

РУЧНОЙ ПЕРЕПЛАЕТ

УВЛЕЧЕНИЕ • РЕМЕСЛО • БИЗНЕС

Выпуск 1

Рабочее место
и инструмент
переплетчика



Уважаемые читатели!

Этим выпуском мы открываем курс переплетного мастерства. С каждым последующим выпуском вы будете продвигаться все дальше и дальше по пути освоения этого непростого, но очень благородного и красивого ремесла. Полезная информация, практикумы по различным видам переплета, исторические справки - все это вы найдете на страницах нашего журнала.

Журнал «Переплет» распространяется в электронном виде бесплатно. Если же вы хотите оказать посильную финансовую поддержку журналу, то реквизиты для этого вы сможете найти в группе «Ручной переплет, ремонт и реставрация книг» (vk.com/pereplet_kaluga), а также на сайте pereplet.co. Мы благодарны за любую помощь!

Желаем вам удачи, настойчивости и долгих увлекательных дней наедине с книгами!



Группа «ВКонтакте» **«Ручной переплет, ремонт и реставрация книг»** – место живого общения переплетчиков – любителей и профессионалов, постоянные обновления, авторские материалы и переводы интересных и полезных статей по переплетному делу.

Присоединяйтесь!

www.vk.com/pereplet_kaluga

Принимаются заказы на машинку для шерфования кожи (аналог «Scharffix-2000»).

- Широкий диапазон регулировок толщины кожи, угла шерфовки, глубины шерфуемого участка;
- Возможность шерфования по плоскости и под произвольно настраиваемым углом;
- Работа с обычными бритвенными лезвиями;
- Простота настроек;
- Высокое качество реза;
- Низкая стоимость.

Цена (на 01.10.2015)
10 тыс.руб.



Заказать машинку можно в группе vk.com/pereplet_kaluga, на сайте pereplet.co или отправив заявку на e-mail: offset@list.ru



ПЕРЕПЛЕТНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА

Изготовление книжного переплета – процесс долгий и состоящий из большого количества операций, а потому требующий солидного инструментария и, соответственно, грамотно организованного рабочего пространства.

Переpletные инструменты можно условно разделить на универсальные и специализированные. Универсальные инструменты используются во многих различных операциях. К таким можно отнести косточки, скальпели, молотки и т.п. Специализированные инструменты предназначены для одной конкретной операции. Например, растрепка для шнуров, гобель и т.п.

В свою очередь каждую из этих групп также можно разделить на обязательные инструменты и инструменты, без использования которых при изготовлении простых переплетов можно обойтись. Например, если вы занимаетесь исключительно ремонтом книг в мягком переплете, скрепляя отдельные листы при помощи пропилов, то швальный станок вам совершенно ни к чему. Если вы не делаете кожаных

переплетов, то иметь шерфовальный нож или станок совершенно необязательно. Но при любых работах абсолютно невозможно обойтись без обжимного пресса и т.д.

Рассмотрим конкретные переpletные инструменты.

Минимальный инструментальный состоит из:

- косточек
- различных ножей
- кистей для клея и красок
- молотка
- обжимного пресса
- игл и нитей
- шила
- линейек и угольников
- небольшой ножовки.



Пример организации рабочего места переpletчика - студия Джеффа Пичи

При помощи такого набора инструментов можно изготовить несложные виды переплетов. Если же говорить о «продвинутом» уровне работ, то к этому списку нужно добавить следующие инструменты:

- шпальный станок;
- гобель;
- переплетные и финишные тиски;
- различные шпальты;
- нож или станок для шерфовки кожи.

Если же вы планируете не только переплетать, но и самостоятельно отделывать переплеты, список инструментов дополнится различными штампами, шрифт-кассами, позолотными прессами, инструментами для работы с листовым золотом и т.п.

ПЕРЕПЛЕТНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



1. Косточка.

Один из основных инструментов переплетчика, используется в большинстве операций. Изначально косточки изготавливались из тщательно вываренных и отшлифованных трубчатых костей крупного рогатого скота, что и послужило основой для названия. Сегодня косточки изготавливаются не только из кости, но и из различных твердых материалов: пластика, металлов, тефлона, фторопласта, даже из камня.

Обычно в арсенале переплетчика не одна, а несколько косточек различных размеров и форм.

Желательно иметь хотя бы две косточки: большую – 8-10 дюймов (для операций фальцовки, приглаживания и т.п.) и маленькую – 4-6 дюймов (для подворотов и т.п.)

Поскольку основным назначением косточки является фальцовка и приглаживание бумаги, которая обладает довольно сильным абразивным действием, главное требование к материалу, из которого изготовлена косточка – прочность, устойчивость к истиранию и хорошо отполированная поверхность, исключающая возможность повреждения бумаги.

Изготовить косточки можно самостоятельно, но работа с костью требует навыка, специального инструмента, времени и предназначенного для работы помещения (запах кости при полировке довольно неприятен). Что касается различных пластиков, то они редко обладают необходимой прочностью. Исключением являются полимерные материалы тефлон и делрин, косточки из которых есть в про-

даже в фирмах, торгующих переплетными инструментами. Таким образом, косточки лучше приобрести готовые, тем более, что при должном уходе они прослужат много лет.

2. Ножи.



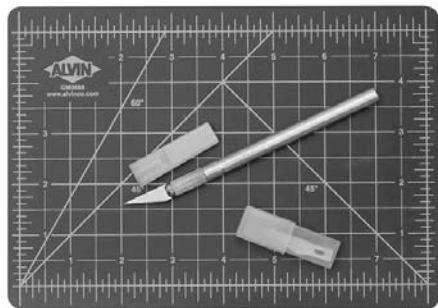
Переплетчику постоянно требуется что-то резать, подрезать, поэтому на хороших ножах экономить не стоит. Чаще всего в работе используются ножи канцелярские – для резки картона, раскроя покровных материалов и т.п., и ножи макетные (скальпели) – для более тонких работ.

Хорошо зарекомендовали себя медицинские скальпели и макетные ножи со сменными



Косточки из натуральной древесины бамбука из-за своей прочности хорошо выдерживают операции фальцовки. При этом их стоимость приблизительно в два раза выше стоимости традиционных косточек среднего размера (8").

лезвиями. Ко всем ножам обязательно нужно иметь достаточное количество запасных лезвий, т.к. многие работы требуют бритвенной остроты ножа, а бумага быстро притупляет режущие кромки.



С ножами удобно использовать самовосстанавливающиеся коврики для резки, которые представляют собой двух- трех-слойные поверхности различных форматов с разнообразной разметкой. Такие коврики не только защищают рабочую поверхность, но и помогают сохранить лезвие ножа, не препятствуют его скольжению. Чтоб коврик прослужил дольше, при резке лучше использовать разные участки его поверхности.

3. Кисти.



Кисти используют для нанесения клея и красок. Поскольку возникает необходимость как покрыть клеем переплетную крышку, так и проклеить разрыв страницы, желательно иметь

кисти нескольких размеров и форм. Так, например, наносить клей на крышки удобнее большой круглой кистью, наносить крап на обрез книжного блока – широкой плоской и т.д.

Для отделочных работ также требуются кисти, например, для нанесения воды или основы под золото на линии блинтового тиснения. Поскольку такие линии зачастую бывают довольно тонкими, то могут потребоваться художественные кисти толщиной до 00-000.

4. Молотки.



Как правило, используются два молотка: большой и тяжелый, так называемый «колотильный», и небольшой молоток для кругления корешка книжного блока.

Колотильный молоток используют для уплощения сфальцованных листов. Эту операцию лучше всего проводить на прочной плоской поверхности, например, на металлической плите.

Молоток для кругления корешка должен иметь плоский или слегка скругленный боек.

Оба типа молотков не должны иметь острых граней, чтоб случайно не порвать бумагу.



5. Иглы и нити.

Используются для сшивания тетрадей или отдельных листов в книжный блок. Иглы можно использовать любые, удобные вашей руке, как прямые, так и изогнутые. Единственное замечание: иглы должны иметь довольно широкое ушко, так как для шитья используются, как правило, воощенные льняные нити. Для несложных работ допустимо использовать х/б нити или нити смешанного состава. Нити не должны быть слишком тонкими, так как тонкая нить легко прорезает бумагу при малейшем натяжении.

Сюда же можно отнести пчелиный воск для воощения нитей. Воощенная нить не путается при шитье и меньше подвержена воздействию влаги.



Использование переплетчиком разных молотков в работе. Иллюстрация Никасиуса Флорера (1614 г)

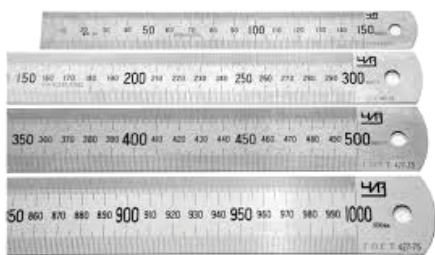
6. Шило.

Служит для прокалывания отверстий при шитье тетрадей, при креплении крышек к шнурам и т.п. Хорошо иметь шила нескольких диаметров или одно конусное.



7. Линейки.

Для резки материалов хорошо использовать толстые металлические линейки. Удобны линейки с дополнительной ручкой. К угольникам же требование одно – точный прямой угол. Не поленитесь потратить время на поиск самого качественного угольника и тем самым обезопасите себя от многих проблем в работе.



8. Ножовка.

Для пропиливания книжного блока перед сшиванием или при скреплении отдельных листов на пропилы. Удобно использовать небольшую ножовку по металлу.



9. Швальный станок.

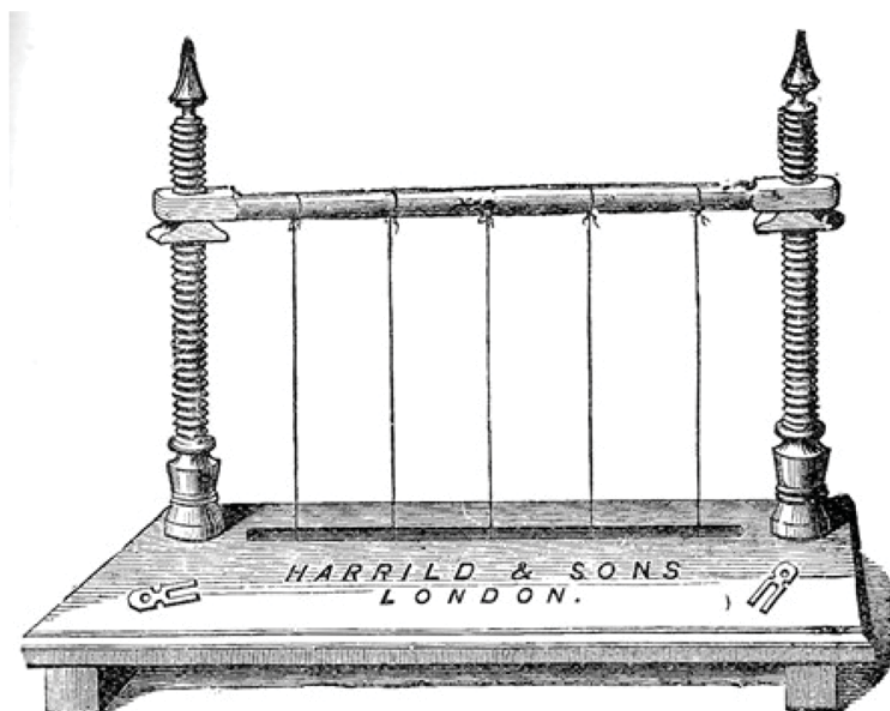
Предназначен для сшивания тетрадей в книжный блок. Стоит из нижнего стола, на который укладываются тетради, двух винтовых стоек, на которых закреплена регулируемая по высоте перекладина, предназначенная для крепления шнуров, тесьмы или марли. В классической конструкции швального станка перекладина опирается на гайки, навинченные на стойки. Перемещая гайки, можно регулировать как длину шнуров (для сшивания блоков разной толщины), так и их натяжение. Однако перекладину можно сделать неподвижной, либо перемещающейся по нескольким фиксированным положениям. Шнуры в традиционной конструкции крепятся к перекладине при помощи подвижных

крючков, а к столу – при помощи деревянных замков. Желательно, чтобы натянутый шнур был перпендикулярен плоскости стола, поэтому обычно в столе делается прорезь под центром перекладины. Через эту прорезь пропускается шнур и фиксируется замком. Если вы делаете классическое крепление шнуров/тесьмы на крючках, помните, что в книжных блоках было от трех до 10 шнуров, заранее закажите/изготовьте нужное количество крючков.

Швальный станок несложен в самостоятельном изготовлении, для этого не потребуются сложные детали или механизмы – практически все можно приобрести в любом хозяйственном магазине.

10. Обжимной пресс.

Основа основ любой переплетной мастерской – обжимной пресс. Операция прессования востребована практически на всех этапах переплетного процесса. Неважно, идет речь о вклейке блока в переплет или о сушке подклеенного или до-





литого листа бумаги – во всех пособиях по переплету после описания этих операций стоит фраза: «Поместите в пресс».

Что же представляет собой обжимной пресс? Несмотря на богатство разновидностей прессов, суть и основа их конструкции всегда одна. Пресс состоит из основания - нижней неподвижной плиты (1) и траверзы (2), связанных между собой боковыми направляющими (3), вдоль которых при помощи винта (4) или другого механизма (например, гидравлического домкрата) перемещается верхняя плита (5).

Это – основное устройство пресса. Все остальное, начиная от материалов, из которых пресс изготовлен, до привода прижимной плиты может различаться. Чаще всего обжимные прессы изготавливаются из металла, что позволяет добиться хорошего усилия прижима и гладкой поверхности плит, которые, к тому же, трудно повредить.

Бывают прессы, изготовленные из дерева твердых пород и даже из толстой фанеры. Подобные конструкции чаще всего самодельные, их вполне хватает для небольшого объема работ.

Еще одно различие в конструкции прессов – их назначе-

ние, т.е. предназначены они для обжима одной-двух книг или целой стопы. Большие прессы отличались легкостью хода винта и усилием около 2-х тонн, что позволяло резким поворотом винта выполнять на подобных моделях даже вырубку и тиснение.

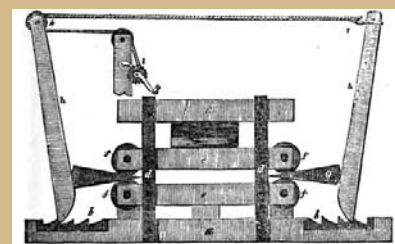
Существуют прессы с электрическим или гидравлическим приводом плиты, но такие агрегаты предназначены для больших объемов работ.



Существуют обжимные прессы, предназначенные не для переплетных работ, а, например, для засушивания цветов. Их отличает небольшой размер и, как правило, они довольно богато украшены. Их также можно использовать в работе с небольшими форматами книг.



Помимо традиционных схем построения прессов в истории бывали довольно необычные конструкции. Так, например, в книге *The engineer's & mechanics encyclopedia, Vol. 2 Luke Hebert, 1849* приведена схема пресса, построенного на рычажно-клиновом принципе.



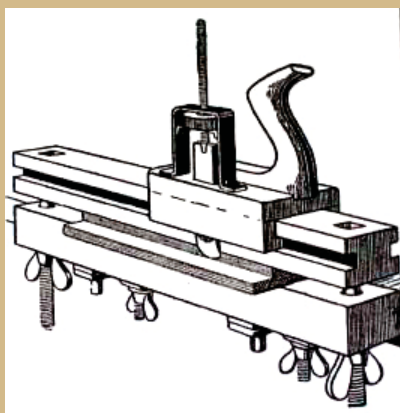
Из-за сложности конструкции такие прессы так и не стали популярными, оставив пальму первенства традиционным винтовым прессам.



Существуют конструкции гобелей, отличающиеся от традиционных, например, отсутствием винтового прижима ножа. В таких схемах прижим ножа к книжному блоку осуществляется за счет мускульной силы переплетчика. Конечно, в таком случае гораздо труднее контролировать одинаковый прижим по всей длине реза.



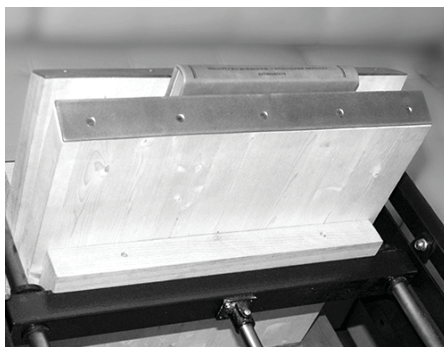
Вертикальные гобели зачастую снабжали удобными ручками по принципу рукояти рубанка.



Еще один вариант, близкий к гобелю – дисковый нож на отдельной рукояти.



11. Шпальты.



Для различных операций (выколачивание корешка, обжим рубчика или бинтов и т.п.) применяют разные шпальты. Для выколачивания корешка используют шпальты со срезанной под углом кромкой, которая дополнительно усилена металлической полосой, чтоб дерево не деформировалось от ударов молотка. Для обжима рубчика используют доски с выступающей металлической полосой и т.п.

12. Гобель.

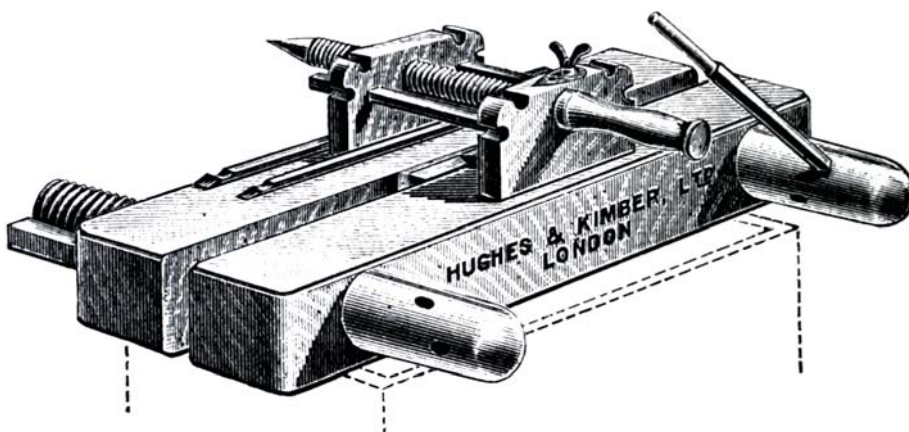
Предназначен для обрезки книжного блока. В настоящее время для обрезки часто используют различные гильотинные резак, которые гораздо проще найти в свободной продаже, но использование гобеля дает существенно более предсказуемый результат. Дело в том, что после прошивки и проклейки корешок книжного блока утолщается относительно страниц. Поэтому с механическим или гидравлическим прижимом резака в первую очередь кон-

тактирует именно утолщенная часть блока, что часто приводит к сдвигам и перекосам. Внести же какие-то коррективы крайне тяжело, т.к. прижим приводится в действие вместе с движением ножа. При обрезке гобелем такой проблемы нет: можно сколь угодно долго настраивать степень прижима блока, выравнивать страницы, добавлять различные проставки и т.п.



Еще один плюс гобеля – обрезка блока практически не нуждается в последующей обработке перед, например, окраской или золочением обреза, т.к. многократные движения ножа (особенно дискового) прекрасно заполировывают обрез.

Гобель состоит из двух основных частей: станины с обрезными тисками и, собственно, гобе-



ля. Гобель может использоваться и без станины, но в этом случае тиски должны быть достаточно длинными, чтобы один их конец можно было упереть в пол или подставку, а другой – в живот или грудь переплетчика.

Обрезные тиски похожи на переплетные. Единственное отличие в том, что на одной из губок тисков установлена (выфрезерована) направляющая для гобеля.

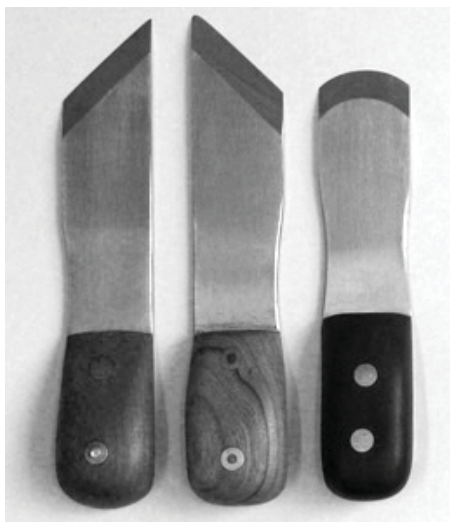
Книжный блок зажимается в обрезные тиски, гобель устанавливается на направляющую. Затем поворотом винта нож подводится к книжному блоку. Движением гобеля вперед-назад по направляющей производится обрезка блока. С каждым движением поворотом винта нож прижимается к книжному блоку, производя рез следующей части страниц.

Гобели бывают горизонтальными и вертикальными в зависимости от направления установки ножа. Горизонтальные гобели предпочтительнее, так как на них проще контролировать прижим гобеля к направляющей, что напрямую влияет на качество реза.

13. Приспособления для шерфовки кожи.



Наиболее традиционный способ шерфовки кожи – ножом. Существует несколько разновидностей ножей (в зависимости от формы режущей кромки), но все они должны быть изготовлены из высококаче-



ственной стали, должны иметь одностороннюю заточку (иногда двухуровневую) и идеальную режущую кромку. В зависимости от формы, ножи подразделяются на немецкие (треугольные) и французские (полукруглые). Сейчас определенной популярностью пользуются шерфовальные ножи в форме полумесяца.



Помимо ножей существуют ручные и автоматические устройства для шерфовки. Наиболее известные из них: Scharf-Fix 2000 (ручное) и Fortuna (автоматическое). В Scharf-Fix срезаемый край кожи вставляется между лезвием (возможно использование обычных бритвенных лезвий) и прижимным роликом, который регулирует не только толщину срезаемого участка, но и его ширину, а затем руками протаскивается через машинку. Плюсом такого устройства является большая

предсказуемость результата, хотя, надо отметить, что определенный навык работы нужен и здесь. Аппараты типа Fortuna представляют из себя некий вариант электрорубанка. Кожа протягивается между станиной и вращающимся ножом. Минусы такого варианта – отдельное место для установки (требуется стол, двигатель и т.п.), шум, пыль от шерфовки. Посоветовать можно только для установки на производствах, где шерфуется большое количество материала.



14. Щипцы для обжима «бинтов».

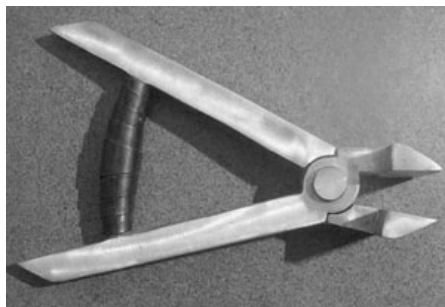
Щипцы для бинтов используют, чтобы выделить и подчеркнуть горизонтальные рубчики на корешке книги – «бинты». Эти бинты могут быть реальными (выступающими за счет обтяжки кожей шнуров, на которых сшит книжный блок) или фальшивыми (сделанными за счет наклеивания полосок кожи или картона на корешок перед обтягиванием его кожей).



Реальные или фальшивые, бинты должны быть обжаты специальными щипцами.

У покупных щипцов есть две проблемы:

Во-первых, металлическое кольцо, охватывающее ручки, предназначенное для фиксации щипцов в одном положении. Его лучше сразу снять, чтоб чувствовать инструмент и вносить небольшие коррективы по ходу работы.



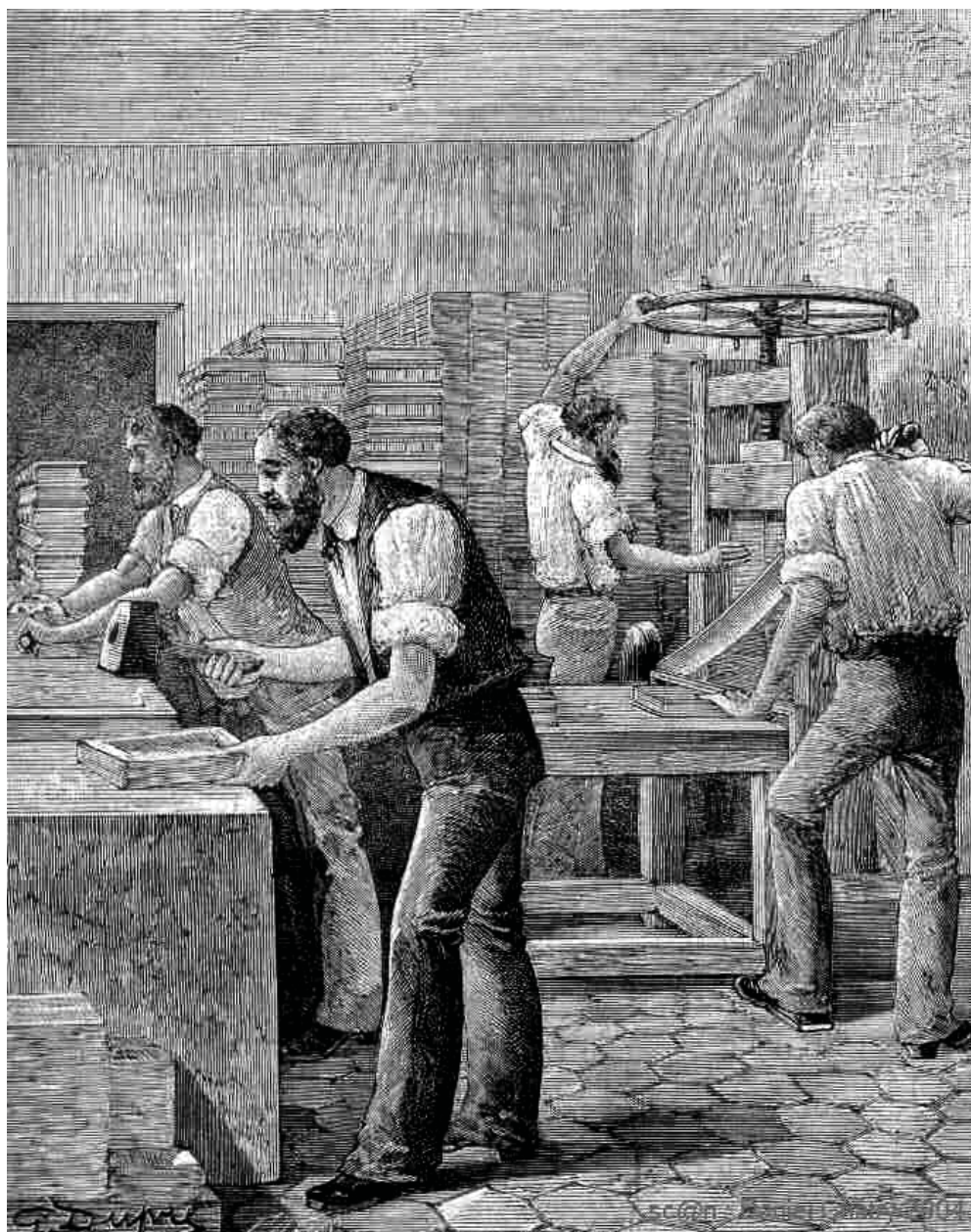
Вторая проблема гораздо серьезнее. Если внимательно посмотреть на края губок, то видно, что они довольно острые, и при работе повреждают кожу.

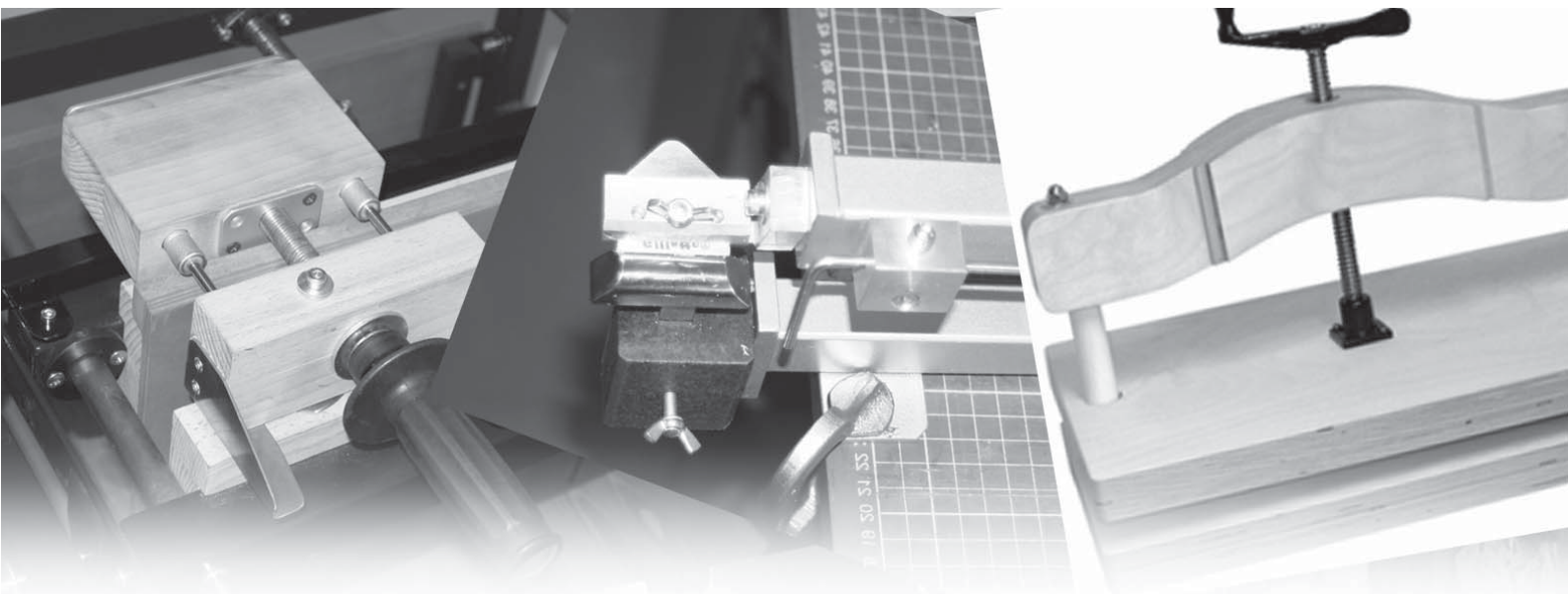
Это можно исправить шлифованием наждачной бумагой.

Для примера рассмотрим инструмент, сделанный Димитрисом Куципедидисом.

Эти щипцы сделаны из фрезерованной латуни, обработанной вручную, с очень мягким ходом и шлифованными губками без острых краев. Пружинный механизм прост и надежен; этот инструмент прослужит долгое время.

Таковы основные инструменты переплетчика-любителя. Различные инструменты и устройства, не вошедшие в данный обзор, мы будем описывать при рассказе об операциях, в которых они участвуют. В основном это инструменты для тиснения, золочения и других отделочных операций.





САМОДЕЛЬНЫЕ ПЕРЕПЛЕТНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Изготовление переплетных инструментов – далеко не настолько сложный процесс, как кажется вначале. Большинство приспособлений может сделать любой человек, умеющий держать в руках самые простые инструменты, используя доступные материалы.

В этом разделе мы рассмотрим несколько конструкций, сделанных и опробованных переплетчиками-любителями.

ПЕРЕПЛЕТНЫЙ ПРЕСС ИЗ ДОМКРАТА

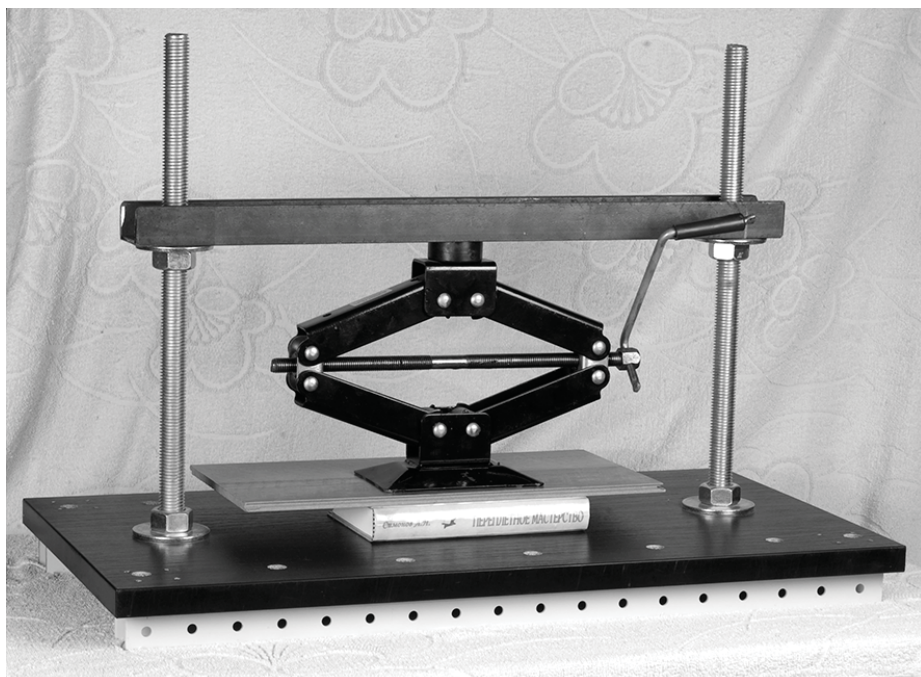
Я думаю, многие слышали, что «входной билет» в мир переплётного дела стоит очень немалых денег. И деньги эти, в том числе, нужны для приобретения специализированных инструментов. Конечно, мы понимаем, что начинать можно с малого. И постепенно, по мере приобретения опыта и навыков, придёт понимание того, какой инструмент нам действительно необходим, а без какого вполне можно обойтись. Но есть минимальный набор, без которого невозможен даже первый шаг. Одним из таких инструментов является переплётный пресс. О нём, точнее об одном из вариантов его изготовления в домашних усло-

виях своими руками, я и хочу вам сегодня рассказать.

Конечно я немного слухавил. В самом начале без переплётного пресса можно легко обойтись. Я и сам начинал с обычной пудровой гири, потом использовал вместо полноценного переплётного пресса набор «Юный переплётчик». Но со временем всё больше и больше понимал, что это не то. На самом деле, как мне кажется, потребность в хорошем инструменте растёт прямо пропорционально профессиональному росту. Когда нет ограничений по времени и нужно сделать свою первую книгу, такие мелочи, как отсутствие пресса, не вызывают никакого

дискомфорта. Все усилия сосредоточены на освоении техники и нет времени распыляться на другие сдерживающие факторы. Но вот когда уже речь идёт об одновременном изготовлении нескольких книг, когда процесс поставлен на поток, вот тогда отсутствие удобного, экономящего время инструмента, является серьёзным раздражителем. Да и всегда приятно сделать что-то своими руками. А ведь те, кто занимается переплётным делом, дружат с руками? Не правда ли?..

Итак, перейдём непосредственно к нашему подопытному. Главная задача сделать функциональный, безопасный, удобный и, что совсем немаловажно,



недорогой инструмент своими руками.

Вообще, я обычно проповедую принцип «я его слепила из того что было». Т.е. по максимуму стараюсь использовать подручные материалы. Поэтому не буду призывать вас строго следовать моим советам и копировать материалы. Главное - идея!

Итак, начнём. Самое главное, что может быть в прессе - это механическое устройство, которое поможет нам создать достаточно большое давление. В классическом варианте - это платформа которая посредством прикреплённой к ней шпильки с резьбой и штурвала может опускаться и подниматься. Любые металлические детали (а тем более шпилька с широким шагом резьбы) на коленке не больно-то изобразишь. Что ещё может создавать большое давление? Что-нибудь такое, что везде есть и стоит недорого... Это автомобильный домкрат! Он продаётся в любом магазине автозапчастей. И цена его достаточно гуманна. Отлично! Первая проблема решена. Я купил ромбовидный домкрат по цене что-то около 400 рублей.

На самом деле я сначала купил гидравлический домкрат.

Он показался мне более технологичным. Но это была ошибка. Гидравлические домкраты не держат давление длительное время. Они предназначены для кратковременного создания усилия, а потом машину необходимо ставить на стойки. Гидравлические домкраты начинают стравливать воздух через некоторое время после начала использования и поэтому нам категорически не подходят!

Соответственно, нам нужно создать некую раму, в верх которой будет упираться домкрат, а своей нижней более широкой

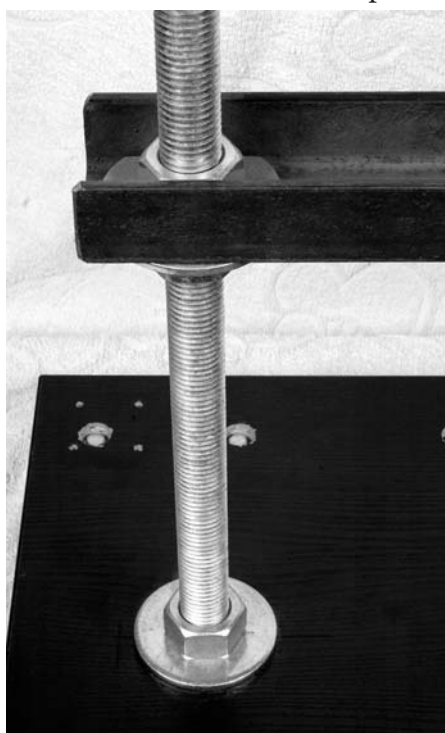
частью он будет давить на наши книги.

Поскольку давление, создаваемое домкратом, достаточно велико, в качестве верхней перекладки я использовал стальной швеллер шириной 12 см. Этого вполне достаточно для нашей задачи. Т.е. понятно, что при определённом желании можно любую железку в бараний рог согнуть, но мы же понимаем, что таких усилий нам не нужно.

В качестве боковых стоек я использовал стальную шпильку диаметром 24 мм. А на основание пошла достаточно толстая доска от какой-то неизвестной современной мебели.

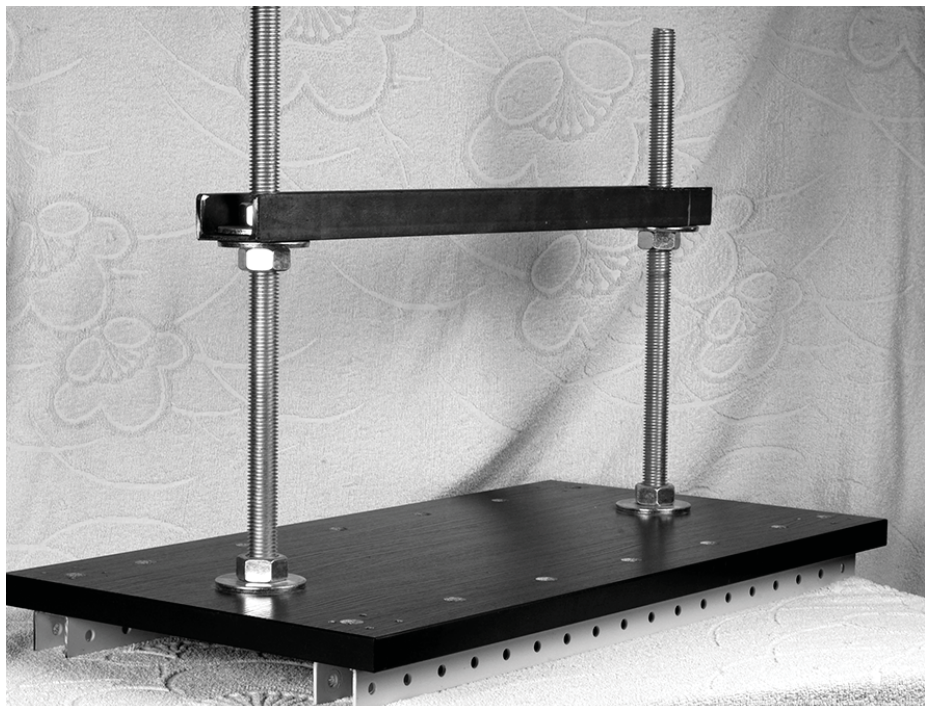
Единственное, что вызвало серьёзное затруднение и вынудило меня обратиться на производство - это отверстия в швеллере под шпильку. Отверстие диаметром 24 мм в толстой стали - нетривиальная задача. Я уже сверлил такие отверстия самостоятельно (когда изготавливал гобель). Дело достаточно трудоёмкое и небезопасное.

Ещё хочу отметить, что основание придётся обязательно усиливать. Любую доску дом-



крат выгибает на раз. Я справился с проблемой, укрепив доску снизу двумя небольшими П-образными металлическими профилями. Но делать основание металлическим - заранее обрежь себя на муки. Даже в таком варианте как у меня конструкция весит очень немало и поддается перемещениям с неохотой. Мы же с вами работаем преимущественно в домашних условиях и стационарный пресс для нас непозволительная роскошь.

Собственно, как собирается конструкция, видно на фотографиях. Останавливаться на детальном описании всего процесса нам не позволяет ограниченное свободное пространство журнала. Но я готов ответить на любые возникающие вопросы.



Осталось добавить, что на всё про всё у меня ушло менее одной тысячи рублей, что само по себе является очень бюджетным решением. Пресс же полностью удовлетворяет мои скромные нужды.

Сергей Селиванов
Персональный блог: www.bookalive.org

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕРЕПЛЕТНЫЙ СТАНОК

Идея изготовления multifunctional станка возникла по очень банальной причине - нехватка рабочего места. Чтобы комфортно расположить 5-6 полноценных переплетных инструментов, требуется приличная площадь. Данный же станок позволяет компактно разместить самый необходимый инструментарий на минимальной площади без ущерба для удобства работы. Единственным найденным минусом такой конструкции является то, что одновременно на станке можно делать 1-2 книги, т.к. если книга обрезается в гобеле, то, например, обжимным прессом в этот момент пользоваться нельзя, максимум - швальным станком.

В качестве конструктивной схемы был использован станок от фирмы Edenworkshops.

Перейдем к конструкции станка.

Основание изготовлено из металлического профиля. Габаритные размеры в собранном положении ~ 52 x 65 x 80 см.

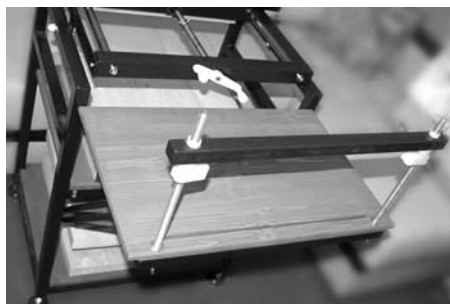


1. РАБОЧИЙ СТОЛ. Фанера 5 мм. Вкладывается в пазы, т.е. неподвижен. Размеры 50 х 56 см. Впоследствии планируем закрыть оргстеклом или алюминием для удобства работы (проще отчистить остатки клея и т.п.)

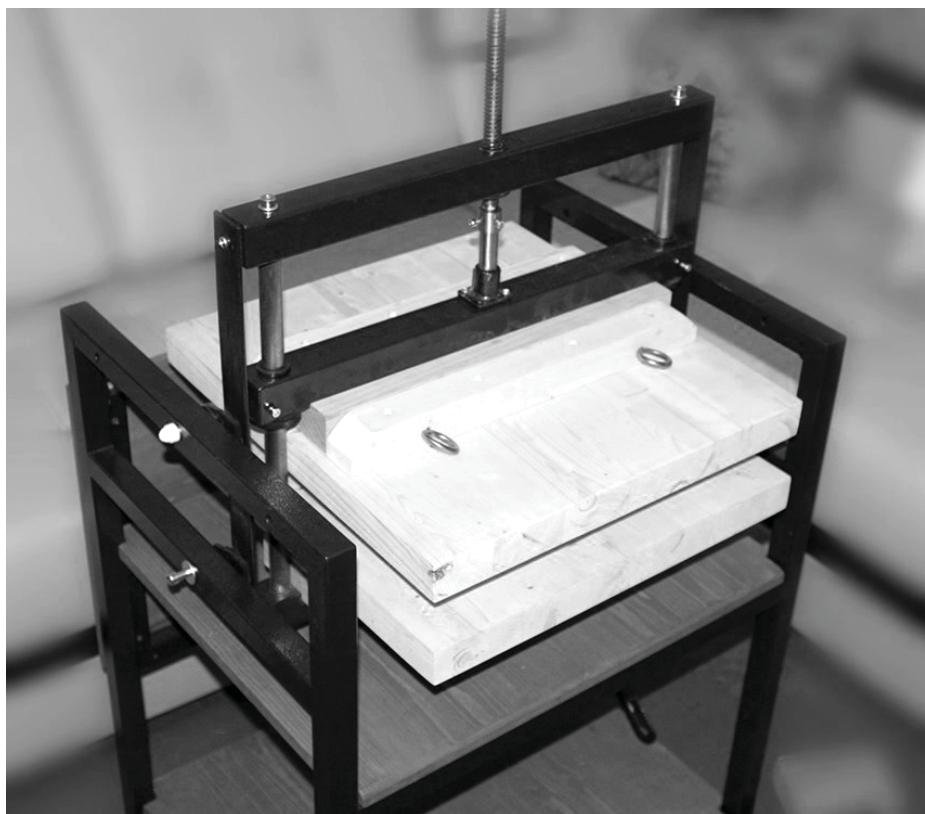
При необходимости можно использовать столик швального станка (без установленных стоек) как дополнительную рабочую поверхность 40 х 60 см.

Две полки из мебельного щита служат для хранения аксессуаров.

2. ШВАЛЬНЫЙ СТАНОК. Столик откидывается на одной направляющей-упоре. Стойки сделаны из винтовой шпильки, вставляются в отверстия столика и закрепляются снизу «барашками». Сверху навинчены две капролоновые гайки, регулирующие высоту и натяжение шнуров. Шнуры вверху привязываются к поперечине, снизу фиксируются через прорезь в столике.

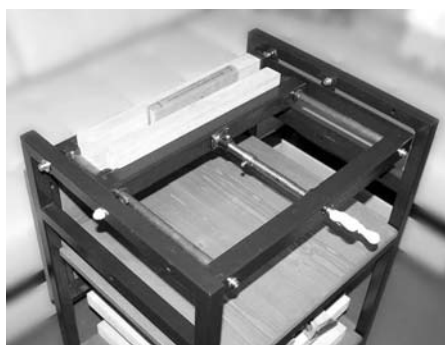


3. ОБЖИМНОЙ ПРЕСС. Тиски переводятся в вертикальное положение, в котором фиксируются двумя винтами. Доски обжимного пресса сделаны из соснового щита (площадка для деревянных лестниц). Размеры пресса - 45 х 45 см. Нижняя плита просто укладывается на нижнюю деревянную «губку» тисков при помощи направляющих, верхняя через аналогичные направляющие фиксируется



ся металлическими штифтами на верхней «губке». Ход винта - порядка 30 см.

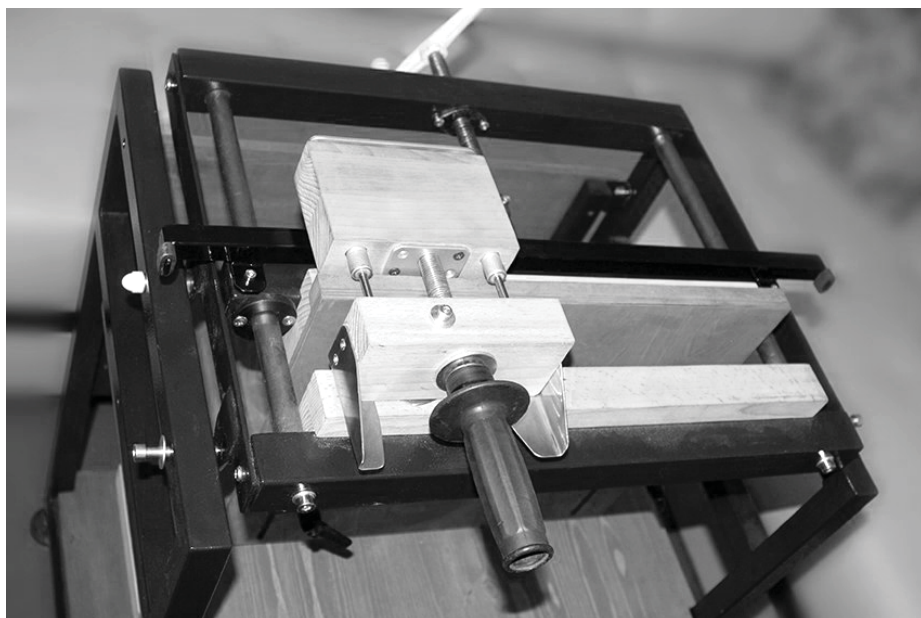
4. ФИНИШНЫЙ ПРЕСС. Тиски переворачиваются в горизонтальное положение. Можно использовать либо деревянные «губки» тисков (бук), либо вложить шпальты. Сейчас есть только один комплект шпальт, сделанных из того же соснового щита - штука массивная и не очень удобная, зато надежная при выколачивании корешка. Шпальты двусторонние: одна кромка спилена под ~30 гр и усилена металлической пластиной (для выколачивания «грибка»), вторая используется для обжима рубчика (также металлическая пластина 3 мм).



5. ГОБЕЛЬ. Тиски переворачиваются относительно «финишного» положения на 180 гр., устанавливается металлическая направляющая для gobеля с резиновыми «отбойниками» на концах (чтоб gobель не стучал в крайних положениях), в два отверстия на «губке» тисков ставится вертикальный столик с регулируемым упором для установки и регулировки по высоте книжного блока.

Сам gobель представляет из себя конструкцию из двух деревянных (бук) «щечек»: вертикальной с закрепленным на ней дисковым ножом, двумя металлическими уголками для разгрузки толстых книжных блоков при резке. Нож укреплен на поворотной втулке (при износе режущей кромки, ослабив один винт, нож просто поворачивается).

Вторая «щечка» горизонтальная, на ее нижней плоскости установлена алюминиевая каретка с шестью подшипниками, которые плотно устанавливаются на направляющую и обеспечивают плавный и безлюфтовый



ход гобеля. Щечки соединены винтом (тоже на подшипнике) и двумя направляющими, сделанными из газ-лифтов, которые исключают возможность перекоса «щечек» при поджиме винта.

Резюме. Глобально, конструкция несложная, многие модельники могут ее повторить, изготовив основу не из профиля, а из мебельного щита и деталей, которые можно приобрести в любом строительном магазине. Единственное «ноу-хау» - вот такая хитрая конструкция гобеля. До этого мы пользова-

лись гобелем от набора «Юный переплетчик», так вот, несмотря на его меньшие размеры, усилий требовалось **в разы** больше!

Возможность получить 5 постоянно востребованных инструментов высокого качества на маленькой площади особо востребована для тех, кто, как и мы, работает в домашних условиях. В собранном состоянии станок занимает мало места и вполне может сойти за журнальный (кофейный, барный, шахматный и т.п.) столик.

В процессе изготовления переплетных инструментов и станков внимательно просматривайте ассортимент строительных магазинов. Большинство материалов для станин, резьбовые шпильки для стоек и винтов, крепеж и т.п. продаются почти в любом строймаге. Более специфичные комплектующие тоже зачастую можно найти в «неожиданных» местах: винты с трапецидальной резьбой - в фирмах, торгующих аксессуарами для верстаков, дисковые и шестиугольные ножи для гобеля - в магазинах запчастей для швейного оборудования и т.д. Не бойтесь искать!



СВЕТОВОЙ СТОЛ

Используется в переплетных делах для подклеек, для доливки бумаги, для ручной дорисовки графических элементов и т.п. Материалы изготовления - те, что есть под рукой... Я описываю только принцип с упоминанием использованных нами материалов.

Размер стола произвольный, выбирайте под собственные нужды, поэтому размеры элементов не указываю. Для его из-

готовления нам потребуется:

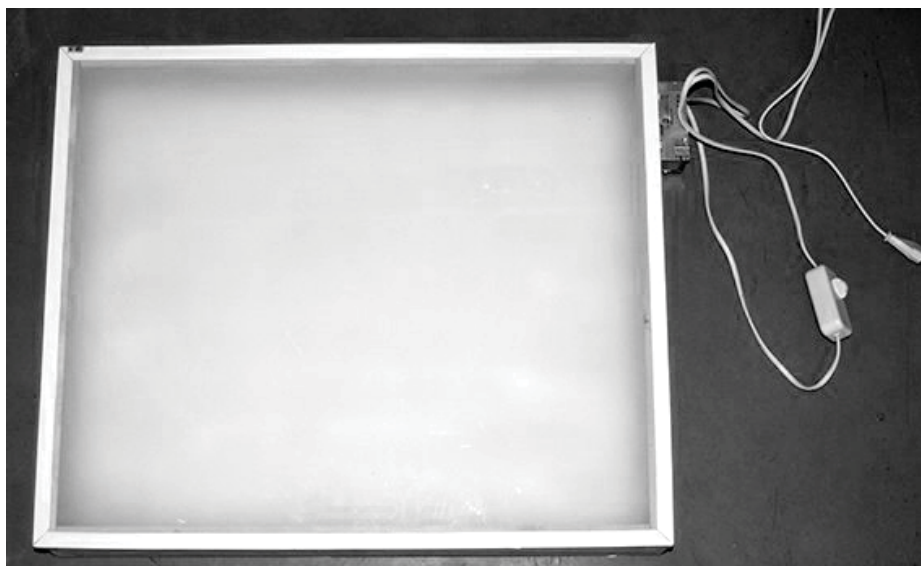
- доска (фанера, мебельный щит и т.п.) для основы;
- матовое стекло;
- пластиковый уголок (продается в любом строймаге);
- кусок рекламного ПВХ (опять же можно использовать фанеру, оргалит и т.п.);
- светодиодная лента и блок

питания к ней (5 м ленты достаточно для размера 600 x 500 мм. Мощность блока питания вычисляйте, исходя из размеров

ленты (либо продавца попросите укомплектовать ленту подходящим блоком);

- строительный степлер;
- небольшие гвоздики или саморезы.

Делаем основу - прямоугольный ящик из доски. Сразу оговорюсь: если не планируете заниматься доливкой бумаги, а использовать стол в основном для подклеек, лучше сделать основу скошенной на манер



Световой стол – незаменимый помощник в операциях доливки утрат и подклейки разрывов бумаги. Без подсветки эти операции занимают гораздо больше времени, а иногда и вовсе невозможны.

Для доливки утрат листа к световому столу можно изготовить дополнительное приспособление из прозрачной ванночки и рамки с натянутой на нее сеткой для шелкотрафаретной печати (или любой другой крупноячеистой сетки). Такое приспособление позволит избавляться от излишков влаги при доливке, а прозрачная ванночка не препятствует нижней подсветке от светового стола.



пюпитра - удобнее будет работать сидя. Держите в голове, что очень узкой основу не стоит - чем основа выше, тем лучше рассеяние света.

Верх основы закрываем матовым стеклом. Имеющие доступ к какому-нибудь деревообрабатывающему оборудованию, могут сделать паз для укладки стекла, либо закрепить его штапиком (на манер оконного). Мы закрепили стекло, прижав его пластиковым уголком, прибитым степлером к основе.

На “дно” ящика (у нас - ПВХ 5 мм) приклеиваем светодиодную ленту, укладывая ее змейкой по

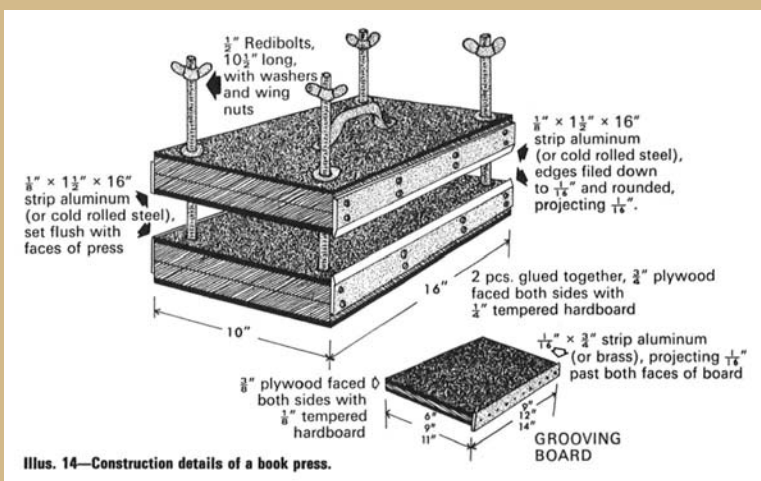
всей поверхности (прикиньте заранее расстояние между полосами ленты, чтоб хватило на всю поверхность).

Выводим провода от ленты наружу и подсоединяем к блоку питания. Блоки питания, как правило, продаются без сетевого шнура, так что не забудьте его прикупить. Блок питания закрепляем на боковой стенке основы (можно изнутри, но у нас - снаружи).

Крепим “дно” к нашей основе.

Собственно, все. Прежде чем вырезать основу, прикиньте наилучшую высоту стола, просто включив ленту и держа над ней матовое стекло. Смотрите, чтоб источники света были не точечными, а все же рассеянными. Высота нашего стола - 100 мм. Видны перепады света между изгибами ленты и промежутками, но работе это не мешает. Можно, конечно, помудрить с рассеивателями (хоть из кулиарной фольги), но даже такая примитивная конструкция вполне выполняет свои функции.

В нашей группе «ВКонтакте» постоянно появляются описания, схемы и чертежи самодельных переплетных инструментов, которые может изготовить любой желающий. Следите за обновлениями материалов группы!



В СЛЕДУЮЩЕМ ВЫПУСКЕ

РУЧНОЙ ПЕРЕПЛАЕТ

УВЛЕЧЕНИЕ • РЕМЕСЛО • БИЗНЕС

Выпуск 2

Переплетные
материалы и
методы
работы с ними

