

Сделай САМ

№3,
2005

ЛОДКА...

ИЗ ЛИСТА ФАНЕРЫ

**СТОЛ ДЛЯ
ЗАСТОЛИЙ**

**НАРОДНЫЕ
ПЕЧКИ**

**РЕСТАВРАЦИЯ
КНИГ**

**РЕГУЛЯТОР
ОБОРОТОВ
ДРЕЛИ**

**ПЛАНИРОВКА
САДОВОГО
УЧАСТКА**



А. Добровидов

РЕСТАВРАЦИЯ КНИГ

(КАК ЭТО ДЕЛАЮ Я...)

В настоящее время каждый, даже самый взыскательный читатель, может приобрести любую необходимую книгу. Я естественно этим очень доволен, потому что раньше нужной мне литературы часто просто не находил. Так что приходилось добывать требуемые издания всеми возможными способами: в букинистических магазинах, на толкучке, у знакомых. Обычно такие книги имели весьма потрепанный вид, поэтому приходилось их переплетать. Сейчас, как я сказал, положение на книжном рынке радикально изменилось, и в продажу поступает самая разнообразная литература. Но профессия переплетчика сохранилась. Даже не потому, что у какого-либо любителя книг нет средств на покупку нужной литературы. Ведь часто у книголюбов возникает желание сохранить ту или иную книгу на память. Я уверен, что и среди самоделщиков есть такие, кто думает так же. Именно для вас я и подготовил эту статью. Я сам не переплетчик, но, занимаясь этим делом уже на протяжении 7 лет, научился не только азам, но и освоил некоторые секреты переплетного дела.

Итак, книги, о реставрации которых здесь пойдет речь, как правило, очень старые и зачитанные, а значит и повреждения у них самые сложные. Занимаясь ремонтом таких книг книг серьезно, вы столкнетесь с некоторыми трудностями. О материалах, нужных для переплета, говорить не буду. Все они приводятся в соответствующей литературе, где также

рассказывается о том, чем их можно заменить. А вот о приспособлениях, которые я сделал сам, будет информация в конце моего материала.

Хочу сказать, что способ ремонта книг в твердой папке (твердом переплете) зависит от состояния, в котором находится блок. Если блок разрушен достаточно сильно (более трети листов от блока порваны на сгибах) и вообще-то его восстановление лишено практического смысла, я применяю один метод. Когда же блок поврежден сильно, но восстановить «читаемость» книги возможно, я ремонтирую ее другим способом. Замечу, что речь в материале идет о блоках, составленных из тетрадей.

РЕМОНТ БЛОКА, «НЕ ПОДЛЕЖАЩЕГО РЕМОНТУ»

Обычно блок любой книги, скрепленной в корешке при помощи ниток, подразделяется на тетради, которые раньше составляли из согнутых вдвое листов. Именно на сгибах эти листы чаще всего и разрушаются (рвутся). Ремонт таких блоков сводится к склеиванию порванных листов полосками бумаги. Но когда у блока такое повреждение имеют более трети листов, подобный ремонт теряет смысл. Ведь после такой реставрации толщина блока в корешке будет больше, чем в передке, что испортит «правильную» форму блока, то есть его внешний вид будет выглядеть неэстетично. Поэтому я считаю приведенный ниже мой вариант ремон-

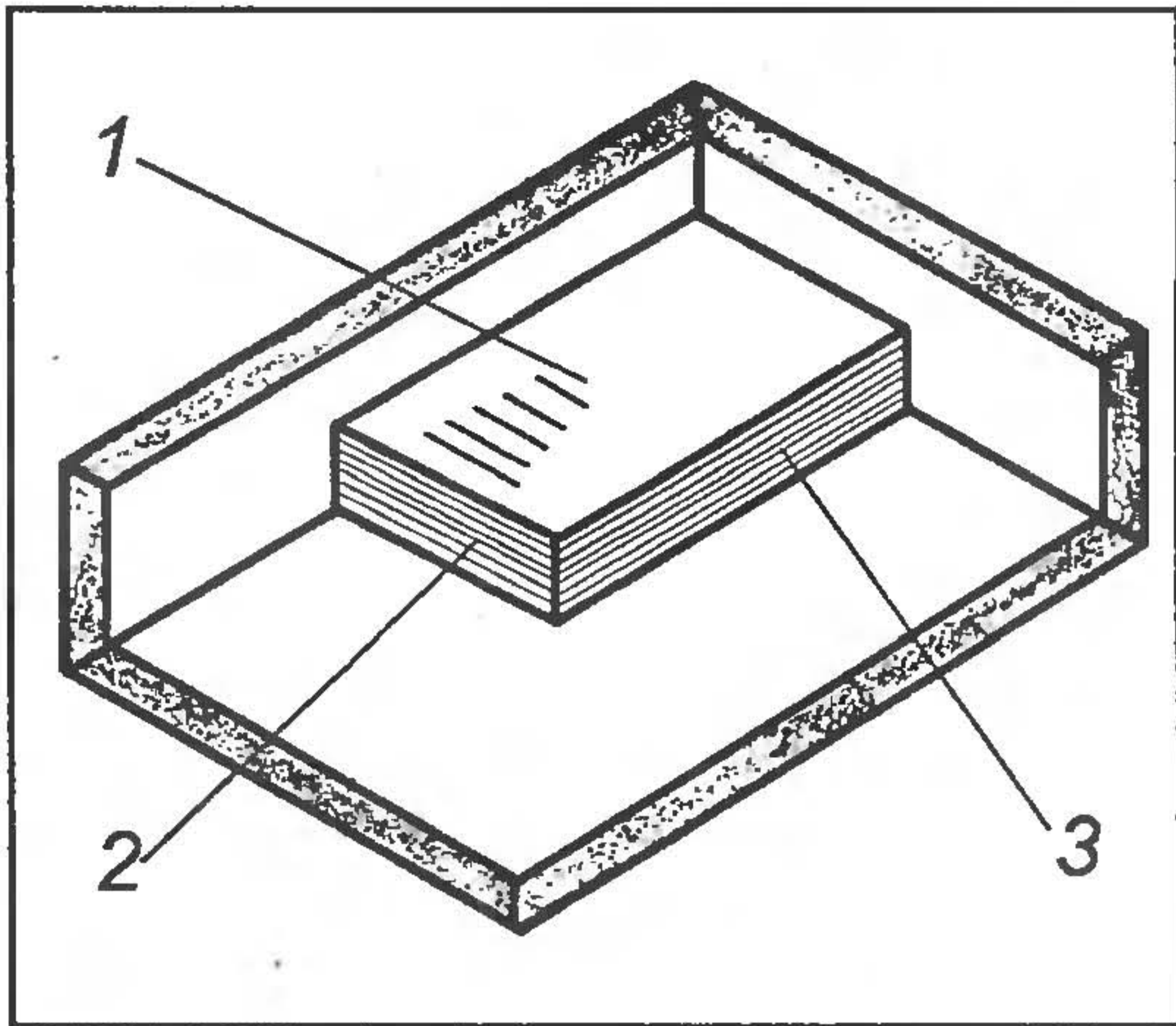


Рис. 1.
Приспособление для формирования
пачки (блока) из страниц:
 1 — последняя страница блока;
 2 — нижний обрез;
 3 — корешок

та блока более пригодным. Но обо всем по порядку.

Итак, передо мной лежит книга, порванная до «невозможности». Отделяю порванную папку (или то, что от нее осталось) от блока. Как это делается, думаю, объяснять не нужно, так как сложностей эта операция не представляет. Тут главное аккуратность и осторожность, чтобы не испортить папку и блок еще больше. После чего папку убираю в сторону, а блок подвигаю к себе. Вооружившись терпением, разрываю все оставшиеся более или менее целые листы по сгибу. Далее складываю в пачку лицом вниз, соблюдая нумерацию, все страницы блока (как старые оторванные, так и только что разделенные). Закончив эту работу, переворачиваю разобранный блок лицом вверх и перебираю его снова, осматривая каждый лист и, по ходу дела, работая с некоторыми из них, то есть:

расправляю все загнутые части страниц;

порванные или надорванные части страниц страниц подклеиваю папиросной или любой другой тонкой бумагой, «пропускающей» книжный шрифт. В крайнем случае, можно даже осторожно подклеивать такие листы скотчем;

сильно поврежденные или ветхие страницы (особенно те, у которых оторвано корешковое поле) не ремонтирую, а заменяю их ксерокопиями.

Вот так, исследуя и реставрируя некие листы, перекладываю блок заново. Далее страницы блока складываю в очень ровную стопочку, образуя цивилизованный книжный блок. А чтобы легче было формировать из страниц аккуратную пачку, пользуюсь нехитрым приспособлением (рис. 1).

Сформировав блок из отремонтированных страниц, непосредственно перехожу к скреплению блока. Как вы догадались, скреплять блок придется клеевым способом.

Для этого кладу большой палец любой руки на блок вблизи корешкового поля и, изгибая блок, подсовываю между доской коробки и блоком средний и указательный пальцы так, чтобы захватить всю пачку разом. Затем коротким движением вытаскиваю блок из коробки и начинаю постукивать его передком по столу, чтобы еще точнее блок выровнять. Также слежу за тем, чтобы верхний и нижний обрезы не сбились. Хорошо подогнав передок, быстро переворачиваю блок на верхний край, но так, чтобы не сбить передний. Эта операция считается сложной, так как здесь понадобится не только умение переплетчика, но и его опыт. Но и вы со временем, занимаясь переплетом книг, научитесь профессионально выравнивать (сталкивать) листы по переднему и верхнему краям.

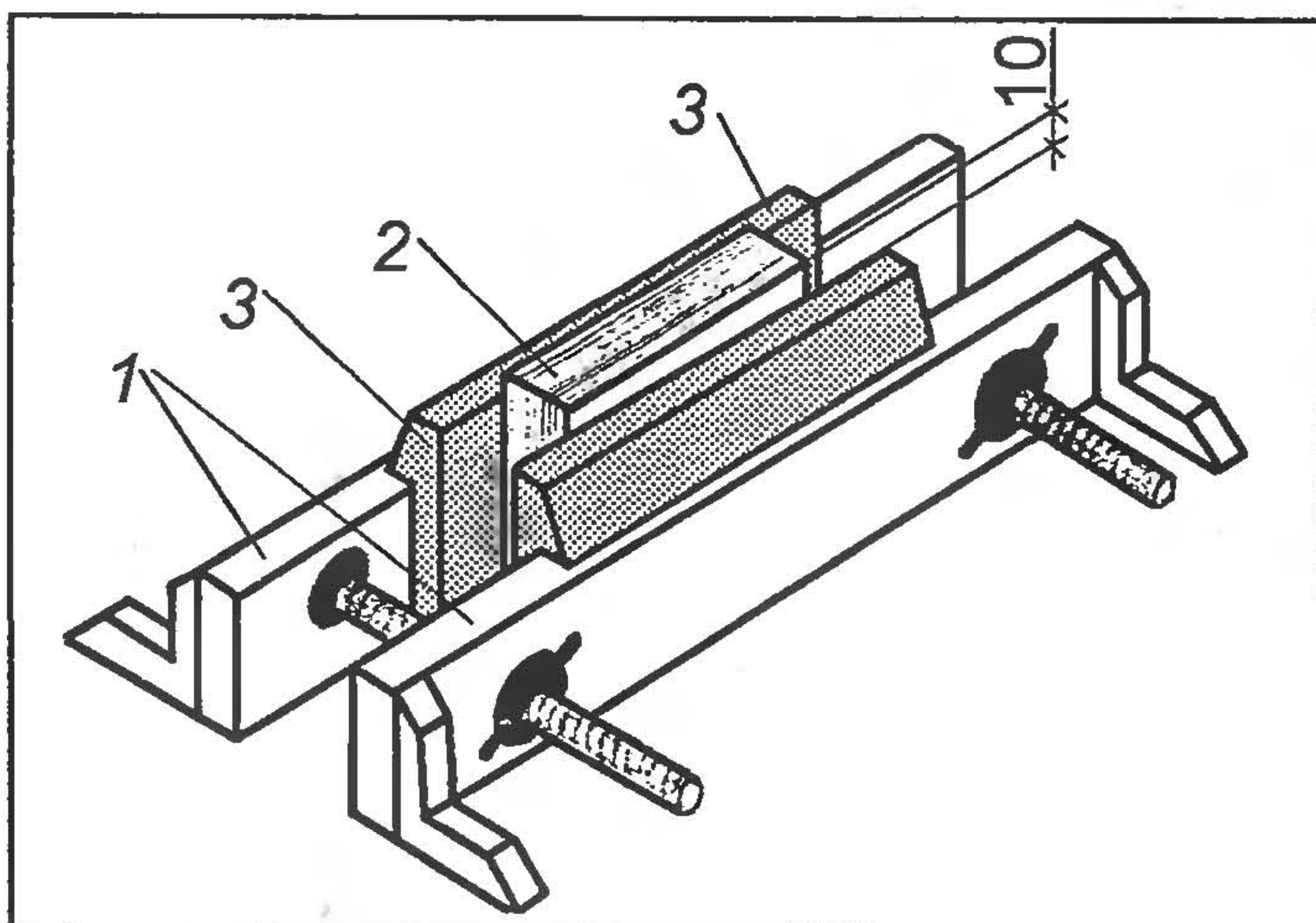


Рис. 2.
Тиски для работы с блоком:
1 — губки (дощечки) тисков;
2 — блок;
3 — щиты

Несколько отступив от темы, хочу объяснить, почему я так тщательно подравниваю обрезы блока. Ведь у вас, наверняка, возник вопрос: «А зачем прилагать столько усилий по выравниванию блока, когда его можно просто обрезать?». Отвечая на этот вопрос, замечу, что не так все просто, как это кажется. Да, действительно, закончив ремонт блока, я так и делал, следуя рекомендациям из специальной литературы. И сколько же я книг безвозвратно испортил, обрезаю их блоки, пока не понял, в чем тут дело. Скорее всего авторы «переплетной» литературы и не подозревают, какие «хорошие советы» дают переплетчикам-любителям. Особенно «красивые» блоки после обрезки в домашних условиях получаются у книг, вышедших в свет 40...50 лет назад. Конечно, в домашних условиях ни о каких обрезных станках и речи быть не может, поэтому там пользуются только хорошим переплетным ножом. Но и таким ножом даже не пытайтесь обрезать блоки, о которых речь шла выше. Из-за ветхости бумаги срез, то есть часть листа, которая срезается, не успев отделиться от блока, тянет за собой лист, тем самым зацепляя и отрывая чистовой край. Обрез после операции получается такой, как

будто его пытались сгрызть. И чем старше книга, тем неровней будет выглядеть обрез. Заточка инструмента здесь ни при чем. Да, конечно, книги обрезать можно, а в некоторых случаях необходимо, но только при толщине блока до 20 мм, а книга при этом должна быть не старше 25 лет.

Но вернемся к нашему блоку. Как можно точнее подравняв его, зажимаю блок в тисках между дощечками (с переплетными щитами) так, чтобы корешковая часть выступала наружу на 10 мм от краев переплетных щитов. Слежу за тем, чтобы находящийся в тисках блок не перекошило, а все обрезы оставались ровными. Сила зажатия блока в тисках средняя, конечно, сжимаю губки тисков гайками-барашками от руки. Ставлю тиски на стол (рис. 2). На корешке через каждые 10 мм наношу линии и, вооружившись шлифовкой, делаю по линиям пропилы на глубину 1...3 мм, которая определяется форматом книги (рис. 3). Получившиеся канавки заполняю клеем (за неимением переплетных клеев советую применять эластичные обувные клеи типа «Момент-1», «Спрут», «Марафон», «Клей 88» и т. п.) и оставляю блок в покое на 5 минут. После, завязав узелок на конце льнопенькового шпагата толщиной 1...1,5 мм, завожу последний в пропилы (рис. 4). Клея не жалею, так как от этого зависит прочность

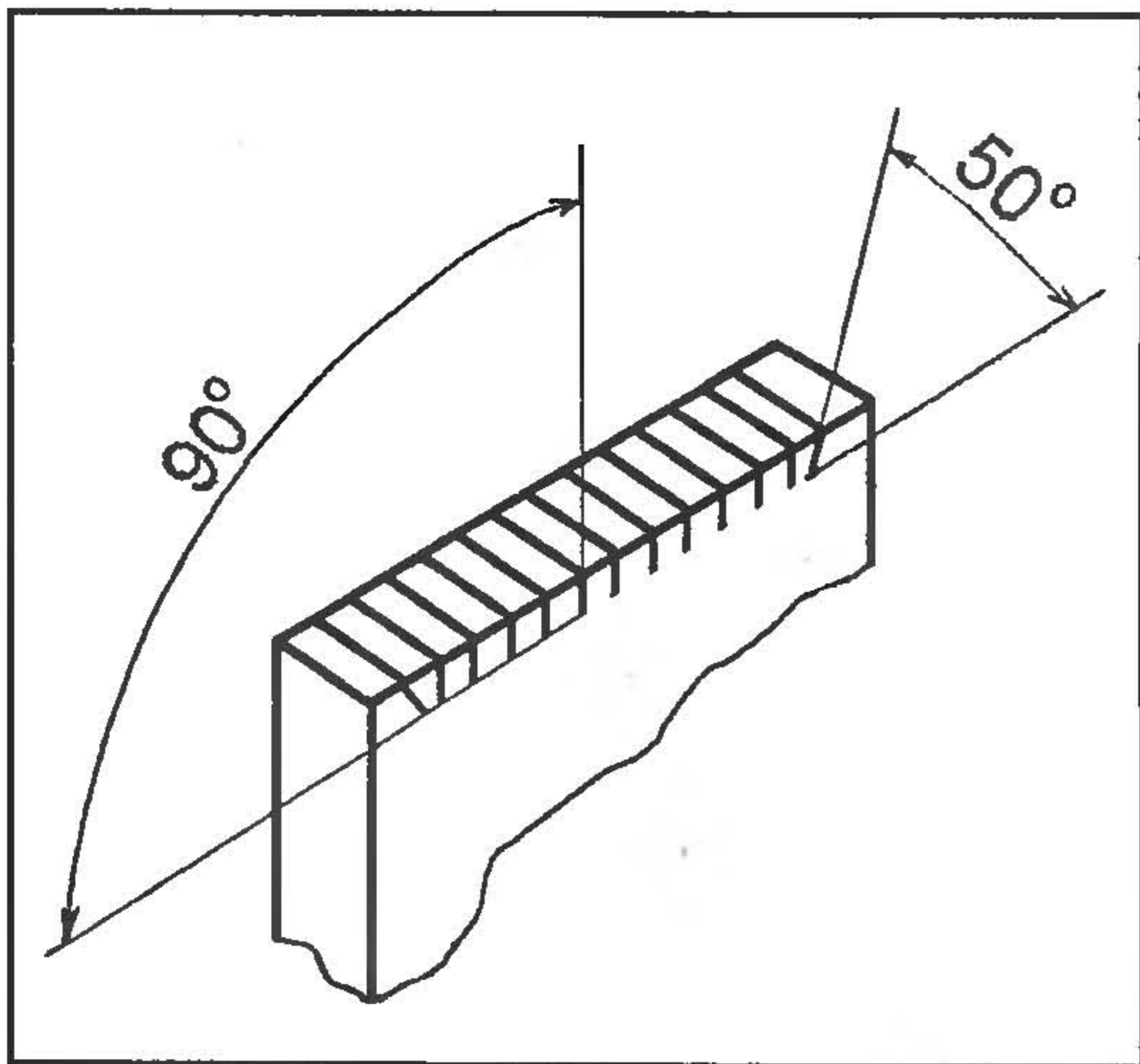


Рис. 3.
Схема формирования на корешке блока пропилов

скрепления листов в блоке. Прождав еще 7 минут, вынимаю блок из тисков и, утопив его внутрь от краев щитов на 20 мм, зажимаю блок в тисках снова. Делаю эту операцию очень осторожно, чтобы блок не

бы корешок «смотрел» вверх. А теперь мой секрет. Спустя 6 ч, не вынимая блок из приспособления, «прохожусь» по пропилам секундным клеем («Контакт», «Супермомент», «Монолит» и т. п.). Все, блок скреплен!

Спустя 24 ч вытаскиваю блок на свет. Пролистав его, убеждаюсь, что ни один лист из него не выпадает. Проверяю корешок — корешковые поля всех листов должны быть склеены не более чем на 2 мм.

Теперь блок нужно «оформить», то есть приклеить к нему дополнительные элементы. Как правило, оформление начинают с форзацев. Для книжных блоков, содержащих не более 500 страниц, делаю простые приклеиваемые форзацы, а для блоков, состоящих из 500 страниц и более — составные (рис. 5). В любом случае и те и эти форзацы приклеиваю к блоку с двух его сторон заподлицо с корешком (ширина клеевого слоя — 3..4

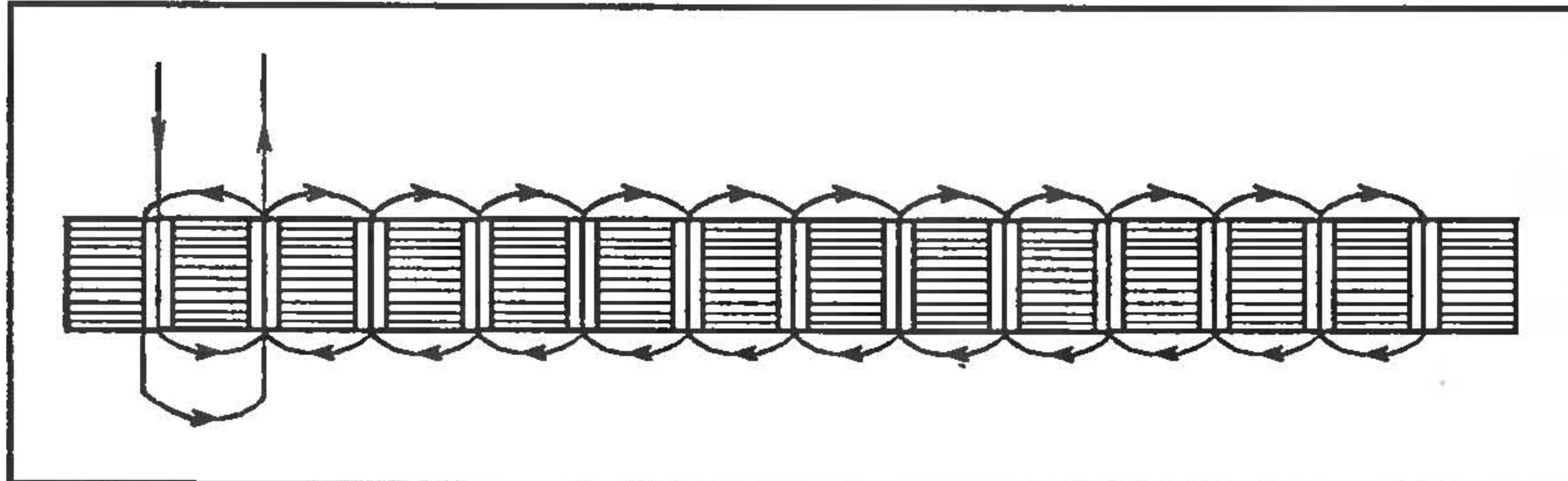


Рис. 4.
Закладка шпигата в пропилы корешка

перекосило. Дабы не портить щиты, прокладываю между ними и блоком по листу чистой бумаги. Конечно, располагаю блок в тисках так, что-

мм). Сушу приклеенные к блоку форзацы под грузом.

Сняв груз через 2 ч, прилаживаю пару капталов, то есть переплетную

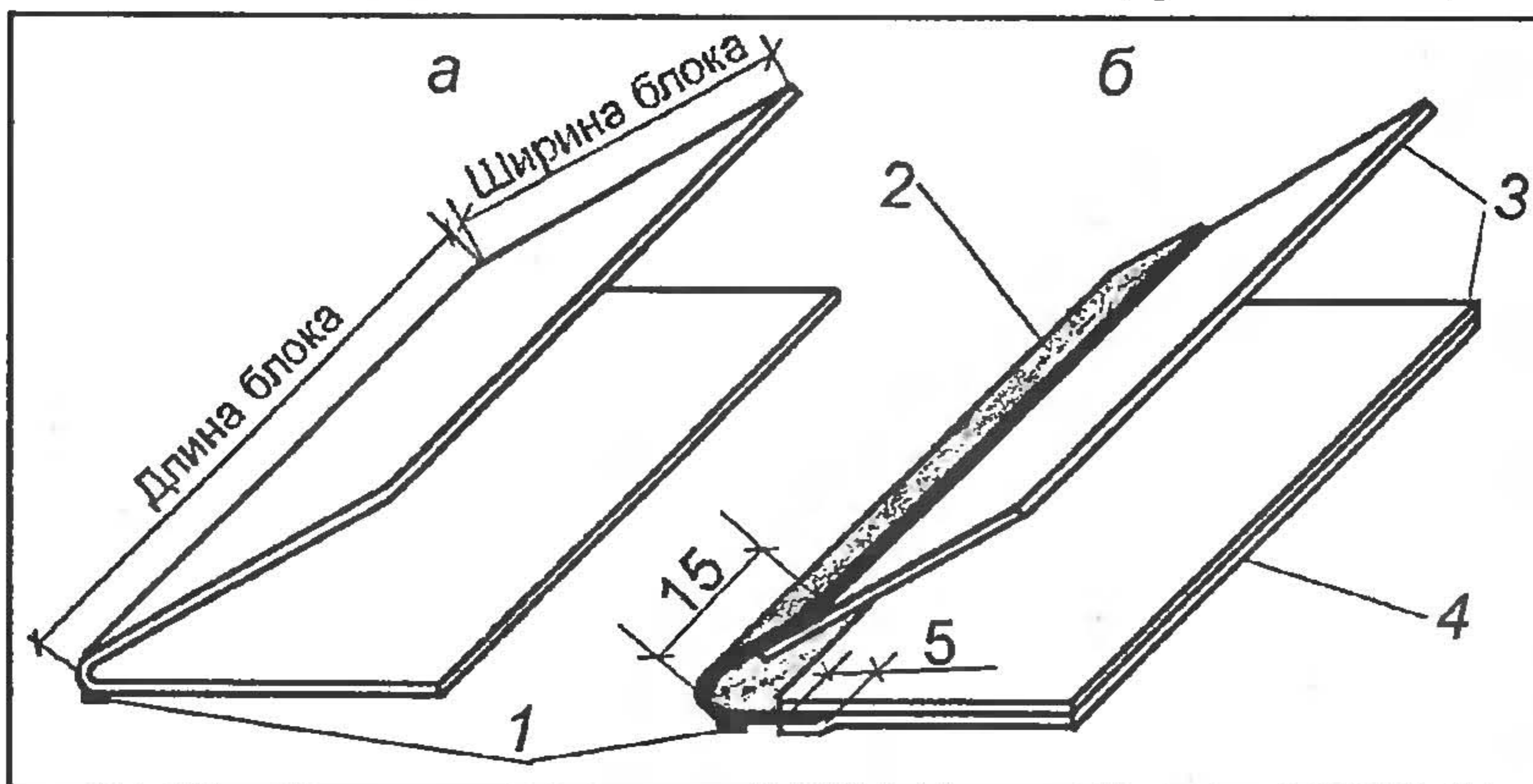


Рис. 5.
Приклеиваемый форзац:
а — простой;
б — составной;
1 — клеевой слой;
2 — тканевый фальчик;
3 — форзац;
4 — декоративная бумага

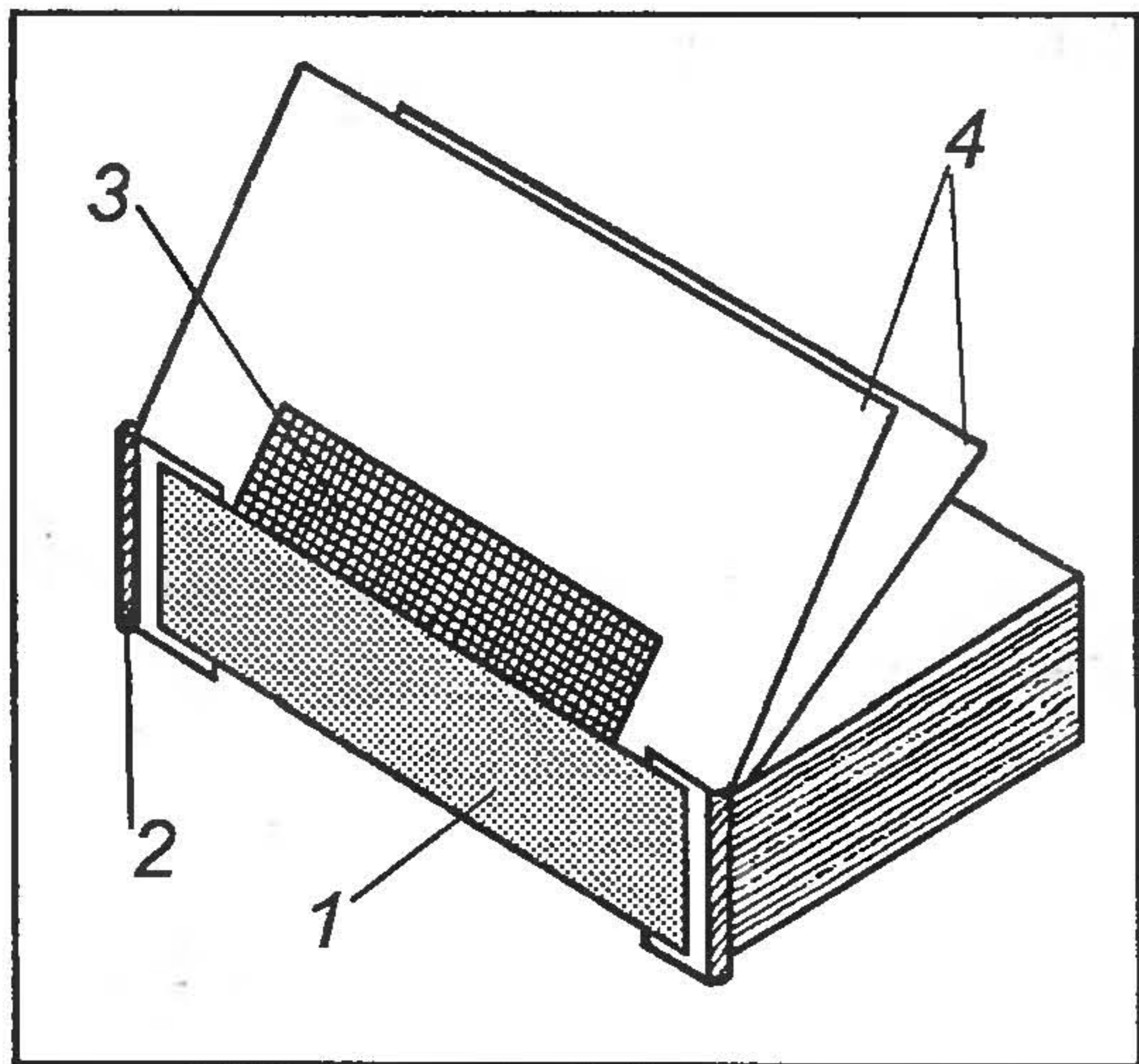


Рис. 6.
Блок, скрепленный бесшвейным способом:

- 1 — корешковая полоска;
- 2 — каптал;
- 3 — марля или канва;
- 4 — форзац (простой приклеивной)

тесьюму, приклеиваемую на заголовках корешка блока, и марлю. Размеры куска марли следующие: длина на 30 мм меньше длины блока, ширина — толщина блока плюс 50 мм. И под самый конец наклеиваю полоску на корешок (размеры корешка и полоски одинаковые), сделанной из газетной бумаги.

Все эти элементы приклеиваю эластичным клеем. Блок после приклейки капталов, марли и полоски укладывать под груз не надо, просто оставляю его в покое на 12 ч до полного высыхания. Все! Реставрация книжного блока, скрепленного бесшвейным способом, закончена (рис. 6).

Я думаю, что рассказывать о реставрации развалившегося блока, скрепленного изначально с помощью клея, не нужно. Все операции аналогичны операциям, описанным выше.

Об изготовлении папки для блока расскажу отдельно, а пока продолжу освещать тему реставрации блоков.

РЕМОНТ БЛОКА,

«ПОДЛЕЖАЩЕГО РЕМОНТУ»

Ремонт такого блока — процесс достаточно трудоемкий, так как в этом случае переплетчику придется восстанавливать каждый разрушенный двойной лист, собрать эти листы заново в тетради и сшить их в блок.

Как разобрать старый книжный блок, собранный из тетрадей, подробно рассказывается в любом переплетном руководстве. И здесь описывать эту операцию не имеет смысла. Скажу только, что в дальнейшем расшитые тетради я укладываю в нужной очередности крест-накрест, образуя стопку, где последняя тетрадь блока находится сверху. Затем беру верхнюю тетрадь, осматриваю ее и провожу ремонт поврежденных сложенных вдвое листов. В случае необходимости склеиваю порванные по сгибу листы полосками из конденсаторной бумаги (либо из любой тонкой «прозрачной» бумаги). Некоторая особенность моей технологии состоит в том, что я наклеиваю полоски только с одной стороны листов, потому что наличие полосок с двух сторон приводит к заметному утолщению корешка блока. К ремонту листов относитесь серьезно, особенно, если книга старая и представляет определенную ценность. Так что даже самые мелкие разрывы аккуратно подклейте бумагой, дабы исключить возможность их дальнейшего разрушения. И только тогда, когда лист поврежден настолько сильно, что его пришлось бы при ремонте полностью оклеить бумагой (бывает и такое), лист придется заменить его ксерокопией. Но особенно этим делом увлекаться не стоит, так как цвет бумаги для ксерокопирования разительно отличается от бумаги книжной, поэтому чрезмер-

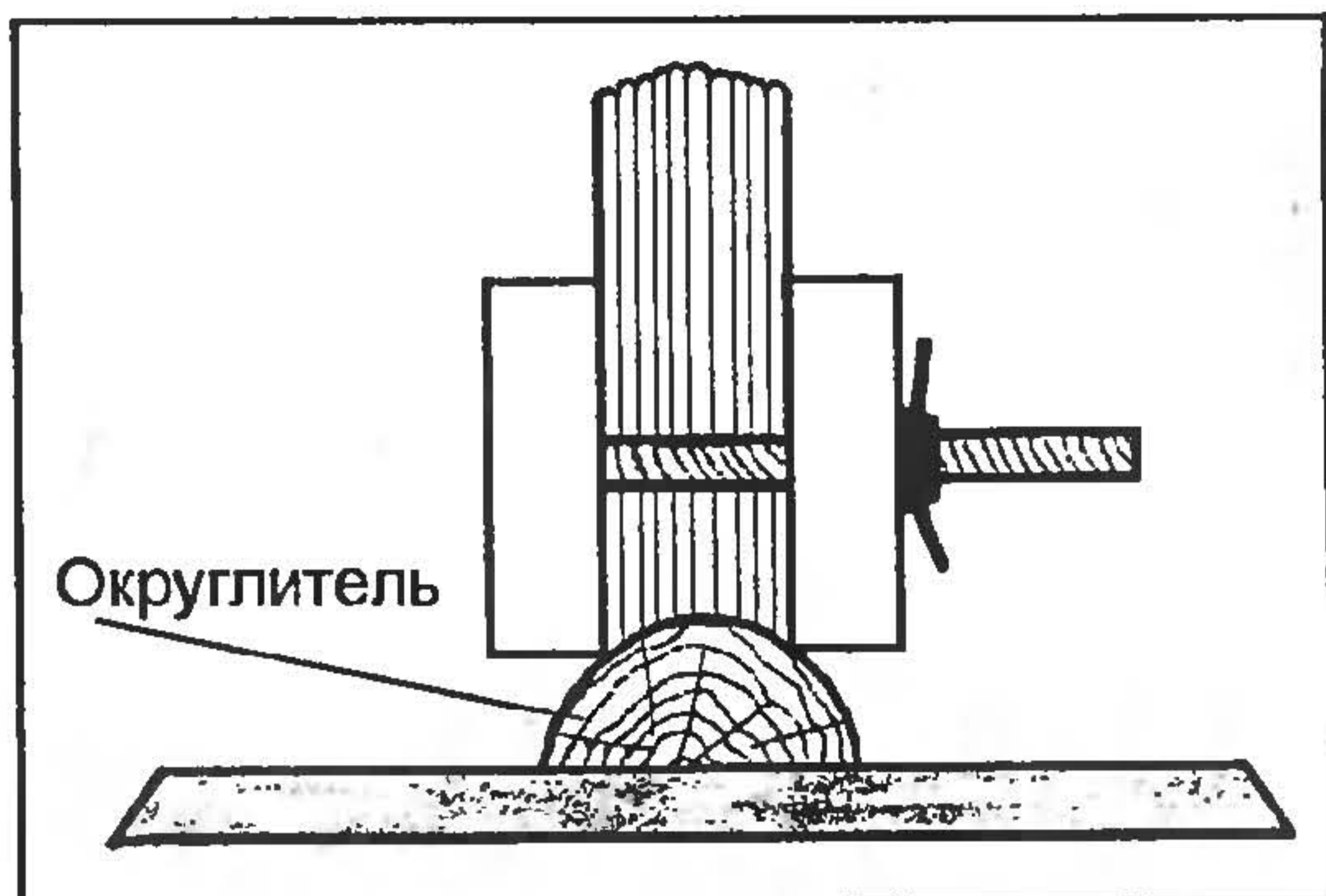


Рис. 7.
Формирование вогнутого
переднего обреза

ное число листов-копий негативно скажется на внешнем виде блока.

Высушив все отремонтированные листы под грузом, собираю из них тетради, уложив которые в стопку (в нужной последовательности, конечно), получаю готовый, но не сшитый блок (первая тетрадь лежит сверху).

Прежде, чем скреплять блок нитками, смотрю, сколько в нем страниц. Если их меньше 400, то блок сшиваю прямо в таком виде, если же страниц больше, то заранее (предварительно) округляю корешок и наколачиваю фальцы тетрадей. Для этого беру округлитель и устанавли-

ваю на него передним обрезом вниз зажатый в тисках блок (рис. 7). Тиски зажимаю так, чтобы тетради в них могли «скользить» относительно друг друга при небольшом усилии. Сформировав вогнутый передний обрез, автоматически получаю округленный корешок. Обратите внимание, что придавая нужную форму блоку, я придаю «вогнутость» именно передку, а не скругляю корешок, так как, формируя последний, можно получить не очень привлекательную форму передка. В нашем же случае обрез получается красивым, а возможные дефекты корешка скрываются впоследствии наклейкой каптала. Сформировав вогнутый передний обрез, ослабляю тиски и осторожно, не сбив «настройки», передвигаю блок так, чтобы корешковая часть торчала из щитов на 3...4 мм. Зажав сильно тиски, беру в руки киянку и обстукиваю корешок от середины к крайним тетрадям так, чтобы он принял форму, подобную шляпке гриба (рис. 8).

Обычно наколачивание фальцев рекомендуют проводить после сшивания тетрадей в блок. Я пробовал

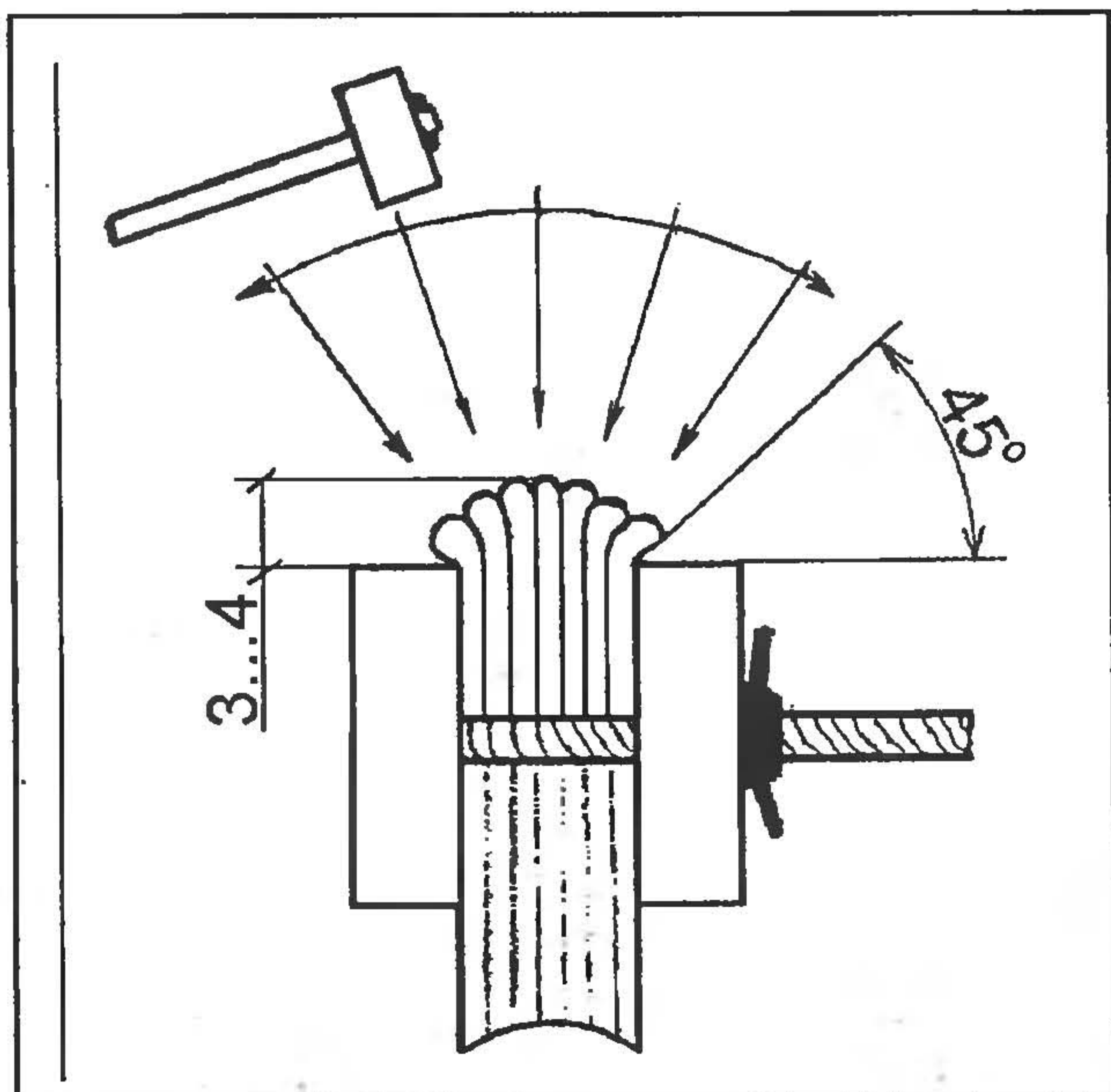


Рис. 8.
Придание корешку формы
шляпки гриба

так делать, но ничего хорошего из этого не получилось. Так как в этом случае удавалось только разбить корешки тетрадей, снижая тем самым прочность блока. По моему же методу корешок блока остается в сохранности, принимая при этом нужную грибовидную форму. Даю гарантию, что такой блок при сшивании не потеряет форму корешка, если фальцы наколочены отчетливо.

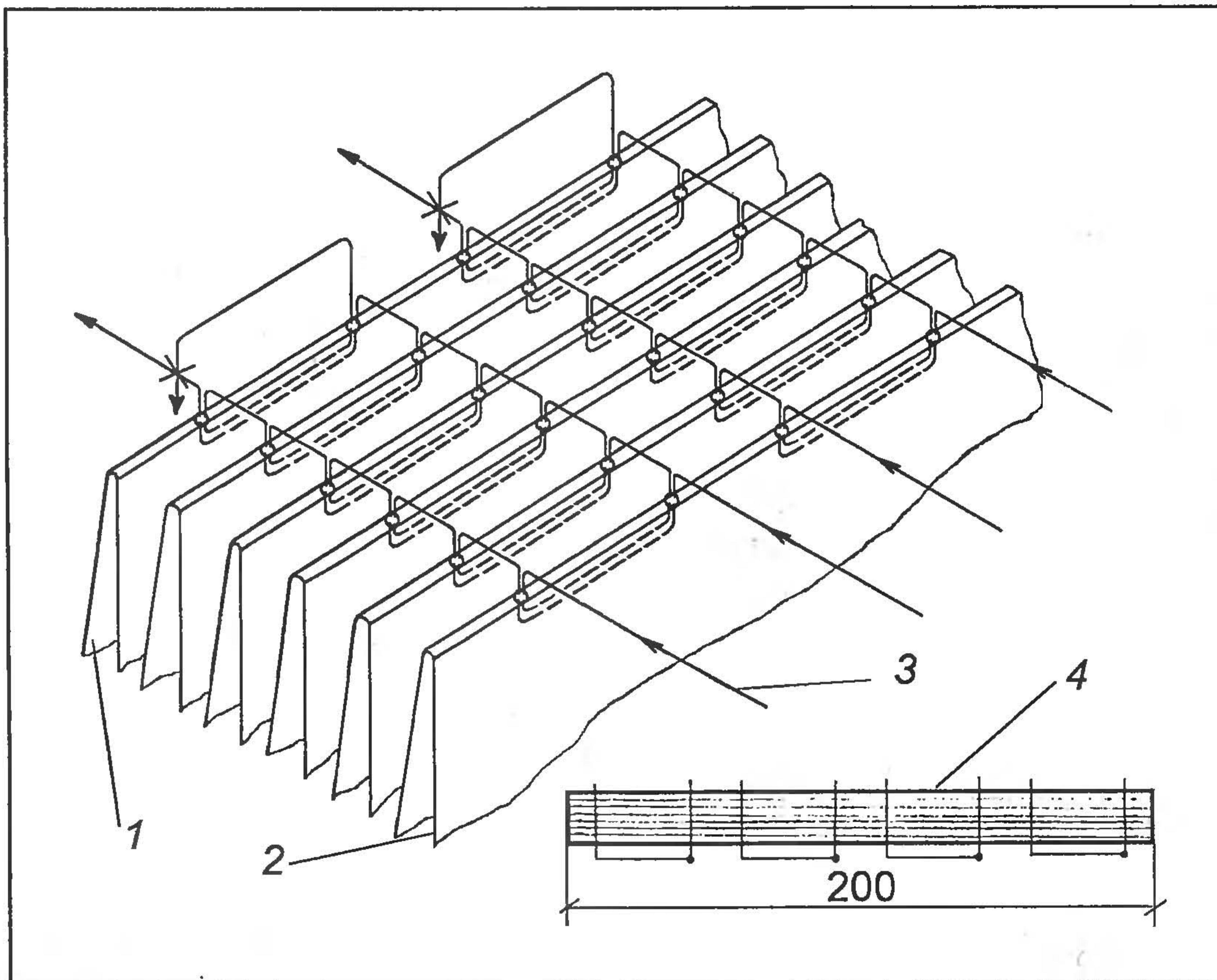


Рис. 9.
 Так сшивают тетрадки в книжный блок (марля, уложенная на тетрадки, для наглядности не показана):
 1 — первая тетрадка;
 2 — последняя тетрадка;
 3 — одинарная нитка (№30);
 4 — корешок (вид сверху)

Далее несколько замечаний по поводу традиционных методов потетрадного скрепления блока. Я пробовал сшивать книжные блоки всякими способами, описанными в переплетных руководствах, но ни один из них (по моему мнению) не дает достаточно прочного соединения тетрадей между собой, хотя при этом используется и марля. Поэтому я и придумал свой собственный универсальный способ для сшивания блока как на марле, так и без оной (рис. 9). На марле я сшиваю блоки, в которых более 300 страниц, ко всем

же остальным блокам марлю просто приклеиваю, закончив их сшивание.

Теперь перехожу к собственно сшиванию блока, для чего располагаю тетради блока на рабочей доске сшивального станка (рис. 10). Итак, вынимаю блок из тисков, переворачиваю лицом вниз, беру верхнюю тетрадь (она будет последней тетрадкой готовой книги) и начинаю ее прошивать, «зарядив» во все пары игл одинарные нитки. Ввожу иглы в каждое отверстие, имеющееся в гиббе последней тетрадки (в каждой тетрадке должно быть по 8 проколов, если ее длина 200 мм, и по 10...12, если длина достигает 300 мм). Чаще всего шью по старым проколам. Однако, если старые проколы превратились в настоящие дыры, то готовлю новые проколы. Прошив последнюю тетрадь всеми парами игл, как показано на рис. 9, кладу

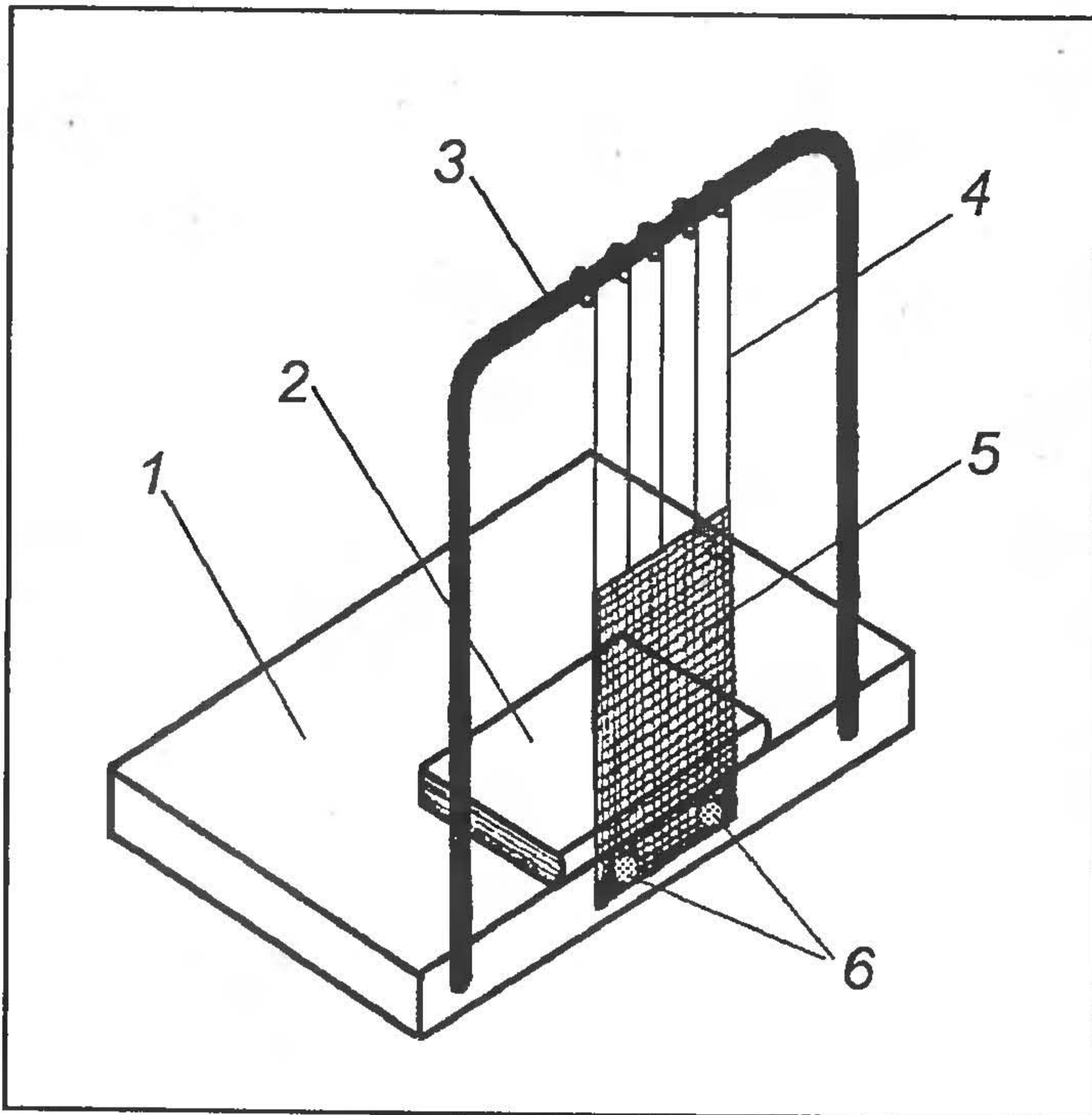


Рис. 10.
Сшивальный станок:
1 — рабочая доска;
2 — последняя тетрадка блока (на рабочую доску укладывается первой);
3 — рамка;
4 — поддерживающие шнуры;
5 — марля или канва;
6 — кнопки

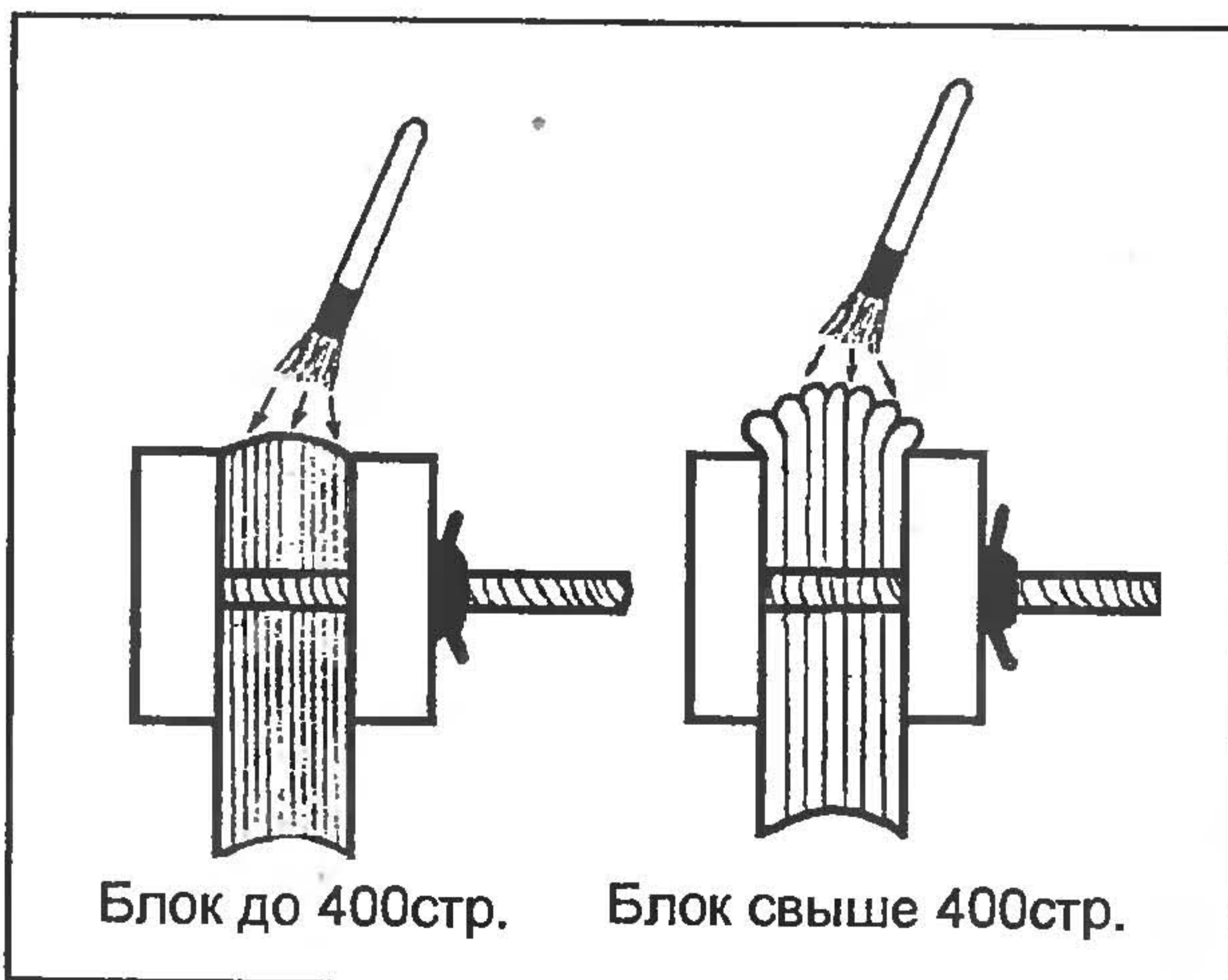
на нее следующую тетрадку (предпоследнюю) и начинаю ее прошивать теми же нитками и тем же способом. Таким образом, прошивая тетради, дохожу до первой, где, выведя наружу нитки, завязываю узлы. Сшивая блок, не следует сильно затягивать нитки, так как блок, имеющий до 300 страниц, не обретет впоследствии вогнутого передка, а у блока с грибовидным корешком помимо этого расправятся и сами фальцы.

Сшив книжный блок, в котором до 400 страниц, снова приступаю к окон-

чательному формированию вогнутого передка (см. рис. 7). Понятно, что блок с наколочными фальцами (в блоке свыше 400 страниц) подвергают также подобной операции. Завершив формирование передка, тиски ослабляют, передвигают в них блок (рис. 11), снова зажимают тиски, промазывают корешок блока клеем («Спрут», «Момент» и т. п.) два раза с интервалом в 15 минут. Затем оставляют блок, зажатый в тисках на 24 ч до полного высыхания клея. Обратите внимание, что пере-

двинув блок в 400 страниц до грибовидного корешка, необходимо отжать фальцы пальцами от середины к крайним тетрадям, так как в результате шитья фальцы могли стать нечеткими.

Вынув блок с вогнутым передком из тисков, приступаю к из-



Блок до 400стр.

Блок свыше 400стр.

Рис. 11.
Так промазывают корешок блока клеем

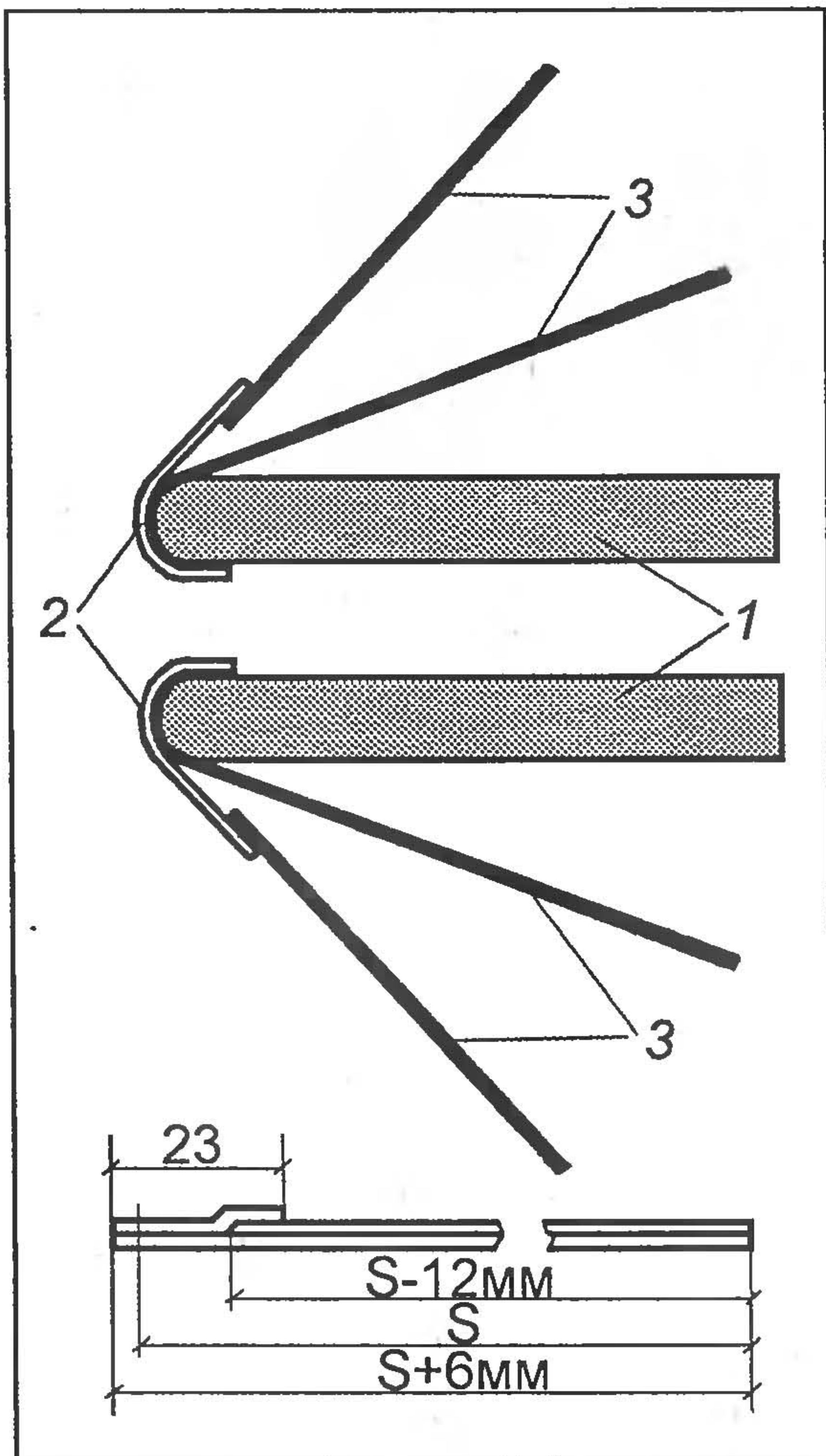


Рис. 12.

Прошивной форзац с тканевым фальчиком:

1 — первая (или последняя) тетрадка;

2 — тканевый фальчик;

3 — форзац;

S — ширина тетрадки

готовлению и приклеиванию форзацев. Для блока, содержащего до 400 страниц, делаю простые приклеиваемые форзацы, а для блока, имеющего свыше 400 страниц — прошивные с тканевым фальчиком. Приклеиваемые форзацы, ясное дело, налаживаю, когда блок сшит и проклеен. А вот прошивные форзацы заправляю за фальчики первой и последней тетрадки до сшивания блока (рис. 12). Таким образом, прошивные форзацы прошивают вместе с тетрадками и, когда открывают книгу, форзацы не тянут за собой соответственно первый и последний лист блока. Они являются самыми прочными на разрыв по сгибу, а для старых книг еще и выполняют укрепляющую роль. Рекомендую делать

такие форзацы для любых блоков (конечно, составленных из тетрадей), независимо от числа листов в них, особенно, если ремонтируемой книге более 50 лет. Сушить форзацы следует под грузом. Повторяю, прошивные форзацы надо изготовить и «загнуть» под фальцы до сшивания блока!

Продолжаю приклеивать дополнительные элементы (марлю, если в блоке менее 300 страниц, капталы и полосу, защищающую корешок). Как их крепят к блоку, описывалось выше. После приклейки всех элементов сушу блок 6 ч. Общий вид отреставрированного блока изображен на рис. 13. Обратите внимание, что вне зависимости от числа листов в блоке, он должен получиться с вогнутым обрезом!

После сушки блок можно вставлять в переплетную папку.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЕРЕПЛЕТНОЙ ПАПКИ

Изготовление переплета — очень важный этап реставрационных работ, так как от качества изготовленной папки будет зависеть не только внешний вид книги, но и долговечность блока. Ведь если неправильно раскрываются стороники, перво-наперво по сгибу разрываются крайние листы блока, а потом разрушается и сам блок. Однако здесь я остановлюсь не на подробном описании процесса изготовления папки, а на моих нововведениях.

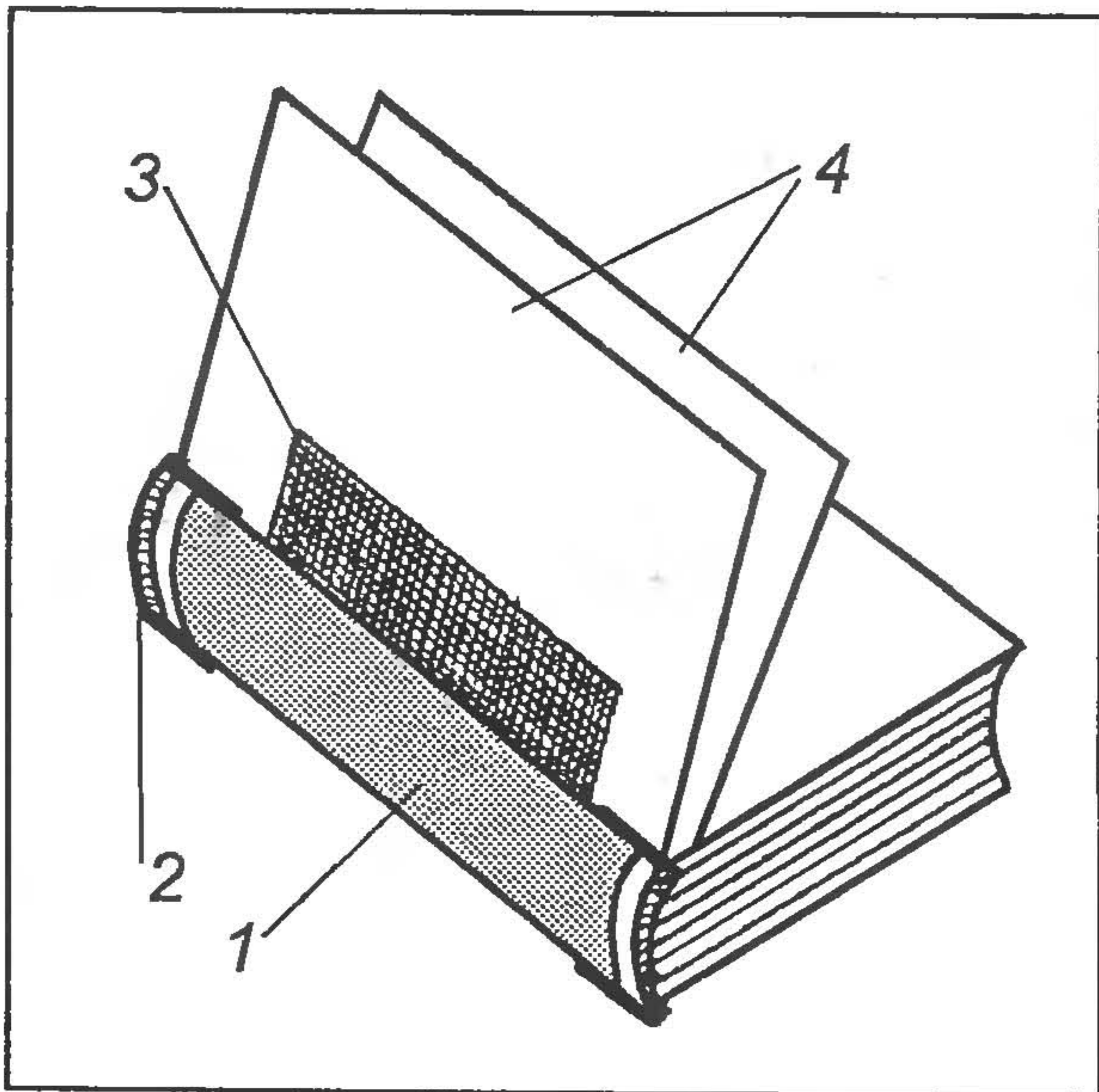


Рис. 13.

Общий вид блока, собранного из тетрадок:

1 — корешковая полоска;

2 — каптал;

3 — марля или канва;

4 — форзац

(простой приклеинной)

Разберемся, как одевают в твердый переплет три типа блоков: с проклеенным корешком; собранного из тетрадей (с округленным корешком); собранного из тетрадей (с грибовидным корешком).

Переплет для блока с проклеенным корешком

Прежде всего для переплета подготавливаю сторонки, вырезанные из картона толщиной 1...3,5 мм (толщина картона зависит от формата и толщины книги). Определить требуемую толщину сторонок для ремонтируемой книги не сложно. Прикладываете картоны с обеих сторон блока и, направив его верхним обрезом на себя, оцениваете «на глазок» привлекательность будущих сторонок. Приложенные картоны не должны скрываться или, наоборот, выделяться на общем фоне. Скажу проще, вы сразу поймете, что эти картоны как будто ло блоку «сшиты». Ну, а если вы — неопытный переплетчик, подскажу, что максимальная толщина сторонок должна быть не более 2,25 мм при длине блока 200 мм.

Подобрав картоны, размечаю на них размеры сторонок. Во многих руководствах по переплету книг ав-

торы советуют для определения сторонок приложить заготовки картона к обеим сторонам блока и обрезать заготовки в размер при помощи фальцлинейки. Это замечательно, что канты, то есть края переплета, выступающие за линию обреза блока, получаются параллельными блоку, но есть маленькое «но». Ремонтируемый блок редко имеет одинаковые размеры лицевой и задней сторон, а сами обрезы могут быть не перпендикулярны друг другу. И если дефект самого блока не сильно бросается в глаза, то, изготовив папку, вы получите явно косую книгу. Поэтому имеет смысл размечать будущие сторонки по замерам **наибольшей длины и ширины** ремонтируемого блока. Сторонки следует вычерчивать в виде прямоугольника, не взирая на форму блока. Лучше принести в жертву не очень грамотные канты, чем снабдить переплет перекошенными сторонками.

Длина сторонок абсолютно любой книги равна длине блока плюс 6 мм (по 3 мм на канты). Ширина сторонок зависит от способа скрепления блока и вида его корешка. В нашем случае, отступив от корешка на 8 мм, измеряют ширину блока (с проклеенным корешком) и прибавляют 4 мм на передний кант (рис. 14). Вырезав две сторонки по рекомендованным размерам, снимаю фаску под углом 45° со всех сторон каж-

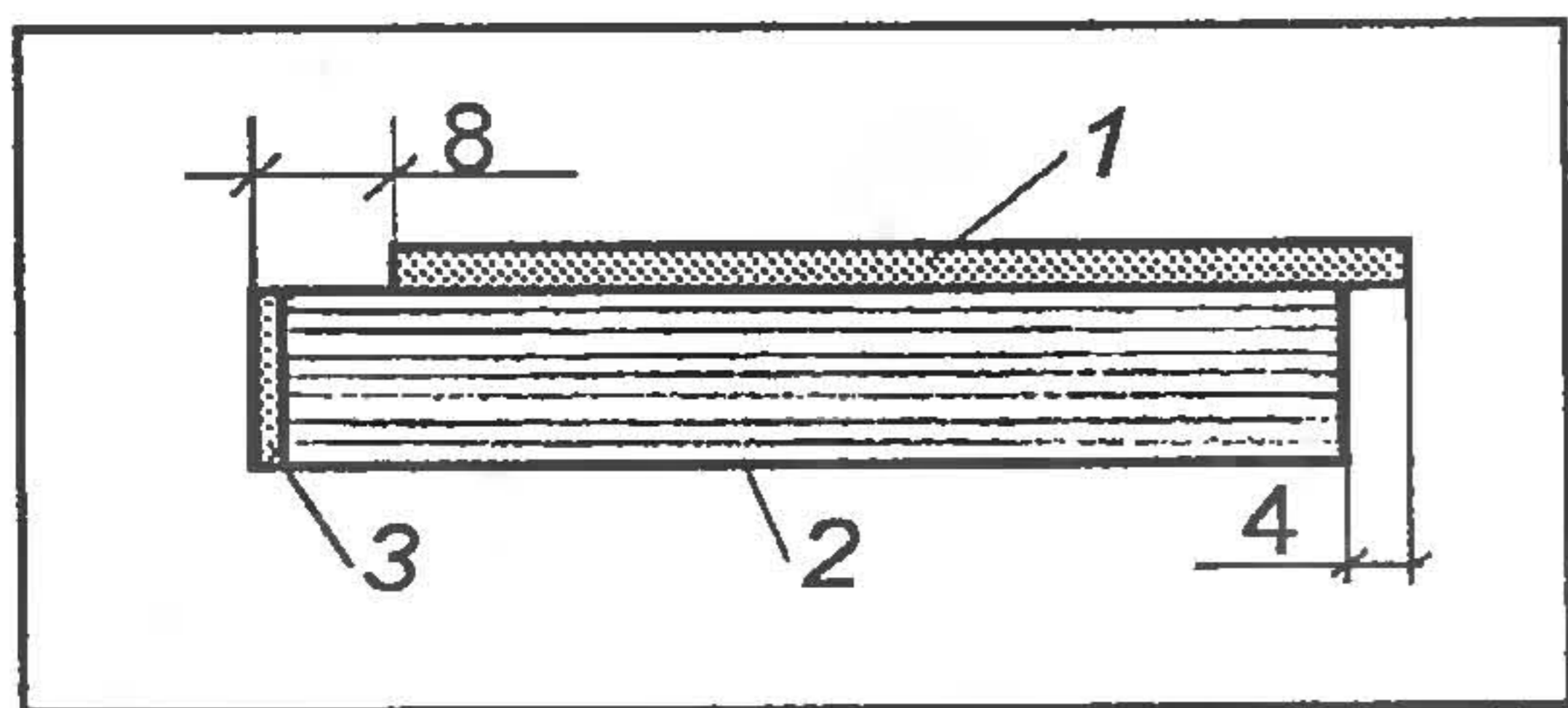


Рис. 14.
Как определяют ширину сторонки:
 1 — сторонка;
 2 — блок;
 3 — корешок

дой из них. Далее отрезаю отстав, длина которого равна длине сторонки, а ширина — толщине корешка блока плюс ± 1 мм. Картон для отстава берут мягкий толщиной 0,1...0,25 мм.

Подготовив сторонки и отстав (основу), на приготовленной ранее переплетной ткани, наносю их размеры (рис. 15). Предпочтение отдаю цельнокрытым переплетам, но для

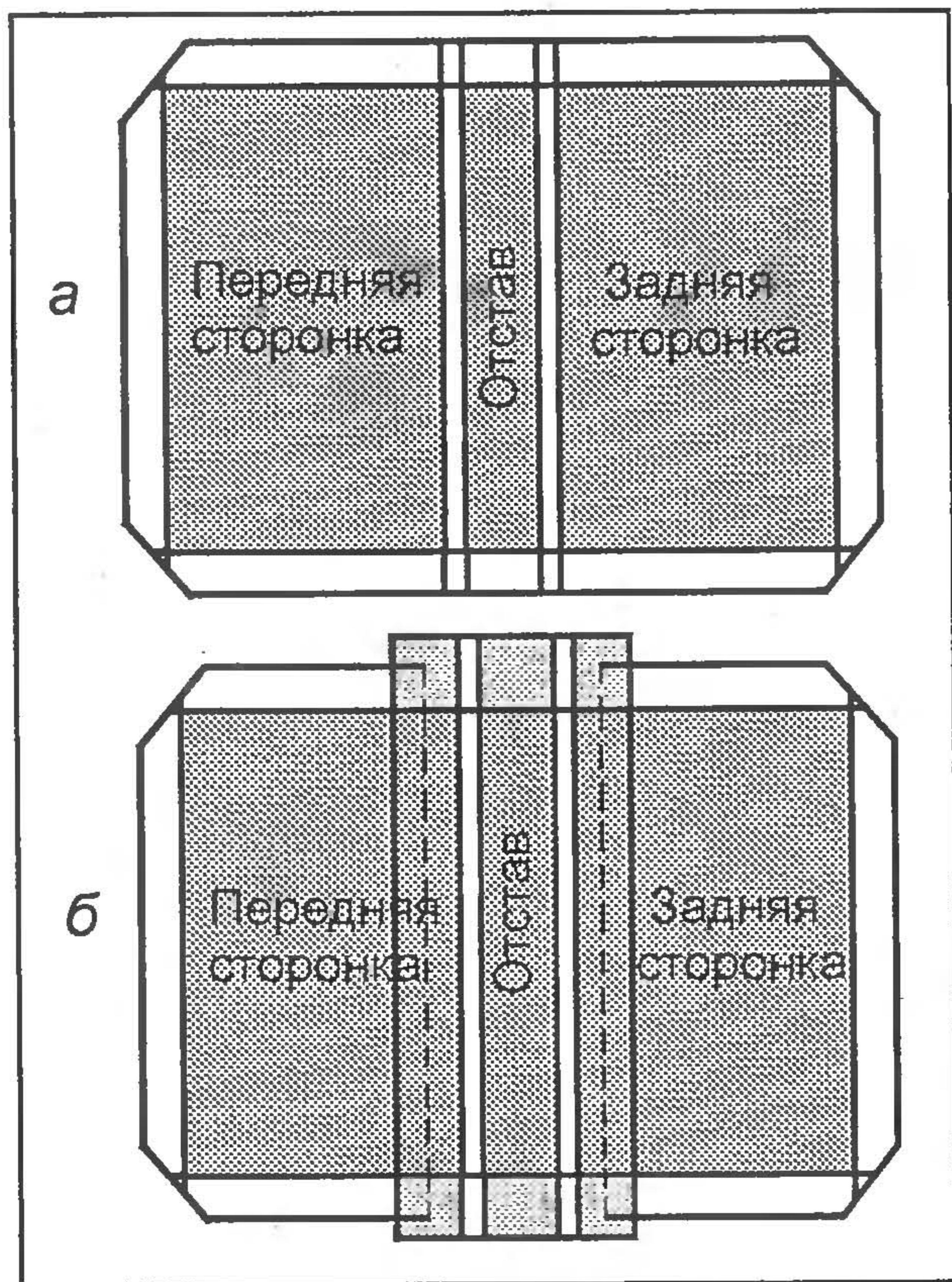


Рис. 15.
Так размечают переплетную ткань:
 а — цельнокрытый переплет;
 б — составной переплет

книг старше 50 лет — составным. Нет предела фантазии при использовании комбинированных решений папки (папка из нескольких тканей, различных по типу и цвету). Можете даже сами «разработать» свой неповторимый вид переплета. А пока представлю свое собственное решение вида корочек (рис. 16). Придумывая оригинальный переплет, обратите особое внимание на подбор цветов тканей. И не важно, сколько цветов будет в папке, хоть десять, главное — они должны все гармонировать между собой.

Разобравшись с переплетом, наклеиваю на переплетную ткань основу. Использую декстриновый клей, который наносю на поверхности сторонки и отстава. Правил последовательности наклеивания их на ткань(и) нет, так как все зависит от вида переплета (цельнокрытого или составного — комбинированного), а также от опыта переплетчика.

Склеив все части папки воедино, сушу ее под грузом 24 ч. Вид изнаночной стороны склеенной папки приведен на рис. 17.

Переплет для блока, собранного из тетрадей (с округленным корешком)

Все основные правила изготовления папки точно такие же, что и для блока с проклеенным корешком, поэтому здесь только отмечу, что для блока с округленным корешком ширину сторонки определяю по ширине блока, отступив от его корешка

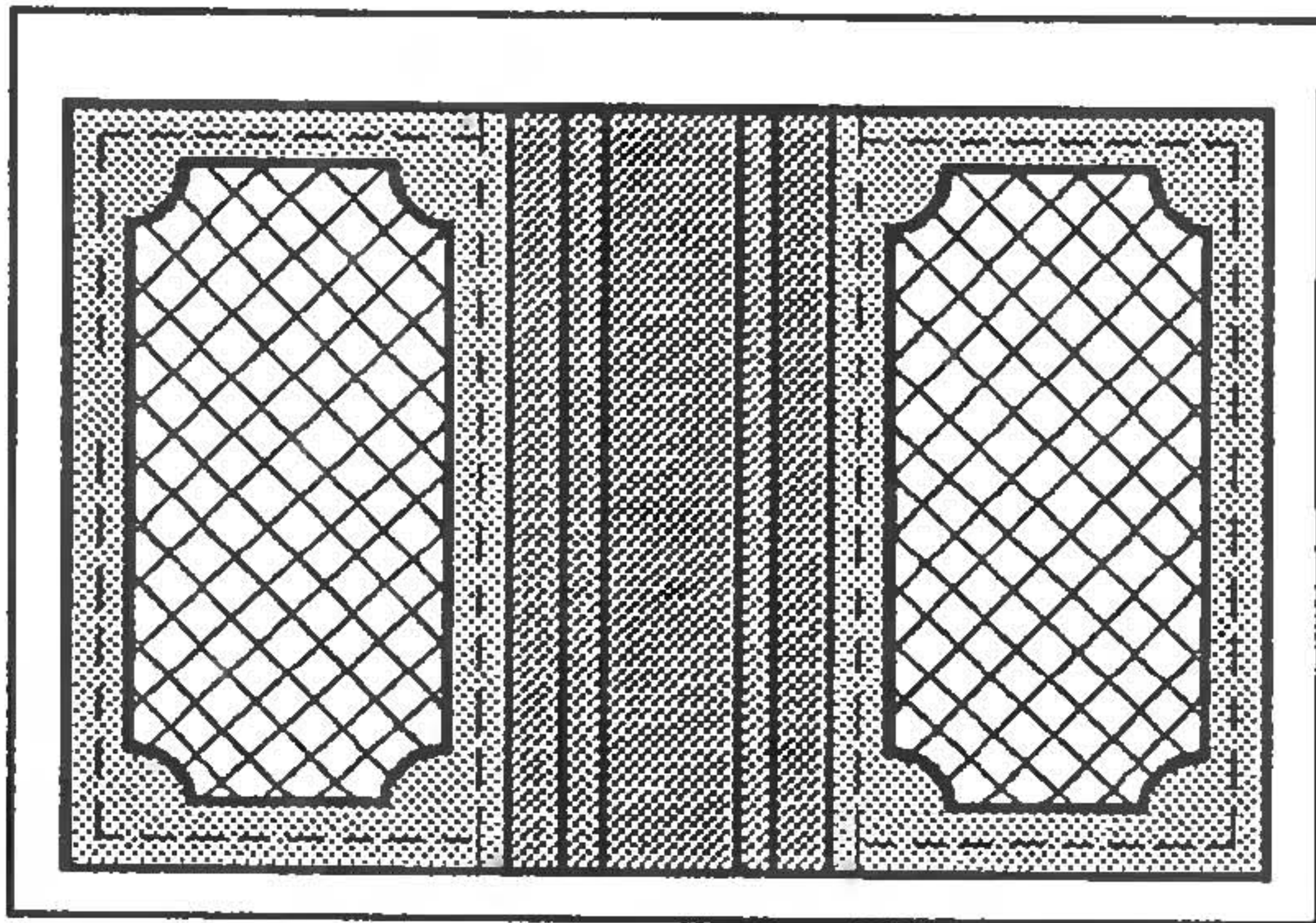
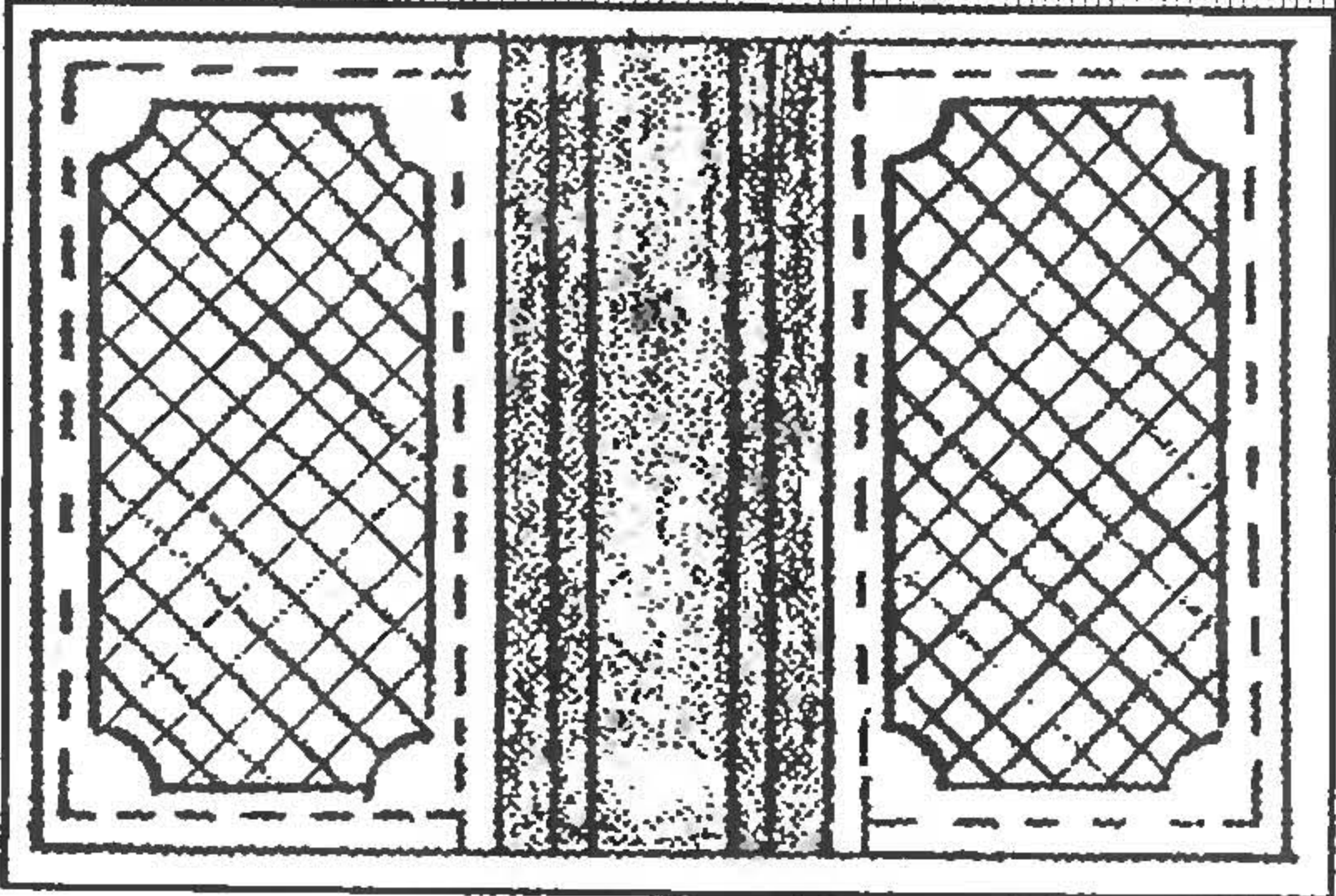


Рис. 16.
Комбинированное решение папки из
ткани трех цветов

Рис. 17.
Вид папки с изнаночной
стороны



5...7 мм, а отстав делаю вогнуто-выпуклым (по форме корешка) из чертежной бумаги формата А3.

Переплет для блока, собранного из тетрадей (с грибовидным корешком)

И в этом случае все делается традиционно, но, изготавливая сторонки,

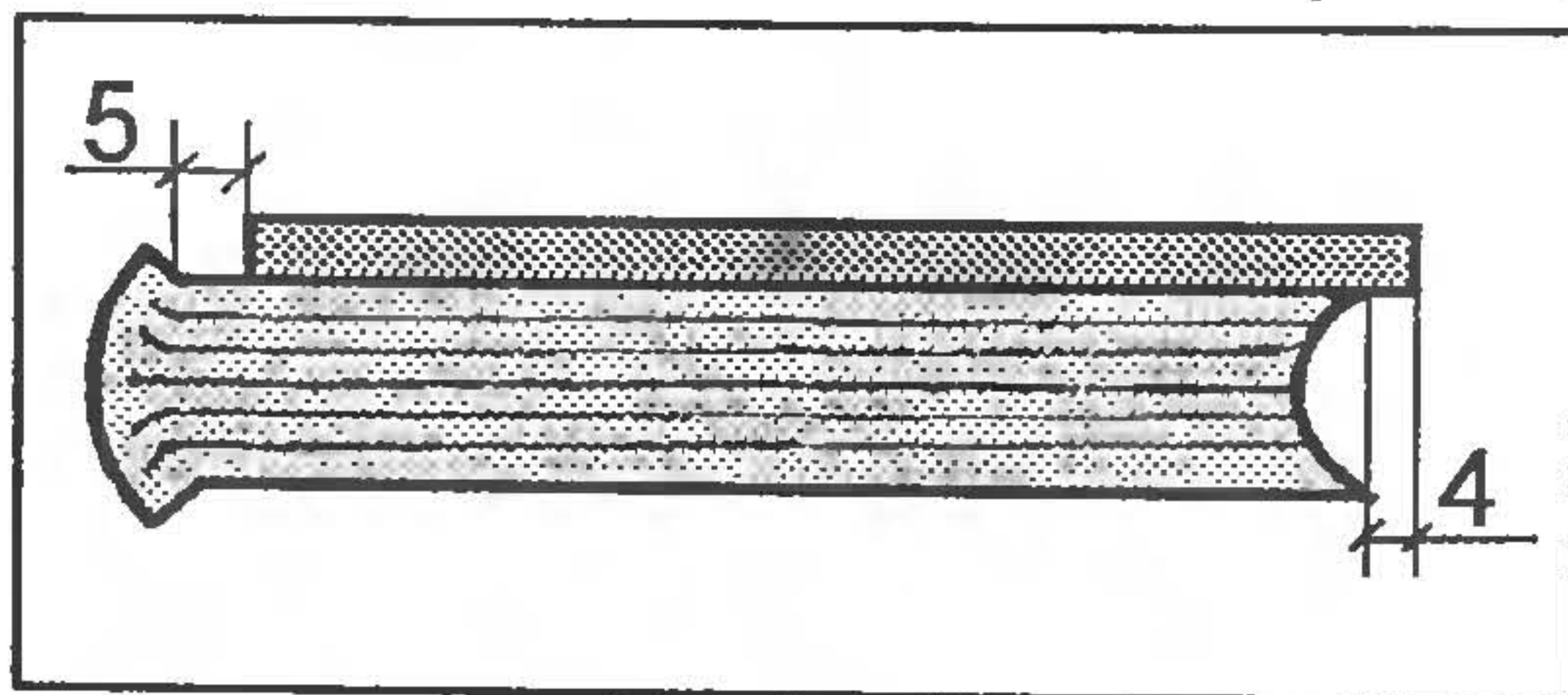


Рис. 18.
Как подбирают ширину сторонки
для блока (из тетрадок) с грибовид-
ным корешком

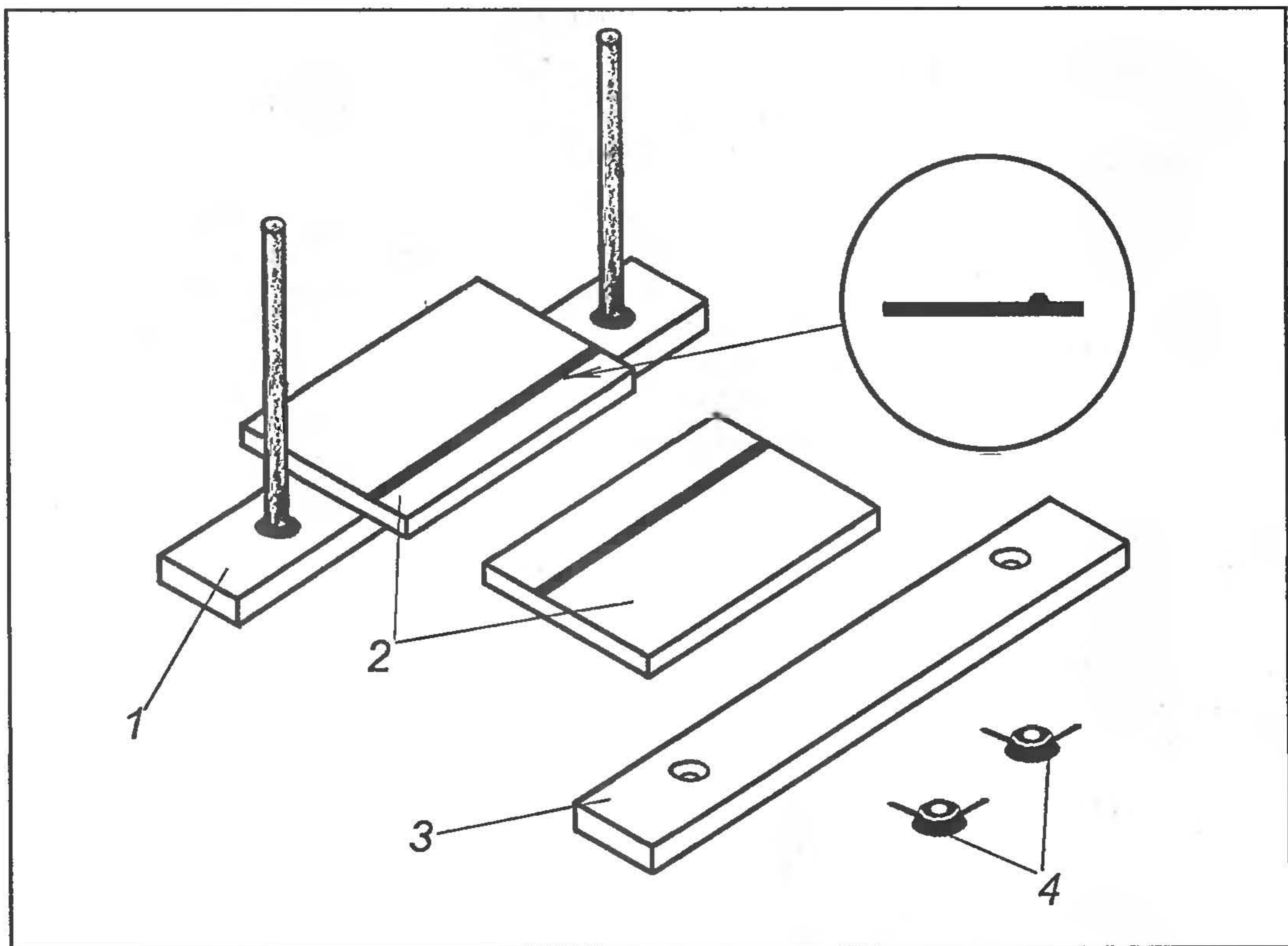
вымеряю ширину их по блоку, отступив от фальцев 5 мм (рис. 18). Конечно, не забывая при разметке сторонки, прибавлять 4 мм на передний кант.

Рекомендации к изготовлению папки

Здесь я хочу дать вам два полезных совета, которые помогут улучшить внешний вид переплетных крышек. Так, для старых и старинных книг, которым более 50 лет, уголки картонных сторонки скругляйте (по переднему краю) и набивайте на них, после изготовления всей папки, оклады. А если делаете составной переплет, то корешок папки оклеивайте коленкором или тонким переплетным дерматином.

КАК ВСТАВЛЯТЬ БЛОК В ПЕРЕПЛЕТНУЮ ПАПКУ

Для такой работы подготавливаю определенные приспособления (рис. 19) и кладу их на рабочем столе рядышком именно в таком порядке. Взяв в руки блок и папку, вставляю первый в последнюю. Перемещая блок внутри папки в продольном направлении, добиваюсь одинаковых по ширине верхнего и нижнего кантов. Кладу книгу на стол лицом вниз и, не сбив «настройку», открываю заднюю крышку. Проложив между задним форзацем лист бумаги, намазываю декстриновым клеем тыльную сторону задней корочки и притираю ее к блоку. Раскрыв книгу на развороте приклеенного только что форзаца к папке, притираю форзац изнутри тряпочкой. Лист, проложенный в форзац, вытаскиваю и меняю на новый. Книгу переворачиваю лицом вверх и проделываю с передним форзацем то же самое, не забыв проделать манипуляцию с листами чистой бумаги. Но прежде, чем приклеить форзац к папке, намазываю расстав обувным клеем «Спрут».



Только потом закрываю переднюю крышку и притираю к форзацу. Теперь зажимаю книгу в прессе между фигурными дощечками (рис. 20). Разжав пресс через 30 минут, заменяю фигурные щиты на простые, зажимаю книгу уже на 72 ч. Обратите внимание, листы, проложенные между форзацами, оставляю до полного высыхания книги в прессе. Затягивая его, слежу, чтобы рубчик (рубчик — «шарнир» вогнутой формы, по которому открывается книга) не деформировался. Реставрация книги закончена!

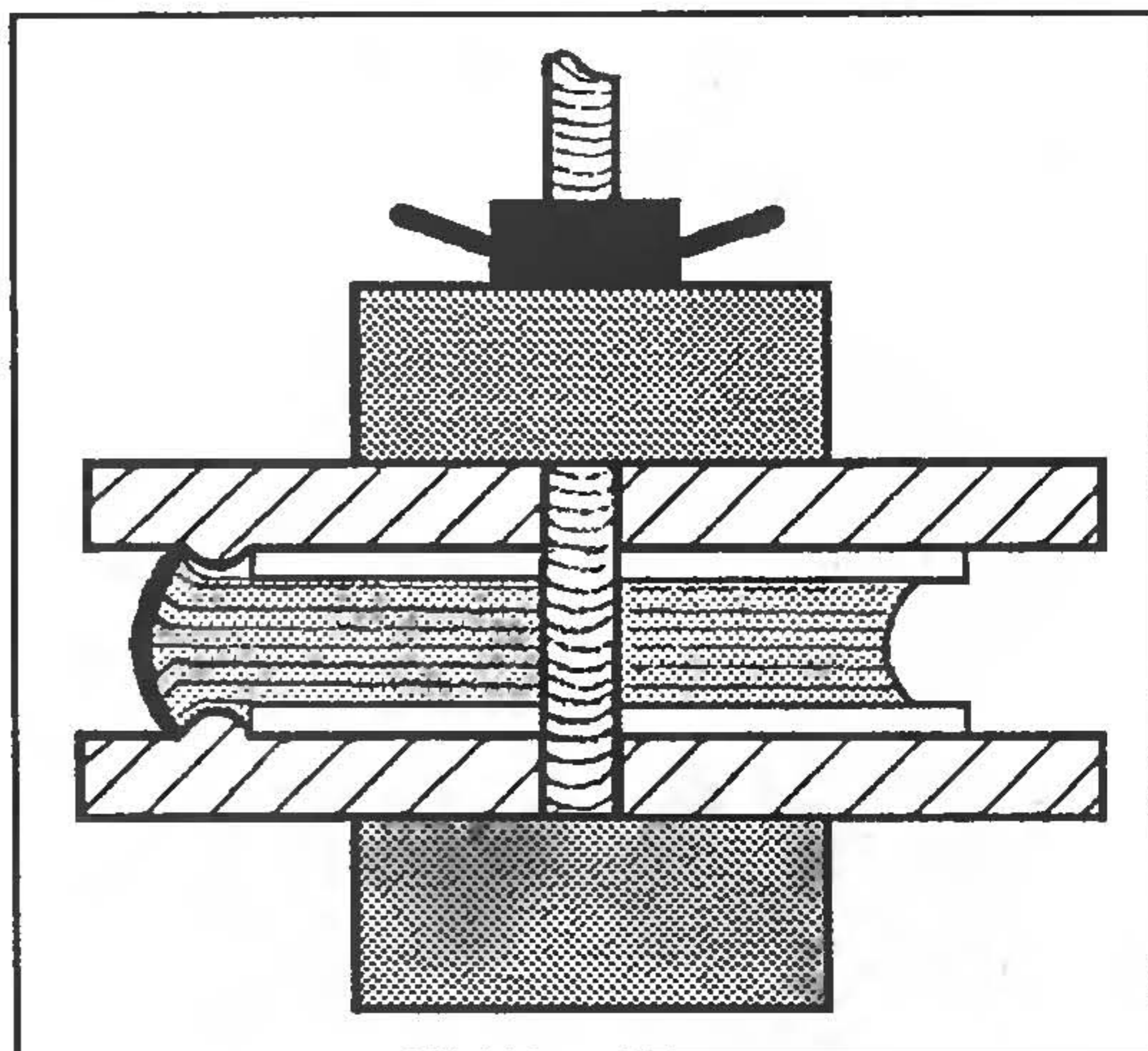
ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПАПКИ

Под этим определением понимают орнаментальную отделку и тиснение, наносимые на переплет. Как их делать я объяснять не буду, так как не имею приспособлений, а значит и опыта по этой части. Поэтому я подписываю книги через буквенный трафарет. А чтобы получились

Рис. 19. Приспособление (пресс), необходимое при установке блока в переплет:

- 1 — основание;
- 2 — фигурная дощечка;
- 3 — крышка прессы;
- 4 — «барашки»

Рис. 20. Собранный блок зажимают между фигурными дощечками для формирования рубчика



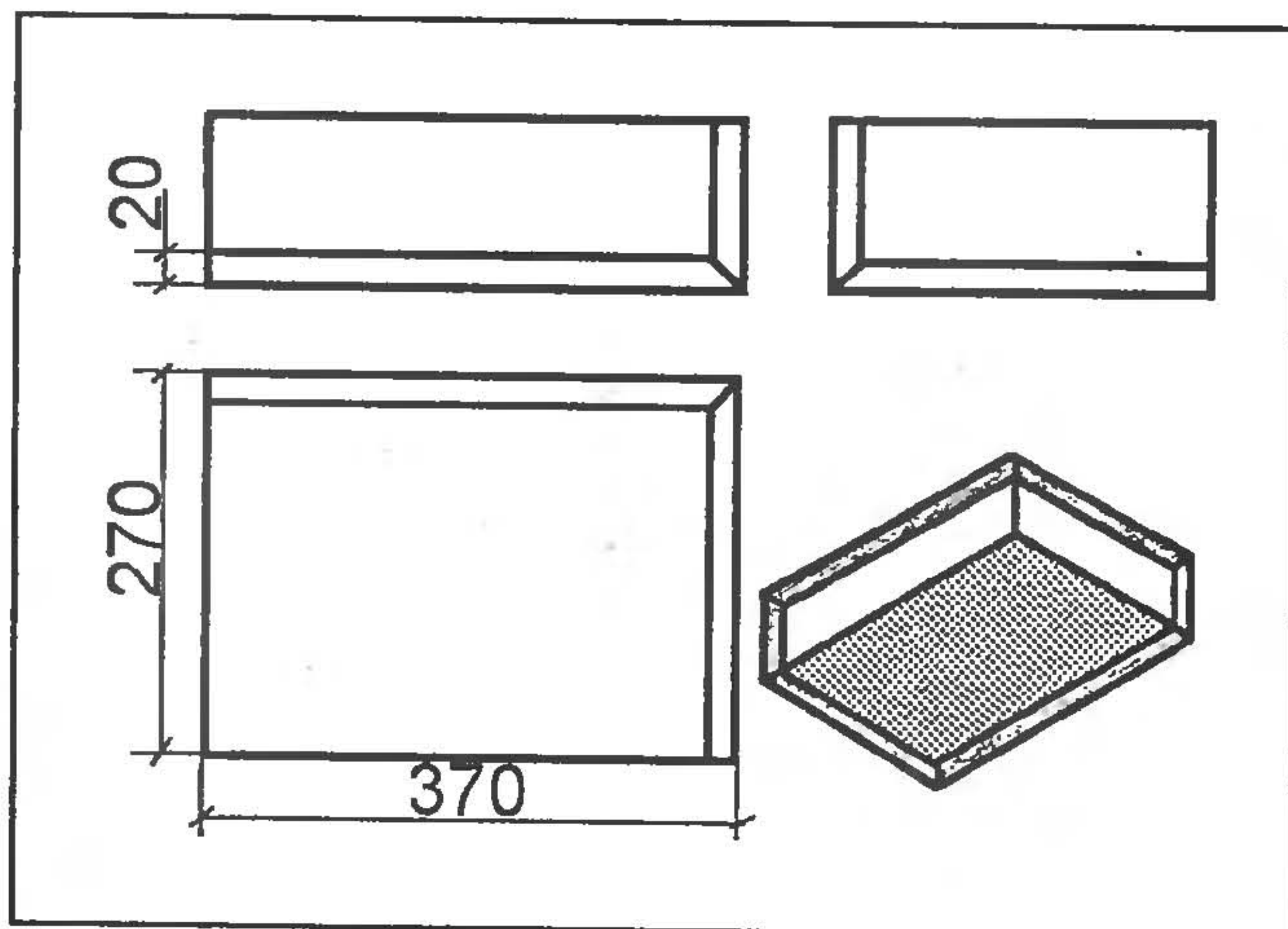


Рис. 21.
Приспособление для выравнивания листов блока

рванного форзаца, мелкий ремонт блока, восстановление папки и т. д. состоят из таких же операций, только не в таком серьезном размере. Допустим, поменять форзац не представляет особого труда (никаких секретов тут нет). Чтобы отремонтировать раз-

«настоящие» буквы, закрашиваю на буквах перемычки от трафарета. При помощи школьных трафаретов делаю всякие рамки, вензеля, узоры и т. п. Единственная проблема заключается в подписывании переплета, покрытого черной тканью. Но я думаю, на то вы и умельцы, чтобы придумать свой выход из ситуации!

Вы, наверное, задались вопросом: «Почему я ничего не написал о мелком и среднем ремонте книг?». Да потому, что замена по-

рушенные листы крайних тетрадей блока, следует разобрать эти тетради, отремонтировать их и пришить снова к блоку (весь блок разбирать не надо). Восстановление папки описано в данном материале.

Я изложил в этой публикации всю мою работу по восстановлению «тяжелых» книг, подробно описав все до самых мелочей. Думаю, что вам, мастера, это будет интересно, а если воспользуетесь моими рекомендациями в своей работе, то я буду очень рад. Для решивших заняться увлека-

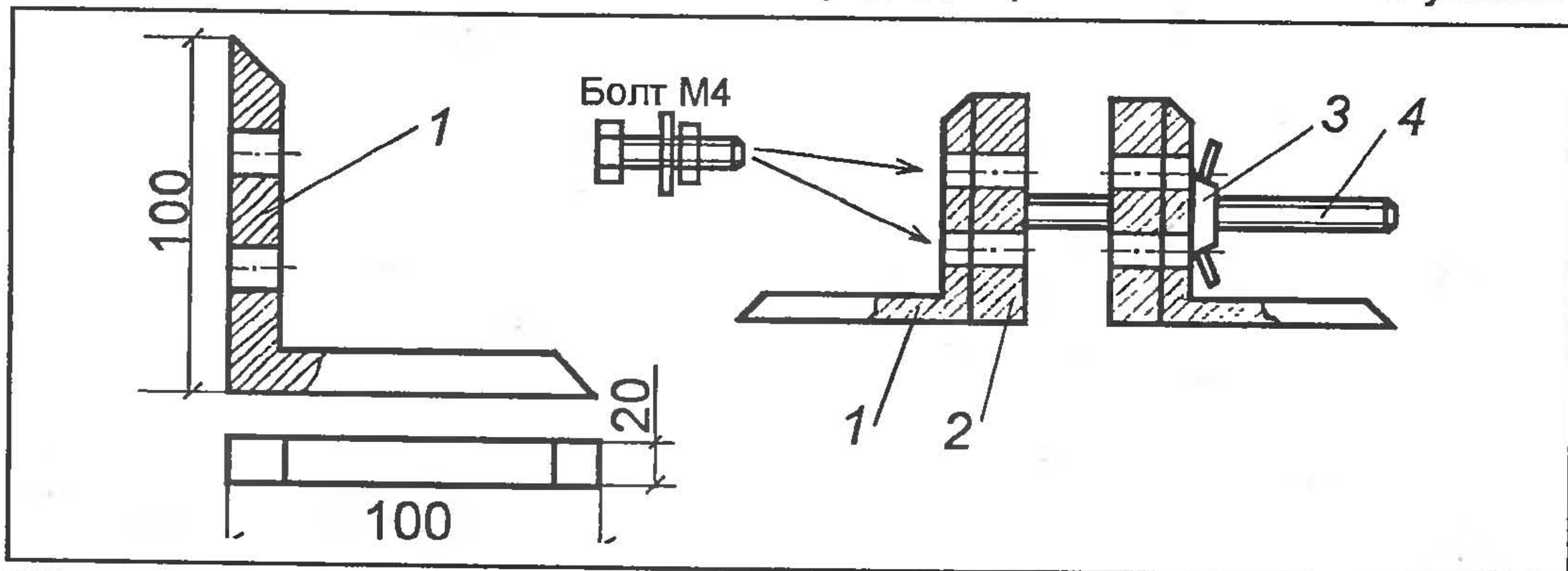


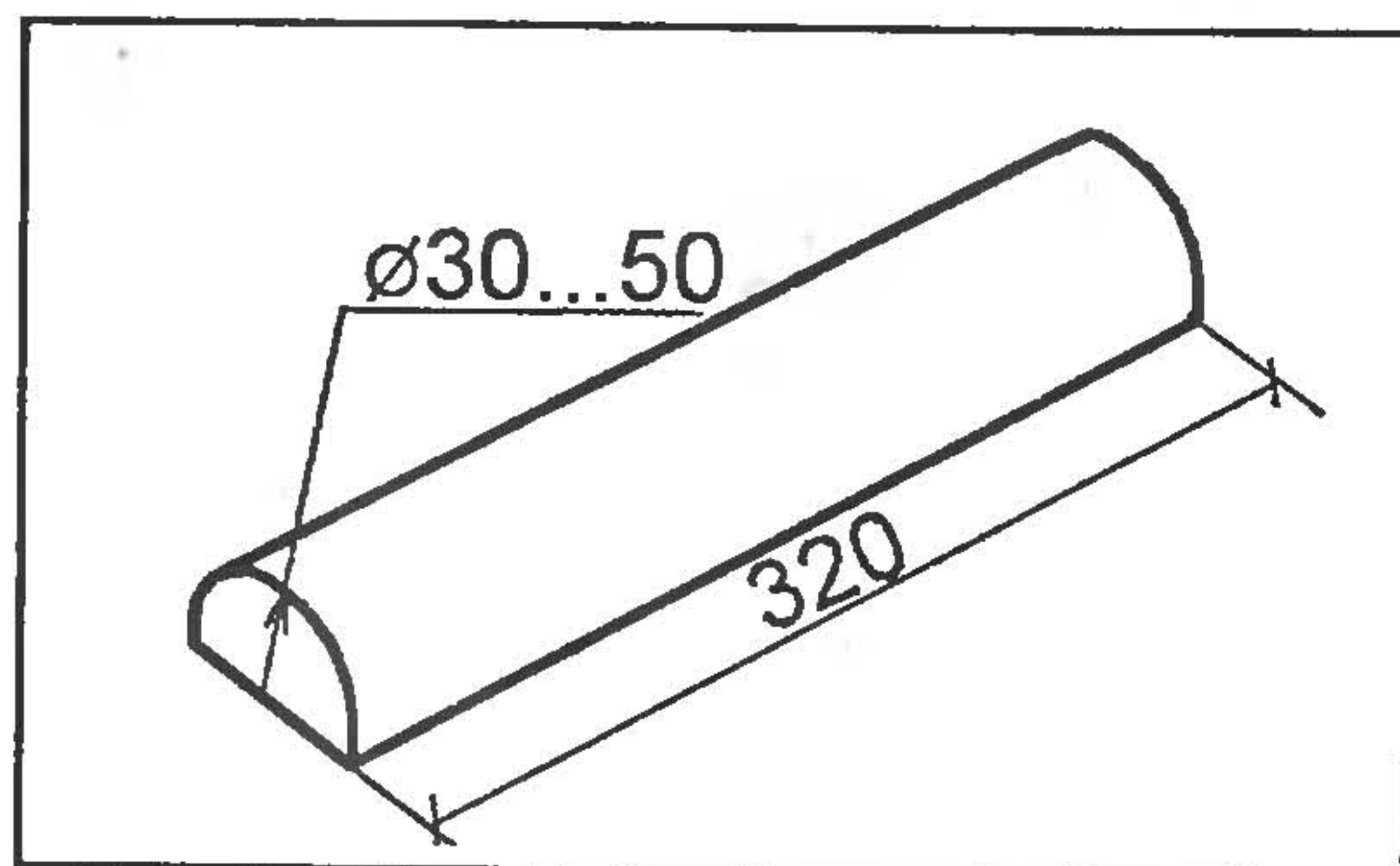
Рис. 22.

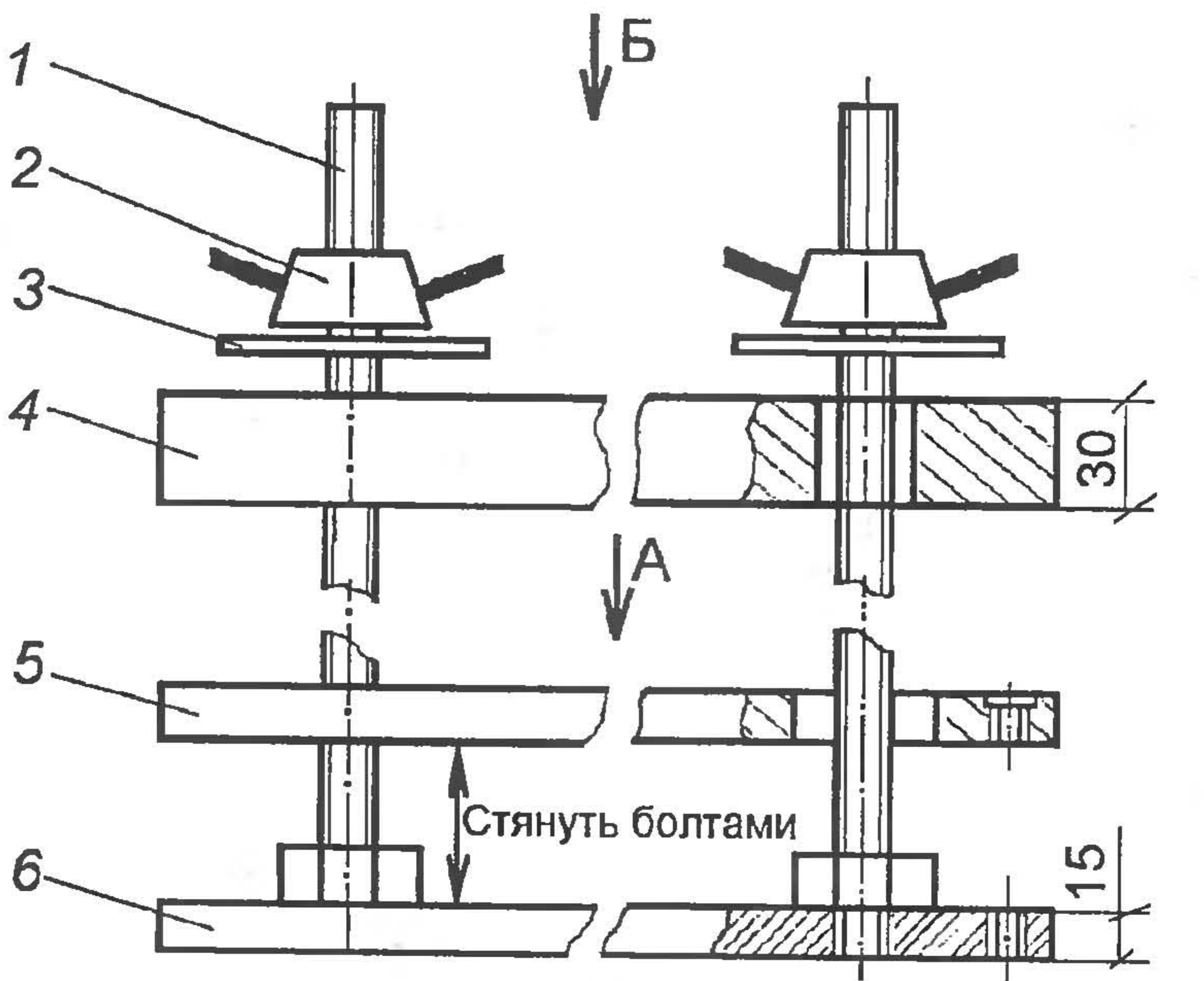
Конструкция тисков:

- 1 — уголок (алюминий);
- 2 — губки (дерево);
- 3 — барашек;
- 4 — зажимной винт

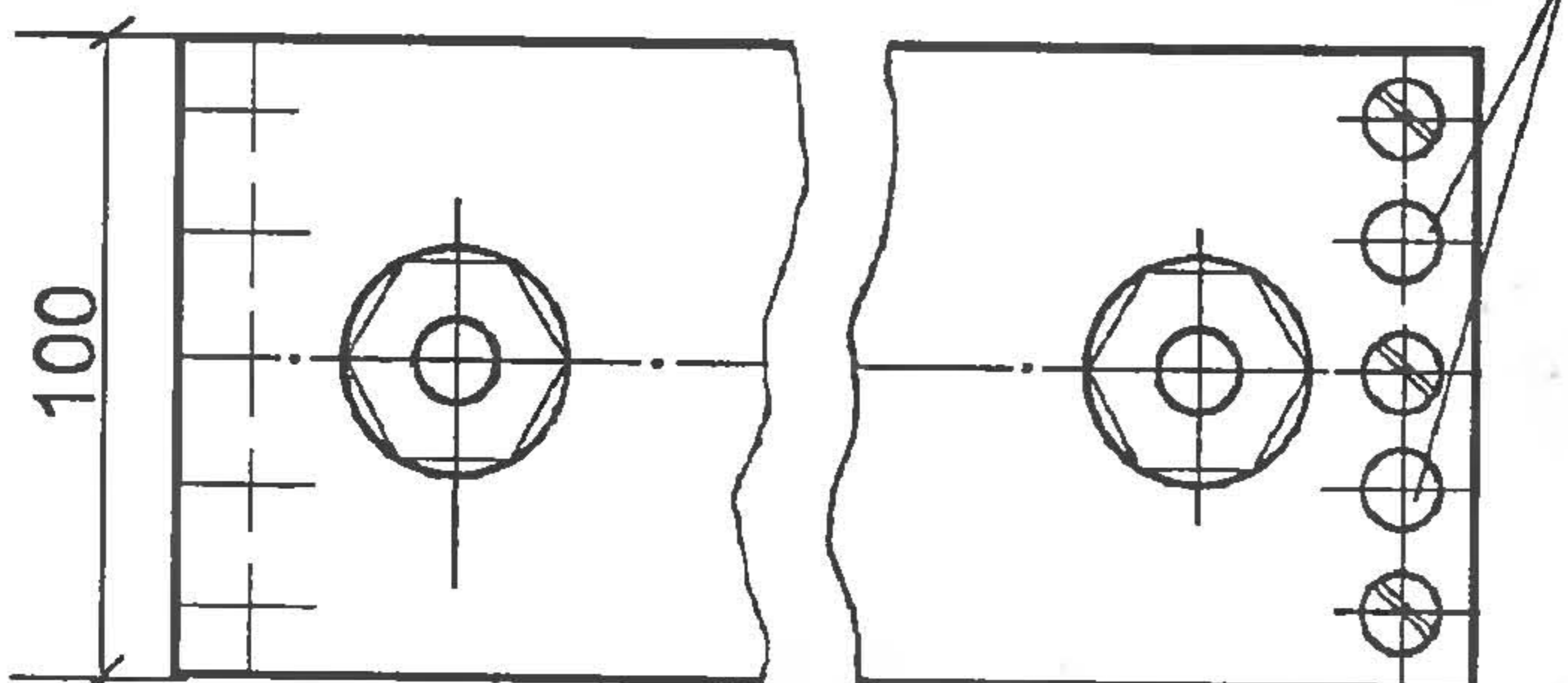
Рис. 23.

Округлитель (дерево)





Вид А Для крепления уголка



Вид Б Для крепления уголка

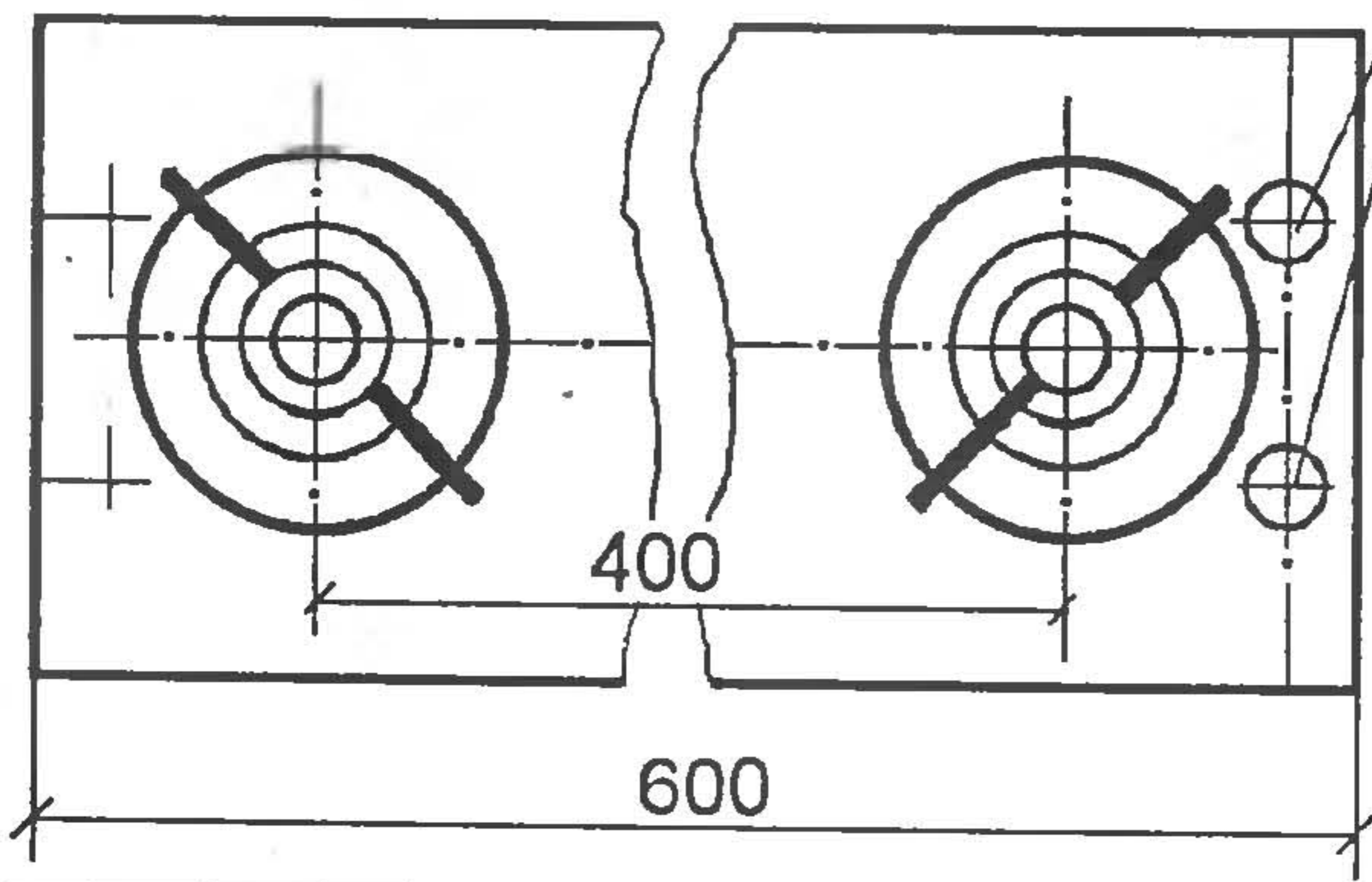


Рис. 24. Конструкция прессы: 1 — зажимной винт М10...М16; 2 — барашек; 3 — шайба; 4 — прижимная доска (дерево); 5 — опорная доска (дерево); 6 — опорная доска (сталь)

тельным делом — реставрацией книг, рекомендую издание: Н.Н. Мазок «Книга должна жить долго». Как самому переплести и отреставрировать книгу. М.: «Книга», 1985.

На рис. 21...24 приведены подробные конструкции некоторых приспособлений,

применяемых в переплетном деле.

Если в моей работе вам что-то не понравилось или вы умеете делать какие-то операции лучше, то присылайте свои замечания в альманах. Я воспользуюсь ими обязательно!