



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохраняются все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как наименование о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отключайте автоматические запросы.
Не отключайте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>

Z270
R9S56
1903

STANFORD
LIBRARIES



СХХІІ

ОПЫТЪ
СБОРНИКА СВѢДѢНІЙ
по
ИСТОРИИ и ТЕХНИКѢ
КНИГОПЕРЕПЛЕТНАГО ХУДОЖЕСТВА
НА РУСИ,

преимущественно въ до-Петровское время, съ XI-го по XVIII-ое
столѣтіе включительно

ТЕКСТЫ — МАТЕРІАЛЫ — СНИМКИ

СОБРАТЬ и ПРИМѢЧАНІЯМИ СНАБДИТЬ

Павель Симои



1903

240
K 7256

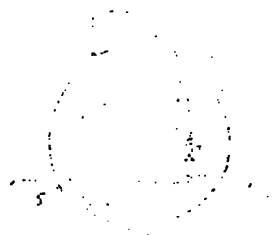
О П Ы Т Ъ
СБОРНИКА СВѢДѢНІЙ
по
ИСТОРИИ и ТЕХНИКѢ
КНИГОПЕРЕПЛЕТНАГО ХУДОЖЕСТВА
НА РУСИ

ВЪ ДОПЕТРОВСКОЕ ВРЕМЯ, СЪ XI ПО XVIII СТОЛѢТІЕ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО

ТЕКСТЫ—МАТЕРІАЛЫ—СНИМКИ

Печатано по распоряженію Комитета состоящаго подъ Высочайшимъ
Государя Императора покровительствомъ Императорскаго Обще-
ства Любителей Древней Письменности.

Секретарь *П. Шефферъ.*



ОГЛАВЛЕНІЕ.

Отъ автора	СТРАН. IX—XIV
----------------------	------------------

Тексты.—Матеріалы.—Снимки.

I. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ (строки 1—413) по рукописи Моск. Главн. Архива Мин. Иностр. Дѣлъ XVI—XVIII в. № 470—983.	1—17
II. Уставъ книжнаго переплета (строки 1—57) по рукописи Моск. Гл. Архива Мин. Иностр. Дѣлъ XVII—XIX в. № 925—1491	19—23
III. Указъ, како книги переплетати (строки 1—61) по рукописи Церковно-Археологич. музея при Кіевской Дух. академіи XVII—XVIII вѣка № 797 (муз.)	25—29
IV. Примѣчанія къ тексту I: «Подлинника о книжномъ переплетѣ	31—58
Описаніе рукописи (с. 33).—Поправки (с. 38).— Обозрѣніе содержанія „Подлинника“ (с. 40).— Объяснительныя примѣчанія къ тексту Подлинника (строкамъ 22—413) (с. 42).	
V. Примѣчанія къ тексту II: «Устава книжнаго переплета»	59—67
Описаніе рукописи (с. 61).—Объяснительныя примѣчанія къ тексту „Устава“ о кн. переплетѣ (с. 64).	

	Стран.
VI. Примѣчанія къ тексту III: «Указа, како книги переплетати»	69—76
Описаніе рукописи (с. 71).—Примѣчанія (с. 74).	
VII. IV. Отрывки изъ подлинника о книжномъ переплетѣ XVI—XVII вѣка и примѣчанія къ тексту его.	77—81
Описаніе рукописи конца XVI вѣка Н. Публ. б-ки. Q. XVII. № 67 (с. 79).—Текстъ, строки 1—9 (с. 81).—Примѣчанія (с. 81).	
VIII. Роспись книжной переплетной снасти —I: по описи Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря 1635 года и примѣчанія къ ней	83—89
Описаніе рукописи (с. 85).—Текстъ (с. 86).—Примѣчанія (с. 87).	
XI. —II: по описи Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря 1665 года и примѣчанія къ ней	91—99
Описаніе рукописи (с. 93).—Текстъ (с. 94).—Примѣчанія (с. 96).	
X. Выписки изъ старинныхъ описей монастырскихъ и другихъ книгохранилищъ XV—XVIII столѣтій	101—155
1. Описи юго-западно-и галичско-русскаго края 1510—1731 гг. (с. 103). 2. Описи сѣверо-восточной Руси съ XV-го вѣка по 1705 г. включительно (с. 110).	
XI. Выписки изъ документовъ Архива Московскаго Печатнаго Двора 1620—1658 гг.	157—163
XII. Типики, относящіеся до книжнаго дѣла (писанія и переплетанія) изъ двухъ сербскихъ рукописей: одной—половины XVII-го вѣка и другой—XVII—XVIII вѣка, и примѣчанія къ нимъ	165—185
1. Описаніе рукописи библиотеки Сербск. Корол. академіи середины XVII вѣка № 109—46 (с. 167).—Тексты (с. 171).—Примѣчанія къ нимъ (с. 177).	

II. Замѣтка о сербской рукописи 6-ки Сербской
Корол. академіи № 112—147 XVII—XVIII-го вѣка
(с. 183).—Тексты.—Примѣчанія (с. 185).

- XIII.** Выписки изъ журналовъ и энциклопедій XVIII—XIX стол. о предохранительныхъ средствахъ, чтобы черви книгъ не точили; о выводѣ пятенъ изъ книгъ; о томъ, какъ красить бумагу для форзацовъ и т. под. 187—209
- XIV.** I. Руководство къ переплетному художеству, записанное въ Москвѣ со словъ Гр. Е. Евлампіева о переплетаніи и починкѣ книгъ по старому способу (въ доски) 211—229
- XV.** II. Руководство къ переплетному дѣлу и починкѣ книгъ, записанное со словъ Ѳ. А. Королева . 231—244
- XVI.** Правила, которыхъ слѣдуетъ держаться при описаніи старинныхъ переплетовъ и собираніи свѣдѣній о положеніи переплетнаго искусства въ старое и недавнее время, и при воспроизведеніи съ нихъ снимковъ 245—258

Перечень снимковъ съ старинныхъ книжныхъ переплетовъ XI—XIX в. и предметовъ, относящихся до техники книгопереплетнаго дѣла въ старыя времена и донинѣ, съ краткимъ описаніемъ изображенныхъ на снимкахъ предметовъ:

- I. Книжные переплеты иноземные: византійскіе (греческіе), болгарскіе, сербскіе и польскіе. (Табл. I—VI, изображенія 1—11). . . 261—270
- II. Русскіе книжные переплеты, начиная съ XI—XII вѣка и до половины XIX вѣка. (Табл. VII—XL, изображенія 12—64). 271—294

- III.** Техника книгопереплетнаго дѣла съ XIII вѣка и до сихъ поръ. Сшиваніе тетрадей; обшивка; прикрѣпленіе досокъ къ книгѣ; украшеніе обрѣзовъ; средники, застежки и т. д. (Табл. XLI—LXII, изображенія 65—100) . . . 295—304
- IV.** Средства и орудія, сохранившіяся отъ старины и современныя, употребляемыя при книгопереплетномъ дѣлѣ, а также всякіе книжные приборы къ переплетамъ Г. Е. Евлампіева въ Москвѣ. (Табл. LXIII — LXXIII). 305—307

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, пересматривая въ Московскомъ Главномъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ матеріалы, собранные *В. М. Ундольскимъ* для описанія рукописей Архивской библіотеки, мое вниманіе привлекла одна статья небольшого сборника разныхъ статей; статья эта была тамъ озаглавлена «Подлинникомъ о книжномъ переплетѣ». Ознакомившись ближе съ столь заинтересовавшею меня статьею, я нашелъ ее заслуживающею того, чтобы сдѣлать предметомъ научнаго сообщенія въ засѣданіи Императорскаго Общества Любителей Древней Письменности и вмѣстѣ съ тѣмъ надѣялся, что кто-нибудь изъ моихъ слушателей сдѣлаетъ мнѣ какія-нибудь указанія относительно другихъ списковъ найденнаго памятника или вообще иныхъ, родственныхъ ему по содержанію, текстовъ. Такимъ образомъ мнѣ привелось дважды сдѣлать доклады по поводу Подлинника о книжномъ переплетѣ и историческаго освѣщенія поднятыхъ въ немъ вопросовъ касательно способовъ переплетанія книгъ въ старое время. Занимаясь всестороннимъ изученіемъ памятника во время своихъ попытокъ къ объясненію его содержанія, я увеличилъ число текстовъ Подлинника, частью имѣющихъ прямое къ нему отно-

шеніе, а частью оказавшихся лишь отрывками, можетъ быть, изъ другихъ, близкихъ ему—подобнаго же рода памятниковъ (число коихъ нынѣ доходитъ въ настоящемъ изданіи до восьми). Упомянутые тексты всѣ напечатаны мною по подлиннымъ рукописямъ XVI—XVIII стол., снабжены необходимыми объясненіями, для составленія которыхъ нужный матеріалъ я добывалъ изъ бесѣдъ съ разными лицами, знатоками книго-переплетнаго дѣла, частью работающими и занимающимися доннѣ переплетеніемъ книгъ по старому способу въ деревянныя доски и поволочкою ихъ кожею, а также басменіемъ (тисненіемъ) ихъ по кожѣ горячимъ способомъ, безъ золота, а иногда и съ золотомъ или серебромъ, и съ насѣчкою (набивкою) холоднымъ способомъ чеканами украшеній по золотому обрѣзу. Особенно многимъ я себя считаю обязаннымъ истому любителю книго-переплетнаго искусства *Г. Е. Евлампіеву* въ Москвѣ, а въ Петербургѣ *Ө. А. Королеву*; во многомъ мнѣ былъ также полезенъ московскій же переплетчикъ *А. Н. Яковлевъ* (отецъ его долгое время чинилъ и переплеталъ рукописи и книги для *Ө. И. Буслаева*). Кромѣ означенныхъ лицъ, я постоянно встрѣчалъ радушное содѣйствіе со стороны московскаго книгопродавца и книголюбца, почтеннаго *А. А. Астапова*, также я обязанъ указаніямъ извѣстнаго антикварія въ Москвѣ *П. П. Шибанова*, *П. П. Жаринова* и др. Благодаря, можно сказать, всеобщему вниманію, съ какимъ относились къ моему

труду и представители учреждений, и отдельные книголюбцы, материалы для моего труда все росли и дополнялись, а между тем обработка и приготовление к печати все увеличивавшагося запаса свѣдѣній о положеніи книгопереплетнаго художества въ допетровской Руси и о продолженіи его старыхъ традицій по настоящее время въ средѣ той небольшой части русскаго кореннаго народа, которой еще любы завѣты дорогого, хотя и незатѣйливаго прошлаго, — все это требовало большаго вниманія и болѣе пристальнаго изученія предмета, а вмѣстѣ съ тѣмъ все отдаляло печатаніе той моей вводной статьи, которая обнимаетъ собою 1) кратчайшее обзорѣніе разныхъ вопросовъ относительно появленія книги у народовъ древности, изложеніе медленнаго процесса постепеннаго выдѣленія изъ общей профессіи стараго книжника — книгописца по-преимуществу — особаго ремесленника, художника-переплетчика; 2) затѣмъ столь же краткое изложеніе судеб русскаго переплетнаго дѣла, начиная съ XI-го столѣтія и во все допетровское время, и въ заключеніе 3) изложеніе мѣръ, которыя могутъ способствовать возрожденію у насъ, хотя бы въ настоящее время, стараго забытаго искусства, способнаго имѣть довольно большое значеніе, какъ весьма важная отрасль національной художественной промышленности. Къ сожалѣнію, и такой сжатый по изложенію, но невольно увеличившійся въ своемъ объемѣ историческій обзоръ пришлось выдѣлить въ особый

трудъ, или, въ случаѣ, если Общество Любителей Древней Письменности пожелаетъ видѣть въ своихъ изданіяхъ продолженіе моей работы, то — въ особый заглавный выпускъ настоящей книги, которая вообще разрослась сверхъ ожиданія. Составленные нами библиографическая роспись рукописныхъ и печатныхъ сочиненій, касающихся какъ книгопереплетнаго искусства, такъ и вообще относящихся къ разнымъ сторонамъ книжнаго дѣла съ XV вѣка по 1903-й годъ, — словарь терминовъ переплетнаго искусства, а также полные указатели: именной, предметный и проч. признано болѣе цѣлесообразнымъ присоединить къ упомянутому обзору судебъ русскаго переплетнаго дѣла; тамъ же придется намъ коснуться исторіи книжныхъ окладовъ на св. богослужебныхъ книгахъ и отмѣтить тѣ явленія въ нашемъ книгопереплетномъ художествѣ, которыя должно включить въ область исторіи изящнаго искусства. Мы сочли своимъ долгомъ присоединить къ настоящей книгѣ и атласъ рисунковъ (на 73-хъ таблицахъ), столь необходимый намъ для ссылокъ какъ при изложеніи историческаго очерка допетровскаго книго-переплетнаго искусства, такъ и для ознакомленія читателей съ предметомъ нашего интереса, для удовлетворенія чего приложено столько труда при подборѣ текстовъ и другихъ матеріаловъ въ настоящей уже книгѣ. Чтобы пока помочь читателю до выхода упомянутаго историческаго очерка разобратъ въ снимкахъ, я предпосылаю атласу сним-

ковъ описаніе изображенныхъ на нихъ предметовъ и по мѣрѣ надобности говорю объ ихъ значеніи.

Считаю непремѣннѣйшимъ и пріятнѣйшимъ своимъ долгомъ выразить искреннюю благодарность Императорскому Обществу Любителей Древней Письменности и глубокоуважаемымъ гг. членамъ Комитета Общества, нераздѣльно съ предсѣдателемъ послѣдняго, его сіятельствомъ графомъ *С. Д. Шереметевымъ*—за назначеніе средствъ на напечатаніе настоящаго моего труда и изготовленіе приложеннаго къ нему атласа рисунковъ, равно какъ и за награжденіе моего труда Кожевниковскою премією. Это послѣднее обстоятельство дало мнѣ возможность сдѣлать специальную поѣздку въ Вильну, Варшаву, Львовъ и Краковъ. Особенную душевную признательность спѣшу я здѣсь же выразить академикамъ *Н. П. Кондакову* и *А. И. Соболевскому* и профессору *Н. К. Никольскому* за ихъ постоянное, дорогое для меня вниманіе къ моимъ изученіямъ, за неоскудную помощь и за цѣнные совѣты и всякаго рода указанія; *Н. К. Никольскому*, кромѣ того, я искренно признателенъ за одолженіе меня фотографическимъ аппаратомъ и притомъ на продолжительное время.

Въ заключеніе этого предисловія, мнѣ еще остается заявить о своей глубокой благодарности нижеслѣдующимъ лицамъ, нашедшимъ возможность оказать мнѣ тѣмъ или инымъ способомъ вниманіе моимъ розысканіямъ въ отношеніи къ занимающему меня предмету и возможное содѣйствіе для благопріятнаго осуще-

ствленія моихъ кропотливыхъ розысканій: проф. *Д. И. Абрамовичу*, Его Преосвящ. Преосвящ. *Арсенію*, Еп. Волоколамскому, проф. *А. И. Беличу*, б-рю г. *Бискупскому* (въ Краковѣ), *И. Ав. Бычкову*, *С. А. Бьлюкурову*, проф. *Ө. Ф. Вержбовскому*, *Ситизмунду Вольскому*, *Э. А. Вольтеру*, предсѣдателю Ставропигійскаго братства во Львовѣ *Н. И. Герасимовичу*, *С. І. Домову*, *П. Д. Драганову*, *И. Е. Забѣлину*, *А. А. Завьялову*, проф. *Е. Ө. Карскому*, *Д. Ө. Кобеко*, проф. *Ф. Конера*, б-рю Львовскаго унив. *Корженёвскому*, *В. П. Ламбину*, *П. Ө. Лезову*, *Н. П. Лихачеву*, *В. В. Майкову*, *О. А. Мончаловскому*, *А. И. Никольскому*, *А. С. Орлову*, *А. В. Орѣшникову*, *В. Н. и Н. И. Перетцъ*, *В. А. Погорьлову*, *А. А. Покровскому*, *К. М. Попову*, *Н. П. Попову*, *С. Л. Птаицкому*, акад. *А. Н. Пытину*, *В. Н. Рогожину*, проф. *Маріану Соколовскому* (въ Краковѣ), *Вс. И. Срезневскому*, акад. *Л. В. Стояновичу*, *В. К. Трутовскому*, *Цѣроху* (во Львовѣ), акад. *А. А. Шахматову*, *П. Н. Шефферу*, проф. *И. А. Шляпкину*, *В. Н. Щепкину*, *П. И. Щукину*, директору б—ки Ягеллонскаго университета въ Краковѣ *К. Эстрейхеру* и *Ю. А. Яворскому* (во Львовѣ).

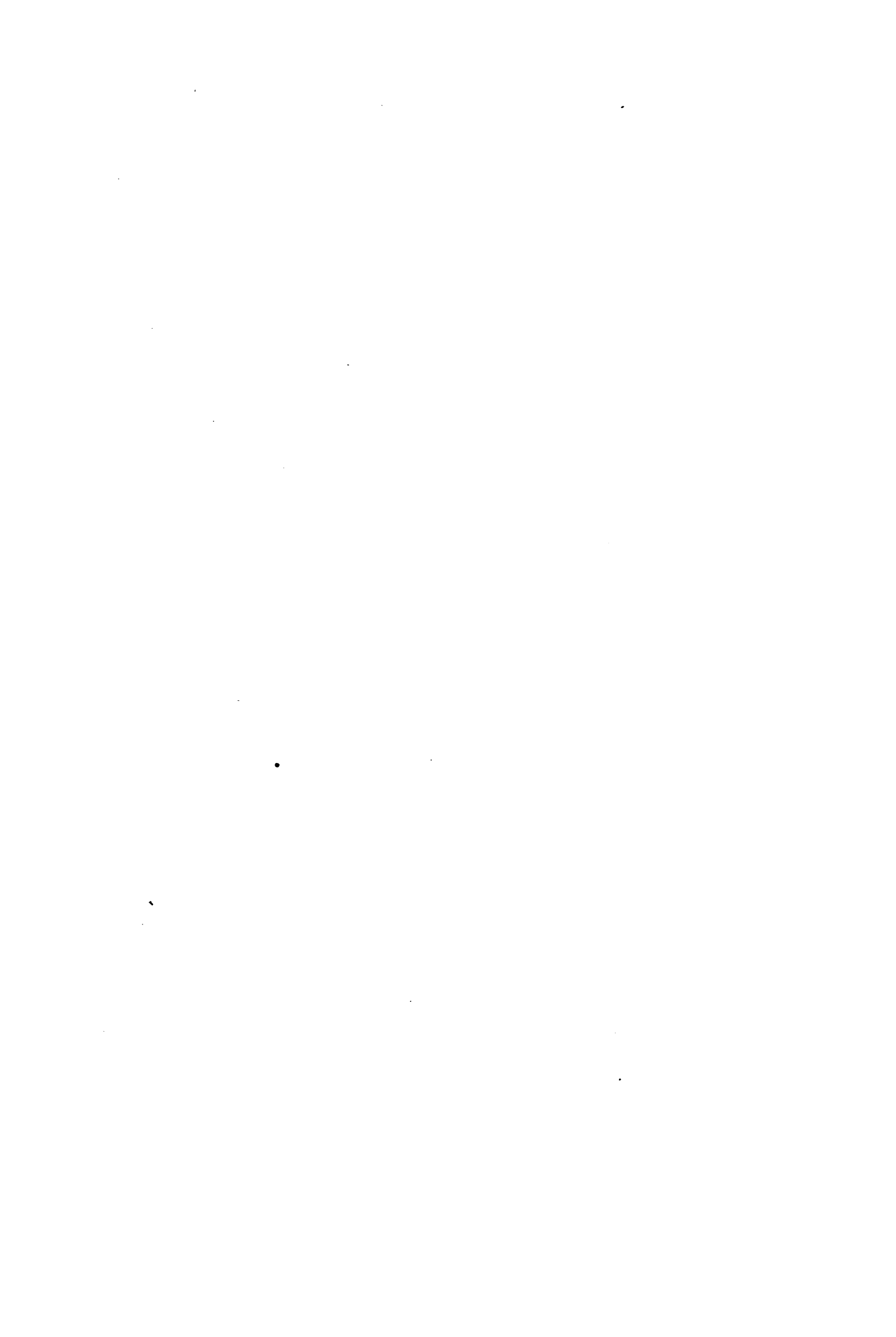
Павель Симони,

Дѣйствительный членъ Императорскаго Московскаго Археологич. Общества, Д. чл. Имп. Русскаго Географич. Общества и членъ-сотрудникъ Имп. Общества Любит. Древней Письменности и Искусства.

Санктпетербургъ,
В. О., 7 л., д. 2—1.

ТЕКСТЫ.—МАТЕРИАЛЫ.—СНИМКИ.





I.

ПОДАНИЕ О КНИЖНОМ ПРИБАВЛЕНИИ.



ПОДЛИНИКЪ О КНИЖНОМЪ ПЕРЕПЛАТЕ.

д. 406) **Р**сякое хѣдѣжество ѿ хитрыхъ учителей ученики пріемлемо, |
идѣлимъ временемъ ученица | обѣчившеся во ѿкычай вы-
бавитъ: | и ѿбѣченное ѿки естественѣ со|держатъ крѣпкѣ: ꙗкѣ
итѣ^а | самѣмъ мощи развѣсти, пѣлзѣ|ющая и вредѣющая хѣдѣ- 5
жествѣ. | Но и сѣе елико ѿ многихъ [книгоплетенія] еста хѣдѣ-
жество, и скѣсными мастерами хитрѣ дѣиствемъ | и разумѣваемъ.
Ащели когда во|схотятъ такови, другимъ сѣе | предати, мо-
гутъ вся поискѣсѣ | чиновѣ и^аложити. Азъ же ѿ|бѣгѣи, ѿ
учителей сему в малое | время мало видѣхъ. Оубо же что | до- 10
мѣслитися, смотря хитрыхъ | мастеровъ книгоплетеніе, не-
достѣ|точенъ. (Но обаче) и все ѣже | дѣиствовахъ в хѣдѣ-
жествѣ семъ сѣе|достѣткѣ. Но обаче и то самое || (д. 406 об.)
елико ѿмѣю ѿстѣвити не на|писано ѿбо яхся . помышляя |
ѿсѣжденіе лѣниваго раба, иже | завистію скрѣившаго гдѣна та- 15
ла|нтъ, и прикѣпа имъ не сотвѣрша. Написѣю же сѣе, не ѿ|бѣ
хитрымъ и кѣдѣшимъ, не хитрымъ. Но елици ѿ не ѿмѣю|щихъ
восхотятъ семѣ внимати, | давнимаютъ прѣжде кратко на|пи-
санный книгоплетенія чинъ, | ипотомъ прострѣнно распо-
же|инный, ѿкѣейждо чѣсти ѿсо^бно. 20

12. Но обаче — зачеркнуто, кажется, другими чернилами.

I. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

Ω ЁЖЕ КАКѠ ПЕРЕПЛѢ

чикѸ тетрѣти колотѣтъ на | наковалнѣ.

Перевѣ устроѣнѣ наковално | желѣзное бершкѣ в' д' илѣ вѣ |
три ширинѣю, и вѣточѣ на | точилѣ на гладко, и что' снѣ
25 вѣло равнѣ, средѣна негорѣздо вѣсоко кѣвеватѣ, ниже чрѣзъ
мѣрѸ плоскѣ. А край егѡ вѣли | вѣ крѣглѣ, по перѣтѸ Шкрѣя
и | бѣлѣше. тѣкоже и молотѸ || (л. 413) томѸ же подобенѣ
плѣсокѸ Ѹшнѣ три.

Аще ѣстѣ тетрѣти писменнѣя, вѣятѣ и хѸ и нѣти и ми | же
30 тетрѣти сшѣты вѣрѣзатѣ | и счѣтитѣ, и всякѡмъ грѣзѣ на |
чисто и знѣхѸ. и переверѣтѣ | что' вѣли всѣ чѣномѸ и коея до |
тетрѣтѣ коренѣ по едѣнки по колотѣтъ легѣнко что' не раско |
лотѣтъ. А пѣче же котѣры хѸ тетрѣтей коренѣя и крѣвн |
лися и тѣя и сѣсенко и правѣтѣ и рѣкѡмъ держѣ, на наковалнѣ
35 молотомѸ прѣколотѣ | что' прѣмо стоялѣ коренѣ. А колотѣ
легѣнко что' не расколотѣ. | И егда всѣ хѸ тетрѣтей переколѣтѣ
коренѣя по едѣнки, и тогда склѣстѣ и хѸ какѸ на доено | вѣти
рядѡмѸ и вѣятѣ и хѸ скрѣя | тетрѣти д, илѣ ѣ, и ровнѣтѣ | и хѸ
ровнѣнко ѡлѣкѸ илѣ ѡнакобално, [дѣя тогѣ, котѣрыя тѣрѣти
40 вѣнѸ повѣсѣнѣтѣ тѣя | покорѣткѣ тетрѣтѣ прочѣ ѡсѣя ||
(л. 413 об.) дѣтѣ] тогѣ ради ѣ ровнѣтѣ и | и колотѣтъ подѣ
коренѣя во | всѣ тетрѣтѣ равнѣ и дрѣгѣи | рядѣкѸ подѣ тогѣ,
и тѣкѸ всѣ | тетрѣтѣ равнѣ колотѣ, то чѣю | край полѣгче коло |
тѣтъ, смѣри | что' краѣвѸ не ѡшибѣтѣ прочѣ | вкѣрѣ хѸ скорѣе
45 ѡсѣдѣтѣ. а среѣдина болѣши тетрѣтѣ, датѣкѸ и по тѣрѣвнѸ сре |
дѣна колотѣтъ | болѣше прѣтивѸ писмѣ, понѣже | ѡчернѣлѸ
среѣдина книгѣ толѣе | естѣ. А пѣчеже ѡкѣрѣзѣ вѣмѣга и зги-

27 — 29. Въ рукописи первоначально было написано болѣши — писменны — но тою же рукою и чернилами исправлено на — с и я.

45. Въ текстѣ слово тетрѣтѣ ошибкою писца; исправлено имъ же на полѣ (т)рѣтѣ — начальное т пропало при обрѣзѣ переплета. Въ словѣ тетрѣтѣ — а исправлено изъ ѣ.

I. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

вѣется неплотно лежи, | ко дрѣгъ дрѣгѣ, и того ради срединѣ
 бѣлаше колотѣи, что она | была небѣше. И такъ тѣ д, | илѣ
 с, тетрѣти вѣколотивъ | вѣятъ дрѣгѣя, д, илѣ с, тетрѣти | и бо
 колотитъ ѣкоже прѣжде ѣка|зася, тако и всѣ книгѣ по д, | илѣ
 по с, тетрѣтей вѣколотѣи. | паки зачатъ смачала, первѣя | двѣ
 тетрѣти ѡложѣ инепереко|лѣчиватъ, и понѣхъ свѣщѣя, д, | тет-
 рѣти ѣже ѣста г ю д, е с ю || (л. 408) вѣятъ и колотѣи. понѣже
 тѣя | тетрѣти бѣли впервое колоченѣе в серединѣ и нестѣла го- 65
 радо вѣколотилисѣ. того ради | подобѣтъ ихъ паки поколо-
 тѣи, | такоже э, и, ю, і, ю тетрѣта. | и всѣ книгѣ понѣбѣмъ
 мѣста переколотитъ.

~Аще ли же первой рядъ колоченъ | по, с, тетрѣтей то ипере-
 колѣчиватъ такоже по, с.

60

И вѣколотивъ положитъ мѣ | двѣ доски ивѣтиски посе-
 редки и | прижатъ итѣ ра|смотрѣи и ра|мѣритъ. что книга равна
 бѣла, то чѣи лицевѣя сторона | была наножиной тылъ потѣ|ще
 корене асредины иконца | корене малъ потѣнше. ~Аще~ | не
 тако вѣдетъ, ино вѣнятъ и ти|сскъ ипоколотѣи конца мѣстѣ | 65
 надобно, то чѣи смотритъ что | книги дѣрозно нерасколотѣи; |
 И такъ ѣрѣвнѣвъ книгѣ положитъ | междѣ доски вѣтиски на
 носцѣ что | ѣлежаласѣ.

(л. 408 об.) ~Аще ли ачитъ книга печѣная | котѣрая ѣще
 впереплетѣ не|бѣвала. Подобѣтъ она | перѣче вѣгнѣта втетрѣ- 70
 ти | починѣ прѣмо, и тогда вѣко|лотитъ. ѣкоже и прѣжде ѣка|
 зася писменнѣю, асредины ѣя множае. Понѣже печѣтѣю с'лова
 гораздо вѣпѣчило.

~Аще ли книга старѣя писменная | илѣ печѣтная, трѣбѣтъ по-
 чѣи, то подобѣтъ ѡнѣи перѣче | доски ѡрѣзатъ искѣженѣ ѡ 75
 корене ѡтодрѣтъ прѣча, ипотѣ | плѣти ѡрѣне искѣсенко ѡ-
 рѣзатъ иконцовѣ накленки со | ѡшѣвком ѡдрѣтъ, и прѣче
 всѣ | что ѡ кѣжи илѣ наклеѣ ѡстѣло | то всѣ искѣсенко вѣ-

64. корене — в исправлено изъ ѣ.

76. Въ рукописи ѡ брѣне опискою вмѣсто ѡ корени.

І. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

чиститъ | что^б тетрѣтей незахвѣтывая | и тогда книга вся по-
80 тетрѣно | рознѣя, а листѣвъ беречи что^б не | разодрѣтъ. И Аще
трѣбуетъ | починки ѣже ѣсть поклѣнки | починитъ и починитъ
и чѣмъ | надажитъ. пото^б вѣколоти || (л. 409) Кóренѣ ѣя, [мо
смотри ѿпáсишъ | что^б понаклѣнкамъ не ѿсѣло прѣ. | вѣтѣ мѣстѣ
скóро ѿсѣдетъ].

85 Ипотомъ ра^бсмотритъ, аще | трѣбуетъ вóвсе поколотитъ, |
тò ипоколоти́тъ смотря посѣ|лы ѣя. Аще ли мягка листомъ |
тò наклѣныя мѣста кóй стоѣ | вѣсоко тѣя тóчѣю поколотитъ |
легонко, ипотомъ вѣски ѡб|лежатѣ положитъ. Разсмó|ритъ
подобаетъ всякую книгу | котóрая книга листомъ мягка, | не-
90 тóкмо вѣтхая ноинóвая, | тѣя неподобаетъ мнóго колоти |
ислѣ ѣя ѿйтѣ. Ажебы держати и вѣло бы дѣсятъ лѣтъ |
и множае, тò все переплѣтчикъ | небреженѣемъ ѿиметъ.

ѿ плѣтехъ.

Плѣти дѣлаетъ и знитѣй ко|ноплѣнныхъ нескáныхъ втрѣ
95 ни|ти илѣ вшесть, илѣ скóлко пона|довитѣя помѣры тѣкоже
и дѣл|ноу помѣры исогнѣтъ вѣбѣ и | кóнчики завязѣвъ вѣста-
нóкъ || (л. 409 об.) направитъ крѣчками, и нѣтѣ|чками нѣжнѣя
кóнцы плѣтѣчѣ | привязѣтъ вѣмѣсто, и крѣчка|ми нѣтуго нѣтя-
нѣтъ и прилѣ|жѣ тетрѣти размѣритъ что^б | плѣтъ ѿплѣти рѣвно
100 вѣлѣ, | тóчѣю вѣрхней кóнчикъ книги | ѿплѣти вѣлѣ повóлше
малѣнкѣ | днѣжней и вѣрхняго повóлше. | тѣкѣ и за^бнѣчитъ
вѣрхнемъ кó|це. И смóтритъ что^б плѣти | стоѣли прѣмо, тò
прѣмо и сошѣ|ется.

ѿ ѣже кѣ шѣ книга:

105 Шѣта книга зачѣта пѣрвая тетрѣта положѣ ѿ плѣти вѣрх-
нѣ | кóнчикомъ гдѣ поразмѣрѣ прѣ|жде зазнѣчено, итѣ вѣрхней

80. И Аще — И вставлено рукою писца.

99. размѣритъ — въ рукописи первоначальное ѣ исправлено, какъ видно, другими чернилами позже на ѣ.

106. Опискою вѣсто вѣрхней.

І. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

конецъ тетрѣти ѿкрая спѣрета | илѣ сполпѣрета себѣ про-
 колѣтъ | втетрѣтъ и понѣтрѣ втетрѣти ступя рѣкомъ доверх-
 ней плѣти и междѣ плѣти проколѣтитъ | и бѣнъ протянутъ
 нѣтъ, то чѣю | ѿстѣвита гдѣ пѣрвое проколѣто, тѣ конѣ малой 110
 кончикѣ, || (л. 410) зачѣто потѣмъ дрѣгая тетрѣтъ | прикя-
 затъ, днѣтъ протянѣтъ | бѣвернѣтъ снѣжней стороны ѿколо
 плѣти и пѣки простегнѣтъ | внѣтра тетрѣти
 вдрѣгѣ плѣтъ и бѣнъ ѣкоже и в' | прѣжней, тѣкоже и трѣтѣю
 плѣ. | и прѣчи колѣко слѣчитъ, и и сполсѣдней внѣжней кончикѣ 115
 тетрѣти простегнѣтъ бѣнъ, и | приложѣ дрѣгѣю тетрѣтъ спѣрвомъ |
 врѣбена и внѣжней кончикѣ простегнѣтъ и понѣтрѣ тетрѣти | стѣ-
 пѣтъ внѣжнѣю плѣтъ пронѣтъ и ѿбѣрнѣтъ ѣколо плѣти | и пѣки
 внѣтра ѣкоже прѣжде и | прѣчи плѣти всѣ. ~ Н егда в' бѣрхней
 конѣтъ бѣнъ проиметъ | сѣзатъ нѣтъ скѣнчикѣмъ ко|тѣрой 120
 ѿстѣвена ѣ пѣрвой тетрѣти. и потѣмъ шѣтъ прѣчи тетрѣти.
 ѣкоже прѣжде | ѣказѣся. А егда ѿколо плѣти | ѿбѣртываешѣ
 тѣгда захватѣ|ватъ задрѣгѣю тетрѣтъ днѣ | затѣ то чѣю котѣрая
 пришибѣетъ. || (л. 410 об.) ~ А пришивѣѣя к' плѣти прѣтягѣ |
 плѣтно чѣто всѣкая тетрѣтъ | доплѣтъ дохѣдила, и не|тѣкмо | 125
 дохѣдила нѣнѣти внѣтра вѣ|лики тѣгѣ натѣнѣтъ. ~ Аще | не-
 натѣнѣтъ то потѣмъ натѣнѣвшися ѿслабѣютъ и тетрѣти и-
 книги бѣнъ поплѣтъ.

ѿ повѣдѣ, илѣ ѿ пона|рокѣ вшитѣй.

Книгѣ всѣкъ ѿкрая шѣтъ і | тетрѣтей не|тѣгѣ к' дрѣгѣ 130
 л' рѣгѣ пригнетѣтъ, нѣто чѣю нѣти прѣтягѣтъ плѣтно.
 ~ А срединѣ книгѣ шѣтъ потѣ|жѣе ко дрѣгѣ дрѣгѣ пригнетѣтъ, |
 ~ А дрѣгѣ краѣ тѣкоже посла|же | шѣтъ.
 Бѣдѣтиже и сѣ подѣвѣтъ, всѣкая | книга котѣрая тончѣнши
 тѣа | подѣвѣтъ шѣтъ слѣже, а ко|тѣрая книга тѣще 135

109. проколѣтитъ — опискою вм. проколѣтъ.

112. бѣвернѣтъ — ѣ исправлено на ѣ другою рукою и позже.

113. Словомъ тетрѣти кончается строка и далѣе пробѣтъ въ полстроки.

І. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

тѣя на́до|ено шѣтъ тѣжѣя понѣже на́то|ащинѣ ко́рени лѣчше
вѣгнется. | Подоба́етъ же незабыва́тъ дабы | несшѣтъ ѣдинъ
конѣцъ тѣже || (л. 411) дрѣгѣже сла́же, котóрон сла́же | втóмъ
вѣдетъ горѣзъ бо́лше.

140

Ѡ́ же какъ кни́га заклеи́тъ втиска́хъ:

Ѡ́гда кни́гъ еши́въ, скрючкѣ со́й|мется, тогда кончи́ки пле-
те́й | развѣзѣтъ ѣниточки ко́ими | плѣти свѣзаны развѣзѣтъ ѣ
во́ | вѣнятъ. Ѡ́кни́гъ рѣка́ма горѣзъ | повѣгнѣтъ ѣта́къ втиски́
по|ложитъ. Ѡ́посторо́на положи́тъ | грязнѣю вѣмагѣ, что́
145 кни́га к' | тиска́мъ неприкле́лася: ѣта́къ кни́гъ втиска́хъ
ѣладивъ прѣ|ме́нко какъ вѣтъ, ѣтто́ воѣ|вѣихъ сторо́нахъ
заха́вцы ров|на́ки вѣли. Та́коже ѣ ко́рѣ | вѣгнѣтъ ровне́нко ѣ
прѣтиснѣ | тиска́ми ровнѣ, что́ нѣѣдинъ | конѣцъ то́лще ѣи
го́не не́вѣ. | ѣпосмотрѣ́тъ какѣвъ горѣикъ, | Ѡ́ще вели́къ то́
150 тиска́въ поѣ|сла́витъ, ѣко́рени па́лцами ѣ | молотóчкомъ по
плеточкамъ по|ка́лачивая прѣтиска́тъ. Ѡ́па́чеже котóрой ко-
не́цъ слѣчѣтъ || (л. 411 об.) погорѣа́тѣя, ѣ та́къ на́круѣ|пкъ по-
прижа́тъ втиска́хъ, | Ѡ́котóрой конѣцъ погорѣа́тѣе, | то́тъ по-
го́разнѣя зажа́тъ, ѣ | да́тъ ма́лш посто́ятъ доко́ле | кле́и роз-
155 грѣ́вется. Ѡ́щели | слѣчѣтъ горѣзъ ма́лш, то́ всѣ|чески тѣа́тѣя
что́ мо́щно па́лцами вѣгнѣтъ, ѣта́къ вти|ска́хъ поприжа́тъ. Ѡ́
ѣгда кле́и | разогрѣ́ется смотре́тъ чѣ́въ | вѣлз нигѣсѣъ нижи́-
докъ, прѣ|дыновъ кле́и лопáточкою пло|ща́дан ѣзна́тъ, ѣще с
лопа́то|чки на́чисто скатѣтъ то́ жи́докъ, та́коже ѣгустѣи
160 кле́и | кле́и зна́тъ. Аѣгда кле́и в' | мѣрѣ ѣправѣтъ тогда вти-
ска́ | кни́гъ поѣ|сла́витъ что́ лѣтче | закле́лася, игорѣчимъ
кле́емъ | лопáточкою ѣмака́я прѣитѣ | скорѣнко посто́роннымъ
тетра́тямъ Ѡ́края попятѣ тетра́тѣ | междѣ всѣкъю тетра́тъ.
та́коже ѣвоѣвоихъ конца́хъ всѣ|кую тетра́тъ. Ѡ́досгала́ ||

152. погорѣатѣя — я исправлено изъ с тою же рукою. Ниже осталось невы-
правленнымъ.

І. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

(л. 407) ныя всё мѣста перстомъ иль | платочкомъ вымазата 165
хорошнко. и тогда паки книжь ти|сками прижата накрѣпко,
исмотрѣта что выла пряма по | плетямъ втискахъ ипоконца, |
аpace же всегдѣ что поконцѣмъ | выла пряма. [аплѣти аще
слу|чатся непрямы то заклейвъ | мощно бчасти ипоправитъ]
такоже смотрѣ что горез двой | стороны прямы были, и по- 170
правившая книгу припусти послать же. Агда прямѣнко упрá-
вится, затиснѣвъ крѣпкѣ | книгу, тогда взявъ лѣчинѣ то|лстѣю
иширокумъ двѣ перста | ширинои иперерѣзавъ иконѣца | ея
сладитъ аки долото, итѣю | концѣмъ скорени лишней клѣи | и
совсѣкомъ грязю наzena сос|крѣс на чисто, иплѣти аще | слу- 175
чатся кривобаты | поправитъ скѣлку мощно молотомъ поко-
лачивая. а клѣи паки разогрѣ | помазата всю книгу инова ||
(л. 407 об.) ровнѣнко иже плѣти ровдѣ | nye наклеички при-
клеитъ и | сверхъ клѣемъ помазата нетѣ|лсто исмолрѣта что
уплѣ|точки лишнягѣ клѣя невыла, | аще ѣста перстомъ снята, 180
и | наклеички молоточкомъ слѣ|нами помазывая околѣтит |
гладѣнко, такоже иприконца | нѣти гдѣ шѣто, и такъ
у|гладивъ книгу малъ поприола|вита втискахъ, аще слу-
чится | горез ея дополъ сущеная, а сѣ|шитъ невкрѣтомъ
жарѣ.

185

СѢЖЕ КАКЪ КНИГА

сверѣзать;

Агда книга корена высохнѣтъ, | тогда книгу вынята ие-
тис|ковѣз бѣнъ, ибумашки кой по|сторѣна приклеены тѣ | полъ |
прѣча бтодрѣтъ, акой коннѣги приклеены тѣхъ не|ди|ратъ 190
тамѣ надобно. И взя | дѣски что выла ширинои со | книгу
гладкѣя ипоканцѣмъ | прямѣя, ижеждѣ ихъ положи || (л. 412)

170. стороны — ударенія на послѣднихъ двухъ слогахъ въ рукописи зачер-
кнуты.

172. крѣпкѣ — к исправлено изъ ѣ.

175. сос|крѣс — слово, видно, недописано и оставленъ пробѣлъ въ 4 буквы.

І. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

книгѣ, иберухной конѣцъ втиски | положита, аберухнѣю дѣскѣ
положитѣ равнѣ стискамаи, анѣжне' | доскѣ конѣцъ прпросѣнута
195 напо^а | перста подаль. а книгѣ колику ра^осмотритѣ рѣзатѣ,
толѣку иповѣститѣ истисокѣ, | толѣко смотрѣ что^о пря-
менѣко а | некѣсо инекрѣво ѡберѣзатѣ, иѡпасатѣ что^о ниж-
ней край дале | неѡворотилѣся. Ноѡвѣю книгѣ | аще ѣста впол-
дѣста илѣ вѣѣе|рта какѣ она ѣста прѣма согнѣ|та такѣ ирѣ-
200 затѣ немногѣ, | ащели вѣдѣта, то такѣже смѡрѣта что^о
прѣмо бѣло построска. | авѣтхѣю книгѣ прѣжде ѡберѣза | раз-
смотрѣта, аще прѣжде бѣло | рѣзано прѣму ино такѣже рѣ|затѣ,
ащели крѣво ииѣ кслику | мѡцно тѣа|титѣ что^о прѣму | ѡк-
рѣзатѣ. такѣжѣ инижней | конѣцъ поро^омѣрѣ прѣменѣку ѡрѣ-
205 затѣ. И потѡмѣ корѣна сѣинами, илѣ водѡю, иску^осне|нкѣ
поро^омочѣвѣ, ирозогнѣтѣ искѣ || (л. 412 об.) сѣенѣко, ипрѣвѣзатѣ
накорѣна плѣ|тѡчками дощѣчка. и такѣ сли|ца ѡберѣзатѣ раз-
смотрѣ прѣменѣко, и ѡберѣзавѣ дощѣчка скорѣне снѣта, иѡи-
гнѣвѣ корѣна по | старѡму, иположа втиски дѣта | поѡстѡся-
210 тѣса втискахѣ.

Подѡвѣетѣже иѣе вѣдѣти аще | яразгнѣетѣся корѣна рѣди
ѡрѣза, | нѡнаѡвно мѣло нѣчто. втолѣ|стѣхѣ явеликогѡрѣвѣхѣ
книгѣ | ѡстѣпитѣ анепрѣму розогнѣта, | ѣже ѣста дощѣчка
накорѣна сло|жѣма анеѣло прѣмая прѣвѣ|зѣватѣ, илѣ аще
215 ипрѣма лѣ|читѣ дощѣчка, неѣго плѣтѣми | натѣгатѣ. дѣвѣдетѣ
лѡгѣ по|менѣше корѣне. Ащели втолѣтѡ | явеликогѡрѣвѣи книги
вѣзѣстѣпки | прѣмо ѡберѣжетѣ то вѣдетѣ | некрасѡвѣто.
Инестрашѣтѣся ѡтѡмѣ что | многѣ крайнихѣ тетрѣтѣи
ѡи|рѣжетѣся, стѡлкѣ илѣ пѡтѣри тѣ|тѣрѣти скрѣя анемногѡ.

220

ѡ доскахѣ. ||

(л. 418) Дѣски всегда^о бѣли сѣхѣя гѡтѡвѣя, | аще дѣски
берѣзѡвѣя илѣ соснѡвѣя илѣ ѣлкѣя илѣ ѡсиновѣе. | смотрѣ при-

194. прпросѣнута — опискою вмѣсто попрѡсѣнута.

215. дѣвѣдетѣ — изъ ѣ выправлено ѣ.

І. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

лаживатъ, что^б бѣли | сердцевою стороною книжки. Я | тако
ра^бсмотря истрѣгомъ стрѣгатъ что^б сердцеваѣя сторона ма^ло
была погорѣтѣе, а другая по^логоватѣе. Также ядѣбовые 225
до^ски дѣлатъ спонарѣвкою выстрѣгатъ пологоватѣе соднѣи
сторонѣ | иго^рвомъ положитъ книжки, ит^акъ | книга вѣдетъ
приго^жіе.

: ѿ наклеѣвахъ к' доскамъ :

Первое подовѣетъ тцѣтисѣ что^б | до^ски янаклеѣки книмъ 230
всегда бѣли сѣло сѣхи. И ѣще хощетъ кто | наклеѣки свѣрх-
ней сторонѣ по^ложитъ анеѣкниги. И тогда вырѣзатъ япри-
клеѣитъ яприжатъ | втискаха, аpaceже смотрѣтъ | дѣлатъ
наклеѣки наконѣцъ ѣже | клиномъ выстрѣгатъ стрѣгомъ |
прямо ягладко, яврѣзатъ ѣкоже | дѣлаются двѣрѣха наръы я 235
склѣѣ | сконца вколотитъ нечрѣмѣрнѣ || (л. 418 об.) тѣго иктомъ
втискаѣ прижатъ | засѣшитъ накрѣпкѣ. ѣще по | ѣднѣи на-
клеѣки то всредѣнѣ | врѣзатъ, ащели по^двѣ до^скѣ | то противъ
замковъ положитъ. ащели же хощетъ кто положитъ | наклеѣки
ѣкниги, ино врѣзатъ | ѣкоже прежде ѣказасѣ, то^чію | содрѣгія 240
сторонѣ иврѣзавъ я приладивъ наклеѣки зачертитъ | вынѣтъ я-
до^сскѣ. и положитъ | всухѣе мѣсто до^ски вынести | бѣнъ и по-
ложитъ кѣждо ѣсо^б | ѣ стѣну ѣслонѣ что^б она всѣ | рѣвно по-
ѣсѣрѣли, аще ѣсть зима ядержавъ иха тамъ мягкія до^ски
но^ча дадена а жестѣкѣя сосновыя ядѣбовыя двѣ но^чи ядѣа дни, 245
авѣтнее время | надогно вчюлани яли гдѣ под' | крѣшкою дер-
жатъ, ѣ, днѣй. | ѣ хощетъ кто поскорѣе, то положитъ на-
крѣблю ѣгда ясно иро^сбою ѣвѣлгнѣтъ. нонестѣ мѣ^рно вы-
вѣетъ. адо^да аще слѣ^читѣся ио^бмо^кнѣ до^ски явсѣ спѣ- || (л. 419)
ртитѣся, того рѣди влѣстѣ до^дя. 250

ѣгда до^ски принесены вѣдѣтѣ | свѣну ясогрѣются вкѣліи
вѣолно^б | теплѣ, итогда скоро клеѣмъ крѣлѣкомъ горячимъ
что^б негорѣ^бдо гѣстѣ нижѣдокъ заклеѣитъ | иха ясконца

227. ит^акъ — т съ подправкою, къ — приписано на полѣ.

253. заклеѣитъ — ѣ выправлено изъ ѣ.

І. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

наклѣнки вколоти | что дошли дотогѣ мѣста кѣ | вртзаны
 255 вѣли, иположитѣ вти|скѣ изасушитѣ. Ипотѣ положи | дѣски
 вѣрухъ дасѣхнутѣ ещѣ дѣ | или двѣ, иузнатѣ какъ они | стѣ-
 нутѣ сѣстися и тогда при|строгавъ дѣски коннѣги горвѣкѣ |
 иприложѣ коннѣги какъ котѣ|рѣи вѣтѣ но^б чертѣвъ покнѣ-
 ги концѣи ^бврѣзатѣ почину по | самѣи чертѣи нѣпокосѣ,
 260 ^бакоси|нѣи что^б двѣ дѣли доскѣи втолци|ну срѣзатѣ, атрѣтѣ
 остѣви. | Аслицѣ недосамѣи чертѣи но^бстѣ|витѣ для запѣсу
 какъ приклѣ|тѣся. Нѣгда дѣски прилѣжены | бѣдутѣ, пѣки при-
 ложитѣ коннѣги прямѣно ипротѣвъ всѣко^б | плѣти шѣломѣ
 зазнѣдѣатѣ, || (л. 419 об.) иприложѣ клѣвки или к'древянѣму |
 265 столу^б ивѣверточкою провертѣ | дѣрочки что^б дѣсокѣ нереско-
 лѣтѣ, | ипротѣвъ чѣхъ дѣрочекѣ вѣдѣску, | подѣлѣ спѣрстѣ
 провертѣтѣ дрѣ|гѣи дѣрочки, ипѣнѣтрѣ ^бдѣрочки кдѣрочки
 зѣлѣатѣ рѣвѣжѣи | кѣдѣ плѣти вмѣститѣтѣ.

Шѣже какъ дѣски привѣзѣтъ | ко кнѣги.

270 Шѣгда дѣски коннѣги вѣдѣтѣ при|лѣжены идѣрочки провер-
 чены. то|гда вѣятѣ кнѣгу идѣски иприложѣ | котѣрои гѣтѣ вѣтѣ.
 иплѣточки | скрѣ^б дѣску вѣдѣрочки свѣннѣи сто|ронѣи принѣтѣ и-
 вѣдрѣгѣи дѣрочки | вѣнѣи вѣнѣятѣ инаклѣечковѣ рѣдо|жнѣхѣ кон-
 чѣи кѣи ^бкѣрѣне при|водитѣ пѣдѣски, иклѣѣи положи | грѣ-
 275 тѣся, ѣвтѣ вѣрѣи настрѣ|гатѣ гѣвѣдѣчковѣ чѣмѣ плѣти в' | дѣ-
 рочкахѣ закрѣпѣтѣ, нѣгда клѣ^б | розогрѣтѣся, горѣчимѣи клѣемѣ
 ѣ | кнѣги вкорѣнѣи захѣвѣцы вѣмазѣ | икончѣи наклѣечковѣ кѣи
 кѣос'кѣамѣ вѣдѣтѣ, икѣи досѣкѣ || (л. 415) ирѣвѣшкѣи гѣтѣ
 плѣти лѣцѣи вѣдѣтѣ | ипотѣомѣи плѣточки вѣдѣрочкахѣ | натѣжатѣ
 280 какъ вѣтѣ игѣвѣди|кѣами закрѣпѣтѣ. А наклѣечки | кѣоскѣамѣ
 натѣнѣувѣи прилѣпѣтѣ | идѣску искѣуснѣнкѣи ипрямѣнкѣи ко |
 кнѣги поприжатѣ ѣщѣи тѣго | тѣо плѣти шѣломѣи по^бшѣтѣнѣувѣи |

259—60. ѣ ѣ ѣ — обозначаютъ порядокъ чтенія предложеній.

274. приводитѣ — ѣ выправлено позднѣе изъ ѣ или и.

І. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

поуслáбевъ ячго⁶ вокоуѣхъ кóнцá | бѣли вднáкш дóски привл-
заны, | И нїеднѣз дрѣгáгш тѣжее привл|занъ, *Аще неравно тѣ
бѣдетъ | крѣво, и того рáди всемъ опáснш ўпрáбевъ притѣс- 285
нути дóскѣ | рѣкáми коннѣи, ясмотрѣ что⁶ | бѣло вкореню
дóскá неуго нислá⁶кш якáкъ пристру́гана п⁶кранчкá | бездѣ⁶
блáа прѣмá некореню гла⁶кш. Также ядрѣгѣю дóску при|вя-
затъ явбóздики кóй вóнъ то|рчатъ сплеточками ўрѣзатъ. |
Ащели дóски простѣя бѣ⁶наклѣѣ | тѣ ўпáски рáди плетокъ 290
концѣ | неўтрѣзатъ, нотóчю гво⁶дики, я | тáкш попрѣжатъ
ямолóчкомъ ко|решекъ⁶ прѣмѣнкш ащели вдóскá || (л. 415 об.)

⁶поуслáбдѣй кáкъ блáа

чтѣ взахáвцы не все запáло тѣ ли|шекъ нóжичкомъ прѣвглá-
днтá. 295

Ѹ наклѣечкахъ, наконцы ко | книги.

И блѣрезатъ язрѣвоги негорáздо то|лстѣи, наклѣечки,
[апонѣжды я | портнѣя живѣтá], ширнѣю спѣ⁶вершка а доли-
нѣю что⁶ чрѣзъ кнѣгу стáло янáдоски кóнцы. и по|кóнцъ мѣстá
надóски, по тѣхъ | мѣстá покран дóсокъ внаклѣеч⁶кá знá- 300
читá явднѣмъ кранчкѣу блѣрезатъ наконѣцъ блѣ⁶мочка тá-
коже ядрѣгѣмъ концы | блѣнѣтá, асредѣна кóе бѣдетъ | како-
ренá ўстáлосá блѣ подблѣ с⁶ножнѣи тѣлá тáкоже блѣрезатъ |
ядрѣгѣи наклѣечкѣ, исоскатъ с⁶нескáныхъ нитѣи втрѣи нѣти
вѣрѣвочка, инаклѣечка клѣемъ блѣ⁶мазатá горячимъ, икѣрѣвочка | 805
нанаклѣечку приложá долгонкѣ | кранчкѣкомъ наклѣечкѣю ў⁶-
вернѣтá, итáкш накоренá кнѣги сá | клѣемъ приложѣтá а⁶ко-
тѣрои крá | наклѣечки свѣрѣвочкѣю, тѣтá на || (л. 414) конѣцъ
кнѣги яподáлѣ повѣпѣстѣтá сполнѣжнѣного тѣлá яли | дапо-
вóлше покнѣги смотрѣя, да | потѣмъ бѣдетъ ў⁶коло чегѣ ў⁶- 310

292. молóчкомъ — ОПИСКОЮ ВМѢСТО «МОЛОТѢЧКОМЪ».

303. кáкорнѣ — ОПИСКОЮ ВМѢСТО «ПОКОРЕНЪ».

306. кранчкѣкомъ — ОПИСКОЮ ВМѢСТО «КРАНЧКОМЪ» ИЛИ «КРАЙЧКОМЪ».

І. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

ші|вка вешітѣ. такоже подрѣго | конці. итакъ засушітѣ
накрѣ|пкш. Негда засохнетѣ вѣрѣзѣ | доскахъ противѣ верѣ-
кочекъ рѣ|бежкѣ что бѣло веревочкамъ кѣ|дѣ леши, ядоски вѣ
нагладкш | вкрѣгѣ какъ надлежитѣ шестрѣ|гѣтѣ, ивнижней доскѣ
815 подзам|кѣ гнѣзда дѣлѣтѣ я наконці | книги зубочки деревяные
янало|житѣ наknнгу тугонко, итогда | наклеечковѣ кончики
сверевочка|ми приклѣитѣ яплетѣ покраи | досокъ клѣемъ га-
рѣзѣе намазѣ | что япотомъ плотнее доскѣ сто|яли язасушітѣ.

какъ книга красить.

820 Егда наклеечки засохнутѣ тогда | возми краску кинобара
тѣртую, | яположи наложку яподлѣй камѣ|дану моченою я
утри перстомъ на|густѣ гораздо япотомъ водою подливая ||
(л. 414 об.) дѣлѣтѣ вѣрѣ что нижитко ни | густо ятакъ
книгу покраси вбесе | ровненкш, я егда краска вѣумагу | вѣмретѣ
825 тогда смотрѣ |ще на|добно то паки покраситѣ, та|коже я
желтѣю краситѣ яшнгалѣ, | ясурикомъ, яли хѣщетѣ ктѣ | по-
темнѣе, то бакану прибави, | яли голымъ баканомъ краситѣ, |
азеленѣю краситѣ то вшижгалѣ | приложитѣ крутику еже естѣ |
кубовѣ краки. Ясоставитѣ такѣ | накамѣди акраситѣ потирая
830 перстѣомъ плотнее. Зелена соста|вляется различно ктѣ какъ
мѣже | ухитритѣ. Инѣи составляю вѣ|комѣди якрасятѣ яегда
засохнѣ | тогда лишнее платѣомъ стѣрши | пѣичнымъ вѣлкомъ
помазѣютѣ | и полагаютѣ ввосставленѣи зеле|ни шнжгалѣ крѣтѣкѣ
язугри, | инѣи шнжгалѣ голубѣицѣ яярд. | Инѣи составляютѣ
835 сице. вѣявѣ | рѣпу явѣскрѣсти ясокъ вѣжатѣ | итогѣ соку
пополамъ скодою поло|житѣ явтомъ соку краска шнгалѣ ||
(л. 417) даярѣ мѣдьянка явѣтерѣтѣ наплѣ|тѣ яро|вести тѣмже
сокомъ | подлива вѣкраситѣ сѣлѣ зелено | вѣвѣетѣ, тѣчѣи смо-
трѣ что не | остѣлѣось портѣтѣся.

820. засохнѣтѣ — я выправлено изъ л.

828. вшижгалѣ — опискою, выправлено: на «вншнжгалѣ».

830. перстѣомъ — опискою вмѣсто «перстомъ».

І. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

: ѿ бѣшнѣки книги :

840

Ѣгда краска высохнетъ, взята | нѣта красну и выгладъ вѣтъ
ясо|гнута двѣрядъ яконцы связѣ | ѹзломъ, такожъ ядрѣгю
яглау | нѣта вѣлау ѹправитѣ я ѿши|ватѣ конѣцѣ книги, пѣрвое
едѣ|номъ яглоу ѿплѣтей сквозѣ накладѣ|йку коѿверѣзу прѣсте-
гнута ѡдрѣ|гоу иглоу таможъ накоренѣ ѹ|крѣпѣвъ конѣцѣ нѣти 345
яповѣнную | стѣрону накладѣики коѿверѣзужѣ ѹ|правитѣ, япѣр-
вое нѣтѣу чрѣзъ | тѣю ѿвернѣкъ ѿ ѿверѣза сквозѣ | накладѣйку
прѣстегнута япѣки | коѿверѣзу пригнута, ятѣкѣ ѿко|ло дрѣга
дрѣга заплетѣя ѿшѣ | такоже ядрѣгѣи конѣцѣ книги | ѿбѣшѣта.

ѿѣже кѣкъ кожею книга ѿво-
лочи.

850

(л. 417 об.) Кѣжа книгоу примѣритѣ явѣ|рѣзѣтѣ, я вко-
жѣбни вѣрокнѣтѣ, | стрѣугомъ толстѣя мѣстѣ пострѣ|гивѣя что^б
было ровнѣ, иро^бмочи | кѣжа тѣпломъ водоу лишнѣя во|дѣ вѣ-
жатѣ вѣнѣ что^б кѣжа вы|лѣ нечрѣзѣ мѣрѣ мскрѣ. И положѣ 355
кѣжа на доску расправитѣ. И книгу тѣстѣомъ солодѣнымъ прѣ-
снѣ|мѣ анекваснѣ, намазѣтѣ пѣрѣ|вѣе кѣренѣ япотѣомъ доски
якѣ|жею ѿ|тянута, ипскрѣи доскѣ | вконцы ѹкорѣне вѣнѣтѣ
вѣйм|ка, тѣкоже ипскрѣи дрѣгѣи доскѣ, игубочка внѣтра за-
вернѣ, | тѣкоже ивдрѣгѣомъ, концѣи гла|дѣнко, такожѣ якрѣи 360
тѣстѣомъ | ѿмазѣкъ ѿбегнута авуглаухѣ ли|шинѣю кѣжѣ ѿрѣ-
зывѣя ѿгладитѣ, | япоксѣи книги правѣлочкомъ дрѣ|вянымъ вѣ-
гладитѣ глѣдко яскѣ|нчикѣкъ наложѣтѣ зубѣчки что^б | доскѣ
лошкѣми засѣхли а не гѣрѣ|вомъ. апснѣихѣ пѣложѣ списки |
что^б вкѣжу ямы небѣли итѣкѣ | засушѣтѣ накрѣ|пкѣ. ѡ кѣ- 365
ренѣ || (л. 416) бы помѣзыватѣ водоу что^б не чрѣ^бмѣрѣ засѣхѣи.

345. ѡдрѣ|гоу — • выправлено изъ ѹ.

358. ѹкорѣне — конечное : выправлено. Равѣе стояло, можетъ быть, и или я.

І. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

Ѹже какъ книга басмѣ.

Ѹгда надесскаѹа кожа крѣпко за|сѸхнет. Ѹвѣдаѹа нѸгтемѹа |
прижѹаѹа, наѹше крѣпко присѸхла | тѸ доверѸ. ~Итогда басмѣ |
370 сѸце прѣжде тряпочкою мѸкою | кожа размочѣѹа чтоѸ была
сыра | анемокра, и тогда корена книги | розгибѹа ровнѣнко
чтоѸ неро|ло|мѹаѹа. а пѹчеже чтоѸ досокѹа Ѹ | книги неѸас-
мѹаѹа, тогѸ рѹди по|добѹаѹа пѣрвѣе Ѹспоѹиха ра|гнеѹа, | перстами
пѸкорена пѸдѣрживая. | которсе мѣсто горѹздо гнѣѹаѹа | тѸе
375 поберѣгиваѹа инедаѹа ломѣ|ся, а которсе негнѣѹаѹа, тѸе го-
раздѣе Ѹперсты прижимѹаѹа выг|нутѹа чтоѸ вся книга ра|гнеѹаѹа |
ровнѸ, корена была какѹа ремена | мѹагкою. Незѹва пѣрвѣе до-
рѸж|никѹа инагрѣѹаѹа положѣѹа на | мѸкою тряпицѹа, негда
начнѣ | преставаѹа кипѣѹаѹа, тогда | покѸжи басмѣѹа, такоѸ ко-
380 лѣса" || (л. 416 об.) и прочими басмами басмѣ почи|нѹа. и выбас-
смиѹа пѹки положѣѹа взвѸбѸчки, чтоѸ доски при|остоянѣѹа лож-
ками. ~А корена | досокѹа еѹе незасѸхнѹаѹа чѹше ра|гнеѹаѹа чтоѸе
несталѹа ломѣ|ѹаѹа. Негда доски прио|стояѹаѹа тогда замкѣ
привѣѹа | чтоѸ были, нетѹго инеслѹбкѹа.

385

Ѹ же какъ по кожи соло- тѣ.

Пѣрвѣе подобѹаѹаѹа уготоваѹа пѸ|пѹскѹа начѹто солоѸо по|
лагѹаѹаѹа, взѹаѹа иѹце кѹричаѹе | и белѸкѹа его выпѹстѣѹа встакѹанѹа |
[Или вѹругѹу скорлупѹу понѹжди.] | Ярозвести свѸдѸю пополамѹа
390 Яро|гѹаѹаѹаѹа горѹздо вѹпѣ|нѹа, и даѹа ѹстояѹаѹа, [ѹше |
неѹсканѸ инѹло ѹстоялѸа золо|Ѹо нѹзена полѣзѣѹаѹа], негда
по|дѸваѹаѹа вѹдетѹа гѸтовѹа, тогда | книгѹу тряпицею пѸчину вѸмо-

369. присѸх(ла) — слогъ ла приписанъ писцомъ же на полѣ, далѣе стояло «хнѣѹа», но зачеркнуто имъ же.

387. Послѣ слова пѸ|пѹскѹа въ рукописи слѣдовало начѣѹа, но зачеркнуто.

391. полѣзѣѹа — ѹ изъ ѹ исправлено.

І. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

чи | идорѣжникомъ кыдѣрожи | яскоро | зѣлото поразмѣрѣ кы-
рѣзатъ, или напредъ кыло зготѣкленѣ я || (л. 420) подпѣскомъ
кѣи надлежитъ мѣстѣ помазатъ. Аще многѣ по|падѣтъ гдѣ, 395
тѣ рѣкою гѣлоу | ѿдлани ялѣкти ѣже естѣ лу|тѣшечкою при-
ложѣ лишне снѣ, | язѣлото положѣ покѣимъ на|ле|житъ мѣ-
стѣмъ, ядѣтъ посѣ|хнѣтъ что кѣасемъ непристѣ|ло, нѣне-
многѣ горѣздо сѣшитъ | что кѣасѣ кышла, ѣ ѣгда кы|касметѣ
тогда сѣсѣкихъ мѣстѣ платкѣмъ снѣтъ, аплѣ | сѣиноу ялѣ 400
кѣдоу помѣчкая что | кыль сѣрѣ.

по ѿверѣзѣ золотѣть.

Книга ѿверѣзатъ подобѣтъ глѣ|дко чтобъ послѣ нѣжичкомъ
нѣ | пѣкревѣтъ, ялокѣ дѣски нѣ | прикѣзаны, новтѣхъ же ѿв-
рѣзны | дѣскахъ зажатъ, якѣемъ кор|лукомъ сѣло житкѣ я 405
розорѣ | помазатъ книга жидѣнки. я | шафранъ положѣ кплатъ
яѣ|мѣчкая вкѣи [или полимѣтѣ | нажитко]—инаверхъ яичнымъ
по|дѣбѣдомъ пѣ пѣсти дѣкѣ кѣи || (л. 420 об.) нѣ подкѣдъ
незасѣхнѣ | инаячѣ|ной подкѣдѣ зѣлото положѣ вѣ|магом
хло|чатю или лапкою | зѣчѣену пригѣснѣтъ и вѣрхъ | стискамы 410
положѣ засѣшитъ, | нѣгда засѣхнѣтъ зѣбомъ кыло|цитъ и
кѣасѣми еже естѣ | чѣканцѣми на|тѣ ѣстрѣенны | накѣсѣитъ.
'А подкѣдъ |ично | кѣтѣрой покѣжи тѣтѣ же яздѣ | годѣтѣся.

II.

УСТАВЪ КНИЖНАГО ПЕРСПЕКТА.



УСТАВЪ КНИЖНАГО ПЕРЕПЛЕТА.

(л. 1) Переплетатъ книгу, ѿ кореня перевязавши | выгибать, потомъ в тискаѣ бытъ, ѿ клею | намоченаго растопитъ, ѿ мазатъ кореня цѣтѣнною щеткою ѿли лопаткою деревянною. | потомъ гладкою дощечкою, ѿли круглой междѣ | шнуру кореня выгла- б дитъ что^б ровенъ былъ. | а ѿ шнуру клею цѣститъ, которой на- павѣтъ. | ѿшушитъ книгу в тискаѣ. а клею когда варитъ | ѿ в него положи немного соли, чтобы у книги не|ломокъ ѿ неже- стокъ былъ кореня. Потомъ не|много засуша, разогрѣвай клею, паки мазатъ. | ѿ между шнуру холста неочень тонкой накла- 10 дывать, которыя концы ѿ послѣ къ доскѣ буду | клеюромъ при- лѣплены, позасушкѣ оберѣ|зывать положѣ в тиски къ книгѣ двѣ до|ски, уставѣ оберѣ|зъ прямо ѿ рѣзатъ одну | сторону, ѿ под- ную ѿли верхнюю поперешина, | потомъ третью сторону оберѣ- зать, оберну | книгу взять ѿ тискаѣ. ѿ обмочѣ мало обложѣ | 15 кореня ѿ привязатъ къ корню дощечку шири|ною протикъ ниж- наго корня, ѿли палочки | за шнуры привязатъ, что^б прямой кореня бы^л, | ѿ рѣзатъ ту сторону, ѿ другая двѣ, прямо | поли- нѣйки, потѣ доски привязывѣ ѿ оберѣ|зѣ || (об.) какъ бытъ полямъ.

3. бытъ — л исправлено изъ и.

4 — б. цѣтѣнною — и исправлено изъ м.

II. Жставь книжнаго переплета.

20 Потѣбъ краситѣ, или зеленитѣ. | и заголовки плестѣ, одѣвѣтъ
кожен, и по ѡболо́чкѣ поставитѣ для засушки в сухое мѣсто. |
потомъ басмитѣ, и прокѣтами катѣтъ, | наугѣльники и средники
накладывѣтъ втиска́хъ | положѣ на средникъ двѣ дощечки. сверху
и | сѣсподи и тѣскатъ. А когда похощешъ, по | ѡбрѣзе соло-
25 томъ накладывѣтъ, тѣ ѡбрѣза́вши одну сторону какъ выше
значитѣ чи́сто. потомъ полиментомъ посыпатѣ сухи́, | и
пальцемъ растеретѣ, и кляро́ мазѣтъ много. | и засушѣ паки
мазѣтъ, тѣмъ же кляромъ, а кляръ | дѣлатѣ изъ лишинаго белку́,
мало сводою ра́створенной, по помазанѣи доволномъ кляро́, |
30 а пробовавъ пальцемъ, что мало приставалъ, | и накладывѣтъ зо-
лотомъ, разрѣзываетѣ ѡное | на подушкѣ, на сѣе приготованной,
и набратѣ | на подушечку меломъ посыпанную, тонку и гла́-
кую, или наощеную бумагу, и сверхуи сторо́ны ѡпускаѣтъ на-
книгу, и мало попрѣжатѣ тѣ | золото, хлопчатю бумагою,
35 и погодѣ мало | зубомъ волчимъ легонко гладитѣ, положѣ ло-
щеную бумагу. Потомъ когда со́вершенно | высохнитѣ
всю силою гладитѣ, и бѣдетѣ гла́дитца, потомъ травы чекѣ-
нитѣ. итакѣ | во ѡкончанѣе привестѣ ту сторону. А покѣже ||
(л. 2) зѣлото́ или сребромъ, наложѣтъ по боло́чкѣ | и по засушке-
40 всю книгу гладитѣ между́ шнѣръ | и подоскѣ, пристѣйнымъ
желѣзнымъ костыле́, | или тупымъ молоткомъ. Потѣбъ ма́зѣтъ |
кистѣю кляромъ, и засушѣ вѣкоторыя ма́зѣтъ и сушитѣ. потомъ
и еще вѣтретѣи | разъ мазѣтъ, и мало засушѣ что́ во гла́ |
кожа была, горячимъ дорожникѣмъ пройтѣи во́злѣ краевъ, потомъ
45 гдѣ колесами катѣтъ | вози дорожника, мазѣтъ кистѣю дере-
вя́ннымъ масломъ. а гдѣ некатѣтъ тутѣ | и немазѣтъ, а тѣ по-
темнѣетѣ кожа, и | накладывѣтъ на ѡныя мѣста гдѣ мазано, |
нарезаннаго инаготовленнаго на подушки | золота. а братѣ ево
сподушки плѣнцыре́ | которымъ, иконники золотятѣ махна-
50 тѣя | нѣжка зѣйчѣя или другая какая, мало еѣ хва́тѣтъ тѣмъ

20. заголовки — и исправлено изъ м.

44. горячимъ — я исправлено изъ л.

II. Составъ книжнаго переплета.

деревянныма масломъ, чтобъ | пристало золото к нему, оподушки и накладываеа намазанная масломъ мѣста, и кагата горячимъ колесомъ, и траки такъ же. | а средники накладыва и наугольники на одинъ | толко кляръ, а масло намазатъ, и не обчимъ | что горячи были, и тискать. а травы по корню | и по доскѣ печататъ подмазыва масломъ. | Потомъ всю книгу выгладитъ, и во окончаніе | привести; ||



III.

ОУКА⁸ ВАКО ВЇГН ПЕРЕНАТТ⁷.

ОУКЯ¹⁹ КАКО КИГИ ПЕРЪПЛАТЯ¹⁹.

(л. 29 об.) Взѣти книгѣ възвѣ|ши ровнѣ крепонко и со|грей клеѣи ѣкнѣ| втѣ|ратяха горѣчимъ клеѣмъ мажъ чтобъ рѣка | тепела ѣперѣплетъ сѣ|ши ѣбдоски положъ ѣко|жѣ иго тобъ во¹⁹ми клеѣи | свѣжаго смотри покни|ге ѣѣмочи клеѣи в бводѣ | чтобъ былъ мясокъ ибѣ|нявъ и¹⁹воды бычисти | хоро шенко что⁶ ѣтнѣ¹⁹ рѣды | небыло ѣкожи ѣ жилъ | ѣмни ѣгш па¹⁹кѣи ѣли | встѣпе пестѣ¹⁹ ѣѣмьши | положи в¹⁹сѣ¹⁹ ѣпо ставъ || (л. 30) не¹⁹жара что⁶ не кипелъ | паръ бережно ѣкакъ | посепѣтъ мажъ доски | негорѣчимъ клеѣмъ | ѣнакладыба¹⁹ кожѣ 10 ѣвѣ|детъ доврш;

Ѣка¹⁹ како киги вѣмнѣ.

Просто вѣзолота прежда¹⁹ ѣмочи платъ |три | ѣмъ ко жицу ѣвасмъ | в¹⁹то время нагрѣ гора¹⁹но | ѣ коѣ место вѣс митъ | потира¹⁹ платомъ мокра¹⁹мъ того ради чтобъ | ѣвасма 15 кожа не¹⁹горѣла ѣ ѣпрыскиба¹⁹ маслѣ¹⁹ | семяны¹⁹ ѣнакладыба¹⁹ вѣс¹⁹мъ; ||

Ѣка¹⁹ како вѣслить по солотѣ.

(л. 30 об.) Во¹⁹ми келокъ ѣѣчно¹⁹ | сырѣи ѣпожи внего воды | третѣ. ѣсмеша¹⁹ гора¹⁹но | ѣ мажъ пскоже гдѣ | солѣ 20

19. ѣвожи — опискою вѣсто: ѣвожи.

III. Оука³ како кнѣги перѣплѣтѣ.

титѣ ѿ потомѣ | клади солоту на кожѣ ѿ басми по солоту |
васмѣ намазы² медомѣ | ѿли салѣ говя³имѣ | а² какѣ выбас
мишѣ | ѿты спростѣ мѣста | стира² солото платѣ² | мо
крымѣ ☩;

25 Оука³ како кнѣги по ѿврѣзѣ солотити ѿли се²реврѣи. ||

(л. 31) Прежде мажа ѿврѣ³ | вохромъ красной что | ѿконы
пишѣ² а² ткорѣ | на белке ѿичномѣ ѿтерти | перѣгомѣ по
ѿврѣзу чтоѣз | ровно было а² высушита | и терти дѣресками
вѣма²ными ѿ потомѣ мажа | вѣкой ѿнакладыван | солото
30 ѿли се²реврѣи | ѿ какѣ высухнѣта терти | сѣвомѣ нагладко ѿбас
ми² | копытицами;

Оука³ како ѿкнѣги красити | ѿврѣзѣ.

Вѣми ша²юранѣ свежего ѿ ѿтри || (л. 31 об.) в²платѣ
ѿмочи вѣсѣсѣ | ѿ краси ѿврѣзѣ ѿкнѣги ѿ ты | самѣ ѿвидишѣ
35 да²ревенѣ² | такожа ѿ ѿными красками | твори что хощѣ;

Оука³ како полумѣнтѣ | составити по² солото.

Червѣ²лени плавлено . і . солотниковѣ терти наплите |
сѣлакомѣ ѿичнымѣ столѣ | густо какѣ патока ѿ вту | червѣна
положитѣ солѣ²никѣ мыла грѣцкого | ѿ прибавитѣ вина
40 слощкѣ | ѿ какѣ ѿтрѣтѣся положитѣ | масла ланяного . в . со
лѣ²ника || (л. 32) ѿ терти гора²но дѣтѣ по²рѣ станѣта по²дсы
хатѣ | ѿвѣто время прибавитѣ | ѿкѣсѣсу доброго дѣтерти | нѣ
одина денѣ денѣ пять | ѿли нѣлю спросышкою а² ѿ | пыли ве
ретчи кельми ѿпо²томѣ датѣ засѣнѣта | ѿ дѣлатѣ вѣскомѣ
45 дѣдѣ | солотитѣ нарѣзѣли ѿлѣ | накнѣгѣ побѣрѣзѣ ѿстогу |
вѣскеу полумѣнту ѿскебли | маленько набѣрѣзѣ ѿбѣлокѣ ѿично²
розвестити водою | ѿположитѣ соли вѣско²рау²пкѣ иро²мешатѣ

22. намазы — опискою вмѣсто: намазѣвѣ.

III. Оука³ како кнѣи перѣплѣтѣ.

горѣно | лопаткоѹ а ѣско³рлупы | перетомѣ ѣматѣ ѣстѣ³ ||
(л. 32 об.) полуметомѣ рѣтиратѣ | поѡврѣзу ѣсолото
вскорѣ | накладыватѣ слоценон | вѣмаги ѣпокрывѣи тоѡже | 50
вѣмагоѹ ѣлегонко сѣво³ | глади а послѣ ѣ ре³ вѣмаги | глади
налицо

а вѣде на рѣзѣ полѣка³сѣ солотитѣ полументѣ | кислѣо нама
зѣва³ а по³пуска³ клѣемѣ гнилымѣ | с виномѣ. По сѣмѣ ѣ |
протчай рѣ³мева³ ѡбѣа | наставляемѣ; 55

И³нѣ ѣка³ ѡ то³ же.

Червлена сѣрикѣ вѣра³ѣра;

[Далѣе не сохранилось].

И³нѣ ѣка³ ѡ зельѣ по солото (васми³ кнѣи).

(л. 83 об.) Бити в³олокѣ | ѣѣчно³ дѣдеже вѣдѣ | что слѣза
ѣ слити всѣдно | стеклянѣе и ма³ти гѣбоѹ | какѣ станетѣ со 60
лотѣ | кожѣ.



IV.

ПРИМЪЧАНІЯ КЪ ТЕМСТУ

I. „ПОДЛИННИКА О КНИЖНОМЪ ПЕРЕПЛЕТЪ“,

НАПЕЧАТАННОМУ ВЪШЕ НА СТРАН. 3—17.

Описание рукописи.

Сборничекъ, принадлежащій Библиотекѣ Московскаго Главнаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, подъ № 470—983 (стар.), въ малую осьминку (въ 12 д. л.), писанъ разными почерками XVI—XVII стол. на 420 листахъ. Оболочень онъ въ свѣтлокориичневую кожу съ тисненіями, обрѣзъ окрашенъ красною краскою, съ двумя простыми кожаными застежками съ желѣзными замкомъ и спенькомъ. Судя по тому, что на переплетѣ оттиснуты на верхней его крышкѣ и на корешкѣ гербы (вродѣ скрещенной латинской буквы Р и короны), а особенно потому, что въ средникѣ левъ и единорогъ подъ короною, — слѣдуетъ думать, что или переплетъ этотъ былъ сдѣланъ въ переплетной палатѣ Печатнаго Двора, или же что и вся эта рукопись попала въ Архивъ Мин. Иностр. Дѣлъ оттуда *).

*) В. С. Румянцовъ въ соч. своемъ: „Древнія зданія М. Печатнаго Двора“ (М. 1869) на стр. 10, въ прим. 55 (стр. 31) сообщаетъ слѣд.: „Левъ и единорогъ вмѣстѣ весьма часто встрѣчаются на царскихъ утваряхъ и т. п. Эта царская эмблема была въ древнее время также и гербомъ Государева Печатнаго двора, что видно... и изъ постояннаго почти употребленія ея на книжныхъ переплетахъ, изготовлявшихся въ с а м о й т и п о г р а ф і и. На этихъ переплетахъ, ...изображеніе льва и единорога является въ видѣ герба на передней доскѣ, въ самой среднѣ, занимая между окружающими его украшеніями главное мѣсто, какъ гербъ типо-

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

Статьи, собранныя въ означенномъ сборникѣ, представляютъ собою подборъ; — это собственно собраніе повѣстей и сказаній въ похвалу и прославленіе Божіей Матери и свидѣтельство о Ея житіи и о началѣ и распространеніи иконнаго писанія, о чудотворныхъ Ея иконахъ и проч. Всѣ статьи сборничка обозначены главами и числами по порядку, должно быть, при подборѣ отдѣльныхъ статей и тетрадей разнаго времени въ одинъ переплетенный томъ, а, можетъ быть, и задолго до того. Начальныхъ первыхъ пяти статей не доставало: первая статья отмѣчена (гла 5.) главою 6-ю (см. на л. 1-мъ); послѣдняя же глава (кз) — 27-ою. Послѣ этого подъ конецъ сборничка, на листахъ 406 — 420 обор. помѣщенъ уже безъ всякой отмѣтки списокъ «Подлинника о книжномъ переплетѣ».

Въ настоящее время составъ всего сборничка слѣдующій:

Листъ 1-ый: гла 5. Лѣтоисаніе. Поплоти великаго . Бга и сїса шїего . нса хрта . родися 8бо гдѣ шїшъ нѣ хртось . ѿ прѣтыя и прїодвы мри во рѣде ѿ алимпыады... — Л. 6: ѿ родлѣвіи нѣворѣны члкъ . — Л. 14: ѿ лѣтоиса о словѣскомъ языцѣ и о рѣскомъ . — Л. 20: ѿ кїзехъ рѣкѣ . Л. 20 об.: ѿ предложенїи кїгъ ѿ гречѣкаго языка на словѣскїи . — Л. 22: ѿ кесари . —..... Л. 24 об.: Стго Максима шновѣдника лѣтоисаніе ѿ блгѣвѣщенїи прѣтыа бѣы . И ѿ рѣтвѣ хвѣ и ѿ крѣщенїи . И ѿ Сїсенгы стрѣти и ѿ распатїи . И ѿ іанїи крестителїи . —..... Л. 25 об.: ѿ писателѣ .

графїи... Употребленіе этой эмблемы"... Румянцову удалось отыскать „на книгахъ еще XVI вѣка. (Охтай. М. 1594 г., значится по послѣднему каталогу подъ № 332)". — Ср. П. Н. Полевого „Ист. русск. слов. съ древн. временъ до нашихъ дней". Спб. 1900, т. I, в. 3, стр. 332.

IV. Примѣчания къ тексту. I.

Л. 28: гла з̄. Написание словѣнскѣмъ языкомъ о грамоте и о ея строеніи. в ней о бѣквѣ и о ея писмѣ.—

Л. 36: гла ӣ. ѿ родословіи ѿца бѣа. двѣа црѣя. И носифа орѹченѣя прѣтя влѣца ншея бѣа.

Л. 84: гла ѳ̄. Ѹнифанѣа ѡхнѣшѣа. ѿ жити стѣа бѣа и живота са лѣтѣ.

Л. 114: гла ѿ. Повѣсть ѳ̄ храмѣ стѣа бѣа в нѣ же роди и вѣпитана бѣ ѿ свой рѣтелеи ноакима и анны.

Л. 123: гла а̄и. Повѣсть чюна и село полѣна сложено. ѿ древнѣя писанія о икѣномъ исобразеніи како и когда зачатся икѣное исобразеніе. I ѿ иконѣ. прѣтые влѣцы ншеа бѣы и прѣодѣвы мрѣа чѣна ея Одигитрія и ѳ̄ чудесехъ са. Се же како уставися прѣдновати чѣныя празникѣ са Одигитрія. II о явленіи чудотѣиша иконы Одигитрія на Тифинѣ. Блѣви ѿ..... Ср. Опис. слав. рук. Синод. Библ. Горскаго и Невостр. Отд. II, 2. М. 1859 г., стран. 604, рукон. № 196 (473), л. 183 — 186 ѿ икѣнномъ живописаніи (состав. мон. Евонміемъ).—Л. 161: Повѣть чюла и вѣми полѣна списана ѳ̄ явленіи чудотѣиша иконы. прѣтыя. влѣцы ншеа бѣы. и прѣодѣвы мрѣа. чѣнаго са ѳ̄ одигитрія иже на Тифинѣ в нейже изъявлено в краце. II ѳ̄ чудесехъ иконы тоя. и посталеніи. цркѣ стѣа бѣа чѣнаго ея Ѹспенія. i о сѣданіи обители тиѳѣиска.—ѿ поставленіи и Ѹстроеніи мѣтра прѣтые Бѣы на тѣиине .: В лѣтѣ ѳ̄ззи.—Сказаніе ѿ авленіи чудотѣиша ѿбраза прѣтые бѣы тихвѣскіе. в лѣто. ѳ̄сѣча. го годѸ.

Л. 227: гла в̄и. Мѣа июла въ и днѣ. повѣсть ѳ̄ явленіи чюдотѣиша иконы прѣтые влѣцы ншеа бѣы. и прѣодѣвы мрѣа. иже в Казани. списано смиреннымъ ѳ̄рмогѣномъ митрополитомъ казаньскимъ i ѳ̄стороханьскимъ. в лѣто. ѳ̄зрѣв. (Тетрадь

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

съ главою въ представляеть во всемъ сборникѣ единственный примѣръ почерка XVI вѣка, все остальное писано почерками XVII в.).

Л. 250: гла гѣ. Начало рускїи великїи кнѣзѣ

Л. 255: гла дѣ. Мѣца августѣ въ кз. день. Повѣсть на срѣтеніе чудоворнаго брѣза прѣтыя вѣнца шіея бѣа и прїодвѣ мрїя Его же написа бѣглицыи евангелїстѣ Лука самовїно зря на истїпнѣю бѣзѣ при животѣ ея. И како бѣжтвеная та икона бысть в рѣстѣи земли

Л. 299: гла еѣ. Іже в великомѣ Новѣградѣ в софѣи прѣртї бжїи в гѣвѣ мѣра Сїсовѣ брѣзѣ.

Л. 300: гла зѣ. Мѣца ноярѣ въ кз. день. Вспоминанїе Знаменїя бѣшаг(о) іконѣю (?) прѣтыя вѣнца шіея бѣа в великѣ Новѣгородѣ.

Л. 307 об.: гла зѣ. Повѣсть ѡ стѣ Меркѣурїи Смоленскѣ.

Л. 322 об.: гла иѣ. Повѣсть списана ѡ печѣскѣ мнѣтрѣ іже во искѣскѣ земли. И ѡ Марцѣ (первѣ стѣце) печѣнѣ. В неїже явлено вкращѣ і ѡ чудесїи ѡ иконы прѣтыя бѣа чтїаго и слѣнаго ея усненїя. І ѡ избавленїи града Искова. І обитѣли печѣскїя. ѡ плененїи в нашеслѣвїе бѣбожнаго короля литѣскаго стефана ѡбатура

Л. 375: гла ѡѣ. Слово ѡ стѣгобскѣ мнѣтырѣ. зовомѣ ивѣско в нѣ же цркви Успенїе прѣтыя бѣы

Л. 382 об.: гла кѣ. Слово ѡ патерїка ако не дѣтой ѡ цркви іти ѣгда поѣ

Л. 385 об.: гла ка. Чудо стѣа бѣы како сїсе штрока верженѣю (?) нецѣ стекланѣю.

Л. 390. гла кв. Слово іоанна златаустаго ѡ добрѣхъ женѣхъ

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

- .Л. 393 . гла ꙗг . Слово ѿ прозвирѣ " блꙋ^а впа^нѣ
.Л. 395 . гла ꙗд . Слово ѿ покааніи блꙋ^ави ѿче
.Л. 396 . гла ꙗе . Слово ѿ мѣтвѣ аѿо даа нищемꙋ самомꙋ
Хрѣ^{ст}ꙋ в рꙋцѣ дае^ть
.Л. 397 . об.: гла ꙗс . Слово ѿ теле чѣче и ѿ дїи и ѿ
воскресенїи мѣтвѣхъ
.Л. 401 об.: гла ꙗз . Прича ст҃го ваѣлама ѿ печали житей-
степ сꙋть
.Л. 406 — 420 об. Подлинникъ о кийномъ переплете.

Листы «Подлинника о кн. перепл.» въ рукописномъ сбор-
ничкѣ перепутаны, почему къ-то изъ читателей и отмѣчено
карандашомъ на л. 407-омъ: «пропускъ?» При болѣе же
внимательномъ пересмотрѣ всего текста оказалось, что онъ со-
хранился въ извѣстной его части полностью и лишь сдѣланы
листы рукописи при переплетанїи. Слѣдуетъ читать ихъ и обо-
ротные въ такомъ порядкѣ: л. 406, 413, 408 — 411, 407,
412, 418, 419, 415, 414, 417, 416 и 420 и обор.

По письму слѣдуетъ отнести этотъ списокъ «Подлинника»
къ самому концу XVII-го вѣка или, быть можетъ, уже къ пер-
вымъ годамъ XVIII столѣтія, что не мѣшаетъ все-таки появле-
ніе самага памятника относить въ XVII-ое столѣтіе, или и къ
еще болѣе раннему времени. Весь текстъ «Подлинника» со-
стоитъ изъ предисловія составителя и шестнадцати главъ, рас-
положенныхъ въ порядкѣ самага переплетнаго дѣла *).

*) Какъ настоящїй текстъ „Подлинника“, такъ и всѣ другїе, приве-
денныя здѣсь тексты статей,—воспроизведены типографическими сред-
ствами по подлинникамъ съ соблюденїемъ всѣхъ особен-
стей письма. Жирнымъ шрифтомъ отмѣчены кивоварныя буквы и
строки. Вертикальныя черты обозначаютъ концы строкъ; двойныя такїя

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

Въ предисловіи къ своему труду неизвѣстный составитель его упоминаетъ, что онъ намѣренъ предложить (см. стран. 3 приложений—строки 18 — 20) «прежде кратко написанный книгоплетенія чинъ ѿ потѣмъ прострѣнно расположенный ѿ коейждо части ѡсобно». Но трудно сказать, измѣнили ли онъ свой первоначальный планъ и сообщилъ читателямъ лишь одну изъ намѣченныхъ двухъ частей своего труда, или которая-либо изъ нихъ затеряна и не попала по какой-либо случайности лишь въ тотъ списокъ, съ котораго сдѣланъ настоящій.

Поправки, сдѣланныя чаще всего рукою самого же переписчика «Подлинника о книжномъ переплетѣ» и притомъ въ порядочномъ числѣ, отмѣчены нами въ подстрочныхъ примѣчаніяхъ къ печатаемому тексту. Стоитъ указать еще *пробѣлы* въ рукописи вслѣдствіе умышленнаго пропуску неразобранныхъ мѣстъ того подлиннаго списка, съ котораго переписывался настоящій списокъ. Въ 113-ой строкѣ (см. по печатному тексту) въ рукописи замѣтенъ пробѣлъ въ полстроки;

же черты—конецъ листа рукописи. Всѣ строки съ первой до послѣдней каждаго текста отмѣчены цифрами для удобства ссылокъ въ словарь и указателъ. Необходимыя поправки къ тексту приводятся въ подстрочныхъ примѣчаніяхъ. Ломаныя скобки въ текстѣ—находятся и въ рукописи; круглыми же скобками отмѣчаемъ зачеркнутыя мѣста рукописи. Буква г церковно-славянскаго алфавита жирнаго прифта обозначаетъ особое его начертаніе; указаніе это можетъ имѣть значеніе, при предположеніи, что великорусскіе списки руководства переплетнаго искусства могли быть списываемы съ южно-русскихъ образцовъ, гдѣ г имѣетъ для изображенія мѣстной особенности выговора даже особое начертаніе (съ загнутымъ вверхъ хвостикомъ).

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

въ 175-ой строкѣ въ словѣ «соѣ | кресъ» не дописаны буквы *тъ* и оставленъ датѣ пробѣлъ въ четыре буквы. Въ строкѣ 227—приписка на полѣ по написаніи уже текста («йт | ákw |»). Въ строкахъ 259—260 перепутаны три мѣста и настоящій порядокъ чтенія указанъ потомъ надписанными надъ строкою: а̇ в̇ г̇. Въ 292-ой строкѣ пропущены три слова и прибавлены въ выноскѣ впису страницы (см. строку 293), что и отмѣчено тамъ выноснымъ знакомъ.

Поправки и пропуски указываютъ на то, что переписчикъ издаваемаго списка «Подлинника» или имѣлъ подъ рукою плохой списокъ этого памятника, или же по своей «простотѣ» не умѣлъ разобрать его какъ слѣдуетъ, или же и исправлялъ его, гдѣ можно было, а въ крайнемъ случаѣ пропускалъ неразобранное.

Любопытно отмѣтить мѣста изрѣдка съ намеками на *южоръ ниси* настоящаго списка или, можетъ быть, уже и писца того списка, который послужилъ для него образцомъ. См. строки: 83, 102 смотрѣть (« вм. ъ»); 62, 88 (разсмотрѣть): при «тужее» 138, — потужіе 132 (ср. 136 тужая), 152 «погорбатія» и 153: «погорбатіе, погоразніа», 228: пригожіе: 337: ярь мидянка: *юз* = въ сложеніи съ глаголами: 164: всякуюю. Вообще особенности говора относятся къ области сѣверно-великорусскаго нарѣчія и въ частности, можетъ быть, къ новгородскому или вологодскому краю (или бывшей Двинской землѣ).

Сложеніе самого «Подлинника» можно бы приписать кому-либо изъ монашествующей братіи Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря, гдѣ имѣлась особая переплетная палата и особый составъ переплетчиковъ изъ числа монастырской братіи, или же одного изъ Двинскихъ монастырей (см. 251: ...доски... со-

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

грѣются въ *кльнѣ*): на это до нѣкоторой степени указываетъ и текстъ памятника. съ одной стороны—въ основѣ своей написанный церковно-славянскимъ книжнымъ языкомъ (ср. 143: *рукама*, *хощеть* 239 и т. п.), а съ другой,—вѣроятно, съ теченіемъ времени, при перепискѣ воспринявшій въ свой слогъ много особенностей простонароднаго языка и преимущественно сѣверно-русскаго. Ср., напр., отдѣльныя слова: *нѣруи* (олон.) на 235 строкѣ. *ш лавкѣ* (39, 264). въ чюлани (246), на кровлю (248), *ино* (240). *Карлукъ*—рыбій клей. (252, 405): *доски... клѣемъ карлукѣмъ горячимъ... закѣпимъ... Доски березовыя, сосновыя, еловыя или осиповыя (221—2) указываютъ тоже на сѣверъ; «также и дубовыя доски...»—прибавлено лишь далѣе (225).*

Впрочемъ, есть нѣсколько случаевъ и аканья, см. 192: «по канцамъ», 317—8: «гараздіе».

Почти вездѣ въ текстѣ употреблено слово *клей*, изрѣдка *карлукъ*; и только въ главѣ, гдѣ приведены наставленія «Какъ книга красить» три раза клей называется «камѣдью» (321, 329 и 331). Но послѣднее обстоятельство указываетъ на близость и даже вліяніе на составъ нашего памятника извѣстныхъ прибавочныхъ статей «Иконописнаго подлинника». Всѣ краски, перечисляемыя въ этой главѣ «Подлинника о книжномъ переплетѣ», хорошо были извѣстны иконописцамъ. Подробнѣе о семъ будетъ изложено въ своемъ мѣстѣ.

Обозрѣніе содержанія «Подлинника о книжномъ переплетѣ». Какъ отчасти было уже и выше упомянуто, составитель этого руководства расположилъ свой трудъ въ 16-ти

IV. ПРИМЪЧАНІЯ КЪ ТЕМУ. I.

главахъ—въ порядкѣ самой работы переплетчика. Эти главы имѣютъ слѣдующія надписанія:

- I. «О еже како переплетчику тетради колотить на наковальнѣ» (строка 21 слѣд.).
- II. «О плетехъ» (строка 93 сл.),
- III. «О еже какъ шить книга» (стрк. 104).
- IV. «О повоукѣ или о попаровкѣ въ шитьи» (стрк. 129).
- V. «О еже какъ книга закленить въ тискахъ» (с. 140),
- VI. «О еже какъ книга обрѣзать» (с. 186),
- VII. «О доскахъ» (с. 220),
- VIII. «О наклейкахъ к доскамъ» (с. 229),
- IX. «О еже какъ доски привязать ко книги» (с. 269),
- X. «О наклѣчкахъ на концы ко книги» (с. 296),
- XI. «Какъ книга красить» (с. 319),
- XII. «О обшивки книги» (с. 340),
- XIII. «О еже какъ кожею книга оболочить» (с. 350),
- XIV. «О еже какъ книга басмить» (с. 367),
- XV. «О еже какъ по кожи золотить» (с. 385),
- XVI. «По обрѣзу золотить» (с. 402—413).

ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЯ ПРИМЪЧАНІЯ КЪ ТЕМУ
«ПОДПИСНИКА О КНИЖНОМЪ ПЕРЕПЛЕТѢ»
(строки 21—113) *).

22. **Наковално** желѣзное (Ниже см. въ строкѣ 34 — называется: «наковалье»). — Нынѣ имъ служитъ желѣзная плитка произвольной величины (иногда даже просто отъ утюга). *А. Н. Я.*—Ср. у Д. А. Равицкаго «Ист. р. шк. иконоп.», стр. 107. № 134 («наковалнѣ молотомъ»).

25. **Кубоватый**—(въ Толковомъ Словарѣ Даля. II². 213. см. подъ сл. *кубѣрь*)—«бочковатый, округлый и раздутый въ бокахъ, ребристый».

26. 107. **Персть** — какъ мѣра длины. Ср. ниже 63: *мѣжичной тыль* (тупая сторона ножа).

27. **Молоть** — «плосколобый» (Т. Сл. Даля. II. 349). Бьютъ болѣе тупою его стороною, называемою *бѣйкомъ*. *А. Н. Я.*

32. **Корень** [см. ниже *множ. ч.*: коренья, 33] (въ Т. Сл. Даля. II. 164) — «корешокъ книги = заѡкъ, сшивка, гдѣ она сшита». Въ старинныхъ описяхъ книжныхъ, монастырскихъ собраній и проч. эта часть переплета называется и «корнемъ».

*) Нижеслѣдующими сокращеніями обозначается, что приводимыя свѣдѣнія получены отъ: *А. Н. Я.* — московск. переплетчица А. Н. Яковлева; *Г. Е. Е.* — тоже Г. Е. Евлампіева.

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

Наприм.: «Четыре книги полуустава писмянные въ полдесть, одинъ *въ корени* розбитъ» (см. Опись библіотеки Суздальскаго Спасо-Евфиміева монастыря 1650 г., по изд. проф. И. А. Шляпкина, стран. 70), или «*затылкомъ*» (наприм., 1655 г., см. по изд. В. М. Ундольскаго въ Описи книгамъ, въ степенн. монастыряхъ находившимся изъ описи Троице-Сергіева монастыря 1642 г., № 102: «Книга Лѣствица, въ полдесть, на бумагѣ скорописная. поволочена кожею въ *затылокъ*»: ср. тамъ же ниже № 103: «Лѣствица, въ полдесть, на бумагѣ, ветха, поволочена кожею *вся*». Про нѣсколько книгъ, переплетенныхъ такимъ способомъ, говорили, напр.: «Двѣ книги Юснвоовы на еретиковъ, въ полдесть, на бумаге, въ *затылкахъ*» (см. «Опись Свіяжскаго Богородицкаго муж. м—ря» 1614 г. въ Изв. Археолог. Общ. IV, стб. 567). Нынѣ у переплетчиковъ, придерживающихся еще стараго способа переплетанія («въ доски»), корень называется обычно—корешкомъ, а часть верхней доски къ корешку—«задкомъ» книги; часть же книги, противоположная ему, именно ближе къ среднему обрѣзу—«передкомъ» книги: говорятъ, наприм.: «въ *передкахъ* книги».

37. По-единки — въ словаряхъ у Даля и друг. нѣтъ. По одиночкѣ.

47. Керакса — въ Т. Слов. Даля, II, 106: «графленый листъ, для подложки при письмѣ, обозначающій строки». Т.-е. Даль отождествляетъ кераксу съ нашимъ «транспарантомъ», употребляемымъ при письмѣ канцелярскими писцами. Но это совсѣмъ не такъ. Слово керакса нѣсколько напоминаетъ старѣйшее греко-южно-славянское «*хараксало*» (см. у проф. Е. Θ. Карскаго въ «Очеркѣ слав. кирилл. палеографіи». Варш. 1901, стран. 128: его онъ приурочиваетъ къ нѣм. *lineal*,

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

греч. *καλόν, στέλος*). «Хараксало» слѣдуетъ поставить въ связь съ греческимъ *γράφειν* = «писать» и съ испорченными средне-вѣковыми его отраженіями: «сагахаге», «сагахаге» и проч., которыя имѣли разныя значенія и обозначали въ частности различные приемы и моменты работы писца. (Ср. Wattenbach: «Das Schriftwesen im M. - A.», 3 Auflg. Lpz. 1896, S. 261). Вообще же разница въ приемахъ линовки тетрадей ранѣе и позже та, что въ древнѣйшее время орудіемъ этого дѣла служилъ какой то рѣзущій предметъ, на столько острый, что листы пергамента подчасъ прорѣзывались насквозь и нарѣзы всегда глубоко шли въ толщину писчаго матеріала. Такимъ орудіемъ могло быть отточенное шило. — У нашихъ же книжныхъ писцовъ со старинныхъ рукописныхъ образцовъ еще и теперь (Моск.) употребляется приборчикъ, называемый *тирѣксомъ*. Повидному, въ связь съ этимъ послѣднимъ надо поставить и замѣчанія извѣстнаго изслѣдователя нашей старины и народности акад. *А. И. Соболевскаго* въ его курсѣ «Славяно-Русской Палеографіи» (Курсъ I-ый. Сиб. 1901, стран. 33): «Для линеванія бумаги (также цѣлой тетради заразъ) употреблялась «*карамса*» [вѣроятно, здѣсь опечатка] доска съ туго натянутыми на ней нитями» (со ссылкой на рукопись, писанную около 1590 года).

Приводимъ о семь изъ этой чрезвычайно любопытной рукописи (не моложе самаго начала XVII в.) выписку:

«.....? О карѣ се. Пѣвее на дощѣке ромѣрити ромѣроу. и наложитъ нити попереѣны. | и приклеитъ засѣшнѣти. и второе наклеитъ засѣшнѣ. По сѣ положи на странѣ по нити дѣлны. и по нѣ шрѣсати у попереѣны | кѣцы внѣ карѣсы. тѣ дѣлныя всѣ наложити, и приклеитъ засѣшнѣ. и второе наклеитъ засѣшнѣ»

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

длинныѣ . По сѣ | олѣфити . клейти клеѣ калѣкѣ нажѣко все , или мѣдрою . и аще каракса в дѣть дѣлаѣся . и нѣти тѣсты накладѣ . аще ли вподесть , и нѣти по нѣ налага . аще ли вчетвѣтъ , или осмику . и нѣти потомѣ навиваи .» | (рукоп. И. Публ. Библиотеки Q. XVII. № 67—л. 5 обор., строка 16 св. См. о ней также въ «Обстоят. описаніи славяно-россійскихъ рукописей, хран. въ библиотекѣ... графа Ѳ. А. Толстова. М. 1825, отдѣл. II, № 195, стран. 343 слѣд.). Ср. у *Е. В. Барсова* въ его «Описаніи рукоп. и книгъ, хран. въ Выголексинск. библиотекѣ» (Спб. 1874, стр. 5—6), гдѣ читаемъ: [Въ Выголексинскихъ монастыряхъ] «Способъ писанія былъ слѣдующій: прежде всего обыкновенно заготовлялась книга изъ бѣлой бумаги. Книга эта разграфливалась особеннымъ образомъ. На доскѣ, соответствующей формату и величинѣ книги, слегка наклеивались довольно толстыя нитки. Доска эта накладывалась на листы книги и прижималась, вслѣдствіе чего на листахъ обозначались такъ называемыя *кораксы*, т.-е. графы, соответствующія расположенію нитокъ». Въ описи 1632 г. встрѣчается слѣдующая отмѣтка: «Книга съ ярлыкомъ. правило святыхъ отецъ помѣстные, писана скорописью въ дѣсть *в двѣ кораксы*, обложено бархатомъ чернымъ, жуки и застѣшки мѣдныя». (Не значить ли тутъ, впрочемъ коракса—грашъ, столбецъ?).

63. Лицевая сторона, т.-е. передокъ книги, противоположный корешку.

64. *Концы* корене — верхній и нижній кончики корешка къ верхнему и нижнему обрѣзамъ книги. Московскіе переплетчики называютъ верхній конецъ «головкой», нижній же— «хвостикомъ». См. 77.

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

66. **Дорозна.** Въ словаряхъ нѣтъ. Если принять въ расчетъ толкованіе слова «рѣзный» у Подвысоцкаго въ Арханг. обл. словарь и у Куликовскаго въ Олонецкомъ (изорванный, треснувшій), то наше слово могло бы означать: «до разрыва, до разъединенія на куски, до порчи».

67. **Доски.** Обыкновенныя деревянныя доски, вырѣзанныя по величинѣ книги, которыхъ всегда много имѣется подъ рукою у переплетчика, особенно оставшихся отъ старыхъ переплетовъ.

76. **Плети** — шнуры. — Въ древнѣйшее время каждая тетрадь пришивалась, послѣ сшивки, къ полоскѣ изъ кожи, иногда довольно широкой; съ теченіемъ времени кожа замѣнилась толстою бичевкою или сучебною веревкою; а на югѣ иногда ихъ замѣняли и просто лозинка, прутыкъ. Эти послѣдніе привязываются въ швальномъ станкѣ къ *крючьямъ* (которые извѣстны намъ по Описямъ переплетной палаты Кирилло-Бѣлов. монастыря 1635—1665 гг.). Далѣе описывается, какъ нужно для сшиванія приладить книгу въ станокъ. Въ описи упомянутаго монастыря станокъ этотъ названъ: «*скамья шитья*»; такъ называется онъ и у старыхъ саратовскихъ и симбирскихъ переплетчиковъ, въ Москвѣ же назывался «*уставкою*».

77. **Наклейки;** ср. ниже «пактѣчки» въ строк. 296 слѣд. — куски бумаги, пергамена, кожи или матеріи, напр., холста, которые для прочности наклеиваются на корешокъ подъ поволочку книги.

77. **Обшивка** — то, что теперь извѣстно у нашихъ переплетчиковъ подъ именемъ «шнурки», ремешка, который обматывается (обертывается) нитями (А. Н. Я.).

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

79. **Потетрадно**—т.-е. перебирая по одной тетради (или печатному и письменному листу).

101. **Завначить**—отмѣтить.

107. 251. **Свону**—Т. Сл. IV. 158 (восточн.)—спаружи; съ улицы.

127—8. Тетрати изъ книги вопъ **попловуть**, — т.-е. выльзуть, выйдуть. Выраженіе образное.

129. **Поводка**—**Понаровка** — въ Т. Словарѣ Даля отсутствуютъ, также у Подвысоцкаго и Куликовскаго. *Поводка*—веденіе дѣла, приѣмъ? *понаровка*—приспоровка?

139—143 сл. **Горбъ** повыгнуть—т.-е. колотя по краямъ корешка, заставитъ шпиту книгу принять въ корнѣ выкружку, а въ обрѣзѣ вырѣзку (это достигается вырѣзкою крайнихъ тетрадей, см. ниже 195 сл. и 218—19).

144. **Грязная бумага**—ср. ниже (364) «списки». негодная бумага, напр., обрѣзки и проч.

147. 294. **Захабцы**—отступъ или выгибъ (горбикъ) у книги, отъ корешка нѣсколько большій толщины доски. Захабцы дѣлаются, чтобы дать помѣщеніе для доски переплета (крышки) въ томъ мѣстѣ, гдѣ край доски сближается съ краемъ корешка (вдавливается въ корешокъ), особенно при раскрытіи книги. Чтобы захабцы были ровны — бьютъ молотомъ по краямъ (*А. Н. Я.*). — У теперешнихъ обыкновенныхъ переплетчиковъ называются «фальцами».

158. **Приздыновъ**—вѣроятно, вмѣсто *о* надо *ѡ*. Въ Т. Сл. Даля III. 427: «Приздымать.—дынуть. *сѣв.* и *вост.* Приподымать, подымать ненадолго, невысоко, на время, для выщутія или подложки чего. для поправки».

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

172. **Толстая лучина**—замѣняетъ тупой ножъ для соскребанія излишка клея (*А. Н. Я.*).

175. **Навень**—т.-е. на землю. Ср. Т. Слов. Даля II. 425: «на землю» (нарѣчіе).

178. **Ровдужный**—изъ ровдуги сдѣланный. *Ровдуга, ровдуга* (старинное). Ирха, баранья, козья, оленья шкура, выдѣланная въ замшу: то же въ Сибири; оленья, лосиная замша. Т. Слов. Даля IV. 99.

213. **Дошечка**—т.-е. дощечка съ *ложкомъ* (ложкомъ), немного согнутая. Эта дощечка накладывалась на корешокъ поверхъ его (на зажатую въ тискахъ книгу). Нынче сперва обрѣзается книга, а потомъ уже лицевая сторона закругляется (выгибается). *А. Н. Я.*

229 и слѣд.—упоминаемая здѣсь *наклейки* слѣдуетъ отличать отъ «наклеекъ,-ечекъ», о которыхъ была рѣчь выше (см. 77 и ниже 296). Въ доскахъ для крышекъ переплета для бѣльшей прочности вырѣзывается по углубленію, нѣсколько наискось къ корню книги (смотря по толщинѣ) и вгоняется туда пластинка (шпонка) съ клеємъ такой же величины; иногда же дѣлается и по двѣ шпонки, составителемъ «Подлинника» называемыя «наклейками» (253—5). *А. Н. Я.*

235. **Нарвы**—объясненіе этого слова см. выше въ замѣткахъ о говорѣ писца списка или его образца (стр. 10).

248. **Отводгнуть**—Т. Сл. Даля II. 740: «намокнуть. отбухнуть, отсырѣть, сдѣлаться влажнымъ, волглымъ».

252. **Вольный**—Т. Сл. Даля I. 243: ровный, умѣренный, въ самую пору. Ср. у иконописцевъ (Рав. стр. 87) «а сущити въ вольной печи...».—(с. 195) «въ вольномъ теплѣ».

— Клей карлукъ—Т. Сл. Даля II. 93: старинное слово:

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

«рыбій клей». Ср. въ соч. Д. А. Равинскаго «Исторія русскихъ школъ иконописанія до конца XVII вѣка», № 129 (стр. 105) по рукоп. Погод., поморск.:

«Указъ какъ клей мочити карлучный въ водѣ, и какъ размокнетъ, умягчити въ рукахъ, только немного; а буде много ино смяти въ ступѣ. Да тоже положити клей въ иной сосудъ, и варити, чтобы кипѣлъ. И книги въ тетрадахъ мазати горячимъ клеємъ, только бы мочи рукъ терпѣть. А кожа наклеивати на книгу, чтобы клей не горячь былъ. сквозъ бы не проступилъ въ древо».

265. **Шило**—одно изъ важнѣйшихъ орудій переплетчика. Въ старину, кажется называлось «*колка*» (отъ глагола «*колоть*»): упоминается въ описи 1665 г. Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря среди другихъ «переплетныхъ снастей». (См. опись эту ниже въ приложеніяхъ). Подобное же орудіе встречаемъ и у южныхъ славянъ, напр., въ сербскомъ типикѣ половины XVII же вѣка читаемъ: «егда обрѣжени *коломъ*...» (О немъ см. ниже, равно какъ и тексты его).

264. **Зазнадбать** — кажется, значить то же, что и «зазначить» (см. выше 101)? Дать знать, означить?

265. **Выверточка**—буравчикъ?

267. **Понутру**—по внутренней сторонѣ.

268. 278. **Рубежки**—въ Т. Сл. Даля IV. 108: *рубѣжъ*—«зарубка, насѣка, рубецъ, знакъ отъ наръзки». Двѣ дыры соединяются «канавкою», чтобы избѣжать горба. А. Н. Я.


273. **Родожныхъ**—вм. ровдужныхъ, см. выше въ строкѣ 178.

298. (Наклѣчки) **портныя**.—Въ Т. Сл. Даля III. 332 отъ слова: «портно—*сѣв.* узкій, грубый холстъ, на крестьянскія и

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

рабочія «рубашки»: портъ — вообще пеньковая, посконная и льняная грубая пряжа, либо холстъ».

301. **Выймочка.**—Вырѣзки, чтобы шпурочки не были выше досокъ, отдѣлываютъ заподлицо. *А. Н. Я.* (Ср. 314 и 359).

315. **Зубочки** деревянные.—Деревянные дощечки въ видѣ опрокинутой буквы «покоя»  по толщинѣ книги накладываются съ двухъ сторонъ для сжатія верхняго и нижняго краевъ (со стороны обрѣза). Родъ зажимокъ, но неподвижныхъ. *А. Н. Я.*

315. В нижней доскѣ подъ замки **гнѣзда** здѣлать.—На нижней доскѣ (иногда и на верхней) на лицевой сторонѣ ея вырѣзывается углубленіе для помѣщенія ремня (съ застежкой). Когда доски обтягиваются кожей, то дѣлаются прорѣзы, вставляются ремни и прибиваются гвоздями (*А. Н. Я.*).—Ср. 383.

320. **Киноварь тертая.** Т. Сл. Даля II. 109: «ископаемое ярко-краснаго цвѣта, употребляемое въ краску и состоящее изъ ртути съ сѣрою: киноварь также дѣлаютъ искусственно».

У иконописцевъ см. въ соч. Рав. стр. 115 об. 23: «Киноварь (лучшая) Венецкая, цвѣтомъ искры свѣтлѣется у нея» и далѣе:

№ 105. «А киноварь *тереть* и бакашъ Венецкій съ водою, а буде ихъ на сухѣ терть, горять и будутъ нецвѣтны...

№ 101. И чернило и въѣ краски творить потому же на сухѣ, а кои краски трутъ на мокрѣ не таковы бывають цвѣтны».

321. **Камѣдь** — въ Т. Сл. Даля II. 80: «растительный, древесный клей, самотекъ». Въ церк.-слав. и р. слов. II. А. Н. 1847 г. — «вещество, видомъ подобное смолѣ, имѣющее свойство клея и истекающее изъ дерева. *Аравійская камедь* (получаемая изъ мимозы). *Камедь изъ вишневаго дерева*—вишневый клей».

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

У иконописцевъ употреблялись: «камедь *Александрійская* (134). *Цареградская*». — На ней растворяются все краски и киноварь (Рав. стр. 115).

324. Краска в бумагу **вопреть** — вшитываться. вбираться? Ср. у Рав. № 133 стр. 106: положить ртути... уморя на рукѣ слюною.

326. **Желть** — въ Т. Сл. Даля I. 547 — «желтая краска, особенно желть Неаполитанская». У иконописцевъ (см. въ соч. Равинскаго. стр. 87, № 59) въ Подл. «Составъ какъ свѣтъ писати»: Празелень, да лазорь да бѣлила, единъ составъ. Прописка: *желть* да крутикъ вмѣстѣ (т.-е. для составления празелени = зеленой краски). Ср. тамъ же № 28: «*Жель* веницейская», т.-е. желтая краска.

326. **Шижгаль** — желтая краска. У иконописцевъ называлась «шишгиль, жижгиль», употреблялась для писанія ризъ. См. въ соч. Равинскаго № 23: «жижгиль желтый ступками», стр. 110. № 141: «Указъ, какъ дѣлать шишгиль: Взять мѣлу да соку крушинаго [крушина лопская — ягодный кустъ], три па плитѣ съ крушиною и засуши, будетъ шишгиль».

326. **Сурикъ** — въ Т. Сл. Даля IV. 371 «свинцовая, красная окись, идущая на краску». Въ соч. Равинскаго: «Желть да киноварь то станеть сурикъ» (стр. 96, вып. 2). Ср. стр. 123.

327. **Баканъ** — въ Т. Сл. Даля I. 40: багряная краска, добываемая изъ червца; поддѣльная изъ марепы и др. Иконописцы имъ пишутъ ризы: у Равинскаго стр. 110: «въ Россіи начали его дѣлать въ XVIII вѣкѣ. Настоящій баканъ дѣлается изъ олова».

328. **Зелень** — въ Т. Сл. Даля I. 699: «зеленый цвѣтъ или краска относительно вида, качества, оттѣнка». У иконо-

IV. Примѣчаша къ тексту. I.

писцевъ см. въ соч. Равинскаго № 23, стр. 81: «Празелень брусками, цвѣтомъ синевата». № 95: «Синило да желть, то станетъ празелень». Вѣроятноже, что подь «зеленью» подразумѣвается вообще краска зеленого цвѣта и составителемъ Подлинника о книжномъ переплетѣ.

328. **Крутиѣзь**—въ Т. Сл. Даля II. 206: «вайда, брусковатая *синяя* краска».

У иконописцевъ см. соч. Равинскаго № 28 (краска простая кладется въ пишгиль). Тамъ же № 59: «*Празелень*, да лазорь да бѣлила, единъ составъ. Прониска: желть да *крутиѣзь* вмѣстѣ». № 118. «Въ випѣ варить краску *крутиѣзь*, что крашенины красятъ».

329. «Приложитъ грутику, еже есть *кубовой краски*».— Въ Т. Сл. Даля II. 213: «*Кубовая краска*, синяя растительная краска изъ растенія кубъ, индиго. Ср. *кубовикъ*, новгородскій холщевый *синій* сарафанъ; иначе: *сандальникъ*».

334. **Голубецъ**—въ Т. Сл. Даля I. 380: «*голубая* мѣдная краска; водная углекислая окнѣ мѣди».

У иконописцевъ (Рав. 23): голубецъ Венецейскій: № 17 употребляется въ ризы: пробѣла; 19. свѣтъ.—№ 85. «Составить голубецъ. Лазорь берлинская или лавра съ бѣлилами терти на камени».

334. **Ярь** и **ярь мидянка**—въ Т. Сл. Даля IV. 700: «мѣдьянистыя, ядовитыя соли. идуція въ краски: *ярь мидянка*, уксусокислая мѣдь, зеленая; *ярь венецiанская*, она же, очищенная: *ярь лазоревая*, голубая; *ярь травянка*, зелень, краска растительная».—У иконописцевъ (см. въ соч. Равинскаго), № 28. «*ярь* Венецейская... *мидянка* брусками, жижгиль»... № 107. *Указъ какъ ярь творить*, среднiй подпускъ. *Ярь* тво-

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

рить *шафрану* прибавить свѣжаго. омочить, да воды той шафранной, сливъ, положить немного и писать иконы или на чемъ хочешь».

334. Ипіи... полагають в составленіи зелени шижгаль крутікъ *изугринь*, іпіи шижгаль голубецъ и ярь. — Трудно рѣшить, какъ слѣдуетъ читать «*изугринь*» за два слова или за одно, а еще затруднительнѣе объяснить его. Такъ какъ здѣсь мы встрѣчаемъ сравненіе изъ трехъ членовъ, то третій членъ первой части легко могъ бы быть приравненъ къ послѣднему же члену второй части, т.-е. *изугринь* = ярь. Нужно-ли сближать слово «*изугринь*» съ сл. «угорскій» *) или выводить изъ греческаго $\tau\acute{\epsilon}\rho\chi\iota\acute{\alpha}\rho\iota$ (греческихъ ерминій, изданн. преосв. Порфириемъ), что означаетъ: «венецкая ярь, ярь отъ мѣди» и по «Типику о церковномъ и настѣнномъ письмѣ еп. Нектарія 1599 г.», изд. Н. И. Петровымъ (Спб. 1899, стр. 13) «ярь мѣдянка» — рѣшать не беремся: возможно, что слово «*изугринь*» испорченное (вѣроятно, греческаго происхожденія) или плохо разобрано переписчикомъ.

335. Взявъ *рѣпу* и выскребсти и *сокъ* выжать. — Сокъ *рѣпы* въ видѣ составной части зеленой краски у иконописцевъ неизвѣстенъ и употребленіе его въ видѣ краски едва-ли не принадлежитъ личной изобрѣтательности составителя «Подлинника о книжномъ переплетѣ». Изъ растительныхъ красокъ были извѣстны *шафранъ* и *рвенъ*, о чемъ см. ниже.

340. *Обшивка* книги. Обшивкою здѣсь называется то украшеніе наружныхъ концовъ корешка книги сверху и снизу, которое у нѣмецкихъ мастеровъ носитъ названіе «Kapital», а

*) Золото угорское (см. у Петрова, о. с., стр. 42).

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

отъ нихъ перешло и къ нашимъ современнымъ переплетчикамъ въ Россіи. Послѣдними оно употребляется въ испорченномъ видѣ: капталь, каптель. По-русски старыми переплетчиками называется: «*заподоками*» (моск.), *подзорами*, *подзорниками* (у саратовскихъ и симбирскихъ переплетчиковъ) и т. д. — «Прежде дѣлался каптель изъ полоски холста, въ которую заклеивалась подходящей толщины бечевка; верхній край приклеивался, выпускался наружу и оплетался нитками двухъ цвѣтовъ: бѣлою и красною или бѣлою и синею. Обвертываніе кусочка холста нитями называется «обшивкою». (А. Н. Я.).

346. По *воинную сторону*.—См. 107. 251.

350. *Оболочить*—покрыть сорочкою (т.-е. оболочкою изъ кожи или матеріи).

353. *Стругъ*—Т. Сл. Даля IV. 349: «стругъ кожевника, родъ двуручнаго скобеля»; см. ниже на стран. 88.

356. Тѣсто *солодяное*—ср. въ Т. Сл. Даля. 273: «солодить тѣсто—сладить легкимъ броженіемъ, превращая крахмалъ мучной въ сахаръ». Соложеное тѣсто». — «Солодьяный *пск.* солодковатый, сладковатый».

359. *Выимка*, т.-е. вырѣзка, углубленіе: см. въ словарь и указатель.

359. *Губочка*. Загибъ кожи на корешкѣ внутрь (въ верхнемъ и нижнемъ концахъ). А. Н. Я.

362. *Правилочко* древяно. Нышѣ употребляется костяное и называется просто «косточкой» (А. Н. Я.) или «гладилкою» (Г. Е. Е.).

367. *Баомить*—въ Т. Сл. Даля иѣтъ (I. 52), есть лишь «басменная кожа—тисненная?» — Въ словарь древне-р. яз. Срезневскаго—иѣтъ.—См. 379.

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

373. **Испотиха** — слегка. понемногу?

377. **Дорожникъ** — пыльче называется «линейкою» (А. Н. Я).

Орудіе изъ желѣза въ видѣ лопаточки, которымъ по кожѣ проводятъ полоски (ср. 379) — «дорѣжничаютъ», какъ говорятъ переплетчики. При работѣ оно всаживается въ длинную деревянную ручку. О немъ будетъ еще рѣчь ниже; см. его рисунокъ и ссылка по Указателю въ концѣ книги. — Ср. здѣсь строка 393 — «выдорожить».

379. **Басмиль колесами** и прочими **басьмами** басмиль. — «Колеса» у московскихъ переплетчиковъ называются «*накатками*» или *рольками*, *роликами*. Ими «накатываютъ» орнаментальныя полоски и проч. Въ Матеріал. для слов. древне-р. яз. И. Срезневскаго I, 44, имѣется только: «*Басма*, изображеніе хана, *imago chani* (со ссылкою на Ист. Гос. Рос. Карамзина VI, 92) и «басма у шолома мѣдяпа» (Ор. Бор. Гос. 1589 г.). Ср. въ «Русско-Франц. Словарѣ» Ф. Рейфа (Спб. 1835 г.) I, 19: «*Басма* (*turc basma empreinte*) съ объясненіемъ: «статуя или портретъ ордынскихъ хановъ, который приносили въ Россію ихъ послы». Въ академическомъ «Словарѣ русскаго языка», ред. акад. Я. К. Гротомъ, т. I, стб. 120: «*басма* (тюрк. «отпечатокъ») изображеніе ордынскихъ хановъ; шелковый спурокъ у диплома: тонкій на образахъ окладъ». Ср. тамъ же: «*басмѣнный*. *Басменнымъ дѣломъ* называлась выбивка фигуръ и узоровъ на тонкихъ сплюснутыхъ металлическихъ листахъ. По легкости и дешевизнѣ оно было очень распространено. *Басменное* — тонкое, легковѣсное, листовое серебро, на которомъ тиснили разные узоры (травы). На иконахъ *басменными* дѣлались только оклады, т.-е. коѣмы образа.» (Съ указаніемъ источника: «Въ лѣсахъ» и «На го-

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

рахъ» П. И. Мельникова): глагола же *басмитъ* и тамъ пѣтъ. *Басмитъ* надо объяснять нашимъ: «*выбивать* что-либо на чемъ». Въ описи казны патриарха Фларета Никитича 1630 г. читаемъ: «Книга Гранографъ Руской, оболочень кожей красною, *выбита* золотомъ и серебромъ, во влагалницѣ черномъ. въ дестъ». (Ив. 294). Ср. въ описи 1655 г. (по изд. Ундольскаго) № 344: «...Псалтырь.... оболочена кожей красною, *басмы* золотные». — № 474. «...Прологъ (сентябрьск. половина).... *басмы* з золотомъ». — № 1917. «...верхняя цка *басмена* сусалнымъ золотомъ....» — Еще яснѣе отмѣчено въ той же описи подъ № 7: «Евангеліе тетръ писменое. въ дестъ,.... Евангелисты серебряные золочены. *выбиваны басмою....*»

383. **Замки** прибить. — т.-е. застежки съ петлею и гвоздикомъ для застеганія книги. Ср. въ описи библиотеки Соловецкаго монастыря 1676 г. (по изд. С. А. Бѣлокурова № 974): «Двѣ книги Правилъ же. в полдестъ: — одна з *замком* дачи Досюоя пгумна (Рукоп. № 413).

387. **Подпускъ**. Я понялъ это мѣсто текста такъ, что для приклеиванія золота къ кожѣ переплета нужно мазать подпускомъ изъ яичнаго бѣлка: московскій же мой сотрудникъ, переплетчикъ А. Н. Яковлевъ, подъ подпускомъ вообще разумѣть «обыкновенный листъ картона, вершка въ три ширины и произвольной длины, который обклеивается лощеною бумагой, чтобы золото не приставало къ бумагѣ и легче сходило (сползало)». — Въ иконописныхъ подлинникахъ среди добавочныхъ къ нимъ статей находятся рецепты. Вотъ два сюда болѣе подходящіе по изданію Равинскаго № 100: «*Подпускъ подъ золото крѣпкій*: Клей рыбій растворить, только доля яйца бѣлка, воды съ полъ скорлупы, камеди два зерна разогреть и развести

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

гораздо, доколѣ она станетъ велика, то подпуцай подъ кожу и глади пальцемъ».—№ 122: «*Имъ указъ какъ подпускъ подъ золото дѣлать*: Бѣлокъ яичный бити до пѣны, той же устоится и подпуцати подъ золото костью и зубомъ медвѣжьимъ: посушивъ, выглади, на лицѣ прежде вохрою подкипи на то безъ яйца, какъ золото накладывати прежде утолки чесноку и луку да выжми въ судно чисто, да пиши что хочешь, да перстомъ чистымъ возьми золото, да накладывай на зелье, да костью гладить».

390. **Рогаточка**—рогулька изъ вѣтки (напр., хоть отъ вѣника). *А. Н. Я.*

392. 408. 413. **Подводъ**. Ср. *подпускъ* (см. выше).

396. **Лутощечка**—здѣсь глоссою объяснено: «рукою голою отъ длани и лакти». По словарямъ слово неизвѣстное. Въ Т. Сл. Даля II. 279 читаемъ: *Лутоща, -ощка, м.*—липка, съ которой снята кора, содрано лыко; она сохнетъ и вся чернѣетъ (Ср. луть, м. южн. луть, ж., зпд. лыко мочало). Вѣроятно, одно понятіе напоминало о другомъ по нѣкоторому внѣшнему сходству. «Часть руки отъ кисти до локтя, которою иногда, напр., пригнетаютъ золото» (*А. Н. Я.*).

402. **Обрѣвъ**. Здѣсь подъ «обрѣвомъ» разумѣется край спитыхъ листовъ книги, сложенныхъ вмѣстѣ и обрѣзанныхъ сразу и ровною площадью. Происходитъ отъ выраженія: «книги обрѣзати». Но уже въ описи XVII вѣка Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря упоминается и *обрѣвъ* — какъ ножъ (круглый?), которымъ обрѣзывали книги.

404—5. **Обрѣзные доски**. Доски, сдѣланныя по величинѣ книги, между которыми книга зажимается, чтобы обрѣзати ея листы.

IV. Примѣчашя къ тексту. I.

406. **Шафранъ**. О роли шафрана въ переплетномъ дѣлѣ будетъ говорено ниже, особенно въ примѣчаніяхъ къ III-му тексту (см. стран. 28, строка 33).—См. ниже стран. 74—5.

407. **Полиментъ**—въ Т. Сл. Даля III: «Полиментъ франц. позолотчк. Олонецкая глина, которою «полиментуютъ», прокладываютъ ею кистью по левкасу, мѣста, идущія подъ глянецъ лоскъ». — Переплетчикъ (московскій) А. Н. Яковлевъ сообщилъ, что полиментомъ называется «отвердѣвшая глина (красная или зеленая). Она насабливается поверхъ обрѣза и протирается ватю, намоченною въ водѣ, подкисленной уксусомъ».

См. у Д. А. Равинскаго № 68 (ср. еще на стр. 120): «И полиментъ составить..., а егда полиментить, тогда съ водою жидко разведи, и полиментить, а полиментить хотя дважды или трижды (стр. 90)». О запасѣ его въ прокъ см. тамъ же № 68.

409. **Бумага хлобчатая**—вата. Довольно часто упоминается и въ статьяхъ, прилагаемыхъ къ Иконописному подлиннику.

410. **Лапка заечья**—упоминается нерѣдко въ наставленіяхъ мастеровъ-икоонниковъ.

411. **Зубомъ** вылощить.—Зубъ (медвѣжій, волчій и безъ обозначенія) упоминается въ рецентахъ Иконописнаго подлинника; онъ же былъ необходимъ и писцамъ стараго времени.

412. Басмѣми еже есть **чеканцами** на то устроенными набасмѣть.—«Чеканѣ употребляются и нынѣ лишь при позолотѣ обрѣза» (А. Н. Я.). Чеканами выбиваются рисунки холоднымъ способомъ, лишь силою удара на хорошо зажатую въ тискахъ поверхность обрѣза книги.—По свѣдѣніямъ, сообщеннымъ *Θ. А. Королевымъ* (Симбирскій край), называются: «чеканки» или «набойники»; ими же выбиваются па ризахъ рисунки.

v.

ПРИМЪЧАНІЯ КЪ ТЕРСТУ

II. „УСТАВА КНИЖНАГО ПЕРЕПЛЕТА“

(НА СТРАИ. 21—23).



Описание рукописи.

Рукописный сборник Библиотеки Московского Главного Архива Министерства Иностранных Дѣлъ № 925—1491, въ новѣйшемъ переплетѣ, на 26-ти листахъ въ 4-ю долю листа, включая въ этотъ счетъ и мелкія записи на клочкахъ бумаги, вклеенныя въ тетрадь. Листы писаны нѣсколькими почерками позднѣйшаго времени XVII—XVIII столѣтій или же, быть можетъ, мѣстами уже начала XIX в.

Л. 1—2: «Уставъ книжнаго переплета» напечатанъ выше на стр. 21—23 *). Этотъ текстъ написанъ почеркомъ, не повторяющимся болѣе въ означенномъ сборникѣ, и представляетъ отдѣльную тетрадочку въ два листа, на конхъ первыя три страницы записаны полностію. Эта тетрадочка носитъ слѣды отъ свертыванія пополамъ, вѣроятно, для удобства храненія ея въ качествѣ записки «для памяти». Эти листы 1—2 писаны, какъ можно усмотрѣть, южно-русскомъ. Попадается даже особое начертаніе буквы г для выраженія южно-русскаго выговора съ придыханіемъ.

Л. 3. Безъ всякаго заглавія съ самаго верху страницы начинается текстъ разныхъ рецептовъ изъ обихода иконника и проч., занумерованныхъ цифрами славянскаго алфавита. ѿ. «Сыпати кнцоварь в малы сосудъ мѣшнѣ перстѣ...» Последній на

*) За указаніе настоящаго списка этого памятника приносимъ глубокую благодарность С. А. Бѣлокурову.

V. Примѣчанія къ тексту. II.

19 обор. ѿз. *ꙗкѡ* какъ по *мѣ* сꙗсалнѣ золото золотить. *Мѣ* квасить *вѣбѣлкѣ...*»

На л. 6 обор. — другимъ почеркомъ по краю у обрѣза и отъ него къ тексту книги выписанъ одинъ или. вѣрнѣе, два отрывка, относящіяся къ тексту «Устава книжнаго переплета». (Ср. этотъ отрывокъ съ текстомъ III-го списка руководства о книжномъ переплетѣ на стр. 27, строк. 1 и слѣд. и строк. 19 и слѣд.):

«Какъ книги переплетѣа связи ровненко и крѣпко и согрѣ клею и книгу в тѣратѣ помѣ клеѣ горящѣ что рука тѣнѣла и пере|плѣ суши и в доски положи и кожу приготвь. (Датѣ зачеркнуты три слова: а по обрѣзѣ) возми бѣлокъ личнѣ и положи в него воды трѣ и смѣ|ша горѣдо и мажь гдѣ золотѣ и потѣ клади золото на кожу и басми по золоту а басму намазывѣ медѣ | или салѣ говяжьимъ а какъ позолотишь и выбасмишь и три с простѣ мѣсть платѣ мокрѣ.» ||

На л. 7. ѿ. *Оукѡ* кѡ золото класти на табултѣ иѣ на плѣ... и ты клади золото вкѣти и какъ засѣнѣ и ты глади ножкою за сѣью заднею. — (Ср. съ текстами на стр. 17, въ строкѣ 410 и на стр. 22, въ строкѣ 50).

На л. 9 обор. ѿв. *Оукѡ* сꙗсалное золото заложить на бѣмагѣ кѣти рыбен... шчертити на бѣмагу подѣ *правица*... — (Ср. съ I-мъ текстомъ на стр. 15, въ строкѣ 362).

Л. 20. 21. Обрывки бумаги, склеенныя вмѣстѣ, вклеены между 19 об. и 22 листами — съ записями рецептовъ.

Л. 21. «*м. Обштыгѣ* яцикѣ...» Это — родъ словарика съ русскимъ переводомъ словъ и русскою транскрипціею. Окончаніе текста, перенесеннаго съ л. 19 об. Въ концѣ: рѣг. Затѣмъ другимъ почеркомъ:

Л. 22. *ꙗкѡ* полиментѣ гренкая вохра.

V. Примѣчанія къ тексту. II.

Л. 23. Обрывокъ съ продолженіемъ записи словарика: ципобѣ кинова, бербля голубецъ...

Л. 24. Тексты: «Пойдѣмо до ѿца нѣгого ꙗ: Василя великогѡ. а за не вырази ѡ и тоѣ повинности на себѣ... *Протерій сенато* пабожны мѣль дщерь барзо слично оуроды, которю ю бы пошлюби бѣ. едѣ з слѣгъ его закохавшися вно хотѣль ю мѣти себѣ за женѣ...»

Л. 25. Таблица въ 8-ми графахъ, написана: «вопрѣ что есть осмь частей слова: ѡвѣтъ се есть...» Внизу: «сія осмь частей слова имѣ въ себѣ нѣкая рѣдѣленія писано ниже.»

Л. 25 обор. Таблица въ графахъ: «Крѣгъ миротворнѣ полнѣ по рѣгѣ бѣоловтѣ разѣмѣющемъ его. Времена. ѡ адама до потопа родовъ мицѣ і. Лѣтописаніе Потопъ бѣ в лѣто ꙗвѣ мѣв крѣ слѣцѣ бѣ. ѡ. Крѣ лѣнѣ бѣ ѡі. Основаніе бѣ г. Епѣта бѣ. ѡі. Индикѣ бѣ. з. Врѣцѣгѣто бѣ. в. В ключе слово бѣ. ы.»

Л. 26. Таблица въ графахъ: «имя дѣлится въ трое в мѣжеско. в женско, в срѣне, кончаѣже ся мѣско имя на ѣ...»

Слѣдуетъ замѣтить, что основаніемъ сборника послужила, повидному, объемистая тетрадка (л.л. 3—19 об. и 22), — трудъ какого-либо иконописца-сѣверянина. Руководство же къ переплетному дѣлу (л.л. 1 и 2) и приклейки на лл. 20, 21, 23 и особенно на 24 писаны какимъ-либо южно-руссомъ, понимавшимъ и польскій, и нѣмецкій языки и сдѣлавшимъ на немъ записи, особенно на польскомъ. Въ виду интереса, представляемаго сими статьями, относящимся къ иконописному подлиннику, предполагаемъ ихъ издать всѣ въ особой статьѣ вмѣстѣ съ нѣсколькими другими подобными же.

**ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЯ ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕМУ
«УСТАВА КНИЖНАГО ПЕРЕПЛЕТА»**

(строки 1—57).

1. **Уставъ.** Ср. съ заглавіями I-го: Подлинникъ и III (см. выше, стр. 27 сл.) «Указъ» и съ сербскимъ XVII вѣка: «Сказаніе» (собственно «типикъ»).

2. **Выгибать** — т.-е. стараться сдѣлать «выкружку», ср. выше (I, 143, 147).

3. **Клею намоченаго**—о вымочкѣ клея часто въ статьяхъ иконописныхъ подлинниковъ встрѣчаются наставленія подробныя и точныя. См., напр., въ о. соч. Н. И. Петрова: «Типикъ о церковномъ и о настѣнномъ письмѣ еп. Нектарія (Спб. 1899 г.), стр. 41: «Указъ, како камедь ставить...» «Инь указъ, како камедь дѣлать...» и еще «Инь указъ» (о томъ же)... То же и въ рукописи, изъ коей извлеченъ нашъ текстъ, на л. 3, б: ѿ комѣднѣ раствореніи... (У Равинскаго № 73, стр. 91—2, но тамъ рѣчь идетъ о другомъ).

4. **Щетинною щеткою**—ср. у иконописцевъ (см. у Равинскаго въ № 109, на стр. 100).

4. **Лопаткою** деревянною—ср. I, 158.

5. **Шнуръ**—то, что теперь называется бинтами, къ чему пришивались тетради (листы) книги. Ср. плети, I, 93 и слѣд.

6. **Щистить**—вм. счистить.

7. **Ишущить**—вм. и спущить или изсушить. Ср. I, 318, 365: засушить

V. Примѣчанія къ тексту. II.

10. Между шнуръ *холеть* не очень тонкой накладывать.— Ср. I. 295 и слѣд. (298—9).

11. *Клестерь*—ср. у иконописцевъ (см. Равинскаго № 46. стр. 85): «И какъ *мазатъ клестеромъ на холеть* или тѣстомъ пшеничнымъ: сквозь не проходить, а отъ клея проходить и портить» (тамъ же, стр. 116).

13. Уставить *обрѣвъ* прямо и рѣзать одну сторону.—Тутъ подъ *обрѣзомъ* разумѣется орудіе — «снасть переплетная» (круглый или четырехугольный ножъ, отточенный лишь съ двухъ противоположныхъ сторонъ).

14. *Исподняя и верхняя поперешныя* стороны (обрѣза книги) — т.-е. нижняя и верхняя по ширинѣ книги отъ корешка (зада) къ передку (обрѣзу).

15. *Отвернувь*—вывернуть изъ тисковъ.

16. *Дощечку*... или палочку.—Ср. I. 207 и слѣд.

18. По *линѣйки*—ср. I. 186 сл. (не упоминается).

19. Обрѣзатъ (доски) какъ быть *полямъ*.—Ср. I. 258 слѣд.

20. Красить или *зеленить*.—Ср. I. 328 слѣд.

— *Заголовки* плести.—Ср. I. 340 слѣд.

— *Одѣвать* *кожею*, и по шболочке.—Ср. I. 350 слѣд.

22. *Васмить*.—См. I. 367.

22. *Прокатами* катать. — «Прокатомъ» здѣсь названъ — *дорожникъ*. Ср. I. 377 сл. (см. примѣчанія).

— *Наугольники*... накладывать. — Въ описи библіотеки Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря 1635 г. (на л. 321) упомянуты и наугольники: «Книга *Ѱатьрь* с слѣдованіемъ *адрѣя агелова* писмяная в *пѣдестъ* оболочена *бѣхатѣ* *виневѣ* *пауѣгонники* *ѣловяныя* *застѣки* *серебряныя*.» — Наугольниками называются металлическія части въ видѣ уголковъ.

V. Примѣчанія къ тексту. II.

прикрѣпляемая къ концамъ доски, особенно верхней, — для украшенія, а также для бѣльшей ея сохранности. Въмѣсто паугольничковъ иногда вбивались жуки (гвозди съ шариками и проч.).

— **Средники** — въ «Переписныхъ книгахъ Костромскаго Ипатіевскаго монастыря 1595 года. Сообщ. М. И. Соловьевъ» (М. 1890, стр. 31), отмѣчено лишь такъ: «Книгъ въ Троице Живоначальной... Да евангиліе другое на престоле тетръ въ дестъ на бумаге, поволочено бархатомъ червьчатымъ золотнымъ; на верхней цѣкъ *на середке* распяtie Господне, по угломъ ѿ евангилісты серебряны воляшныя... на краехъ у обояхъ досокъ внизу по угломъ четыре жуки серебряныя.» — Въ описи Сузд. Спасо-Евфимьева м-ря 1650 г. по изд. Н. А. Шляпкина, стр. 71: «Книжица капунникъ съ молитвами писмянная въ четверть, въ кожѣ, жуки и паугольнички и *середина* мѣдныя, ветха.»

24. по *обрѣзъ* золотомъ накладывать—, т.-е. по обрѣзу (по можно понять и иначе:— послѣ обрѣзки книги).

26. **полиментъ**—, о немъ см. примѣчаніе къ I, 407.

27. **кляромъ** мазать.—Слово *кляръ* нужно поставить въ связь съ словами, заимствованными отъ нѣмцевъ, можетъ быть, черезъ поляковъ:— «*клероватъ*»—чистить съ помощью, напр., масла и проч., «*клерсъ*»—чистый сиропъ изъ рафинированнаго сахара, *клеръ*, сженныя кости для перегонки и очистки чего и. т. под. Ср. ниже (28—9): «а *кляръ* дѣлать изъ ашшаго бѣлку, мало с водою растворенной»... См. ниже 42: мазать кистью кляромъ.

33. на лощеную бумагу. — Ср. примѣч. къ I. 387 (замѣчаніе А. Н. Яковлева о «подпускѣ»).

V. Примѣчанія къ тексту. II.

34. хлопчатую бумагою.—Хлопчатая бумага довольно часто упоминается въ статьяхъ и иконописнаго подлинника.

35. зубомъ *волчимъ*.—Зубъ—это особое орудіе у переплетчиковъ: зубъ въ вставочной ручкѣ, оправѣ. У иконниковъ чаще встрѣчается медвѣжьій зубъ. Можетъ быть, здѣсь это указаніе на обиходъ южно-русскаго ремесленника.

37. *травы чеканить*,—т.-е. насѣкать, тиснить узоры на обрѣзѣ. См. ниже 53.

40. между шнуръ,—т.-е. около корешка между бинтами.

41. желѣзнымъ *костылемъ* или *тупымъ* молоткомъ.—Костылемъ тутъ названо желѣзное орудіе изъ большого гвоздя въ видѣ глаголя или что-либо подобное. *Тупой* молотокъ см. I, 27.

43. *волла*—, т.-е. влажная.

45. *колесами* катать,—см. I. 379.

49. ...нарезаннаго и наготовленнаго на подушки золота, а брать ево съ подушки *планцыремъ*, которымъ иконники золотятъ.

50. мохнатая *ножка заичья*.—Ср. I, 410.

53. *Травы*.—Въ Т. Сл. Даля: *Травы, стар.*, мелкіе листочками, усиками, цвѣточками узоры, разводы; расписныя украшенія на письмѣ. Ср. ниже 55: «а травы по корню и по доскамъ печатать»...—«Травами» назывались и виньетки—рисунки въ заголовкахъ грамотъ (у Григ. Котошихина: «травы золотомъ пишутца болшіе», «травы золотомъ на верху надъ писмомъ, а по сторонамъ не бываетъ»....) См. глава III, § 6.



VI.

ПРИМЪЧАНІЯ КЪ ТЕМУ

III. „УКАЗА КАКО КНИГИ ПЕРЕПЛЕТАТИ“,

НАПЕЧАТАНОМУ ВЪШЕ НА СТРАН. 25—29.



Описание рукописи.

Рукописный сборничекъ, изъ котораго мы извлекли третій текстъ: «Оуказъ, како кѣги переплѣтати», былъ уже вообще разсмотрѣнъ со стороны его состава и значенія проф. Н. И. Петровымъ въ его статьѣ: «Типикъ о церковномъ и о настѣвномъ письмѣ епископа Нектарія изъ сербскаго града Велеса 1599 года, и значеніе его въ исторіи русской иконописи (Спб. 1899)». Эта рукопись хранится въ Церковно-археологическомъ музеѣ при Кіевской Духовной Академіи подъ № 797 (Муз.), куда поступила въ 1895 г. по завѣщанію покойнаго П. А. Леопардова. Судя по скорописному почерку, писана она въ самомъ началѣ XVIII вѣка на бумагѣ по опредѣленію проф. Петрова—1676, 1686 и 1697 гг., тетрадами въ малую осьмушку (форматъ листа 9, 5 см. × 14,9 см.). Переплетъ новѣйшій съ ярлыкомъ на корешкѣ: «Записки Епископа Нектарія 1594 г.». Начало утрачено: въ настоящее время всего листовъ по послѣднему перечету—78, недостаеъ въ началѣ 5 листовъ или 10 страницъ, одного листа послѣ 25-го (нынѣшняго счета—карандашомъ) и, быть можетъ, еще одного листа=страницъ 79—80 послѣ 32 листа (нынѣшняго счета).

Въ рукописи можно различить двѣ части:

I) лл. 1—65 включит. или страницъ 11—145, гдѣ записаны

VI. Примѣчанія къ тексту. III.

разныя наставленія («указы»), какъ отмѣчено проф. Петровымъ «относительно техники разныхъ видовъ свѣтскаго мастерства». Но очень много въ этой части и рецептовъ, относящихся до иконописнаго дѣла и проч. Здѣсь же мы находимъ на л. 29 обор. (—72 стр.): «Оукѧ како кѣги переплѣтѧ». «Укѧ како кѣги бѧмѣ» (л. 30,—73 стр.—40 стар. пагинаціи), «Укѧ како басмѣть по золотѣ» (л. 30 обор.—с. 75), «Укѧ како кѣги по ѿрѣзѣ солотити или серебрити». «Оукѧ како у кѣги красити ѿбрѣзѣ» (л. 31, с. 75), «Укѧ како полумѣтити составити по золоту» (л. 31 об., с. 76), «Инь укѧ ш то же» (л. 32 обор., стр. 78).

Далѣе карандашомъ въ послѣднее время отмѣченъ 33 листъ, а чернилами пагинаціи (стран.) 81, такъ что могли быть здѣсь же и еще статьи, относящіяся къ подлиннику о книжномъ переплетѣ, но утратились и даже сравнительно въ очень недавнее время. Дѣло въ томъ, что страницы чернилами перемѣтилъ какой-то не особо книжный человѣкъ и притомъ только листы этой первой части лл. 1—65 = стран. 11—146. Этому-то лицу принадлежать, вѣроятно, хозяйственные счета и ариметическіе расчеты на пустыхъ мѣстахъ, напр. л. 37 обор., вставныхъ листахъ 64 и 64 об., 75 и друг. На 75 листѣ, можетъ быть, онъ же отмѣтилъ: «1861 года». Страницы чернилами отмѣчены лишь еще на л. 66 (147), обор. (148), л. 67 (149) и обор. 150.

II) Вторая часть начинается съ листа 66 и идетъ до конца сборника, т.-е. листа 87 обор., на которомъ чернилами мелко и въ давнее время арабск. цифрами отмѣчено: 100.

На л. 66 подъ заставкою поморскаго письма черными чернилами идетъ строка крупнаго письма кпноварью: «Лѣта | зрѣз^{то} июля въ кд^{енъ} | Написѧ сѣи тпнѣ при дѣ | жавѣ блго-

VI. Примѣчания къ тексту. III.

чѣстиваго и великаго | кнѣзя иоанна васїевича | вса роснї са-
модѣжца | изложено ѿ грѣческихъ | обычаевъ ш црковнѣ и
настеннѣ писмѣ много || (л. 66 обор.) грѣшнѣ и смиреннѣ
ейкпо | мѣ Нектариемъ ѿ се | рѣбьскиа земь | ли ѿ града | Фе-
лѣ | са». Конецъ этого предисловія писанъ воронкою.

На л. 83 обор. нашлась еще статейка: «Инь ука ш зелье нѣ
со | лото» | , имѣющая отношеніе къ переплетному дѣлу. Ср.
л. 30 обор.

Проф. Н. И. Петровъ отмѣтилъ уже связь между первою
и второю частями настоящаго сборника и указалъ повтореніе
однѣхъ и тѣхъ же статей въ той и другой частяхъ (см. стр.
6—7 отд. оттиска его статьи).

Считаемъ необходимымъ указать здѣсь, со словъ того же
автора, что упоминаемый Нектарій, архіепископъ Охридскій,
«проживалъ въ Москвѣ и присутствовалъ при вѣнчаніи на
царство Бориса Годунова» (см. на стран. 4). «Въ 1613 году онъ
назначенъ былъ Вологодскимъ архіепископомъ, а въ 1622 году
проживалъ въ Москвѣ, на Троицкомъ подворьѣ, т.-е. подворьѣ
Св. Троице-Сергіевой лавры, вѣроятно, на покоѣ» (тамъ же,
стр. 5). То обстоятельство, что Нектарій проходитъ епископ-
ское служеніе и въ Вологодскомъ краѣ, очень важно для
сужденія о составителѣ «Подлинника о книжномъ переплетѣ»,
напечатаннаго нами хотя и по поздней рукописи на первомъ
мѣстѣ. Мы замѣтили много общаго между текстами означен-
наго Подлинника о книжномъ переплетѣ и статьями сборника,
на содержаніе котораго мы только что указали. (См. примѣ-
чанія къ тому и другому).

Напечатанные выше на стр. 27—29 тексты были уже вос-
произведены и въ упомянутомъ изданіи проф. Петрова, но не

VI. Примѣчанія къ тексту. III.

всѣ и при томъ безъ соблюденія особенностей письма подлинника (см. въ изданіи стран. 47—48 и 37).

Считаемъ также необходимымъ для полноты свѣдѣній о настоящемъ сборникѣ указать на особенности языка писца или составителей сборника: 1) л. 10 об. выть (стр. 41), 2) л. 11: ино, 3) л. 11: таганъ, 4) л. 11 об. кужшинець, 5) л. 19: жаратокъ (стр. 44).

Особенности, отмѣченныя подъ №№ 4, 5, принадлежать наиболѣе Вологодскому краю.

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕКСТУ III-го РУКОВОДСТВА, НАПЕЧАТАННОМУ ВЫШЕ НА СТРАНИЦАХЪ 27—29:

5. омочи *клеи* въ воду.—См. II. 3. Здѣсь идетъ рѣчь о мездринномъ клѣѣ. Въ печати. текстъ у проф. Петрова стран. 41. въ рукоп. л. 11 обор.

7. руды,—т.-е. крови.

13. басмить просто *безъ золота*,—т.-е. безъ накладыванія золота.

14. *кожицу*.—См. IV, 1 (на стр. 81).

15. *басму*—См. I, 379 и 412.

22. при басменіи кожи *по золоту*—совѣтуется басму намазывать *медомъ* или саломъ говяжьимъ.

26. мажь обрѣзь *вохрою красною*, что иконы пишутъ.

28. обрѣзки бумажныя.—Ср. I, 144.

31. басмить *копытцами*—вѣроятно, басмами въ видѣ дупочекъ или дужекъ.

33. шафранъ.—Ср. I, 335.—Шафранъ употребляется и иконниками. (См. въ соч. Равинск., №№ 93 и 107).—

VI. Примѣчаша къ тексту. III.

Намъ попался еще одинъ рукописный сборникъ, въ которомъ помѣщена нижеприводимая статья объ *окраскѣ книжныхъ обрѣзовъ*. Такимъ образомъ это обрывокъ изъ рукописи *пятой* по счету—со слѣдами Подлинника о книжномъ переплетѣ. Это сборникъ, хранящійся въ Библиотекѣ Санктпетербургской Духовной Академіи подъ № 186, въ четвертку на 130 листахъ, писанный разными почерками XVII—XVIII стол. (можетъ быть, 1683 года?). Описание его см. въ «Описаніи 432-хъ рукописей, принадлежащихъ С.-Петербургской Духовной Академіи и составляющихъ ея первое по времени собраніе. Составилъ библ. А. Родосскій (Сиб. 1894 г.)», на стр. 209. Въ этомъ сборникѣ на листѣ 82-мъ среди разнаго рода наставленій и рецептовъ, подобныхъ мелкимъ рецентамъ разнообразнаго хозяйственнаго и воинскаго содержанія—извѣстнымъ намъ изъ первой части рукописнаго сборника Кіевской Духовной Академіи.—читаемъ почти безъ вариантовъ то же, что и въ нашей рукописи на строкахъ 32—35:

Ука^а какъ Ѹ кнѣгъ красити обрѣ^а, | Пѣдми шафранѣ
свѣжего и три і положи в платъ | и мочи и укс^у и краси
орѣ Ѹ кнѣги и ты самъ увиди | да ревенѣ такѣде и иными крас-
ками твори что | и шафранѣ велми будѣ добро.

36. полумѣнтъ—см. I. 107.

37. червленъ—красная краска Псковская и Пѣмецкая. См. у Д. Равинскаго. №№ 28 и друг. (ср. стр. 124).

39. мыло грѣцкое—употребляется иконониками для чищенія образовъ и кладется въ полиментъ.

40. масло льняное—употребляется иконописцами; см. Рав. стр. 118.

VI. Примѣчанія къ тексту. III.

43. с просышкою—, т.-е. давая просыхать передъ повтореніемъ протирки.

45. на рѣзе—, т.-е. на предметахъ, гдѣ имѣется рѣзьба.

50. с лощеной бумаги.—См. II, 33.

53. по левкасу.—Въ Т. Сл. Даля II. 246: «*Левкасъ*— у иконописцевъ и позолотчиковъ: родъ жидкой шпаклевки, мѣль съ клеємъ, для подготовки подъ краску и позолоту; грунты».

53. кнсью—писано по произношенію вм. кистью, или писецъ забылъ т приставить надъ строкою.

54. клѣемъ *инилымъ*.—т.-е. начинающимъ киснуть, бродить.

VII.

IV. ОТРЫВКИ

ИЗЪ

ПОДЛИННИКА О КНИЖНОМЪ ПЕРЕПЛЕТѢ XVI - XVII ВѢКА

И ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕКСТУ ЕГО.



Описание рукописи.

Разматривая сборникъ начала XVII в. изъ той части собранія графа Толстова, которая попала въ Императ. Публичную Библіотеку, — подъ шифромъ — — Q. XVII. № 67, мы нашли въ немъ обрывокъ статьи съ указаніями, какъ переплестать книги. Любопытнѣйшее содержаніе этого сборника, на который мы уже имѣли случай сослаться выше (см. стран. 44—45), описана П. М. Строевымъ и К. О. Калайдовичемъ на страницахъ 343—353 «Обстоятельнаго описанія славяно-россійскихъ рукописей, хранящихся въ Москвѣ въ библіотекѣ... графа О. А. Толстова»... (М. 1825 г.). Среди мелкихъ статей изъ иконописнаго подлинника, лѣчебника, обиходныхъ наставленій, необходимыхъ книжнику и доброписцу, намъ встрѣтилась и статейка, имѣющая для цѣли нашего труда тѣмъ болѣе интересъ, что если не составленіе нѣкоторыхъ частей настоящаго сборника, то составленіе послужившаго для него образцомъ труда — надо относить въ XVI-й вѣкъ. См. статьи 1562, 1590 гг. и такъ далѣе до 1622 (по описанію на стран. 343—344). Здѣсь мы находимъ, *во всякомъ случаѣ, отзвуки слѣдовъ* столь рѣдкаго памятника, какъ иконописный подлинникъ, начальная судьба котораго все еще остается столь мало выясненной.

VII. Отрывки изъ подлинника о кн. перепл. IV.

Такъ какъ подробное описаніе всего сборника и изданіе статей изъ иконописнаго подлинника и нѣкоторыхъ другихъ по настоящей рукописи принялъ на себя А. И. Никольскій, то мы ограничиваемся здѣсь приведеніемъ лишь статьи, относящейся къ переплетному искусству и именно *о начинкѣ переплета и оболочкѣ затылка книги кожею*. Сравн. съ мѣстомъ изъ текста I. строка 350 слѣд. (стран. 15) и друг.

1. 'А с вѣхѣе кнѣги кѡца сняти: | ѿпдрн^о водою тѣлою палѣ ѡмоунѣ; а нанѣся мѣсло кнѣга. ѹннѣ мѣловон бр'сѡ | вѣтрѣ^н ѿ ѡмакѣн в м'кѣ пшеннѣ м'кѣ; а вготѡв'ю кнѣгѣ в серѣкѣ, вѣстѡ | вѣ^н терѣ. тѡ поѣр^ѣ ѣа ѹрѣ всю
5. простегѣ шѣкѡ. ѿ рѡнѣ кнѣга нап'стѣ клѣнкѣ | то^нко, ѿ поѣр^ѣ терѣ^н ножѣ древлнѣ ѹгнестѣ; а хѡ^тѣ са^н ло^нкѣ наклѣн-в(ѣ) | ѿ свѣзѣ терѣ^н, ѿ рѡнѣ, положѣ вѣтскѣ. а доскѣ не клѣ^нти п'стѣ^н своѡ но, | ѿ нап'стѣ^н клѣю тѡ^нко, ѿ по^нсл са^н ло^нкѣ наклѣн^н в тѣскѣ.

ПРИМѢЧАНІЯ.

1. *кожица*—, т.-е. кожаная оболочка. Ср. въ описи Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря 1635 года: л. 315: «Кнѣга еѡ-листвѣ Нѣвѣ бѣгослѡѣ ѡдинѣ вѣ^н в *кожице*».

3. нужно читать: «мѣлкѣ».

4. *встовити*—опискою вмѣсто: «вставити».

— *ea*—любопытное наслѣдіе стараго языка XVI вѣка.

6. *ножемѣ древлнѣмѣ*—сравни примѣч. къ I. 362.

— слѣдуетъ читать: «а хотѣти».

6. 9. *затылокѣ*.—См. примѣч. къ I. 32.

7. 9. в *тѣскѣ* и проч.—Любопытно отмѣтить удареніе на первомъ слогѣ.—Вездѣ надъ выносныхъ буквѣхъ надъ строкою Ѹ, а не у.



VIII.

РОСПИСЬ КНИЖНОЙ ПЕРЕПЛЕТНОЙ ЧАСТИ

I. ПО ОПИСИ КИРИЛЛО-БЪЛОЗЕРСКАГО МОНАСТЫРЯ 1635 ГОДА
И ПРИМЪЧАНІЯ КЪ НЕЙ.



Приводимый ниже списокъ «переплетныхъ снастей» *) заимствованъ изъ рукописи Санктпетербургской Духовной Академіи (Кир. № 75/1314). На 1-мъ блѣломъ листѣ почеркомъ XVII-го вѣка она названа: «чѣвѣтая кѣга вбѣше корбѣ». (Книга переписная Кириллову монастырю). На 1-мъ помѣченн. листѣ имѣется слѣдующее заглавіе: «Книги переписные Кириллова Белоозерскаго мѣтра что въ црѣвахъ Бжїи мѣдїи вбрасовъ. И свѣчь, и ризъ и книгъ. И всякаго црѣвнаго строения. и наколоколице колоколовъ ꙗ на городе нарядѣ и всякїи пушечныхъ запасовъ и в оруженѣ полате. рѣжьѣ и всякие ратные збрѣи. И что въ мѣтрскѣ канѣ денегъ. И сѣдовъ серебрянѣи И что шловяныхъ. И мѣднѣи. Погребныхъ (обор.) И поварѣнѣи сѣдовъ ꙗ то въ житницахъ хлѣба. И всѣшилахъ всякїи запасовъ. И на погребѣ квасовъ. И что на конюшенѣномъ дворѣ лапашѣ. Переписи столника Кѣїя Юрьѣ Шѣдрѣевича Сѣцкаго. Дѣяка Васильѣ Прокоѣева Лѣта. 4377. Генваря по. 11. число». (На 483 листахъ въ 8-ую долю листа, переплетено въ черную кожу сумкою съ тисненїями по кожѣ, съ ременною завязкою).

*) Сообщенїемъ указанїи какъ на этотъ, такъ и на слѣдующїи тексты, я обязанъ проф. здѣшней Духовной Академіи *И. К. Никольскому*.

VIII. Роспись книжной переплетной снасти. I.

(л. 345). в книгохранителѣ
книжныѣ переплѣныѣ снасти

- тиски желѣзные. с ключѣ желѣзны
ящѣ переплѣно с тѣки
5. обрѣз колесно кругло. обрѣз рѣзно
молодѣ вѣше пленовано.
три среѣника мѣдны. пѣ басѣ
колесны мѣдны четырнаце вѣ
семь мѣдны же вѣсны роны
10. четыре наугоника мѣдны
клящи волочѣны
други клящи вѣтрѣны желѣзные
с шурупѣ
трѣне клящи острые пѣ вѣкѣ
15. желѣзны с шурупы
куски желѣзные с молѣкѣ
- (л. 345 об.) два наковина с нѣвами
нѣвны мѣдѣ рѣжѣ стѣ.
шпѣки мѣдны
20. пѣла трѣма. клящны
мѣдны дѣщечы желѣзны
правны желѣзны
два молѣки пѣлы
два тиски желѣзные вѣты
25. рѣзѣ колесѣ вѣжѣ

П р и м ѣ ч а н і я .

Д а в к ѣ л ѣ е к а с е ѣ н ы е р ѹ л я д и

к у м г а м ѣ д н ѡ з а с л ѡ ж е л ѣ з н ѡ

с т ѹ к о ж а н ѡ

ѣ д о в к а м ѣ д н а я ч ѣ н и л а р ѡ л и в а ю

30. м е ш а л к а ч ѣ н и л а м е ш а ю ж е л ѣ з н а я ||

П Р И М Ъ Ч А Н І Я *).

1. книгохранитѣня.—т.-е. книгохранительная палатка. гдѣ хранились книги. библиотека.

2. книжные переплетные снасти— т.-е. всѣ приборы, снаряды, орудія, которые должны быть подъ рукою у переплетчика для работы.

3. тиски желѣзные съ ключемъ.—колесный ключъ похожъ на колесо съ двумя ручками. напоминаетъ каретный шкворень или кругъ желѣзный для отвертыванія.

4. ящикъ переплетной с тиски—деревянный ящикъ, гдѣ держатся всѣ снасти для предохраненія ихъ отъ растериванія, а также отъ пыли и ржавчины.

5. обрѣзь колесной круглой и обрѣзь ручной.—Здѣсь подъ обрѣзомъ надо понимать желѣзный или стальной ножъ въ видѣ металлическаго кружка, но у котораго отточены лишь два параллельно лежащихъ круглыхъ конца. Первый обрѣзь—колесной это, вѣроятно, обрѣзь, который вставлялся въ станокъ

*) Сообщеніемъ матеріала для многихъ примѣчаній какъ къ I Описи 1635, такъ и II Описи 1665 г.—я обязанъ О. А. Королеву.

VIII. Роспись книжной переплетной снасти I.

(похожий на современный рубанокъ). а второй—просто тотъ же ножъ съ головкой-ручкой и притомъ ножъ гораздо меньшаго размѣра.

6. молотъ болшей *пленовальный*. --- Можетъ быть *пленовальный* указываетъ, на плохую выработку молота (отъ слова *пленѣ*—изъянъ при ковкѣ, когда желѣзо не хорошо сварено), но, можетъ быть, это значить и иное: молотъ, который плющить въ тонкую пленку. Ср. I. 27.

7. *средникъ*.—См. примѣч. къ II. 22.

7—8. пять *басемъ колесныхъ*—ср. I. 379—380 (см. текстъ и примѣч.). «Накатки». (Θ. А. К.).

8—9. басемъ мѣдныхъ же *втычмылзъ*, - т.-е. такихъ, которыя втыкаются—всаживаются на ручку при работѣ.

10. наугольникъ—см. II, 22. Теперь называются «штем-пелями».

11. клещи *волочильные* — можетъ быть для вытягиванія проволоки и т. п.

12. клещи *обтирошныя* желѣзные съ шурупомъ—отъ гл. «обтирать», стачивать. *Шурупъ*—винтъ, гвоздь съ нарѣзомъ, который не заколачивается, а ввертывается постепенно.

14. *крючки*,—вѣроятно, крючья у швальнаго станка (ср. ниже въ описи 1665 г. строка 16—17—скамья шья (т.-е. «шитья»). Этими крючьями оттягиваются, по прикрѣпленіи къ нимъ, плети—бинты.

16. *куски* желѣза—употребляются вмѣсто наковальна.

17. наковально съ *носкомъ* — съ нѣсколько острымъ краемъ.

18. стругъ—, т.-е. настругъ, рубанокъ.

19. *опоки* мѣдныя.—«Опóкой» называется—мѣдная жость:

П р и м ѣ ч а н і я .

листь мягкой мѣди известной толщины. Латунная мѣдь—ломкая, а опока—мягкая. (Сообщилъ *Θ. А. Королевъ*).

20. пила *третьяя*.—Названа такъ отъ того, что зубчики ея оттачиваются тремя способами для прорѣзыванія бумаги или доски: пилить вдоль и поперекъ. У ней одинъ зубецъ отточенъ прямо съ одной стороны, а два—черезъ зубъ. (*Θ. А. К.*).

20.—21. *клеяница* мѣдная—посудина металлическая, въ которой варятъ и держать готовый клей.

22. *правило* желѣзное—линейка для вымѣрки и выправки.—Ср., впрочемъ, I. 362.

25. двой тиски *обтирошныя*—ср. выше 12.

— *долото*—стамеска; *кирка*—Т. Сл. Даля II. 110: «родъ мотыги, для земляныхъ, огородныхъ, или каменныхъ работъ».

27. *куманъ*—Т. Сл. Даля II. 221: татарск. «металлическій азіатскій ручнойникъ, кувшинъ съ носкомъ, ручкою и крышкою».

29. *яндовка*—Т. Сл. Даля IV. 699: «и *ендова*. низкая, большая, мѣдная, луженая братина, съ рыльцемъ, для пива, браги, меду; крестьяне зовутъ ендовой и деревянную, высокую посудину, жбанъ, коновку и прочъ »



IX.

РОСПИСЬ КНИЖНОЙ ПЕРЕПЛЕТНОЙ ЧАСТИ

II. ПО ОПИСИ КИРИЛЛО-БЪЛОЗЕРСКАГО МОНАСТЫРЯ 1665 ГОДА
И ПРИМЪЧАНІЯ КЪ НЕЙ.

Текст, приведенный здесь ниже, извлечен из сборника рукописных актов Кирилло-Белозерского монастыря, со списками царских грамот и т. п. документов с 1608-го года (сентября) по 1609 (августа) на 611 листах. Означенный сборник хранится в библиотеке Санктпетербургской Духовной Академии (по дополнительному каталогу) под № А. 1—18; книга 24; в лист, в кожаном переплет сумкою с завязкою. В этой книге собраны официальные бумаги монастырского управления с 1665—1691 г. — Печатаемая ниже опись переплетных орудий и необходимых к переплетному делу разных хозяйственных предметов относится к 1665 году.

IX. Роспись книжной переплетной снасти. II.

- (л. 40) рѣгъ го^м апрѣля въ вѣ^{сн}. роспѣ митрѣскѣ кнѣи
снѣти которѣю старецъ мѡсеѣ кѣпѣ вкѣне
ме взята Ѹ васѣя Ѹха,
тѣки бѡшне желѣ^нныє с ключемъ, ѡрѣзъ,
5. серѣникъ четвѣтнѡ кру^ллои, кѡка, нѡнницы
двѣ пины врѣчатки, терпугъ, два молотѡка
клепѣ, зубчатка, да стышная, серѣ
ничекъ ѡсмѣшнѡ, кру^л желѣ^ннои пѣничнѡ
пятнѣ с камѣнымъ кругомъ,
10. Да казѣнныє снѣти
молѡ бѡшои. дрѣгѡ малѣкои,
да вѣнѡ придѣлывано по прика^м,
дѣ, крюка бѡлшихъ, гѣ, крѣчка малы, двѡ тѣки
рѣчныє с ключами ѡна в нѣ гвѡдильная,
15. наковѣнецо. кру^л желѣ^ннои пѣничнѡ
[другѡи кругъ желѣ^ннои крѣчатѡ,] скамья
шйя стрѣгъ, шило,
(л. 40 об.) Апрѣля въ вѣ^{сн}, взято Ѹ слугѣ Ѹ артемья
Иванова кнѣгопереплѣнныє снѣти по ѡпѣшнѣ
20. кнѣгамъ дачи кнѣгохранитѣля стѣца йла
риѡна рѣвѣ, го^м,
тѣки желѣ^нныє с ключемъ. двѡ тѣки деревянныє
испорчены. ѡрѣзъ желѣ^ннѡ с ключѣ, два
серѣника. гѣ, басемъ втышнѣ. Слово кнѣга
25. глѣмая все мѣдноє, дорѡникъ, наковѣ
нецо малѣкое, ножницы, трѣ^нка, тисѡки

П р и м ъ ч а н і я .

- малѣкис. д, крюка скамѣны. Кѣки желѣзные
пика. молотѣ. молотъ чѣмъ кнги колотѣ
струѣ вѣхъ,
30. да трѣцать мѣтъ навѣникѣ желѣзныхъ
чѣмъ по обрѣзѣ и по золотѣ травы набиваю,
да ѡ него взято кнѣжныѣ снѣти что дѣлано
вновь
клещи острогѣцы клепѣ обрѣзыванѣ, два
35. врсѣ два крюка переплѣныхъ да два ма
лѣкихъ. три дорѣника мѣдныѣ колѣныѣ
вѣмъ навѣникѣ в черѣе а два в ннѣхъ круглѣкиѣ
л. 41). Крѣжацо деревяное пика в череню, истѣ. да
малѣкѣ клепичѣ дорѣникъ в череню сковорѣка клѣа
40. ная мѣдная рѣковедъ желѣзная, мешечикъ
малѣкѣ, с соплѣю двѣ доски дѣбовыѣ снѣблены
чѣмъ тетради жимаю. два зѣва чѣмъ золото
гладѣ, клѣо деревянѣ, подѣка на чѣе золото
рѣжѣ. [два горшѣка мѣрѣленыѣ], обрѣзъ чѣмъ
45. обрѣзываютъ доски. доски ломаныѣ которыми
тетради жимаю, два молѣка трѣка, пѣ зѣвѣ
в дѣрѣцѣ ввязаны, щѣка в дѣревѣ,
и та двоя снѣти что ѡ васильѣ и ѡ орѣѣя взята
тогѣ чѣла ѣдана в книгохранитѣню книго
50. хранителю старцѣ тарасѣ еремѣевѣ,

IX. Роспись книжной переплетной снасти. II.

ПРИМЪЧАНІЯ.

1. рѣгъ году — т.-е. 7173 г. отъ С. М. или 1665 отъ Р. Хр.

2. в кѣнеме—находилось мѣсто это гдѣ-то въ предѣлахъ нынѣшняго Бѣлозерскаго уѣзда.

4. тиски.... с ключемъ.—См. прим. къ Опис. I, 3.

— обрѣзъ.—См. I, 402; II, 13.

5. середникъ четвертной круглой—ср. ниже с. 7—8: середничекъ осмушной.

— *колка*—См. примѣч. къ I, 265. Вѣроятно, тоже, что шило.

— На мой запросъ по сему случаю къ извѣстному московскому любителю переплетнаго искусства, почтенному *Гр. Е. Евлампіеву*, я получилъ отъ него слѣдующія свѣдѣнія: «Въ прежнее время назывался *колкой* — заостренный гвоздь или шило, которымъ прокалывались книги и шивались; даже, въ прежнее время, накалывалось *колкой*, и забивались деревянные гвозди и тѣмъ держалась книга».

6. пилы *брусчатки*.—Бываютъ пилы одноручныя; а здѣсь идетъ рѣчь о пилѣ съ брусками, двуручной, т.-е. обыкновенной пилѣ со станкомъ.

— *тертузъ*—крупный напилоть.

7. *клепикъ*—въ Т. Сл. Даля II, 118: «Клепикъ, м. чеботарный ножъ.—*Новгор. Костромск.* Тупикъ, затупленный ножикъ, сильно подержанный и источенный».

П р и м ѣ ч а н і я .

— *зубчатка*—зубильце; желѣзное зубило, чтобы рубить имъ мѣдь или желѣзо. Ср. у Даля Т. Сл. I. 719: «зубило, зубрило—родъ долота, для разсѣчки металловъ, обдѣлки камней, насѣчки терпуговъ и пр.»

— стышная—, т.-е (в) стышная, которая вставляется въ особую ручку. Ср. Оп. I, 8—9.

8. *кругъ* желѣзной *пятничной*,
9. *пятникъ* съ каменнымъ *кругомъ*— } Не ясно, для какой
цѣли служили.

13. *д̄ крюка* большихъ, *г̄ крюка* малыхъ—вѣроятно, идетъ рѣчь о крючьяхъ для швальнаго станка. См. Оп. I, 14. Ср. ниже въ строкѣ 27: «*д̄ крюка скамейныхъ*».

13—14. тиски *ручные* съ ключами одна въ нихъ *воздильная*.—Въ Т. Сл. Даля I, 356: «Гвоздильня. *Кузн.* наковальня съ дырой, для выковки гвоздевыхъ шляпокъ».—«Гвоздильня, *воздянія*—кузня, кузница, мастерская, гдѣ дѣлають гвозди».

16. слова, заключенныя въ ломанныя скобки—въ подлинникѣ зачеркнуты.

16—17. Скамья *шья*,—т.-е.: *штья*. См. I, 76.

17. *стругъ*—настругъ столярный. См. Оп. I, 18.

— шило—См. Оп. II. 5.

19—20. по отписнымъ книгамъ—записано въ роспись дачь.

21. *р̄ав* году, т.-е. 7162 отъ С. М. или 1654 г. отъ Р. Хр.

24—5. *слово-книга-маголемая*,—то, что теперь называется у переплетчиковъ «словесниками» = мѣдная дощечка для тисканія на кожѣ верхней крышки переплета надписи: «кн̄га г̄л̄смага».

26. *трубка*—вѣроятно, орудіе для вырѣзыванія изъ мягкаго металла или кожи?

30. *набойниковъ* желѣзныхъ, чѣмъ по обрѣзу и по золоту

IX. Роспись книжной переплетной снасти. II.

травы набиваютъ.—О «набойникахъ» см. примѣч. къ I, 412.—
О травахъ см. II, 37—8 и 55.

34. клещи *острогубцы*—см. въ Т. Сл. Даля. II, 730:
«Острогубцы, м. отрѣзные клещи или щипцы, съ острыми
губами, для отрѣзки проволоки.

— клепикъ *обрѣзвальной*—вѣроятно: старый тупой ножъ
употреблявшійся зачѣмъ-либо при обрѣзваніи книги (?).

37 ...*наугольниковъ въ черенъ*—здѣсь разумѣть надо не тѣ
металлическія бляшки, которыя приколачивались на углахъ
крышки переплета (особенно верхней), а орудія, всаженыя
въ черенки—ручки: ими тиснили на кожѣ уголки. Теперь
называются «штемпелями», они накладываются отъ руки.

38. *кружалю* деревяное—Т. Сл. Даля II. 204: «Кру-
жалю—снарядъ для черченія круговъ, разножка, циркуль; во-
рѣба, доска, жердь, веревка, укрѣпленная однимъ концомъ на
гвоздѣ и обращаемая другимъ вокругъ».

— *истикъ*—слово неизвѣстнаго значенія (?).

40. *руководь*—вставная ручка (т.-е. руко(в)ять).

40—41. Можетъ быть надо читать: «мѣшечекъ... съ со-
тльлю», т. е. съ воздуходувною трубкою, иначе *мѣхъ*.

41. доски *спарблены*. Въ Т. Сл. Даля IV. 249: *Смі-
ври(ва)ть*—сбить на шпонкахъ, сплотить доски поперечными,
во всю ширину, брусками». (Смб., Пенз., Прм.).

41—2. *два доски дубовые* спарблены, *чѣмъ тетради сжи-
маютъ.*—Ср. I, 404—5.

42—3. *два зуба, чѣмъ золото гладятъ.*—Ср. I, 411.

43. ключъ *деревяной* — вѣроятно, ключъ этотъ принадле-
жалъ деревяннымъ тискаамъ, упомянутымъ выше въ строкѣ 22,
см. на стран. 94.

П р и м ѣ ч а н і я .

— *подушка*, на чемъ *золото рѣжутъ*.—Ср. II, 31—2.

44. слова, заключенныя въ ломанья скобки—въ рукописи зачеркнуты.

44—5. *обрѣзь*, чѣмъ обрѣзываютъ доски.—См. Оп. I, 5 и II. 13.

46. *трубка*—см. выше. Оп. II, 26.

46—7. *пять зубовъ въ деревцахъ вязаны*—, т.-е. опрaвлен-ныхъ въ дерево, въ деревянной ручкѣ.



Х.

ВЫПИСКИ

ИЗЪ СТАРИННЫХЪ ОПИСЕЙ МОНАСТЫРСКИХЪ И ДРУГИХЪ КНИГОХРАНИТЕЛЬНИЦЪ XV—XVIII СТОЛѢТІЙ.

1. ОПИСИ ЮГОЗАПАДНО-И ГАЛИЧСКО-РУССКАГО КРАЯ 1510—1731 ГГ.
(СМ. СТРАН. 103).
 2. ОПИСИ СЪВЕРО-ВОСТОЧНОЙ РУСИ XV В.—1705 Г. (СМ. СТРАН. 110).
-

I.

Описи юго-западно- и галичско-русского края
1510—1731.

1510.

I. С. Л. Пташицкий: „Библиотека Великого Князя Литовского въ Вильнѣ, въ 1510 году“. (Библиографъ, 1888 г., № 1, стран. 4:— по рукоп книгъ Литовской Метрики въ отдѣлѣ Судныхъ Дѣлъ № 2 (II, А. 3), л. 153—„реестръ книгъ русскихъ“. Раннія изданія см. у Крашевскаго, Wilno. IV, 107; П. Владимірова, Др. Фр. Скорина, стран. 15—6; Biblioteka Warszawska 1875 г. I. 277—281.

1. А евангели 2 на папери—одно крито серою одо- машкою, а другое крито черленою одомашкою.

1554.

II. Реестръ пописованный скарбу церкви пречистое Бого- родицы монастыря Печерского у Києве черезъ мене дворенина его кор. милости Лва Васильевича Чижая, Лета Божя нароченя 1554, мѣся- ця марца 31 дня. (Напечатано въ соч. проф. С. Голубева: „Кіевскій митроп. Петръ Могила и его сподвижники“. Т. I. Кіевъ, 1883, въ приложен. „Мате- ріалахъ для исторіи Западно-русской Церкви“, стран. 6 слѣд.).

2. Евангелие оксамитомъ чернымъ крито и сереб- ромъ добре оправлено, позлотисто (стр. 7).

3. Евангелие оксамитомъ чернымъ крито, медю оправлено, позлотистое...

Х. Выписки изъ описей книгамъ. I.

4. Книги церковныи. Евангеліе двое простыхъ безъ жадное оправы.

1557.

III. Археографическій Сборникъ документовъ, относящихся къ исторіи Сѣверо-Западной Руси, издаваемый при Управленіи Виленскаго Учебнаго Округа. Томъ IX. Вильна, 1870. 4°. № 20, стр. 49—55 (Ср. митроп. Макарія „Ист. Р. Ц.“, т. IX, стр. 295 и 301): „1557. Опись вещамъ Супрасльскаго монастыря, составленная настоятелемъ его архимандритомъ *Сергіемъ Кимбаремъ*.—„Писано на бумажной тетради изъ 18 полулистковъ въ 16-ю д. л., безъ подписей, съ тремя печатами“.

„Божею волею, я Сергіе, во оно время будучи страстный архимандритъ, для певное истоты, и по мнѣ будучимъ вѣдомості, изволилъ сїи реи стрикъ написавъ и печатію церковною запечатавъ, у скарбъ церковный положить, што есми обители Богородицинѣ Супрасльской...“

Въ лѣто отъ начала міра 7065, индикта 10, тотъ то истый реи стрикъ писавъ... || (стр. 53; А то пописаны книги:

5. ...а што дано отъ Кмиты по души Коробки, архимандрита Троецкаго, и съ Слуцка священныи сосуды серебряныи: потиръ, дискось, звѣзда, лжица, и евангеліе серебромъ оковано позлотито. А я другое евангеліе даль серебромъ оправити... (стр. 51, стб. 1).

6. Да упросилъ есми у господаря пана его милости славное памяти евангеліе, коимъ его м. даровалъ нынѣшній митрополить и, оправивъ серебромъ съ позлотою, положилъ есми оное евангеліе на престолѣ великое церкви у мѣсто Жабинныхъ *) двухъ, што митрополить невинне отнялъ, а вышло на оправу его серебра 3 гривни и 24 золотники, а на позолоту 5 золотыхъ, и всего въ серебрѣ и

*) Въ Помянникѣ записанъ родъ Василювъ Константиновича Жабинъ, подклячаго Троецкаго.

1557 года.

въ позолотѣ и работѣ чинить 15 копѣ и 16 грошей (стр. 51, стб. 2).

7. Евангеліе паркгаменное серебромъ оправеное съ позлотою (стр. 52, стб. 2)....

8. А потомъ розроблено серебра церковного индиктіона 14-го у Вильни на окованіе евангелія и кадильницы и потиря и зъ дискосомъ и зъ звѣздицею и со лжицею... (стр. 53, стб. 1).

9. Евангеліе паркгаменное старое, новоокованное серебромъ съ позлотою со всихъ сторонѣ. Другое Евангеліе напрестольное у великой церкви, новое съ оковы серебряными, съ позлотою (стр. 53, стб. 2).

10. Книга Псалтыря, въ десть, окованая позлотитыми пуклями *) (стр. 54).

11. Книга Требникъ и съ серебряными пуклями старый, въ польдесть (стр. 54, стб. 2—55, стб. 1).

12. А потомъ еще прибавлено книгъ новописанныхъ: Требникъ въ десть, новый оксамитомъ чорнымъ покрить, пукли и зъ полудесного Требника старого собравши серебряные на его изложены, а по срединѣ бляшка и зъ образомъ Іоана Богослова (стр. 55, стб. 2).

1579.

IV. Historyczne badania o drukarniach Rusko-słowiańskich w Galicyi. Przez Dyonizego Zubrzyckiego. Lwów. 1836.

*) Ср.: „У пугвицахъ потрахильныхъ и поручныхъ и въ шлягу и въ пукляхъ великихъ ризныхъ и поручныхъ и крестовыхъ и въ малыхъ пуколькахъ, кои на ризахъ и на завѣсцѣ малой перловой, и въ крыжикохъ потрахильныхъ перлового потрахла...“

X. ВѢСКИ ПЪЗЪ ОПИСЕЙ КНИГАМЪ. I.

p. 59--60.—Wypis dosłowny z inwentarza cerkwi *S. Onufrego* na dniu 15. Maia 1579 roku przedsięwziętego...

13. Naprestolnych Ewanhelii dwoie. srebrom oprawleno oboie i pozlotisto oboie.

V. Wypis dosłowny z inwentarza cerkwi *Uspenia mieyskiej lwowskiej, teraz stauropigiańska* zwaney, na dniu 11. Maia 1579 roku przedsięwziętego (*ibid.*, p. 60. № 1).

14. Ewanheliie naprestolnoie srebrom oprawleno po szotyrech uhliech 4 Ewanhelisty pozlotistych, a po sredku tablica srebrnaia pozlotistaia, a na druhoy storonie 5 puklev samych srebrnych.

1601.

VI. Реєстръ книгъ Львовскаго ставнопольскаго (?) [Ставропигійскаго] братства, составленный въ 1601 г. (см. стран. 167, прилож. № XXI „Материаловъ для исторіи Западно-русской Церкви“ при соч. проф. С. Голубева: „Кіевскій митрополитъ Петръ Могила и его сподвижники“. Т. I. К. 1883 г.; ср. у Зубрицкаго въ отмѣч. выше соч. стран. 63):

15. Напередъ Евангеліе напребстольное тетръ въ зеленомъ златоглавѣ.

16. Второе напребстольное въ оксамитѣ брунатномъ, оправлено сребромъ.

17. Третье напребстольное въ оксамитѣ зеленомъ, оправлено сребромъ.

18. Служебниковъ два писаныхъ; служебникъ третій оправный сребромъ, тежъ писаный.

19. Псалтирь толковый не звязанный (у Зубрицкаго: «newiazany!»).

1692.

VII. Revisia Sosudochranitelnicy | to iest | Ozdoby, y Skraшevim Cerkwie S. przez nizey podpisanych | Braci nassych Wiernie Spisana, y

1692 года.

konnotowana d. 19. Marca 1692 A. (Рукop. сборн. 6-жн Ставропг.
Института во Львовѣ Т. 451 = № 989; л. 21).

E w a n g e l i e O p r a w n e.

20. Euangelium pisane oprawne w Tabin fialkowy:
sztuki srebrne pozłociste.
21. Euangelium pisane oprawne w czarny axsamit
sztuki srebrne białe bez klauzur.
22. Euangelium Greckie. w czerwonym Axamicie.
Sztuki oprawne białe.
23. Euangelium pisane, axamit wrorzysty sztuki
pozłociste.
24. Euangelium drukowane, Sama Złota.
25. Euangelium roboty marcipanowaney srebrne Samb.
26. Euangelium Srebrne złociste Suto.
27. Euangelium Srebrne Same Cate. ||
- 22 стр. (о6). 28. Euangelium w materia oprawne Sztuki
srebrne pozłociste.
29. Euangelium w Axamit czerwony oprawne. Sztuki
srebrne pozłociste.
30. Biblia drukowana w axamit czerwony oprawna,
sztuki srebrne.
31. Palityrzy od Euangelij oprawne w srebro, bez
Klauzur.
32. Służebnik w axamicie czerwonym oprawny we
srebro.
- Xięgi Cerkiwne (стр. 29).
33. Ochtai oprawny drukowany.
34. Klucz drukowany. Разумѣніа.
35. Mineia pisana oprawna miesiąca gbra

Х Выписки изъ описей книгамъ. I.

36. Mineiv pisano oprawna.
37. Psalterz drukowany oprawny.
38. Słuzebnik in folio drugi in 4-to.
39. Тришдъ цвѣтнаа.
40. Требникъ wielkj.
- 41: 12. Miney Moskiewskie y ieden Trebnik in 4-to.
42. Kalist. Учительше Евангеліе.
43. Уставъ Moskiewski, с prologami на Сау рок.

1692.

VIII. Рѣ бжого мѹчв. Мца Априла дни 7. | Инветѣ Аппаратовъ црѣовнѣ гѣтѣ п срѣбра црѣве стѣго бгѣмвленіа. (Рукоп. б-ки Ставроп. Института во Львовѣ, № 261, л. 3):

44. Евліе чѣвоное Аксамїное срѣбрное Позлоцѣстое с пѣ-
клями золѣтими,

45. Евліе барщовое Аксамїное срѣбрное зо шбѣ стронѣ
шправное.

1731.

IX. Редѣтръ книгъ | Аппаратовъ срѣбра | ѣ йнѣ вещей во Сѣоѣ
Сѣбитѣли Подгорѣц | кой зревѣдованнѣ прѣ³ велможнаго Шца | Пакѣв-
ского. Archimandryte Ludycsŷskiego | у Przez Wielebnego Imci (=jego
mości) Оуса Sanowskiego Namiestnika | Uniowskiego. 1731 Roku. Mie-
siaca Wrzesnia 29 os. (Рукоп. Ставроп. Института во Львовѣ, № 149—
306).

46. Евліе дрѣкѣ Льбѣ: азамѣ(тѣ) червонѣмъ покритѣ ѣ
сребро шправное

47. Евліе дрѣкѣ Льбѣ: азамѣтѣ шблочнѣстѣмъ покритѣ ѣ
сребро шправное

48. Евліе ѣ сребро шправное, азамѣтѣ зеленѣ прѣсто
злѣцѣсто

1731 года.

49. (об.) Евґліе дрґкґ Лвѣ : подтаренґсь ѡправноє
50. в Голґбици Евґліе дрґкґ Лвѣ : подтаренґсь ѡправноє
51. Евґліе писанное подтаренґсь шправное
52. Евґліе дрґкґ Лвѣв : азамѣтѣ червѣниѣ покритоє, в сребро ѡправноє
53. Евґліе дрґкґ Лвѣв : азамѣтѣ червѣнимѣ покритоє в сребро ѡправноє
54. Тестаментъ по небѣчґкґ ѡцґ Івнґікію подтаренґсь ѡправный
55. Апґтль дрґкґ лвовскаго,.....
56. Ѳалґірь іѣфолѣв Дрґкґ кіевскаго подтаренґсь зелєна шправѣ
57. Ирмолоичґкґ Ін ѡктавѣ Болґарскіѣ писанныѣ.
58. Сґботникѣ Інфольѣ писанныѣ грубыѣ
59. Сґботникѣ Інфольѣ писанныѣ тоншіѣ
60. Пґрпґра албо панадірикѣ Інфольѣ
61. Кнґжка апѣкрисисѣ Інквѣрто.

Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

II.

Описи сѣверо-восточной Руси XV в.—1705 г.

XV в.

Х. Н. Никольскій. Описаніе рукописей Кирилло-Бѣлоз. м-ря, составл въ концѣ XV в. Спб. 1897. Изданія И. Об. Л. Др. П. № СХІІІ.

62. Сѣборникъ | Оедосьевской с ы р х о ю (л. 132; № 133).

63. Да два ова^тиліа. Ѡпракосы ѣдино на хартїи Ѡкова но (л. 129: 3—4).

1545—1591.

XI. Изъ Описей библиотеки Іосифова (Волоколамскаго) монастыря 1545 и 1591 г.г. (по изданію К. И. Невоструева въ Отчетѣ объ XII-мъ присужденіи наградъ графа Уварова за 1869 г.).

64. Апостоль князя Ивановскій Борисовича Рузскаго безъ заставиць, переводъ доброй, застежки на спняхъ мѣдяны, поволочень кожею (стр. 175).

65. (По описи 1545 г.) Евангеліе въ десть, въ большой церкви на престолѣ, письма Герасима Черного, евангелисты сребрены, дска басмяная (стр. 177).

66. Евангеліе, заставицы на краскахъ, поволока зуеъ вишнева ветха, письмо Архангелскаго діакона Стефана Тверитина (стр. 185).

1551 г.

1551.

XII. 1551 Октября 1. Опись Корѣльскаго Николаевскаго монастыря (изданная въ Актахъ Историческихъ, собран. и изд. Археографическою Коммиссiею. Томъ I. 1334—1598. Спб. 1841, № 158, стран. 283—4).

67. ...да книгъ новыхъ: Еуангеліе тетръ, на бумазѣ, волочено отласцомъ посконнымъ, съ Еуангелисты съ мѣдяными, да другое Еуангеліе тетръ же, въ полдестъ, волочено крашениною, со Еуангелисты жъ съ мѣдяными... (с. 284).

68. Да игумень Ефремъ въ монастырь Пречистой и Чюдотворцу Николѣ послалъ съ строителемъ съ Кирыкомъ: Еуангеліе апракосъ, въ дестъ, поволочено отласомъ багровымъ, а въ немъ прокладка шелковая тканая съ кистями... А отписной списокъ писать Вознесенской дьякъ Кайдадь Ѳедка Ивановъ сынъ, лѣта 7000 шестьдесятнаго Октября...

1579.

XIII. Лѣта 7088 (сентября—т.-е. 1579 г.). Книги церковные Благовѣщенія Пресвятѣй Богородицы соборнаго храма и предѣловъ ея у Соли Вычегодскіе на посадѣ (издана П. И. Савваитовымъ въ его трудѣ: „Строгановскіе вклады въ Сольвычегодскій Благовѣщенскій соборъ по надписямъ на нихъ“. Спб. 1886 г.—Памятники древней письменности и искусства О. Л. Д. П., № LXI.

69. Евангеліе напрестолное печатное, въ дестъ оболочено камкою ценинною *); а обкладъ па цкѣ, Распятіе Господне и Евангелисты серебряные, золочены (басменные); за-

*) Въ „камкою цѣнинною“ приправлено: „отласомъ ветхимъ цвѣтнымъ“. Примѣчанія какъ это, такъ и слѣдующія принадлежатъ издателю П. И. Савваитову.

Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

стешки и жучки серебряные. Положеніе Іоаникѣя Строганова (стр. 41).

70. Евангеліе напрестольное печатное, въ дестъ оболочено бархатомъ зеленымъ золотнымъ; цка предпяя серебромъ обложена чеканная, позолочена; Распятіе Господне и Евангелисты чеканные, золочены; да на цкѣ камень въ гнѣздахъ; застешки серебряные съ винноты; а на другой сторонѣ, на цкѣ задней, жучки серебряные рѣзные, золочены. Положеніе Никиты Строганова.

71. Евангеліе напрестольное печатное, въ дестъ, оболочено бархатомъ черчатымъ золотнымъ; цка обложена серебромъ золоченымъ басмою; а на передней цкѣ Деисусъ на серединѣ, а по узгамъ и Евангелисты да два праздника серебряные, позолочены, съ камнемъ; а застешки и жучки серебряные, золочены, съ винноты. Положеніе Никиты Строганова.

72. Евангеліе напрестольное писменное, въ дестъ; положеніе Аѳонасы попа Яковлева сына Почечюева; а бархатомъ обволоклъ (глаткимъ лазоревымъ), и Евангелисты серебряные, и Распятіе Господне, и застешки и жучки серебряные, положеніе на то Евангеліе Никиты Строганова *).

73. Евангеліе писменное, въ дестъ, оболочено бархатомъ голубымъ; а предняя цка обложена серебромъ золоченымъ басмою; а на серединѣ Распятіе Господне, а по узгамъ Евангелисты серебряные золочены, съ камнемъ; а застешки

*) Далѣе приписано: „И тѣ серебряные Евангелисты и застешки въ Литовской приходѣ содрали; а положено въ то мѣсто Евангелисты мѣдные басенные, золочены, и застешки мѣдные“.

1579 г.

и жучки серебряные, съ виниеты, рѣзные. Положеніе Никиты Строганова *) (стр. 41).

74. Книга Евангеліе, печать Московская (115 году), на-престолное, обложено бархатомъ рытымъ на черчятой землѣ; а цка обложена серебромъ, травы золочены, рѣзные по серебру, и Евангелисты серебряные рѣзные, чернью на-вожены; застешки и жучки серебряные, съ оиниотомъ. Положеніе Никиты Григорьева Строганова. У прокладки вор-ворки жемчюгомъ сажены (стр. 42).

75. Евангеліе напребстолное, писменое, въ полдестъ; об-ложено бархатомъ лазоревымъ; на цкѣ Распятіе Господне и Евангелисты серебряные басменные, позолочены; застешки и жучки серебряные гладкіе. Положеніе Никиты Строга-нова **) (стр. 45).

76. Книга Евангеліе печатное, въ дестъ, положеніе Ми-ханла Баженова по Иванъ Корниловъ, обложено бархатомъ черчятымъ; Деисусъ и Евангелисты серебряные, позолочены, да жемчюговъ сто тритцать да пять жемчюговъ, да десять камней; застешки и жучки серебряные, позолочены. А обкладъ весь серебряной, и жемчуги и камень, что на Евангеліѣ, и бархатъ положеніе Семіона Аникѣева сына Строганова (стр. 99).

77. Евангеліе писмяное, въ полдестъ, напребстолное, обо-ложено бархатомъ зеленымъ; на цкѣ Распятіе Господне и

*) На полѣ записано: „И то Евангеліе въ Литовской приходѣ со всѣмъ угибло“.

**) На полѣ помѣчено: „И съ тово Евангелія въ Литовской приходѣ Евангелисты и застешки и жучки угибли“.

Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

Евангелисты серебряные басемные, позолочены: застешки и жучки серебряные (стр. 100).

1586.

XIV. Подлинная сотная выпись, данная въ 1587 г. по челобитью игумена Юва съ братьею, съ книгъ Сольвычегодскихъ писцовъ Аванася Иванова Вельяминова и дьяка Ивана Григорьева, которые въ 1586 (7094) году описывали земли и имущество Коряжемскаго монастыря (по изданію *Н. П. Лихачева* въ „Библиографъ“, г. 5, за 1889 г. № 3, стран. 86--7).

78. ...А в писцовыхъ книгахъ... написано: лѣта 7094 году в Усолскомъ уѣздѣ воколородномъ стану монастырь Николы Чюдотворца Коряжемскаго монастыря на рекѣ на Вычегде и на усть рѣчки Коряжмы. А на монастырѣ храмъ Никола Чюдотворецъ... А книгъ в церкви два евангилія на престолные одно оболочено дорогами евангелисты серебряны позолочены, а другое оболочено крашениною выбойчатою...

79. Книга Постригальникъ облоченъ мухояромъ червчатымъ в поддесть...

1592—3.

XV. Списокъ съ писцовой книги 7101 (1592—3 г.) землямъ Троице-Сергіева м-ря письма и мѣры Меншова Григорьевича Волинскаго и подьячаго Посника Степанова (хранит. въ б-кѣ Тр.-С. лавры № 609, л 1—131) по изданію И. Р. Геогр. Общ. Писцовыхъ книгъ. Ч. I. 1877—1895 г.г. (I. 1. с. 783).—Дмитр. у. стан. Повельскій, с. Жестылево (на р. Якоти, хр. Преч. Богород.)...

80. Евангеліе тетръ, въ десть, на бумагѣ, обложено отласомъ таусиннымъ, евангелисты мѣдены.

— Дмитровск. у., станъ Берендѣевской, с. Рождественское на р. Нудотѣ, ц. Николы чудотв. (I. 1. стр. 753).

81. Евангиліе на престолѣ тетръ, въ десть, на бумагѣ,

облочено з уфъ зелена, на евангильѣ на среди крестъ серебрянъ золоченъ литой, 2 евангиллисты серебряны басменные золочены.

— Дм. у. станъ Ижевской (стр. 771) с. Петровское (на р. Мологощъ).

82. На престолѣ евангилье печатное, въ дестъ, на бумагѣ, облачѣно зендью *) лазоревой, а на немъ распятіе Христова, евангиллисты мѣдьяны.

— Дмитровск. у. ст. Каменскій, с. Сянковое, на рѣк. на Варваркѣ, а въ селѣ хр. Николы чудотв., кн. I. 1. стр. 743.

83. ...на престолѣ евангилье апракосъ на бумагѣ, въ полдестъ, обложено зенденію, а на немъ евангиллисты мѣдены.

-- Дмитр. у. ст. Каменскій. Слц. Маринино хр. Николы чуд., стр. 748. I, 1.

84. ...на престолѣ евангиліе, въ полдестъ, на бумагѣ, обложено выбойкою, евангиллисты мѣдены.

1595.

XVI. Лѣта 7103 (1595) апрѣля въ 11 день по приказу строителя старца Гурья переписано въ церквахъ и въ ризнице все на лицо: образы и образы кузни золотые и камень и жемчуги и свечи и книги и ризы и сосуды церковные и въ гробницахъ надъ родители покровы (по изданію проф. М. И. Соколова: „Переписныя книги Костромскаго Ипатіевскаго монастыря 1595 года. Сообщилъ М. И. Соколовъ. Москва, 1890. Отд. оттискъ изъ Чтеній въ Моск. Обществѣ Ист. и Древн. Росс. за 1890 годъ, вып.).

85. Книгъ въ Троице Живоначальной (стран. 30):

Въ отписныхъ книгахъ написано на престоле евангилье апракосъ въ дестъ на бумаге, верхняя цка серебряна золочена, Евангиллисты серебряные съ чернью волвяшныя, кругъ

*) Ср. тамъ же стр. 776: стихарь зендениненъ дымчанъ.

Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

Евангелистовъ въ одну прядь сажено жемчюгомъ, исподняя цка поволочена отласомъ золотнымъ, жюки серебряныя и застѣжки серебряныя позолочены; у евангилия застилка съ трехъ сторонъ на отласе на червьчатомъ, въ узоре сажено жемчюгомъ; а даль то евангилие Дмитрей Ивановичъ Годуновъ.

И после того Дмитрей Ивановичъ то евангилие имать къ себѣ къ Москве строити; нынеча на томъ евангилие верхняя цка серебряная чеканная золочена, на ней распятие Христова, съ сторону Пречистая Богородица, а зъ другу сторону Иванъ Богословъ; по угломъ 4 Евангелисты на цкахъ на серебряныхъ золочены чеканные; на той же цкѣ 4 яхонты, а около распятия Господня и около Евангелистовъ и около цки сажено жемчюгомъ въ одинъ рядъ; отъ верхние цки переплетка и исподняя цка поволочено отласомъ золотнымъ съ розными полки, да около исподни цки обложено серебромъ по краемъ съ четырехъ сторонъ и позолочено; да на той же цкѣ 5 жюковъ серебряныхъ литыхъ позолочены; да 2 застѣшки серебряныя золочены рѣзь; у нихъ 2 пробойца серебряныя жъ золочены резъ; да 3 застилки отласъ червчатъ на прутье на серебряномъ; сажены застилки жемчюгомъ, а кругомъ жемчюговъ веревочки золотныя, и по краемъ у застилковъ сажено жемчюгомъ въ одну нить, да обложены по краемъ плетенки золотныя; подложены застилки камкою жолтою; да въ верхней цкѣ и въ застилкахъ 14 пробойцовъ серебряныя золочены; въ евангилие 7 прокладиць розныхъ шолковъ плетены зъ золотомъ; а въ головахъ у прокладиць кляпышъ шолкъ червчатъ зъ золотомъ. у него по краемъ сажено жемчюгомъ въ три шти сряду, посреди кля-

XVII в.

пыша сажено жемчюгомъ да кенетелью золотною; у прокладиць 7 кистей розныхъ шолковъ сканы зъ золотомъ, а на верху у нихъ 7 же ворворокъ сажены жемчюгомъ (стр. 30—1).

86. Да евангилие другое на престоле тетръ въ десть на бумаге, поволочено бархатомъ червьчатымъ золотнымъ: на верхней цкъ на середке распятие Господне, по угломъ 4 евангелисты серебряны воляшныя, да застилки тесмянныя; пробойцы и круки серебряны: на краехъ у обоихъ досокъ внизу по угломъ четыре жюки серебряныя (стр. 31).

87. Да евангилие апракосъ въ десть на бумаге, поволочено камкою бѣлою, четыре Евангелисты мѣдныя золочены (стр. 31).

88. Да евангилие тетръ въ десть на бумаге; на немъ цка мѣдная золочена верхняя: евангелисты мѣдныя жъ золочены. И то евангилие отдано за монастырь на престоль къ Ивану Богослову (стр. 31).

89. Да Сенаникъ въ полдесть на бумаге писанъ, оболочень сукномъ черленнымъ (стр. 34).

90. Книга Иванъ Листвичникъ въ полдесть на бумаге писана, да Трефолой въ полдесть на бумаге, да Псалтырь въ полдесть, да въ ней Часовникъ печатной приплетень (стр. 34).

XVII в.

XVII. Опись Софійскаго Новгор. собора, составл. въ началъ XVII в. (отрывки напечат. И. К. Купріяновымъ въ статьѣ: „Историческій очеркъ Софійской библіотеки“—въ Извѣстіяхъ И. Акад. Н. по Отдѣленію русск. яз. и словесн., т. V. Спб., 1856 г., стлб. 367) въ отд. оттискѣ: Спб. 1857 г., стран. IV, въ выноскѣ. Тоже см. въ статьяхъ:

Х. Выписки из описей книгъ. II.

„Отрывки из расходных книгъ Софійскаго дома за 1548-й годъ“. Доставлены Н. К. Купріяновымъ (въ Извѣстіяхъ Имп. Археологич. Общ. т. III, в. 1 (1861 г.), стбц. 32—54 и тоже первой половины XVII вѣка (1635—46 г.) см. тамъ же, стбц. 366—386).

91. Служебникъ въ полдестъ на бумагѣ, писмянной; заставки всѣ писаны золотомъ; обложенъ камкою зеленою; застежки и спни и забои серебряны золочены (стб. 367).

92. Служебникъ Леонидовской писмянной въ полдестъ, облоченъ камкою багровою; застежки и спни серебряныя литыя.

1605.

XVIII. „Опись монастыря Николая Чудотворца на Ляткѣ, близъ Рюрикава городища, подъ Новгородомъ“. Сообщ. Н. К. Купріяновымъ (Извѣстія И. Археологич. Общ. Т. IV. Спб. 1863 г., стлб. 424—442).—Опись „лѣта 7112 (1605) сентября въ 14 день составлена по приказу митроп. Новгор. Исидора Спасъ-Нередицкаго м-ря игумномъ Юною и подьячимъ митрополита Вешнякомъ Поздѣвымъ“.

93. На престолѣ евангелие вдестъ писменное тетръ облочено, бархатъ цвѣтной по бѣлой земли, на евангеліи Спасовъ образъ и Пречистой Богородицы и Предтечинъ, херувими и евангелисты серебряны басменные золочены (стбц. 432).

94. На престоле евангелие тетръ писменное, вдестъ, облочено отласомъ было и отласъ весь обдерался и почернилъ, а книга испереплету вышла; а на евангелии распяtie и евангелисты и херувимы басменные золочены.

1614.

XIX. „Опись Свяжскаго Богородицкаго мужскаго монастыря, составленная въ 1614 году. Сообщ. Н. И. Суворовымъ“. (Извѣстія И. Археологич. Общества. Т. IV. Спб. 1863 г., стб. 548—589).

95. Двѣ книги уставы въ дестъ, на бумаге, писмяные,

1614 г.

одинъ въ коже, жуки и застежки мѣдныя, а другой переплетенъ въ доски (стлбц. 560).

96. Евангиліе тетръ, писмяное, на бумаге, въ дестъ, обочено камочка кружчатая безъ застежекъ (стб. 561).

97. Евангиліе тетръ, писмяное въ дестъ, на бумаге, обочено дороги полосатыя, застежки мѣдныя (стбц. 561).

98. Евангиліе тетръ писмяное, въ дестъ, на бумаге, обочено бархатомъ таусинымъ, крестъ и евангилісты мѣдныя.

99. Евангиліе печатное въ дестъ, на бумаге, в затылке.

100. Евангиліе сущее въ полдестъ, на бумаге, обочено бархатомъ полосатымъ, крестъ и евангилісты и застежки мѣдныя. У Пятницы (т.-е. въ подмонастырской церкви во имя мученицы Параскевіи).

101. Евангиліе печатное въ дестъ, на бумаге, обочено крашениною.

102. Евангиліе воскресное толковое писмяное въ дестъ, на бумаге, въ коже, жуки и застежки мѣдныя, биты.

103. Псалмы Давыдовы въ полдестъ, на бумаге, печатныя, съ молитвами, переплетка литовская; у Асааа Рагозина (стбц. 564).

104. Псалтырь слѣдованіемъ въ дестъ, на бумаге, писмяная, въ коже, жуки и застежки мѣдныя вольяшныя. Аоонасьевская.

105. Служебникъ въ четверть, писмяной, на бумаге, обоченъ алтабасомъ бѣлымъ, ветхъ, жуки и застежки мѣдныя.

106. Ирмолюецъ въ осминку, жуки и застежки мѣдныя (стбц. 565).

Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

107. Книга Златаусть постной и цветной, въ десть, на бумаге, переплетка литовская (стбц. 567).

108. Три библии печатные, въ кожахъ, переплетка литовская.

109. Двѣ книги Юсиеовы на еретиковъ, въ полдесть, на бумаге, въ затылкахъ.

110. Полууставъ, въ полдесть, на бумаге, въ тетратехъ, въ коже (стбц. 568).

1622.

XX. Расх. кн. Печат. приказа 1622 г. л. 14 об. (по изданію Рум. с. 33, пр. 68).

111. Юля въ 31 день. Попу Василью Иванову за Евангилье печатное старые печати въ переплетѣ безъ поволочки въ доскахъ пять рублей дано....

1625.

XXI. Выписки изъ Писцовой книги 7133 (г.-е. 1625) года (изданы П. И. Савваитовымъ въ Памятникахъ О. Г. Д. II., № LXI. см. стран. 111).

112. Евангеліе печатное, въ десть, оболочено бархатомъ золотнымъ по зеленой землѣ; доска и евангелисты серебряные, золочены, чеканные, съ каменіемъ, двадцать восемь каменей—берюзы и баусы, и винисы и червцы и достоканы и раковины; застежки и связки серебряны, золочены, съ финифты; проклады шелковые, у проклады ворварка жемчужная.

1630 г.

1630.

XXII. Описаніе государственнаго архива старыхъ дѣлъ, составленное... П. Ивановымъ. М. 1850. 8^о.—Опись книгъ и келейной казны п. Филарета Никитича 1630 г., стр. 287—295.

113. Застежки книжныя мѣдныя (стр. 283).

114. Три Служебника въ переплетѣ, 2 Служебника басмены золотомъ по обрѣзу, а третій по обрѣзу красками (стр. 284).

115. Три книги Треоди постныя въ переплетѣ, въ десть, басмены золотомъ и серебромъ по обрѣзу (стр. 284).

116. Три книги Часовникъ, въ четверть, съ кафизмами, сакъ-алтабасъ золотной (стр. 285).

117. Двѣ книги Охтай, на 8 гласовъ, въ переплетѣ, обочены сафьяномъ, по доскамъ и по обрѣзу выбивано золотомъ и серебромъ; а другія двѣ книги Охтай на 8 же гласовъ, въ переплетѣ, обочены бараномъ краснымъ, по обрѣзу краска.

XXIII. Опись книгъ Патриарха Филарета Никитича, учиненная 7138 (=1630 г.) Августа въ 25 день (По изданію П. Иванова. Описаніе Госуд. Архива старыхъ дѣлъ, составленное... М. 1850 (Выписано изъ описи патриаршимъ вещамъ 7138 года № 5, хранящейся въ Государств. Архивѣ Старыхъ Дѣлъ).

118. Часословець Литовской печатной, въ полдесть; по обрѣзу басмяно золотомъ (стр. 289).

119. Книга Евангиліе печатное въ десть, по обрѣзу золото, въ доскахъ, не покрыто ни чѣмъ. И 140 Сентября въ 26 день по указу великаго государя, святѣйшаго патриарха Филарета Никитича Московскаго и всеа Русіи, тое Евангиліе поволочено червчатымъ бархатомъ, взять

Х. Выписки из описей книгъ. II.

бархатъ съ Казанова двора, а Евангелисты взяты изъ домовья казны; и затѣ Евангелисты государь пожаловать изъ кельи въ домовую казну 12 рублевъ 30 алтынъ денегъ. и тое Евангеліе пожаловать въ Знаменской монастырь въ церковь Аонасія Аоонскаго (стр. 290).

120. Книга Евангеліе, тетръ, древнее писмо. въ поддестъ. оболочено бархатомъ червчатымъ. плащи на верху и въ исподі серебряные бѣлые, застежки серебряныя жъ позолочены, въ ней прокладочки—кнсти золото съ шелькомъ, лагалище — сукно вишнево, подложено тафтою желтою (стр. 293).

121. Книга Апостоль, тетръ, древнее жъ писмо. въ четверть, оболочень камкою красною, плащи и застежки серебряныя позолочены, и жуки—застежки серебряныя бѣлые, лагалище—сукно вишневое, подложено тафтою лазоревою.

122. Книга Потребникъ большой же владѣтинской, обогнутъ въ харатьѣ.

123. Книга Уставъ писменной въ дестъ, оболочень камкою красновишневою (стр. 294).

124. Книга въ дестъ, печатная Псалтырь съ слѣдованіемъ, оболочена кожею красною, выбивано золотомъ да серебромъ.

125. Книга Гранографъ Руской, оболочень кожею красною, выбита золотомъ и серебромъ, во влагалищѣ черномъ, въ дестъ.

126. Книга писменная, въ поддестъ, въ кожѣ лазоревой: Исповѣданіе всякимъ людемъ.

127. Книга писменная: Правила Апостолскія и отческія, въ сафьянѣ лазоревомъ, выбивана золотомъ.

1632 г.

128. Да у крестоваго священника въ государевыхъ патриаршихъ хоромахъ: Евангиліе печатное, въ десть, оболочено учаткомъ золотнымъ по таусинной землѣ (стр. 295).

129. Уставъ, въ десть, въ переплетѣ въ красной кожѣ, басмянъ по доскамъ золотомъ и серебромъ, по обрѣзу краска.

1632.

XXIV. Роспись книгамъ святѣйшаго патриарха Филарета Никитича, учинена по патриаршему приказу Павломъ Ивановичемъ Волынскимъ и дякомъ Дементьемъ Образцовымъ 20 октября 7140 года. (Напечатана И. Д. Бѣляевымъ во Временникъ И. М. Общ. И. и Др. Р., кн. 12, М. 1852 г., смѣсь, стр. 1—9).—Тоже см.: А. Е. Викторова—„Описи патриаршей ризницы 1631 года“. М., 1876 г. (стр. 97—117).

130. Книга псалтырь толковая, съ ярлыкомъ въ доскахъ, въ полдесть, въ кожѣ красной, жуки и застешки мѣдныя, на верхней цкѣ подписано: псалтырь толковая, на исподней цкѣ написано: рубль (стр. 1).

131. Книга Апостолъ печатной, Московская печать, въ кожѣ красной въ десть, верхняя доска басмена, застешки мѣдныя.

132. Книга Никонская большая въ десть на бумагѣ Олександрейской, въ доскахъ въ кожѣ красной, жуки и застешки мѣдныя пробиваныя. Нѣмецкое дѣло.

133. Книга Никонская жъ Великая съ тридцать четвертого слова, въ десть; а въ ней подписано Василій Федоровичъ Карповъ; а ярлыкъ на ней письмо сынами казенными книгами одна рука; въ доскахъ обложена кожею, за-

Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

Опись Государевой Казны 7142 (1634) года.—Книги, что приняты по книгѣ у подьячаго у Дмитрея Михайлова 150 (1642 году).

149. Книга Уставъ, въ десть, печатной, доски обочены кожею червчатою, доски и листья набиты золотомъ.

150. Книга въ десть Изобраніе и поставленіе великаго государя святѣйшаго Филарета Никитича патріарха московскаго и всеа Русіи, писменная, прописывана золотомъ; доски обочены бархатомъ червчатымъ, застежки и наугольники и середники серебряны.

151. Книга Апокалипсисъ, печать литовская, доски коженыя (стр. 123).

152. Книга въ полдесть, Исторія о гнѣвѣ Божіи и о Троицкомъ осадномъ сидѣньи; обочена камкою червчатою, застежки серебряны.

Опись книгъ Царевича Алексѣя Михайловича.

153. Псалтырь съ пѣсньми, съ изображенными псалмы, писана книжнымъ писмомъ, слова въ началѣ въ прописѣхъ писаны золотомъ; доски обочены камкою алою, жуки и застежки серебряны чеканные. Въ полдесть. — Государю царевичу Алексѣю Михайловичу, челомъ ударилъ въ 145 [1633] году дьякъ Василій Прокофьевъ [—учитель Царевича].

154. Псалтырь писменная въ осмушку. Въ среднихъ репьи и наугольники съ обѣихъ сторонъ серебряныя.— Челомъ ударилъ Благовѣщенскій Протопопъ Никита въ 148 [1640] году марта 10 (стр. 124).

155. Стихараль знаменной, застежки и жуки серебряны съ чернью; въ полдесть. Куплено у Строгановыхъ сидѣльцовъ, у Терентья, за 12 рублей.

1634 г.

Опись бібліотеки Царя Феодора Алексѣевича

156. Книги въ переплетѣ въ десть:

Евангеліе по обрѣзу жолтой краски, доски не облочены, 162 году. (192 октября 4-й день, сію книгу къ Великому Государю въ хоромы припять Столникъ Князь Иванъ Княжъ Ивановъ сынъ Галицынъ) (стр. 127).

157. Два Евангелія по обрѣзу зеленой краски, доски не облочены, 186 [1678] году.

158. Четыре книги Евангелія, неделныя, переплетены въ кожѣ, по обрѣзу розными красками, 160 году (и 192 году октября въ 30-й день, сію книгу одну къ великому государю въ хоромы принялъ Столникъ Князь Иванъ Княжъ Ивановъ сынъ Голицынъ).

159. Апостоль переплетенъ въ сафьянѣ червчатомъ, по обрѣзу прыскомъ, 188 году.

160. Четырнадцать книгъ Огородковъ, по обрѣзу розными красками (и 192-го октября въ 29 день одну книгу къ великому государю въ хоромы принялъ бояринъ Князь Борисъ Ивановичъ Прозоровской).

161. Двѣ книги Минѣи месечные сентябрь, ноябрь, октябрь мѣсяцы, переплетены въ сафьяны черные, по обрѣзу красною краскою, 185 году (и 192-го октября въ 29-й день, сію книгу великого государя въ хоромы взять...).

162. Анфалогіонъ или Триолой, по обрѣзу зеленой краски, выходу 1678 году.

163. Книга Григорія Мезія, по обрѣзу зеленою краскою съ золотомъ, 172 году (стр. 128).

164. Книга Родословіе Великихъ Государей Московскихъ, почему имъ Государемъ присвоеніе окресные Государя, собрана Лаврентіемъ Куроничемъ 1600 году, переплетена въ

Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

стежки мѣдные на шолковыхъ петляхъ, жучки мѣдные жъ рѣзаны съ финифтомъ.

134. Книга лѣтвица, въ десть, письмо большое, въ доскахъ въ красной кожѣ, жуки мѣдные, рѣзаны на проемъ, и застешки мѣдные жъ (стр. 2).

135. Книга треодъ постная на двѣ недѣли, въ полдесть, въ доскахъ въ кожи съ ярлыкомъ, ветха, безъ застежекъ.

136. Книга съ ярлыкомъ въ полдесть, освященіе великого мвра, письмо большое, въ доскахъ оболочено ирхою (стр. 3).

137. Книга съ ярлыкомъ, подписано пророчество святыхъ пророкъ, въ полдесть, на исподней цкѣ жуки и застежки мѣдные.

138. Книга Апостоль, въ полдесть писменной, тетръ, въ доскахъ оболочень камкою, заставицы и первое слово в деанѣъ прописано золотомъ, застежки мѣдяныя, а на исподнѣй цкѣ подписано Патриархова (стр. 4).

139. Книга треодъ посная съ ярлыкомъ Греческаго писма, въ полдесть, застежки накладные.

140. Книга въ полдесть письменая, въ доскахъ въ кожѣ зеленой, застежки мѣдные, Государя Царя и Великаго Князя Ивана Васильевича всеа Русіи, что прислалъ к нему Государю изъ Царяграда Архидіаконъ Генадей, Григорія Селунсково на Римскую Ересь, о собрании папы Римскаго на осьмой соборъ (стр. 5).

141. Книга лѣтописецъ большой, писанъ на олександрѣйской бумагѣ въ десть, почата отъ начала Русскіе земли по лѣто 7064 году; въ доскахъ въ кожѣ, жуки плащи выбиваны мѣдяныя, а на нихъ подпись Нѣмецкая, застежки мѣдные.

1634 г.

142. Книга Евангеліе писменное въ полдестъ, облочена вы бойкою.

143. Книга Евангеліе тетръ письменное; въ дестъ, облочено бархатомъ Нѣмецкимъ червчетымъ, застежки мѣдныя, Патриарха Ермогена келейное.

144. Книга въ дестъ писменная Никонскихъ посланій, а заставицы прописи травы, переплетка новая въ кожѣ красной, верхняя доска басмена золотомъ и серебромъ, а въ ней подписано: книга Якова Великаго, а подписалъ Яковъ своею рукою 82 году.

145. Книга Апостоль и Евангеліе в одной доскѣ, писменной въ дестъ на Олѣксандрѣйской бумагѣ, въ доскахъ, облочено вы бойскою шолковою цвѣтною (стр. 6).

146. Книга въ доскахъ въ кожѣ въ красной въ полдестъ, по обѣмъ доскамъ басмено золотомъ, письмо Греческое (стр. 8).

147. Книга Соборникъ, въ началѣ трехъ святителей и прочихъ святыхъ, въ полдестъ, въ доскахъ, переплетена въ затылокъ, на углу мышъ попортила.

1634.

XXV. Описи Царскихъ библиотекъ (по изданію *И. Е. Забѣлина* въ статьѣ VII-ой его „Домашняго быта русскихъ царей прежняго времени“, гл. VII, прилож. см. въ *Отеч. Запискахъ* 1854 г., г. 16, т. XCVII, отд. II: Науки и Художества, стран. 87 слѣд.).

Опись книгъ царя Михаила Феодоровича. Книги (въ государевъ въ большой шкатулъ).

148. Книга въ дестъ Государеву Избранью и Поставленью, по обрѣзу золочена, доски поволочены бархатомъ червчатымъ, плащи и застежки серебряны (стр. 122).

Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

185. Матвѣя Стриковскаго, въ бѣлой кожѣ, по обрѣзу прыскомъ...

186. Собрание отъкуды произыде корень великихъ государей царей и великихъ князей россійскихъ съ персонами, въ бархатномъ переплетѣ, средины и наугольники и застежки серебряные золоченые прорѣзные (стр. 131).

187. Три требника, московскіе печати, въ красныхъ сафьянѣхъ, по обрѣзу золочено.

188. Житіе и чюдеса благовѣрные княгини Анны Кашинскія, въ бархатѣ жаркомъ (стр. 132).

189. Чюдеса отъ Образа Пресвятыя Богородицы въ Черпиговѣ въ Ильинскомъ монастырѣ; въ голубомъ отласѣ.

Опись казны 7190 года.

1650.

XXVI. Опись книгъ 1650 г. «В кнгохранителной полате мѣстръскѣй церковныхъ книгъ» (стр. 64—73)—при «Описаніи рѣкописей Свѣдальскаго Спасо-Евфиміева монастыря—составилъ Шлапкинъ» въ Памятникахъ О. Л. Др. II, в. IV.—Напечатана также во II т. Ежегодника Статистическаго Владимірскаго Комитета (Опись церковнаго имущества).—Отрывки изъ нея см. въ Вост. Оп. Рум. Музея (стб. 585).

190. ...Другой уставъ старыя жъ печати въ десть переплетенъ на двое, у одной книги по обрѣзу писано красками (стр. 64).

191. Книга Апостоль тетръ печатной въ десть, по обрѣзу золоченъ, оболоченъ бархатомъ червчатымъ гладкимъ, средина и наугольники, на обѣихъ цкахъ и застежки серебряны чеканныя (стр. 65).

192. Пять книгъ апостоловъ честныхъ въ десть, одинъ по обрѣзу золоченъ (стр. 65).

1650 г.

193. Три книги служебники печатные въ полдесть, 1 по обрѣзу золочень (стр. 66).

194. Книга псалтирь толковая писмянная въ листъ, по обрѣзу золочена, писано ново (стр. 67).

195. Псалтирь писмянная въ полдесть облочена камкою червчатою, застежка серебряна.

196. Книга патерикъ скитскій писмянная въ десть въ затылкѣ (стр. 68).

197. Прологъ во весь годъ писмянной въ четверть, переплетень на четверо, двѣ книги по обрѣзу золочены. Дача тотъ Прологъ *Демиди Черемисинова* (стр. 69).

198. Три книги устава писмянныя въ десть; у одной книги наугольники и застежки мѣдные велики (въ Описи 1636, одна) (стр. 69—70).

199. Треолою во весь годъ писмянный въ четверть, переплетень на четверо въ кожѣ безъ досокъ.

200. Книга..., другой паремейникъ писмянной въ полдесть, въ затылкѣ ветхъ.

201. Книжица Григорія Смирннаго инока, въ полдесть въ затылкѣ (въ Описи 1636 г.—Григорія Акраганскаго).

202. Книжица золотая чепь писменная въ четверть, въ затылкѣ.

203. Книжица праздники знаменная въ восьмушку, въ затылкѣ (стр. 71).

204. Книжица избранныя слова, въ началѣ ключъ пасхали, писменная въ четверть облочена зенденю.

205. Книжица канунникъ съ молитвами писмянная въ четверть, въ кожѣ, жуки и наугольники и середина мѣдные, ветха.

Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

206. Книга знаменная, въ началѣ стихеры воскресныя въ четверть, по обрѣзу серебряна.

207. Книжица Александра Свирскаго писмяная въ четверть (въ Описи 1636 г. обложена кожею бѣлою).

208. Книга службы и житія преподобнаго Еуѳимія да святителя Ивана Суздальскихъ чудотворцевъ письменная въ полдестъ, переплетено ново (стр. 72).

209. Тетради въ кожѣ житіе Николы чудотворца Кочанова, да священномученика Елеуѳерія и хоженіе Ерусалимское писмянное въ полдестъ.

210. Тетради въ кожѣ канонъ и житіе Аврамія Смоленскаго письменная.

211. Молитвенникъ печать Литовская въ четверть, въ кожѣ безъ досокъ.

1636.

XXVII. *Опись Кирилло-бѣлозерскаго монастыря 1635 года* (см. о рукописи замѣтку выше на стран. 85).

(л. 311 об.). 212. Кнѣги еѵлія в дестъ писмяные имѣны по кѣльѣ ѿ не дають

213. В Кнѣга еѵліе писмяное тѣрь в дестъ прописаны заставицы золотомъ обложена бласѣмъ золотнымъ по вѣнево землѣ сокрѣто застѣки ||

(л. 312) серебряные позолочены даяние гдѣря Црѣя и великаго кнѣзя ѿвана васѣявича всеѣ русѣ.

л. 2. В соборно цркви прѣто бѣы ѵспения.....

(л. 77 об.) 214. На прѣтоле же еѵагелие в дѣть

1635 г.

- (л. 78.) печá москѡская ѡболочено бархатѡ
зелены рыты. ѡклá ѡбра́ Гда
пшего ꙗса хрта на престоле. еваге
листы чеканыя серёряны золоче
ны мѣ еулисто́ окла́ и жюки серёря
ные бамяные золочены. застѣ
ки серёряные же рѣные . . .
215. На прѣтолѣ дрѹгое еулие апра
косъ писманое вѣсть вседнѣ
ное ѡболочено бахатѡ цветны
ѡклá распятие гдѣе j еулисты
серебряные басмяные золоче
ны застѣшки серёряные бѣ
лые . . .
- (л. 312.) 216. еулие писмяное на харатьѣ в дестъ
ѡболочено камкою вишевою застѣки
серёряные а спѣкѡ застежѣны
нѣтъ.
- (л. 313.) 217. Кнѣга еулие вишевое писмяное | вѣсть обо-
лочено бахатѡ чѣвчатѣ застѣки серёряные спня
серѣ | ряного нѣ.
- (л. 313 об.) 218. Кнѣга еулие тѣрь писмяное в дестъ
еулисты ѣ заставицы ѣ строки
прописаны золотѡ оболочено баха
тѡ вишевы глакѣ пѣля ѡдна
застѣжная золочена проклáки
шековые золотѡ с кляпышѣ бѣ
кестѣ нагалище сукно зелено.
Апраксы на харатьѣ.

Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

- (л. 314.) 219. Кнѣга еѵлие собѣное писмяное
впѣдестъ а на нѣ оклѣ серебра
гдѣ саваѣеъ в силѣ нѣнѣ
ѡколо его дѣисѣ спрѣники даяние
попа еедора ѡболочено бѣхатѣ
солѣнѣ застѣки и жюки серѣбря
ные.
- (л. 314. об.) 220. Кнѣга еѵлие впѣдестъ бумага
бѣшая ѡболочено зѣдению зеленою
еѵлисты желѣзные застѣки
и жюки мѣдные.
- (л. 315.) 221. Кнѣга еѵлистъ ива бѣослѣ ѡдинъ вчѣ вкожице.
- (л. 316 об.) 222. Кнѣга аптѣль тетрѣ писмяно
вдестъ ѡболочѣ ѡласѣ чѣчатѣ
глѣкѣ три жюки серѣряные за
стѣки мѣдные.
Кнѣга аптѣль тетрѣ писмяно
в дестъ оболочѣ саѣьяпомъ
алѣ. застѣки и жюки мѣдные.

1655.

XXVIII. 161 году (т.-е. 1655) генваря въ 11 день по указу Вл. Госп. св. Никона п. Моск. и всея Росіи, выписано Степенныхъ монастырей, изъ отписныхъ книгъ, въ которыхъ монастырехъ обрѣтаются церковныя книги четѣи... (по изданію В. М. Ундольскаго въ статьѣ: „Опись книгамъ, въ степенныхъ м-ряхъ находившимся, составленная въ XVII вѣкѣ“).

Живоначальная Троицы Сергіева м-ря, выписано изъ отписныхъ книгъ 150 году... Въ ризницѣ книгъ...

223. Евангеліе болшое въ дестъ, на харатьѣ, писменоѣ апракосѣ, обложено серебромъ, сканью, на цке

1655 г.

Дейсусъ. Евангелисты и херувимы и святители вольячные, золочены съ оиниоты, застежки у Евангелія серебряны золочены, а заставицы и строки и слова большіе писаны золотомъ, а оболочено бархатомъ зеленымъ (№ 1).

224. Евангеліе въ дестъ писменое, на бумагѣ, поволочено бархатомъ рытымъ, цка верхняя серебряна, чаканная, золочена, а на ней четыре камени, два яхонта лазоревы, да кора яхонтовая червчата, да изумрудъ въ гиѣздахъ, Евангелисты серебряны наведены чернью, а застежки на червчатомъ бархатѣ низаны жемчугомъ съ дробницами, а застежки и спни серебряны золочены на вертмогахъ [? вертлюгахъ] наведены чернью, жемчугъ въ разныхъ мѣстахъ, сыплется (№ 2).

225. Евангеліе въ дестъ, на харатьѣ, цка у него серебряная золочена, межъ Евангелистовъ скань (№ 3).

226. Евангеліе апракосъ, въ дестъ, на харатьѣ, поволочено камкою цвѣтною, Евангелисты серебряны басменные золочены, на цкѣ 12 жемчуговъ уродцовъ (№ 4).

227. Евангеліе писменое, въ дестъ, тетръ, верхняя цка серебряная сканая, Евангелисты литые, подпись рѣзная, оболочено бархатомъ зеленымъ, застежки и жуки серебряны (№ 5).

228. Евангеліе тетръ писменое, въ дестъ, Евангелисты и застежки серебряны наведены чернью, а чѣмъ было поволочено и то обилось (№ 6).

229. Евангеліе тетръ писменое, въ дестъ, поволочено бархатомъ червчатымъ, Евангелисты серебряны золочены, выбиваны басмою, застежка серебряная (№ 7).

230. Апостоль тетръ, въ дестъ на бумагѣ, поволоченъ камкою вишневою, застежки и спни и жуки серебряны (№ 8).

Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

247. Евангеліе тетръ, на бумагѣ, а въ немъ евангелисты и заставицы писаны золотомъ, застежки спни серебряны поволочено отласомъ виницейскимъ на золотѣ. Герасимское Солотчинскаго. На первомъ листу помѣчено пятнадцать (№ 34).

248. Евангеліе, въ десть, на бумагѣ, заставицы и слова болшіе на золотѣ, поволочено отласомъ клинчатымъ зеленъ, застежки и спни серебряны, митрополита Іоасафа. На первомъ листу помѣчено: девятнадцать (№ 37).

249. Евангеліе, въ десть, апракосъ, на бумагѣ, въ немъ главицы и строки писаны золотомъ, поволочено бархатомъ синимъ, на немъ Распятіе и евангелисты серебряны золочены, а на другой сторонѣ пять рѣпьевъ серебряны золочены. Митрополита Іоасафа на первомъ листѣ помѣчено: двадцатое (№ 38).

250. Евангеліе [тетръ] въ десть печатное поволочено кожею на угольники мѣдныя, а въ немъ четыре Евангелисты на золотѣ (№ 39).

251. Евангеліе тетръ, въ полдесть, на бумагѣ писано тростию, евангелисты и заставицы писаны золотомъ, поволочено камкою глиняною. Митрополита Іасаѳа, на первомъ листу помѣчено: четвертое (№ 42).

252. Евангеліе, въ полдесть, тетръ, на бумагѣ, поволочено бархатъ зеленъ, съ каноны, застежки и спни серебряны, на исподней цкѣ и приборъ у застежекъ серебряныя же, а петелки у застежекъ тканые шелковыя. На первомъ листѣ помѣчено: десятое.—Осаѳовское Благовѣщенскаго (№ 43).

253. Евангеліе воскресное, въ десть, на бумагѣ, заставицы писаны красками, поволочено кожею, застежки желѣзныя Іоасафа митрополита (№ 48).

254. Апостоль, въ десть, на бумагѣ, тетръ, строки и за-

1655 г.

ставицы писаны золотомъ, а въ немъ три закладки шелковые, Зуевской (№ 59).

255. Апостоль, въ дестъ на харатьѣ, старой, поволочень кожею, застежка желѣзная, а другая оловянная (№ 60).

256. Апостоль тетрь толковой, въ полдестъ, на бумагѣ, застежки костяные (№ 69).

257. Псалтырь, въ дестъ, на бумагѣ, слѣдованіемъ, поволочена кожею, спни мѣдные. отъ задніе цки написанъ канонъ на погребеніе Господа нашего Ис. Христа (№ 75).

258. Псалтырь, въ полдестъ, на бумагѣ, съ слѣдованіемъ, отъ переднія цки предисловіе великого Василия, заставицы писаны красками, поволочена ролдогою, застежки и наугольники мѣдные, Митр. Іоасаа (№ 78).

259. Псалтырь, въ полдестъ, на бумагѣ, въ ней 66 главъ, поволочена кожею, застежки мѣдные. Павла Черново (№ 80).

260. Книга Лѣствица, въ полдестъ, на бумагѣ, у ней одинъ спень, поволочена кожею черною (№ 101).

261. Книга Лѣствица, въ полдестъ, на бумагѣ, скорописная, поволочена кожею въ затылокъ (№ 102).

262. Лѣствица, въ полдестъ, на бумагѣ, ветха, поволочена кожею вся (№ 103).

263. Книга Никонское правило въ дестъ на бумагѣ, дачи Царя и великаго Князя Ивана Васильевича всея Русіи, во влагалици деревянномъ за замкомъ (№ 106).

264. Книга пророчество Іосѣво, въ дестъ, на бумагѣ, поволочено кожею черною, въ началѣ: слово Господне, еже бысть (№ 113).

265. Книга въ дестъ, на бумагѣ, Исакъ Сиринъ, да Дорооей, да Василій новый, да слово о 6—мъ псалмѣ, да

Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

231. Апостоль тетръ, въ десть, на бумагѣ поволочень бархатомъ чернымъ, заставки и слова и строки прописаны золотомъ, застежки и жуки серебряные, прокладки ткани розные полки и золотомъ и серебромъ; — на верхней цѣкъ жука нѣтъ (№ 9).

232. Апостоль апракосъ, въ десть, на бумагѣ, писмяной, обложенъ кожею красною застежки и спни и жуки мѣдные (№ 11).

233. Служебникъ, въ десть, на бумагѣ, писмяной, заставки писаны золотомъ, обочень камкою дымчатою, застежки и спни и жуки, и наугольники серебряные, писанъ въ 19 строкъ, на верхней цѣкъ жуковъ нѣтъ (№ 16).

234. Служебникъ, въ четверть, на харатьѣ, обочень кожею, застежки и спни мѣдные (№ 17).

235. Служебникъ, въ полдесть, на бумагѣ, обочень бархатомъ червчатымъ, застежки и спни; на исподней цѣкъ жуки серебряные (№ 18).

• 236. Служебникъ въ полдесть, на бумагѣ, писанъ въ 15 строкъ, обочень сукномъ чернымъ, застежки мѣдные (№ 19).

237. Служебникъ въ десть, на харатьѣ писмяной, въ 16 строкъ, обочень кушакомъ пестрымъ, застежки и спни мѣдные (№ 20).

238. Служебникъ въ полдесть, на бумагѣ, писмяной въ 20 строкъ, въ затылкѣ, безъ застежекъ, ветхъ (№ 21).

239. Служебникъ въ полдесть, на бумагѣ, писанъ въ 24 строки, обочень кожею, застежки мѣдные, отъ исподнеи цѣки писано: исповѣданіе мнишеское (№ 23).

240. Служебникъ въ полдесть, на бумагѣ, писанъ въ

1655 г.

11 строкъ, а въ немъ служба Златоустова, оболочень камкою, писмо велико (№ 24).

241. Службникъ въ четверть, на бумагѣ, а въ немъ служба Златоустова, въ кожицѣ, ветхъ Гущинской (№ 25).

242. Службникъ, писмяной, въ дестъ, оболочень трипомъ червчатымъ, жуки и застежки мѣдные (№ 26).

243. Молитвенникъ, въ осминку, на харатьѣ чудотв. Никона, оболочень камкою зеленою, застежки и спни мѣдные (№ 27).

244. Книга въ дестъ писменная, житіе чудотв. Сергія въ лицахъ, оболочено отласомъ золотнымъ по червчатой землѣ, въ травахъ шелки разные цвѣты, застежки и жуки серебряные, по обрѣзу золочено, влагалище сукно червчатое, подложено дорогами лазоревыми (№ 29).

245. Григорія Богослова писменная на Александрійской большой бумагѣ, заставки и прописные слова писаны золотомъ, заставки у словъ тафта червчатая, около камки писано золотомъ и красками, съ начала у книги образъ живоначальные Троицы, да образъ Григорія Богослова, въ лицахъ, по обрѣзу золочено, средней плащъ и наугольники и застежки серебряные рѣзные, а на исподней цѣкъ наугольники и посередь плаща мѣдные, оболочены бархатомъ червчатымъ (№ 30).

Въ книгохранительницѣ книги:

246. Евангеліе тетръ въ дестъ, на бумагѣ Елисеѣвское, поволочено бархатомъ на черной землѣ, шолкъ лазоревъ, застежки и спни серебряны. А въ немъ Евангелисты и заставки на золотѣ; да въ немъ же прокладицы четыре шелковые, главцы кисти золотомъ перевиваны; а на первомъ листѣ помѣчено осмое (№ 32).

Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

286. Книга Пчела писменная въ полдестъ, переплетка новая (№ 498).

287. Книга Псалтырь Толковая въ полдестъ, писменная, обложена прхою, застежки мѣдные (№ 501).

Кирилова Бѣлоозерскаго монастыря.

288. Внѣно полѣке кни (л. 311).

Книга еѵлие тѣрь писмо христоооровское
(л. обор.) Ученика Кирила чудовоца в де
сть оболочено йзуерью *леною
еѵлисты мѣдные цка мѣдная
на нѣ распятие гдѣе (ср. № 622).

л. 316.

Семь книгъ бесѣ еѵльскѣ писменные
в дестъ одна внѣ оболочена ка
мкою цениною застежки серѣря
ные (ср. № 682—8).

289. Тетрѣ в коже Посланіе Царя и Великого Князя
Ивана Васильевича всеа Русіи въ Кирилловъ монастырь,
писменная въ полдестъ (№ 961).

290. Евангеліе Пракосъ, писмо чудотворцова ученика,
старца Христофора, на хараты, оболочено бархатомъ виш-
нонымъ, дска серебряная золочена сканная, на ней образъ
жипочалныя Троицы, да образъ Распятіе Господне, да образъ
прчистые Богородицы, да четыре Евангелисты серебряны
ислочены, жуки и застежки серебряныя же, а въ Евангеліи
мстаницы и главы писаны золотомъ творенымъ (№ 1125).

Съ Вологды Корнильева монастыря.

291. Книга Сборникъ въ дестъ харатейной, одѣтъ кожейю
до полу досокъ (№ 1286).

1655 г.

292. Служебникъ, въ полдестъ, обволочень кожею до полу досокъ, чудотворца Корнильева письма (№ 1287).

293. Книга въ четверть подъ крашениною, Преданіе чудотворца Корнилія, застежки мѣдныя (№ 1288).

294. Книга Василя Амасійскаго, въ полдестъ, одѣта кожею (№ 1293).

295. Книга Житіе Григорія Амиритскаго въ полдестъ, одѣта кожею до полу досокъ (№ 1296).

296. Двѣ книги Петра Дамаскина, писменныя въ полдестъ, одѣты кожею до полу досокъ (№ 1298—1299).

297. Книга въ полдестъ, писменная житіе чудотворца Корнилія, подъ ирхою, застежки мѣдныя (№ 1306).

298. Книга въ полдестъ житіе Соловецкихъ чудотворцовъ, обдѣта кожею до полудосокъ (№ 1307).

Кашинскаго уѣзда Живоначальныя Троицы Калязина монастыря.

299. Книга Уставъ въ дестъ писмяной, на верхней доскѣ жуки съ травами (№ 1322).

Съ Вологды Прилуцк. м—ря.

300. Восемь Прологовъ писменныя, въ дестъ, въ кожахъ жуки мѣдныя (№ 1463—1470).

301. Двѣ книги Иосафа Царевича, въ полдестъ, у одной петли и жуки мѣдныя (№ 1500—1501).

Изъ Ростова Борисо-Глѣбскаго м—ря.

302. Шесть книгъ Миней мѣсечныхъ четыхъ, во весь годъ, въ дестъ, въ кожахъ черныхъ, словутъ Хабаровскіе (№ 1538—1543).

Съ Костромы Живонач. Троицы Ипатскаго м—ря.

303. Книга Евангеліе, на престолное Апракось харатей-

Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

ное, поволочено бораномъ краснымъ, застежки и жуки мѣдные (№ 1593).

Изъ Володимеря Рожественскаго м—ря.

304. 11 книгъ бесѣдъ Евангелскихъ, другонатцатая книга, въ нихъ Евангеліе Матѳея, въ доскахъ, безъ кожи, всѣ въ десть, писменные (№ 1668—1678).

305. Шесть книгъ Уставовъ, три въ десть, одинъ въ нихъ печатной, а три въ полдесть, одинъ расплетенъ въ нихъ на двое (№ 1679—1684).

306. Двѣ книги Псалтырей толковыхъ, въ десть, одна расплетена на четверо (№ 1724—1725).

307. Книга Шестодневецъ, въ тетратехъ, въ полдесть, ветха (№ 1748).

Изъ Переяславля Залѣскаго Даниловскаго м—ря.

308. Книга Аонасія Александрійскаго на харатьѣ оболочена хозомъ (№ 1815).

Изъ Нова Города Хутынскаго м—ря.

309. Книга Уставъ, писменной, въ десть, въ кожѣ въ красной, жучки трое-угольные мѣдные (№ 1877).

310. Книга Уставъ, писменной въ десть, на угольники и застежки мѣдные, въ ветчаной кожѣ (№ 1879).

311. Книга Минея четья Сентябрская, оболочена въ пятку (№ 1881).

312. Книга Уставъ, писменной, въ десть, въ кожѣ въ красной, на угольники, и застежки мѣдные клинчатые (№ 1882).

313. Книга Сборникъ, въ полдесть, Стефана Пермскаго обложена въ пятку (№ 1886).

1655 г.

314. Книга Соборникъ Ноябрьской писмевой, въ полдесть, обложенъ кожею красною (№ 1887).

315. Книга Соборникъ, въ полдесть скорописная, обложена въ пятки ветха (№ 1892).

316. Книга въ полдесть, житіе Александра Сверскаго, обложена кожею въ пятку (№ 1897).

317. Книга въ десть, болшая, Никонскія правила, писменная, въ кожѣ красной, верхняя цѣа басмена сусалнымъ золотомъ, жуки треугольныя рѣзные, застежки мѣдныя плоскія (№ 1917).

318. Книга писменная, Исаакъ Сиринъ, въ полдесть, въ переплетѣ, розсыпался (№ 1919).

319. Книга Лѣствица, въ полдесть, въ кожѣ красной, жуки и застежки мѣдныя подержаны (№ 1926).

Изъ Нова Города Антоѣва м—ря.

320. Да харатейныхъ сорокъ три книги. Всѣ ветхи, изъ переплету вышли (№ 1958—2000).

Изъ Переславля Залѣскаго Горицкаго м—ря.

321. Евангеліе толковое повседневное, Лука евангелистъ, писменное, на бумагѣ, въ десть, переплетено въ затылокъ (№ 2002).

322. Евангеліе повседневное толковое Матѣей да Марко, писменное, на бумагѣ въ десть, въ одномъ мѣстѣ облочено кожею (№ 2003).

323. Уставъ же, въ полдесть, писмевой съ Марковыми главами, въ кожѣ, пробойцѣ и жуки мѣдныя литыя (№ 2005).

324. Книга Иванны Лѣствичника, писменная, въ десть, въ

Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

ней же житіе Ивана Златоустаго, оболочена кожею, около набои и плащи мѣдные (№ 2006).

Изъ Свіязска Богородицкаго м—ря.

325. Книга Уставъ, писменной, въ дестъ, переплетенъ въ доскахъ голыхъ (№ 2018).

326. Два Охтая, на восемь гласовъ, въ дестъ, въ доскахъ, писменные, на харатяхъ, жуки бывали мѣдные, застежекъ нѣтъ (№ 2020—2021).

Изъ Казани Преображенскаго м—ря.

327. Книга Маргаритъ, въ дестъ, въ красной кожѣ, на ней десять жуковъ, застежки мѣдные литые (№ 2080).

328. Книга Исакъ Сиринъ, въ дестъ, въ красной кожѣ, десять жуковъ и застежки мѣдные литые (№ 2081).

329. Книга въ дестъ, Василя Кесарійскаго, въ красной кожѣ, на ней семь жуковъ, застежки мѣдные (№ 2083).

330. Книга Палея, въ дестъ, въ ней Козма Индикопловъ, въ бѣлой кожѣ, на ней девять жуковъ, застежки мѣдные литые (№ 2084).

331. Книга Андреятисъ, въ дестъ, писменная, поволочена бархатомъ зеленымъ чешуйчатымъ, ветхъ (№ 2092).

332. Патерикъ Іеросалимской въ дестъ, въ красной кожѣ, застежки мѣдные литые (№ 2097).

333. Патерикъ Печерской, въ полдестъ, переплетъ ветхъ въ затылокъ, застежки ременные (№ 2101).

Изъ Переславля Данилова м—ря.

334. Двѣ книги въ полдестъ Саввы Сербскаго, писменные, одна оболочена въ затылокъ, а другая вся оболочена (№ 2650—2651).

1658 г.

1658 г.

XXIX. Переписная книга домово́й казны патриарха Никона. (Въ Временникѣ И. М. Общ. Ист. и Др. Р., кн. 15. М. 1852, матеріалы, стран. 1—136, съ предисловіемъ И. Бѣляева, стр. I—III).—Составлена въ 1658 году; тутъ описано имущество п. Никона и, между прочимъ, книги на стр. 8—15, 98—101, 104, 105, 107, 109, 116—134 и объ архивѣ, стр. 68—95.

335. Книга писмяная в дестъ Евангелія тетръ, оболочена трипомъ (стр. 12).

336. Тринадцать грамотъ Греческимъ и Полскимъ писмомъ в киндяку лимонномъ, завертка алая да бѣлые таетяные (стр. 14).

337. Книга Греческая в бархатѣ червчатомъ, печать болшая красной воскъ окодо бѣлой, а та книга в жестяномъ ковчегѣ.

338. Рознь всякая. — Лагалище книжное телятинное, подложено летчиною зеленою (стр. 67).

1669.

XXX. Опись хранившихся въ Образной Палатѣ образовъ, книгъ и друг. вещей, составленная дякомъ Мастерской Палаты Иваномъ Чаплыгинимъ 7177 (1669) г. (напечатана А. И. Успенскимъ въ статьѣ „Церковно-археологическое хранилище при Московскомъ Дворцѣ въ XVII вѣкѣ. М. 1902 г., см. стр. 60 и слѣд.).

339. (лл. 143—157) Книги писменныя. Книга греческог писма, в дестъ, в досках, с одной стороны оболочено об'ярью. И 185-го сентября въ 8 день с сеі книги об'ярь снята для вѣтхости, а вмѣсто тог оболочена краснымъ саебяном (стр. 60).

Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

340. Книга числослов, писмяноі, в полдестъ, обочена кожею красною, без досток (стр. 62).

341. Книга канонникъ, писменная, в четверть, в досках, обочена саеьяном зеленым, з золотом, застешки мѣдные (стр. 63).

342. Книга писменная, в полдестъ, осми гласов каноны, о досках, ветха, без застежекъ (стр. 64).

343. Книга писменная, без досокъ и бес кожи, скорописная, преподобнаго игумена Алезандра, в полдестъ (стр. 65).

344. Книга стихѣры и канон и житие великаго князя Романа Владимировича Углецкого, писменная, в полдестъ, в коже, без досок и без застежок.

1676.

XXXI. „Библиотека и архивъ Соловецкаго монастыря послѣ осады (1676 года)“ М. 1887 г. (изъ 1 кн. 1887 г. Чтеній И. М. Общ. Ист. и Др. Росс.; тоже см. въ книгѣ С. А. Бѣлокурова: „Матеріалы для русской исторіи“ М. 1888). Извлечены изъ полной описи, сдѣланной въ юнѣ 1676 года воеводою кн. В. А. Волконскимъ и дьякомъ Алмазомъ Чистаго. №№ указываютъ на „Описаніе рукописей Соловецкаго монастыря, находящихся въ Казанск. Дух. Академіи“ (Казань, 1881 и сл.).

„Да в Соловецкомъ же монастырѣ въ книгохранительной полате книгъ печатныхъ и писменныхъ дестевыхъ и полудестевыхъ і в четверть“... (см. стр. 1—10 и 11—80).

345. Апостоль (писменный в полдестъ) в вишневоі камкѣ, дачи игумна Иякова, ветхъ—№ 46 (ркп. № 88).

346. Апостоль (писменный въ четверть) по обрѣзу золоченъ, заставицы писаны золотомъ, дачи старца Капитона мясного (№ 67).

347. Четыре Евангелія (печатныя въ дестъ) на престоль-

1676 г.

ных, а в них одно дачи попа Иосифа, по обрѣзу золочено (№ 236—239).

348. Евангелие (печатное на престольное въ поддѣсть), в красномъ золотномъ бархате, дачи попа Касьяна (№ 245).

349. Евангелие в бѣлой ирхе, дачи Иасаеа Сорочкого (№ 246).

350. Евангелие (на прест. письменное в поддѣсть), в вишневой камкѣ, застешки серебряныя, дачи Исака Шахова (№ 252) (р.кп. № 60).

351. Евангелие, застешки серебряныя, Амфилоевское (№ 254).

352. Евангелие вновь, в черномъ бархате, писменное, в поддѣсть, застешки и наугольники серебряныя, дачи Герасима Оирсова (№ 255) (р.кп. № 79).

Книги житія святыхъ:

353. Книга житие преподобныхъ отецъ Зосимы и Саватія Соловецкихъ чудотворцовъ, в дѣсть, в лицах, поволочена отласомъ золотнымъ, застешки и плащи на обѣихъ сторонахъ серебряныя рѣзныя, дачи старца Александра Булатникова (№ 337) (р.кп. № 556).

354. Кормчая книга, писменная, старая, в дѣсть, в затылокъ (№ 410).

355. Два Канонника в коже; одинъ в четверть, а другой в восмушку, ветхи (№ 511—2).

356. Маслосвященіе в дву тетратехъ в коже (№ 710—1).

357. Двѣ книги, в дѣсть, Никонскія ж посланія; одна ветха, а другая в затылокъ (№ 740—1).

Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

358. Псалтирь болшия печати, застешки и наугольники серебряныя, дачи Федора Толочанинова (№ 890).

359. Двѣ книги Правилъ же, в полдестъ;—одна з замкомъ дачи Досиоѣя игумна (ркп. № 413), а другая Иякова игумна (ркп. № 417). № 974—5.

360. Служебники писменныя в полдестъ: Служебникъ, поволочень бархатомъ лазоревымъ, дачи Исидора митрополита (№ 1152). Служебникъ, поволочень бархатомъ лазоревымъ ж, дачи Игнатия, архимандрита Симоновскаго (№ 1153).

1690.

XXXII. „Вкладная книга Владимірскаго Рождественскаго монастыря. Сообщ. К. Н. Тихонравовымъ“ (Извѣстія И. Археологич. Общества, Т. IV. Спб. 1863 г., стб. 338—369).

Вкладная помѣчена 7198—1690 годомъ и продолжалась до 1728 года (есть отмѣтки этихъ годовъ).

361. 192 года... онъ же архимандритъ Викентій далъ во святую церковь, книгу апостоль, печатную, въ дестъ, въ бархатѣ красномъ, по обрѣзу золотомъ, обложена серебромъ позолоченымъ прорѣзнымъ, застѣжки серебряныя ручками, польское дѣло, и к той книгѣ ковчегъ деревяной писаной. Цѣна книги и съ ковчегомъ. (столбець 348).

362. Онъ же святѣйшаго патріарха бывшій, ризничей іеродіаконъ Боголѣпъ, а нынѣ владимірскаго Рождественнаго монастыря архимандритъ, далъ по себѣ и по протчихъ своихъ родителей, въ вѣчное помяповеніе: евангеліе, самое болшее, александрійскіе бумаги, страница во единъ листъ, большіе печати, на всякомъ листѣ заставицы печатныя скаймами, по обрѣзу золочено, въ доскахъ болшихъ, купарісныхъ, подложены

1689—1690 г.

тафтою жаркою, переплетена и сподняя доска, и корень обложена бархатомъ вилицѣйскимъ, с травами розныхъ шелковъ, по рудожелтой землѣ; на верхнѣй гладкой золоченой цкѣ средина Воскресеніе Христово, да четыре мѣста Христовыхъ страстей, да четыре евангеліста все чеканное, болшимъ чеканомъ, серебряное золочено; у верхніе цки трубы сподписью, исподніе науголники прорезные, позлащены парнымъ золотомъ, у науголниковъ бѣлыя яблочка серебряныя же, застѣшки болшіе серебряныя же чеканныя (стбц. 362).

363. книга апостолъ оклеенъ бархатомъ краснымъ, доска мѣдная прорезная вызолочена, съ застѣшки и снаугольники лужеными;

364 книга псалтѣрь оклеена трипомъ цвѣтнымъ, по желтой земли, кievской печати столкованіемъ, на ней десять мѣстъ мѣдныхъ чеканныхъ, да двѣ застѣшки золоченыя (стбц. 364).

365. (711 іуліа въ 11 день), онъ же околничей Никита Іоанновичъ, далъ книгу октай пятаго гласа печатную в дестъ, обложена бархатомъ трипомъ темнолазоровымъ, на ней окладъ сверху и снизу, и застѣпки мѣдныя чеканныя золоченыя, на верхнѣй дскѣ образъ чеканной св. Іоанна Дамаскина (стбц. 366—7).

1689—1690.

XXXIII. „Описныя книги на вотчины и помѣстья князей Василя и Алексѣя Голицыныхъ, Московскаго уѣзда, на село Богородицкое, Черная Грязь тожь..... 1689 г., Октября 17“, напеч. въ книгѣ „Розыскныя дѣла о Ѳед. Шаковитомъ и его сообщникахъ“, изд. Археогр. Комм. Спб., т. IV, 1893 г. (стб. 422 и слѣд.).

366. Чесословець кievской же печати, защепки серебряныя..... (Опись движимому имуществу діакона Якова

Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

Яблонскаго, Сентября 29—198 года; въ Розыск. Дѣлахъ о
Θ. Шакловит. т. I, стб. 589).

367.Книжная закладка съ жемчугомъ; цѣна 20
алтынъ (тамъ же стбц. 841).

368.да въ той же свѣтлицѣ сундукъ съ ризницею, а
въ сундукѣ: святое Евангеліе печатное, на александрийской
бумагѣ, поволочено бархатомъ червчатымъ, а на бархатѣ
съ лица доска серебряная рѣзная, сквозная, Распятіе и Еван-
гелисты серебряные рѣзные, золоченые; промежь евангелисть,
по краемъ, каймы литыя серебряныя, вызолочены, съ зубцами,
застешки и петли и у петель прибой и гвозди серебре-
ные; а на другой сторонѣ науголники и осередки,
доски серебряныя гладкія, рѣпьи золоченые, Евангеліе по
обрѣзу золочено; а въ Евангеліѣ восемь прокладокъ тесмя-
ныхъ, розныхъ шелковъ, а у прокладокъ звѣзда низаная;
на Евангеліе сорочка, — сукно красное.

1705.

XXXIV. Опись библиотекки іеромонаха Евенмія. Сооб-
щена А. Е. Викторовымъ. (Лѣтописи Русской Литературы и древности,
издав. Н. Тихонравовымъ, т. V. М. 1863 г., отд. III, стран. 50—56).

Изъ Описи Патр. Ризницы 1722 г., хранящейся въ Архивѣ Моск.
Оружейной Палаты подъ № 123.

„1705 г. іунія въ 8 день по указу В. Государя и по приказу
боярина Іоанна Алексіевича Мусина-Пушкина, дьякъ Иванъ Вишняковъ
въ Патріаршей Ризницѣ, принесенные изъ Чюдова монастыря изъ кельи
монаха Евенмія послѣ смерти ево въ трехъ сундукахъ да въ коробѣ
книги печатные и письменные Греческіе и Греколатинскіе и Польскіе и
Русскіе и тетради письменные переписалъ, Патріарша Дому при Риз-
ничемъ Філаретѣ, да Чюдова монастыря при діаконѣ Дамаскѣ, да Печат-
наго Двора при чтецѣ монахѣ Германѣ.—А что тѣхъ книгъ по разбору
ихъ и по перепискѣ явилось, и то писано ниже сего“.

1705 г.

Греческихъ въ дестъ печатные въ переплетѣ.

369. Книга Библиа въ бумажныхъ доскахъ, переплету Греческаго, безъ застежекъ (стр. 50).

370. Книга Симеона Фессалонитскаго на ереси и о православной вѣрѣ, и о церковныхъ таинствахъ, въ доскахъ бумажныхъ, обложена кожею, по обрѣзу золото, застежки мѣдныя,.....

371. Книга Каталлаги противу Латинъ, въ доскахъ бумажныхъ ветхихъ безъ обложки.

372. Книга Нектарія Патріарха Іерусалимскаго противу Латинъ, въ доскахъ бумажныхъ, держаная, по обрѣзу краснымъ напрыскана.

Греческихъ въ полдестъ.

373. Псалтирь, въ переплетѣ въ доскахъ, по обрѣзу красной сурикъ, застежки мѣдныя; держаная.

Греческія же въ четверть.

374. Книга Псалтирь толковая, въ доскахъ бумажныхъ, прикрыта черною кожею, по обрѣзу киноварь (стр. 51).

375. Книга Октоихъ, сирѣчь осмогласникъ въ доскахъ Русскаго переплету, по обрѣзу золото, безъ застежекъ.

Книгъ греколатинскихъ въ дестъ.

376. Книга Теофилактово толкованіе на Евангеліе, въ доскахъ обложеныхъ кожею, по верхъ паргамина, по обрѣзу было прикрыто киноварь, безъ застежекъ, держаная.

Греколат. въ четверть.

377. Книга Латинская Хронологій, сирѣчь лѣтописецъ,

Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

въ доскахъ бумажныхъ прикрыта кожею, по обрѣзу зелепь.

378. Книга Разглагольство Любелское о согласіи и несогласіи народа Русскаго, переплетъ бумажный, доски красныя, безъ застежекъ.

379. Библия Немѣцкая въ доскахъ, кожа спрыскъ, обрѣзъ киноварь спрыскомъ же, застежки мѣдныя.

Польскія же полудестовыя.

380. Книга Ліоось, сирѣчь камень, доски бумажныя, покрыта кожею, завяски ременные (стр. 52).

381. Книга Рыцарь Православно-каѳолицкой, переплетъ бумажный черный, ветха.

382. Книга Алкоранъ МахOMETовъ, доски облочены хоземъ зеленымъ, по обрѣзу золото.

Польскія жъ въ четверть.

383. Книга Зодіакъ, и Путь къ вѣчности въ доскахъ черныхъ по обрѣзу киповарь, ветха, застежки мѣдныя, изъ переплету вышла.

384. Книга Собрание краткое ученія о членахъ вѣры, облочена бумагою, ветха.

385. Книга Польская съ Лат., въ бумажныхъ доскахъ, кожа красная, безъ застежекъ, по обрѣзу киноварь спрыскомъ.

Книги рукописныя въ дестъ.

386. Книга Преподобнаго Нікона нареченная тактіконъ, сирѣчь чиновная, писана на паргамицѣ на два параграфъа, въ доскахъ, облочена кожею, застежки мѣдныя, по обрѣзу краскою желтою (стр. 53).

1705 г.

Да славенскихъ же письменныхъ полудестовыхъ.

387. Книга, а въ ней сначала написано сказаніе о священныхъ и божественныхъ канонѣхъ св. Апостоль и вселенскихъ помѣстныхъ синодовъ, въ доскахъ бумажныхъ, корень заклеенъ; а ничемъ доски и корень не облочены, яже называется кормчая.

388. Книга писана уставомъ, а въ ней сначала слово на бывшее чудо въ Хонѣхъ отъ Архістрати́га Михаила, и слово о житіи Алексіа Митрополита, и иные слова написаны, перевязана, а корень не заклеенъ.

389. Тетради переплетены въ синей бумагѣ, не заклеены, житія Ефрема Сиріна, слово Григоріа Нисскаго, за вѣтъ умирающаго Ефрема (стр. 55).

390. Тетрадки въ сѣрой бумагѣ 33 страницы изъ діалоговъ Грека учителя со Иисуитами о первородномъ грѣхѣ.

391. Книга въ доскахъ бумажныхъ красныхъ, сначала писано житіе милостиваго мужа Θεодора, званіемъ Ртищева, и о милостыни и о иныхъ.

Книги славенскіе... Въ полдестъ.

392. Книга Отъ лѣтописца собраніе, скоропись, въ доскахъ харатейныхъ (с. 56).



XI.

**ВЫПИСКИ ИЗЪ ДОКУМЕНТОВЪ
АРХИВА МОСКОВСКАГО ПЕЧАТНАГО ДВОРА**

1620—1658 ГГ.

При Московскомъ Печатномъ Дворѣ, кромѣ наборщиковъ среди «розныхъ чиновъ людей», упомянуть въ документахъ означеннаго Двора за 1649 годъ переплетчикъ Иванъ Ѳедоровъ вмѣстѣ съ рѣзцомъ, знаменщикомъ, алиеленикомъ, словолитцомъ и друг. (См. въ статьѣ С. А. Бѣлокурова: «Московский Печатный Дворъ въ 1649 году», стран. 4 и въ приложеніи къ ней въ «Матеріалахъ для Русской исторіи» С. А. Бѣлокурова (М. 1888); но это не единственный случай отмѣтки имени переплетчика. Такія же и другія подобныя свѣдѣнія встрѣчаемъ въ предлагаемыхъ ниже выпискахъ изъ приходо-расходныхъ и другихъ книгъ бывшаго Московскаго Печатнаго Двора (нынѣ хранящихся въ архивѣ Синодальной типографіи въ Москвѣ) подъ №№ 1: 1620—1 г., № 55: 1655—8 г. и № 57: 1655 г.,—а также любопытныя отмѣтки о покупкѣ разныхъ предметовъ, необходимыхъ для книжно-переплетнаго дѣла, очень часто съ обозначеніемъ стоимости ихъ, и тутъ же записи объ уплатѣ денегъ за переплетаніе подносныхъ книгъ.—За сообщеніе ихъ приносимъ глубокую благодарность В. А. Погорѣлову и А. А. Покровскому.

№ 1. Книга приходо-расходная 1620 и 1621 и.:

(Л. 208). Гѣварѣ въ кѣ. печатно кнѣно дѣла мастерѣ поѣ никонѣ ѳ трицатѣ псѣтырѣ печанѣ что даны ему переплетѣ на при клѣ три рѣли дано денгѣ всѣ поѣ никѣ самѣ.

ХІ. Выписки изъ документовъ Печатнаго Двора

— Геварѣ въ . кѣ . целованикѣ роднону титовѣ за слѣ-
женикѣ пе(об.)чатно въ переплетке трица атнѣ дано.

(Л. 208 об.) тогѣ дни печатно книно дѣла мастерѣ попѣ ни-
конѣ за две кпги печатные въ переплѣке (л. 209) за треѣ пост-
пѣю четыре рѣли да за аплѣ два рѣли и обоѣ шесть рѣлѣ дано.

(Л. 210). Мата въ . кѣ . печатно книно дѣла переплечикѣ
Іванку власовѣ на всѣкне книпо переплѣна дѣла за-
воды три рѣли да ѿ дваца псатырен печатны что даны емѣ
переплетѣ на приклѣ два рѣли и обоѣ пѣ рѣлевъ дано дѣги
всѣ переплѣчикѣ Іванѣ власѣ.

(Л. 211 об.) Августѣ въ ѿ печатногѣ книногѣ дѣла переплѣ-
чику Іванѣ Власовѣ ѿ книпои переплѣке на поклѣку
кнга харатѣнаѣ дана кпгу всѣ Іваѣ сѣ.

(Л. 222.) Июньѣ въ . кѣ . печатно книногѣ дѣла переплѣчику
Іванѣ власовѣ ѿ трѣво десѣка псатырен что даны емѣ пере-
плетѣ на приклѣ рѣль дано денги всѣ переплѣчикѣ Іваѣ власѣ.

(Л. 225.) Августѣ въ ѿ печатногѣ книногѣ дѣла мастерѣ
попѣ никонѣ за переплеткѣ что ѿ пере(об.)плетѣ трица
псаты на приклѣ и за дѣло к прѣнимѣ к тремъ рѣлѣ два
рѣли дано дѣги всѣ попѣ никоѣ самѣ.

Того же дни печатно книногѣ дѣла переплѣчикѣ Іванѣ вла-
совѣ дано переплета чѣветѣ десѣтѣ псаты и тѣ десѣ псаты
на приклѣ рѣль дано дѣги всѣ переплѣчикѣ Іванѣ власовѣ.

(Л. 226 об.) Августѣ въ . кѣ . печатно книногѣ дѣла пере-
плѣчику Іванѣ власовѣ дано переплетѣ пѣтѣ десѣтокъ псатырен
а ѿ тово десѣтка ѿ переплетки на приклѣ рѣль дано.

І всего печѣногѣ книногѣ дѣла переплѣчикѣ Іванѣ власовѣ
дано переплетѣ пѣдесѣ псатырен печѣпѣ.

№ 55. — *Книга безъ заглавія (Книга расходамъ: окладному, росписному и нерасписному за 163—166 гт. [т.-е. 1655—1658 гт.]).*

(Л. 57 об.) Стѣишему патриа^рх^у переплетены двѣ кнѣ треѡ цвѣнаѡ в дестъ др^лгаѡ кнѣга вѣ поѡдестъ бѣ досокъ переплѣчику ми^хѣю ѡ переплету за ѡбѣ .кѣ . ѡтнѣ . д^д .

Стѣише^мѣ^л патриа^рх^у перелетена кнѣга правила стѣѣ ѡйлъ по ѡбрѣз^л солотѡ сус^аного солота пошло .м^м . листѡ денѣ по ценѣ за солото .к^к . ѡтнѣ на клѣ и па нити переплѣчику г^г . ѡтнѣ . в^в .

(Л. 59 об.) того дни (Июля въ 20 день) кнѣи^нѣ переплѣчикоѡ набѡ^рщику Оедору Исаеву с товарищи на переплѣ кнѣ по^трѣникоѡ в чѣ на приклѡ . в^в . р^рѣлѡ днѣгѣ.

(Л. 128 об.) Окт^брѡмъ въ . д^д . ѡ двѣ канѡникоѡ ѡ переплету Григорью давыдову трипатцать ѡтнѣ двѣ денгѣ.

(Л. 136 об.) Гѣварѡмъ въ . г^г . дано переплѣчику ми^хѣю ко^рнѣеву на переплѣть на двѣ кнѣги Сл^лжѣники на приклѡ десѡ ѡтнѣ.

Гѣварѡмъ въ . д^д . переплѣчику Григорью Давыдову на кнѣгу Сл^лжѣникѣ на приклѡ три ѡтнѣ двѣ днѣгѣ.

(Л. 138.) Гѣварѡмъ въ . г^г . дано ѡ переплѣ^т семи кнѣ Сл^лжѣникѡ да ѡ трѣ кнѣ ц^рковныхъ і всего ѡ десѡи кнѣ по однѣнатцати ѡтнѣ по четыре денгѣ ѡ кнѣги того три р^рѣли шестнѣцать ѡтнѣ четыре денгѣ.

(Л. 204 об.) (1656 г. Марта) въ . г^г . переплѣчику Григѡю давы^дву за переплѣ ѡ г^дрвѣ пѡрѣѡшнѣ кнѣ ѡ трѣ часѡловцѡ да ѡ трѣ канѡникоѡ по . с^с . ѡтнѣ ѡ кнѣги і того . р^рѣль . вѣ ѡтнѣ . д^д . Да ѡ г^дрвѣ пѡрѣѡшнѣ кнѣги Сл^лжѣника ѡ переплету ем^у г^г . ѡтнѣ . в^в .

ХІ. Выписки изъ документовъ Печатнаго Двора

(Л. 208 об.) (Июня) въ . ѿ . книжныя переплѣчико михѣю конильеву Ивану Захаеву Федорѣ Исаеву за переплѣ трѣ поносныя црковныя кнѣ по обрѣзу золотѣ ѡ кнѣ по рѣблю і того . ѿ . рѣла, а кнѣ поданы гдрю патриаху.

(Л. 296). Апрѣля въ . иѣ . куплено мѣди зелено ѡвѣтъ на книжныя застѣшки гдрю патриахѣ по ценѣ трѣ аѣна двѣ денги.

(Л. 296 об.) Того чѣла куплена клеѣяница мѣдная по ценѣ ѡдиннаца аѣтынь четыре денги.

(Л. 298). Маѣя въ вѣнь куплено в лапѣномъ рѣѣ пѣдѣсѣтъ пѣчковъ мочѣ кнѣ вязать за десято по чѣтъ аѣна и того двѣцѣтъ аѣты.

• (Л. 299). Того чѣла ѡ переплѣѣ поносныя кнѣ тре(о) по обрѣѣ золотомъ рѣбль.

(Л. 309). (Авгѣста в 31 день 1657 г.) того чѣла плачено иноземцѣ еремѣю петровѣ за бумагу і за киноѣ и за ѣтарѣ и за книгопереплетнѣю снаѣтъ чѣтырѣта двѣцѣтъ рѣбле покѣпки . рѣд гѣѣ.

(Л. 312). (рѣѣ) ѡевраля въ вѣнь купленъ чѣверѣ мѣки пше-нично на клѣстѣ в Никѣскѣю полату дѣгъ по ценѣ пять аѣтынь.

(Л. 452). (рѣѣ). Того чѣла в котѣномъ рѣѣ променѣ старѣю сковорѣченко в чѣмъ клѣстѣ варѣ на новѣю придапо к новѣ чѣтыре аѣтыня двѣ денги.

—Нояря въ иѣѣ . ѡ пяти кнѣ канѣникѣ в простоѣ переплѣте переплѣчику Давыѣ Филиповѣ за приклѣ и ѡ переплѣту двѣца ѣты.

(Л. 472 об.) Юня въ . ѡѣ . дано за переплѣ гдрѣ патриаши

1620—1658 гг.

келёные кїгі библеї по ѡрѣ^ѣ золотѣ івѣскаго пѡвѡя Стацѣ
їсїхѣю Сорокъ ѣты.

(Л. 473). Іюня въ . ѡѣ . по гѣрвѣ патріапу Ѥкѣ^ѣ велено пере-
плести триста абѣкъ ѡ переплету дано два рѣбли с пѡтиною.

№ 57. Кїга приходная нововыходнѣ кїгѣ и продажа онѣ....
а имянно 163.....

(Л. 625).Іюля въ вѣ^ѣ. По Ѥкѣ^ѣ Свѣтѣиша Патріаха
ѡдана книгопереплѣная снасть что вывезена і' за моря
в прошломѣ во . рѣѣ^ѣ году. Івалу Івановѣ сїѣ ѡзеровѣ цена тѡ
снѣти сорокъ рѣлѣ.



XII.

Т И П И К И,

ОТНОСЯЩЕСЯ ДО КНИЖНАГО ДѢЛА (ПИСАНІЯ И
ПЕРЕПЛЕТАНІЯ) ИЗЪ ДВУХЪ СЕРБСКИХЪ РУКОПИСЕЙ:

ОДНОЙ—ПОЛОВИНЫ XVII-ГО ВѢКА И ДРУГОЙ XVII—XVIII В.,
И ПРИМѢЧАНІЯ КЪ НИМЪ.



I.

Профессоръ и академикъ *А. И. Соболевскій* указалъ намъ на статью г. Стояна *Новаковиѣа* подъ заглавіемъ: «Један стари свјетовни зборникъ љириловски. Спремно за штампу по рукопису Библ. Срп. Уч. Др., из 17—ог вијека» (см. въ его «Прилози к историји Српске књижевности», III, 1 въ изданіи «Гласник Српског Ученог Друштва», Књига VIII, Свеска XXV старога реда. У Београду, 1869, стран. 19 слѣд.). Познакомившись ближе съ напечатанными тамъ г. Новаковичемъ текстами, мы не могли тотчасъ же не признать важнаго ихъ для нашей цѣли значенія и потому сочли полезнымъ внести ихъ въ нашу сборникъ. Но въ виду того, что въ изданіе г. Новаковича вкратились опечатки и что самыя тексты переданы имъ безъ соблюденія особенностей письма и даже языка, мы обратились къ академику Сербской Королевской Академіи и профессору Великой Школы въ Бѣлградѣ *Л. В. Стояновичу* съ просьбою сообщить намъ снимокъ съ почерка съ упомянутой рукописи и списокъ всѣхъ интересующихъ насъ статей изъ него, съ точнымъ сохраненіемъ всѣхъ графическихъ и орфографическихъ его особенностей. Просьба наша была уважена почтеннымъ ученымъ, и мы имѣемъ возможность представить читателю означенныя тексты въ возможно точной передачѣ.

XII. Типики изъ серьскихъ рукописей.

Заглавныя строки статей въ подлинникѣ писаны киноварью, а также и заглавныя буквы въ началѣ каждой статьи. — Въ подлинной рукописи не рѣдко употребленіе *вязи*, къ которой прибѣгаютъ писецъ, вѣроятно же всего потому, что онъ находитъ ее уже и въ томъ спискѣ, который служилъ ему оригиналомъ. Случаи эти слѣдующіе:

1) *соединеніе* $p+r$ въ видѣ $p+r$. См. въ словахъ: прѣмѣри, 6; сѣгрѣеть, 22; врѣщѣ, 23; грѣтесе, 50; прѣгибаи, 60; грѣеть, 63; прѣгиѣвѣ, 91; прѣсѣшѣ, 117; ѡбрѣжеши. 124; срѣжѣ, 125.

2) *соединеніе* $t+r$ въ видѣ $t+r$. См. въ словахъ: сѣтри, 7; три, 19; 37; 87; ѣстрой, 24; трѣцѣ, 142; бѣстромъ, 146.

3) *соединеніе* $z+r$. См. въ словѣ: зѣбом, 28, 118 и 137.

Кромѣ этого, есть еще нѣсколько случаевъ употребленія *o* съ двумя точками внутри и удвоеннаго *o*:

1) крупное широкое *o* съ двумя точками внутри его («очное» *o*): въ словѣ ѡчи, 18.

2) удвоенное *o*, т.-е. oo : въ словѣ миѡо, 51, 87, 91, 96 и 133.

Въ виду рѣдкости этого рода памятниковъ, мы сочли необходимымъ напечатать всѣ перечисленные типики по возможности точно; къ сожалѣнію, только нашимъ подстрочнымъ примѣчаніямъ мы не могли придать желаемой полноты и обстоятельности, по причинѣ неясности въ значеніяхъ многихъ техническихъ словъ, отсутствующихъ обыкновенно даже въ лучшихъ словарныхъ пособіяхъ.

(л. 23) **Типікъ за урѣно мастіло.**

Растлзци шишарке сѣтно гакѡ
вращно, ѿ прѣмѣрнѣхѣ коліко соу.
толіко сѣпли вѡде оу нѣ четыри

5. мѣри. да стонтъ днѣ ѣдѣ. пакы
прѣмѣри калаканѣ половіна ѡ ши
шарны ѿ сзтри ѣго сѣтно. ѿ сыпли
ѣго гдѣ то шишарке, ѿ нека стонтъ
ѣще авѣ днѣ. пакы процѣди ѡ ныѣ
10. вѡдѣ въ ѿны сѣсоудѣ. ѿ поставѣ комѣ
коліко ѿ калакана. и да стонтъ днѣ.
да ѣѣ комѣ чѣсть гакѡ лѣдѣ ии вѣ
ни чрзнь. ѿ да ѣѣ комѣ ѡлезайрѣскѣ.
ѿ пишѣ въ славѣ вѣію: ∞

15. **О раствѡренѣи златѣ.**

Растопѣ чѣсть ѿ бѣлѣ и да ѣѣ тврѣ(е)
гѣсть. ѿ на ѣнѣ ѿи златѣ сыпли комѣ
оу чѣшѣ датѣ ѣѣ на ѣѣчи коліко малѣ
лѣшнѣ. и три дондѣ прѣсѣхнѣ. тѣже сыпли
(л. 23 обор.) водѣцѣ мало коліко малѣ лѣшнѣ.

ХІІ. Типики изъ сербскихъ рукописей

21. вода бѣстра. ѿ съверѣ га на коупь.
 ѿ оугодѣ егѡ на ѡгнь да се свгрѣеть.
 ѿли въ водѣ вѣциѣ да стонть дѡн
 деже възврътъ мѡло, сирѣ ѡстрой
25. се. ѿ пакы трѣ егѡ докле присѣх
 неть. тѡже снплѣ водѣ тѡго
 съверѣ, н ѡплѡви егѡ, в. ѿли, г;
 ѿ пиши по жльтомѣ, ѿ трѣ звѡѡ.
 ѡ мѣчке: ∞

30. Дрѹги типѣ за урѣно мѡтнѡ.

- Сътвори мѣрѣ едѣнѣ шѣшкы,
 такѡгжде комѣ ѿ калакань.
 да ѿ все равнѡ едѣнѣ мѣрѣ ѿмѣ
 це. ѿ на сѣмъ трѣ мѣри положи
35. ѡ. мѣрь водѣ. на всакѣ мѣрѣ, шѣ
 шке, ѿ калакань, н комѣдѣ, ѿ кала
 кана по трѣ мѣри водѣ. н положи
 мѡлко сѡли ѡ крѣшца. ѿ да ѿ вода
 ѡ дѣжда, ѣже полагаѣши въ чрьни
40. ло
- (л. 24) доврѡ е. ѿ прѣво растлѣци
 шѣшкѣ покрѣпно, ѿ положи въ
 мѣрейнѣю водѣ, да кѣснеть,
 ѿ. дѣни. ѿ промѣшай на всѡкъ
45. дѣнѣ по г. ѿ да ѿ тѡпло всѣгѡ.
 ѿ пакы по, ѿ. дѣны положи кала
 кань, да стѡи двѡ дѣны. н потомѣ

- положи комидь да стої єдинь
днѣ, и промешѣи често. и пакы
50. положи на ѡгнь да грѣтсе, не
мнѡ. и з ѡскѣшай прѣстомь,
яко немощи прѣстѣ трѣпе
ти ѡгнѣа. и потѡ ѡнѣси
ѡ ѡгнѣа да стоить днѣ єнѣ
55. и потѡмь възмѣти дрѣвомь.
и процѣди и пѣши въ славѣ вѣжю: ∞

(л. 25) **С** растворѣньи [дѣ] ката.

- Взми двѣкати чѣсть. и вѣи на нако
валнѣ. докле боѹеть тѣнко. пакы
60. прѣгнѣван квасекѣ въ водѣ по мале
да се не слѣплюе. таже и здровѣи сѣтно
ножемь. и стави въ грѣнѣль и димѣи
да се грѣеть вѣрже. и еѣа почрьвенѣ
еть, тоѣа и змери на двѣкати. и дрѣ
65. рѣтѣта, сѣрѣ живѣ. и сѣпанъ въ грѣнѣ
къ златѣ. и промѣси оѹгленомъ. и кѣ
метнешъ рѣтоѹ, не дрѣжи мнѡго
на ѡгню. и да стоить вода оѹгото
ваннаа. и и зсѣплай и з грѣнила въ водѣ .
70. и взми на длѣнѣ. и мѣшай прѣстомь
яко восакъ. и стави оѹ ѹ чѣниѣнѣ кожи
цѣ. и затезѣи оѹзицомъ докле и зидеть
рѣтоѹ на двѣрѣ. и трѣи злата на мѣрамо
рѣ сѣ соѹпоромь и трѣи вѣсь ту днѣ. тѣ стави

75. оу новь црѣпь да ѡзгорї соупорз и п̄а сїпан
злато въ чинїю. и м̄и цегемь млакїи бїстрой.
и п̄а ѡсперї млакѡ вѡмь. и стави тѡплєнь
комїдь. и тако пишї. слáвє б̄а: ∞

(л. 25 об.) **Скãанїо плéсканѡ злã' венетї
скомү.**

80. Стави комї тѡплїѣ въ чинїю. да є
вѣлми комїи гүсть и тако ѡмочн
прзсть срѣдныи въ комї. и възима
на прьсть прилãпшїи лїи злата. •
и стави къ комїдѣ въ чинїю. колїко

85. листѡвакь хѡщєшь на декарь злã
комїи колїи лэшнїи и тако
трї прзстѡ тѣмь за мнѡ
въ кѹпє съ комидомь. пѡ днє трї, илї
въсь днї. и потомь вьлєи вѡдѣ

90. млакѣ елїко мѡщїно трѣпєти; и мє
шай прьтѡ за мнѡ. и процєдї прѣгнѣв
шїи крѣпѣ ѡ свїлє, илї ѡ вãлє
ѣ дрѣгѣ чинїю. и свїи крѣпѣ велїкѣ
и постави на нѹ чинїю, да стої г̄. чã.

95. доколѣ злато пãнє на днѡ. и пролѣи вѡдѣ
въ инѣ чинїю да стої за мнѡого. а̀ко цѡ
воѹєтѣ ѡстало въ вѡдє. и мѣтнї въ злато
оѹ чинїю. клєа свѣтла говєжєга. на г̄. лїтѡ
злã колїко лэшникь. и тако стави

(л. 26) на тїхѣ жєрãвицѣ. и чєсто сьнємлї ѡ

101. ѻгниа. и мѣшай прѣстѣ докле се клеѣ
растопѣ. и тако въсплай врѣлѣ водѣ
да испари се клеѣ. и каде се охладѣ шѣцаи
водѣ. и стави по малѣ топлеиъ комиѣ.
105. и тако пиши кондалиѣ по кѣноварѣ: ∞

Скѣнїе како полатити хартїю.

- Оуправи охрѣ и ставч ка неѣ мало
клѣна. и шаранїе жлѣчи мало. и мажи
по харты конїлемѣ танко. пѣ каде се
110. оскѣши. стави злато. по сеѣ възми
шѣ гаѣца вѣло сѣплай въ сьсоуѣ. и присни
къ неѣмѣ два финжана водѣ. и мети
мнѣго. и пѣни докле гѣде пѣна ѣдетъ.
и тога възми на конїлю. и пѣсти шѣ крага
115. пѣ злато. и подѣгни краи нека ѣзлезеть
вода на дрѣгы краи ѣзпѣ злата, и каде се
прѣскѣши. възми памѣка. и полѣко прити
сиѣи. а кога се прѣскѣши, тога триѣ звѣ
шѣ мѣчке доврѣ. и ѣвеси како боѣеть: ∞
120. а водѣ и гаѣце напѣре оуготови: ∞

(л. 26 об.) **Скѣнїе еѣа покѣзѣши)
кингѣ како полатити
хартїю съврѣхѣ кнїге.**

- ѣѣда шѣврѣжѣши колѣмѣ хѣ
125. бавѣ. пакѣ срѣжи и десѣ до

ХІІ. Типики изъ сѣредскихъ рукописей

- хартіе. и пострѹжи ножемъ до
врѣ. и згладѣ стакаѡ доврѣ. па по
гладѣ зѹбѡ доврѣ тѣ настрѹжи
ѡхре и поставѣ по книги. и ставѣ
130. малѡ маакѣ водаѢ. или плаювакомъ
малѡ поквасѣ да се оучини жлѣто.
и нека стоѣ да се ѡсѹшить доврѣ. и по
тѡ трѣи зѹбѡ мѣдо. и ставѣ гайце.
и пстѡ врѣзо ставѣ златѡ. и притѣ
135. снѣ палѣкѡ нека прилѣпѣ. и нека се
ѡсѹшить доврѣ. и ставѣ хартію съ врѣ
хѹ. и трѣи зѹбѡ по харті. тѣ шниши
хартію. и по голѹ трѣи. зѹбѡ ш мѣч
кѣ. потѡ чини лѡзе такове хѡщѣши:

(л. 27) Скаііе за лазѹрѣ плавѣнѣ тѣкнѣ.

141. Вѣ мѣ лазѹрѣ латѣнкнѣ. и ставѣ на
мрѡжорѣ. и трѣи за пѡ дѣе или вѣсь дѣѣ
шо за вещь трѣѣшь свѣ іѣ вѡліѣ. трѣ ско
мѣдѡ тѡплѣнѣ. пакѣ измиван цегѣ
145. маакимъ зѣло бѣстрѣимъ. пакѣ изми
ван бѣстромъ вѡдомъ. и трѣ прѣстѡ пѣ
потрѣпѣ дѡкле се оубѣстрѣнѣ вода. и сѣпли
водѹ оѹ дрѹгѹ чинѣю. да нѣе се ѡчисти
тѣ пѣ златѡ. съвѣкѹпи ѹ сѣсѹдѣ и з ѣа
150. хѡщѣши писѣти. и ставѣ комѣдѣ
тѡплѣѣ и испѣтѣи по малѹ: ∞

ПРИМЪЧАНІЯ.

1. **Типикъ**—съ греческаго *τοπικόν*, т.-е. правило, сравни съ русск. «оуказъ», «уставъ».

— **Мастило**—чернило.

2. **Шишарка**, — въ Српскомъ Рјечникѣ Вука Стеф. Караджича (У Бечу, 1852) шишарка, ж. «der Gallapfel, galla», чернильный орѣшекъ.

— **ситно**—мелко.

3. **брашно**—мука.

— **прѣмѣрихи**—Новаковичъ на стран. 33 отмѣтилъ такъ: «Треба *их*, као да је према садашњему провинц. *и* м. *ј. их*; ако не буде погрѣшка. Али не изгледа на ово пошљедње».

— Съ этимъ объясненіемъ проф. А. И. Беличъ не согласенъ. Вотъ его замѣчаніе:—«Это толкованіе врядъ ли вѣрно. По всей вѣроятности здѣсь имѣемъ дѣло съ опиской слѣдующаго рода: вмѣсто того чтобы написать «прѣмѣри *й*» — писецъ написалъ «*прѣмѣри хи*», что ничего не значить и не можетъ объясниться ни однимъ южнославянскимъ языкомъ. Что это такъ, видно и изъ строки 2, гдѣ употреблено также пов. наклон. 2 л. ед. ч. *растлзій* и изъ стр. 4, гдѣ также употреблена подобная конструкція вмѣстѣ съ *ни*, относящееся къ *шишарки*; ср. также стр. 6: «прѣмѣри калаканъ». (Ср. II, 3).

6. **калакѣнъ**—купоросъ; слово турецкое.

13. **камедь александрійская**: камедь = *хѣмиди* (сл. арабск.) значить: смола, клей.

19. **лѣшникъ**, м.—«die Haselnuss, nux juglans». По-русски: лѣсной, волошскій орѣхъ.

ХІІ. Типики изъ серьскихъ рукописей

23. въ водѣ врѣщѣ, т.-е кипящую, горячую.
26. *таго*,—быть можетъ, слѣдуетъ понимать та го=тъ го= «и его».
29. Ѡ мечке—отъ медвѣдицы.
31. *шишкы*,—то же что «шишарка».
32. та ко ѓ де—такъ стоять ѓ и въ рукописи.
38. мѧлко—мало.
— круѣшац=крупница, кусочекъ.—Сравни съ старослав. «оукроухъ».
57. Въ заглавной красной строкѣ въ словѣ дѣката буквы дѣ поставлены въ скобкахъ и выставлены предположительно. Въ рукописи на мѣстѣ этихъ двухъ буквъ киноварная краска растерта и бумага замазана. Дѣкати—м. «der Dukaten, numus ducatus, aureus».
64. дра̃,—въ словарѣ Караджича: дра̃м, м., $\frac{1}{400}$ од оке, или онолико колико је тежак један дукат,—т.-е. мѣра вѣса, равная вѣсу дуката, драхма.
65. *жива*—ср. въ Иконоп. Подл. у Равинскаго «во ртуть *живу*» (стр. 109, № 140)—ртуть.
72. љзица—веревочка
74. соумпорь—сѣра.
75. при̃јеп (южн.)—«die Scherbe, testa», черепица, обломокъ, черепокъ раковины.
76. чинија,—блюдо.
— цегемь—слѣдуетъ читать *цеѣем*—цеѣ—у Караджича въ словарѣ: ист.—цеѣ. цеѣа,—цијеѣ (южн.) циѣ (зап.)—die Lauge, cinis lixivia,—т.-е. щелокъ.
77. љспери̃—выполонци.
79. о *плѣсканом* злату—вѣроятно, слѣдуетъ читать *плѣ-*

сканом, что могло бы обозначать, быть можетъ, «*gepresst*», такимъ образомъ цѣлое выраженіе обозначало бы «мишура», «шумиха». Это подтверждается выраженіемъ какъ «листь злата» (стр. 83), относящимся къ пьеск. злато.

82. — *въ зима*—вѣроятно порча текста, вм. *възимай*.

85. *листовак*—вм. *листова* или *листака*—листокъ.

87. Видимое въ наборѣ пустое мѣсто обозначаетъ, что въ подлинной рукописи на этомъ мѣстѣ—размазанное чернильное пятно.

89. *вудѣ*—, собственно же въ рукописи имѣется «*вѣздѣ*» и въ слогѣ *вѣ* какая-то поправка; можно читать и за «*вв*».

92. *кѣпа ѿ свиле*,—шелковая матерія, полотно изъ шелка — *ѿ вале*, изъ домашняго сукна, ср. *аба* (тур.).

100. *жѣравица*—горящіе уголья.

102. *врѣла*—горячая.

105. *кондилѣмъ*—въ Греческой Палеографіи Монфокона, въ указателѣ стр. 524—«*Κονδύλιον—vel κονδύλιον, salamus, vel penicillus pictorius (cf. 6. 23. 349)*», т.-е. «трость», перо.

107. *охра*,—(русс.: охра вохра) ср. греч. *ῥα*, очень важная краска, упомин. часто въ русск. Иконописи. Подлинникахъ.

108. *клѣна*,—вѣроятно описка—вмѣсто *клея*.

— *шарѣни*—прилаг., карповый (отъ рыбы *Surginus carpio*: карпъ, короб(п)ъ, юж. сазанъ сѣв.-вост.).

111. *ѿ гѣца бѣло*,—т.-е. бѣлокъ.

112. *финжан*,—филджан — чашечки, похожія на рюмки (съ турецкаго); слово, употребляемое и поляками.

117. *пѣмук*,—хлопчатая бумага, вата.

— *притиснѣй*—вм. *притискуй*.—*Полжо*—полако—слегка.

ХІІ. Типики изъ сербскихъ рукописей

120. «Эта строка написана у самого краю листа, совершенно отдѣльно отъ остального текста».

121. Въ концѣ этой строки что-то вродѣ круглой скобки, — «значекъ безъ всякаго значенія» (см. снимокъ на стран. 169).

— Въ сербскомъ яз. «вѣзаѣ, п., das Binden, ligatio, *вѣзати* v. impf. binden, ligo». Здѣсь повезивати, какъ обыкновенно въ современномъ сербскомъ языкѣ — «вѣзужѣм, v. impf.» у Караджича только въ смыслѣ «den Kopf einbinden, vitto» имѣеть значеніе переплестать, ср. кнйговѣзац — переплетчикъ,, кнйговѣзница — переплетная.

124. *кѡломъ*. — Новаковичъ сдѣлалъ такое примѣчаніе о немъ въ выноскѣ къ страницѣ 36-ой: «И ја знам да се тако зове оруђе којим прости кнйговесци обрезају кнйге». Названіе это извѣстно и нашимъ переплетчикамъ, о семъ см. выше наши замѣчанія на стран. 49, I, 265 строка; стран. 94, въ строкѣ 5.

— *хѡубавъ* — хорошій; въ словаряхъ см. подъ убав.

130. *п.лювакомъ* — слина, плевокъ. Сравни выше I, 181 (стр. 9), 205, 400.

131. *п.кваси* = помочи.

139. *лѡзе*, представляетъ прямое соотвѣтствіе названію *виньетка* (заставка). Быть можетъ, оно и есть переводъ этого названія.

Порядокъ (чинъ) работы по золоченью обрѣза, описанный здѣсь, слѣдуетъ сличить съ главою «по обрѣзу золотить «Подлинника» о кнйжн. переплетѣ» (см. выше на стран. 17, въ строкахъ 402—13); съ текстами «Устава кн. переплета», см. стран. 22, строк. 24—35 и «Указа како кнйги переплестать», особенно на стран. 28, см. строки 25 сл., 45—55. Стоитъ отмѣтить, что какъ въ русскихъ спискахъ, такъ и въ сербскомъ типикѣ вездѣ употреблена *огра*.

140. *лазур*—у русскихъ иконописцевъ—лазорь берлинская (Рав. 85, 95 и стран. 117), у Н. И. Петрова отмѣч. соч. стран. 13, *λουλάκι*—кубовая краска, синь.

145. *бистри*—чистый.

Судя по нѣкоторымъ особенностямъ орфографіи и языка, можно бы думать, что 1) напечатанные типики были записаны гдѣ-нибудь на крайнемъ югѣ территоріи, обитавшейся сербскимъ племенемъ или особенно сербскимъ и болгарскимъ смѣшанно (черезполосно), и 2) что источникомъ для этихъ типиковъ послужили статьи русскаго Подлинника.—Къ этой нашей замѣткѣ проф. А. И. Беличъ нашелъ возможнымъ отнестись только отрицательно. Вотъ его замѣчанія:

«Это разсужденіе кажется мнѣ крайне сомнительнымъ, такъ какъ данныхъ, которыя свидѣтельствовали бы въ пользу этого совершенно нѣтъ. Мнѣ кажется слѣдующее болѣе правдоподобнымъ. Во-первыхъ, нѣтъ сомнѣнія, что эти тексты, въ особенности первый, были когда-то написаны по-русски. Это можно доказать на основаніи нѣкоторыхъ данныхъ грамматическаго и словарнаго матеріала, заключающагося въ этихъ текстахъ. Употребленіе—*тъ* въ 3 л. н. вр., употребл. *ъ*, *сыѣ* *тры* *мѣри*, *таже*=также, формы какъ *грѣтсе*, *потом*, *наковалня* (сербск. *наковањ*), *рътуть*, *чрънило*, *изидеть* *рътуть* на дворь, *продѣи*, *клей*, *паице*, *димаѣ*, *пылна* и др. под. показываетъ, что одинъ изъ подлинниковъ этого текста былъ русскій, который въ свою очередь могъ быть также списанъ или переведенъ съ южнослав. оригинала. Кромѣ обыкновенныхъ чертъ церковно-сербской орфографіи (*шт*=*ѣ*, *жд*=*ѣ*), нѣтъ здѣсь никакихъ другихъ чертъ, на основаніи которыхъ можно было бы

ХII. Типики изъ сербскихъ рукописей

говорить о томъ, что этотъ текстъ первоначально списанъ былъ съ русскаго на болгарскій, и только тогда на сербскій. Между тѣмъ въ этихъ текстахъ такъ много настоящихъ сербизмовъ и въ грамматикѣ, и лексиконѣ, что я не прочь предположить, что это—одинъ изъ *многочисленныхъ*, предшествовавшихъ ему списковъ на сербскомъ языкѣ. Только такимъ образомъ можно себѣ объяснить массу коренныхъ особенностей сербскаго языка, встрѣчающихся въ нашихъ текстахъ. Какъ эти тексты сербизировались, показываетъ отношеніе второго текста къ первому: во второмъ текстѣ находимъ болѣе чистый народный языкъ, чѣмъ въ первомъ, хотя оба они восходятъ къ одинаковымъ оригиналамъ. Сербизмовъ не привожу, такъ какъ довольно бросить одинъ взглядъ на эти тексты, чтобы удостовѣриться въ этомъ». —

II.

Рукописный сборникъ, писанный на бумагѣ на 346 листахъ малаго формата (было ихъ до 450 л. л.); рукопись неполная, сербской редакціи XVII—XVIII-го вѣка. Описана Л. В. Стояновичемъ въ его «Каталогѣ», на стран. 190 слѣд., хранится въ библиотекѣ Сербской Королевской Академіи подъ № 112—147. Въ рукописи этой среди мелкихъ статей изъ лѣчебника, статейекъ апокрифическаго характера и т. п. записаны нѣсколько типиковъ о составленіи чернилъ и красокъ.

За указаніе означенной рукописи и сообщеніе выписокъ изъ нея интересующихъ насъ текстовъ приносимъ глубокую благодарность акад. Л. В. Стояновичу, а проф. А. И. Беличу за свѣрку корректуры набора послѣднихъ съ оригиналомъ и за сообщеніе замѣчаній.

(л. 109) Се же да вѣси типикъ за урно мастіло: ∞

Урно мастіло. єдна мѣра шишака
йстренихъ тако брашно сврхомъ пѣрѣ
на. колида равна клякана не пѣна.
5. 3. воде. є вина. й сѣта сьтвори въ
єдино. й често мѣшай до-3. дни,
йли й мнужає. паке процѣди. й вари
дойдеже възвѣри. й пиши въ сѣвѣ бѣлѣ :-

1

XIII.

ВЫПИСКИ ИЗЪ ЖУРНАЛОВЪ И ЭНЦИКЛОПЕДИЙ

XVIII—XIX СТОЛ.

О ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫХЪ СРЕДСТВАХЪ, ЧТОБЫ ЧЕРВИ КНИГЪ НЕ ТОЧИЛИ;—О ВЫВОДЪ ПЯТЕНЪ ИЗЪ КНИГЪ;—О ТОМЪ, КАКЪ КРАСИТЬ БУМАГУ ДЛЯ ФОРЗЕЦОВЪ И Т. ПОД.

ХІІ. Типики изъ сербскихъ рукописей

Се же есть типикъ урнъ мастнаъ: ∞

10. Урвено мастило кунварь тѣри на п
лочи съ водою много. ѿ сипай ѱ чашѱ
стайленѱ, ѿли землнѱ съндолсаноу.
ѿ егда ѿвистритсе вода. а ти тѱ во
дѱ ѿцѣди, и стави комидѱ, доиде
15. же всвѣтитсе. и пиши съ шнимъ: ∞

Се же есть типикъ зеленъ мастнаъ: ∞

Зелено дракаць сътри ситно на пло
чи сѱхо. ѿ потомъ растри с ѱцтомъ
добримъ.

(л. 109 об.) добримъ ѿ стави комидѱ, и пиши: ∞

21. Се же да всн како се злато рѣтвара: ∞

- Наиди чашѱ съндолосанѱ. ѿ метнѱ ѱ
ню злато ѿ коиско, ѿ меда мало.
ѿ млакомъ водомъ ѿспери, ѿ прстомѱ.
25. мѱшай. пакѱ чекай докле паде на
дно медѱ медѱ ѿ злато, а вода по
глива. пакѱ тѱ водѱ проли на зѣлю
полагахно. пакѱ ливай млакѱ во
дѱ много пѱта, доидеже ѿспереш
30. медѱ, да не ѿстане меда нимало
ѱ чаши. пакѱ разатри комидѱ добре
на плочи. ѿ растопи комидѱ сводѱ,
а да пѱе много воде, ѿ сипай ѱ злато
ѿ пиши еже хощеши ∞ ∞ ∞

35. И пакы да змань како злато рѣ караетъ: ∞
 Възми растрень колндь и злато и
 коиско. испай на плочѣ, и тьри врло:
 да не ѡстане. и клей рибн раствори съ
 златомъ, да є мако, и пиши. и каде прѣ
 40. сахне, протри звольтъ :: ❖ ❖

ПРИМЪЧАНІЯ.

2. пѣвна—не *пѣна* ли?
 8. възври—пока не *вскипитъ*; ср. соврем. *узаври*.
 10. плоча—плита.
 12. землну—глиняную.
 17. *дракаць*—вм. *драгац*—мѣдянка. Зеленую краску нѣ-
 которые дѣлають изъ мѣдянки и свиного сала. Ср. *Rjesnik*
 Югослав. Акад. s. v. *dragac*.
 23. коиско—т.-е. конскій навозъ.
 25. чекан—т.-е. жди.
 37. врло—сильно; очень.
 38. клей рибн — не указываетъ ли упоминаніе здѣсь
 рыбаго клея, т.-е. корлука, на то, что настоящія статьи
 заимствованы сербскимъ книжникомъ изъ какого-либо по-
 длинника русской редакціи, и именно сѣверновеликорусской?



I.

Выписки изъ журнала: «Экономической Магазинъ, или собраніе всякихъ экономическихъ извѣстій... въ пользу Россійскихъ домостроителей и другихъ любопытныхъ людей, образомъ журнала издаваемой». Часть VI. Въ Москвѣ, въ Университетской Типографіи у Н. Новикова, 1781 года, № 32, стран. 91—4 статьи № 23:

О ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫХЪ СРЕДСТВАХЪ ЧТОБЪ ЧЕРВИ КНИГЪ НЕ ТОЧИЛИ (Стр. 91).

Любителей литературы и наукъ нынѣ у насъ ужѣ такъ довольно: что уповаю не излишнимъ будетъ и слѣдующее замѣчаніе для нашихъ читателей, но кому нибудь изъ охотниковъ до книгъ, имѣющихъ у себя либо нарочитыя собранія, либо цѣлыя библіотеки оныхъ сгодится.

Вредъ причиняемой червями и разнаго рода несѣкомыми книгамъ, и другимъ собраніямъ бумагъ въ архивахъ и библіотекахъ находящимся такъ великъ, и иностранными такъ уважается, что въ 1774 году Геттингское Королевское ученое собраніе задавало изъ награжденія для рѣшенія задачу состоящую изъ слѣдующихъ вопросовъ:—Сколько есть разныхъ родовъ несѣкомыхъ, которыя книгамъ и другимъ бумагамъ въ архивахъ и библіотекахъ бывають вредны?—Какія собственно матеріи въ переплетахъ на примѣръ клестерь, кожу, папъ, бумагу и прочее, каждой изъ оныхъ точить и повреждаетъ?—И какія бы удобъ производимыя и чрезъ опытъ за лучшія оказавшіяся были средства сихъ несѣкомыхъ либо къ истребленію, либо къ удержанію отъ того, чтобъ они книгамъ и другимъ писменнымъ документамъ хранящимся въ архивахъ вреда не причиняли?

тѣмъ пятны.—А естли изъ преждеупомянутыхъ солей по нѣскольку въ клестеръ подмѣшивать, то книги оставлены будутъ отъ червей и несѣкомыхъ съ покоемъ.

Въ другомъ мѣстѣ совѣтуется для сохраненія книгъ въ цѣлости взять мѣлко истолченныхъ квасцовъ, смѣшать оныя съ нѣсколькимъ количествомъ перца и посыпать симъ порошкомъ книги. Между самою оною и ея досками усыпая тѣмъ же и самыя полки, на которыхъ стоятъ оныя: или для сбереженія библиотеки отъ червей всѣ находящіяся въ нихъ книги въ мѣсяцахъ Мартѣ, Июлѣ и Сентябрѣ крѣпко перетирать суконкою посыпая по ней почасту мѣлко толчеными квасцами.

Что касается до господина *Германа*, то предлагаетъ онъ многоразличныя средства наклоняющіяся болѣе къ тому же. А между прочимъ совѣтуетъ между книгою и ея досками вклѣивать листы либо ставіола, то есть листового тонкаго и какъ бумага, олова, либо слюды либо обмоченной въ воскъ тафты либо простую бумагу вымазанную копальнымъ жирисомъ, и все сіе на тотъ конецъ чтобъ червь хотябъ проточилъ крышку, но не могъ дойти до бумаги и самой книги.

II.

Библиотека Ученая, Экономическая, Нравоучительная, Историческая и Увеселительная въ пользу и удовольствіе Всякаго званія Читателей. Часть I. Печатано съ указаго дозволенія въ Тобольскѣ, Въ Типографіи у В. Корнильева. 1793 года. 8^о. Отдѣл. II: «Статья Экономическая», стран. 84—5:

1. СПОСОБЪ ВОЗОБНОВЛЯТЬ СТАРЫЕ РУКОПИСИ, И УЧИНИТЬ ИХЪ УДОБНЫМИ КЪ ЧТЕНІЮ *).

Надлежитъ взять пять или шесть чернильныхъ орѣшковъ, истолочь ихъ крупно, и положить въ какой нибудь сосудъ, налить полгаленка

*) Ср. въ „Московск. Губернск. Вѣдомостяхъ“ за 1846 годъ, отд. II, ч. неоф., прил. къ № 3, стран. 27, смѣсь: „Средство сдѣлать четкимъ старое, почти совсѣмъ полнявшее, письмо“.—Для этого надлежитъ поло-

воды, дабы погасить огонь крѣпкой водки, и по томъ приложить тонкую тряпку, которая вберетъ въ себя воду. Если пятно не совсемъ еще пропало, то надлежитъ начать снова. Если же пятно очень велико, то должно налить на оное крѣпкой водки, хотя бы естампъ весь оною покрылся, только надобно, для воспрепятствованія крѣпкой водкѣ проѣсть бумагу, налить ключевой воды. Можно оставить дѣйствовать крѣпкую водку пять или шесть минутъ, для естампа нѣтъ въ томъ ни малой опасности. Если естампъ вкѣвъ въ книгу, то не надобно его вырезать, а только должно подложить подъ него 4 или 5 листовъ бумаги; ибо безъ того крѣпкая водка и чернила проѣдятъ бумагу, на которой естампъ на (стр. 86) вкѣвъ. По томъ для высушенія ее должно наложить на нее и подъ нее по листу сухой бумаги. Не худо повторять нѣсколько разъ сіе дѣйствіе, каждые три часа, и положить книгу подъ гнетъ, дабы бумага не скорбилась.

III.

Выписки о крашеніи бумаги и проч. изъ энциклопедическаго словаря подъ заглавіемъ: «Пространное поле, обработанное и плодоносное, или всеобщій историческій оригинальный Словарь, изъ наилучшихъ авторовъ, какъ російскихъ, такъ и иностранныхъ, выбранный, сочиненный, и по азбучнымъ словамъ расположенный Спасскаго Собора, что на Бору, Священникомъ Іоанномъ Алексѣевымъ». Часть I Тома II. Москва, въ Университетской Типографіи, у Ридигера и Клаудія.—1794. 8^о.

1. СПОСОБЪ ПРОТЕКАЮЩУЮ БУМАГУ ИСПРАВЛЯТЬ.

(Стр. 857).

Если бумага протекаетъ и такая салистая, что скользить на ней перо и чернила всѣ сбѣгаются, или растекаются, то въ семъ случаѣ можно пособить слѣдующимъ образомъ: взять кусочикъ квасцовъ, изтолочь и изтереть оной сколько можно мѣльче, и завязать въ лоскутокъ тонкой льняной, но не очень частой холстины узелкомъ, и симъ узелкомъ потереть гораздо бумагу. Какъ проходящій сквозь тряпичку мѣлкой

ХІІІ. Выписки изъ журналовъ и энциклопедій

квасцовой порошокъ при треніи нѣсколько Бумагу повзѣрошить, то отъ самаго и произойдетъ не только та польза, что по таковой Бумагѣ писать несравненно будетъ способнѣе, но и чернила на Бумагѣ сдѣлаются чернѣе обыкновеннаго. *А чтобъ не протекала Бумага*, то надобно натолочь мѣлко небольшое количество квасцовъ, и распуста оныя въ чистой водѣ на широкомъ блюдѣ, или лоткѣ, такъ чтобъ она была кислвата, протянувъ сквозь оную каждой листъ Бумаги, развѣшать по шнурамъ или толстымъ ниткамъ, въ лѣтнее время на дворѣ гдѣ нибудь подъ крышкою, а въ зимнее въ топленомъ покоѣ натянутымъ, чтобъ она высохла, чрезъ что дѣлается она гораздо лучшею; а ежели развести въ той же водѣ небольшое количество развареннаго чистаго и процѣженнаго мерзотоваго клея, то сдѣлается она еще несравненно лучшею и для писанія удобнѣйшею. Снмъ образомъ исправлять можно не только обыкновенную писчую, но и самую тонкую почтовую Бумагу. Вся сія работа оканчивается въ теченіе однихъ сутокъ, и сопряжена только съ тою неудобностію, что Бумага высохнувъ сдѣлается не такова плоска и ровна, какъ была прежде, но желаемую и прежнюю гладкость не трудно ей придать, положивъ ее сложенную опять по нѣскольку листовъ вмѣстѣ, или перегнувную въ четверть между гладкихъ досокъ сутки на двои въ тиски, или въ недостаткѣ оныхъ подъ тяжелой гнетъ.

2. Способъ выправлять сгибы на Бумагѣ.

(Стран. 858).

Когда понадобится у бѣлыхъ листовъ сгибы выправить и сдѣлать непримѣтными, то должно, напередъ обмакивая кусокъ чистой губки въ чистую воду, всѣ гйбежи и горбы на Бумагѣ смочить съ обѣихъ сторонъ, по томъ нѣсколько минутъ дать имъ полежать, чтобъ они отмякли, выгладить горячимъ утюгомъ порядочнымъ образомъ на гладкой мраморной плиткѣ, или положивъ полдести простой Бумаги, на которую класть смоченный листъ Бумажный, покрытый пакъ бѣлымъ сухимъ простымъ листомъ Бумаги; отъ сего Бумага такъ распрямится, что на ней и знаковъ гйбежей не останется.

3. Способъ желтыя на Бумагѣ и эстампахъ пятны выводить. (Стр. 859).

Желтыя пятны на Бумагѣ и эстампахъ выводятся такъ: взять таковой пятнами изнещренной листъ, и возложивъ на него другой листъ

чистой Бумаги, свернуть трубкою, и завязавъ ниткою, положить въ чистую воду. Давъ ему нѣсколько полежать, надлежитъ его бережно вынуть, чтобъ не разодрать, и тихонько развернувъ, повѣсить на чѣмъ нибудь, чтобъ онъ высохъ; еслилижъ окажутся на немъ морщины, то онны выправливаются; а какъ Бумага высохатъ станеть, то выравниваются желѣзнымъ гладиломъ или утюгомъ, отъ чего будетъ онъ чистъ, и пятны, еслии только они сдѣлались не отъ сала, всѣ выдутъ и пропадутъ.— Желтыя, при самомъ началѣ на Бумагѣ появляющіяся пятны, должно окружить, или обвести карандашемъ, отъ чего сей ядъ далѣе распространиться не можетъ. Кагдажъ сіи пятны отъ масла, то берется мѣлконстолченная и просѣянная известь, насыпается на Бумагу, а по томъ кладется на нее та Бумага, на которой пятно есть. Ежели пятно старое, то должно сіе повторить нѣсколько разъ сряду; или для вывожденія изъ Бумаги масляныхъ пятенъ пережигается кость до тѣхъ поръ, покуда можно ее будетъ перетолочь въ порошокъ, который дѣлается koliko можно меньше, и просѣвать сквозь частое сито. Сей порошокъ сыплется на пятно, а сверхъ его возлагается чистая пропускная Бумага, поверхъ которой насыпается согрѣтой песокъ, или что нибудь другое, дабы Бумага все сало и масло въ себя вытянула. Сіе повторяется до тѣхъ поръ, покуда Бумага чиста будетъ; однако старыя пятны симъ средствомъ выводить не такъ удобно, какъ свѣжія и новыя.

4. СПОСОБЪ ДѢЛАТЬ ПЕСТРУЮ ИЛИ ТУРЕЦКУЮ БУМАГУ. (Стр. 864).

Подъ именемъ *Турецкой Бумаги* разумѣется та пестрая и волнистая Бумага, которая продается у насъ въ зеркальномъ ряду и употребляется на разныя обклейки, а наиболѣе въ аптекахъ на обвязываніе пузырьковъ, и переплетчиками на обклейку внутренней стороны отгибающихся книжныхъ досокъ. Всѣ сіи *пестряя Бумаги* двоякимъ образомъ разцѣпляются, и *вопервыхъ* при помощи гумидраганта, *во вторыхъ* простаго клестера, сваренаго изъ обыкновеннаго крахмала. Съ *клеемъ гумидраганта* употребляются разныя и по большей части самыя простыя краски, также рѣдкіе гребни, дѣлаемые изъ мѣдной проволоки, а именно: берется нѣсколько рѣчной, или дождевой воды, кладется въ нее довольно количество гумидраганта, размѣшивается и подливается еще воды, и дается время ему разойтиса. Когда же разойдетса, то перебивается мѣшалкою гораздо, переливается нѣсколько разъ изъ одного судна въ другое, по

6. Для пестрения какая употребляется Бумага?
(Стр. 867).

Бумага употребляется къ тому не клееная, а точно такая, на какой печатаются книги, и такимъ же образомъ напередъ смачивается. Когда же краска къ листу пристанетъ, тогда снимается онъ за края и вѣшается на шнуръ для сушенія; а на мѣсто его возлагается другой листъ, и такъ продолжается далѣе, покуда изойдетъ вся краска, а тогда составляется новая. Когда же она высохнетъ, то натирается не много сухимъ мыломъ, и гладится гладиломъ, или стекломъ. Ежелижъ къ помянутымъ краскамъ присовокупить и нѣсколько творенаго золота, разведеннаго на камедной водѣ, то пестрота будетъ того лучше.

7. Иной способъ пестрить Бумагу. (Стр. 868).

Для пестренія *Бумаги*, чрезъ удобнѣйшее къ произведенію въ дѣйство и съ меньшими хлопотами сопряженное *средство*, надобно взять чистаго крахмала, и положивъ въ кастрюлечку, разварить его на водѣ не слишкомъ густо, но такъ, чтобъ составился изъ того клестеръ, которой бы щетинною кистью удобно было размазывать тонкимъ слоемъ по Бумагѣ; кисть надобно употреблять къ тому такую, какія бываютъ у маляровъ, и буде хотѣть дѣлать Бумагу разноцвѣтною, то запастись надобно не одною, а многими и разной величины кистями, то есть и большими и маленькими. Съ помянутымъ крахмальнымъ клестеромъ смѣшиваются всѣ тѣ разныя краски, какими похочется кому распестрить Бумагу; но чтобъ лучше было всякому все дѣло рассмотреть, то сперва рассмотримъ *способъ дѣлать одноцвѣтныя, а по томъ и разноцвѣтныя и пестрыя.*

8. Дѣлать одноцвѣтную. (Стр. 869).

Чтобъ сдѣлать Бумагу одноцвѣтною, нужно взять краснаго сандала и настоявъ его въ водѣ или въ винѣ, уварить по томъ хорошенько съ водою, и положивъ въ него не много квасцовъ, поварить еще, дабы краска была гуще. Сія жижа смѣшивается съ помянутымъ клестеромъ, или паче на самой ей варится вмѣсто простой воды оной. И какъ чрезъ сіе изготовится потребная краска, то обмоча въ нее большую щетинную кисть, намазать ею листъ бѣлой Бумаги, которая чѣмъ будетъ бѣлѣе, тѣмъ

ХІІ. Выписки изъ журналовъ и энциклопедій

лучше. Сію намазваніе должно проаводить какъ можно поспѣшнѣе и притомъ ровнѣе, дабы краска въ однихъ мѣстахъ не была гуще, а въ другихъ тонѣе, также чтобъ не было нигдѣ кусочковъ кластера: а по учиненіи сего и не допуская, чтобъ она на Бумагѣ засохла, сложить сей листъ бережно вмѣстѣ такъ, какъ онъ былъ прежде, дабы обѣ окрашенныя половины листа сольнулись вмѣстѣ, и наложя на гладкой столъ, по бѣлой изнанкѣ трепать по всѣмъ мѣстамъ концами пальца и ладошью; послѣ чего одному человѣку велѣть прихватить пальцами уголки нижняго полулиста, а другому ухвативъ за уголки нижняго полулиста, а другому ухвативъ за уголки верхней половины, развязать бережно и не скоро Бумагу, и тогда означатся на ней сами собою фигуры и пестрота такая, каковую никакою кистью сдѣлать не можно, и каковой многіе будутъ довольны. По учиненіи сего останется только сію Бумагу повѣсить на шнуръ, и какъ высохнетъ, то вылощить хорошенько зубомъ или стекломъ; а чтобъ лоскъ былъ лучше, то потереть напередъ не много сухимъ Венеціанскимъ или простымъ мыломъ.

9. Дѣлать пеструю (Стр. 870.).

Чтобъ придать ей болѣе пестроты, то, по сложеніи обѣихъ половинокъ листа, вмѣсто трепанія пальцомъ можно водить концомъ пальца по изнанкѣ все крутами и змѣйкою, отъ чего *Бумага получитъ пестроту инова рода*; а какъ лучше сіе сдѣлать, всякаго научить можетъ практика.—А распестривъ ее первымъ образомъ и разогнувши, можно по сырой краскѣ водить концомъ пальца, на нѣкоторое другъ отъ друга разстояніе лучинкою полоски, разными манерами, то сдѣлается *Бумага полюсатая*.—Для приданія же ей еще болѣе красоты взять два цѣлыхъ и не очищенныхъ пера: сложивъ концы ихъ вмѣстѣ и ухвативъ въ пальцы, водить ими между помянутыми концомъ пальца сдѣланными полосками другія полоски, также лучинкою, или линейкой и какъ сими перьями краска прогребаться будетъ до самой Бумаги и сіи полоски будутъ бѣлыя, то *пестрота Бумаги* сдѣлается еще болѣе и *прямнѣе*.—Можно и не водить полосокъ пальцами, а одними только перьями и крестъ на крестъ, и *Бумагу* чрезъ то *сдѣлать крестчатую*.—Можно также, вымазавъ Бумагу краскою, ее не складывать, а взявъ щетинную кисть побольше, и такую, у которой бы конецъ былъ обрѣзанъ прямо и пожоце, тыкать ею сплошь по окрашенной Бумагѣ торчмя: чрезъ сіе сдѣлается *пестрота инова рода*. Таковую можно оставить либо такъ, либо пестрить прежде-

речевными манерами.—Въ случаѣ пестренія Бумаги можно поступить еще иначе, и выкрасить напередъ Бумагу одною сандалною жижею безъ клестера тонко, а какъ высохнетъ, то обмоча кисть въ клестерную густую красную краску, помянутымъ образомъ сплошь и торчмя тыкать таковая будетъ *еще лучше*. Но какъ со временемъ сандалная краска можетъ полинять, то *вмѣсто сандали можно употребить* какой нибудь *родъ бакана*, смотря по надобности либо получше, или похуже, который должно напередъ стереть на плитѣ съ водою, по томъ перемѣшать хорошенько съ клестеромъ въ какой нибудь чашкѣ, или стункѣ, пестикомъ, или ложкою.

10. Какія употребляются краски? (Стр. 872).

Всего лучше употреблять для сего крашенія *червецъ*, или *канцелярское свѣячко*. Ся надобно стереть на плитѣ и подбавить въ него *много квасцовъ* и *креморъ-тартару*, отъ чего сдѣлается краска алая, или паче хорошаго кармазиннаго колера. Ся уже не *поликнетъ* долго во многіе годы сохранить цвѣтъ свой. Хотя можно употреблять къ тому и другія краски, на пр. *киноварь*, *сурикъ* и самую *чертень*, однако уже сія не такы хороши и къ тому неспособны, особливо по тому, что онѣ такъ хорошо, какъ вышеупомянутыя, вылощены быть не могутъ.

11. Дѣлать синюю или голубую Бумагу. (Стр. 873).

Что говорено о крашеніи Бумаги красными красками, то хотя все тоже замѣчается и въ *разсужденіи другигъ колеровъ*, однако въ *особливости замѣтитъ* должно слѣдующее: для сдѣланія Бумаги *синюю* или *голубюю* гораздо лучше употреблять *лазорь*, нежели крутикъ или обыкновенную синьку, потому что лазорь даетъ красивѣйшую краску. Ее надобно утирать съ водою побольше на плитѣ, и по томъ смѣшивать съ клестеромъ; однако, какъ и она темновата, то практика доказала, что для приданія ей лучшаго и живѣйшаго голубова колера всего лучше подбавлять въ лазорь нѣкоторую часть стариннаго синяго крахмала, или такъ называемой *ш.мелди*, и стирать ее съ оною. Отъ сего получаетъ Бумага сія прямо хорошій, твердой и никогда не линючій колеръ, и каковую *Бумагу прасить* *всѣхъ крочигъ колеровъ лучше и прочнее*.

ХІІІ. Выписки изъ журналовъ и энциклопедій

12. Фиолетовую или пурпуровую. (Стр. 873).

Для *фиолетовой* или *пурпуровой* колера хотя и можно употреблять такимъ же образомъ сандаль вишневою, какъ говорено о красномъ, одинъ, или въ смѣшеніи съ краснымъ, для получения пурпуроваго колера; но какъ и сей также лиловъ, какъ красной, то лучше употреблять *лазоръ* въ смѣшеніи съ *баканомъ*, а того лучше, ежели объ сіи краски не мѣшать вмѣстѣ, а напередъ выкрасить Бумагу одною *сандальною краскою* гораздо пониже и безъ клестера, или вмѣсто одной *жидкой баканомъ*, или *вишнево-лазорнымъ смѣсочкомъ* на клестеръ пониже и свѣтлѣе; а какъ высохнетъ, то обмооча большую кисть въ упомянутую выше сего лазорную синюю клестерную краску, такимъ образомъ ею агуль Бумагу торчмя испестритъ, какъ прежде упомянуто: чрезъ сіе *получимъ Бумага сія свой пестрой пурпуровый*, который всѣхъ прочихъ пріятнѣе.

13. Желтую, зеленую. (Стр. 874).

Для сдѣланія Бумаги *желтою* можно употреблять хорошій *шишгилъ*, и красить по манеру сперва изображенному.—Чтобъ сдѣлать *зеленою*, то употребить можно *яръ жидкую*, а того лучше *Виндзейскую*. Объ нхъ тереть надобно на бѣломъ уксуѣ, и буде есть, то подбавлять и креморъ-тартари. Бумага сія бываетъ нарочито изрядна и не лиловча; а чтобъ была она не празеленая, то въ яръ подбавить не много *шишгилъ*, такъ и будетъ она *желтозеленая*.

14. Кофейную.

Для произведенія *кофейной* и такой, которая бы имѣла нѣкоторое подобіе *кожи*, можно употребить *умбру* простую, или пережженную, или иную какую темную, или кофейную краску, растирая ихъ также на водѣ, а по томъ смѣшивая съ клестеромъ; можно поступить и такъ: Бумагу напередъ окрасить какимъ нибудь кофейнымъ отваромъ, и хотя самымъ варенымъ *кофеемъ*, а по томъ стереть сажи, и смѣшавъ съ клестеромъ, оною кистью торчмя Бумагу сплошь испестритъ чрезъ что и составится нарочито изрядная и равно какъ кофейная *кофейная Бумага*.

15. Разноцвѣтную пеструю. (Стр. 875).

По сему примѣру можно поступить и съ прочими колерами. Но чтобъ сдѣлать *пеструю разноцвѣтную*, то надобно напередъ приготовить красокъ всѣхъ разныхъ колеровъ, смѣшанныхъ съ клестеромъ въ особыхъ блюдечкахъ, и для каждой краски по особой кисти; по томъ взявъ *напередъ синюю*, поразметать ею по всему листу Бумаги пятны величиною въ пятакъ, а разстояніемъ одно отъ другога на вершокъ или болѣе; *по томъ* взять *алой*, надѣлать также и ею пятны въ промежуткахъ между синими; *по томъ* взять *зеленой*, и набросать также нѣсколько пятнушковъ въ порожнихъ мѣстахъ, а *наконцѣ* тоже учинить и *желтою*; и хотя изрѣдка, но раскидать также пятнушки, и какъ чрезъ то вся Бумага испестрится и останутся только кой-гдѣ маленькія бѣлыя пятнушки, то не допуская оныя засохнуть, сложить Бумагу и трепать по изнанкѣ пальцомъ; чрезъ сіе *перемѣшаются* между собою *всѣ колера*, и *Бумага получитъ* прекрасный *пестрый и мраморированный видъ*, которая еще лучше бываетъ, еслии помянутыми разными красками дѣлать не пятны, а проводить накосъ чрезъ весь листъ лучинкою полоски, и сперва *синюю* на такое другъ отъ друга разстояніе, чтобъ могли между ими еще полоски двѣ или три умѣститься, а по томъ подлѣ нихъ *алюю*, а подлѣ сихъ *зеленюю*, а наконецъ желтыя, и испестривъ симъ образомъ полосками, всю сложить, какъ выше упомянуто, и трепать пальцами и гладить по изнанкѣ ладонью; и какъ чрезъ то всѣ полоски другъ друга накрестъ перерѣжутъ, то и краски перемѣшаются лучше. Только надобно при намазываніи наблюдать, чтобъ одна кисть не захватывала на себя другой краски, и чрезъ то не портила бы колеровъ.

16. Способъ раскрашивать бумагу самоскорѣйшій.
(Стр. 876).

Такимъ же образомъ можно поступить и съ двумя или тремя колерами.— Можно намазывать Бумагу однимъ бѣлымъ и ни съ чѣмъ не смѣшаннымъ клестеромъ, и по сему бѣлому грунту пятны дѣлать разными на одной уже водѣ нѣсколько погуще разведенными красками, и также по томъ складывать, трепать и гладить, и для избѣжанія хлопотъ съ смѣшиваніемъ всѣхъ красокъ порознь, симъ образомъ дѣлають; но Бумага хотя выходитъ нарочито изрядная, однако *красотою не можетъ* никакъ сравниться съ *предельдующею*.

ХІІІ. Выписки изъ журналовъ и энциклопедій

17. Чѣмъ и какъ бумагу лощить? (Стр. 877).

Таковую *Бумага лощить* надобно въ первой разъ какъ можно лучше, и употребить къ тому хорошій зубъ, а того лучше кремневой, какіе употребляютъ маляры для полированія позолоты и каковыя можно достать купить въ ряду маскательномъ; а чтобъ могла она скорѣе и лучше вылощиться, то лощить ее надобно на гладкой и твердой доскѣ, а того лучше на плитѣ, на которой труть краски.

18. И какъ для сего дѣлается составъ?

Впрочемъ *для удобнѣйшаго и скорѣйшаго придаванія оной лоска*, дѣлается *особой составъ*: берется четверть фунта мыла и 2 лота желтаго воску, что растопивъ въ чемъ нибудь вмѣстѣ, должно остудить и по томъ смять и сдѣлать шаръ. Между тѣмъ шить надобно небольшую суконную подушечку и набить ее шерстью или плевой, и когда лощить, то помянутымъ мыломъ натирается не много оная подушка, а ею перетираются уже всѣ листы Бумаги сплошь, чтобъ нигдѣ пустова мѣста не было; ибо безъ того гладило съ мѣста не сдвинется: но примѣчать притомъ надобно, чтобъ Бумага была совершенно суха, а доскѣ, на которой Бумага будетъ лощиться, необходимо надобно быть грушевой или кленовой, и выструганной очень гладко, и прежде возлаганія на нее Бумаги изчерченной кой-гдѣ мѣломъ: сіе дѣлается для того, чтобъ Бумага лежала тѣмъ тверже и не слишкомъ ерзала; почему сіе натирание доски мѣломъ повторяется и во время самаго лощенія, равно какъ и мыло съ подушечкою должно быть тутъ же, дабы въ случаѣ, гдѣ окажется пропущенное мѣсто, можно было натирать оною.

19. Способъ дѣлать бумагу позолоченную. (Стр. 878).

Золотая Бумага бываетъ *либо вся сплошь вызолоченая, либо только мѣстами, либо съ разноколерными цвѣтами по золотой землѣ*. При дѣланіи совсѣмъ позолоченной трется напередъ Армянской болусть, или полиментъ на водѣ, и онымъ Бумага вымазывается; а какъ высохнетъ, то вызолочивается листовымъ золотомъ, или серебрится серебромъ. Другіе же оба рода составляются слѣдующимъ образомъ: первая печатается съ желтымъ, или золотымъ лакомъ на крашеномъ листѣ формами, вырѣзанными на деревѣ, такъ что сперва Бумага выкрашивается, а по томъ тѣ мѣста, гдѣ быть разноколернымъ цвѣтамъ, такъ называемыми патронами, ильюми-

нуется, и наконецъ печатается съ золотомъ, и когда лакъ высохнетъ, то вся Бумага гладится. При дѣланіи втораго рода употребляются мѣдныя формы, въ которыхъ цвѣты графштихелемъ вырѣзываются, а прочія мѣста вырубаются глубокими лощинками, и сими формами чрезъ возлаганіе на нихъ листоваго золота золотыя фигуры на окрашенномъ напередъ листѣ и выпечатываются.—Всѣ сіи роды золотыхъ Бумагъ употребляются во множествѣ переплетчиками.

20. Способъ золотыя фигуры снимать съ бумаги. (Стр. 879).

Искусство же снимать съ Бумаги золотыя и серебряныя фигуры съ такою точностію, чтобъ не повредить ни единой черты, состоитъ только въ томъ, чтобъ изъ такой золоченой Бумаги вырѣзать клочокъ съ такимъ изображеніемъ, какое наиболѣе полюбятся, и положить минутъ на 10 или на четверть часа въ уксусъ. Въ самой точности и вплоть по обрисовкѣ вырѣзывать нѣтъ нужды, а довольно, когда Бумага разрѣзана будетъ между фигуръ въ промежуткахъ, и вырѣжется съ тою фигурою цѣлою клочъ; ибо то и надобно еще, чтобъ излишніе края остались. Уксусъ употреблять къ тому можно и бѣлой и красной, и для лучшей удобности наливать оной въ плоское судно, на пр. въ чайное блюдечко, или на глиняную тарелку. Между тѣмъ, покуда бумажка сія будетъ мочнуть, надобно приготовить нѣсколько простаго маслячнаго лака, и то выкрашенное мѣсто, на которомъ надобно фигуру сію прилѣпить, вымазать симъ лакомъ. Какъ скоро оный застынетъ, но нѣсколько еще будетъ отлѣпъ, тогда вынувъ бумажку изъ уксуса, и подержавъ ее нѣсколько ухваченую за крайшекъ, чтобъ излишній уксусъ съ ней обтекъ, приложить ее золотою стороною къ тому мѣсту, которое намазано лакомъ, и придавить сверху пальцами, или потереть какимъ-либо гладенькимъ деревцомъ: тогда золото все, отставъ отъ бумажки, прилѣпится къ лаку такъ крѣпко, что бумажку, ухвативъ за крайшекъ, можно будетъ всю содрать долой, такъ что золота на ней ничего не останется, а вся фигура безъ малѣйшаго поврежденія изобразится на желасмомъ мѣстѣ. Чтобъ удобнѣе могло сіе прозойти, то отдирать надобно сію легко отстающую бумажку бережно и отнюдъ не спѣшить; а смотрѣть, все ли золото отстаетъ; и буде не все, а остаются клочки онаго на Бумагѣ, какъ-то бываетъ въ случаѣ, еслии золото не довольно еще отмокнетъ, или не довольно бумажка терта: то, не отдирая ее совсѣмъ прочь, можно бережно опять пригнуть и потереть то мѣсто еще нѣсколько, и чрезъ то

ХІІІ. Выписки изъ журналовъ и энциклопедій

помочь, чтобъ и остальные клочки къ своимъ мѣстамъ прильнули. Наконецъ, въ случаѣ недостатка маслячнаго лака, можно по нуждѣ употреблять къ тому же терпентинъ, или самую олифу, или чистое и такое вареное масло, которое сохнетъ скоро, и налѣпливать въ то время, когда оно начнетъ сохнуть, и сдѣлается отливо; однако сіе не таково хорошо, какъ съ лакомъ.

Всѣ вышеприведенныя изъ энциклопедическаго словаря свящ. І. Алексѣева (1794 г.) наставленія объ окраскѣ Турецкой бумаги взяты имъ цѣликомъ изъ „Экономическаго Магазина...“ части VI, 1781 года, № 28, стран. 17—27 изъ статьи: „Вещица для дѣтей“. Хотя авторъ статейки „Магазина“ на стран. 19 въ своемъ предисловіи и прибавилъ слова: „...расскажу я всѣ разные манеры какими по сіе время случалось мнѣ симъ образомъ разкрашивать и пестрить бумаги“, но можно думать, что всѣ указанные способы заимствованы имъ изъ какого-либо иностраннаго сочиненія, особенно нѣмецкаго (о послѣднихъ смотри въ концѣ приложеній подъ № XVIII).

IV.

Въ томъ же „Экономическомъ Журналѣ“ (изд. Н. Новикова) за 1785-ый годъ въ части XXIV-ой напечатаны любопытныя замѣтки о составленіи типографской краски (въ № 86, стр. 128) и о выводѣ масляныхъ пятенъ изъ бумаги (№ 92, стран. 224).

1. Нѣчто для любопытныхъ.

Ежели кому не извѣстно, какія чернила употребляются для печатанія книгъ, тому можетъ служить слѣдующее во извѣстіе: черная краска составляется изъ терпентина, орѣховаго, или льнянаго масла, и Голландской сажы, или изъ купороса и чернильныхъ орѣшковъ; красная же изъ терпентина, орѣховаго, или льнянаго масла и киновари.

2. О выводѣ масляныхъ пятенъ изъ бумаги.

(Взято изъ сочиненій иностранныхъ).

Берется мелконстолченная и просѣянная известь, насыпается на бумагу, а потомъ кладется на нее та бумага, на которой пятно есть. Ежели пятно старое, то должно сіе повторить нѣсколько разъ сряду.

V.

Лексиконъ городского и сельскаго хозяйства составленный Дѣйствит. Стат. Совѣт. и Кавалеромъ Иваномъ Двигубскимъ. Томъ III. К.—Москва въ типографіи С. Селивановскаго 1836. 8° (стр. 47.158—160. 166—7.183—4) *).

(Стр. 47). 1450. *Способъ чистить и бѣлить картины гравированныя (эстампы)*. Прежде положенія картинъ въ бѣлильной снарядъ, надобно раздѣлить ихъ на двѣ части: на картины замазанныя жирными пятнами, наклеенныя на полотнѣ и подклеенныя сзади бумагою; и на картины замазанныя просто чернилами.

Сложивши первую часть картинъ въ фаянсовую чашу или въ боченокъ изъ бѣлаго дерева, налить на нихъ весьма слабого, горячаго поташнаго раствора, какой можно получить даже выщелачиваніемъ древесной золы водою. Двухъ или трехъ часовъ достаточно для выведенія всѣхъ пятенъ; тогда вылить изъ сосуда жидкость и замѣнить ее чистою водою, въ томъ намѣреніи, чтобы отдѣлить совершенно всѣ щелочныя части, могущія ослабить дѣйствіе хлора и слѣдовательно произвести убытокъ.

Сливши съ картинъ воду и просушивши ихъ до нѣкоторой степени, дабы сообщить имъ крѣпость, надобно уложить ихъ потомъ въ небольшую бочку, концентрическими слоями—стоймя или горизонтально, смотря по ихъ размѣрамъ; отдѣляя ихъ одну отъ другой стеклянными трубочками, такъ, чтобы они были не слишкомъ сжаты.

Сначала можно ставить въ бочку самыя большія картины, оставляя средину для маленькихъ. При такомъ способѣ установленія гораздо лучше бывають онѣ развернуты, и кромѣ того уничтожается чрезъ это

*) Въ Лексиконѣ Двигубскаго, кромѣ перепечатанныхъ нами ниже замѣтокъ, тоже находятся въ т. III. 1836 г. тѣ же наставленія, что выписаны нами изъ разныхъ предшествовавшихъ ему изданій, см. у него на стран. 183—5 № 1701: „способъ предохранять переплетенныя книги отъ порчи насѣкомыми“, о крашеніи писчей бумага, см. стр. 339 и слѣд. и т. д.

ХІІІ. Выписки изъ журналовъ и энциклопедій

опасность разорвать ихъ при ихъ выниманіи. Накрывши сосудъ крышкою, налить въ одно и тоже время простой и хлоровой воды чрезъ свинцовую трубку, которую потомъ вынуть для удобнѣйшаго закупориванія снаряда. Каково бы ни было состояніе картинъ, относительно ихъ чистоты, однакожь онѣ совершенно выбѣливаются въ продолженіе двухъ или трехъ часовъ, что можно узнать во время работы, вынимая тѣ изъ нихъ, кои находятся въ срединѣ.

Дабы не потерпѣть вреда отъ сильнаго запаха хлора по окончаніи работы и при открытіи снаряда, то повертываютъ находящійся внизу онаго кравъ, чрезъ который, посредствомъ небольшой трубки, стекаетъ хлоровая вода въ большой закрытой сосудъ, помѣщенный подъ снарядомъ; но такъ какъ картины бывають напитаны еще очень сильно хлоровымъ газомъ, который могъ бы сдѣлать работу весьма трудною и даже опасною, то для отвращенія этого неудобства, наливають тотчасъ въ бѣлильный снарядъ свѣжей воды. Если эстампы имѣють крѣпкую бумагу, то можно вынимать ихъ одинъ по одному изъ средины самой воды; если же бумага ихъ будетъ очень тонка и ветха, то въ такомъ случаѣ гораздо лучше спустить всю воду и дать имъ нѣсколько окрѣпнуть. Вынувши эстампы изъ воды, оставить ихъ стечь, раскладывая на рѣшеткахъ, сдѣланныхъ изъ прутиковъ, и покрытыхъ чистымъ полотномъ; потомъ обмывать ихъ съ обѣихъ сторонъ большимъ количествомъ воды, уложивши сперва на наклоненныхъ мраморныхъ доскахъ или на натянутыхъ въ покатоу положеніи чистыхъ полотнахъ. Эта работа самая существенная; ибо картины, не будучи хорошо вымыты, получаютъ иногда очень скоро опять желтый цвѣтъ.

Вымытые эстампы растягивають на плетеныхъ изъ прутиковъ рѣшеткахъ, покрытыхъ салфетками, или на картонахъ, обложенныхъ бѣлою бумагою; и дабы они не сохли слишкомъ скоро, то не подвергаютъ ихъ ни дѣйствию солнечнаго жара, ни сильному теченію воздуха. Когда эстампы нѣсколько, но еще не совсѣмъ, просохнуть, то кладутъ каждый изъ нихъ между двумя листами самой лучшей пропускной бумаги, извѣстной подъ именемъ шелковой, а на нихъ накладываютъ листы картона, такой же точно величины. Уложивши такимъ образомъ, помѣщаютъ ихъ одинъ на другой и подвергаютъ всѣ вмѣстѣ гнѣтенію пресси, въ которомъ должны они оставаться по крайней мѣрѣ 24 часа.

(Стр. 158). 1646. *Клей аравійской камеди*. Полезно употреблять клей аравійской камеди для проклейки бумаги, надписей натуральной исторіи, и другихъ подобныхъ предметовъ. Для этого нужно имѣть въ готовности

нѣкоторое количество такого клея, который бы притомъ и не плеснѣлъ.— Вотъ къ тому средство: должно развести въ водѣ камедь до нѣкоторой густоты, прибавить въ нее немного алкоголя или виннаго крѣпкаго спирту, или же развести камедь въ водкѣ, и держать ее въ стеклянкѣ съ широкимъ горлышкомъ, затыкая ее стеклянною же пробкою, дабы она не выпаривалась. Такой клей не плеснѣетъ и сохраняется долгое время. — Если же притомъ прибавить къ камеди распущеннаго сахару, то это не только хорошо для сохраненія клея, но и дѣлаетъ его менѣе сухимъ и ломкимъ, и препятствуетъ проклеенной имъ бумагѣ отходить, даже и тогда, когда она подвержена будетъ солнечному жару, или лежать въ сырomorphic мѣстѣ.

(Стр. 159). 1649. *Рыбій клей*. Рыбій клей есть вещество бѣловатое, сухое, вязкое, полупрозрачное, безвкусное, состоящее изъ перепонокъ, плотно свернутыхъ различнымъ образомъ. На воздухѣ, при обыкновенной температурѣ, рыбій клей мало измѣняется, при размачиваніи въ холодной водѣ, разбухаетъ, размягчается и раздѣляется на плевистые листочки, въ кипячей водѣ растворяется, и при охлажденіи, превращается въ прозрачную, безцвѣтную студень.

Приготавливаютъ этотъ клей обыкновенно изъ воздухоплавательныхъ пузырей осетровъ *); вынувъ ихъ изъ рыбы и разрѣзавъ по длиннѣ, обмываютъ въ весьма слабомъ известковомъ растворѣ; потомъ, снявъ покрывающую ихъ тонкую перепонку, завертываютъ ихъ въ мокрый холстъ, выжимаютъ и разстилаютъ для просушки, или въ то же время скручиваютъ, сближаютъ между собою оба конца свертка, и положивши между ними небольшія деревянныя палочки, препятствующія имъ слипаться, въ такомъ видѣ высушиваютъ ихъ.

(Стр. 160). 1650. *Молдавскій способъ готовить рыбій клей*. Разрѣзавъ на мѣлкия кусочки кожу, желудокъ, кишки и плавательные пузыри осетровъ, размачиваютъ ихъ въ теплой водѣ, и потомъ слегка кипятятъ въ приличной посудѣ; образовавшуюся студень разстилаютъ въ довольно тонкихъ пластахъ, для просушки: при чемъ она принимаетъ видъ пергаментныхъ листовъ, которые, размочивъ небольшимъ количествомъ воды, свертываютъ на подобіе веревокъ, или превращаютъ въ тонкія плиточки.

*) Кромѣ осетровъ готовится рыбій клей: изъ пузырей *стерляжскихъ*, который особливо хорошъ въ штучной работѣ; изъ пузырей *сомовыхъ*, уважаемый въ работахъ изъ чернаго дерева, и изъ пузырей *усача* (*Cyprinus barbatus*).

ХІІІ. Выписки изъ журналовъ и энциклопедій

1651. *Третій способъ, или азіатскій.* Собираютъ весь жиръ, находящійся вокругъ плавательныхъ пузырей, развѣшиваютъ ихъ на воздухѣ, чтобы они нѣсколько просохли; потомъ бросаютъ ихъ въ котель съ кипячею водою, и варятъ до тѣхъ поръ, пока клей весь всплыветъ на поверхность жидкости, наконецъ вынимаютъ его, и промывъ въ свѣжей водѣ, даютъ ему видъ какой угодно.

Главное дѣло, при выдѣлкѣ рыбьяго клея, состоитъ въ томъ, чтобы какъ можно лучше очищать плавательные пузыри отъ крови, и оканчивая выварку сколько можно скорѣе.

(Стр. 166). 1662. *Переплетчики книгъ* поступаютъ (такимъ) образомъ: они берутъ хорошій чистый клей, разрѣзываютъ его на маленькія полоски, которыя за оба кончика держатъ надъ угольнымъ жаромъ, потомъ катаютъ ихъ въ рукахъ до тѣхъ поръ, пока на поверхности ихъ появятся пузыри, которые отъ клею отдираютъ—и клей готовъ.

(Стр. 167). 1664. *Способъ готовить клейстеръ.* Обыкновенно приготавливаютъ его изъ пшеничной муки, которую варятъ въ водѣ, пока она сдѣлается клейкою; чтобы сдѣлать его прочнѣе, а *особливо для переплетчиковъ*, то надобно прибавлять на одну часть муки четвертую, пятую или шестую часть мѣлко столченой и просѣяной смолы; еще лучше, хотя и дороже, Аравійской камеди. Вишневой и сливяной клей также для подбавки годятся.

1665. *Клейстеръ для ткачей, переплетчиковъ и проч.* Одинъ фунтъ сырыхъ картофелей, обмывъ рачительно, разтереть на теркѣ въ мякоть, не облупливая ихъ. Потомъ положить эту мякоть въ полтора штофа воды, и дать всему кипѣть двѣ минуты, мѣшая безпрестанно. Снявъ клейстеръ съ огня, прибавить къ нему мало по малу полунца квасцовъ, растертыхъ въ порошокъ, и мѣшать уполовникомъ до тѣхъ поръ, пока клейстеръ будетъ прозраченъ; тогда онъ годится къ употребленію.

Этотъ клейстеръ равняется пшеничному клейстеру, если не превосходить его, а при томъ не имѣетъ и противнаго запаха.

(Стр. 183). 1701. *Способъ предохранять переплетенныя книги отъ порчи настѣкомыми.* Книги гораздо легче во время переплета здѣлать такими, чтобы настѣкомыя ихъ въ послѣдствіи времени не портили, нежели помочь порчѣ уже переплетенныхъ. Лучшее всего для переплету книгъ не употреблять клейстеру или простаго крахмалу, но клей, вывариваемый изъ кожъ животныхъ, или прибавлять къ клейстеру: порошокъ колоквиновой, вахтовой, полынной, табачной, или другихъ очень горькихъ травъ, или квасцы и купоросъ.

Но когда при переплетѣ книгъ не здѣлано этой предосторожности, то надобно на полкахъ, гдѣ стоятъ книги въ шкафахъ, насыпать порошокъ смѣшаннаго изъ перцу и квасцовъ. Этимъ порошкомъ надобно обсыпать и самыя книги, а особливо корешки ихъ.

Частой переборъ книгъ есть лучшее средство не допускать насѣкомыхъ класть ихъ яйца въ переплетенныя книги.

(Стр. 184). 1702. *Другое средство предохранять переплетенныя книги отъ червей.* Для этого берется ядро изъ орѣха каштанника (*Aesculus hippocastanum*, Linn.), высушивается, стирается въ самую мѣлкую пыль, которая и примѣшивается къ клейстеру, когда варять его для переплету.

1703. *Очищать книги отъ салыныхъ, восковыхъ, масляныхъ и другихъ жирныхъ пятенъ.* Нагрѣвши слегка запятнанное чѣмъ нибудь жирнымъ мѣсто на бумагѣ, стереть сперва пятно сѣрою бумагою, потомъ опустивши кисточку въ кипячій терпентинъ, ибо холодный почти не дѣйствуетъ, смазать пятно слегка съ обѣихъ сторонъ листа, которой надобно держать теплымъ; буде бумага толста и пятно очень большое, то это намазываніе надобно повторить нѣсколько разовъ. Когда сало сойдетъ, то, чтобы сдѣлать бумагу опять совершенно бѣлою на вымазанномъ мѣстѣ, надобно другою кисточкою, омоченною въ крѣпкой винной спиртъ, поводить по пятну, а особливо по его краямъ, чтобы уничтожить все жирное. Если осторожно произвести такое намазываніе, то пятно совсѣмъ пропадаетъ, и бумага на томъ мѣстѣ получить прежнюю бѣлизну; даже буквы, если онѣ были на замаранномъ мѣстѣ, ничего не потерпятъ *).

*) Для чистки и обновленія кожаныхъ переплетовъ можно посоветовать испытать слѣдующее средство: Смотри по величинѣ вещи, хорошенько сбиваютъ бѣлокъ отъ одного или двухъ яицъ, и затѣмъ, помощью фланели, тщательно протираютъ имъ подлежащій чисткѣ кожаный предметъ; кожа при этомъ не только хорошо очищается, но и пріобрѣтаетъ глянецъ. Если кожа чернаго цвѣта, то къ взбитому бѣлку прибавляютъ самую небольшую щепотку сажи.

XIV.

I. РУКОВОДСТВО

КЪ ПЕРЕПЛЕТНОМУ ХУДОЖЕСТВУ,

ЗАПИСАННОЕ ВЪ МОСКВѢ СО СЛОВЪ Г. Е. ЕВЛАМШЕВА.

О ПЕРЕПЛЕТАНИИ И ПОЧИНКѢ КНИГЪ ПО СТАРОМУ СПОСОБУ (ВЪ ДОСКИ).



Руководственные замѣтки

МОСКОВСКАГО ЗНАТОКА И ЛЮБИТЕЛЯ ПЕРЕПЛЕТНАГО ХУДОЖЕСТВА

Григорія Евлампіевича Евлампіева.

Записаны со словъ сообщиившаго съ сохраненіемъ всѣхъ особенностей его рѣчи.

I. Равнаніе книгъ.

Берется листъ и смотря на свѣтъ, чтобы строка на строку попала и такимъ способомъ дѣлается тетрадь. Если книга полистная, то вкладывается листъ въ листъ, если въ $\frac{1}{4}$ листа, то складывается въ 2 сгиба, если въ $\frac{1}{8}$ листа—то въ 3 сгиба. Затѣмъ собираются листы по алфавиту азбуки на листахъ, помѣченныхъ славянскимъ алфавитомъ. По подѣмкѣ и по подборкѣ листовъ выходитъ цѣльная книга. За этимъ слѣдуетъ взять всю книгу; изъ приготовленной чашки съ водою берутъ воду въ ротъ и прыскаютъ ею листы. Послѣ этого кладутъ ихъ въ прессъ между чистыхъ строганыхъ досокъ на полсутокъ. Это мы про новыя говоримъ. Если изящнѣе работа *), то по вынятіи изъ пресса послѣ этого колотятъ листы, т.-е. проколачиваютъ по удѣлямъ (въ удѣлѣ считается тетрадей 15, каждая тетрадь въ 4 листа). Проколачиваются на дикомъ камнѣ

*) Работа переплетная получше въ Москвѣ называется отдѣлкой „по переводному“, т.-е. по древнему, а плохая называется „рядскія“—по духовному.

XIV. Руководство къ переплетному художеству

колотáрнымъ молоткомъ—т.-е. желѣзнымъ. Камень этотъ долженъ быть вставленъ въ стулъ и твердо утверждёнъ.

За этимъ идетъ провѣрка листовъ (передъ шитьемъ) по алфавиту и приступается къ шитью.

II. Шитье производится на станкѣ, т.-е. по-прежнему уставка.

Бичевка натягивается на уставкѣ на подвóскахъ*), т.-е. на деревянныхъ подкладочкахъ, и натягивается гайкою въ уставкѣ. Натягиваются на этой уставкѣ шнуры, т.-е. отбóйка**)—крученныя бичевки.

При шитьѣ книгъ въ $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ листа уставляется бичевка въ три ряда, а въ листъ (у листовой книги)—въ пять рядовъ. Приступается къ шитью. Придѣлывается прикладъ (или фбрзецъ), на обѣ стороны, съ правой и съ лѣвой стороны со слизурой (узенькая полоска бумаги, для сохраненія фбрзаца отъ мазки клея), которыя идутъ въ приклéйку (подмáзку) досокъ. Шитье производится съ 1-го заглавнаго листа и кончается послѣднимъ, т.-е. заднею тетрадью—шьютъ головкою (заголовокъ,—сгибъ) отъ себя кверху.

Шьется въ перевивку шнуръ нитками, каждую тетрадь за каждую шнурю, до конца плетей вершка, т.-е. захлѣстывается или закрѣпляется нитка. Итакъ каждая тетрадь кладется по очереди до послѣдняго листа.

III. Обрѣзка и заклейка книги.

Срѣзывается шнурка или бичевка съ уставки, оставляя при книгѣ сверхъ фбрзаца по вершку для прикрѣпленія до-

*) Подгваживается подъ шнурю.

**) Отбóйка=крученая шнуря, пеньковая бичевка.

Г. Е. Евлампьева.

сокъ. Эти шнуры развиваются и растрёпываются на растрёпкѣ — (деревянной подкладкѣ) до мягкости. Проводятъ по растрёпкѣ затылкомъ, или тупеёмъ ножа. Получается мягкость пеньки. Послѣ этого стáлкивается книга — ударяется о столъ или о желѣзную плиту корешкомъ для его сравнянiя и заклеивается. Даютъ послѣ просохнуть часа полтора. Послѣ высушки корешка, приступаютъ къ книгѣ для закругленiя спинки, до рѣзки, т.-е. выколачиваютъ ее молоткомъ — закругляютъ для того, чтобы получилась вѣкружка. Кладутъ въ тиски между досокъ приблизительно часа на четыре.

По вынутii изъ тисокъ, перевязываютъ книгу бичевкою, вдоль книги и сравниваютъ корешокъ ровно, т.-е. выбиваютъ на камнѣ или чугунной плитѣ, верстакѣ, чтобы корешокъ былъ ровень, плоской, а не круглой для намѣтки рѣзки. Намѣчаютъ рѣзать пáнту(о)ромъ (т.-е. длинною желѣзкою и на нѣмъ ходить крючечекъ и иглы). Намѣчаютъ сколько слѣдуетъ рѣзать передокъ*) книги.

Обрѣзавши книгу обрѣзомъ, развязываютъ перевязку бичёвки; тогда поправляютъ корешокъ молоткомъ, а выкружка у книги уже дѣлается сама.

Потомъ, по вынутii изъ тисокъ, кладется книга на доску и накладывается сверху книги другая доска. Для рѣзки, сколько нужно книгу рѣзать для мѣтки и по доскѣ ходить обрѣзъ**) въ тискахъ. У корешка (фáльца) книги доска спускается на нѣтъ, ровно съ книгой съ корешкомъ. Послѣ обрѣзки книги кра-

*) Часть книги по обрѣзу снизу вверхъ, параллельная корешку.

**) Обрѣзъ — круглый ножъ, уставленный въ станочкѣ.

XIV. Руководство къ переплетному художеству

сится обрѣзъ краской, т.-е. края книги крономъ съ примѣсью зеленой краски для зелени.

Обжавъ книгу ровно, приступаютъ къ рѣзкѣ концовъ. Первое рѣжется головка книги (верхній кончикъ корешка), а послѣ хвостикъ книги (нижній кончикъ корешка). Вслѣдъ за этимъ приготовляются доски для книги. Доски дубовыя. Прежде дѣлали сами переплетчики, а потомъ съ помощью столаровъ. Приготовивши доски, какъ выше было сказано нами, растрепанная бичевка у книгъ мажется клеемъ, свареннымъ горячимъ, и кладется доска на растрѣпанныя бичевки. Кладется послѣ этого въ прессъ часа на 3 на 4. По вынутіи изъ прессы берутъ книгу и очерчиваютъ доски шиломъ для вырѣзки досокъ. Прочертивши доски, вырѣзываютъ края досокъ стругомъ, т.-е. вострымъ стальнымъ желѣзомъ, которое насажено на ручкѣ. Спустивши доски края конусомъ, т.-е. на гѣтъ, обравниваемъ ихъ рубанкомъ, т.-е. тернѹжимъ какъ нужно быть канту у книги, т.-е. края досокъ.

IV. Плетутся заголовки.

Книга оплетается, плетется за головка у книги—нитками бѣлыми и черными. Это называется обшивкою книги. Нитками бѣлыми съ черными, съ подкладкою бичевки по размѣру канта, а за неимѣніемъ и незнаніемъ обшивки, наклеивается ситецъ кругленькой на бичевку, приглаживается гладѣлкой *) и сушится досуха. Потомъ приклеивается на заголовку книги взаимѣнъ обшивки.

У досокъ вынимаются сверху со всѣхъ сторонъ такъ называемыя выемки по намѣткѣ стругомъ.

*) Костяная дощечка или изъ доски.

Г. Е. ЕВЛАМПЬЕВА.

V. Покрытіе книги кожею.

Приступаютъ къ крытію книги кожею. Кожу берутъ опоекъ, мочатъ въ тепловатой водѣ, вынимаютъ (какъ только намокнетъ) изъ воды и выжимаютъ крѣпко, чтобы вода вся изсыкла. Раскладываютъ на верстакъ, выглаживаютъ ее гладилкою (т.-е. выравниваютъ). Берутъ книгу въ доскахъ, кладутъ въ раскладку на кожу, выкраиваютъ по размѣру книги верхъ на загибку внизъ и вверхъ подъ кáпшой. Вырѣзавши верхъ, подчищаютъ, т.-е. подшлифовываютъ края вострымъ ножомъ на мраморномъ камнѣ. Послѣ мажется крахмаломъ и кроется, прямо натягивается на книгу кожа. Выглаживается и вытягивается гладилкою. По загибкѣ кáпшовъ кожи, углы срѣзываются ножницами, дабы загнуть правильно уголокъ. Послѣ этого ставится въ клѣмору книга, т.-е. въ зажимы. Вырѣзываются онѣ по размѣру книги изъ досочки; ихъ нужно четыре штуки для одной книги. Послѣ этого ставится книга на дощечку, на которой намотанъ шестерѣкъ (бичевки), и обтягивается около каждой шнурочки, для того, чтобы кожа не отставала отъ корешка и отъ шнуръ съ каждой стороны бинтика кругомъ корешка и дощечки, и ставится въ теплое мѣсто, т.-е. около печки, чтобы книга высохла дóсуха, приблизительно часовъ на 8 сўшки (или прямо на печку, въ теплое только мѣсто), дабы бы доски развелó въ передкахъ книги. По снятіи съ сўшки берется жидкій крахмалъ, грунтуется кожа, т.-е. книги, губкою или лапкою заячьей.

XIV. Руководство къ переплетному художеству

VI. Окраска кожи.

Немного просохши, красится кожа поташомъ. Поташъ разводится горячею водою (взявши въ москательной лавкѣ на 1—2 копейки поташу на стаканъ теплой воды). Высохши, эта краска опять грунтуется жидкимъ крахмаломъ (чтобы не тонула, глянecъ былъ). Послѣ крахмала мажется бѣлкомъ яичнымъ. Для этого выпускается яйцо и отдѣляется желтокъ отъ бѣлка. Бѣлокъ берется для употребленія: на одно яйцо бѣлка кладется $1\frac{1}{2}$ ложки столовой воды и растрепывается до пѣны. Для сей цѣли служить какой-нибудь прутешекъ изъ метлы или вырѣзываютъ рогаточку; этой и трепать. Послѣ вымазать бѣлкомъ. Полчаса посушить.

VII. Отдѣлка книги.

Приступается къ отдѣлкѣ книги, т.-е. къ накаткѣ. Берутся дорожки съ перомъ, которые всажены на деревянную ручку длиною въ 12 вершковъ, нагрѣваютъ ихъ въ горячихъ угольяхъ, разведенныхъ до нагрѣву, чтобы кипѣли слюны или вода, но не соскакивала бы. Тогда дорожничаютъ по краямъ книги (кантамъ) и подъ кантами, а у корешка книги иначе—берется дорожникъ безъ пера. Дорожничаютъ по линейкѣ въ 2 ряда отъ корешка. Потомъ поперекъ дорожничаютъ, около бинтовъ или шнурочки, дѣлаютъ «клеточки» *) около каждой шнурочки въ 2-хъ мѣстахъ. На головкѣ одинъ дорожникъ, а у хвоста два.

Потомъ берутся роли, т.-е. колѣсики, нагрѣваютъ ихъ

*) Квадратики, особенно на корешкѣ, между бинтами, съ рамочками для надписей или цвѣточковъ.

Г. Е. Евлампіева.

на угольяхъ, также не очень горячо, чуть чтобы вода кипѣла на нагрѣтой роли. Накатываютъ на кожѣ около дорожника кругомъ. Послѣ ролей накатанной на кожѣ дорожничается по линеечкѣ кругомъ, второй разъ кругомъ около роли *). На листовой книгѣ нужно въ три роли отдѣлить дорожникомъ для «глаголемыхъ», которые тискаются въ тискахъ или въ машинѣ съ легкимъ нагрѣвомъ, чуть теплой. Также и средникъ. Лѣвую также: по срединѣ басмять полосками, накатками и дорожниками.

Послѣ этого приступаютъ къ корешку для отдѣлки. Берутъ филетъ трехлинейчатый и дорожникъ безъ пера такого же рисунка и размѣра ширины. Проводятъ около каждого бинтика или шнура съ обѣихъ сторонъ раза по 2—3, дабы бы получился глянецъ на кожѣ. Послѣ этихъ филетовъ ставятся штенпелѣ, за исключеніемъ титла **). Гдѣ предназначено ставить слова, тамъ штенпеля не нужно. Штенпелями называются украшенія («орнаментъ древности») — цвѣточекъ или птичка.

Слова, предназначенныя ставить въ названіи книги, если есть рѣзныя, то, конечно, это дѣлается клише мѣдное. Титло приготавливается для вставки словъ, мажется бѣлкомъ, которымъ ранѣ мазали книгу подъ отдѣлку. Дать затѣмъ полчаса просохнуть титлу.

Помазать титло масломъ деревяннымъ изсуха ваткой и наслатъ серебро листь, а катать около бинтика, т.-е. прокатить филетомъ нагрѣтымъ, чтобы вода чуть кипѣла, и также

*) Ролью и дорожникомъ почти попеременно.

**) Титла, гдѣ на корешкѣ ставится названіе книги.

XIV. Руководство къ переплетному художеству

прокатить по серебру. Этимъ же способомъ ставятся и слова по середкѣ титла нагрѣтымъ способомъ.

Берутъ застѣжки по назначенію, т.-е. соотвѣтственной величины и толщины. Насаживается на ремень, приготовленный и высушенный, той же кожей обтянутый, на сухой кожѣ; прибивается гвоздями и заклѣпывается на желѣзной плиткѣ наглухо. Затѣмъ берутъ спинёкъ для застѣжки и прибиванія къ доскѣ. Врѣзаютъ въ доскѣ для него мѣстечко, гдѣ помѣстить носикъ застѣжки. Прорѣзаютъ кожи по размѣру спинька подъ кожу. Прибивается двумя гвоздями и заклѣпывается на желѣзной плиткѣ. Берутъ застѣжку, кладутъ носикомъ въ спинёкъ, натягиваютъ на книгу и помѣчаютъ, сколько ремня. Отрѣзавъ, какъ прибить къ книгѣ. А прибиваютъ также подъ кожу конецъ ремня, какъ и спинёкъ, тремя гвоздями.

Также прибиваются къ доскамъ и пожки металлическія, называемыя «жучками». Иногда это просто мѣдныя гвозди съ круглыми шляпками величиною съ горошину и даже болѣе. На нижнемъ концѣ книжныхъ досокъ вколачивались по двѣ скобочки на каждой доскѣ, дабы бы, когда ставить на полку книгу, кожа не сдиралась.

Прибивши, берутъ книгу, подмазываютъ форзецъ крахмаломъ, какъ правую, такъ и лѣвую сторону. Даютъ просохнуть форзецу немного и книгу застегиваютъ, чтобы было туго. Кроятся лакомъ спиртовымъ съ помощью подогрѣтой на угольяхъ ваты.

Москва, Ноябрь 1901 года.

Г. Е. Евлампьева.

Объясненіе, чѣмъ красили кожи у переплетовъ на старинныхъ книгахъ.

ОКРАСКА ВЪ КРАСНУЮ КРАСКУ.

1-й способъ. Взять $\frac{1}{2}$ фунта сандалу краснаго и налить воды $1\frac{1}{2}$ фунта и варить на плитѣ или на таганѣ на сильномъ огнѣ; разъ пять вскипятить, тогда прибавить въ кипятокъ въ краску толченыхъ квасцовъ $\frac{1}{8}$ фун., но никакъ не больше, и начать красить переплеты, поливая краской.

ОКРАСКА ВЪ ЧЕРНЫЙ ЦВѢТЬ.

2-й способъ. Взять купоросу зеленаго копѣекъ на 5-ть, развести водой 1-мъ фунтомъ и положить въ воду стараго желѣза, раскаленнаго до-красна, и положить въ составъ краски, дабы бы она прокипѣла. Тогда можно красить переплеты и получится черная окраска.

ОКРАСКА ВЪ МУСАКОВЫЙ ЦВѢТЬ.

3-й способъ. Взять немного чернаго купоросу изъ втораго способа состава $\frac{1}{4}$ чашки чайной, развести водой чашкой чайной. Окрасивши этой краской, повторить изъ перваго способа и получится цвѣтъ мусаковый.

ОКРАСКА ВЪ ЖЕЛТЫЙ ЦВѢТЬ.

4-й способъ. Взять шафрану 1 зол. и заварить кипяткомъ, какъ чай, чайной чашкой и дать настояться часа три и потомъ красить и получится цвѣтъ желтый.

Какъ дѣлать водяной мраморъ на кожъ.

1-й способъ. Берется переплетъ книги въ картонѣ, грунтуются варенымъ жидкимъ крахмаломъ. Даютъ просохнуть, потомъ грун-

XIV. Руководство къ переплетному художеству

туется яичнымъ бѣлкомъ. По просушкѣ взять краски изъ способа втораго, налить въ тазикъ; во второй же тазъ налить воды холодной 3 фунта и прибавить въ нее поташу, разведеннаго $\frac{1}{2}$ -ою чашки чайной. Приготовить двѣ кисти: одну для черной краски, а другую для воды; если есть—щегинныя, а то—можно и мочальной. Книга кладется съ раскрытыми крышками переплета между двухъ планокъ; берется кистью вода и кладется съ кисти, ударяя о палочку на переплетъ, чтобы вода была на переплетѣ напыскана не сплошная, а какъ частый дождь. Потомъ кладется краска изъ способа втораго, также ударяется о палочку слегка, чтобы прыскъ былъ ровный, тогда *прыскъ* потечетъ жилками и образуется мраморъ на кожѣ. Снявши съ планокъ книгу, слѣдуетъ просушить и, если по желанію любителей, какъ дѣлали подносные, то по этому мрамору красили горячей краской изъ способа перваго. По просушкѣ краски грунтовать крахмаломъ, а также послѣ яичнымъ бѣлкомъ, а послѣ этого нужно *лянить* горячимъ глянцемъ на *батыгъ*. «Батыгой» называется досчечка закругленная плоская, она кладется подъ низъ крышки, т.-е. кардона, и по ней-то водится по крышкѣ глянцемъ.

Способъ, какъ составить бѣлокъ.

Взять одно куриное яйцо свѣжее, разбить его съ одного кончика и открыть скорлупку. Выпустить изъ яйца одинъ бѣлокъ, не трогая желтка ни одной капли, выпустить въ чайную чашку и палить холодной воды на одинъ бѣлокъ двѣ яичныхъ скорлупки. Взять изъ метлы прутикъ съ двумя *рогульками* Г и растрепать этой рогулькой бѣлокъ съ водой въ чашкѣ до пѣны, потомъ дать, чтобы устоялся бѣлокъ,

Г. Е. Евлампиева.

пѣну же сбросить. Тогда бѣлокъ будетъ готовъ для употребленія, какъ для грунтовки, такъ и для отдѣлки по кожѣ.

Способъ, какъ золотить обрѣзы книгъ.

Берутъ шитую книгу, приготовленную для золоченія обрѣза, зажимаютъ между *планокъ* въ *тиски* какъ можно крѣпче, затѣмъ берутъ приготовленный къ этому ножъ, называемый «*карасъ*» [лезвіе заправлено объ огниву на одинъ бокъ], и начинаютъ чистить книгу съ *передка*, предназначеннаго для золоченія. Чистить нужно дѣлочно, чтобы не было видно рядовъ бумаги, а потомъ для удобства берется мелкій наждакъ и чистится начисто. Приступаютъ къ заготовкѣ, т.-е. грунтовкѣ, берется «*пелементъ*» *) или взять «*болесу*» и развести въ жидкомъ видѣ кипяткомъ и дать остынуть, тогда окрашивается передокъ книги кистью или ватой. По прошествіи 15-ти минутъ берется горсть обрѣзковъ или бумаги и обдѣлывается въ видѣ гриба и трутъ ею по грунтовкѣ зажатой книги до теплоты, дабы показался глянецъ. Тогда берется лопаточка или зубъ кремневый, залащивается обрѣзъ до большаго глянца. Послѣ всего берется подушка и ножъ *золотарные*, ножомъ вынимается изъ книжки золото, сколько нужно, по величинѣ книги и срасчивается по величинѣ книги, а лишнее золото обрѣзается приспособленнымъ же къ этому дѣлу *станочкомъ*, на которомъ натянуты ниточки. Эти ниточки мажутся свѣчнымъ саломъ или воскомъ досуха, и опускаютъ этотъ станокъ съ ниточками на золото по разстоянію золота. Тогда берутъ мягкую, чистую губку и мажутъ вышеозначеннымъ бѣлкомъ, проводя по обрѣзу раза 2 или 3, чтобы не

*) Т.-е. полиментъ.

XIV. Руководство къ переплетному художеству

оставалось на обрѣзѣ пѣны или какихъ-либо прыщей, тогда опускаютъ золото на обрѣзъ со станочка нитокъ и берутъ чистую вату, слегка нажимаютъ золото, а потомъ берутъ листъ почтовой бумаги и опять протираютъ по бумагѣ, уже плотнѣе, не сдвигая бумагу и придерживая ее рукой. Оставляютъ въ сухомъ мѣстѣ для просушки на 2 часа, чтобы обрѣзъ просохъ. По прошествіи этого времени начинаютъ «*воронить*» сквозь бумагу по наложенному золоту лопаточкой или зубомъ, чтобы золото плотнѣе легло къ книгѣ. Снявши съ обрѣза бумагу, протираютъ голой рукой слегка, тогда начинаютъ зубкомъ воронить слегка прямо по золоту. Потомъ взять мягкую тряпочку, натертую слегка воскомъ, и обтереть обрѣзъ, т.-е. золото, начинать воронить крѣпче по золоту лопаточкой, дабы бы не было рядовъ, а если нужно, какъ старинныя книги, сдѣлать обрѣзъ съ украшеніемъ *набивъ*, то нужно для этого имѣть отдѣльный инструментъ, называемый «*набойками*», и ими набиваются рисунки.

Инструменты эти дѣлаются изъ стали; при работѣ всаживаются въ деревянную ручку и ударяютъ молоткомъ или по деревянной ручкѣ или прямо по тупому концу, который, обыкновенно, отъ употребленія расплющивается. Эта *набивка обрѣзовъ* производится холоднымъ способомъ въ закрытыхъ тискахъ (т.-е. книга зажата плотно) въ видѣ рисунка, называемого «кувшинчикомъ», а также розанами и проч. (См. рисунки въ приложенномъ къ концу книги сборникѣ снимковъ).

Способъ окрашиванія обрѣза съ золотыми звѣздочками.

Берется анилинь разныхъ цвѣтовъ и грунтуется краской до ровноты обрѣза. Затѣмъ дать просохнуть, тогда промазы-

Г. Е. Евлампьева.

вается по краскѣ вышесказаннѣмъ бѣлкомъ. По просушкѣ бѣлка трется также бумагой въ видѣ гриба до глянца, а послѣ зубкомъ или лопаткой воронятъ, чтобъ было ровню. Взявъ циркуль или по линейкѣ размѣтить, гдѣ ставить звѣздочки, рѣже или чаще, по усмотрѣнію мастера. Тогда берутъ листъ золота, кладутъ на подушку и рѣжутъ по величинѣ звѣздочки. Звѣздочка должна быть изъ мѣднаго предмета и насажена на деревянную ручку. Грѣютъ въ жару до тепла, берутъ съ подушки золото на звѣздочку и опускаютъ на обрѣзъ, нажимая рукой звѣздочку, гдѣ намѣчено на обрѣзѣ, и поставивши по всему обрѣзу звѣздочекъ, смахнутъ ваткой и слегка залощитъ лопаточкой, и получится обрѣзъ со звѣздочками.

ОКРАСКА ВЪ ДРЕВНЕЕ ВРЕМЯ — КОЖА КРАСИЛАСЬ
голубымъ составомъ.

Голубой составъ брали въ маскательныхъ лавкахъ и разбавляли теплою водою, какой нужно былъ цвѣтъ, свѣтлый или темный; краска эта ядовитая: если окрасить крѣпко, то переѣдаетъ кожу.

Стоимость матеріала

ВЪ ПРЕЖНЕЕ ВРЕМЯ:

Кожу: Опоекъ 50 к. штука, кожа Жерибокъ 20 к. штука, Выростокъ 30 к. штука, Баранъ бѣлый 15 к. ш., Сдирокъ, т.-е. лицо, фунтъ 15 к., Крашеные Бараны, какъ-то: мусаковъ и красный, 50 к. штука. *Доски* дубовыя «Малье» фанеина 15 к. *Папка* орѣзковый картонъ, пудъ 90 коп.;—

XIV. РУКОВОДСТВО КЪ ПЕРЕПЛЕТНОМУ ХУДОЖЕСТВУ

ВЪ НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ:

Опоекъ 1 р. 60 к. штука, кожа Жерибокъ 1 р. штука
Выростокъ 1 р. 50 к. штука, Баранъ бѣлый 50 к. штука,
Сдирокъ, т.-е. лицо, 50 к. фунтъ Крашеные Бараны, мусако-
вый и красный, по 1 руб. штука. Доски дубовыя «Малье»
фанерина 45 к. *Панка* обрѣзковый картонъ, пудъ 1 р. 80 к.

Кожаные материалы можно имѣть отъ Бахрушина и Орлова
въ Зарядьи.

Дубовыя доски у Бр. Ермоловыхъ въ Таганкѣ.

Обрѣзковый картонъ отъ Иванова и Ключина.

Починка, т. е. реставрація книги.

Старую книгу, которая принята для передѣлки или
для реставраціи въ корешокъ, кладутъ на спинку ея, т.-е.
на корешокъ, крахмалу жидкаго варенаго и оставляютъ на
пять часовъ, дабы бы корень размокъ и клей старый отмокъ.
Счищаютъ крахмалъ и старый клей тупымъ ножомъ. По-
томъ осторожно снимаютъ доски отъ шпуръ и, если нужно
для нерешивки, разбираютъ книгу и вычищаютъ, какъ-то:
сорь, воскъ съ листовъ аккуратно ложечкомъ. Худые листы
чинются другою, новою бумагою подъ цвѣтъ бумаги старой.
Цвѣтомъ бумагу подобрать или подогнать подъ цвѣтъ
старой бумаги новую. Въ послѣднемъ случаѣ нужно посту-
пить такъ: взять цикорю, заварить кипяткомъ, развести
какъ нужно по цвѣту старой бумаги и окунуть бумагу въ
составъ, въ противнѣ разведенный. Иногда потомъ краснымъ уксу-
сомъ подсвѣчаютъ. Зеленоватый цвѣтъ подгоняется зеленымъ на-
стоемъ или зеленымъ фуксиномъ. Затѣмъ повѣсить на вере-

Г. Е. Евлампиева.

вочку просушить. Потомъ выклееную книгу высушиваютъ кладутъ ее въ прессъ и поступаютъ, какъ съ новыми.

Если бумага позволяетъ, то очень закапанные воскомъ, испачканные масломъ и проч. листы печатной книги *) кипятятъ въ горячемъ щолокѣ, который варится изъ золы, какъ для бѣлья. Листы книги кладутся въ каменный противень (напр., для кулебяки). Послѣ выварки листы просушиваютъ между листами бѣлой протечной бумаги и накладываютъ легкій гнетъ. Вываривать можно только клееную бумагу, а пухлую пельзя.

Подклеиваютъ листы крахмаломъ. Если нужно приклеить потщательнѣе, то въ томъ мѣстѣ, гдѣ приходится шовъ, т.-е. гдѣ сложено и склеено — выглаживаютъ коркою черствого хлѣба или стеклышкомъ.

Подписка листовъ вручается опытнымъ людямъ, кто знаетъ по уставному писать, т.-е. каллиграфамъ. Можемъ указать въ послѣднее время на Бурцева, отецъ **) и нынѣ сынъ славится. Заставицы каллиграфъ же поправляетъ.

*) Мнѣ самому случилось видѣть листы церковной печати начала XIX-го столѣтїя, на зеленоватой бумагѣ съ киноварью — послѣ выварки при спивкѣ листовъ ея, и я удивлялся чистотѣ экземпляра. П. С.

**) По нашей просьбѣ, въ дополненіе настоящихъ свѣдѣній о Бурцевѣ — старикѣ достоуважаемый А. А. Астаповъ сообщаетъ слѣд.: „ . . . когда былъ старикъ Бурцевъ . . . , то всегда вращался около книжниковъ, какъ старыхъ, такъ и новыхъ; считался необходимымъ человекомъ со своею специальностью... Сколько его на площади для народныхъ картинъ, Молитвы или картины съ тропаремъ и кондакомъ... А объ великіе праздники Хлудову и Солдатенкову, и Егорову, и другимъ поздравительные адреса каллиграфически и вязью и съ заставками преподносить и даже до того дописется, что оставались на рукахъ какіе-нибудь древніе стихи, наложенные по случаю Рождества Христова... И все это

XIV. Руководство къ переплетному художеству

Починка оболочки книги. Кожа наклеивается на корешокъ подъ цвѣтъ старой кожи; подъ рисунокъ подкатывается ролью. Отдѣлка корешка (спинки) послѣ сторонокъ.

О родословіи Григорія Евлампіевича Евлампіева.

Теперь скажу о своемъ родословіи: Отецъ мой былъ родомъ изъ крестьянъ Калужской губ., Малоярославецкаго уѣзда, деревни Пурсовки. Въ первые молодые года работалъ онъ въ Синодальной типографіи, былъ тамъ батырщикомъ, т.-е. накатывалъ краску на шрифты, а потомъ былъ отданъ въ ученье въ переплетную мастерскую Тихона Васильевича *Юзнова* въ Москвѣ. По выходѣ изъ ученья открылъ свою переплетную мастерскую. Въ послѣднее время имѣлъ онъ свой домъ въ Рогожской части, въ Дурновскомъ переулкѣ, а послѣ его старости имѣлъ хозяйство сынъ его, а мой старшій братъ Василій Евлампіевичъ, а послѣ его сталъ хозяйствовать вто-

было время патриархальное. Бурцевъ былъ слабый человекъ, но талантливый каллиграфъ и мастеръ своего дѣла. Его произведенія приобретались очень дешево, но, гдѣ слѣдовало, онъ бралъ деньги и работалъ подъ надзоромъ не сходя съ мѣста, особенно если пужно было докончить какую рукопись, вставить листы подъ какой вѣкъ, и дѣлалъ онъ все это такъ мастерски, что съ перваго взгляда трудно отличить... Но теперь не то время: какъ любители, такъ и книги сошли съ поприща и Бурцеву было бы дѣлать нечего, а сына его совсѣмъ не видать"... Почтенный А. А. Астаповъ сообщаетъ еще свѣдѣнія о другомъ подобномъ же художникѣ, и даже академикѣ, *Саврасовѣ*... Но этотъ, по его словамъ, былъ кроткій, какъ овечка...

Г. Е. Евлампиева.

мой братъ мой Ѳедоръ Евлампіевичъ и послѣ втораго брата уже началъ я хозяйство съ 1871 года. Родился, какъ я, такъ и всѣ братья, въ Москвѣ, отъ роду мнѣ 57 лѣтъ, а фирма наша существуетъ болѣе 80 лѣтъ. Я же нахожусь въ Москвѣ, а въ купеческомъ сословіи 15 лѣтъ, былъ поставщикомъ на переплеты книгъ Московской Синодальной типографіи 10 лѣтъ, а въ настоящее время Синодальная типографія отъ меня отошла, и работаю я на разные магазины и Единовѣрческую типографію какъ старыя и древнія, такъ и новыя переплеты*). Народу же въ настоящее время имѣю около 80 человекъ.

12 февраля 1902 года.

Москва. *Рогожская, близъ Рогожской заставы по Воронежской улицѣ въ собственномъ домѣ.* (Фабрика переплетныхъ издѣлій).

*) Первое извѣстіе въ печати находимъ о Г. Е. Евлампіевѣ у Аркадьева въ „Словарѣ Библіофила“ (Москва, 1890 г., см. на стран. 69).

xv.

II. РУКОВОДСТВО

КЪ ПЕРЕПЛЕТНОМУ ДѢЛУ И ПОЧИНКЪ КНИГЪ,

ЗАПИСАННОЕ СО СЛОВЪ О. А. КОРОЛЕВА.



Замѣтки о переплетаніи церковныхъ книгъ и ихъ починкахъ.

Записано со словъ **Ө. А. Королева.**

I. Равняніе книги, по нынѣшнему фальцовка. Равняютъ книгу, складывая листь съ одного конца съ другимъ концомъ «строка со строкою».

II. Шитье. Теперь шьютъ книги конопляною ниткою. Льняная лучше, по дороже. Въ Саратовскомъ краѣ и по Волгѣ почти вездѣ употребляютъ нитки изъ чесанаго льна или конопли. Когда пенька отминается, то остаются толстыя жесткія волокна. Изъ нихъ дѣлаются нити. Такая нитка называется толстіё, т.-е. толстая, или дратва *). Для шитья книгъ нити наващиваются воскомъ.

Изъ дратвы крутятся бинты, по старому «шнұры», изъ 20-ти и не менѣе нитокъ и до 40, смотря по толщинѣ книги. Шнуровъ бываетъ на книгѣ и, слѣдовательно, на скамьѣ отъ 3 до 5-ти.

Эти шнуры укрѣпляются (привязываются) въ переплетной или перешивальной скамейкѣ на деревянныхъ

*) Изъ пѣскони (пустоцвѣтъ конопли) выдѣлывается толстіё, которое идетъ на пологá (т.-е. брезенты), мѣшки, половики и т. под.

XV. Руководство къ переплетному дѣлу

шашечкахъ, которыми и закручиваются бинты, внизу они просто какъ-нибудь закрѣпляются; стойки, на коихъ держится поперечина, должны быть винтами нарѣзаны. Прежде шнуры прикрѣплялись къ крючьямъ (крючья въ видѣ гайки у винта). Если есть въ скамейкѣ винты на гайкахъ, то винты въ стойкахъ уже не нужны. Листы для перешивки берутъ по одному и кладутъ на толстую доску по величинѣ книги, приложенную къ шнурамъ.

Шить начинаютъ съ нижней тетради верхомъ страницы къ себѣ, такъ какъ счетъ по буквамъ видѣе (пагинація), считаютъ по листамъ, а не по страницамъ.

Верхняя шнурá должна приходиться противъ 3-й строчки листа книги, чтобы удобнѣе было шить. Остальныя шнуры располагаются какъ придется, смотря по величинѣ книги и по числу строчекъ (коихъ бываетъ 15—16—17, а въ большого формата книгахъ и 24—25—27).

Церковныя книги не прошиваются и шнуры посему лежать наружу.

Шьютъ листъ съ верхняго конца, прокалывая иглой внутрь, отъ обрѣза не очень далеко на $\frac{1}{2}$ или даже $\frac{1}{4}$ дюйма, не болѣе.

Нитка обводится кругомъ шнура одинъ разъ, и прокалывается внутрь по направленію къ слѣдующей шнурѣ и т. д.

Въ гражданскихъ же книгахъ шнуръ входитъ въ мѣсто прошивки и нитка идетъ прямо; не обертывая внутри шнура, она остается снаружи.

Первая тетрадь прокалывается сверху, а вторая снизу и выходитъ съ цѣпочка. Первый разъ связываютъ средину нитки съ концомъ. Нитка идетъ бесконечно.

Ө. А. Королева.

Такъ шьютъ отъ перваго до послѣдняго листа. Шьютъ по 2—3 листа и задѣваютъ ихъ, какъ придется, вмѣстѣ.

Когда сшили книгу, перерѣзываютъ бинты и вынимаютъ ее изъ скамейки. Стоитъ для сего только верха обрѣзать, станокъ ослабнѣть; вынимаютъ доску, которая была подложена подъ книгой внизу, и книга освобождается.

III. Чтобы не замарать спитую уже книгу, къ ней съ обѣихъ сторонъ приклеиваютъ цвѣтную или бѣлую бумагу, называемую форець [съ нѣмецкаго «форзатцъ»]. При переплетаніи гражданскихъ книгъ форець прошивается вмѣстѣ съ послѣдними тетрадами наверху и внизу книги.

IV. Затѣмъ книгу нѣкоторые прямо обрѣзываютъ сейчасъ же, а другіе сперва проклеиваютъ ее жидкимъ клеемъ (столлярнымъ), и тогда только рѣжутъ ее, но не всѣ края.

Боковой обрѣзъ — т.-е. длинный край — обрѣзывается ранѣе; затѣмъ полагаютъ книгу въ тиски. Для церковныхъ книгъ закладываютъ дня на два книгу въ сильные тиски вмѣстѣ съ досками и все это помещаютъ въ тискахъ поперегъ, чтобы листы спрессовались. Листы въ книгахъ отъ пропечатки коробятся: если страницы пробиты при печатаніи.

V. Затѣмъ придѣлываютъ доски (или въ гражданскихъ книгахъ папки).

Доски должны быть обрѣзаны и приготовлены, по нѣсколько болѣе размѣра листовъ книги. Доска дѣлается (стругается) къ корешку тоньше. Лучше всего брать дубовыя доски, такъ какъ доски новыя нужно еще вываривать, а дубъ удобнѣе строгать именно сырымъ.

Доски называются смотря по тому для какой величины формата книгъ онѣ предназначаются: четвертныя, листовыя.

XV. Руководство къ переплетному дѣлу

Доски выпускаются со стороны бокового обрѣза на $\frac{1}{2}$ дюйма далѣе, чѣмъ съ верхняго или нижняго обрѣзовъ.

На доскахъ на лицевой сторонѣ обѣихъ досокъ дѣлаются по срединѣ выемки, т.-е. срѣзывается со всѣхъ 3-хъ сторонъ къ обрѣзу часть наклонно снутра къ краю и съ обѣихъ сторонъ вырѣзки внутрь. На греческихъ книгахъ доски очень часто склеиваются изъ двухъ кусковъ, у насъ изрѣдка встрѣчается на переплетахъ Евангелій, что доски тоже склеены крестомъ изъ двухъ досокъ (похоже, какъ дѣлаютъ теперь, паркетъ) *).

Шнуры или бинты лохматятся. Каждая изъ двухъ досокъ приклеивается къ шнурамъ соответствующей стороны. Иногда доска приклеивается такъ, что бинты оказываются лежащими подъ доскою внутрь къ форзецу, но это неудобно, а лучше и прочнѣе будетъ переплеть, если бинты приклеивать сверху доски. Въ послѣднемъ случаѣ доска ровнѣе лежитъ и внутри у фальца ложится красивѣе, чище и ровнѣе.

VI. Пока еще доски не наклеены, сверху и снизу корешокъ книги оплетается нитками разныхъ цвѣтовъ, въ Саратовскомъ краѣ такая обшивка называется подзѣръ (ед. ч.) и въ мн. ч. подзѣрники. Это то, что называютъ капиталь. Дѣлается это такъ. Берутъ красныя, бѣлыя и синія нити. Въ старину употребляли болѣе синія и бѣлыя нитки и своего производства; синія нити красили кубическою краскою.

Вшивали снаружи пшурокъ на корешокъ, чтобы внутрь выходилъ рубецъ, и обшивали его нитями.

Шьютъ двумя и тремя нитями, смотря какихъ желаютъ

*) Доски склеивались и у насъ на Руси весьма изрѣдка, о чемъ см. выше. П. С.

Ө. А. Королева.

цвѣтовъ сдѣлать подзорники. Сколько цвѣтовъ нитки, столько нужно и толстыхъ иголь.

VII. Оболочка кожей книги. 1) Лучшею кожей для покрышки книги считается опоекъ, т.-е. кожа отъ двухлѣтняго теленка, и только та, которая снята отъ выпоеннаго зарѣзаннаго животнаго. Кожа же отъ палого или больнаго бываетъ хуже и не сочная.—Нынѣ цѣна кожи опойка, смотря по качеству его потребной на покрытие листовой книги, колеблется отъ 60 копеекъ до рубля. Продается кожа на вѣсъ фунтами отъ 1 руб. 25 коп. до 3-хъ рублей за фунтъ. 2) «Баранъ»—т.-е. кожа овечья—немного дешевле по цѣнѣ (именно копеекъ на 10—15), но гораздо хуже по прочности: она на книгѣ легко задирается сверху. 3) Употребляются еще, но значительно рѣже, для сей цѣли конская кожа «жеребокъ»; но кожа эта жоце и какъ бы «рѣдкая», такъ же какъ и «козѣлъ»—скоро размыкаетъ, ноздрится и пропускаетъ легко воду. Для выдѣлки подъ переплетъ неудобны. 4) Свиная кожа какъ очень жесткая и по самому своему происхожденію совсѣмъ не употребляется.

Опоекъ или не красится совсѣмъ, или рѣдко въ красный цвѣтъ (фуксиномъ). Впрочемъ, о краскѣ кожъ будетъ сказано ниже.

Послѣ выбора и приготовленія кожи для покрышки книги, кожу намачиваютъ и подчищаютъ, толстыя мѣста (толщину) срѣзываютъ, края срѣзываются на нѣтъ. Подъ доски на книгу кладется по нѣсколько листовъ ненужной бумаги, чтобы не замарать водою и клеємъ листовъ книги. Вблгую кожу намазываютъ крахмаломъ пшеничнымъ (иногда просто мукою пшеничною).

XV. Руководство къ переплетному дѣлу

Когда наложишь на книгу, которую держишь на колѣняхъ, мокрую кожу, послѣдняя обтягивается руками на-туго силою. Сперва натягивается между колѣнъ съ упоромъ корешокъ, потомъ руками натягивается кожа силою по доскамъ. Края заворачиваются внутрь, приминается и натягивается кожа на выемкахъ. Иногда, особенно если книга большая, кладутъ ее на время въ тиски, пока «станеть» кожа, т.-е. нѣсколько подсохнетъ, приклеится, сырость улетучится, однимъ словомъ, надо ждать: «когда схватить кожу, она станеть». Затѣмъ выглаживается кожа вездѣ шнуровкою или лощилкою: гладятъ и корешокъ, и выемки, и всѣ другія мѣста. Въ тиски зажимается не всякая книга, а смотря по бумагѣ, на какой печатана книга.

VIII. Потомъ украшаютъ доски, кожу на нихъ тиснятъ узорами. Проводятъ рамки на катками, оттискиваютъ изображенія штемпелями и т. д.

На выемкахъ проводятъ со стороны корешка къ обрѣзу дорожки: среднюю прямо и ровно, а крайнія наискось.

IX. На напрестольныя Евангелія наклеивается бархатъ на доски.

Величина книги бываетъ различная: листовыя, четвертныя Евангелія и большихъ размѣровъ.

Доски передъ обтяжкою ихъ бархатомъ намазываются густымъ столярнымъ клеемъ, чтобы клей не проступалъ въ бархатъ. Когда клей на доскахъ пачинаетъ застывать, въ то время накладываютъ бархатъ, сперва на одну доску, потомъ на другую, отъ первой доски накладываютъ сплошной кусокъ бархату черезъ корешокъ въ другую сторону. Если окладъ металлическій, то бархату не полагается на доскахъ,

Ө. А. Королева.

подкладывается одинъ холстъ. Корешокъ съ битами укрѣпляется холстомъ. Внутри чеканныхъ Евангелистовъ и средника вставляется по деревяшкѣ и приклеивается на бархатъ клеємъ; для прочности загоняють снару винтъ въ деревяшку. Форецъ оклеивается атласомъ или золоченою бумагою.

X. Застѣжки бываютъ литыя и чеканныя изъ мѣди. Если заказать до 3-хъ пудовъ, то берутъ отливать по 60 коп. за фунтъ. Для чеканныхъ одинъ штабъ стоитъ 10 руб., и онѣ употребляются не часто.

XI. Почишка. Если приходится переплетать старую книгу, уже бывшую въ переплетѣ, то она разбивается предварительно по листамъ. Биты срѣзываются, книгу зажимають въ тиски и размачивають корешокъ теплою водою. Счищаютъ постепенно, какъ размокаетъ и какой клей: подчасъ день цѣлый не счистишь. Прежде книгу иногда проклеивали, а потомъ клейстеръ сапожный промазывали на кожѣ и потомъ опять крыли клеємъ, такъ что клей лежалъ въ два ряда и пока не снимешь слоя муки, ничего нельзя дѣлать. Кромѣ того, иногда если въ книгѣ бумага мягкая, то верхнихъ два листа каждой тетради такъ пропитываются горячимъ клеємъ со стороны корешка, что ихъ приходится отрывать, и разбирается тетрадь только уже съ 3-го листа.

XII. Если приходится переплетать старыя книги, то ихъ, если онѣ очень грязныя, запачканы деревяннымъ масломъ и залиты или закапаны воскомъ и т. под., нужно еще бываетъ ранѣе очистить отъ грязи, масла и воска. Въ этомъ случаѣ много помогаетъ выварка книгъ. Рукописныхъ книгъ ни въ какомъ случаѣ нельзя вываривать въ щолокѣ, такъ какъ чернила отъ соды или поташу, которые кладутся въ воду, сильно блѣднѣють или и совсѣмъ сходятъ съ бумаги; варить же ихъ по край-

XV. Руководство къ переплетному дѣлу

ней нуждѣ въ одной горячей водѣ. Старопечатныя книги: изъ Филаретовскихъ изданій—одну и ту же книгу, но смотря по разницѣ въ году ея выхода, то бываетъ можно варить ее, то нельзя: надо еще различать, какою краскою книга печатана, краска бываетъ въ нихъ то слабже, то крѣпче *). Почаевскія, Виленскія, Гродненскія и Супрасльскія книги нельзя вываривать въ щолокѣ, но только въ одной водѣ.

Самою лучшею бумагою для варки считаю со львомъ, съ годами отъ 1781 по 1791 г., и затѣмъ синеватую, она будетъ матеріалистѣе, т.-е. изъ лучшаго матеріала, а главное, что чернила на книгахъ изъ этой бумаги хорошо лежатъ (прочны, не сходятъ).

Передъ варкою нужно книгу разобрать по листамъ. Варятъ въ жестяномъ тазѣ и по одному лишь листу. Если большой листъ, то его разрываютъ пополамъ и варятъ по частямъ; если же это, напр., Псалтырь, въ четверть, то варятъ листъ цѣликомъ. Въ кипящую ключомъ горячую воду опускаютъ сперва одинъ уголь листа книги.

Если онъ распухнетъ въ водѣ, значитъ растворъ соды или поташу достаточенъ для успѣха дѣла; если же край листа не расходится, нужно прибавить еще, чтобы усилить растворъ.

Вообще приходится класть для раствора щолокъ изъ соды или поташа, но онъ съѣдаетъ чернила въ той пропорціи, какая нужна для вывода воска и масла деревяннаго. Поэтому приходится ограничиваться тѣмъ, чтобы ослабляя силу раствора, очистить хотя нѣсколько книгу. Свѣжій воскъ еще можно вы-

*) Также и въ рукописныхъ книгахъ все зависитъ отъ чернилъ и кинновари.

Ө. А. Королева.

вести, а старый, пропитавшийся въ бумагу и засохшій, почти нельзя выводить однимъ слабымъ растворомъ.—Варить бумагу старыхъ книгъ можно сколько угодно, и притомъ въ кипящей водѣ, и $\frac{1}{2}$ часа, и 2 и 3 часа, нужно только постоянно быть осторожнымъ и наблюдать, чтобы сильный растворъ не подѣйствовалъ на печать книги. Нужно выпимать листъ изъ таза и слѣдить за печатною краскою. Когда вынешь листъ, то надо палочкою потрогать чернила. Если увидишь, что чернила растираются, то варить болѣе нельзя, иначе ихъ все съѣстъ, печать и чернила сойдутъ. Вынимаютъ листъ осторожно нѣсколькими палочками или лучинками, поддерживая его на вѣсу, чтобы не прорвался (или не разлѣзся), потомъ листъ опускаютъ осторожно же въ холодную воду. Затѣмъ смистить легонько все приставшее щеточкою (вродѣ зубной).

XIII. Если пятна въ бумагѣ произошли отъ «кислоты», т.-е. купороснаго масла, то ихъ можно поправить нашатырнымъ спиртомъ; а крѣпкую водку не беретъ противодіе.

XIV. Подклейка. Послѣ того, какъ книга выварена и листы ея высушены, приступаютъ къ подклейкѣ листовъ. Подклейка производится клейстеромъ изъ пшеничной муки или крахмаломъ. Съ краю и уголки подклеиваются бумагою того же сорта. Бумажки для подклейки должны быть рваныя, чтобы легче можно было заклейить, и бумага плотнѣе будетъ лежать. Если края очень ветхи и тетради (листы) разбились на листочки, то вырѣзываются изъ свѣжей бумаги изъ цѣлаго листа рамки для двухъ половинокъ листа заразъ и старый листъ вставляютъ въ пустое мѣсто: иногда все срѣзываютъ со стараго листа и оставляютъ только рамку съ печатнымъ шрифтомъ. Изрѣдка приходится очень ветшалую книгу вставлять въ рамку всю

XV. Руководство къ переплетному дѣлу

цѣликомъ, т.-е. ея листы починають. Когда подклеять бумажки, то спайки сбиваютъ на камнѣ молоткомъ и, сложивъ книгу, потомъ помѣщаютъ ее подъ сильный гнетъ въ тиски. Это называется «оттискивать, оттиснуть» книгу въ тискахъ. Спрыскивается книга немного и только печатная зажимается въ тиски на 1—2 дня, причемъ поступаютъ слѣдующимъ образомъ: берутъ листовъ по 20-ти и прокладываютъ эту пачку тоненькою дощечкою и такъ далѣе всѣ листы книги.

Слабые листы, т.-е. съ бумагою уже рыхлою закрѣпляются еще жидкимъ крахмаломъ: проклеиваются и становятся они отъ того жесткими.

XV. Подписка листовъ книги (или просто книги). Послѣ всего этого приступаетъ переплетчикъ самъ, если умѣетъ держать гусиное перо въ рукахъ, къ подпискѣ книги. Подписываютъ оливами черными чернилами, какія есть подъ рукою, строки въ срединѣ и уголки ихъ. Выхода, т.-е. выходныхъ листовъ не подписываютъ *). Красныя же строки подписываютъ киповарью, для чего ее покупаютъ въ порошкѣ и разводятъ на гумми-арабикѣ. Если же нужно бываетъ поправить живописныя картины и заставки, то нужно обратиться къ иконнику.

*) Однако съ очень давняго времени торговцы рукописными и старопечатными книгами злоупотребляли доверчивостью покупателей и позволяли себѣ подправлять буквы въ лѣтисеяхъ (ср., напр., въ Изборникѣ кн. Святослава 1046—76 гг. и проч.), выскабливать слова и строки въ выходныхъ листахъ, придавать имъ опредѣленность или характеръ древности приписками по усмотрѣнію фальсификаторовъ. Нерѣдки и теперь въ продажѣ подобныя искусственныя древности. Не канула въ вѣчность еще и поддѣлка даже цѣлыхъ рукописей и книгъ. *И. С.*

XV. Руководство къ переплетному дѣлу

только въ томъ, что въ древней рукописи и у Евлампіева практикуется при выравниваніи листовъ большой молотокъ и каменная плита, а у иргизскихъ такъ: между листами (не болѣе 20) кладутъ тонкія дощечки (липовыя или березовыя); листы смачиваютъ водой и зажимаютъ въ сильныя тиски на сутки или двое. Это прессованіе нашли болѣе практичнымъ предъ молоткомъ. Молоткомъ можно разбить листы, а подъ прессомъ ничего этого не будетъ.

«Еще послѣ сшивки корешокъ у книги проклеиваютъ не крѣпко, а потомъ обрѣзываютъ длинный бокъ, выгибаютъ корешокъ и зажимаютъ въ тиски, а прочее дѣлается безъизмѣнно въ такомъ порядкѣ, какъ въ рукописи древней. Только названіе инструментовъ однихъ и тѣхъ же различно».

XVI.

П Р А В И Л А,

КОТОРЫХЪ СЛѢДУЕТЪ ДЕРЖАТЬСЯ ПРИ ОПИСАНІИ
СТАРИННЫХЪ ПЕРЕПЛЕТОВЪ

И СОБИРАНИИ СВѢДѢНІЙ О ПОЛОЖЕНІИ ПЕРЕПЛЕТНАГО ИСКУССТВА
ВЪ СТАРОЕ И НЕДАВНЕЕ ВРЕМЯ,—И ПРИ ВОСПРОИЗВЕДЕНІИ СЪ НИХЪ
СНИМКОВЪ.

Правила, которыхъ слѣдуетъ держаться при описаніи старинныхъ переплетовъ и собираніи свѣдѣній о положеніи переплетнаго искусства въ старое и недавнее время и при воспроизведеніи съ нихъ снимковъ *).

Примѣчаніе. Нѣтъ ли вообще разницы во внѣшнемъ видѣ переплетовъ для книгъ церковныхъ, духовнаго содержанія и свѣтскихъ (сборниковъ, цвѣтничковъ, повѣстей, хронографовъ и т. д.)?

I.

1) Слѣдуетъ въ сантиметрахъ измѣрить длину (высоту) и ширину верхней доски (крышки) переплета, т.-е. бокового широкаго и верхняго и нижняго обрѣзовъ; затѣмъ нужно смѣрить толщину книги вмѣстѣ съ обѣими досками, а также произвести измѣреніе толщины каждой доски отдѣльно, если онѣ *не* одинаковой толщины.

2) Если книга служила *напрестольнымъ* евангеліемъ и, особенно, украшена металлическимъ *окладомъ*, то нужно *подробно* описать внѣшность частей его и изображенія, помѣщенныя на верхней крышкѣ переплета, а также указать, изъ чего сдѣлана поволочка корешка книги, (къ которой прикрѣ-

*) Ср. въ составленной И. П. Сахаровымъ „Запискѣ для обозрѣнія русскихъ древностей“, Спб. 1851 г., §§ 83, 85, 122.

XVI. П Р А В И Л А.

плены сшитыя тетради книги); какою матеріею обтянуть (покрыть) весь переплетъ (бархатомъ, аксамитомъ, адамашкою и пр.). Нѣтъ ли на корешкѣ сѣтки изъ колець (кольчуги) и т. п. Не прикрѣплена ли на верхней доскѣ вмѣсто окладнаго изображенія икона на деревѣ или икона въ металлическомъ окладѣ (наприм., Распятія Христова съ предстоящими, Св. Троицы и т. под.)?

Нужно описать внѣшность наружныхъ краевъ доски, внутри ея, реберъ ея, а также указать, какой видъ имѣеть обрѣзь: нѣтъ ли на немъ рисунковъ съ изображеніемъ святыхъ, какихъ-либо фигуръ и прочее. Нѣтъ ли у оклада со стороны обрѣзовъ такъ называемыхъ «закраевъ», т.-е. металлическихъ полосъ съ нарѣзанными на нихъ изображеніями и проч., для украшенія и прикрытія обрѣзовъ книги (особенно на-престольныхъ Евангелій)?

Какой видъ имѣють доски внутри съ той стороны, которою онѣ соприкасаются съ рукописью. Нѣтъ ли на доскѣ углубленій, крестовъ, надписей съ именемъ переплетчика и т. п. Заллеена ли доска бумагою или она осталась голою? Какимъ способомъ прикрѣплена къ доскѣ кожа. Какъ и чѣмъ привязаны доски къ самой книгѣ?

Нужно описать, изъ какихъ цвѣтовъ сплетенъ капталь (заголовки, подзорники, т.-е. сплетенный изъ разноцвѣтныхъ нитей шнурокъ или кусочекъ ситцу) наверху и внизу у корешка къ обрѣзу.

Изъ какого металла сдѣланы такъ называемые ж у к и (металлическія ножки: гвозди съ головками, которые вдѣланы снаружи въ доски переплета и служатъ для предохраненія его отъ порчи при трепіи): какого цвѣта сплавъ и на что похожъ видомъ:

XVI. П Р А В И Л А.

нѣтъ ли на нихъ надписей или какихъ-нибудь фигуръ, нарѣзокъ и т. п.?

Не имѣется ли гвоздей въ верхней и нижней частяхъ верхней крышки переплета (можетъ быть устраивавшихся для того, чтобы ставить книгу стѣбля)?

Какія застежки (защепки) и сколько ихъ; нѣтъ ли на нихъ какихъ-либо изображеній или надписей, финифти, нарѣзокъ и проч. Если кожаныя, то въ видѣ ли ремня или сплетены жгутками и одна ли полоска или ихъ нѣсколько (*три* и болѣе)?

Нѣтъ ли принадлежащихъ къ окладу описываемаго Евангелія закладокъ въ видѣ лентъ, узорчатыхъ кружечковъ и съ какими онѣ украшеніями (варворки)?

3) Если Евангеліе или Апостолъ (Дѣянія) и друг. служебныя книги обочены въ кожаный переплетъ, то нѣтъ ли на нихъ средниковъ (напр., съ Распятіемъ, или просто съ крестомъ) или на угольниковъ. Какіе на нихъ рисунки. Если съ финифтью, то старою или новою, сдѣланною—«*поливою*»?

4) Если книга обочена какою-либо матеріею, то надо описать ея видъ и сообщить ея цвѣта, названіе и цѣнность. Ср. выше 2.

5) Если книга крыта кожею, то надо указать прежде всего: вся ли плоскость той и другой доски покрыта кожею («*вся*») или книга крыта кожею только «въ затылокъ», т.-е. только корешокъ ея и не болѣе половины каждой доски, причемъ, вѣроятно, кожа приклеена, пришита или прибита гвоздями къ деревянной доскѣ?

Если книга «*вся*» покрыта кожею, то надо обратить вни-

XVI. П Р А В И Л А .

маніе: нѣтъ ли на доскѣ выемокъ къ тремъ сторонамъ обрѣза (т.-е. вверху, сбоку вправо и внизу) на лицевыхъ верхней и нижней доскахъ переплета? Нѣтъ ли выемки на ребрѣ досокъ (въ толщѣ ихъ), особенно между крючками застежекъ? Нѣтъ ли также какихъ-либо мелкихъ оттиснутыхъ фигурокъ или кружечковъ на ребрѣ досокъ около застежекъ для украшенія?

Нѣтъ ли какихъ-либо полосокъ на корешкѣ книги, рисунковъ и проч. Какія изображенія оттиснуты на мѣстѣ средника и наугольниковъ? Если ихъ нѣтъ, то какая рамка и вообще узоры оттиснуты на каждой изъ двухъ крышекъ переплета и одинаковы ли они на верхней и нижней крышкѣ переплета, или на верхней получше, а на нижней—какъ-нибудь иначе, попроще?

6) Особенно желательно имѣть оттиски съ фигурокъ—«дробницъ», выдавленныхъ на кожѣ. Эти оттиски можно сдѣлать просто слѣдующимъ образомъ: наложить на такое выдавленное изображеніе не очень толстую и не очень плотную бумагу; прижать двумя пальцами бумагу къ переплету и надъ изображеніемъ проводить (чертить) штрихи (какъ бы тушевать) карандашомъ, чтобы зачертить все изображеніе, слегка надавливая бумагу на кожу. Такимъ образомъ долженъ получиться отпечатокъ (переводъ) съ рисункомъ фигурки, причемъ пустыя пространства будутъ наштрихованы свѣтлѣе, а изображеніе фигурки обозначится черными пятнами. Такимъ же способомъ можно производить снимки (переводы) и съ цѣлыхъ досокъ съ изображеніями на кожаныхъ переплетахъ, что не менѣе необходимо имѣть для сравненія и изученія. Но лучше всего сдѣлать фотографическіе снимки, и если нельзя въ полную величину,

XVI. П Р А В И Л А.

то хотя бы и въ уменьшенномъ видѣ. (См. о способѣ фотографированія переплетовъ ниже, на стран. 253 и слѣд.) *).

7) Въ какой цвѣтъ окрашена кожа переплета? Какимъ способомъ это нѣтъ дѣлается? Узнайте рецептъ этого.

8) Какого цвѣта обрѣзъ и какой краской онъ выкрашенъ, нѣтъ ли на немъ какой-либо надписи съ заглавіемъ сочиненія. Нужно имѣть съ каждой части обрѣза (вверху, сбоку и внизу) или прорисъ на сквозной бумагѣ въ краскахъ сдѣланную или просто отъ руки, причемъ можно краски замѣнить соответствующими надписями. Надписи надо, кромѣ того, списать и объяснить, а рисунки («травы») описать. Какъ сдѣланы рисунки на обрѣзѣ—«травы»: не выжжены ли онѣ какимъ-либо металлическимъ орудіемъ и потомъ расписаны красками, или все отъ руки сдѣлано. И какими красками, какъ онѣ лежатъ, густымъ слоємъ или легкимъ налетомъ; цвѣта красокъ и достоинство ихъ укажите пообстоятельнѣе.

9) Приведите по возможности точно записи, вкладныя, находящіяся на книгѣ, особенно съ указаніями: кто построилъ книгу и переплетъ—окладъ ея и т. д.

10) Если книга была починена, то въ чемъ состояло это обновленіе какъ въ отношеніи листовъ бумаги, лицевыхъ изображеній, такъ и досокъ и поволочки книги.

*) Весьма важныя и полезныя указанія можно найти въ трудѣ слависта А. И. Яценко: „Фотографія въ примѣненіи къ славяно-русской палеографіи“ (Москва, 1901 г.).

XVI. П Р А В И Л А.

II.

11) Какимъ способомъ нынѣ переплетаются въ вашемъ краю книги, оправленные въ доски. Укажите технику, способъ, порядокъ (чинъ) и терминологию (названія) всего дѣла.

12) Нѣтъ ли разницы въ переплетаніи рукописныхъ книгъ отъ печатныхъ.

13) Нѣтъ ли случаевъ, когда переплетомъ книги служили бы просто привязанныя къ ней голыя доски безъ всякой обшивки? Или доски съ писанными на нихъ иконами, случайно прикрѣпленными къ переплетному основанію (корню), въ видахъ пристроить къ мѣсту для сбереженія иконы на доскахъ, оказавшіяся уже излишними ветхости ихъ ради?

14) Сообщите, съ какого времени для переплетовъ стали употреблять вмѣсто деревянныхъ досокъ—папки, склеенныя изъ нѣсколькихъ листовъ бумаги, а также, когда въ вашихъ краяхъ появились впервые переплеты, оклеенные золоченою или крашеною бумагою (такъ называвшеюся у насъ «турецкою», а на западѣ «нюрнбергскою»)?

Кто занимался переплетаніемъ книгъ въ старое время и кто изготовляетъ книжные переплеты въ настоящее время и во что цѣнится работа переплетчика, а также и во что обходится ему матеріаль: кожа, доски, краски; отмѣйте и стоимость переплетныхъ инструментовъ, ихъ названія и откуда ихъ получаютъ.

15) Нельзя ли перечислить всѣхъ переплетчиковъ или лицъ, кто зналъ и любилъ это ремесло и привести этотъ перечень съ возможно давняго времени.

16) Не извѣстно ли чего нибудь о «кожухахъ» и т. под.==

XVI. П Р А В И Л А.

футлярахъ для книгъ, долбленыхъ изъ дерева ящичкахъ для храненія грамотъ и документовъ. («Навертень» — на сѣверѣ — деревянная трубка съ прорѣзомъ, внутри ея заключена скалка, на которую и павертывается столбчикъ поминанія, синодика и тому подобныхъ рукописей на листахъ. Выдергивается и задерживается кончикъ листа деревянною ручкою или шарикомъ).

17) Не пзвѣстно ли случасвь, когда вмѣсто того, чтобы переплестать книгу, довольствовались тѣмъ, что завертывали ее въ холстъ или шелковую матерію и хранили въ особыхъ ящичкахъ, ковчегахъ и проч.

Нѣкоторыя практическія указанія на способы фотографированія книжныхъ переплетовъ.

По нашей просьбѣ, уважаемый сотрудникъ нашъ по фотографированію старинныхъ книжныхъ кожаныхъ переплетовъ, ихъ обрѣзовъ и разныхъ иныхъ частей ихъ — Евг. Авг. Клопферъ взялъ на себя трудъ составить записку о способахъ воспроизведенія въ снимкѣ переплетовъ. Эту записку мы и помещаемъ здѣсь же въ приложеніи къ нашей программѣ для собранія свѣдѣній о старомъ переплетномъ дѣлѣ и проч. Приносимъ искреннюю благодарность г. Клопферу за сообщеніе его замѣтокъ. *И. С.*

Несмотря на множество различныхъ руководствъ по фотографіи для профессионаловъ и любителей, очень мало встрѣчается болѣе или менѣе подробныхъ и вполнѣ популярныхъ

зомъ переплетовъ на послѣднихъ. Надо сознаться, что причиной недостатка въ указаніяхъ служить ограниченный интересъ къ этому предмету и что вообще у насъ не такъ давно этотъ интересъ увеличился настолько, что за послѣднее время начали серьезно заниматься русско-славянскою палеографіей. Но такъ какъ вопросъ объ изслѣдованіи переплетовъ совершенно еще не былъ серьезно разработанъ, то и всѣ связанные съ нимъ способы пользованія при этомъ фотографіей почти совершенно его не затрагиваютъ. Чтобы хотя нѣсколько быть полезнымъ любителямъ этого предмета, мы хотѣли бы подѣлиться сообщеніемъ свѣдѣній о тѣхъ приѣмахъ, которые указала намъ практика при сниманіи переплетовъ древнихъ славянско-русскихъ и другихъ рукописей, тѣмъ болѣе, что намъ, какъ усмотритъ читатель изъ приложеннаго атласа снимковъ, (въ которомъ извѣстное ихъ число сдѣлано при нашемъ участіи)—удалось достигнуть довольно хорошихъ результатовъ, такъ какъ нѣкоторые изъ переплетовъ на снимкахъ получились болѣе ясными, чѣмъ таковыя представляются глазамъ въ натурѣ.

Разница сниманія древнихъ, особенно плохо сохранившихся, переплетовъ, отъ обыкновенныхъ предметовъ заключается въ большомъ различіи интенсивности очертаній между первыми и вторыми, и вслѣдствіе этой разницы лица, занимавшіяся сниманіемъ обыкновенныхъ предметовъ, т.-е. ландшафтовъ, портретовъ и пр., нерѣдко при сниманіи рукописей или переплетовъ, наталкиваются на неудачи и, главнымъ образомъ, вслѣдствіе неправильнаго освѣщенія, и особенно отъ недостаточной продолжительности времени экспозиціи. Понятно, здѣсь рѣчь идетъ только о сниманіи при дневномъ свѣтѣ и въ обыкновенныхъ

XVI. П Р А В И Л А.

помѣщеніяхъ (библіотекахъ или другихъ тому подобныхъ учрежденіяхъ), а не въ фотографическихъ павильонахъ.

Приступая къ сниманію переплетовъ, слѣдуетъ по возможности ближе придвинуться къ окну, поставить снимаемый объектъ вертикально на высокій столъ, лѣстницу или какой-либо другой предметъ противъ самаго окна, на одинаковомъ уровнѣ съ аппаратомъ, нѣсколько бокомъ, такъ, чтобы лучи отъ окна падали на объектъ подъ угломъ не болѣе $45\text{--}65^\circ$, а объектъ къ аппарату стоялъ бы параллельно съ матовымъ стекломъ. Нѣкоторый уклонъ объекта необходимо урегулировать уклономъ матоваго стекла (если таковой имѣется). Затѣмъ, за снимаемымъ объектомъ лучше всего помѣстить совершенно чистую бѣлую панку, такъ, чтобы края ея выступали со всѣхъ сторонъ, а также подложить подъ снимаемый предметъ такую же бѣлую бумагу. Бумага и панка играютъ въ этомъ случаѣ двойную роль: во-первыхъ, прибавляютъ нѣкоторую долю свѣта, а во-вторыхъ, способствуютъ правильнѣе навести на фокусъ, помѣстить объектъ на середину матоваго стекла и имѣть на снимкѣ бѣлый фонъ. Если при всемъ стараніи освѣщеніе объекта неодинаково, или же замѣтны на немъ особенно темныя мѣста, то слѣдуетъ прибѣгнуть къ искусственному освѣщенію рефлекторомъ, т.-е. съ помощью зеркала или же бѣлаго листа бумаги, отраженіе котораго наводится на болѣе темныя мѣста объекта, переводя его съ одного темнаго пункта къ другому. Это средство даетъ возможность выработать и деталямъ, ранѣе оставшимся въ тѣни, такъ какъ процессъ на желатинной пластинкѣ все-таки совершается не сразу, а съ извѣстною послѣдовательностью отъ парощенія силы упадающихъ на нее лучей свѣта.

XVI. П Р А В И Л А.

Обсыпаніе кожаныхъ старыхъ переплетовъ, какъ совѣтуютъ нѣкоторые, мѣломъ или картофельною мукою, для того, чтобы болѣе выступали втиснутыя мѣста (углубленія), большею частью не достигаетъ желаемой цѣли, такъ какъ это должно быть выполнено весьма тщательно и осторожно, иначе на нѣкоторыхъ мѣстахъ мѣлъ садится комками, а иногда и совсѣмъ не пристаётъ. Поэтому, самымъ лучшимъ приѣмомъ можно почесть слѣдующее: пыльный кожаный переплетъ обтереть мягкой тряпичею или суконкою, тафтицею и проч., помазанною слегка деревяннымъ чистымъ негустымъ масломъ и проч., только на выпуклыхъ мѣстахъ, стараясь оставить во всѣхъ углубленіяхъ имѣющуюся въ нихъ пыль. Высохшая отъ времени кожа переплетовъ, какъ губка, легко впитываетъ въ себя масло, и это нисколько не вредитъ поверхности переплетной доски. Все это дѣлается съ тою цѣлью, чтобы получить на плоскости подлежащаго фотографированію объекта контрасты между гладкою поверхностью и выдавленными въ кожѣ углубленіями (или иногда нарѣзами и проч.).

Когда предмету дапо надлежащее освѣщеніе, наведенъ фокусъ и на матовомъ стеклѣ наблюдается рѣзкость *) во всѣхъ точкахъ, какъ середины, такъ и краевъ, — мы вставляемъ кассету, уменьшаемъ діафрагму (въ объективѣ Цейсса Сер. III а 1 : 9) до F. 8, т.-е. отъ самой малой 3-ю или 4-ю, и экспонируемъ, смотря по времени года и дня, отъ 2-хъ до 10-ти ми-

*) Для провѣрки себя при наведеніи на фокусъ очень облегчаетъ дѣло (особенно если приходится снимать въ неясный день, когда свѣтъ не прямой, и потому изображеніе на стеклѣ въ его деталяхъ глазъ плохо различаетъ) прикладываніе печатанной разными шрифтами карточки или обрывка газеты послѣдовательно къ разнымъ частямъ поверхности доски переплета (снимаемаго объекта).

XVI. П Р А В И Л А.

нуть, а иногда, смотря по свѣту, и болѣе. Послѣ проявленія мы иногда замѣчаемъ нѣкоторую передержку, но это не только не вредитъ, но даже нѣсколько облегчаетъ дальнѣйшую работу, такъ какъ печатаніе передержанныхъ, т.-е. густыхъ негативовъ хотя и идетъ медленнѣе, но зато, при меньшемъ рискѣ перепечатать, даетъ возможность легче слѣдить за самымъ процессомъ печатанія. Первоначально работа производилась на пластинкахъ «Варнерке»; но при переходѣ на пластинки англійской фабрики «Ватфорда» — «Paget prize» достигались болѣе благоприятные результаты, такъ какъ послѣднія имѣютъ болѣе толстый слой свѣточувствительной массы, вслѣдствіе чего тѣни на нихъ получаются глубже и лучше вырабатываются всѣ детали *).

Для проявленія пластинокъ, мы предпочитаемъ пользоваться слѣдующимъ, испытаннымъ нами, растворомъ:

I. Воды (дистиллиров.) перегнанной.	600 куб. сантим.
Сѣрнисто-кислаго натра	75 граммъ.
Гидрохинона	10 »
Калія бромистаго	2 »
Кислоты лимонной	1 »
II. Воды перегнанной	600 куб. сантим.
Натра ѣдкаго	10 граммъ.

Для нормальныхъ негативовъ (т.-е. отъ 2-хъ до 3-хъ мин. позы) берется 1 часть I-го, 1 часть II-го раствора и $1\frac{1}{2}$ части воды, причемъ проявленіе ведется 2—5 минутъ; при болѣе продолжительной позѣ слѣдуетъ брать 2 части воды и самое про-

*) При производствѣ фотографич. снимковъ съ переплетовъ я пользовался въ Краковѣ пластинками фабрики Шлейсснера и много обязанъ совѣтамъ тамошняго опытнаго фотографа-художника *Э. Яблонскаго П. С.*

XVI. П Р А В И Л А .

явленіе оканчивается въ 7—10 минутъ. Фиксируются пластинки въ 20% растворѣ сѣрноватисто-кислаго натра до 15 минутъ.

Печатать слѣдуетъ въ тѣни или же на солнцѣ, но съ прикрываніемъ рамки двумя листами тонкой копировальной бумаги (такъ называемой «папирсной»), и печатать лучше всего на заграничной (преимущественно англійской) аристотипной бумагѣ бѣлаго цвѣта.

Въ заключеніе мы можемъ указать еще на растворъ, употребляемый нами для вирированія и фиксированія отпечатковъ, въ составъ котораго входятъ:

Воды перегнанной	500 куб. сантим.
Сѣрноватисто-кислаго натра	125 граммъ.
Аммонія роданистаго	15 »
Квасцовъ калиевыхъ	4 »
Кислоты лимонной	4 »
Свинцу уксусно-кислаго	5 »
» азотно-кислаго	5 »
Къ этому прибавить	20 куб. сантим.
раствора хлористаго золота 1 : 100.	

Растворъ этотъ сперва совершенно мутный, но черезъ 2—3 дня онъ отстаивается, фильтруется и готовъ къ употребленію, лучше всего съ нѣкоторою примѣсью стараго раствора.

Главное условіе, для продолжительнаго сохраненія наклеенныхъ отпечатковъ, это — тщательная и продолжительная промывка отпечатковъ въ проточной водѣ (наприм. подъ краномъ) — не менѣе 1 часа; въ чашкахъ же съ перемѣною воды до 6—8 разъ каждыя 15—20 минутъ — не менѣе 2-хъ часовъ.



Византійскіе переплеты.

ТАБЛИЦА I.

1. Моск. Синод. Библиотеки, греч. пергаменная рукопись XII вѣка. № по каталогамъ: Маттеи XVII, Саввы 480, въ Опис. арх. Владимира—193 «Переплетъ доцатый, изъ черной кожи, съ 8-ью мѣдными жуками въ формѣ усѣченныхъ конусовъ (9-й жукъ утраченъ), красивой работы: по всей видимости, современень рукописи, которая можетъ быть отнесена къ XIV вѣку. Размѣръ: 0,192×0,135 м.» (по сообщенію Н. П. Попова). Снимокъ представляетъ верхнюю доску переплета, на верхней его части видѣны ярлыкъ на клочкѣ бѣлой бумаги. Работа мастера малонискуснаго: на дробницѣ изображенъ повторяющійся нѣсколько разъ, вѣроятно, леопардъ; кромѣ того, есть еще тисненіе въ видѣ стрѣлки или раковины. Очень любопытна орнаментальная полоска, сдѣланная басмою, съ очень короткою дощечкою. Тисненія безъ золота *).

2. Моск. Синод. Б—ки, греч. рукоп. XV вѣка, сборникъ каноническаго содержанія въ 4-ку. № по каталогамъ: Маттеи

*) Далѣе мы не будемъ указывать, позолочены ли тисненія на кожѣ, такъ какъ эти послѣднія встрѣчаются въ болѣе позднее время и будутъ въ своемъ мѣстѣ всегда отмѣчаемы нами.

Перечень снимковъ.

XLI, Саввы 477, въ Опис. арх. Владимира 331 (стр. 483). Казѣннаѣ, на л. 2: Τοῦ Βατοπαίδιου. Переплетъ дощатый, обтянутъ красноватою кожею, по сообщенію Н. П. Попова, «онъ несомнительно современенъ рукописи, которая, судя по почерку и филигранямъ бумаги, писана въ половинѣ XV вѣка. Здѣсь, кромѣ дракона, двуглаваго орла, виднѣются въ дробницахъ какія-то животныя, по два вмѣстѣ, обернутыя мордами другъ къ другу» (можетъ быть, леопарды?). Обращаютъ на себя вниманіе двѣ дробницы одинакія, происхожденіе которыхъ, можетъ быть, слѣдуетъ относить къ востоку. Въ монограммѣ греческія буквы: π. ρ. ζ. κ. Размѣръ 0,218×0,12 м. Снимокъ представляетъ исподнюю, т.-е. нижнюю, доску переплета. На корень сдѣлана наклейка изъ простой кожи (починка) въ позднѣйшее время.

Т а в л и ц а II.

3. Моск. Синод. Б—ки, греч. рукоп. конца XV вѣка, на 385 лл. въ 4-ку, на бумагѣ, содержитъ въ себѣ житіе преподобн. о. н. Василия Новаго. № по каталогамъ: Маттеи ССXXXVI, Саввы 249, по Описан. арх. Владимира 402 (см. на 602—3 стран.). На л. 2: Βιβλίον τῶν Ἐνδόξων ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου τῆς σήμεως Λαύρας. Помѣтка Арсенія Суханова: Ἀρσένιῳ ᾤ. Снимокъ сдѣланъ съ исподней доски переплета. По сообщенію Н. П. Попова: «Переплетъ дощатый, изъ черной кожи, нѣсколько покоробившійся: судя по приклеенному къ доскѣ листу бумаги съ филигранью — бычачья голова—переплетъ XV вѣка (конца) и несомнительно современенъ самой рукописи, имѣющей ту же филигрань. Размѣръ: 0,215×0,145 м.». Въ дробницахъ двуглавые крушныя орлы;

Перечень снимковъ.

кромѣ того, есть звѣзды, колечки, уголки и полоска довольно характерная. Застежки оторваны (были изъ 3 ремешковъ, свитыхъ каждый жгутикомъ). Губочки ясно видны внизу и вверху корешка. На корешкѣ вверху видѣнъ обрывокъ бумажнаго ярлыка.

4. И. Публичн. Б—ки въ Сиб., греч. рукоп. XVII вѣка на бумагѣ въ 4-ку, на 201 листахъ, по старому каталогу № 70 (DCXXII). Снимокъ представляетъ *средникъ*, оттиснутый золотомъ: изображены на немъ: городскія стѣны, башни и ворота. Надъ нимъ въ воздухѣ двѣ крупныхъ размѣровъ фигуры—орелъ съ вѣнцомъ на головѣ папаль на повергнутаго имъ къ долу дракона. У послѣдняго на головѣ тоже вѣнецъ. См. ниже русскія, особенно поморскія, подражанія этому же византійскому сюжету (табл. XXXV, 51; табл. LVII, 83).

Доски переплета папочныя, оклеены красноватою кожею съ золотыми тисненіями. Размѣръ доски 16,4 × 21,6 см. Снимокъ сдѣланъ въ величину подлинника.

Южно-славянскіе переплеты (болг. и сербск.).

ТАБЛИЦА III.

5. И. Публичн. Б—ки, болгарская рукопись изъ собранія М. П. Погодина, № 8 (для котораго была куплена Большаковымъ). Толковая Псалтырь на пергаменѣ XI—XII вѣка на 278 листахъ въ 4-ку. Судя по отбѣткѣ на 1-мъ листѣ: «Арсеній», т.-е. Сухановъ, рукопись эта принадлежала ранѣе Патриаршей Библиотекѣ въ Москвѣ. О ней см. письмо А. Х. Востокова отъ 18-го іюня 1840 г. Въ инвентарномъ каталогѣ Погодина она описана такъ: «№ 8. Псалтырь Толковая—съ толкомъ Аванасія Александрійскаго. въ четвертку. на 278 листахъ. Уставъ XII ст. Правописаніе средне-болгарское. NB. Одна изъ самыхъ драгоценнѣйшихъ рукописей въ филологическомъ отношеніи».

См. также И. Срезневскаго Юсов. Нам., стр. 52; Вяч. Срезневскаго. Изслѣдов. о Слав. Псалт., стр. 39.

Снимокъ сдѣланъ съ верхней доски переплета. Размѣръ ея 19,5 × 14 см.

6. Императ. Публичн. Б—ки, сербск. рукоп. пергаменное Евангеліе XIII-го вѣка изъ собранія Гильфердинга, № 1, на 412 листахъ уставомъ въ 2 грани въ листъ. Найдено въ Старой Сербіи въ Дечанскомъ м—рѣ. Переплетъ дощатый, обтянутъ

Перечень снимковъ.

зеленовато-коричневою кожей. Размѣръ: длина отъ корешка къ длинному обрѣзу—20,2 см., высота 29,7 см. Толщина доски 1,1 см., толщина рукописи съ досками 12 см. На краяхъ каждой тетради въ корнѣ по 6 вырѣзовъ для продѣванія нити при шитьѣ: нити толстыя, бѣлыя, лохматятся. Подзорники *) внизу синими и малинов. нитками плетены не въ узоръ, а попережку;верху—изъ шелка желтаго и оранжеваго цвѣтовъ. На корешкѣ также есть тисненія. Верхняя доска сломана, на нижней—верху и внизу дыры, гдѣ были гвозди, которыми къ доскѣ были приколоты завязки. На нижнемъ обрѣзѣ чернымъ черниломъ: **СѢЛІЕ**. Справа въ доску вбиты спеньки для захлестыванія завязокъ, наверху и внизу или тоже для завязокъ, или отчасти и для сохранности переплета отъ тренія при вдвиганіи на полку. На всей поверхности верхней доски вытисненъ изъ мелкихъ частей ручнымъ способомъ крестъ на подложки, имѣющій очень много сходства съ такими же рисованными крестами на миниатюрахъ лицевыхъ рукописей. Надписи: **Ѣс Ѥс Ѣн Ѣа** выцаранано, но, видимо, въ очень давнее время (начертанія буквъ очень старыя). Переплетъ, можно сказать, художественной работы и своеобразенъ.

Описаніе этой рукописи см. въ «Отчетъ И. Публ. библиотеки за 1868 годъ», стран. 10—2 (въ отдѣлѣ рукописей, пожертвованныхъ въ И. П. Б—ку А. О. Гильфердингомъ: описаніе сдѣлано Ао. Оед. *Бычковымъ*).

*) Русское названіе утвердившихся съ Петровскаго времени названій, взятыхъ съ нѣмецкаго яз.—капталъ, каптель и проч.

Польскіе переплеты.

Таблица IV.

7. Библиотеки князей Чарторыйскихъ въ Краковѣ (Biblioteka XX. Czartoryżskich w Krakowie), польская лицевая пергаменная Псалтырь половины XV вѣка на 623 листахъ въ мал. 8-ку. Это извѣстная въ ученomъ мѣрѣ Псалтырь Пулавская (Psałterz Puławski). Размѣры: 12 см. ширина доски, 16 см. высота. Толщина доски 0,6 см., всей книги вмѣстѣ съ досками 7,5 см.

Переплетъ: доски покрыты кожей, окрашенною въ красно-вато-коричневый цвѣтъ. Крышки переплета съ тисненіями безъ золота; на верхней и исподней доскахъ по пяти мѣдныхъ бляхъ въ срединѣ и на углахъ. Было двѣ застѣжки, но вырваны съ мѣста въ давнее еще время и попорчена въ тѣхъ мѣстахъ кожа переплета. Корешокъ старый, повидимому, не сохранился и реставрированъ, т.-е. обтянутъ простою кожей, концы которой у крышекъ переплета подсунуты подъ послѣднія. Реставрація эта тоже давняя, можетъ быть, даже XVI—XVII вѣка, судя по тому, что корешокъ гладкій и только видны полоски около плетей. Доски заклеены бумагою.

Доски безъ выемокъ; есть маленькіе вырѣзы лишь для замковъ. На бляхахъ, гдѣ видны дырки (на средней и двухъ

Перечень снимковъ.

крайнихъ къ корешку), были всажены, вѣроятно, для украшенія камни или шпешечки. На исподней доскѣ на всѣхъ 5-ти бляхахъ—дырки. Верхняя доска въ отношеніи украшенія тисненіями и бляхами ничѣмъ не отличается отъ исподней. Шиты тетради въ 3 плети и по одной обшивкѣ вверху и внизу. Тетради пришиты къ плети, состоящей изъ двухъ толстыхъ круглыхъ кожаныхъ жгутиковъ или склеенныхъ веревочекъ. Кожа была прямо приклеена къ хребту тетрадей пергамена рукописи. Подзорники у корешка связаны изъ тонкихъ нитей: малиноваго, зеленаго и бѣлаго цвѣтовъ. Обрѣзъ сдѣланъ вровень съ краями досокъ и безъ выкружки.

8. Техническо-промышленнаго музея въ Краковѣ (Muzeum techniczno-przemysłowe w Krakowie)—кожаный переплетъ на томѣ сочиненій Hilarii 1566 года. Тисненія частью съ золотомъ въ подражаніе итальянскимъ не только на доскахъ переплета, но и на корешкѣ въ клѣточкахъ. На верхней крышкѣ Распятіе Христа въ средникѣ. Вверху надпись: «Opera Hilarii». Ниже: «Ex fundacione D. Benedicti: a: Cozmin». Внизу годъ: M. DLXVI. На исподней крышкѣ переплета—въ средникѣ библиотечный знакъ Ягеллонской Унивѣрситетской библіотеки. Въ полоскахъ годъ 1540, т.-е. время сооруженія дощечки, которою первыя оттискиваются на кожѣ. На нихъ надпись: Fides. Justicia и другія. Переплетъ дощатый: по краямъ выемки. Завязки или застежки ременныя, 2 у бокового обрѣза и по одной у верхняго и нижняго. Это типъ университетскаго переплета.

Перечень снимковъ.

Таблица V.

9. Библиотеки князей Чарторыйскихъ въ Краковѣ — переплетъ на книгѣ изъ Королевской библиотеки, XXXI. J. 14 (—412). Переплетъ дощатой на кожаной книжкѣ маленькаго (in 16^o) формата и очень хорошо сохранившейся. Размѣръ доски переплета 11 × 17,8 см.; толщина всей книжки вмѣстѣ съ досками 0,7 см.; толщина доски 0,3—0,4 см. Заглавіе книги: «Stanislai Grsepsii De Mvltiplici siglo et talento hebraico. Item, de Mensuris hebraicis, tam aridorum quam liquidorum... Antverpi Æ, Ex officina Christophori Plantini». M. D. LXVIII. На переплетѣ надпись, годъ и вся средняя часть съ рамкою оттиснута золотомъ; съ краевъ полоски безъ золота. Двѣ узенькія кожаныя застежки съ мѣдными частями. Выемки (срѣзы) съ боковъ къ обрѣзу небольшія. Шито на 5 бинтахъ. На корешкѣ золотыя полоски около бинтовъ и звѣздочки, по одной въ каждой клеточкѣ между бинтовъ. Въ доскахъ внутри, къ книгѣ, съ краевъ выемка къ краю (канту доски). Обрѣзъ зеленый. Кожею крыто коричневаго цвѣта. На верхней доскѣ изображеніе золотомъ въ медальонѣ короля, на исподней—королевы. Подзорники сплетены въ двѣ полоски пашками изъ краснаго съ желтымъ шнурковъ. (Наверху положена книга для удержанія переплета при фотографированіи въ равновѣсін).

10. Народнаго музея въ Краковѣ (Muzeum Narodowego w Krakowie) — кожаный переплетъ 1589 года экземпляра изъ Королевской библиотеки реестровой книги, заглавіе которой оттиснуто золотомъ на верхней крышкѣ надъ гербомъ: «Regiestr poborowi Woie-wotczstwa Crakowskiego Anno Dom

ПЕРЕЧЕНЬ СНИМКОВЪ.

1589». Внизу гербъ, кругомъ въ углахъ буквы: В. Р. Р. С. На корешкѣ лишь полоски, на исподней доскѣ золотомъ оттиснуты фигуры въ средней рамкѣ, по краямъ полоска съ изображеніями членовъ польской королевской фамиліи съ надписями. SIG. AUG. и Vona RS. Двѣ завязки сбоку. Выемокъ нѣтъ.

ТАБЛИЦА VI.

11. Въ библиотекѣ Ягеллонскаго Университета въ Краковѣ (Biblioteka Jagiellońska, czyli tak zwane «Collegium Majus») хранится имѣющій свою странную исторію громадный фолиантъ пергаментной рукописной книги № 257—XV вѣка, называемой «XX *Artium Liber*» и писанной переселенцемъ изъ Праги *Павломъ Павлириномъ*, прозваннымъ «Жидкомъ» (род. въ 1413 г.). Подробнѣе о сей рукописи будетъ нами сказано въ своемъ мѣстѣ, теперь же предложимъ вѣдшее описаніе рукописи и объясненіе нашего снимка.

Форматъ книги—40 см. ширины и 61 см. высоты. Вся книга писана по-латински, повидимому, не однимъ почеркомъ; заглавныя буквы отдѣловъ и главокъ писаны то синею, то красною красками. Письмо расположено въ 2 граняхъ. На поляхъ попадаются чешскія glossы. Нѣкоторыя статьи не написаны, а имѣютъ только заглавіе и оставленное для нихъ мѣсто. Всего въ рукописи 356 и обор. листовъ. Нѣкоторые листы при первоначальномъ счетѣ были пропущены случайно и потому обозначены буквою *b*. Высота колонны письма 44,5 см., длина строки 10,2 см. Линіи строкъ разграфлены краскою, иногда и черниломъ.

Перечень снимковъ.

На нашемъ снимкѣ помѣщенъ верхній правый уголъ листа 188-го, 2-го столбца съ текстомъ о словѣ [L]igator. т.-е. швецъ книгъ, переплетчикъ. Эта главка читается такъ:

[L]IGATOR est artifex habens ligandi | libros in asseres periciam. quos cum cavaverit, | vel corigia, quibus sexterni sunt inligati, fortiter | innectit asseribus, quos pro ornatu et utilitate cuti circumducit | et *puklami*, tenaculis *zawienke* firmat. cujus instrumenta sunt asseres, | torcular, zona, corigia, intextorium, maleollus et alia huic artificio cognita ||

На полѣ справа читается въ глоссѣ: «wazacz knih». Другія замѣчанія и болѣе исправное чтеніе см. въ текстѣ историческаго обзора переплетнаго дѣла вообще, который будетъ предпосланъ настоящему отдѣлу текстовъ, матеріаловъ и снимковъ).

Русскіе переплеты.

ТАБЛИЦА VIII.

12. Библиотеки Новгородскаго Софійскаго Собора (нынѣ въ библиотекѣ Спб. Дух. Академіи) № 188—двухмѣсячная служебная минея XI—XII вѣка, на мѣсяцы сентябрь и октябрь, на пергаментѣ, на 253 листахъ. Описание этой рукописи см. у 1) *И. Куріанова*: «Обозрѣніе пергаментныхъ рукописей Новгородской Софійской Библиотеки» (Спб. 1857 г.), стран. 17—19; ср. тоже въ Изв. VI, стр. 45—46; 2) *Древн. Пам. русск. письма и яз. X—XIV вѣковъ И. И. Срезневскаго*, 2 изд. (Спб. 1882 г.), стлб. 76 (отмѣчена XII вѣкомъ), и 3) *И. В. Яича*—«Служебн. Миней за сентябрь, октябрь и ноябрь въ церковно-слав. переводѣ по русск. рукописямъ 1095—1097 г.» (Спб. 1886) въ «Памяти. древнер. яз.», т. I, № 4, стран. XXXIV—XXXIX, 225 и слѣд. *Яичъ* относитъ эту Минею къ первой половинѣ XII вѣка и пользуется ею при изданіи минейнаго текста, отдавая должное сохранности ея текста и церковно-славянской орфографіи.

Переплетъ этой рукописи можетъ служить образцомъ переплетовъ, облакивающихъ сѣверно-великорусскія пергаментныя книги, почти до XV вѣка, придерживавшихся упомянутаго типа переплетовъ. Переплетъ дощатый; толстыя доски

Перечень снимковъ.

переплета покрыты цѣлымъ кускомъ кожи. Размѣръ переплетныхъ досокъ—шириною 20,5 см., высота—25,5 см. Толщина книги съ досками 9,5; толщина доски—2 см. На верхней доскѣ на лицевой ея сторонѣ уцѣлѣлъ одинъ жучокъ металлическій граненый. Тетради шиты на пяти плетяхъ, дающихъ о себѣ знать легкими выпуклостями на обложкѣ досокъ. На корнѣ сверху и снизу толстыя обшивки толстыми вервями, но губочка не замѣтна, и обшивка потому идетъ ровно съ досками, лишь края кожи на корнѣ оттопыриваются, что такъ замѣтно (особенно внизу) и на нашемъ снимкѣ. Было двѣ застежки съ мѣдными петлями, закрѣпленныхъ однимъ краемъ двухъ сложенныхъ вмѣстѣ ременныхъ узенькихъ тесемокъ въ край доски переплета подъ обшивкою на внутренней сторонѣ исподней доски переплета. Спеньковъ для захлестыванія застежки не сохранилось. Ни вверху, ни внизу у обрѣза въ доскахъ не было и нѣтъ никакихъ спеньковъ или гвоздей. Вверху и внизу книги обрѣзъ не выступаетъ надъ переплетными досками, а лежитъ ниже края досокъ не менѣе, какъ на 0,5 см. Кожа вездѣ безъ тисненій, гладкая, также и на ребрахъ досокъ; къ корешку къ обшивкѣ идетъ возвышеніе края обшивки горбикомъ, почти на протяженіи 6 см. отъ корня, чтобы прикрѣпить концы обшивочныхъ вервий къ доскѣ. На боковомъ обрѣзѣ пергаменные листы почти не срѣзаны и даже выступаютъ изъ-за срѣза досокъ.

Корень переплета совершенно гладкій (ярлыкъ приклеенъ бумажный недавно). Доски деревянные сдѣланы логватями, такъ что выступаютъ къ переплету, а внутрь къ книгѣ—съ выемчатою стороною. Плетя изъ мягкихъ веревочекъ по-двое, вложены въ отверстія въ доскѣ и для закрѣпленія перетянуты

ПЕРЕЧЕНЬ СНИМКОВЪ.

черезъ всѣ 5 отверстій, отъ одного къ другому—отъ внутренней стороны наружу и на концахъ заколочены деревянными гвоздями. Чтобы веревочки не выступали, для нихъ нарѣзаны рубежки—«канавки» и туда уложены вервяныя плети. Доски голая, края кожи загнуты внутрь немного, не болѣе какъ на 2 и до 4-хъ сантиметровъ. Кожа приложена и облажена на ребрахъ ловко, но, для прочности и чтобы не загибалась, приколочена она деревянными шпильками. Первый пергаменный листъ рукописи былъ оставленъ пустымъ. На немъ лишь пробы пера; кромѣ отмѣченныхъ Купріяновымъ, приведу формулу полууста-вомъ XIV вѣка: «покушаю пера и чернила доброли».

ТАБЛИЦА VIII.

13. Верхній обрѣзъ той же рукописи.

ТАБЛИЦА IX.

14. Боковой обрѣзъ той же рукописи; единственная уцѣлѣвшая застежка.

ТАБЛИЦА X.

15. Библіотеки Новгородскаго Софійскаго Собора (нынѣ въ б—кѣ Спб. Духовной Академіи) № 189—Служебная Миней на октябрь, рукописная на пергаментѣ, на 134 листахъ въ большую 4-ку. На л. 134 запись 1370 года. Описаніе рукописи см. 1) у *И. Купріянова*, стр. 67—68; ср. Изв. VI, 289; 2) у *И. Срезневскаго* въ Др. пам. р. п. и яз. 2 изд., стлб. 224; 3) у *И. В. Ягича* въ «Служебн. Минейхъ за сентябрь, октябрь и ноябрь», см. стр. XLV, № 8, и стр. 235—237.

Переплетъ этой рукописи вполне сохранный и замѣ-

чательный какъ памятникъ своего времени. Рукопись вставлена въ дощатый переплетъ, крытый кожей безъ тисненій. Размѣръ досокъ: ширин. 18,5 см., высота 24,6 см. Толщина доски — 2 см.; толщина книги съ досками — 7,8 см. На верхней доскѣ для украшенія и для прочности прибить рѣзной крестъ изъ красноватой мѣди такими же гвоздочками, на четырехъ углахъ такого же рисунка наугольника. Оставшееся пространство между средникомъ и углами усажено полусфероидальными головками изъ такого же металла гвоздей. На исподней сторонѣ было только 9 головокъ, но крупнѣе отъ гвоздей—жуковинъ; изъ нихъ нынѣ остается лишь 7. Корень гладкій, но не полукруглый, а весь плоскій. Книга закрывалась съ помощію 4 захлестывавшихся на спеньки ремешковъ застежекъ, изъ нихъ сохранилось по одной у бокового обрѣза и наверху. Ребра досокъ гладкіе и плоскіе, безъ украшеній; на углахъ подъ спеньки и далѣе подложены полоски металла (красноватой мѣди), чтобы не обивались углы. Губочки почти нѣтъ, на ребрѣ досокъ у корня возвышеніе кожи—горбикъ, отъ корня протяженіемъ до 4,5 см.

Текстъ книги подъ заставкою начать на оборотѣ 1-го листа; лицевая же сторона 1-го листа, хотя и разчерчена для письма, но оставлена пустою. Тетради по 8-ми листовъ перемѣчены буквами церковно-славянскаго алфавита почеркомъ XIV-го же вѣка; эта мѣта находится внизу у корня тетрадей на линіи вертикальной, проведенной для береговъ (полей) страницы. Перемѣчены такимъ образомъ и первый, и послѣдній листы каждой тетради.

Шиты тетради на 3 ременныхъ плетяхъ, шириною отъ 1,4 до 1,6 см. Полоски этой кожи отъ сшивки тетрадей отъ

ПЕРИЧИНЪ СНИМКОВЪ.

всѣхъ 3 плетей пошли на лицевую часть доски, затѣмъ впу-
щены на внутреннюю сторону доски, пропущены въ нарубкѣ
на разстояніи 2,1 или 2,5 см. и затѣмъ забиты деревянными
клиньями и перепущены на лицевую часть доски.

Кожа обмята на ребрахъ досокъ и загнута внутрь къ книгѣ
на внутреннюю часть голой доски. Загнутая кожа имѣетъ раз-
мѣръ отъ 3 до 5 см., она слегка приклеена и закрѣплена де-
ревянными гвоздями (вродѣ сапожныхъ).

Застежки изъ двухъ узенькихъ полосокъ кожи пропущены
сверху исподней доски съ лица, сквозь доску и на внутрен-
ней сторонѣ этой доски оставлены порядочные концы ремеш-
ковъ, а между ними заколоченъ деревянный гвоздь.

Обрѣзъ сдѣланъ вровень съ ребрами досокъ, только на
корнѣ немного выступаетъ горбикъ, куда спрятана обшивка
корешка толстыми бѣлыми нитями.

Весь переплетъ носить характеръ массивной, хотя и съ
проблесками уже извѣстнаго вкуса старины.

ТАБЛИЦА XI.

16. Верхній обрѣзъ той же рукописи съ застежкой, за-
хлещнутою за спенекъ.

ТАБЛИЦА XII.

17. Средній—боковой обрѣзъ той же рукописи; на снимкѣ
видна и исподняя доска съ жучками по краямъ.

ТАБЛИЦА XIII.

18. Моск. Типогр. б—ки № ²³⁵/₁₂₂ (старый № 54).
Миня служебная на іюль мѣсяцъ, на пергаинѣ XII—XIII
вѣка въ листъ, на 150 лл. Доски въ темной кожѣ, ветхой;

на корнѣ кожа отодралась и доски отпадаютъ. Длина доски внизу 18,5 см.; высота 25 см.; толщина книги 8,5 см., толщина доски 1,5 см. Снимокъ сдѣланъ съ лицевой стороны верхней доски. Работа неувѣренная; обращаютъ на себя вниманіе изображенія въ дробницахъ—вверху грифонъ, а внизу—двуглавые орлы. Были, вѣроятно, и металлическія украшенія въ средникѣ и на углахъ, судя по отверстиямъ, но не сохранилось изъ этого ничего. Необычна разливка въ средней клѣткѣ.

19. Моск. Типогр. б—ки. № 136. Трефолой пергам. XIV вѣка, на 246 лл., въ кожаномъ переплетѣ. На корешкѣ: Трефолой ꙗе (7) 136.

На внутренней части доски надпись:

«Книга Серѣкина мѣтра.

Сѣмъ листа щитѣ семѣ (н)».

Длина переплетной доски 18,75 см.; высота 16 см.; толщина книги 12,1 см.; толщина доски 1,5 см. Снимокъ сдѣланъ съ верхней доски переплета. (Такой же переплетъ у Пролога № 367 той же библіотеки). Разливка средней клѣтки здѣсь обычная. Въ дробницахъ обращаютъ на себя вниманіе стрѣлки у средника, расположенныя въ видѣ креста и особенно любопытны около нихъ же оттиснутые плетеные узорчики. Эти послѣдніе обычны на византийско-греческихъ переплетахъ.

Таблица XIV.

20. Моск. Типографской библіотеки № 41 (93), на 95 лл. въ мал. 4-ку. Служебникъ на пергаминахъ XIV—XV в. На ярлыкѣ рѣз. Снимокъ съ обѣихъ досокъ вмѣстѣ съ корешкомъ; видны шитье (плетн) и часть доски.

ПЕРЕЧЕНЬ СНИМКОВЪ.

Переплетъ въ доскахъ, покрыть темною тисненою ко-
жею, безъ жуковъ и застежекъ (остались лишь слѣды ихъ).
На задней доскѣ ясны слѣды отъ 5 жуковъ и 2 застежекъ.
Шито веревками, внизу сохранилась обшивка. На краяхъ
досокъ сдѣланы въ толщѣ ихъ углубленія, гдѣ были вколо-
чены замки.

Размѣръ внизу 14 см. × 17,5; толщина рукописи съ
досками 4,5 см.; толщина доски 1 см.

На 1-мъ пустомъ листѣ надпись:

Videtur saeculi 14.

ѿ лѣи василѣи Неоѣевъ.

Съ корня кожа оборвалась. Ярлыкъ на верхней доскѣ:
«Слѣженникъ писа на хартии | печатного двора» Кар. № 93.

Таблица XV (фототипія).

21. Моск. Типогр. б—ки № 355/162 (стар. № 22).
Прологъ 1-ой половины: съ сентября по февраль XIV в. на
пергаментѣ въ большой листъ, съ миниатюрами на поляхъ.

Переплетъ съ досками въ темной кожѣ. На верхней
доскѣ корень починали, повидямому, еще въ XVII-мъ вѣкѣ.
Жуки содраны въ позднѣйшее время. Обращаетъ на себя внима-
ніе множество фигурокъ въ дробничкахъ, оттиснутыхъ фи-
летками (неоднороднаго происхожденія). На 1 л.: Videtur
saeculi 14. Длина внизу 16 см.; высота книги 35,5 см.;
толщина рукописи 12,5 см.; толщина доски 2 см.

Таблица XVI (фототипія).

22. Рукоп. Служба Петру митрополиту библиотеки Ки-
рилло-Бѣлозерскаго монастыря (нынѣ хран. въ б—кѣ Спб.

Перечень снимковъ.

Дух. акад.), на бумагѣ XV вѣка на 61 лл., № 786—1043. На корешкѣ старый четырехугольный ярлыкъ съ № 807, внизу круглый ярлыкъ 1043. Въ описи XV вѣка отмѣчена на лл. 125 об., 159, см. въ трудѣ проф. *Н. К. Никольскаго*: «Описание рукописей Кирилло-Бѣлозерскаго м—ря, составленное въ концѣ XV вѣка». Спб. 1897 г. (въ Изданіяхъ И. О. Л. Д. П. № СХІІІ, стран. 51 и 160). Рукопись на бумагѣ; книга толщиной 1,2 см. въ доскахъ, покрытыхъ темнокоричневою кожею. Доски, повидимому, ольховыя, шириною 10,1 см.; высотой 14,5 см. Толщина каждой доски 1 см. Кожа загнута внутрь на доски къ книгѣ для прочности на 1,5—1,8 см. Ребрики толстыхъ досокъ гладкіе, безъ выемокъ и тисненій. Были двѣ застежки по византійскому обычаю изъ тонкихъ ременныхъ жгутиковъ подъ цвѣтъ кожи переплета. На исподней доскѣ переплета вверху еще сохранился одинъ обрывочекъ этихъ жгутиковъ, а также остались слѣды (отверстія), гдѣ они были пропущены въ доску. На лицевой сторонѣ исподней доски поправѣ слѣды отверстій, куда заклѣпаны были для прочности концы ремешковъ деревянными втулочками; дырки (по=3) означились и сверхъ кожи снаружи. Первый рядъ дырокъ отъ обрѣза (края) доски отстоятъ на 2 см.; отъ верхняго обрѣза на 3 см.; отъ нижняго 3—3,5 см. Между верхнею и нижнею застежками разстояніе въ 8 см. Обрѣзъ некрашенный, на немъ надписъ чернымъ черниломъ (XVII в. ?) жирнымъ письмомъ. «Слѣжба Петра». Подзоры изъ красныхъ и бѣлыхъ нитокъ. Шита книга льняною скрученною ниткою и скрѣплена на корешкѣ въ 3-хъ мѣстахъ. Шнуры (нити) эти введены и въ доски и укрѣплены въ «канавкѣ», которая парѣзана въ доскѣ переплета

ПЕРИЧИНЬ СНИМВОВЪ.

параллельно корешку. Сверху корешка наклеена подъ кожей—оболочкою переплета—рѣдинка и обшита нитками.

Верхняя и исподняя доски переплета отличны въ отношеніи расчерчиванія рамокъ и полосокъ, между которыми въ промежуткахъ выбаснены весьма крупныя дробницы круглой, сердцевидной, квадратной и ромбоидальной формы.

Корешокъ гладкій, обжать хорошо и безъ всякихъ тисненій. Губочка - кожа вверху и внизу корешка выгнута порядочно. Доски съ внутренней стороны голыя. На верхней доскѣ надпись чернилами: «трѣ стѣлѣ, слѣба и жытне Пѣра мѣрополита». На 1 нач. листѣ первыя слова: «тѣ даровани и дхвѣныхъ рѣ | ку многѣ чюдесѣ».

Таблица XVII (фототипія).

23. Исподняя доска того же переплета.

Таблица XVIII.

24. 25. Библиотеки Спб. Духовной академіи изъ Кирилло - Бѣлозерскаго м—ря № 305—562, сборникъ службъ на толстой жильчатой бумагѣ XV вѣка въ 8-ку, на 199 листахъ и 200-мъ, приклеенномъ къ исподней доскѣ переплета. Къ верхней доскѣ переплета приклеенъ пустой 1-й листъ. Переплетъ поволоченъ кожей, въ толстыхъ доскахъ, толщиной до 1,1 см. каждая. Размѣръ доски: шириною 13 см., высотой 19,3 см., толщина книги съ досками 5,7 см. Книга обрѣзана вровень съ досками; губочки нѣтъ; на корешкѣ тисненій также нѣтъ. Съ одною застежкой.

Рис. 24 изображаетъ верхнюю крышку переплета съ тисненіями-дробницами. Обращаетъ на себя особое вниманіе одна, похожая на оттискъ съ печати, см. ее отдѣльно и притомъ

Перечень снимковъ.

въ настоящую величину подлинника на слѣдующемъ 25 рисункѣ. Надпись на ней читается такъ: (и чєво є)нєлюбѣшь То вѣ дРѸгѸ. Не весь текстъ ясно читается по той причинѣ, что дробница съ этою надписью вездѣ во всѣхъ мѣстахъ не полностью оттиснута на кожѣ въ правой своей части. Изреченіе это, или пословица, похоже на приписку къ Изборнику Святослава 1073 г. на листѣ 263 об. «ѡже ти собѣ не лѣбо. то того ѡ другоу не твори» (Опис. рук. Синод. б—ки II, стран. 390). Ср. съ текстами пословиць: «Чего самъ не любишь, того и другому не желай», «Чего въ другомъ не любишь, того и самъ не дѣлай» и т. п. (см. №№ 5004 и 4986 въ «Поли. собраніи русск. пословиць и поговорокъ» Д. Княжевича. Спб. 1822 г.). На исподней доскѣ круглыхъ дробницъ съ легендою не имѣется.

Таблица XIX.

26. Свято-Троицкія-Сергіевы Лавры сборникъ на бумагѣ (1447—85 годовъ) XV—XVI столѣтія № 793 (1639)—въ переплетѣ, доски коего поволочены темнокоричневою кожею съ тисненіями, съ мѣдными жуками и замками, мѣдныя шишки на ребрахъ досокъ по одной вверху и внизу. Ребра досокъ гладкія, безъ впадинъ и выемокъ. Кожа на корешкѣ загнута горбикомъ (губочка). Размѣръ досокъ 15,1 см. ширины и 20,5 см. высоты. Толщина книги съ досками 8,1 см., толщина безъ досокъ 5,8 см., толщина каждой доски 1,1 см.

На 1-мъ листѣ отмѣчено: «Сборникъ ѡ». Другія свѣдѣнія о семъ сборникѣ см. на стран. 222—227: «Описанія славянскихъ рукописей б—ки С.-Тр.-Сергіевы Лавры» іером. Арсенія и Иларія.

Перечень снимковъ.

27. Сборникъ Соловецкаго монастыря (нынѣ въ Казанской Духовной академіи) № 917 (807) на бумагѣ XV и не позже начала XVI вѣка въ четверть на 435 лл. Доски переплета обволочены черною кожею. Размѣръ доски: ширин. 13,4 см., высота 20,5 см.; толщина книги вмѣстѣ съ досками 9 см., каждая доска толщиной 1 см. Обшивка сдѣлана изъ красныхъ, черныхъ, желтыхъ и синихъ нитокъ въ узоръ. На ребрикахъ досокъ оттиснуты для украшенія кружечки, также кружечками оттиснуты фигуры въ крестъ и на корешкѣ. У корешка кожа загнута много (губочка). Полоски съ красивымъ узоромъ. Въ средней части въ дробницахъ оттиснуты: вверху и внизу кентавръ, стрѣляющій изъ лука вправо, на среднихъ — сочетанія фигуръ, похожихъ на сатировъ (человѣческія головы и ноги съ копытами). На верхней доскѣ остались слѣды отъ вырванныхъ съ корнемъ 5 жуковъ. Названъ сборникъ «Старой монастырская Єккліастъ». На л. 435 об. «Йкимова привозъ».

Таблица XX.

28. Библіотеки при Свят. Правительств. Сводѣ въ Санктпетербургѣ, служебная Миня (въ началѣ служба свв. Борису и Глѣбу) на бумагѣ XVI—начала XVII вѣка (съ я) № 14 (270) на 279 лл. въ листъ. Переплетъ дощатый, доски покрыты темнокоричневою кожею. Размѣръ досокъ: ширин. 18,3 см., высотой 27,3 см.; толщина доски 1,1 см.; 5,5 см. толщина книги вмѣстѣ съ досками. Корешокъ гладкій; выемки на ребрахъ досокъ со всѣхъ трехъ сторонъ. Подзорники сплетены въ узоръ изъ голубыхъ и бѣлыхъ нитокъ и навиты на кусокъ согнутой кожи. Верхняя доска отстала отъ

Перечень снимковъ.

корешка и пришта къ нему вновь бичевкою. Было 2 застежки, но не сохранилось. Губочка у корешка была, но обтерлась. Обрѣзъ не крашень. Исподняя доска гладкая и безъ всякихъ тисненій. Характеръ тисненій, т.-е. ихъ сочетаніе и расположеніе, имѣеть въ себѣ много исключительныхъ чертъ и необыченъ. Хотя отдѣльныя тисненія могутъ быть и стараго происхожденія, но весь типъ этого переплета долженъ быть признанъ почти единственнымъ примѣромъ среди массы другихъ. Доски оставлены голыми и не заклеены бумагою. Вкладная: «..... шть цркви Николая Чюдотворца что в селѣ Туронтаевѣ».

29. И. Публичной б—ки, Русская Q. отд. I. № 6, изъ собранія графа Толстова отдѣл. II, № 267 (по Описанію стран. 428—429) въ мал. 4-ку на 586 лл. Размѣръ: отъ корешка къ обрѣзу 13 см., высота 20,2 см.; толщина доски 1,1 см., толщина рукописи 7,3 см. Переплетъ дощатый, обтянутъ темнокоричневою кожею съ мѣдными жучками. Въ срединѣ мѣдная бляха въ формѣ креста, типа, обычнаго въ XVI вѣкѣ (ср. на окладѣ Мстиславова Евангелія XII—XVI в., на задней доскѣ). На корешкѣ тисненій нѣтъ. Доски срѣзаны почти вровень съ обрѣзомъ. Подзоры изъ синей, бѣлой, желтой и апельсиннокраснаго цвѣта нитей плетены въ узоръ. На ребрикахъ досокъ посрединѣ отъ лицевой стороны внутрь къ обрѣзу выемки (ложбины). Тисненія безъ золота. Сохранились 2 мѣдныхъ застежки на ремешкахъ. Загибъ очень небольшой (у губочки вверху и внизу корешка). На лл. 1 и 2 запись: «Введѣн Прѣтые | л. 2: Новѣ монѣтырѣ | Ѹсѣ Ѹ Выгѣцкои | дана по Никитѣ ѡгородовѣ». Рукопись даетъ списокъ съ книгъ св. Писанія изд. Скорины; почеркъ сѣверно-великорусскій.

Перечень снимковъ.

всѣя рѣси самодрѣжца. въ первое на деся
лѣто гдѣрства ѣго, въ четвертое надеся
лѣто ѿ рѣтва ѣго. се я смиренны
Макаріе митрополи всѣя рѣси даль есмь
сю стѣю великою книгу еѵліе толковое.
стѣо аїла іеѵліста лѣкы. въ стѣю великою
въ соборную црковь. Прѣстыа бѣы чѣнаго и
славна(го) ея оуспеніа. въ црствующѣ градѣ
Москвѣ, у целбоноснѣ гробовѣ великѣи чѣо творцовѣ
Петра и Ионы митрополитѣ всѣя рѣси въ второе
лѣто стѣтелства и паствы своего смиреніа....
по своей души и по своихъ родителейъ въ вѣчный по-
минокъ»...

Переплеть въ доскахъ шириною 0,285 м. и высотой
0,20 м. толщина книги безъ перепл. 0,06 м.; въ перепл. доскахъ
0,085 м., Самая рукопись на 2—3 миллиметра выдается за
предѣлы досокъ переплета.

См. Опись книгъ бібліотеки Московскаго Успенскаго со-
бора. М. 1895, стран. 6 (пис. на бумагѣ XV вѣка). Ср.
№№ 5, 6, 7. Толков. на Ев. св. Іоанна Богослова, св. Луки,
на Ев. Марка и Дѣянїа).

Таблица XXIII.

33. Рукопись Моск. Синодальной б—ки № 21. Библия
1558 года имѣеть лѣтопись, напечатанную у Горскаго и Не-
воструева, въ Опис. Синод. Б—ки, I, 1, стр. 2, съ достаточ-
ною точностью.

Размѣръ 0,41 м. и 0,29 м.; толщина безъ перепл. досокъ
0,15 м., съ досками 0,17 м.

ПЕРЕЧЕНЬ СНИМКОВЪ.

ТАБЛИЦА XXIV.

34. Рукоп. Толковое Евангеліе Чудова м—ря (нынѣ въ Моск. Синод. б—кѣ) № 186 не имѣетъ никакой лѣтописи; судя по бумагѣ и почерку, изготовлено въ 70-хъ годахъ XVI вѣка (филигрань—вепрь № 2986 у Лихачева, во 2-мъ изданіи); размѣръ ея 0,33 × 0,21 м.; безъ переплета толщина 0,12 м.; съ переплетомъ 0,145 м.

ТАБЛИЦА XXV.

35. Исподняя доска той же рукописной книги.

ТАБЛИЦА XXVI.

36. Въ библиотекѣ Ставропигійскаго института (заведенія) въ г. Львовѣ подъ № XIV. 288 (старый № 140) рукописное Евангеліе румынской редакціи въ листъ половины XVI вѣка. На листѣ 2-мъ внизу отмѣчено: «Bibliothecae, Monasterij Podhoroceni 01 VM...» Размѣръ досокъ переплета въ сантиметрахъ 21,5 × 34. Доски покрыты красноватою кожею съ золотыми и серебряными тисненіями съ гравированныхъ дощечекъ:—средникъ и Евангелисты по угламъ—золотомъ, а остальное—серебромъ. Обрѣзъ золоченый съ набивкою узоровъ. Вѣроятно, объ этомъ Евангеліи говоритъ А. С. Петрушевичъ въ «Каталогѣ церковно-словенскихъ рукописей и старопечатныхъ книгъ», находившихся на археологическо-библиографической выставкѣ (Львовъ, 1888 г.), на стран. 11. Ср. у И. Шараневича въ «Отчетѣ изъ археологическо-библиографической выставки въ Ставропигійскомъ институтѣ» и «Описи фотографически снятыхъ предметовъ изъ той же выставки». Львовъ, 1889, стран 76, табл. XLV, н—ръ 2.—Ср. съ № 37 ниже.

Перечень снимковъ.

Таблица XXVII.

37. Библиотеки Свят. Правит. Синода въ Санкт-петербургѣ рукописное Евангеліе недѣльное № 301 въ большой листъ—1582 года. Переплетено въ дубовыя доски, поволоченныя коричневою кожею съ позолоченными тисненіями. Размѣръ досокъ: ширин. 21 см.; высоту 32,5 см.; толщина книги вмѣстѣ съ досками 8 см.; толщина доски 1 см.

На л. 1 обор. въ верхней части страницы киноварью вкладная записъ:

Блговоленіѣ, ѿца. ѿ поспешеніѣ сна. ѿ дѣйство | стго дха,
свершисѣ сил, кнѣга. ѣвлѣ | напрестоноѣ, во храмѣ пртыл
бца прнодвы | мрїа, чѣтнаго ѿ сланаго ѣ ѿ оуспенїа. — манѣтырѣ
дорогобоуского. накладѣ. блго, | вѣрнѣ. и хрїто.любивѣ. кнѣзѣ
васїлїа, | костѣтиновича. кнѣжти ѿстроѣско.старѣт(...) | влѣ мѣр-
скѣ. машака. землѣ волѣско. і гѣмана | великого, кнѣзтва. ли-
тѣскѣ. ѿ блговѣной | кнѣгинї. пелагїи. мацїѣской. кнѣжны сло-
ук(...) | ктитори, стѣлѣ. ѿбителї сеѣ. костѣтин(...) | татїану.
їлїи. і ѿана. марїи | рѣ. бѣсѣ. ѿ ѿ: пл: †

Далѣе на л. 17 обор.: «листъ», писанный чернымъ черниломъ, — вкладная князя Константина Константиновича Острожскаго:

Костентї Костентиновї Кнѣжа ѿстроѣскоѣ | Ижѣ на просїи
господи ѿцѣ Архимандрїи дорого | боускїи Дионїсїи палеш-
лѣокгѣ. Шо быхмо вписа | ли в сїю кнѣгу ѣвлїю села Дроздѣ.
їлїинѣ Манастырѣ... «Писѣ ѣ в ѿстроѣ Рокоу Божого ѿ на-
роженѣ ѿ ѿ: пл: Мѣа Декаврїа кѣ дїа».

Кромѣ этихъ вкладныхъ записей, имѣется еще и болѣе важная для насъ записъ писца, обновителя, и позднѣйшая

Перичень снимковъ.

вкладная; послѣдняя, къ сожалѣнію, безъ конца, который былъ помѣщенъ, вѣроятно, на чистомъ бѣломъ листѣ книги, приклеенномъ къ исподней доскѣ переплета, и былъ смытъ и сорванъ обновителями переплета, оставившими, впрочемъ, старую кожаную поволочку съ золотыми тисненіями и проч.

На л. 380 обор. послѣ четырехъ крупнаго устава строкъ текста читается:

Сиа книга свръшнї рѹкою мнѹгрѣшнѣ сїцїѹіереа поимени |
їесиова ѿ бгасїсаемаго слапѣ гра высѹдка ларевымъ снїмъ. |
протопопы поспѣшенїемъ ѿ свръшенїемъ стго дѣа | И повеле-
нїемъ працею сїцїю архимандритомъ бгомъ сїа | емѣ гра дорѹ-
бѹ ки стѹмъ великомъ лавры манастирѹ поимени (заклеено) |
оуспенїа пречистой бгѹ кѹхвалѣ ѿ пречистой его матери | ѿ
собѣ кѹ вѣной памѣ (на этомъ обрывается запись, не допи-
сана; далѣе другими чернилами и почеркомъ, но въ той же
еще строкѣ начата новая запись) ѿ связѣ книгу сню ѿ
поно | ви рѣ бжї иванъ бже бѹ ему мило | стї въ днѣ стрѣ-
нѣ судища амї:— Далѣе ниже черезъ три строки идетъ запись
другими, поблекшими чернилами и тонкимъ скорописнымъ по-
черкомъ: «Сїю книгѹ глаголемѹ Евагелїе на престолное | кѹ-
пивши за вѣнѹю працѹ свою два товарѣшѣ | Алексѣ и Павель
Кѹстѣтиновичъ Свислѹкї | јИсаковичъ Дѹковичъ (можетъ быть
т прочтено и за х) кравцѣ и шбывателѣ | Киевскїе надали
до цѣкве стго чѹдотвѹца | Николаѣ притишон Киевскои. року
ѹаѹн:— | мѣа јеварѣ пе^рвого днѣ. За корола јѹана его м(...)
полскѹ и прешвещѣного митрополита Кїѣскѹ». || Конца недо-
стаетъ; кромѣ того, правые концы строкъ не читаются, вслѣд-
ствие того, что при обновленїи самой книги были заклеены
полосками бумаги.

Перечень снимковъ.

При книгѣ сохранились 2 кожанья застѣжки съ мѣдными замками. По обрѣзу золото съ насѣченными узорами. Шито на 4 плетяхъ (двойныхъ). На обрѣзѣ въ клѣточкахъ у плетей только полоски золоченыя, другихъ украшеній нѣтъ.

Для справокъ о семъ рукописномъ Евангеліи отсылаемъ читателя къ I-му выпуску скоро имѣющаго выйти въ свѣтъ Описанія рукописей Библиотеки при Свят. Правит. Синодѣ въ Санктпетербургѣ, гдѣ будутъ помѣщены и снимки съ записей на этой рукописи и, главное, съ рукописной собственноручной монограммы князя Острожскаго (л. 17 обор.).

38. Исподняя доска той же рукописной книги, лучше сохранившаяся.

Таблица XXVIII.

39—40. Верхній и боковой обрѣзы той же рукописи.

Таблица XXIX.

41. И. Публичной библиотеки рукописная Служебная Минея на мѣсяць май, I. F. 404, въ листъ на бумагѣ. Въ рукописномъ «Каталогѣ церковно-славянскихъ и русск. рукописей И. Публ. б—ки, Отдѣл. I въ листъ» она отмѣчена такъ: «Минея служебная мѣсячная, мѣсяць сентябрь. 113 лл. полуустав. XVI в. Подарена въ 1854 году. Службъ на 1-е и 2-е сентября недостаетъ нѣсколькихъ листовъ». Вѣроятно, сентябрь помѣчена эта Минея ошибочно. На доскѣ переплета тоже оттиснуто: «мѣъ май». Доски переплета размѣромъ: ширин. 21,5 см.; высот. 32,5 см. Толщина рукописи съ досками 3,2 см. Толщина доски 0,8 см. Доски обволочены черною кожею. Верхняя доска отстала прочь, исподняя же находится еще въ

Перечень снимковъ.

одной связи съ переплетомъ. На корешкѣ тисненій нѣтъ. Шито въ 2 плети на 5 биптахъ. Переплетъ украшенъ мѣдными бляхами въ средникѣ и на уголкахъ. Переплетъ, по видимому, юго-западно-русскаго происхожденія и очень любопытный по рѣдкости въ нашихъ библіотекахъ сохранившихся старыхъ переплетовъ: вѣдь почти всѣ рукописи и пергамина, и бумажныя южно- и сѣверно-западно-русскія дошли до насъ уже въ болѣе или менѣе новѣйшихъ, часто простыхъ корешковыхъ - папочныхъ переплетахъ или безъ начала и конца и даже безъ слѣдовъ переплета.

Отмѣтимъ сохранившуюся только въ средникѣ мѣдную бляху западнаго типа. Въ полоскахъ ряды изображеній опять таки западнаго, преимущественно германскаго происхожденія. Доски тонкія, застѣжки тоже напоминаютъ застѣжки на польскомъ переплетѣ (см. табл. V, рис. № 9). Ср. также кѣтки въ серединѣ, выемки на краяхъ и т. под. на польскихъ переплетахъ.

Таблица XXX.

42. Пергаменный Синодикъ XIV—XVII вѣковъ Московской Синодальной библіотеки № 667, поступившій туда изъ ризницы Московскаго Успенскаго Собора. Снимокъ представляетъ икону въ серебряномъ окладѣ на верхней доскѣ переплета рукописной книги. Самая доска довольно толщны, размѣромъ 0,245 и 0,182 м. На иконной доскѣ въ краскахъ изображеніе св. Троицы.—Объ иконныхъ доскахъ съ священными изображеніями на переплетахъ—см. въ нашей Вводной статьѣ по исторіи переплетнаго дѣла.

Перечень снимковъ.

Таблица XXXI.

43. Библиотеки Импер. Общества Любителей Древней Письменности изъ собранія князя П. П. Вяземскаго (ССІ. 1330), переплетъ сборника съ Акаѳистами въ 4-ку.

Запись: *Ex libris* Махакoviensis. Сборникъ этотъ составленъ изъ печатныхъ тетрадей съ рукописными XVII-го вѣка. Снимокъ изображаетъ верхнюю доску переплета, размѣромъ 15,2 см. ширины и 19,5 см. высоты. Ср. «Описаніе рукописей князя П. П. Вяземскаго». Спб. 1902 (Изданія О. Л. Д. П. № СХІХ), стран. 376—379. На верхней доскѣ переплета заглавная надпись въ титулѣ «акаѳисты», въ средникѣ оттиснуто съ дощечки изображеніе Распятія Господа нашего Ис. Хр. съ предстоящими и соответствующими надписями; съ боковъ—цвѣточки-звѣздочки. Это все украшенія переплета—юго-западно-русскаго характера.

44. Небольшая греческая рукопись XVII-го вѣка на бумагѣ Имп. Публичной библиотеки подъ шифромъ № DХСVII (70) въ четверку (тетрадь) съ записью Петра Могилы 1615 года (на л. 4). Снимокъ представляетъ изображеніе золотомъ (въ настоящую величину подлинника) въ средникѣ на исподней доскѣ книги—выбасменныхъ на кожаной оболочкѣ ея: изображенія св. Агнца, кругомъ соответствующей надписи. Ср. подобное же изображеніе на дощечкѣ-плиткѣ на таблицѣ LXIX (справа третье снизу изображеніе). Корешокъ гладкій. На доскахъ тисненія полосокъ съ мудрецами и т. п., уголковъ, цвѣточковъ и т. п. Переплетъ вообще юго-западно-русскаго типа.

ПЕРЕЧЕНЬ СНИМКОВЪ.

ТАБЛИЦА XXXII.

45. Рукописная «книга переписная Кирилова Белоозерскаго монастыря, что въ церквахъ Божія милосердія образовъ и свѣчь, и ризь, и книгъ... Лѣта 4738», т.-е. 1635 г. (Описание ея см. выше на стран. 85). Хранится въ библіотекѣ Сиб. Духовной Академіи (Кир. № 75—1314). Переплетъ изъ черной кожи съ тисненіями въ 4-ую долю листа: сдѣланъ сумкою съ одною тесемчатою завязкою.

46. Рукописная Степенная книга XVII-го вѣка № 230 библіотеки Свято-Антоніева Сійскаго монастыря, въ большой листъ. Снимокъ сдѣланъ съ верхней доски переплета. Тисненія золотомъ. Въ средникѣ левъ и единорогъ въ ихъ взаимной борьбѣ, надъ ними 2 птицы—орлы. Въ промежуткахъ между рамокъ надписи—«глаголемья»: «Книга глѣмая.—Степѣ"на». Корень высохъ и откололся. Двѣ застежки съ замками. На бортахъ къ обрѣзу разнаго вида выемки и по срѣзу (логомъ). Это—типъ переплета довольно обычный для середины XVII-го вѣка: такіе же переплеты изготовлялись на Московскомъ Печатномъ Дворѣ для изданій послѣдняго. Типъ этотъ былъ излюбленнымъ и продолжается отчасти донныѣ: ср. ниже изображ. на таблицѣ LVIII. рис. № 86: XXXVI, № 54 и LXVII.

ТАБЛИЦА XXXIII.

47. Библіотеки Импер. Общ. Любителей Древней Письменности, изъ собранія князя П. П. Вяземскаго (ССLXXXIII) рукописный сборникъ XVIII-го стол. со спискомъ Книги о Казанскомъ Царствѣ и проч., въ 4-ку. На листѣ 122 записъ 1702 года о принадлежности означенной рукописи «Столь-

ПЕРЕЧЕНЬ СНИМКОВЪ.

нику Юрью Андреевичу Приклонскому». См. въ «Описаніи рукописей князя П. П. Вяземскаго». Спб. 1902 (изд. О. Л. Д. П. № СХІХ), стран. 467—468. Снимокъ сдѣланъ съ верхней доски кожаннаго переплета. Доски размѣромъ 14,8 см. ширины и 20,8 см. высоты. Въ средникѣ изображеніе кувшина съ цвѣтами, разныхъ птицъ и между ними попугаевъ; ниже левъ и единорогъ. Типъ средника второй половины XVII-го вѣка. Ср. ниже № 48; табл. XXXVI, № 54, табл. LXVII.

48. Верхняя доска кожаннаго переплета рукописной книги въ восьмую долю листа на бумагѣ начала XVIII-го вѣка— Императорскаго Россійскаго Историческаго имени Императора Александра III-го музея въ Москвѣ.

ТАБЛИЦА XXXIV.

49. Снимокъ въ уменьшенномъ видѣ съ кожаннаго переплета рукописной книги въ 4-ую долю листа XVIII-го вѣка, хранящейся въ Императорскомъ Россійскомъ Историческомъ имени Императора Александра III-го музеѣ въ Москвѣ. Корень переплета съ починкою. Интересны застѣжки, кожанныя, стариннаго типа, уголки въ видѣ сердца и бляха съ зайцемъ—все изъ серебра (приложено отъ какой-нибудь другой старинной книги).

50. Рукопись бібліотеки Московскаго Главнаго Архива Министерства Иностраннхъ Дѣлъ XVII-го вѣка, на 127 листахъ въ 4-ку № 602—1110 со спискомъ Сонника по главамъ. Снимокъ съ единственной уцѣлѣвшей верхней доски переплета, оболоченной темною кожей съ золочеными тисненіями. Средникъ левъ-единорогъ. Размѣръ доски: шириной 16 см. высотой 20,2 см.

ПЕРЕЧЕНЬ СНИМКОВЪ.

Таблица XXXV.

51. Часть верхней доски переплета на старообрядческомъ молитвословѣ начала XIX-го вѣка, въ мал. 8-ку—изъ собранія П. П. Жарина въ Москвѣ, нынѣ перешедшаго въ музей П. И. Щукина. Въ средникѣ золотомъ изображеніе города, а надъ нимъ въ воздухѣ борьба орла и крылатаго дракона съ надписью: въ послѣдніе вѣка христіанство одолѣеть басурманство. Ср. съ рис. 4 табл. II и рис. 83 табл. LVII.

52. Библіотеки Свят. Правительствующаго Синода въ Санктпетербургѣ богослужебный соборничекъ поморскаго письма подъ № 1457 половины XIX-го вѣка на уѣс (481) листахъ. Переплетъ дощатый, обоченъ черновато-коричневою кожею. Размѣръ доски: шириною въ 11 см., высотой въ 17 см. Шито на двухъ плетяхъ. Тисненія безъ позолоты, ручной работы (частично). Снимокъ сдѣланъ съ верхней доски переплета. Тисненіе западно-европейскаго характера; въ средникѣ изображеніе, вытисненное вдавленіемъ плитки, горячимъ способомъ,—фигуры строгаго вида старца съ длинною бородою, длинными власами, въ кафтанѣ со сборами и шитьемъ, въ лаптяхъ; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ лѣстовку, правую опирается на посохъ; слѣва въ отдаленіи кедръ ѿли сосна, справа домъ съ трубою. На корешкѣ также тисненія. На задней доскѣ полосы вертикальныя въ рамочкѣ. Книжка застегивается натуго двумя мѣдными застѣжками. На бѣломъ листѣ у переплетной верхней крышки запись: «Верхисетск. Козмы Коровина».

Таблицы XXXVI—XXXVIII.

Образцы современной работы кожаныхъ переплетовъ. Верхнія доски печатныхъ и рукописныхъ книгъ въ листъ,

Перечень снимковъ.

исполненныя въ видѣ образца въ переплетномъ заведеніи Григорія Евлампіевича *Евлампіева* въ Москвѣ (Рогожская, Воронья улица, собств. домъ). Старинные типы выдерживаются, ср. съ снимками на предыдущихъ таблицахъ. Инструменты и отдѣльныя части см. ниже на таблицахъ LXIII и слѣдующихъ.

Таблица XXXIX.

Тоже. Рисунки 59—61 представляютъ современные украшенія корешковъ переплета.

Таблица XL.

Тоже. Рисунки 62—64 изображаютъ украшенія исподнихъ досокъ.

III.

Техника переплетнаго дѣла съ XIII вѣка и до сихъ поръ.

Сшиваніе тетрадей, обшивка, прикрѣпленіе досокъ къ книгѣ, украшеніе обрѣзовъ, средники, застежки и т. д.

Таблица ХLI.

65. Московской Типографской Библіотеки № 6 (стар. № 47)—половины XIII вѣка. Евангеліе пергаминное въ листъ на 251 л. Переплетъ сохранился лишь отчасти, съ одною необшитую доскою. На доскѣ ярлыкъ: 47. Ои7. — Videtur scriptus saeculi 14.

Рис. 65—даетъ изображеніе внутренней стороны деревянной доски переплета и показываетъ способъ прикрѣпленія доски къ рукописной книгѣ, шитье (плетеніе) тетрадей и прикрѣпленіе ихъ къ корню. Видны 3 плети, на которыхъ шьются тетради, вверху и внизу—обшивка. Начальный пергаминный листъ соприкасается непосредственно съ голою доскою переплета. Обрывки бумаги на доскѣ—вѣроятно, остатки оклейки позднѣйшаго времени.

Таблица ХLII.

66. Та же рукопись, что и на предыдущемъ рисункѣ 65-омъ. Снимокъ даетъ изображеніе наружной части, обнаженной отъ

Перечень снимковъ.

поволочки верхней доски книги, причемъ видно, какъ ремennыя плети, коими доски были прикрѣплены къ корню, пропущены въ нѣсколькихъ мѣстахъ доски и закрѣплены. Далѣе виденъ корень книги и шитье тетрадей вервиемъ.

67. Моск. Типогр. Б—ки № 144/287. (Стар. № 31). Минея служебн. (Уставъ церковный?) на пергаминахъ XIV в. на 70 лл. въ листъ. Доски голыя; кожа оборвана, сохранилась лишь въ обрывкахъ; есть слѣды 2-хъ завязокъ. Принадлежала прежде, судя по подписи: «Деревяницкого мѣтра». На л. 70-мъ: «Семьдесятъ листовъ Левька Григѣевъ ѿ . тѣратѣ . ѿ . листѣ». Длина внизу 22 см.; высота— 29 см.; толщина— 5,5 см.; толщина доски 2 см.

На рисункѣ видно, какъ обѣ доски прикрѣплялись къ книгѣ въ корнѣ послѣдней.

Таблица XLIII.

68. Моск. Типогр. Б—ки. № 127/40. Служебникъ на пергаминахъ XIV—XV в. на 107 лл. въ малую 4-ку. Videtur saeculi 12 (изъ 12 выправлено на 13). Переплетъ въ доскахъ, обтянутыхъ темною (заячьею?) кожей, выкрашенною въ темнозеленый цвѣтъ. Сохранились жуки наверху въ углахъ. Высота доски переплета 18,5 см. × длина внизу 13,5 см.; толщина книги 5,5 см., а доски 1,5 см. На верхней крышкѣ красною краскою отмѣчено: печат | двора, т.-е. Печатнаго Двора въ Москвѣ.

Таблица XLIV.

69. Рукописный Апостоль Фундаментальной Библиотеки Московской Духовной Академіи № 4, — въ листъ на лощеной бумагѣ, полууставомъ начала XV, по другимъ свѣдѣніямъ—

Перечень снимковъ.

конца XV-го или начала XVI вѣка, на 336 листахъ. Обложень шелковою камкою; жуки и застежки серебряныя; въ доскахъ, коихъ ширина 21 см., высота 30 см.; толщина книги съ досками—7 см., толщина доски немного менѣе сантиметра. Перечень статей см. у архим. *Леонида* во 2 вып. его труда: «Свѣдѣніе о славянскихъ рукописяхъ, поступившихъ изъ книгохранилища Св.-Тр.-Сергіевой Лавры въ Библиотеку Троицкой Дух. Семинаріи въ 1747 г....» (М. 1887 г.), стран. 11—13 подъ № 9 (4).

Снимокъ даетъ изображеніе украшеній нижняго обрѣза книги. Надпись вязью въ среднемъ клеймѣ читается такъ: «Дѣяніа Пос.»

Таблица XLV.

70. Тоже, средній или боковой широкій обрѣзъ книги. Надпись въ клеймѣ: «сланна сва.»

Таблица XLVI.

71. Тоже, верхній обрѣзъ книги. Надпись читается такъ: «тыхъ айтъ». Ср. снимокъ въ изданіи *В. В. Стасова*: «Славянской и Восточный Орнаментъ по рукописямъ древняго и новаго времени». Спб. 1884 г., табл. XCVI. «Средне-русскій орнаментъ. Москва. XIV — XV в.» рис. № 3, и въ текстѣ списка снимковъ на стран. 37, 1 столбц.

Таблица XLVII.

72. Рукопись Четвероевангелія XVI вѣка Фундаментальной библиотеки Московской Духовной Академіи № 3—въ листъ на лощеной бумагѣ, крупнымъ уставомъ, на 738 листахъ. «Обложено персидскою парчею съ золотыми разводами;

Перечень снимковъ.

жуки и застежки серебряные»; въ доскахъ; ширина досокъ переплета 21 см., высота—31 см., толщина 12 см. по корешку и 14 см. по боковому обрѣзу съ досками; толщина доски—1 см. Ср. во 2 выпускѣ труда Архим. *Леонида*: «Свѣдѣніе о славянскихъ рукописяхъ, поступившихъ изъ книгохранилища Св.-Троицкой Сергіевой Лавры въ бібліотеку Троицкой Духовной Семинаріи въ 1747 году, нынѣ находящихся въ Библіотекѣ Московской Духовной Академіи» (М. 1887 г.), стран. 10—11 подъ № 8 (3), «Герасима Соло(т)чинскаго».

Снимокъ даетъ изображеніе украшеній въ краскахъ нижняго обрѣза книги. Въ средникѣ читается: «Четверо».—Изъ этой рукописи былъ приведенъ образецъ въ снимкѣ красною, синею и коричневою красками у *В. В. Стасова* въ его изданіи: «Славянскій и Восточный Орнаментъ по рукописямъ древняго и новаго времени». Спб. 1884, см. на таблицѣ «Средне-русскій орнаментъ. Москва. XV вѣкъ»—XCVII, рис. № 1 и въ спискѣ снимковъ на стран. 38, 1 стб. *В. В. Стасовъ* относитъ эту рукопись по орнаменту къ XV вѣку; у него приведенъ рисунокъ бокового обрѣза, т.-е. того, что у насъ дается на рис. 73.

Таблица XLVIII.

73. Тоже, изображеніе украшеній бокового широкаго обрѣза. Надпись читается: «Благо». Рисунокъ въ краскахъ въ изданіи *В. В. Стасова* (см. выше при № 72), и оттуда былъ заимствованъ *О. И. Булгаковымъ*,—см. его «Иллюстрированную исторію книгопечатанія и типографскаго искусства». Томъ I. Спб. 1889, стран. IV.

ПЕРЕЧЕНЬ СНИМКОВЪ.

ТАБЛИЦА XLIX.

74. Тоже, изображеніе украшеній верхняго обрѣза. Надпись: «вѣстникъ». Всѣ же 3 стороны даютъ чтеніе: «Четверо—благо—вѣстникъ».

ТАБЛИЦА L.

75. Рукописное Евангеліе 1520-ыхъ годовъ Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря, хранится въ Библіотекѣ Спб. Дух. Академіи подѣ шифромъ Кир. 29/34. Бумага, по Лихачеву. т. 23, № 234—1523 года; на 369 и 1 бѣломъ листахъ; съ изображеніями Евангелистовъ. На переплетной доскѣ внутри отмѣчено: № 16. Глава 3̄. На листѣ 1-мъ внизу: «3̄. Сульє, Сц̄ника Гермала Ӯника Ма̄тѣанова Долматова». Далѣе въ ту же строку, но другими чернилами добавлено: «и герасимовское т̄о».

Переплетъ дощатый, доски обтянуты шелковою полосатою матеріею, что отчасти видно и на снимкѣ. Размѣръ доски 28,4 см. высоты, 20,6 см. ширины. Толщина книги съ досками 8 см.,—безъ досокъ 5,6 см.,—доски 1,3 см. Обшивка изъ бѣлыхъ, синихъ и по бѣлому красныхъ и черныхъ нитей. Двѣ застежки кожанья замшевыя съ серебряными замками (петля и спенекъ).—Всѣ обрѣзы срѣзаны вровень съ краями досокъ. На снимкѣ изображены украшенія верхняго обрѣза книги. Надпись старая: «стникъ», т.-е. Четверо—Благовѣс—стник. Новая: «ѣ̄вліє».

ТАБЛИЦА LI.

76. Тоже, изображеніе украшеній на боковомъ, широкѣмъ обрѣзѣ. Надпись по срединѣ: «Бл̄говѣс̄».

Перечень снимковъ.

Таблица LII. LIII. LIV.

77—79. Рукопись Фундаментальной Библиотеки Московской Духовной Академіи № 30. (По Описанію архим. Леонида въ его книгѣ: «Свѣдѣніе о слав. рукоп., поступивш. изъ книгохранил. Св.-Троиц.-Сергіев. Лавры» (М. 1887 г.), вын. 2, подъ № 10 (30) см. на стран. 48). Слова Св. Василя Великаго—въ листъ, полууставомъ.

Есть надпись на 1-мъ л.: «Книѣ Василю Великому ростѣско влѣки Никѣдра». (Онъ † въ 1567 г. у Троицы).

Доски переплета обочены въ коричнево-красноватую кожу; тисненія сгладились на ней. У корешка къ обрѣзу пѣть вытянутой кожи. Ложекъ у досокъ во внутрь къ книгѣ. Обрѣзъ не вровень срѣзанъ съ досками, а нѣсколько спрятанъ внутрь. Украшеніе обрѣза замѣчательное, хотя онъ тоже попортился отъ употребленія книги. На 3-хъ сторонахъ обрѣза выжжены особыми «чеканцами» (механически) орнаменты, собственно контуры ихъ и затѣмъ красками заполнены пустыя пространства: красною, зеленою и синею, а также черными чернилами. Надписи вязью, можетъ быть, сдѣлапы и отъ руки.

На верхнемъ обрѣзѣ читается: «книга», на среднемъ: «глімата» (опискою—и вм. е), на нижнемъ: «Василѣ Велик.».

Средній обрѣзъ вообще лучше сохранился и вышелъ богаче, сравнительно съ пострадавшимъ отъ пыли верхнимъ; отчасти здѣсь художнику было болѣе и простора для воспроизведенія рисунка.

У переплета 2 застѣжки (изъ ремешка). Доски толстыя. Кожаный бортикъ (полоска кожи) у верхняго и нижняго краевъ корешка затянуты (обшиты) синими нитками отъ подзорни-

Перечень снимковъ.

ковъ (каптеля). Подзорникъ сплетенъ изъ красныхъ, синихъ и желтыхъ нитей по бѣлому полю въ узоръ полосками.

Недоумѣваемъ, почему эта книга укрылась отъ вниманія В. В. Стасова, не отмѣтившаго въ своемъ трудѣ по исторіи орнамента превосходныя украшенія обрѣзовъ въ краскахъ, гораздо изящнѣе тѣхъ, которые приведены у него и у насъ выше. Ср. табл. XLVI, рис. 71 и т. XLVIII, рис. 73 (въ нашихъ объясненіяхъ къ рисункамъ).

Таблица LV. LVI.

80 и **81**. Рукописный сборникъ бесѣдъ Св. Василія Великаго о постничествѣ—Фундаментальной Библіотеки Московской Духовной Академіи № 29 — въ листъ, полууставомъ XVI вѣка, на 460 листахъ. Обволочены доски переплета коричнево-красноватою кожею, съ двумя застежками и жуками мѣдными. Ширина книги 20 см., высота 29 см., толщина 7 см. по корешку и 11 см. по боковому обрѣзу съ досками. Толщина доски 1.5 см.

Обрѣзъ скрытъ за корешкомъ; на ребрикахъ досокъ выемки и оттиснуты для украшенія по кожѣ кружечки. Всѣ три обрѣза разрисованы отъ руки перомъ чернилами.—Ср. въ книгѣ Архим. *Леонида*: «Свѣдѣніе о славянскихъ рукописяхъ, поступившихъ изъ книгохранилища Св.-Троицкой-Сергіевой Лавры въ 6—ку Троицкой Дух. Семинаріи въ 1747 году». М. 1887 г., на стр. 45—48, подъ № 9—29. На 1-мъ л.: «Василій великой Меркурьевская». «Это долженъ быть тотъ самый священ. Меркурій, который былъ архимандритомъ Троицкой Лавры въ 1562—1566 гг.»

Перечень снимковъ.

Таблица LVII.

82. Мѣдная литая книжная застежка («зеленой» мѣди) съ изображеніемъ льва и единорога, изъ поморскаго обихода и работы XVIII вѣка. Изъ коллекціи Императорскаго Россійскаго Историч. имени Императора Александра III Музея въ Москвѣ.

83. Мѣдная чеканная дощечка плитка (хранится тамъ же) для басменія изображеній на кожѣ книжныхъ переплетовъ въ средникѣ. Изображеніе представляетъ собою варіантъ и съ надписью: «послѣдніе вѣ|ки одолеть хр|истна(и)с|тво б|е-сурма(н)|ство|—йскнїи|ги|...степени». Ср. выше на табл. II, рис. 4 (безъ надписи); табл. XXXV, рис. 51.

Но здѣсь изображеніе падшаго противника скорѣе напоминаетъ крылатаго змѣя, чѣмъ птицу, и вообще ближе къ тому изображенію «города и грифа, поражающаго змѣя» съ надписью: «црѣаграда явленіе», — о которомъ упоминаетъ *Вс. И. Срезневскій* въ своемъ «Отчетѣ о поѣздкѣ въ Вологодскую губернію, май—іюнь 1901 г.» (Спб. 1902 г.), на стран. о.о. 25, вын. 1 (рѣчь идетъ о переплетѣ крюковаго Обихода съ праздничными пѣснопѣніями и тріодью XVII в. Сольвычегодскаго собора).

84. Мѣдная литая застежка съ изображеніемъ орла, растерывающаго змѣю. Хранится тамъ же.

85. Мѣдная дощечка—«глаголемая», но съ надписью: «сіа книга».

Въ натурѣ надписи на предметахъ 83 и 85, конечно, въ обратномъ видѣ, но по винѣ цинкографа изображенія вывернуты наизнанку.

ПЕРЧЕВЪ СНИМКОВЪ.

ТАВЛИЦА LVIII.

86. Средникъ, оттиснутый на кожѣ книжнаго переплета, съ мѣдной плитки—дощечки, толщиною въ 1 см. и съ годомъ 1812, т.-е. времени сооруженія этого орудія. Левъ и единорогъ, типомъ похожи на рис. 50, табл. XXXIV и рис. 46, табл. XXXII. Въ круговой надписи читается изреченіе изъ Псалтыри (псал. ѳв): «избави ма ѿ усть лвовыхъ и ѿ рогъ единорожъ смиренне мое».

Помѣщеніе на книгахъ изображенія единорога ведетъ свое начало изъ глубокой древности (о семь см. въ первой части нашего труда—въ вводной объяснительной статьѣ).—Инструментъ принадлежитъ московскому переплетчику А. Н. Яковлеву (въ Черкизовѣ).

87. Застежка очень стараго типа съ конскими головками, зеленой мѣди съ насѣчками. Хранится въ собраніи отдѣльныхъ предметовъ при Московской Синодальной Библіотекѣ.

ТАВЛИЦА LIX.

88. Оттискъ на кожѣ съ мѣдной плитки. Изображенъ единорогъ подъ деревомъ; это—типъ довольно старый (съ XVI в.), попадаетъ на переплетахъ Моск. Печатнаго Двора; такой старый образчикъ въ снимкѣ будетъ помѣщенъ нами въ текстѣ Вводной статьи.

89—93. Оттиски на оболочкѣ кожаныхъ переплетовъ съ средника, двухъ «глаголемыхъ» и уголковъ. Инструменты принадлежатъ А. Н. Яковлеву въ Москвѣ (Черкизово), равно какъ и плитка подъ № 88.

ТАВЛИЦА LX.

94. Въ верхней части таблицы даны оттиски, сдѣланные уже въ новѣйшемъ вкусѣ, съ помощью дорожниковъ и фи-

Перечень снимковъ.

летокъ горячимъ способомъ, т.-е. разогрѣтыми на угольяхъ орудіями, на кожаной поверхности переплетныхъ досокъ, на корешкѣ въ клѣточкахъ и т. п. Ниже имѣются изображенія, дѣлаемыя холоднымъ способомъ на золоченыхъ обрѣзахъ съ помощью желѣзныхъ чеканцевъ или чекановъ (ср. ниже съ «набойниками»), по которымъ ударяютъ молотомъ и выдавливаютъ узоры по составленному напередъ рисунку. Инструменты—собственность моск. переплетчика А. Н. Яковлева въ Черкизовѣ. Ср. ниже на таблицахъ LXV—LXVI.

Таблица LXI.

95. Отдѣльные—выдѣленные особо— оттиски съ набойниковъ, которыми басмятъ на обрѣзѣ по золоту. Каждый отдѣльный видъ этихъ мелкихъ украшеній носить на языкѣ мастера свои особыя названія: Начнемъ снизу: 1. 2: «скобочка» 3. 4: «гнѣточка» или «зубчикъ». 5. «горошекъ». 6. «скобочка». 7. «цвѣточекъ». 8. «звѣздочка». 9. 13. 15. «листочекъ». 16. «лира». 17. «цѣпочка». 18. «вьюнка». Сообщено *Гр. Е. Евлампіевымъ*.

96—97. Два образца рисунковъ, составленныхъ изъ предыдущихъ частицъ. Оба рисунка представляютъ вазу съ розами и называются «кувшинчиками». Инструменты и составленіе рисунковъ принадлежитъ московскому любителю переплетнаго искусства *Гр. Е. Евлампіеву*.

Таблица LXII.

98—100. Тоже. Образчики тисненія набойниками по золотому обрѣзу книжныхъ переплетовъ. Вверху общій видъ, далѣе тисненія съ конца бокового обрѣза. См. стран. 224.

IV.

**Снасти и орудія, сохранившіяся отъ старины и
современныя,**

**употребляемыя при книгопереплетномъ дѣлѣ, а также всякіе
книжные приборы въ переплетамъ.**

Изъ собранія Гр. Е. Евлампіева.

ТАБЛИЦА LXIII.

Станокъ — «установка» для шиванія книгъ и для брошюровки. Такие станки извѣстны у насъ уже съ XVII вѣка и до сихъ поръ не измѣнили своего назначенія и основного типа. На рисунокѣ изображенъ старшій мастеръ книгопереплетнаго заведенія Евлампіева въ Москвѣ — Ив. Васил. *Црильпшевъ*, занятый обрѣзкой книги, зажатой въ деревянные тиски съ деревянными же ключами для управленія первыми.

ТАБЛИЦА LXIV.

Внизу тѣ же деревянные тиски съ ключами и загатою между обѣими ихъ «колодами» книгою. Выше обрѣзъ съ круглымъ ножомъ въ станочкѣ; его держитъ въ рукахъ мастеръ, изображенный на предыдущей таблицѣ (LXIII). Вверху вправо гладилка деревянная и костяжка, употребляемая при работѣ. Лѣвѣе — ножъ. Далѣе, еще лѣвѣе: линейка канцѣвая, подъ нею — растрѣпка (см. выше стран. 215), ниже — такъ называемая передкѣвая линейка.

Перечень снимковъ.

Таблица LXV.

Накатки, называемыя нынѣ рѳлями, т.-е. инструменты съ колѣсиками, и дорожники (см. стран. 218), которыми проводятся по кожѣ полоски — дорожки. Тѣ и другіе для работы горячимъ способомъ. Ср. выше стран. 218 и слѣд.

Таблица LXVI.

Тоже. Накатки—ролики и дорожники.

Таблица LXVII.

Дошечки—плитки для тисканья средниковъ, угольниковъ и заглавныхъ—титуловъ на верхней крышкѣ книгъ; орудіе—дошечка съ надписью, называется «глаголемая».

Таблица LXVIII.

Угольники—«уголки».

Таблица LXIX.

Плитки—дошечки изъ зеленой мѣди для тисканія горячимъ способомъ на кожаныхъ крышкахъ книжныхъ переплетовъ изображеній въ средникахъ. Любопытно обратить вниманіе на три старинные типа средниковъ, и на одинъ—съ изображеніемъ льва, а позади него лучей солнца— все изображеніе въ звѣздѣ.

Таблица LXX.

Шило для насадки застежекъ (см. стран. 96; ср. 180). Разной величины гвоздики къ застежкамъ. Застежки, спицы, спеньки къ нимъ и проч.

Таблица LXXI.

Кованья (есть и очень старья) и литыя книжныя застежки разныхъ размѣра и рисунка.

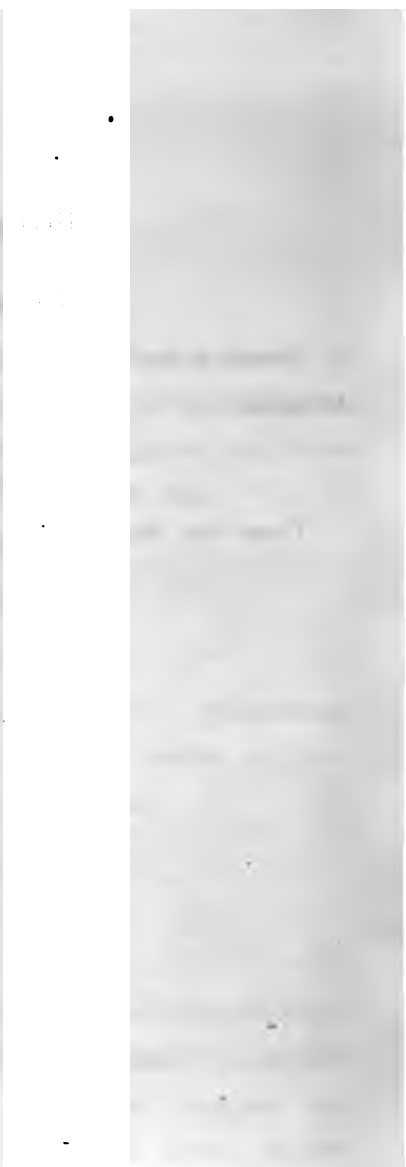
ПЕРЕЧЕНЬ СНИМКОВЪ.

ТАБЛИЦА LXXII.

Литыя и выбиваныя изъ легкой полоски мѣди книжныя застежки.

ТАБЛИЦА LXXIII.

Тоже (но болѣе новыхъ рисунковъ).





С Н И М К И

СЪ

СТАРИННЫХЪ КНИЖНЫХЪ ПЕРЕПЛЕТОВЪ XI—XIX СТОЛ.

И

**СЪ ПРЕДМЕТОВЪ, ОТНОСЯЩИХСЯ ДО ТЕХНИКИ КНИГОНЕЧАТНОГО ДѢЛА ВЪ
СТАРЫЯ ВРЕМЕНА И ДОНЫНѢ.**





I.

ПЕРЕПЛЕТЫ ИНОЗЕМНЫЕ

ВИЗАНТИЙСКІЕ (ГРЕЧ.), БОЛГАРСКІЕ, СЕРБСКІЕ
И ПОЛЬСКІЕ.

I—VI, 1—II.

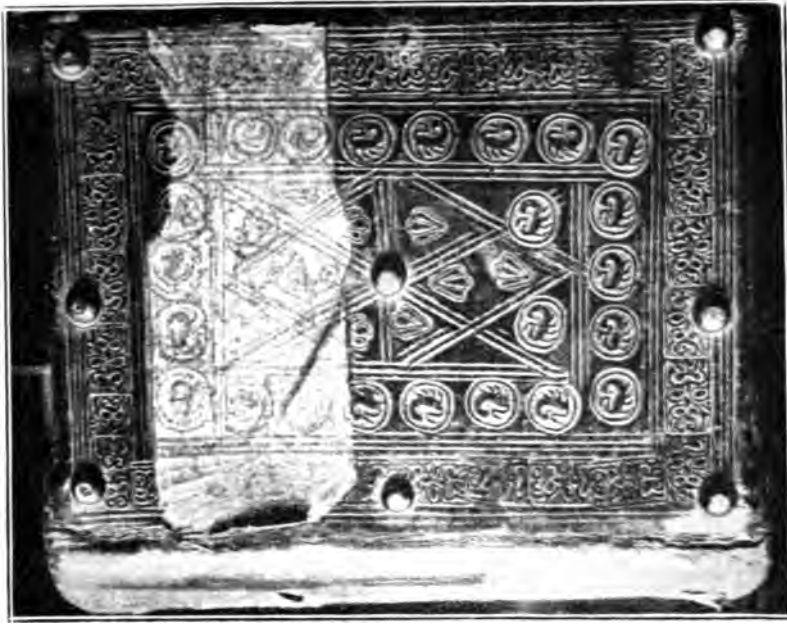


10

11

12

ТАБЛИЦА I.



1. Верхняя доска переплета на пергам. греческой рукоп. книгѣ XIV вѣка. Разм. 0,192×0,135 м. Моск. Синод. б.—ка, № 480.



2. Нижняя доска переплета греческой рукоп. книги на бумагѣ, половины XV вѣка. Разм. 0,218×0,12 м. Моск. Синод. б.—ка, № 477.



ТАБЛИЦА II.



3. Исполняя доска переплета греческой рукоп. книги на бумаге, конца XV вѣка. Разм. 0,215 X 0,145 м.
Моск. Синод. б—ка, № 249.

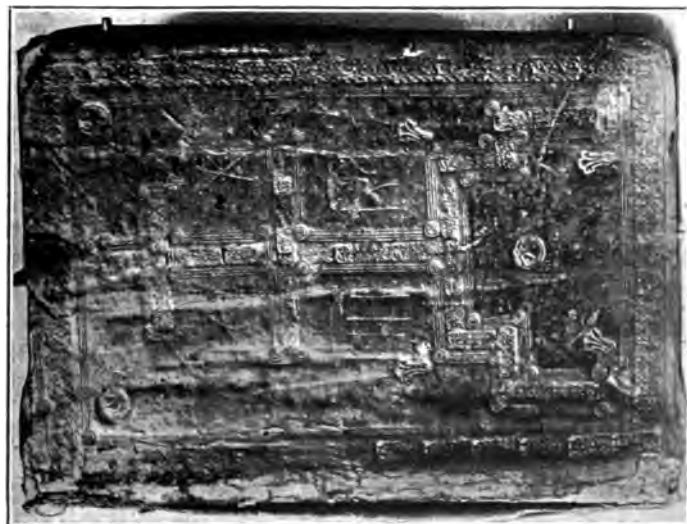


4. Средникъ (въ натур. велич.), оттиснутый золотомъ на исподней доскѣ рукоп. греч. книги XVII вѣка. Разм. доски 16,4 X 21,6 см.
И. Публ. б—ка въ Слб., ДСХХII.

ТАБЛИЦА III.

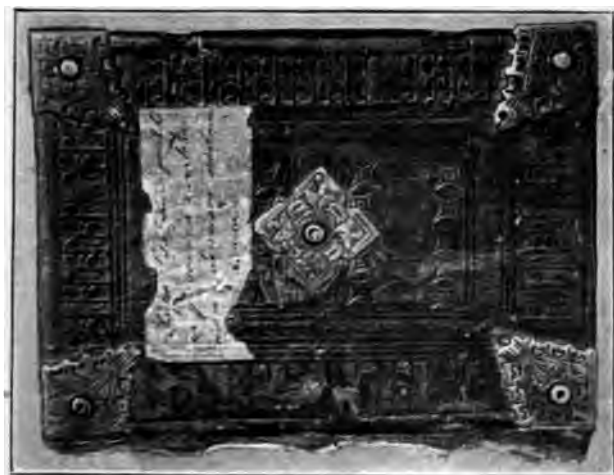


Б. Верхняя доска переплета пергам. болгарской рукоп. книги XI—XII вв.к. Разм. 19,5×14 см.
И. Цубл. б—ка, собр. Цогод. № 8.



В. Верхняя доска переплета пергам. сербского Евангелия XIII в.к. Разм. 20,2 × 29,7 см.
И. Цубл. б—ка, собр. Гильферд. № 1.

ТАБЛИЦА IV.



7. Верхняя доска переплета пергам. польской рукоп. Псалтыри XV вѣка. (Psalterz Pulański). Разм. 12×16 см. Б—ка князей Чарторыйскихъ въ Краковѣ, № 1269.



8. Переплетъ польскій (Краковъ) печатной лат. книги въ листъ съ тисненіями золотомъ, съ годомъ MDLXVI. (Типъ переплета Университетской Краковской б—ки).
Музей техническо-промышленный въ Краковѣ.



ТАБЛИЦА V.



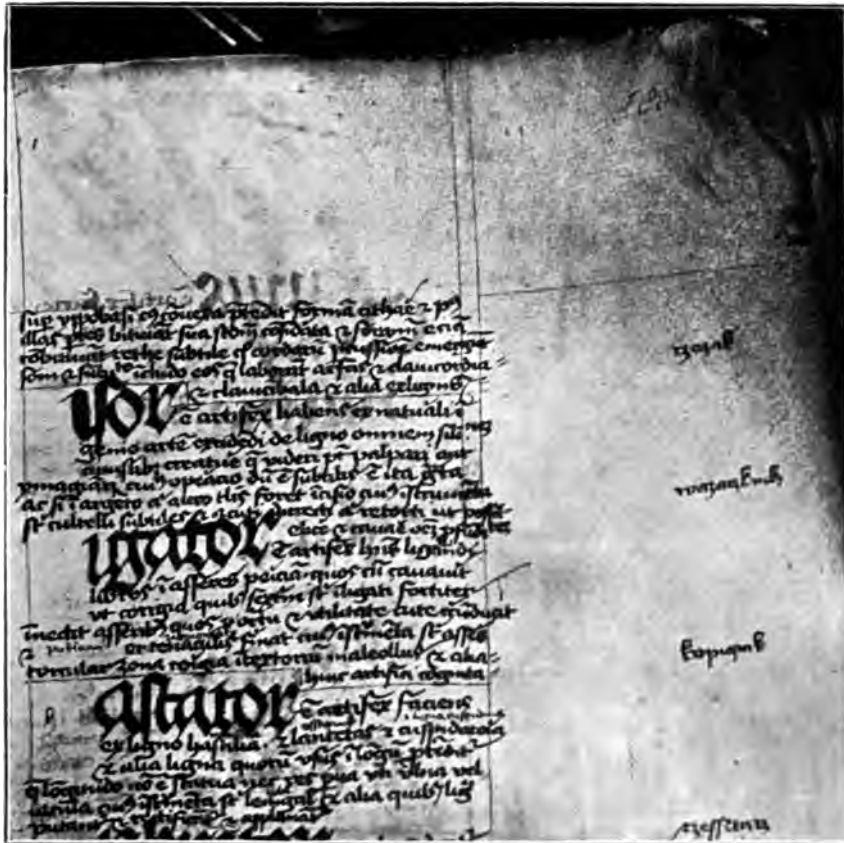
9. Польскій переплетъ, датированный 1568 годомъ (изъ Королевской библіотеки). Разм. 11×17,8 см.
Б—ка Князей Чарторыйскихъ въ Краковѣ, № XXXI. J. 14 (=412).



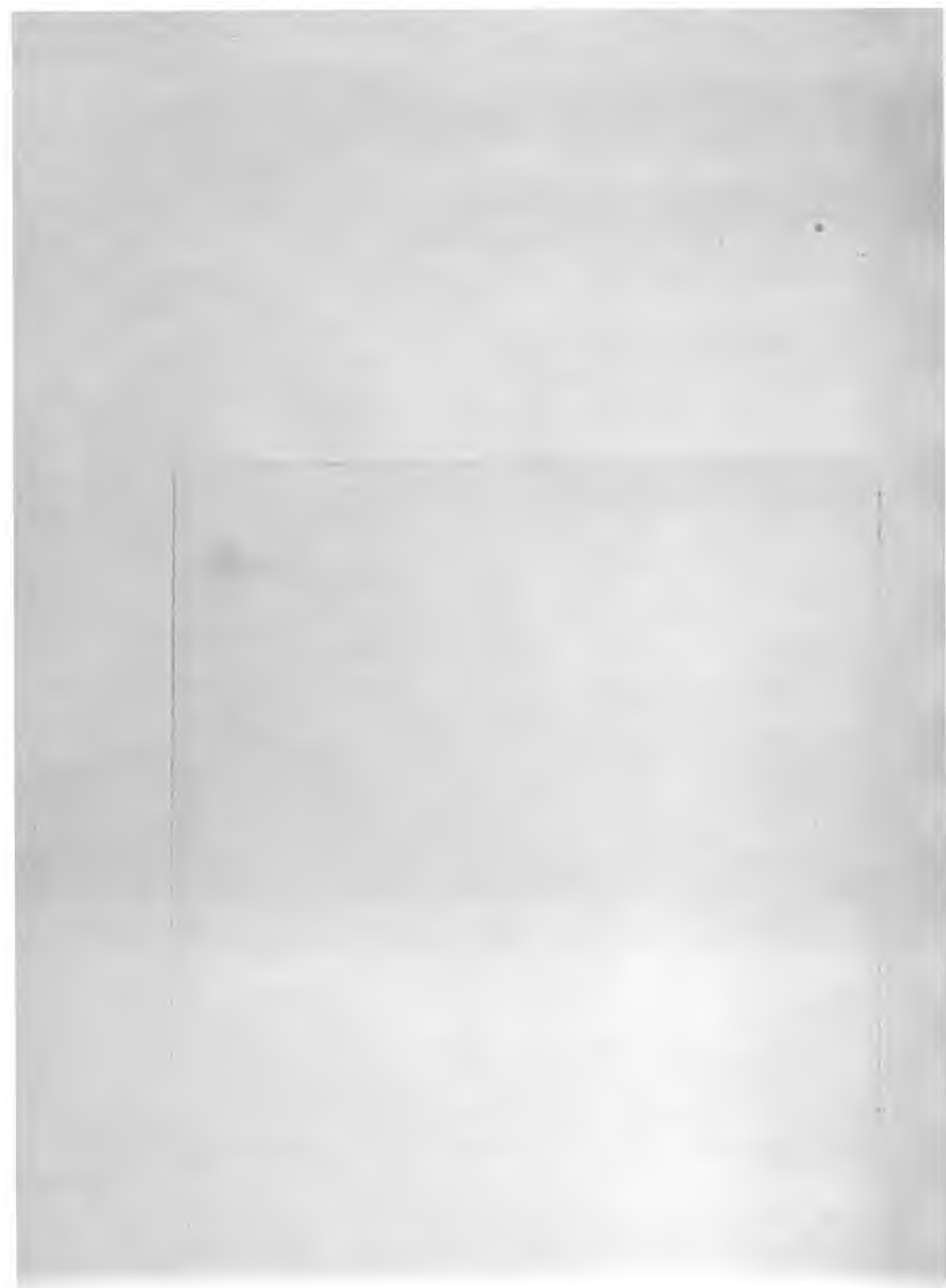
10. Польскій (Краковскій) переплетъ на актовой книгѣ въ листъ 21×33 см. 1589 г.
Изъ коллекціи переплетовъ Народнаго Музея въ Краковѣ.



ТАБЛИЦА VI.



11. Часть пергаменного листа 188, правой гранки из энциклопедического труда XV вѣка, „XX Artium Liber“, составленного чехомъ Павломъ Павлириномъ (прозваннымъ Жидкомъ).
Хран. въ библиотекѣ Ягеллонскаго университета въ Краковѣ.



II.

РУССКІЕ ПЕРЕПЛЕТЫ,

НАЧИНАЯ СЪ XI—XII В. И ДО ПОЛОВИНЫ XIX-ГО ВѢКА.

•
VII—XL, 12—64.



ТАБЛИЦА VIII.



13. Нижняя часть обрѣза пергам. Служебной Миней на сентябрь и октябрь, XI—нач. XII вѣка.

Библиотека Новгор. Соф. собора, № 188 (нынѣ въ Спб. Дух. акад.).

*

.....

.....

ТАБЛИЦА X.



15. Верхняя доска переплета пергам. Новгородской Служебной Миней
на мѣсяць октябрь, 1370 года. Разм. 24,5 × 19 см.
Библиотека Новгородск. Софійскаго собора, № 189 (хран. въ б--кѣ
Спб. Дух. академіи).



ТАБЛИЦА XI.



16. Верхній обрѣзъ пергам. Новгородской Служебной Минни на мѣ-
сяцъ октябрь, 1370 года.
Библиотека Новгор. Соф. собора, № 189 (хран. въ б—кѣ Спб. Дух.
акад.).



Т А Б Л И Ц А XII.



17. Средній обрѣзъ пергам. Новгород. Служебной Миней на октябрь
мѣсяцъ, 1370 года.
Библиотека Новгород. Соф. собора № 189 (хран. въ б—кѣ Спб. Дух.
акад.).



ТАБЛИЦА XIII.



18. Верхняя доска переплета пергам. Службной Минен на июль мѣсяцъ,
XII—XIII вѣка. Разм. 18,5 × 25 см.
Моск. Типографской библиотеки, № 235 (122).



19. Верхняя доска переплета пергам.
Трефолоя, XIV вѣка. Разм. 18 × 16 см.
Моск. Типогр. библиотека, № 136
(б. Серѣдкина м—ря).



ТАБЛИЦА XIV.



20. Верхняя и исподняя доски и корешокъ переплета пергам. Служебника XIV—XV вѣка. Разм. доски 14×17,5 см.
Моск. Типогр. библіотека, № 41 (93).

Таблица XV.



21. Верхняя крышка переплета (корень съ починкой)
пергаминаго Пролога XIV вѣка. Размѣръ доски 35,5 × 16 см.
Моск. Типографской Библиотеки № 353/162.



Таблица XVI.



22. Верхняя доска рукоп. Службы Петру митрополиту
на бумаге XV вѣка. Разм. 10,1 см. / 14,5 см.
Библиотеки Кирилло-бѣлозерскаго м—ря № 786—1043
(ныне въ б—въ Сиб. Дух. Академіи).

Таблица XVII.



23. Исподняя доска рукоп. Службы Петру митрополиту
на бумаге XV вѣка. Разм. 10,1 см. × 14,5 см.
Библиотеки Кирилло-бѣлозерскаго м—ря № 786—1043.
(нынѣ въ б—кѣ. Сиб. Дух. Академіи).



ТАБЛИЦА XVIII.



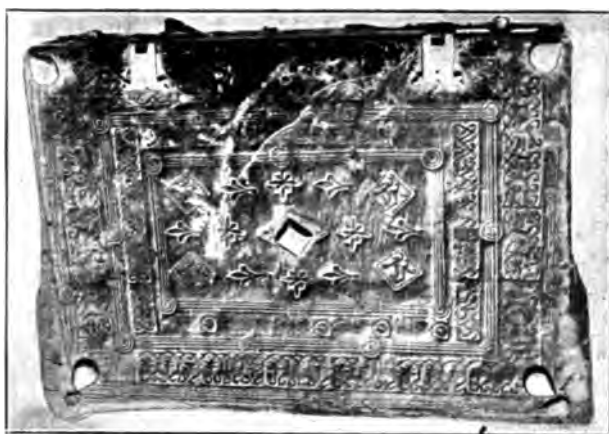
24. Верхняя доска переплета Минейнаго служебнаго сборника XV вѣка. Разм. 13×19,3 см.
Библио-Бѣлозерскаго м—ря, № 305—562. (Хран. въ б—къ Слб. Дух. акад.).

25. Одна изъ дробничекъ, вытисненныхъ налѣво вверху въ кожѣ верхней доски Служебн. сборника Кирилло-Бѣлоз. м—ря, № 305—562 (въ величину подлинника).





ТАБЛИЦА XIX.



26. Верхняя доска переплета Сборника XV вѣка съ приписками XVI в. Разм. 15,1 × 20,5 см. Библиотека Св.-Троице-Сергиевой лавры, № 793 (1639).



27. Верхняя доска переплета книги Екклесіастъ и сборника XV—самаго начала XVI вѣка. Разм. 13,4 × 20,5. Б-ка Соловецкаго м.-ря, № 917—807 (Баз. Дух. академ.).

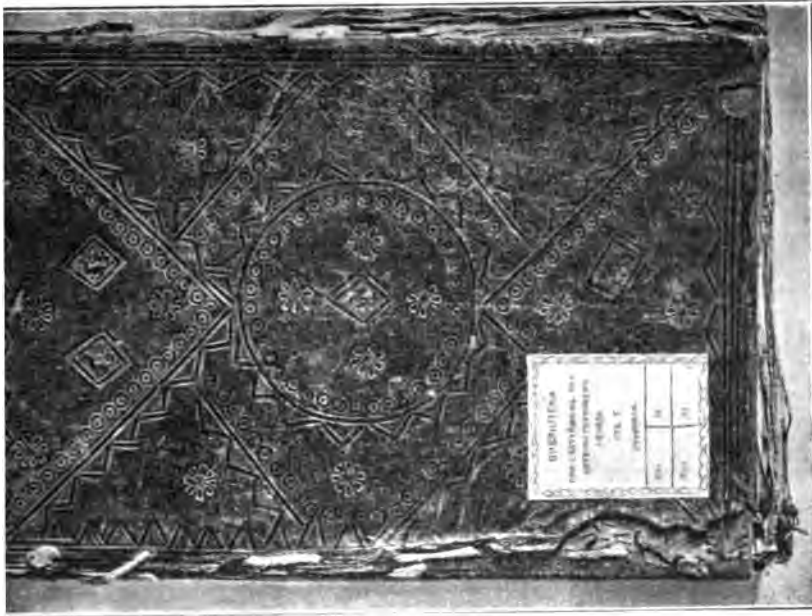
*



ТАБЛИЦА XX.



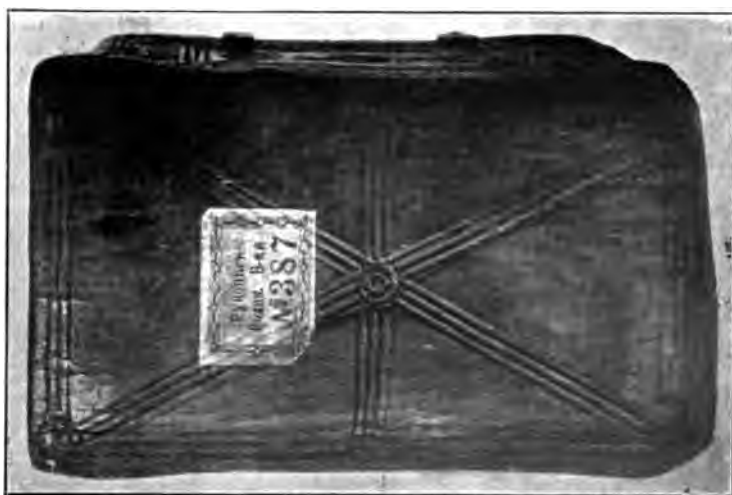
29. Верхняя доска переплета съверно-великорусскаго сінска нѣсколькихъ книгъ Св. Писанія, изд. 1517—1518 г. Ф. Скориною, вданнаго въ Сольвыче-годекій Введенскій м—рь. Разм. 13×20,2 см. Изъ собранія гр. Толстого, И. Публ. б—ка, Q. I. № 6.



28. Верхняя доска переплета Служебной Минен XVI—нач. XVII в. Разм. 18,3×27,3 см. Библиотека при Святѣйш. Прав. Синодѣ, отд. I (рукоп.) № 14 (270).



ТАБЛИЦА ХХІ.



31. Укращенія—тисненія на корешкѣ переплета Службъ съ канонами XVI вѣка Іосифова Волоколамскаго м—ря, № 387.



30. Верхняя доска переплета рукоп. Службъ съ канонами XVI вѣка. Разм.: въ мадюю 8-ку Іосифова Волоколамскаго м—ря № 387 (въ 6—кѣ Моск. Дух. академіи).

Таблица XXII.



32. Верхняя доска Евангелия рукою 1544 года.

Разм. 0,285 м. × 0,20 м.

Изъ Успенскаго Собора въ Моск. Кремль (нынѣ въ Синодальной
Библиотекѣ) № 25. 6.

ТАБЛИЦА XXIII.



33. Верхняя доска переплета рукоп. Библии 1558 года. Разм. 41×29 см.
Въ Моск. Синод. библиотекѣ, № 21.

ТАБЛИЦА XXIV.



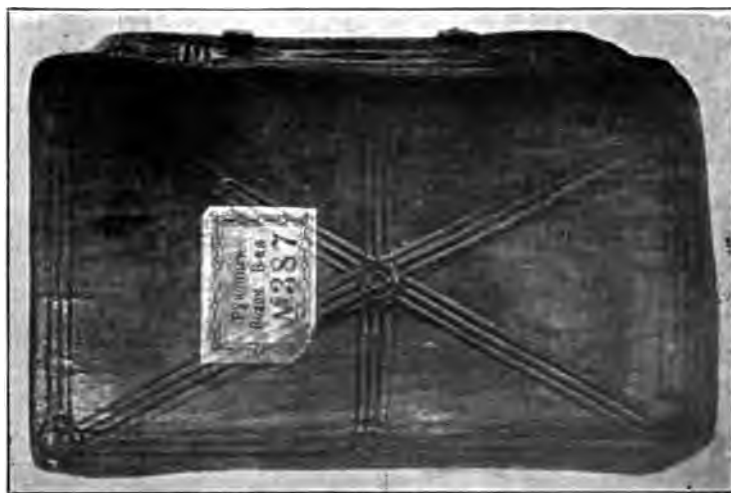
84. Верхняя доска переплета Толковаго Евангелія 1570-хъ годовъ.
Разм. 33×21 см.
Изъ Чудова м—ря № 186 (нынѣ въ Моск. Синод. б—кѣ).



ТАБЛИЦА XXI.



30. Верхняя доска переплета рукоп. Службъ съ канонами XVI вѣка. Разм.: въ малую 8-ку Иосифова Волоколамскаго м—ря № 387 (въ 6—кѣ Моск. Дух. академіи).



31. Украшенія—тисненія на корешкѣ переплета Службъ съ канонами XVI вѣка Иосифова Волокол. м—ря, № 387.

1

Таблица XXII.



32. Верхняя доска Евангелия рукою 1544 года.

Разм. 0,285 м. × 0,20 м.

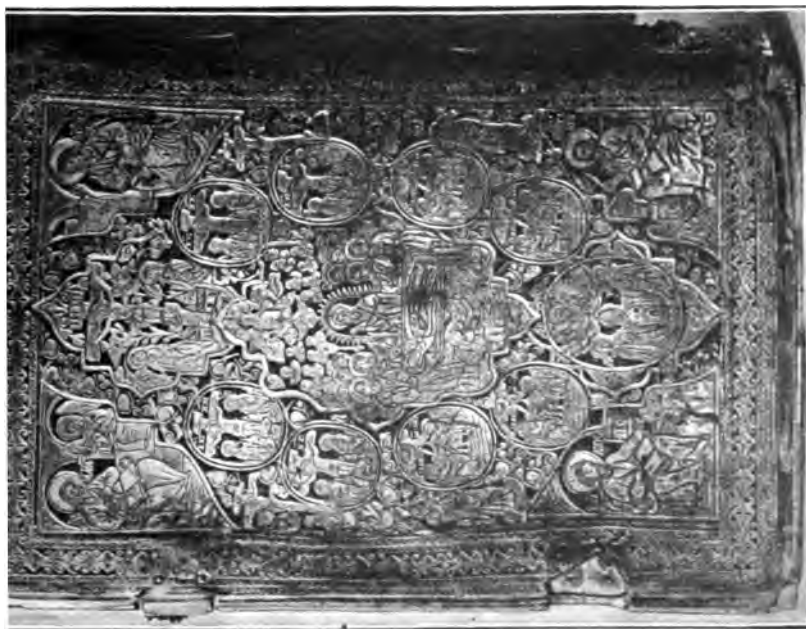
Изъ Успенскаго Собора въ Моск. Кремль (нынѣ въ Синодальной
Библиотекѣ) № 25. 6.



ТАБЛИЦА XXVII.



37. Верхняя доска рукописнаго Евангелія недѣльнаго, вданнаго княземъ Константиномъ Константиновичемъ Острожскимъ, 1582 г. Разм. 21 × 32,5 см.
Въ библіотекѣ Свят. Правит. Синода, № 301.



38. Исподняя доска Евангелія 1582 г.
Въ библіот. Св. Прав. Синода, № 301.



Таблица XXVIII.



40. Средній обрѣзъ Евангелія 1582 г.
Въ б—вѣ Св. Цркви Савоюра, № 301.



39. Верхній обрѣзъ Евангелія 1582 г.
Въ б—вѣ Св. Цркви Савоюра, № 301.



ТАБЛИЦА XXVIII.



39. Верхній обрѣзъ Евангелія 1582 г.
Въ 6—кѣ Св. Прав. Синода, № 301



40. Средній обрѣзъ Евангелія 1582 г.
Въ 6—кѣ Св. Прав. Синода, № 301.



Таблица XXIX.



41. Верхняя доска Минеи служебной мѣсячной на мѣсяць май (?).
Разм. 21,5 × 32,5 см.
И. Публичн. библиотека, Ф. I. 404.



ТАБЛИЦА XXXI.



43. Верхняя доска переплета сборника печатныхъ традией съ рукописными XVII вѣка. Разм. 15,2×19,5 см. Изъ собранія князя П. П. Вяземскаго № ССІ (нынѣ въ б—къ И. Общ. Любит. Древн. Письмен.).

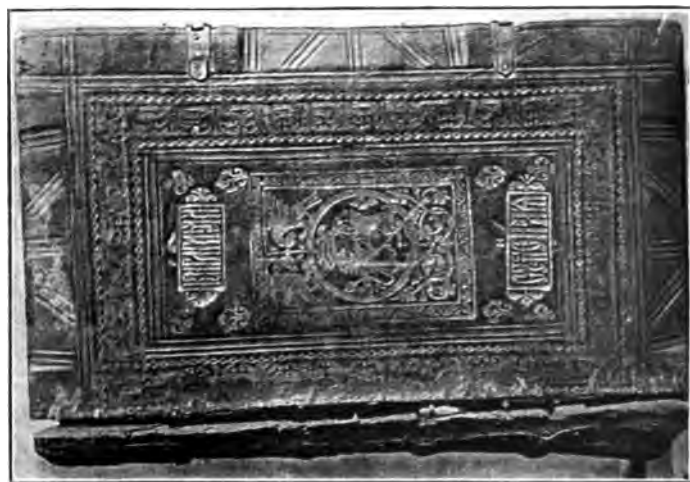


44. Средникъ, вытисненный на кожѣ исподней доски переплета греческой рукоп. книги съ автографомъ Петра Могилы, 1615 г. Снимокъ въ настоящую величину подлинника. И. Публ. библиотека, № DXCVII.

ТАБЛИЦА XXXII.



45. Передняя сумка на руках. Переносной Книгѣ
Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря 1635 г.
Въ б—къ Слоб. Дух. акад. (Кир. № 75—1314).

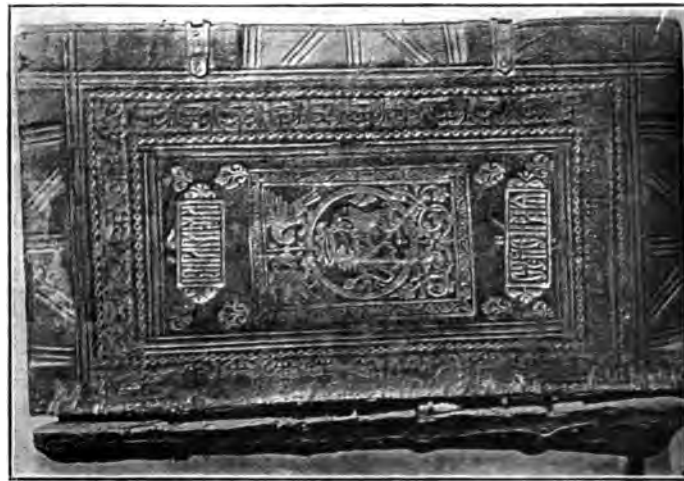


46. Верхняя доска списка Степенной Книги XVII вѣка
въ листѣ.
Антоніева-Сітскаго м—ря. № 230.

ТАБЛИЦА XXXII.



45. Переплеть сумкою на рукоп. Переписной Книгѣ
Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря 1635 г.
Въ б—кѣ Спб. Дух. акад. (Кир. № 75—1314).



46. Верхняя доска списка Степенной Книги XVII вѣка
въ листѣ.
Автоніева-Сійскаго м—ря. № 230.



ТАБЛИЦА XXXIII.



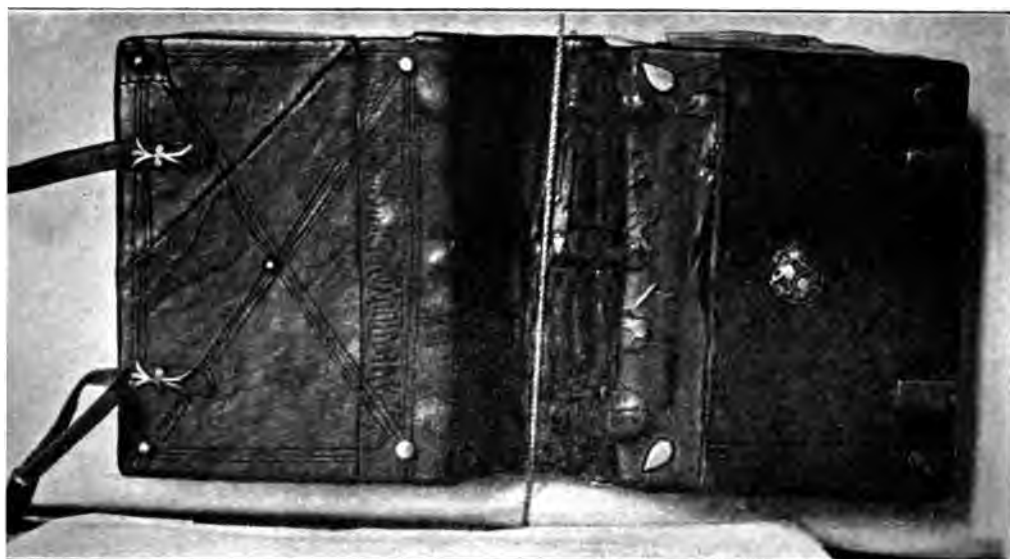
48. Верхняя доска переплета рукоп. книги начала XVIII вѣка.
Въ И. Росс. Историч. имени И. Александра III Музеѣ въ Москвѣ.



47. Верхняя доска переплета рукоп. сборника со спискомъ Исторіи о Казанскомъ царствѣ XVIII вѣка (нач.).
Разм. 14,8 × 20,8 см.
Изъ собранія кн. П. П. Вяземскаго № ССLXXXIII (въ б.—къ II. Общ. Любит. Др. Письм.).



ТАБЛИЦА XXXIV.



49. Перешлетъ рукоп. книги XVIII вѣка.
Въ И. Росс. Историч. имени Императора Александра III Музеѣ въ
Москвѣ.



50. Верхняя доска переплета рукоп. Сонника XVII вѣка. Въ 4-тку,
Въ 6—кѣ Моск. Главн. Архива Мин. Иностр. Дѣлъ № 602—1110.



1. 2. 3. 4.

ТАБЛИЦА XXXV.



51. Часть верхней доски переплета на старообрядческомъ молитвословѣ начала XIX вѣка, въ мал. 8-ку. Изъ собранія П. П. Жаринова въ Москвѣ (перешед. въ музей П. И. Щукина).



52. Верхняя доска переплета богослужебнаго сборника поморскаго письма середины XIX вѣка. Раам. 11X17 см.

Въ библиотекѣ Свят. Правит. Синода, № 1457.



ТАБЛИЦА XXXVI.



53 и 54. Образцы современной работы кожаных переплетовъ
(верхнія доски) *Г. Е. Евлампіева* въ Москвѣ.



Таблица XXXVII.



55 и 56. Образцы современной работы кожаных переплетовъ
(верхнія доски) Г. Е. Евлампіева въ Москвѣ.



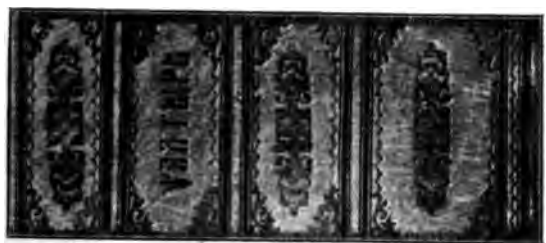
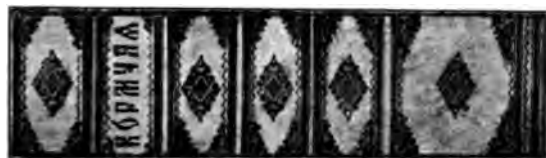
ТАБЛИЦА XXXVIII.



57 и 58. Образцы современной работы кожаных переплетов
(верхнія доски) *Г. Е. Евлантіса* въ Москвѣ.



ТАБЛИЦА XXXIX.



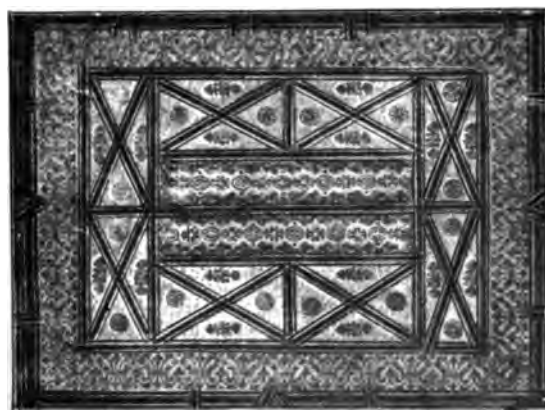
59—61. Образцы современной работы кожаных переплетов (корешки) Г. Е. Евланьева вь Москвь.

1

2

3

ТАБЛИЦА XL.



62—64. Образцы современной работы кожаных переплетовъ (исподнія доски). *Г. Е. Евлампіева* въ Москвѣ.



III.

ТЕХНИКА ПЕРЕПЛЕТНОГО ДѢЛА

СЪ XII ВѢКА И ДО СИХЪ ПОРЪ.

СПИВАНІЕ ТЕТРАДЕЙ, ОБШИВКА, ПРИКРѢПЛЕНІЕ ДОСОКЪ КЪ КНИГЪ,
УКРАШЕНІЕ ОБРЪЗОВЪ, СРЕДНИКИ, ЗАСТЕЖКИ И Т. П.

XI — LXII, 65 — 100.

ТАБЛИЦА XLII.

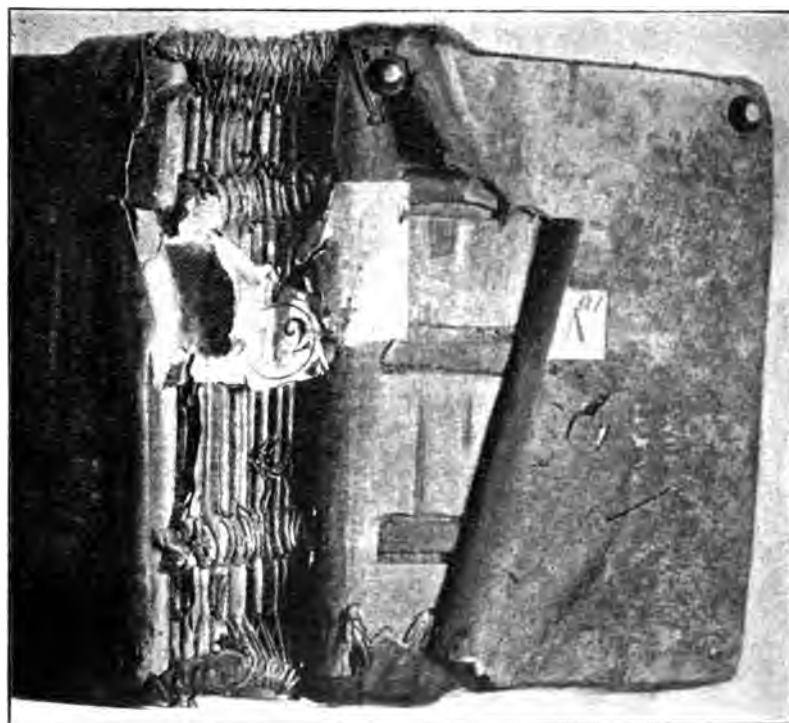


36. Верхняя доска (снаружи) переплета пергам. Евангелия, половины XIII вѣка, и корень книги.
Моск. Типографской библиотекы № 6 (стар. 47).



37. Изображеніе верхней доски, корня и части исподней доски перга-
менной Минеи служебной XIV вѣка. Размѣръ доски 22 X 29 см. Моск.
Гипографской библиотекы № 144—287 (изъ Деревяницкаго м—ря).

ТАБЛИЦА XLIII.



68. Часть оболочки из кожи, доски и корень рукоп. Служебника на пергаментъ XIV—XV вѣка. Разм. доски 18,5 × 13,5 см. Моск. Типографской библиотекы № 127—40.

ТАБЛИЦА XLIV.



69. Нижній обрѣзъ на рукоп. Апостолѣ, на бумагѣ, конца XV или начала XVI вѣка. Толщина книги съ досками 7 см. Библиотеки Моск. Дух. академіи (фундам.) № 4 (изъ Тр.-Серг. Лавры).

ТАБЛИЦА XLV.



70. Боковой обрѣзъ на рукоп. Апостолѣ, на бумагѣ, конца XV или начала XVI вѣка. Высота книги 30 см.
Библиотеки Моск. Дух. акад. (фундам.) № 4 (изъ Тр.-Серг. Лавры)

ТАБЛИЦА XLVI.



71. Верхній обрѣзъ на рукоп. Апостолѣ, на бумагѣ, конца XV или начала XVI вѣка. Толщина книги съ досками 7 см. Библиотеки Моск. Дух. академіи (фундам.) № 4. (Изъ Тр.-Серг. Лавры).

ТАБЛИЦА XLVII.



72. Нижній обрѣзъ рукоп. на бумагѣ Четвероевангелія XVI вѣка.
Толщина книги съ досками 12 см. по корню и 14 см. по боковому
обрѣзу.
Библиотеки Моск. Дух. академіи (фундам.) № 3. (Изъ „Троицкихъ“).

ТАБЛИЦА XLVIII.



Боковой обрѣзъ рукоп. на бумагѣ Четвероевангелія XVI вѣка
Высота книги 31 см.
библиотеки Моск. Дух. академіи (фундам.) № 3. (Изъ „Троицкихъ“).

Таблица XLIX.



74. Верхній обрѣзъ рукоп. на бумагѣ Четвероевангелія XVI вѣка.
Толщина книги съ досками 12—14 см.
Библиотеки Моск. Дух. академіи (фундам.) № 3. (Изъ „Троицкихъ“).

ТАБЛИЦА L.



1. Верхній обрѣзъ рукоп. Евангелія, поволоченнаго шелковою по-
жатою матерією, 1520-хъ годовъ. Толщина книги съ досками 8 см.
вѣрхъ стараго орнамент. рисунка чернымъ черниломъ книгохрани-
телемъ намазано названіе книги (Евангеліе).
находятся въ Библіотекѣ Спб. Дух. академіи, № 29—34. (Изъ Кирилло-
Бѣлозерскаго м—ря).

Таблица I.



76. Боковой обрѣзъ рукоп. Евангелія 1520-ыхъ годовъ. Высота книги 28,4 см.
Въ Библиотекѣ Спб. Дух. акад., № 29—34. (Изъ Кир.-Бѣлоз. м—ря).

ТАБЛИЦА ЛІІ.



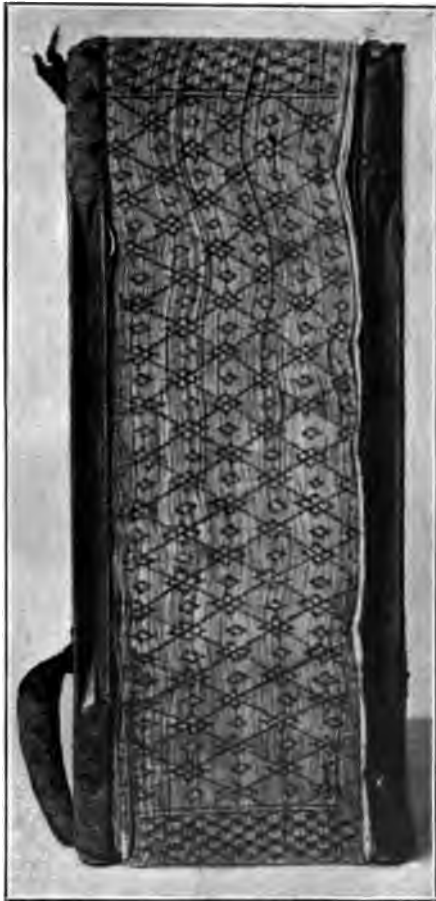
77. Верхній обрѣзъ рукоп. на бумагѣ книги Словъ св. Василя Великаго, половины XVI вѣка, въ листъ. Библіотеки Моск. Дух. акад. (фундам.) № 30 (10). (Изъ „Троицкихъ“.)

ТАБЛИЦА LIII.



78. Боковой обрѣзъ рукоп. на бумагѣ книги Словъ св. Василя
Великаго, половины XVI вѣка, въ листъ.
Библиотеки Моск. Дух. акад. (фундам.) № 30 (10). (Изъ „Троицкихъ“).

Таблица LVI.



81. Боковой обрѣзъ рукоп. на бумагѣ сборника Бесѣдъ св. Васи-
лія Великаго о постничествѣ, второй половины XVI вѣка. Высота
книги 29 см.

Библиотеки Моск. Дух. акад. (фундам.) № 9 (29). (Изъ „Троицкихъ“).

ТАБЛИЦА LVII



82—85. Мѣдныя застежки и срединчокъ (дощечка), дощечка съ надписью (поморск. XVIII).

Изъ собранія Имп. Россійскаго Историческаго имени Императора Александра III Музея въ Москвѣ.—Въ настоящую величину подлинника.

ТАБЛИЦА LVIII.



86. Средникъ, оттиснутый на кожаной обложкѣ книги съ мѣдной плитки 1812 года, принадлежавшей переплетчику *А. Н. Мковлеву* въ Москвѣ (Черкназово).



87. Застежка изъ зеленой мѣди старая— изъ собранія отдѣльныхъ предметовъ Моск. Синодальной библіотеки.

Таблица IX.



88 - 93. Оттиски на обложке розаныхъ веревчатокъ съ двухъ средничковъ, двухъ „звиголомыхъ“ и уголковъ. Инструменты принадлежатъ переплетчику А. Н. Николаеву въ Москвѣ (Черкизово).

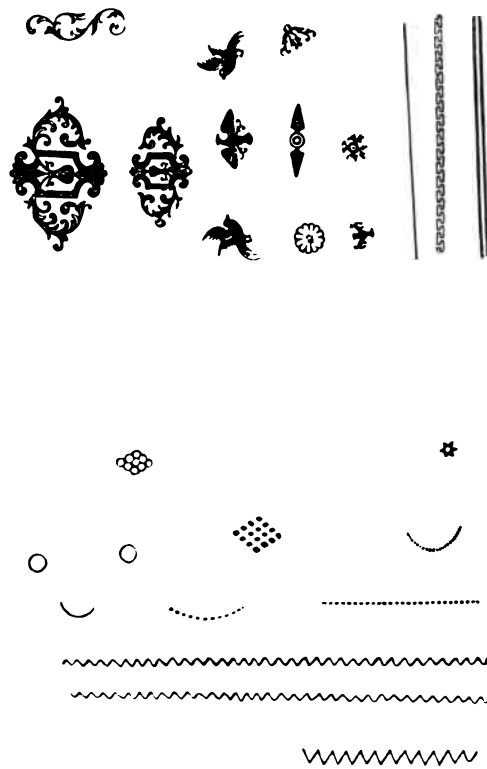
Таблица ІХ.



88—93. Оттиски на обложкѣ кожанныхъ переплетовъ съ двухъ средничковъ, двухъ „глаголемыхъ“ и уголковъ. Инструменты принадлежатъ переплетчику *А. П. Яковлеву* въ Москвѣ (Черкизово).

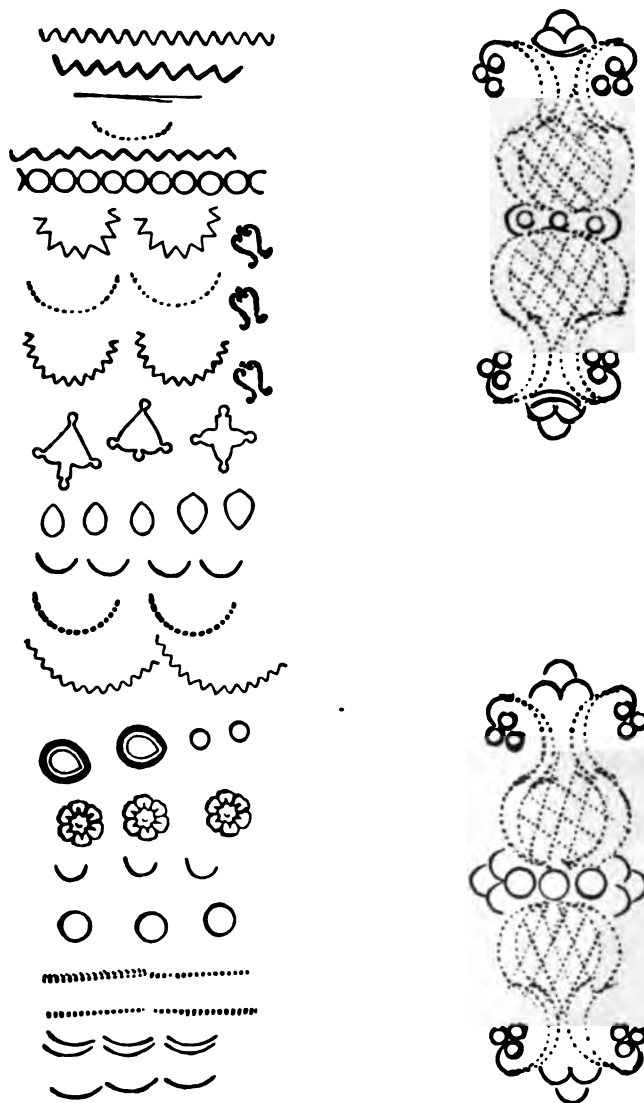
*

ТАБЛИЦА LX.



94. Вверху оттиски съ дорожниковъ и филетокъ для тисканья на кожаныхъ переплетахъ, внизу съ чекановъ—на золоченыхъ обрѣзахъ. Моск. переплетчика А. Н. Яковлева въ Москвѣ (Черкизово).

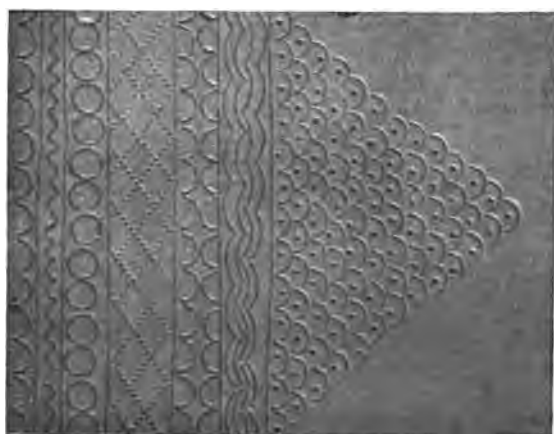
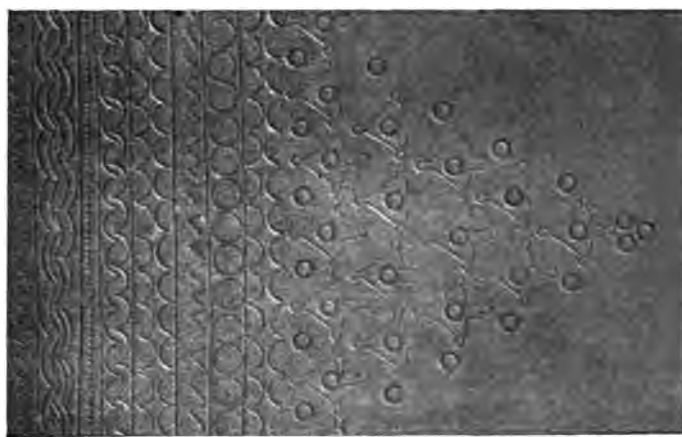
ТАБЛИЦА LXI.



95—97. Отдельные оттиски съ набойниковъ, которыми басмятъ на
обръвъ по золоту. Два образца рисунковъ, „кувшинчиковъ“, соста-
вленныхъ изъ предыдущихъ.

Г. Е. Есаламисса въ Москвѣ.

ТАБЛИЦА LXII.



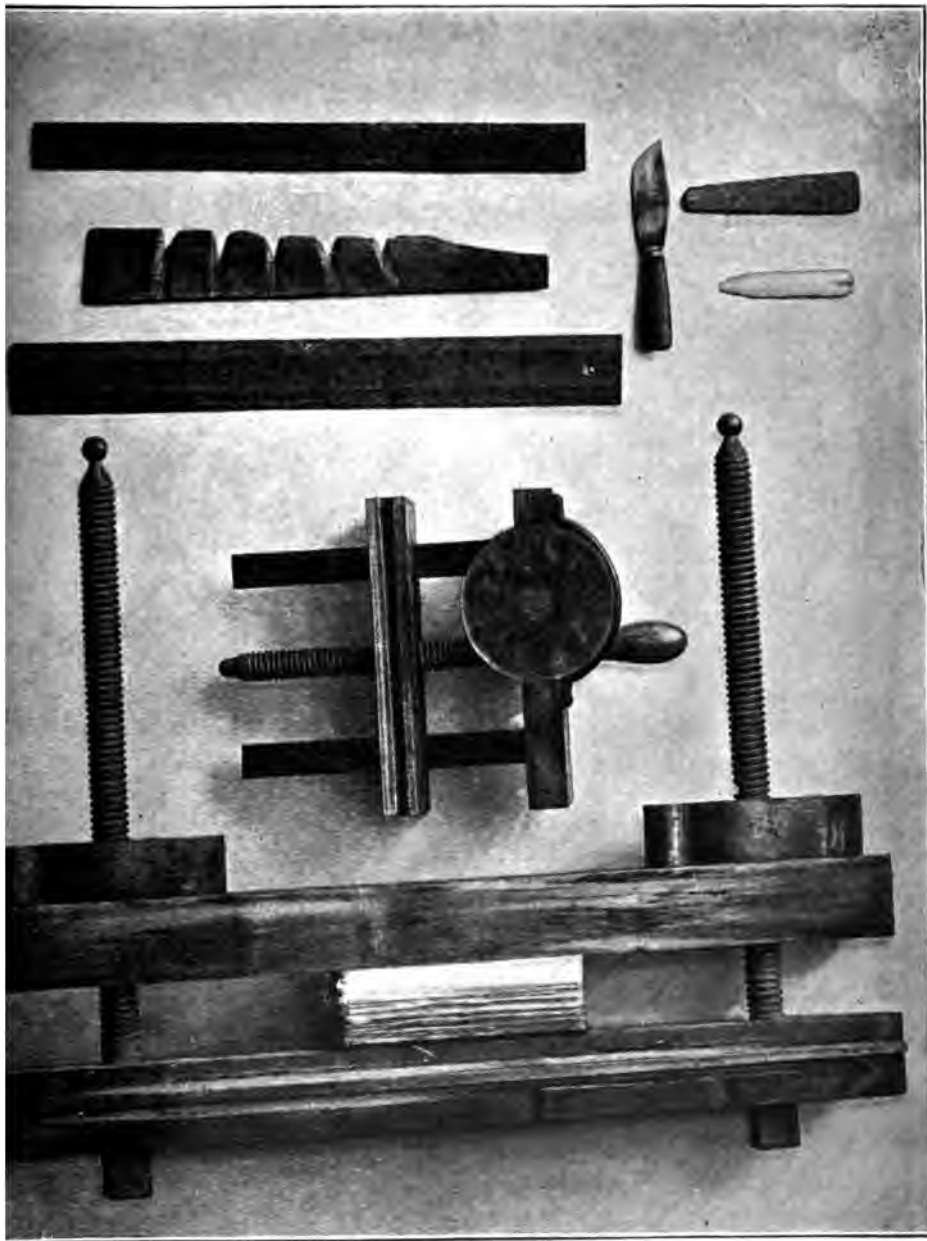
98-100. Тисненія набойниками по золотому обрѣзу перещеговъ. Г. Е. Евлaмпіeвa въ Москвѣ.

ТАБЛИЦА LXIII.



ь „установка“ для шиванья книгъ и для брошюровки. Обрѣзка книги,
ъ книга зажата въ дерев. тиски съ деревянными же „ключами“.

Таблица LXIV.



Линейка канцовая.
Растрепка.
Передковая линейка.

Ножь.

Гладилка деревянная.
Костяжка „

Обрѣзь (круглый).

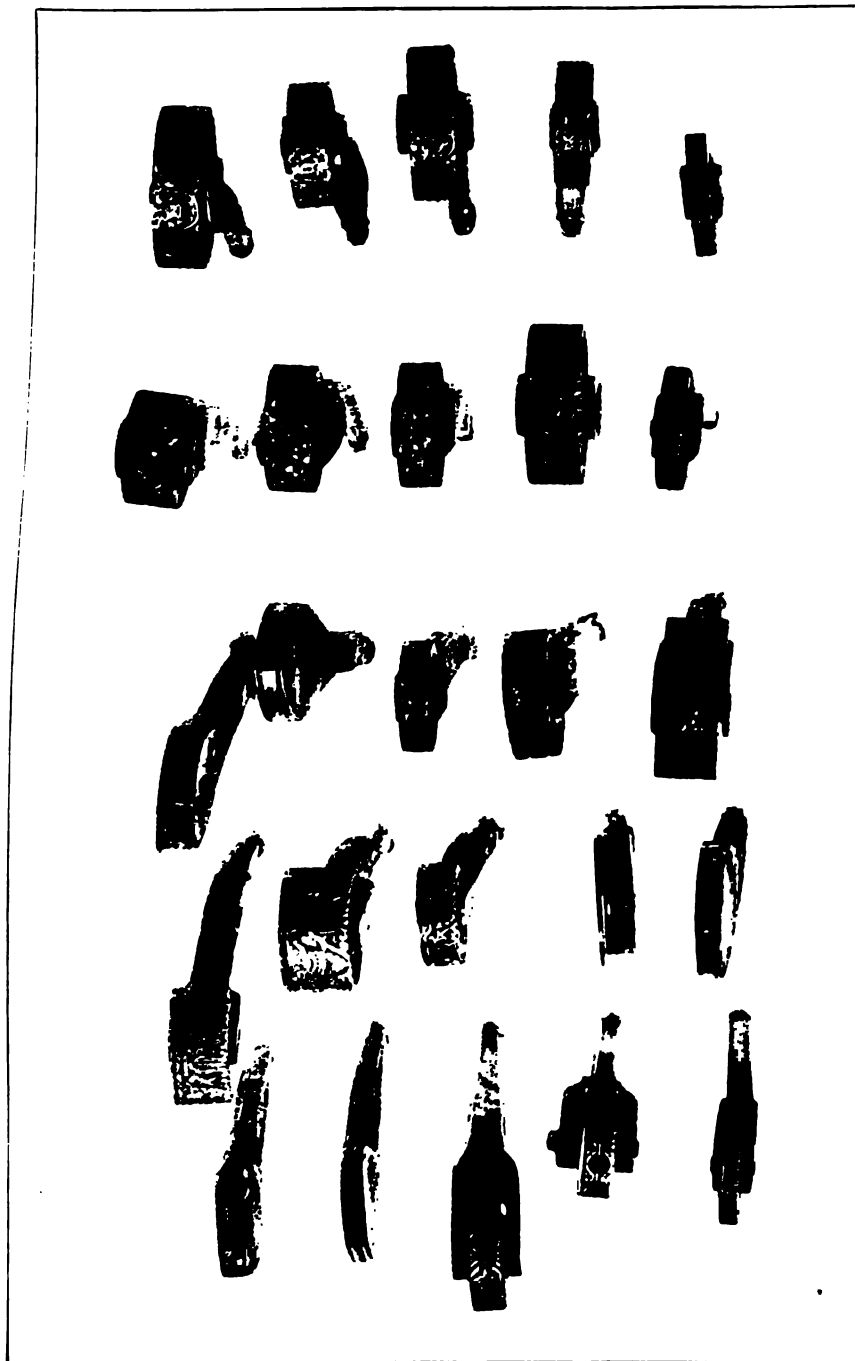
Деревянные тиски съ дерев. ключами (двѣ „колоды“).

ТАБЛИЦА LXV.



Роли-накатки и дорожные.

Таблица LXVI.



Рели (накатки). Въ 3-емъ ряду сверху. съ краю—дорожникъ „съ перомъ“, ср. въ 4-мъ ряду.

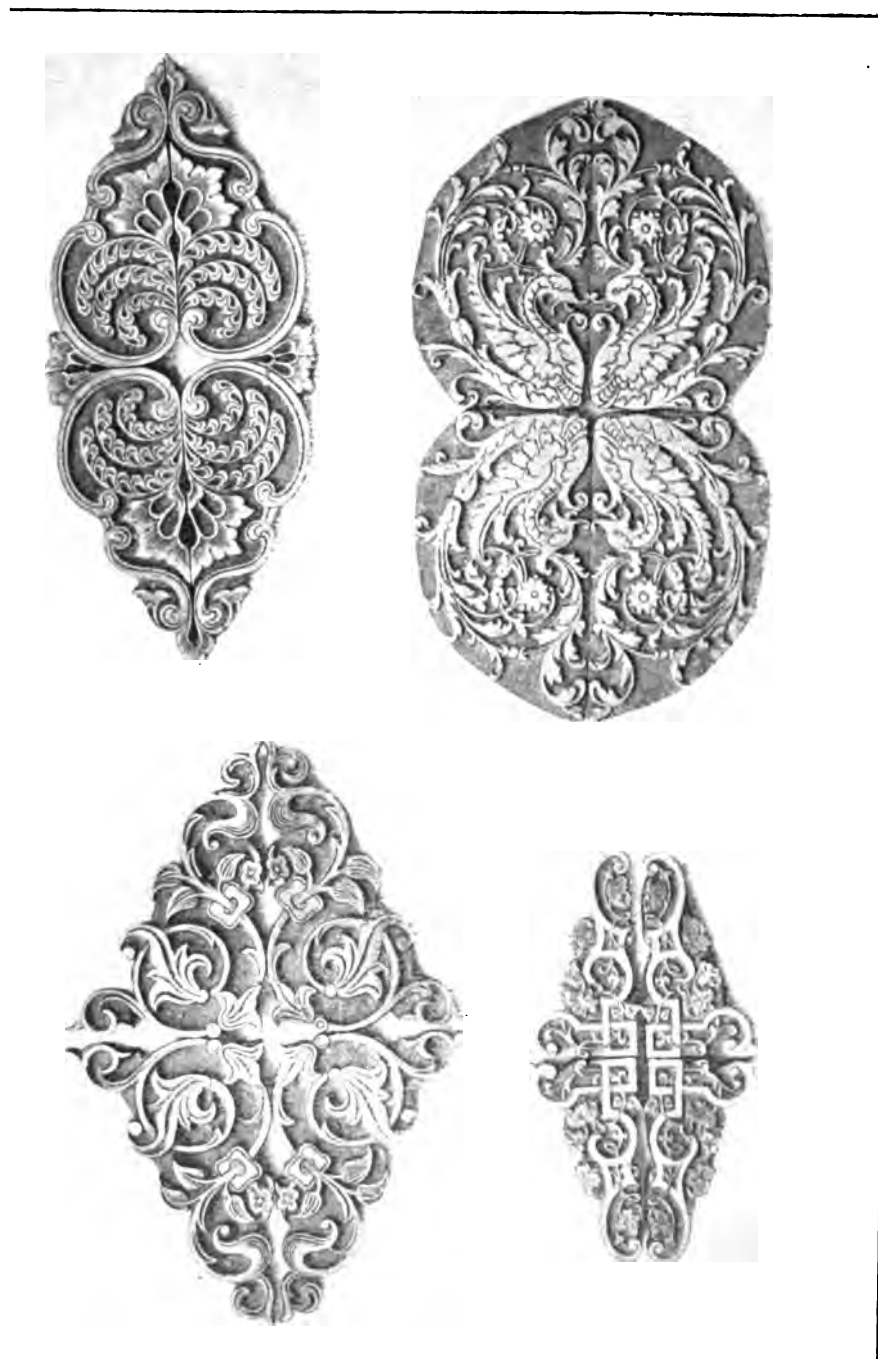
*

ТАБЛИЦА LXVII,



„Дощечки“ (плитки) для тисканья срединковъ, угольниковъ и заглавій—
„глаголемыхъ“ (т.-е. книгъ).

ТАБЛИЦА LXVIII.



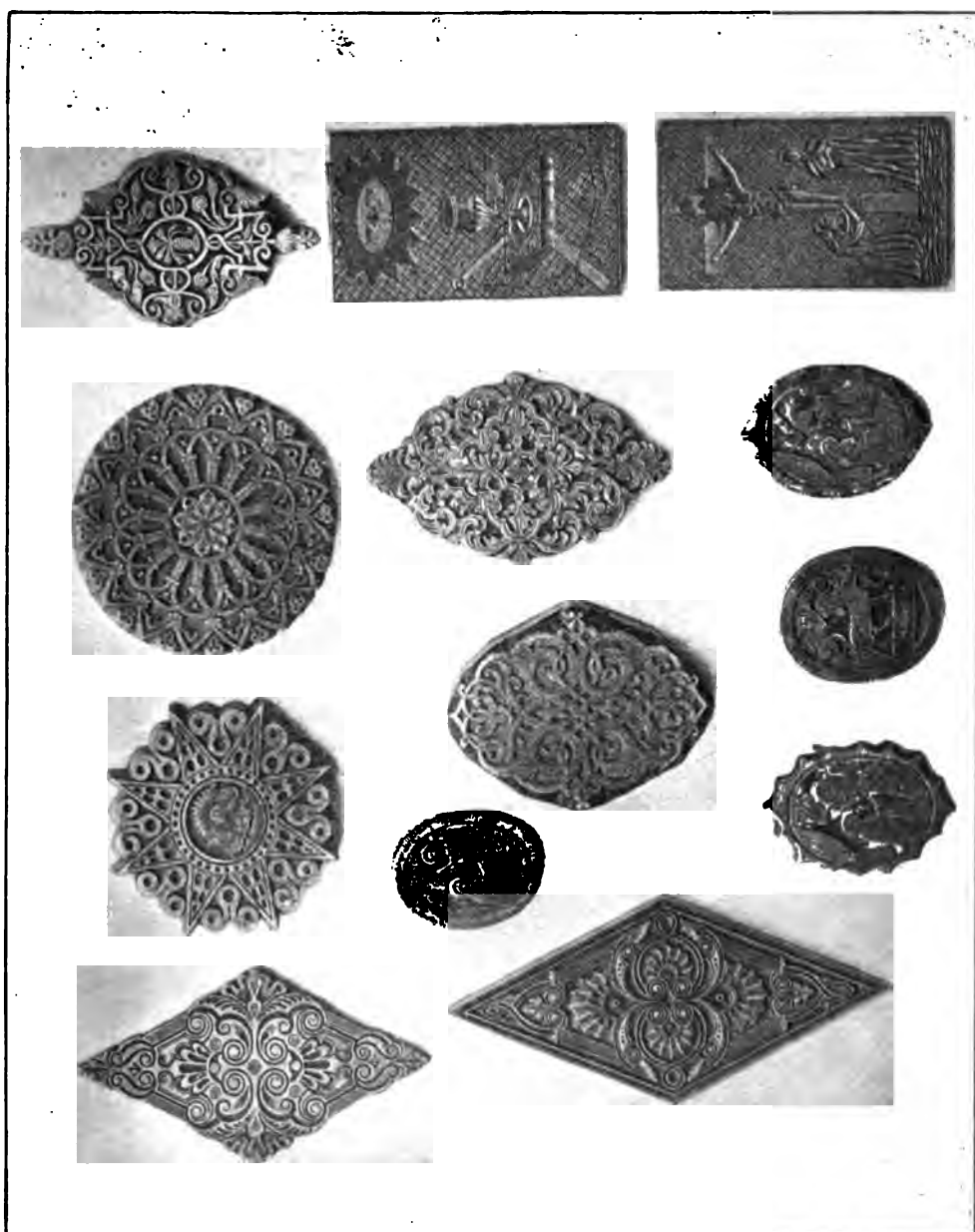
Уголки-угольники.

ТАБЛИЦА IХVІІІ.



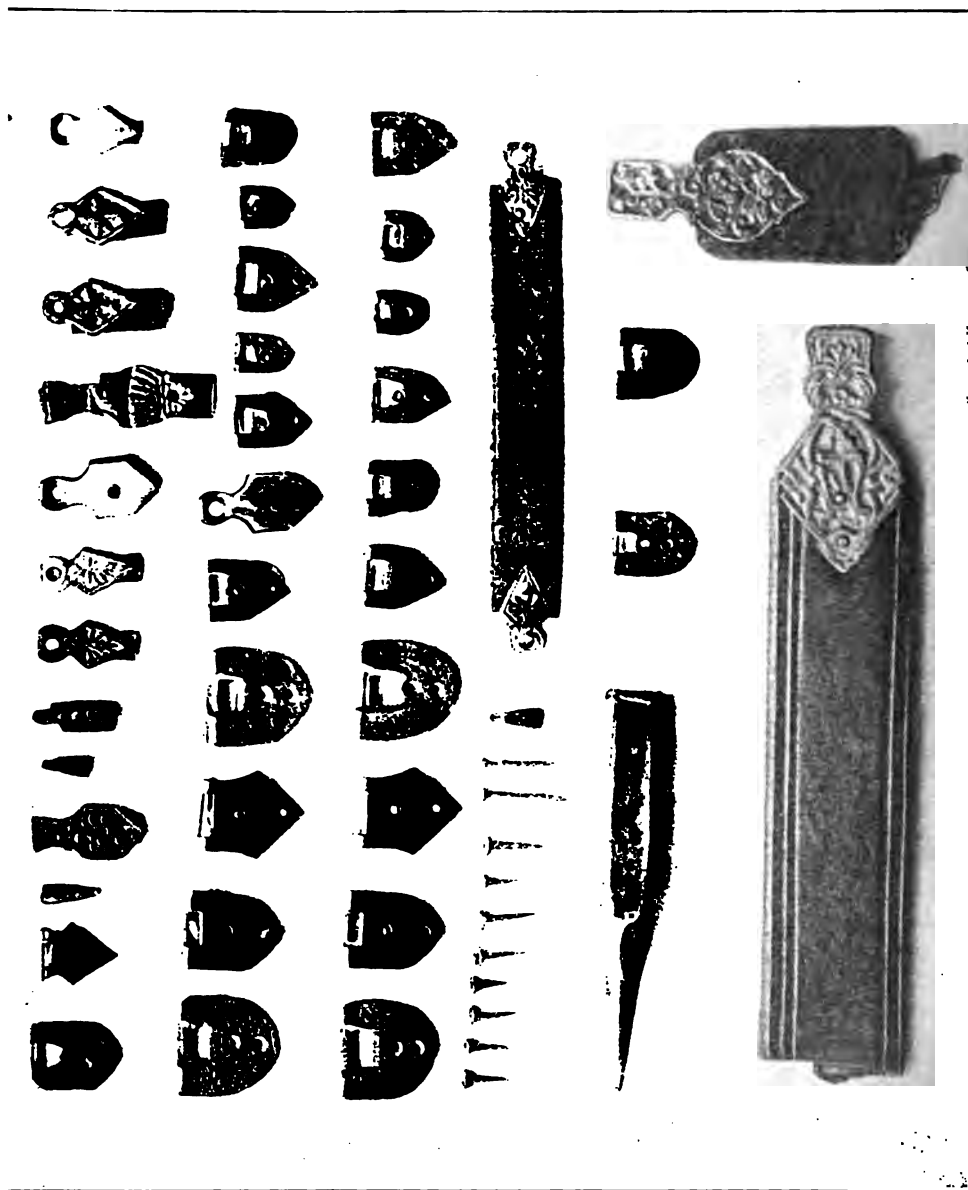
Уголки-угольники.

ТАБЛИЦА LXIX.



Средники (дошечки для тисканья).

ТАБЛИЦА LXX.



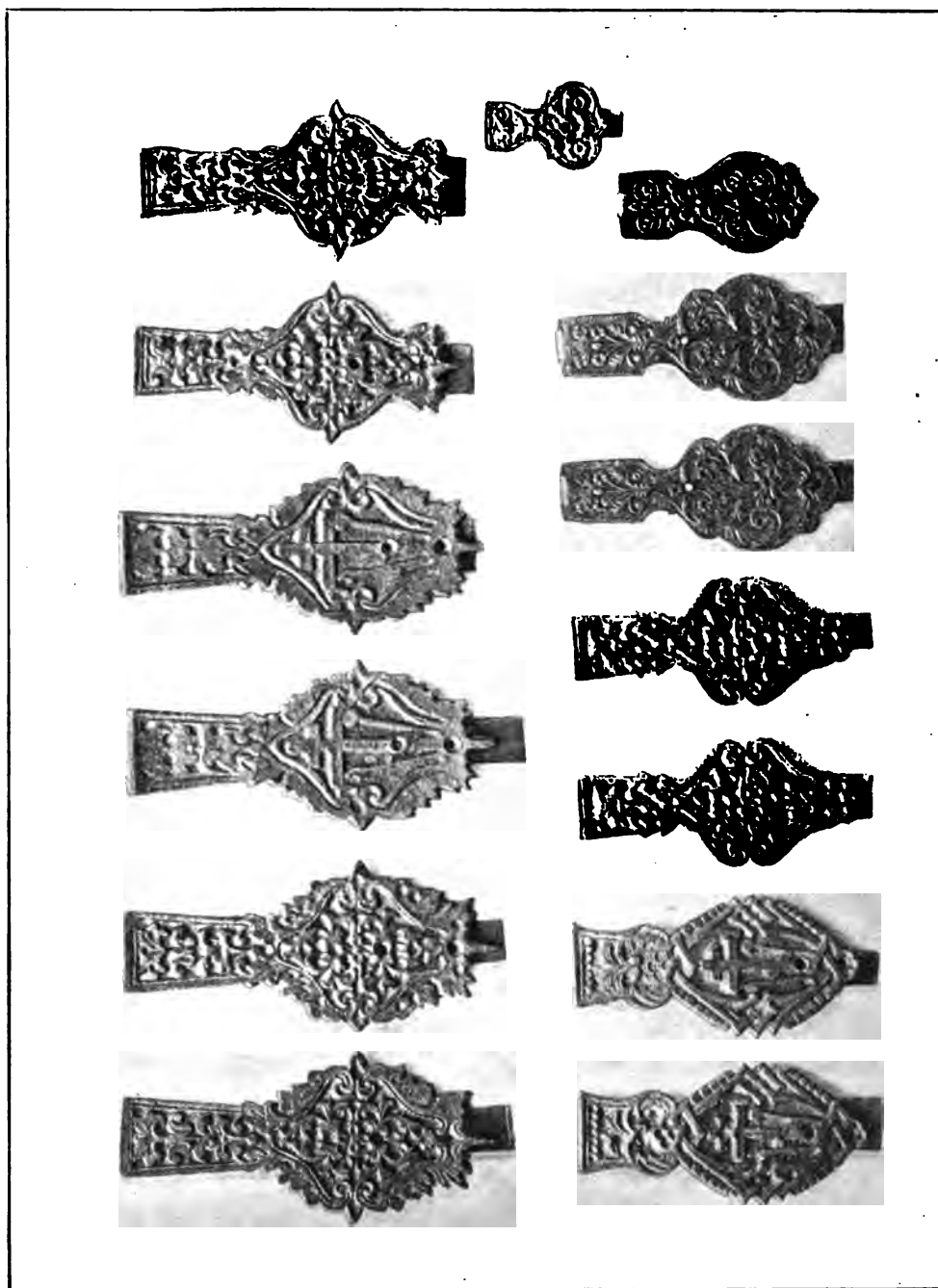
Шило для насадки застёжекъ. Гвозди къ застёжкамъ. Застёжки, спенъки къ нимъ и проч.

ТАБЛИЦА LXXI.



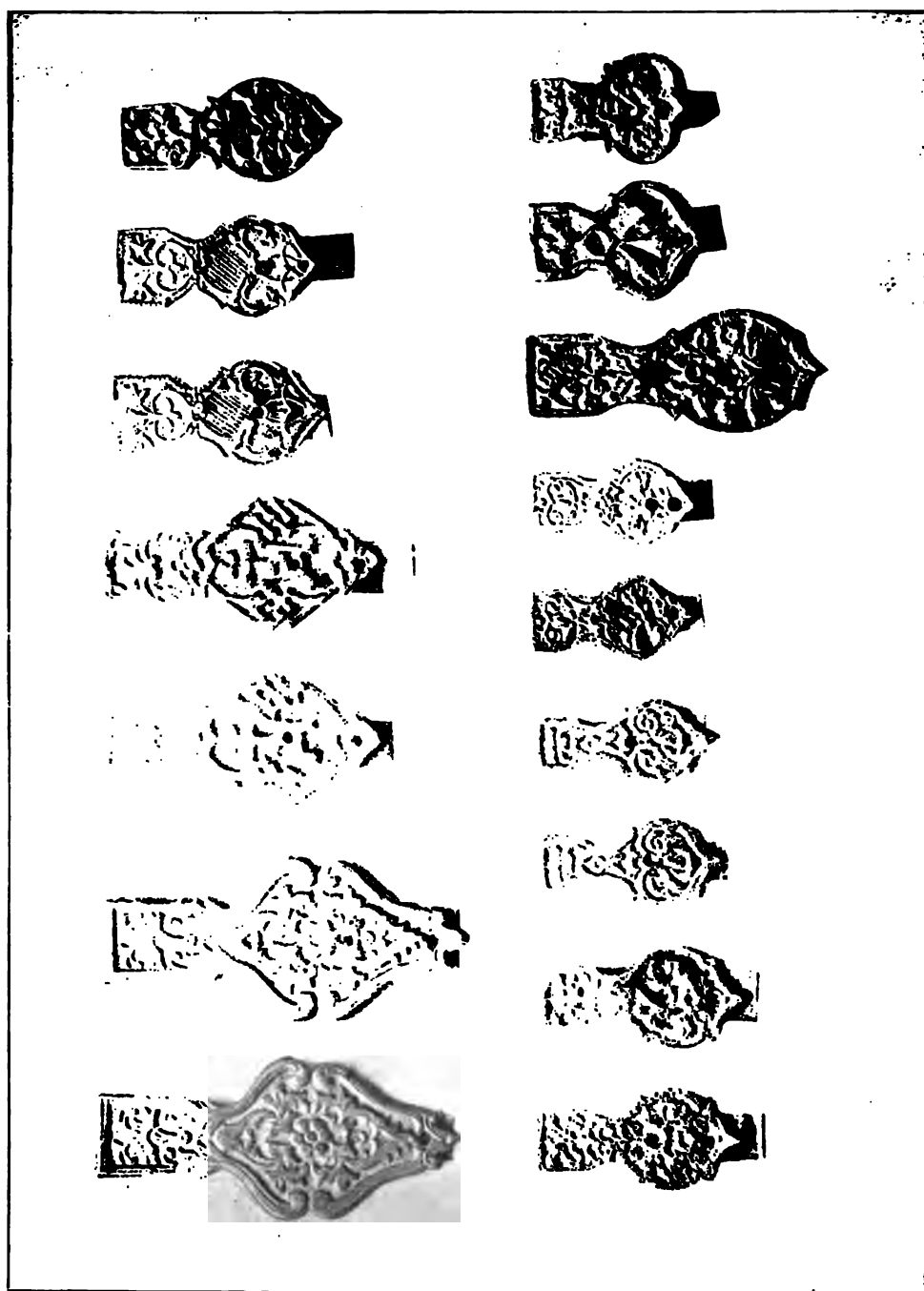
Кованья и литыя застежки книжныя.

ТАБЛИЦА LXXII.



Застежки лшты и выбывающыя.

ТАБЛИЦА LXXIII.



Застежки, пряжки и подвески

