

ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНЪ
П. К. КОМИСАРЕНКО

имѣются слѣдующіе самоучители ремесль и производствъ.

Асфальтовые работы съ 6 рис.—30 к. Багетно-рамочное пр.—30 к. Бочарное дѣло съ 50 рис.—40 к. Веревоочно-канатное пр. съ 52 рис.—30 к. Водяные двигатели съ 15 рис.—40 к. Вѣтряные двигатели съ 27 рис.—40 к. Выжиганіе по дереву съ 36 рис. и 1 черт.—30 к. Выпиливаніе по дереву съ 69 рис. и 1 черт.—30 к. Гончарное произ. съ 16 рис.—30 к. Домашн. электротехникъ съ 29 рис.—30 к. Дрожжевое пр.—30 к. Дѣтскія полезн. ремесла съ 71 рис.—40 к. Женскія рукодѣлія съ 63 рис.—30 к. Жестяныя работы съ 68 рис.—40 к. Живопись брызгами съ 4 рис. и 1 черт.—30 к. Зеркальное пр. съ 3 рис.—30 к. Золоченіе и серебреніе по дереву и металлу съ 14 рис.—30 к. Каменная кладка съ 41 рис.—30 к. Керосиновые и бензиновые двигатели съ 20 рис.—40 к. Клееночное пр.—30 к. Раскройка кожъ съ 50 рис.—30 к. Кожевенное пр. съ 5 рис.—30 к. Колбасное пр. съ 40 рис.—50 к. Корзиночное пр. съ 52 рис.—30 к. Красильщикъ-любитель—30 к. Краснодеревецъ съ 92 рис.—30 к. Крахмальное пр. съ 11 рис.—30 к. Кровельное дѣло съ 86 рис.—30 к. Кузнецъ-люб. съ 46 рис.—30 к. Клееваренное пр. съ 14 рис.—30 к. Лаки и замазки—30 к. Луженіе, паяніе и никкелированіе—30 к. Маляръ-люб.—30 к. Маслобойное пр. съ 23 рис.—25 к. Мукомольное пр. съ 27 рис.—50 к. Мыловаръ-практикъ съ 36 рис.—40 к. Набивка чучель съ 42 рис.—40 к. Охотникъ-люб. съ 22 рис.—30 к. Переплетчикъ-люб. съ 76 рис.—30 к. Печное дѣло съ 22 рис.—40 к. Пиротехникъ-люб. съ 35 рис.—40 к. Плетеніе сѣтей съ 30 рис.—20 к. Плотникъ-люб. съ 85 рис.—30 к. Полировка, шлифовка и лакировка—50 к. Постройка и ремонтъ дорогъ съ 40 рис.—30 к. Постройка лодокъ съ 76 рис.—50 к. Постройка лѣстницъ съ 39 рис.—30 к. Починка резинов. галошъ—20 к. Предохраненіе дерева отъ гніенія—30 к. Приготовл. лампади. масла—30 к. Приготовл. колесн. сбруйн. и копытн. мази—30 к. Производит. ваксы—25 к. Производ. замковъ—30 к. Производ. непромокаем. тканей—30 к. Портландъ-цементъ и другія связывающія вещества ц. 30 к. Произв. роговыхъ и костяныхъ издѣлій съ 25 рис.—30 к. Произв. сливочн. и чухонск. масла съ 15 рис.—30 к. Домашнее приготвл. растительныхъ и животн. красокъ—30 к. Домашн. приготвл. минеральныхъ красокъ—30 к. Протрава или окраска дерева въ разн. цвѣта—50 к. Прохладительные напитки—35 к. Работы изъ сучьевъ съ 13 рис. и 1 черт.—25 к. Ретушеръ-люб. съ 2 рис.—30 к. Ручные насосы и тараны съ 45 рис.—30 к. Рѣзчикъ-люб. съ 60 рис.—30 к. Рыбная ловля съ 54 рис.—30 к. Сапожникъ-люб. съ 47 рис.—40 к. Сельскій землемѣръ съ 43 рис.—30 к. Скорняжное дѣло—30 к. Слесарь-люб. съ 63 рис.—30 к. Смолокуренное пр. съ 19 рис.—30 к. Спичечное пр. съ 17 рис.—30 к. Столяръ-люб. съ 86 рис.—40 к. Сухіе гальван. элементы съ 9 рис.—30 к. Сыроваренное пр. съ 13 рис.—30 к. Токаръ-люб. съ 72 рис.—30 к. Приготвл. туалетныхъ мыль съ 10 рис.—60 к. Устройство небольшого мыловар. завода—30 к. Фотографъ-люб. съ 68 рис.—40 к. Хлѣбопекарное дѣло съ 24 рис.—30 к. Художникъ-люб. съ 5 рис.—50 к. Часовщикъ-люб. съ 28 рис.—30 к. Чернильное пр.—30 к. Шорносѣдельное дѣло съ 25 рис.—20 к. Штукатурное дѣло съ 22 рис.—30 к. Устройство электрич. звонковъ съ 50 рис.—30 к. Эмалированіе посуды съ 6 рис.—30 к.

Книги высылаются наложен. платеж. или по полученіи денегъ.

За пересылку книгъ взимается за 1 кн.—15 к., 2 кн.—19 к., 3 кн.—25 к., 4 кн.—31 к. и 5 кн.—35 к., причеъ почта за налож. плат. взимаетъ отдѣльно 10 к.

Съ требованіями обращаться: Москва, Уланскій пер., д. № 30 книжный магазинъ П. К. КОМИСАРЕНКО.

Л. Вихровъ.

Переплетное ремесло.

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

— Д Л Я —

переплетанія брошюръ и книгъ

съ 19 РИСУНКАМИ ВЪ ТЕКСТЪ.

Устройство мастерской, инстру-
менты и матерьялы.

Цѣна 30 к.

80

МОСКВА, — 1915 г.

Изданіе книжнаго магазина П. К. Комисаренко.

Уланскій переул., д. № 30. Тел. № 3,43-49.

Практическое руководство для переплетанія брошюръ и книгъ.

Устройство мастерской.

Каждый, желающій заняться переплетнымъ ремесломъ, долженъ прежде всего озаботиться устройствомъ хотя небольшой мастерской и приобрѣтенія нужныхъ для работы инструментовъ.

Мастерская должна быть устроена непременно въ тепломъ, свѣтломъ и сухомъ мѣстѣ и притомъ достаточно просторномъ, чтобы въ немъ свободно можно было поставить столъ, шкафъ и полки для инструментовъ и матеріаловъ, прессы и тиски.

Столъ для работы берутъ обыкновенно простой, — деревянный съ гладко выстроганной доской. Помимо стола необходимо еще имѣть отрѣзь доски (изъ березы или липы) для производства на ней работы ножомъ.

Инструменты.

Для переплетанія книгъ необходимы слѣдующіе инструменты: шивальный и швальный станки, прессы, растрепка, молотокъ, пунктирь, гобель, угольникъ, рѣзакъ, доска для рѣзки картона, зубцы для лощенія корешка, щетка и проволочная сѣтка.

Матерьялы:

Матерьялы, нужные для переплетанія книгъ слѣдующіе: кожи, клей, лаки, полотно, нитки, тесемки, веревочки, тисненная и гладкая бумага.

Кожи употребляются обыкновенно слѣдующія:

Опоекъ: идетъ на простые переплеты.

Юфтовая кожа: очень практична для переплетовъ, т. к. благодаря своему специфическому запаху предохраняетъ переплетъ отъ насѣкомыхъ и кромѣ того въ сыромъ мѣстѣ не подвергается плѣсени.



МОСКВА,

Типографія П. В. Вѣльцова, Чистопрудный проѣздъ, д. № 14.

1915 г.

Сафьянъ: бываетъ двухъ сортовъ, настоящій изъ чистой кожи козла и поддѣльный, который выдѣлывается обыкновенно изъ бараньей или телячьей кожи. Настоящій, въ виду его дороговизны, идетъ только на дорогіе переплеты, поддѣльный для переплетовъ подешевле.

Шагрень.—Имѣетъ зернистый видъ. Очень красива и довольно практична. Вполнѣ пригодна для изящныхъ красивыхъ переплетовъ.

Пергаментъ: Выдѣлывается изъ кожи барановъ и телятъ. Есть два сорта: сырой и полированный. Сырой идетъ для дешевыхъ переплетовъ, а полированный для болѣе дорогихъ. Полированный пергаментъ обходится дороже сырого и его чаще всего употребляютъ для книгъ, которыя желаютъ сохранить возможно долѣе.

Веленъ готовится изъ бараньей, козьей и телячьей кожи.

По существу это тотъ-же обыкновенный пергаментъ, но болѣе вышшаго качества: онъ полированъ съ обѣихъ сторонъ и толщину имѣетъ вездѣ одинаковую; его обмазываютъ отваромъ изъ серебряныхъ бѣлилъ и костяного клея. Пергаментъ употребляется для письма, для писанія масляными красками.

Пергаментная бумага обладаетъ свойствами бумаги и велени. Большого примѣненія въ переплетномъ мастерствѣ она пока не имѣетъ.

Существуютъ два сорта бумаги: собственно пергаментная бумага и растительный пергаментъ. Каждый изъ этихъ сортовъ различается еще по плотности и цвѣту.

Папка. Папка представляетъ спрессованные вмѣстѣ нѣсколько листовъ бумаги. Бываютъ папки толстыя и тонкія. Въ зависимости отъ толщины и качества бумаги опредѣляется достоинство папки и пригодность ее для переплетной работы.

Лучшимъ сортомъ папки считается тряничная.

Выдѣлываются папки изъ древесной массы (деревянная папка), онѣ довольно гладкія и крѣпкія, но при сгибаніи ломаются, а потому для хорошихъ переплетовъ не годятся.

Для работы слѣдуетъ брать бѣлый картонъ, который отличается твердостью, легкостью, крѣпостью и гибкостью.

Бумага. Для переплетныхъ работъ помимо писчей бумаги для украшенія книги снаружи и внутри идутъ еще цвѣтныя бумаги.

Глянцевитая бумага: бываетъ различныхъ цвѣтовъ, окрашена съ одной стороны и сглажена. Въ переплетномъ дѣлѣ имѣетъ довольно частое примѣненіе.

Мраморная бумага: употребляется на оклейку крышекъ переплетовъ и на форзацы переплетовъ.

Бумага глянсе,—цвѣтная съ глянцемъ, употребляется для оклейки внутреннихъ сторонъ переплетовъ. Видоизмѣненіе ее такъ называемая муаровая бумага.

Шагреньевая бумага. Походитъ на шагреньевую кожу и употребляется для оклейки крышекъ переплетовъ. Цвѣта ее бываютъ различны.

Тисненый коленкоръ.— Очень часто употребляется для крышекъ. Цвѣта его различны: красный, зеленый, синій, коричневый и черный.

Шагреньевую бумагу и коленкоръ нужно наклеивать не клейстеромъ, а клеємъ. Клейстеръ содержитъ воду и можетъ испортить тисненіе и глянecъ.

К л е й.

Весьма существенную роль при переплетныхъ работахъ играетъ клей. Употребляются обыкновенно слѣдующіе клеи: столярный клей, гумми-арабикъ, мучной и крахмальный клейстеръ. Кромѣ клея употребляется еще и лакъ.

Столярный клей. Употребляется для переплетовъ. Приготавливается варкою въ кипяткѣ. Столярный клей надо употреблять только хорошаго качества.

Хорошій столярный клей имѣетъ свѣтлый, прозрачный видъ, онъ твердъ и сухъ, при ломаніи отскакиваетъ какъ стекло и имѣетъ жилистый изломъ. Плохой клей при размачиваніи перестаетъ быть упругимъ, дѣлается склизлымъ, издаетъ скверный запахъ и черезъ нѣкоторое время начинаетъ гнить.

Практическій способъ распознаванія доброкачественности клея таковъ: Если проклеенный клеємъ корешокъ округлять молоткомъ и при этомъ клей не трескается, то это указываетъ на хорошее качество клея.

Варка столярнаго клея.

Варят клей обыкновенно въ желѣзномъ котлѣ. Предварительно на клей наливаютъ свѣжей воды, чтобы она покрыла его и въ такомъ положеніи держать до тѣхъ поръ, пока клей совершенно не размякнетъ. Далѣе размяченный клей кипятятъ на легкомъ огнѣ, постоянно перемѣшивая во избѣжаніе подгорания. Когда клей такимъ образомъ сваренъ, его наливаютъ въ котелокъ, который подогрѣваютъ въ водяной банѣ. Для работы клей употребляется такой температуры, чтобы въ немъ можно было держать палецъ.

Для варки клея существуетъ очень удобный приборъ, который состоитъ изъ двухъ жестяныхъ сосудовъ, вставляемыхъ одинъ въ другой. Оба эти сосуда помещаются въ третьемъ, имѣющемъ керосиновую грѣлку. Чтобы сварить въ этомъ приборѣ клей, его кладутъ въ верхній сосудъ, а въ средній наливаютъ воду, которую съ помощью керосиновой грѣлки кипятятъ. Верхній сосудъ раздѣленъ перегородкой на двѣ части. Это представляетъ то удобство, что въ каждомъ отдѣленіи клей можно варить различной густоты для наклейки того или иного сорта матеріи, кожи и т. д.

Желатинъ. Приготовленіе (варка) желатина производится такъ же какъ и столярнаго клея, но послѣ кипяченія желатинъ слѣдуетъ процѣдить сквозь тряпочку.

Желатинъ очень пригоденъ для подклейки шелковой матеріи, атласа, тонкаго пергамента и веленовой кожи, употребляется и для проклейки обрѣзовъ при золоченіи.

Гумми-арабикъ. Употребляется для работъ, которыя должны скоро сохнуть. Его слѣдуетъ растворять въ холодной водѣ, т. к. отъ горячей воды онъ теряетъ часть своихъ свойствъ и не долго сохраняется. Для приготовленія берутъ самый бѣлый и лучший сортъ гумми-арабика кладутъ въ глиняный сосудъ и вливаютъ воды вдвое больше, чѣмъ гумми-арабика. Всю массу мочатъ 1—2 сутокъ изрѣдка перемѣшивая, пока клей совершенно не растворится. Затѣмъ процѣживаютъ чрезъ рѣдкую тряпочку или чрезъ сито и гумми-арабикъ готовъ.

Гумми-арабикъ сохраняется въ прохладномъ мѣстѣ.

Мушной клейстеръ. Требуемое количество хорошей пшеничной муки насыпаютъ въ мѣдную кастрюлю, прибавляютъ небольшое ко-

личество воды и размѣшиваютъ деревянной лопаточкой, продолжая прибавлять понемногу воды. Послѣ этого кастрюлю ставятъ на огонь, продолжая мѣшать еще нѣкоторое время все въ одномъ и томъ же направленіи, но только все быстрее и быстрее. Когда клейстеръ начинаетъ густѣть, то прокипятить такую смѣсь два или три раза, снимаютъ кастрюлю съ огня и продолжаютъ мѣшать, пока клейстеръ не остынетъ.

Чтобы клей не окисалъ, къ нему прибавляютъ немного квасцовъ въ порошокъ.

Крахмальный клейстеръ. Для приготовленія клейстера берутъ крахмалъ (н. п. рисовый или мучной) и при помощи воды дѣлаютъ жидкое тѣсто. Затѣмъ часть этого крахмала кладутъ въ какую нибудь фаянсовую посуду и прибавляютъ воды, чтобы получилась не очень густая каша. Послѣ этого въ сосудъ наливаютъ понемногу кипятку и медленно вымѣшиваютъ массу деревянной лопаткой и даютъ клейстеру остынуть. Когда масса остынетъ ее кладутъ въ толстую рѣдкую холщевую тряпку и трутъ между рукъ.

Крахмальный клейстеръ обладаетъ большою клейкостью, но одинъ его недостатокъ—онъ медленно просыхаетъ.

Лакъ. Употребляется для лакированія кожи и цвѣтной бумаги, а также имъ покрываютъ тисненія безъ золота на шагреновой кожѣ, юфти, тисненомъ коленкорѣ и въ нѣкоторыхъ другихъ случаяхъ.

Бѣлый лакъ. $\frac{1}{4}$ фунта хорошаго бѣлаго шеллака растворяютъ въ $1\frac{1}{2}$ фунтахъ 90% спирта и растворъ увариваютъ до $\frac{1}{4}$ вѣса, а затѣмъ прибавляютъ $\frac{1}{2}$ лота лавандуловаго масла.

Коричневый лакъ. $\frac{1}{4}$ фунта бѣлаго и 2 лота коричневаго шеллака, растворяютъ въ 90° спирта и затѣмъ готовятъ какъ и бѣлый лакъ.

Брошюровка книгъ.

Первой работой переплетчика-любителя является *брошюровка*.

Брошюровка заключается въ подборкѣ по порядку сложенныхъ въ тетради листовъ, скрѣпленіи ихъ нитками, наложеніи обложки и приклейки ея къ корешку книги.

Для брошюровки листы должны быть во-первыхъ *сухи, гладки и чисты*.

Если листы не сложены въ тетради, т.-е. не сфальцованы, то переплетчикъ долженъ произвести слѣдующую работу: 1) отсортировать листы, т.-е. полученные изъ типографіи листы проверить, чтобы они не были порваны и запачканы. Испорченные листы откладываются и носятъ названіе дефектныхъ листовъ. Послѣ сортировки переплетчикъ долженъ *сфальцовать* листы. Фальцовка заключается въ складываніи листовъ для образованія книги и производится въ 3 или четыре згиба, въ зависимости отъ того, сколько страницъ помѣщается въ печатномъ листѣ. Обыкновенно листы печатаются ординарные въ 16 страницъ (страница называется также полосой) и въ 32 страницы (двойные листы). Ординарный имѣетъ 3 згиба, а двойной—4 згиба. Фальцовка производится съ помощью гладкой костяной или деревянной палочки.

Предположимъ, что надо сфальцовать ординарный листъ. Каждый листъ имѣетъ посрединѣ каждой страницы (полосы) цифру, указывающую порядковый № страницы. Напр. возьмемъ пятый листъ книги, онъ будетъ имѣть страницы 65, 66, 67 и т. д. до 80. Такъ какъ въ каждой книгѣ страницы должны слѣдовать въ порядкѣ номеровъ, (номера называются колонцифрами) то слѣдовательно фальцовать, т.-е. сгибать листъ надо такъ, чтобы порядокъ этотъ не нарушить.

Въ развернутомъ листѣ первая и послѣдняя страницы листа помѣщаются рядомъ съ правой стороны. Въ пятомъ листѣ, значить, рядомъ будутъ 80 и 65, т. е. тѣ страницы, которыя стоятъ въ началѣ и концѣ листа.

Чтобы эти страницы вышли на своихъ мѣстахъ, т.-е. чтобы листъ былъ сфальцованъ правильно, надо перегнуть листъ, наблюдая чтобы цифры 65 и 80 были снаружи, а не внутри згиба, и прогладить по линіи згиба фальцовальной палочкой; получится пер-

вый згибъ. Второй згибъ получится, если перегнемъ полученный отъ перваго згиба полулистъ, а третій и послѣдній згибъ получится если перегнемъ полученные $\frac{1}{4}$ листа такъ, чтобы 65 и 80 страницы были наружу.

Послѣ этого третьяго згиба листъ считается сфальцованнымъ, и страницы будутъ идти въ порядкѣ. При фальцовкѣ необходимо наблюдать, чтобы згибъ шелъ правильно, верхнія поля въ каждой страницѣ были равномерны и строки и колонцифры стояли рядомъ. Точно такимъ же образомъ фальцуются и листы въ 32 страницы, только здѣсь згибовъ будетъ четыре. 1-й листъ каждой книги фальцуется такъ, чтобы *титульный* (заголовочный листъ) былъ сверху. Въ развернутомъ листѣ онъ помѣщается рядомъ со страницей 16-й.

Когда фальцовка листовъ окончена ихъ раскладываютъ пачками отъ 1-го до послѣдняго листа въ книгѣ, послѣ чего начинаютъ подбирать книгу. Раскладка листовъ называется *подгемомъ*, а сборка книги по листамъ называется *подборомъ*. Когда книга подобрана, прежде чѣмъ приступить къ шиванію, ее надо *выравнять*. Для этого книгу берутъ обѣими руками и, не сжимая листовъ, постукиваютъ по столу головкою, т.-е. той частью, гдѣ находятся верхніе края листовъ, а потомъ поворачиваютъ на бокъ и постукиваютъ той частью, гдѣ долженъ быть корешокъ.

Когда книги, выравнены приступаютъ къ шиванію, причѣмъ если онѣ очень толсты, то ихъ надо обжать подъ прессомъ. Шиваніе производится слѣдующимъ образомъ:

Штукъ 5—6 книгъ кладутъ на край стола корешками наружу, лѣвою рукою нажимаютъ на книги, а правою дѣлаютъ на корешкѣ два или три неглубокихъ поперечныхъ прорѣза ножомъ, чтобы при шиваніи пропустить чрезъ нихъ иголки съ ниткою. Шиваніе начинаютъ съ послѣдняго листа и кончаютъ первымъ. Шиваютъ обыкновенной толстой и длинной иголкой и продѣтой въ нее крѣпкой бѣлой крученой ниткой. Для нажиманія на иглу, во время пропусканія чрезъ прорѣзы въ корешкѣ отдѣльныхъ листовъ, надѣвается на средній палецъ наперстокъ.

При шиваніи при двухъ прорѣзахъ, въ одинъ изъ прорѣзовъ послѣдняго листа продѣваютъ иголку и конецъ нитки оставляютъ снаружи свободнымъ. Далѣе пропускаютъ нитку сквозь второй прорѣзъ изнутри наружу и далѣе, сквозь соответствующій ему прорѣзъ другого листа, снаружи во внутрь, и такъ продолжаютъ шить до перваго титульнаго листа. Когда нитка пройдетъ сквозь прорѣзъ

титульного листа ее связываютъ узломъ со свободнымъ концомъ послѣдняго листа. При шиваніи черезъ два прорѣза каждый листъ захватывается только по одному разу. Когда шиваніе производится черезъ три прорѣза, нитка пропускается въ прорѣзы какъ и въ первомъ случаѣ, но каждый листъ захватывается два раза.

Ручное шиваніе можно замѣнить шиваніемъ при помощи спеціальнаго аппарата, который книгу шиваетъ проволокой.

Этотъ аппаратъ работаетъ готовыми скобками, которыхъ существуетъ нѣсколько номеровъ. Вставленную въ аппаратъ книгу, аппаратъ прошиваетъ проволокой, концы которой загибаются.

Скобу надо подбирать по толщинѣ книги, иначе скрѣпленіе будетъ непрочное.

Послѣдняя заключительная работа брошюровщика заключается въ томъ, чтобы покрыть уже сшитую книгу обложкой. Производится эта работа такъ: нѣсколько книгъ складываютъ вмѣстѣ корешками другъ къ другу и придвигаютъ къ краю стола. Лѣвой рукой нажимаютъ на стойку, а правой берутъ кисть съ клейстеромъ и смазываютъ корешки. Послѣ этого каждую книгу отдѣльно кладутъ на лѣвую сторону разостланной заранѣе обложки, на которой шиломъ отмѣчено гдѣ долженъ быть корешокъ книги, прижимаютъ корешокъ къ обложкѣ и затѣмъ покрываютъ книгу обложкой, обжимая при этомъ края корешка линейкой, послѣ чего вынувъ книгу, ударяютъ по корешку или линейкой, или молоткомъ. Приклеивать обложку можно и съ помощью столярнаго клея.

Какъ сдѣлать переплетъ.

Для того, чтобы сдѣлать переплетъ, надо прежде всего разбросировать книгу, т. е. снять обложку, обрѣзать нитки и очистить корешокъ отъ клея костянымъ ножомъ и отдѣлить листы одинъ отъ другого.

Листы, склеенные столярнымъ клеемъ, слѣдуетъ слегка смочить въ корешкѣ теплою водою.

При раздѣленіи листовъ надо провѣрить и правильность фальцовки. Плохо сфальцованные листы надо вновь перефальцовать. Помятые листы надо разгладить. Разбросировавъ книгу, ее слѣдуетъ обжечь для приданія ей одинаковаго вида. Для этого книгу надо положить въ прессъ или обколотить на ошлифованномъ камнѣ.

Камень устанавливаютъ на какой-нибудь подставкѣ, на высотѣ обыкновеннаго стола. Для колоченія берутъ 4 — 5 листовъ разбросированной книги, сталкиваютъ ихъ на корешокъ и головку, какъ это дѣлается и при брошюровкѣ, и кладутъ на камень, предварительно подложивъ подъ листы листъ бумаги, затѣмъ покрываютъ листы другимъ листомъ бумаги, чтобы при ударахъ молоткомъ не запачкать листовъ. Молотокъ для обколачиванія листовъ употребляется особой цилиндрической формы до 15 фун. вѣсомъ, съ короткой ручкой.

Нижняя часть молотка закруглена, чтобы при ударахъ по листамъ не оставалось слѣдовъ. Околачиваніе листовъ начинается съ середины листа и постепенно переходитъ къ краямъ, причемъ удары должны слѣдовать безъ промежутковъ, т. е. такъ, чтобы каждый слѣдующій ударъ захватывалъ часть того мѣста, на которомъ пришелся ударъ предыдущій. Листы, полученные непосредственно изъ типографіи, слѣдуетъ прежде чѣмъ околачивать, провѣрить: сухи-ли они. Сырые листы надо высушить, иначе отъ ударовъ молотка сырая типографская краска оставитъ слѣды.

Форзацы и слизури.

Когда книга разброшюрована, листы очищены отъ клея, провѣрены и обколочены молоткомъ или обжаты прессомъ, приступаютъ къ слѣдующей работѣ: *сшиванію книги*. Но предварительно надо приготовить листы писчей или какой-либо цвѣтной бумаги, которые надлежитъ приклеить въ началѣ и концѣ книги, т. е. передъ титульнымъ и послѣ послѣдняго листовъ книги. Такіе листы называются *форзацами*. Форзацы приклеиваются или у корешка книги или-же къ первой и послѣдней тетради книги.

Для приготовления форзаца изъ листа писчей бумаги вырѣзаютъ двойной форматъ книги, съ небольшою надбавкою въ ширину, затѣмъ сгибаютъ его по срединѣ вдвое и вдоль сгиба дѣлаютъ складку, т. е. фалець, который намазываютъ съ наружной стороны клейстеромъ и приклеиваютъ къ нему узкую полоску бумаги, т. е. *слизури*. Когда приклейка подсохнетъ, свободную ея часть сгибаютъ по корешку въ противоположную сторону.

Листы книги отъ перваго до послѣдняго вкладываются въ фалець такъ, чтобы оба листа форзаца и свободная слизура были снаружи. Слизура и этотъ наружный листикъ приклеиваются послѣ къ внутренней сторонѣ крышки переплета.

Слизуры служатъ для усиленія прочности соединенія сшитой книги съ крышками переплета. У большихъ и толстыхъ книгъ слизура дѣлается изъ марли и приклеивается столярнымъ клеемъ.

Есть еще другой способъ приготовления форзацовъ. Берутъ листикъ бумаги шире формата книги и загибаютъ этотъ излишекъ изъ корешка, въ сгибъ вкладываютъ другой листовъ, длиною и шириною въ форматъ книги, послѣ чего оба листа корешка, тамъ, гдѣ находится сгибъ полосы, перегибаютъ въ противоположную сторону, чтобы сдѣлать фалець и слизуры. Когда форзацы приклеиваются къ тетрадямъ, а не пришиваются, то ихъ дѣлаютъ безъ фальца по только что описанному способу. Форзацы приклеиваются послѣ, какъ книга сшита. Приклеенные форзацы не такъ прочны, какъ пришивные, такъ какъ заглавный листъ самой книги отъ приклейки къ нему форзаца скоро рвется, вслѣдствіе жесткости и толщины въ сгибѣ. Цвѣтные форзацы загибаютъ окрашенною стороною во внутрь. Для красоты готовые форзацы изъ бѣлой бумаги оклеиваютъ цвѣтною бумагою или тонкою шелковою матеріею.

Сшиваніе книги.

Прочный и простой способъ сшиванія книги состоитъ въ скрѣпленіи листовъ на веревкахъ или шнуркахъ, а также на тесьмахъ.

Сшиваніе на веревкахъ производится въ сшивальномъ станкѣ.

Брошюровочное шитье существенно различается отъ шитья переплетнаго.

При брошюровочномъ шитьѣ иголка пропускается въ прорѣзь только одинъ разъ и затѣмъ проходитъ въ другой прорѣзь, въ переплетномъ - же нитка пропускается два раза въ одно и то - же отверстіе, при этомъ нитка огибаетъ съ внѣшней стороны, корешки подшиваемаго листа вокругъ веревки, шнура или тесьмы, смотря по тому чѣмъ будетъ шиться книга. Указанный способъ сшиванія даетъ прочность соединенію листовъ книги, чего конечно нѣтъ при брошюровкѣ.

Для шитья берутъ льняныя нитки, крѣпкія и хорошо скрученныя. Веревки и шнуры должны быть не очень толсты, хорошо скручены, крѣпки и безъ узловъ.

Станокъ для сшиванія книги состоитъ изъ четырехугольной доски ($\frac{3}{4}$ арш. ширины и $1\frac{1}{4}$ арш. длины см. рис.). Въ доску съ лицевой стороны вдѣланы двѣ круглыя вертикальныя стойки съ винтовой рѣзьбой. На стойки надѣвается деревянная планка съ прорѣзомъ по срединѣ, которая поддерживается двумя деревянными гайками. На нижней доскѣ станка есть еще узкая щель, находящаяся въ одной вертикальной плоскости съ прорѣзью верхней планки. Назначеніе прорѣзей - служить для установки и натягиванія бичевокъ, къ которымъ подшиваются листы книги. Для этого къ нижнимъ концамъ бичевокъ привязываютъ по небольшой деревянной палочкѣ, посредствомъ которыхъ эти концы укрѣпляются въ нижней прорѣзи; верхніе же концы бичевокъ, съ помощью петелекъ, надѣваются на желѣзные крючки, свободные концы которыхъ продѣты сквозь прорѣзь верхней планки и снабжены винтовою нарѣзкою съ гайкой.

Передъ тѣмъ какъ начать шить книгу, листы зажимаютъ въ прессъ корешками вверхъ и дѣлаютъ размѣтку прорѣзовъ книги карандашомъ или шиломъ, а затѣмъ дѣлаютъ легкіе прорѣзы пилою на такую глубину, чтобы въ нихъ $\frac{1}{4}$ толщины веревки помѣстилась.

Очень глубокие прорѣзы ослабляют переплетъ, а при недостаточныхъ прорѣзахъ выступаютъ наружу всѣ неровности шнуровъ.

Два крайнихъ прорѣза дѣлаются менѣе глубокими. Они носятъ названіе фицбунтовъ. Послѣ пропилки средніе прорѣзы слегка раздаются рашпилемъ, чтобы въ нихъ могла свободно помѣститься веревка.

Приступая къ шиванію швальнымъ станкомъ, нижніе концы веревочекъ надо подвязать къ коротенькимъ палочкамъ и пропустить ихъ сквозь прорѣзъ планки, верхній - же конецъ надѣть петелькой на крючки. Послѣ этого надо установить верхнюю планку такъ, чтобы веревки туго натянулись, два же крайніе пропила остаются свободными. Разстояніе между веревками и пропилами должно быть одинаково.

Шиваніе книги начинаютъ съ послѣдняго листа и кончаютъ первымъ титульнымъ. Послѣдній листъ книги вкладываютъ въ фалецъ форзаца, протыкаютъ съ наружной стороны иглой, съ достаточно длинной ниткой, въ мѣстѣ противъ праваго фицбунта. Потомъ протягиваютъ иглу съ ниткой во внутрь листа и, оставивъ достаточный конецъ ея снаружи, втыкаютъ въ слѣдующій по порядку пропилъ съ бичевкой, охватываютъ эту бичевку вокругъ съ наружной стороны и выводятъ ее черезъ тотъ-же пропилъ во внутрь листа. Продѣлавъ это, иглу съ ниткой пропускаютъ такимъ-же образомъ во второй, третій и другіе пропилы, до тѣхъ поръ пока игла не дойдетъ до лѣваго фицбунта. Второй листъ прикрѣпляется къ первому со стороны противоположной той, откуда начинали шитье, т. е. прикрѣпляется *львымъ фицбунтомъ*. Затѣмъ иглу съ ниткой пропускаютъ вокругъ бичевки такимъ-же образомъ и выводятъ чрезъ правый фицбунтъ наружу. Послѣ второго листа, листы подшиваютъ по два сразу, иглу съ ниткой вводятъ снаружи во внутрь праваго фицбунта, откуда нитку пропускаютъ въ ближайшій пропилъ съ одной правой стороны бичевки. Затѣмъ берутъ четвертый листъ и пропускаютъ иглу чрезъ соотвѣтствующій пропилъ, но съ другой стороны шнура. Точно также въ послѣдующихъ пропилахъ скрѣпляется третій и четвертый листы, и наконецъ выводятъ нитку чрезъ лѣвый фицбунтъ. Подшивка остальныхъ листовъ, за исключеніемъ титульнаго, производится какъ третьяго съ четвертымъ листомъ. Титульный листъ вмѣстѣ съ форзацемъ пришиваютъ послѣ всего, а нитка отводится вокругъ бичевки какъ дѣлалось при шиваніи книги въ началѣ. При шитьѣ надо соблюдать слѣдующее:

Шить нужно ровно, нитку притягивать плотно, выравнивая рукою листы и нажимая на нихъ сверху.

При шитьѣ на двухъ, трехъ и болѣе шнуркахъ, существенной разницы веденія нитки не получается.

Если желательно сшить книгу особенно прочно, то тетради подшиваютъ по одной и шитье ведется какъ у первыхъ двухъ тетрадей, при чемъ на конечныхъ прорѣзахъ нитка захлестывается за нижнюю.

На станкѣ можно шить по нѣсколько книгъ сразу, но для этого число пропиловъ должно быть такое-же и форматы ихъ приблизительно одинаковы. Концы нитокъ, по окончаніи шитья каждой книги должны быть закрѣплены такъ, чтобы по снятіи веревки со станка сшитыя книги можно было раздвинуть одну отъ другой.

При раздѣленіи книгъ одна отъ другой, необходимо оставлять небольшіе запасы веревки для полученія концовъ, нужныхъ для прикрѣпленія книги къ покрывкамъ или переплету.

При шитьѣ книгъ различной толщины, во избѣжаніе скатыванія тетрадей, при накладываніи можно между перекладками книгъ положить небольшія дощечки, которыя выровняютъ поверхность книги и не дадутъ скатываться листамъ во время шитья.

Шиваніе на тесьмахъ. Этотъ способъ практикуется тогда, когда книга должна свободно и легко раскрываться, напр. въ изданіяхъ съ картинами, чертежами и пр. Для этого карандашомъ на корешкѣ помѣчаютъ тѣ мѣста, гдѣ должна быть пропускаема игла и шьютъ точно также, какъ и при пропилахъ на корешкѣ.

Тесьму употребляютъ не болѣе какъ отъ $\frac{1}{8}$ до $\frac{1}{4}$ дюйма шириною, смотря по формату книги. Тесьма берется льняная, бумажная и шерстяная. Если шьютъ ремешками, то они не должны быть шире тесемки и могутъ быть выкроены изъ любой достаточно крѣпкой кожи.

Проклейка корешка книги. Проклейка корешка дѣлается для приданія ему большей прочности и для укрѣпленія отдѣльных листовъ между собою. Передъ проклейкой сшитую книгу надо снять со станка вмѣстѣ съ бичевками, къ которымъ она прикрѣплена. Когда шивалось нѣсколько книгъ сразу на однихъ и тѣхъ-же шнурахъ съ прорѣзами, то шнуры раздвигаютъ, оставляя отъ нихъ

по обѣ стороны корешка одни концы, длиною въ одинъ вершокъ. Эти концы разрѣзаютъ пополамъ, отчего у книги останутся концы въ $\frac{1}{2}$ вершка длиною, которые необходимо растрепать и расчесать. Вся эта работа производится при помощи тонкой желѣзной дощечки съ однимъ или двумя вырѣзами. Эта дощечка носитъ названіе *растрепки* (см. рис.). Вырѣзомъ растрепки расчесываютъ концы пока они не распустятся въ видѣ плоской, тонкой кисточки.

Для проклейки корешка концы шнуровъ отворачиваютъ отъ корешка къ листамъ книги; самую же книгу послѣ выравниванія ея на головку и корешокъ, для правильнаго положенія листовъ, помѣщаютъ между досками, наблюдая, чтобы края ихъ пришлись въ уровень съ корешкомъ, затѣмъ нажимаютъ лѣвою рукою на верхнюю дощечку, а правою берутъ кисть съ жидкимъ столярнымъ клеемъ и смазываютъ имъ корешокъ, отъ середины къ краямъ. Во избѣжаніе проникновенія клея между листами, надо слегка протереть корешокъ узкою и продолговатою частью молотка.

Головка книги, во время проклейки, должна находиться подъ прямымъ угломъ къ плоскости книги и корешку. Если книга будетъ лежать косо во время проклейки то, когда придется обрѣзывать поля книги, обрѣзы выйдутъ кривыми и скошенными.

Для просушки проклеенныя книги складываются въ стопки корешками въ разныя стороны.

Обрѣзка краевъ книги.

Для обрѣзыванія книги необходимы слѣдующіе инструменты: гобель, обрѣзной прессъ и сѣделка, или затло (см. рис.). Ножомъ дѣлать обрѣзку не рекомендуется, т. к. трудно получить ровный обрѣзъ. Лучше всего ручную обрѣзку дѣлать съ помощью *гобеля*.

Гобель представляетъ двѣ деревянные колодки толщиною приблизительно въ вершокъ. Сквозь одну колодку проходитъ винтъ безъ винтовой нарѣзки. Винтъ этотъ только вертится, но впередъ не двигается. Въ другой колодкѣ винтъ проходитъ черезъ отверстіе съ винтовой нарѣзкой, вслѣдствіе чего вторая колодка можетъ приближаться и удаляться отъ первой колодки. Для того, чтобы вторая колодка была всегда параллельно первой, къ первой колодкѣ придѣланы два стержня, направляющіе колодку. Первая колодка имѣетъ рѣзакъ, которымъ производится обрѣзка книгъ. Рѣзакъ имѣетъ форму ножа заточеннаго на два лезвія и вкладывается въ выемку колодки соответствующаго скошеннымъ краямъ рѣзака. Укрѣпляется рѣзакъ желѣзнымъ стержнемъ винтомъ и гайками. Помимо описаннаго гобеля съ обыкновеннымъ рѣзакомъ употребляется еще для рѣзки книгъ гобель съ круглымъ рѣзакомъ. Этотъ гобель удобнѣе и рѣзка книгъ получается правильнѣе.

Обрѣзной прессъ очень сходенъ по виду съ зажимнымъ прессомъ и отличается только тѣмъ, что къ одному изъ брусковъ придѣланы двѣ небольшихъ параллельно идущихъ планки, которыя служатъ направляющими для одной изъ колодокъ гобеля во время обрѣзыванія книги. Въ обрѣзномъ прессѣ имѣется еще помимо деревянныхъ зажимныхъ винтовъ еще двѣ направляющія.

Назначеніе сѣделки провѣрять положеніе книги, зажатой въ прессъ. Она состоитъ изъ двухъ брусковъ, которые вверху скрѣплены поперечнымъ брускомъ. Съ внутренней стороны вертикальныхъ брусковъ имѣются выемки, въ которыхъ двигается свободно планка съ дощечкой. Верхній конецъ дощечки пропущенъ на любомъ разстояніи винтомъ съ баранковой гайкой.

Приступая къ обрѣзыванію книги, поступаютъ такъ. Обрѣзваніе начинаютъ съ передка, для чего пунктиромъ предвари-

тельно намѣчаютъ линію обрѣза, затѣмъ измѣряютъ ширину точки, черезъ которая карандашомъ проводятъ линію, послѣ чего книгу вставляютъ въ обрѣзной прессъ, наблюдая чтобы намѣченная карандашомъ линія обрѣза совпадала съ внутреннимъ верхнимъ краемъ праваго бруска. Когда такимъ образомъ книга вставлена въ прессъ, можно провѣрить положеніе корешка въ прессѣ при помощи сѣделки. Для этого сѣделку прикладываютъ концами долевыхъ брусковъ къ брускамъ долевого пресса съ задней стороны, т. е. со стороны, гдѣ зажать корешокъ. Провѣрка правильности положенія въ гобелѣ всей книги производится подвиганіемъ планки къ корешку и переставленіемъ сѣделки вдоль брусковъ пресса. Когда провѣрка корешка окончена, книгу туго завинчиваютъ и начинаютъ обрѣзку. Для этого прессъ съ книгою, передкомъ вверхъ, ставятъ въ наклонномъ положеніи такъ, чтобы одинъ конецъ упирался на стулъ а другой въ грудь, самъ-же гобель устанавливаютъ съ такимъ расчетомъ, чтобы колодка съ нарѣзнымъ винтомъ вошла между параллельными планками обрѣзного пресса. Установивъ такимъ образомъ гобель, правою рукою берутъ за ручку винта а лѣвой за свободный конецъ винта и начинаютъ вращать, приближая колодку съ рѣзцомъ до той поры, пока часть или весь подлежащій обрѣзу излишекъ не будетъ захваченъ рѣзакомъ. Движеніе надо дѣлать равномерно, не нажимать на рѣзецъ и не запускать его глубоко, дабы не порвать листовъ книги и не сломать рѣзецъ.

Если приходится обрѣзать большой и толстый слой бумаги, то слѣдуетъ это производить не въ одинъ, а въ два или три раза. При обрѣзаніи надо слѣдить, чтобы рѣзецъ былъ всегда хорошо отточенъ и выправленъ на оселкѣ во избѣжаніе полученія не чистаго обрѣза.

Округленіе корешка.

Послѣ обрѣзанія передка надо сдѣлать округленіе корешка. Для этого обрѣзанную книгу вынимаютъ изъ пресса, смачиваютъ корешокъ водой, чтобы немного смягчить его, а затѣмъ, прижавъ четырьмя пальцами лѣвой руки книгу сверху, а большимъ пальцемъ той-же руки передокъ, въ правую руку берутъ молотокъ и начинаютъ имъ обколачивать корешокъ сначала по краю и далѣе идя къ срединѣ. Обколотивъ одну сторону, книгу переворачиваютъ и начи-

наютъ обколачивать другую сторону, пока корешокъ не станетъ выпуклымъ, а передъ соответственно вогнутымъ.

Книгу, которая дана для переплета неразрѣзанной, необходимо сначала обрѣзать, чтобы округленіе вышло равномерно по всему корешку.

Округленность корешка также будетъ неравномерна, если при сшиваніи книги нитки будутъ слишкомъ стянуты у конечныхъ прорѣзовъ.

Обжиманіе фальцевъ.

Обжиманіе фальцевъ дѣлается съ помощью обжимальнаго пресса. Когда корешокъ округленъ, приступаютъ къ обжиманію фальцевъ. Для этого кладутъ между двухъ дощечекъ книгу такъ, чтобы края корешка выступили изъ дощечекъ на толщину папковаго листа, послѣ чего зажимаютъ книгу вмѣстѣ съ дощечками въ тиски корешкомъ вверхъ. Зажимать въ прессъ можно не одну книгу, а нѣсколько, но каждую надо проложить особо между дощечкой. При обжиманіи надо наблюдать, чтобы края дощечекъ съ обоихъ сторонъ и на всемъ протяженіи была на одинаковомъ разстояніи отъ краевъ корешка. Неправильности исправляютъ руками и легкими ударами молотка. Вывѣривъ положеніе книги въ прессѣ, ее туго зажимаютъ одинаково съ обѣихъ концовъ, а корешокъ книги промазываютъ жидкимъ клейстеромъ. Клейстеръ втираютъ желѣзной пластинкой съ тупыми мелкими зубьями на одномъ концѣ.

Эта пластинка называется *кошеровкой* а работа имъ *кошерованіемъ*. Отъ клейстера края корешка слегка размякнуть, тогда легкими ударами молотка ихъ спускаютъ, отчего въ углахъ, гдѣ дощечки прикасаются къ корешку, образуются выступы или *фалгиры*. Молотку даютъ вначалѣ косвенное положеніе, а затѣмъ пускаютъ въ ходъ нижній скошенный конецъ его и ведутъ его почти параллельно краямъ корешка, ударяя попеременно вдоль, то одного, то другого края. Это дѣлается съ цѣлью сдѣлать фальцы одинаковыми съ обѣихъ сторонъ.

Когда обколачиваніе окончено, корешокъ опять смазываютъ клейстеромъ и трутъ по нему тонкимъ концомъ молотка; оставшійся излишекъ клейстера обтираютъ пучкомъ обрѣзковъ мягкой бумаги, а затѣмъ книгѣ даютъ просохнуть.

Обрѣзка головки и низа книги.

Сначала берутъ двѣ тонкія дощечки и вкладываютъ ихъ въ фальцы, а затѣмъ зажимаютъ книгу въ прессъ.

Обрѣзку книги начинаютъ съ головки, а затѣмъ уже рѣжутъ низъ.

Когда обрѣзываніе окончено, срѣзанныя мѣста надо прочистить напильниками. Нужно помнить, что головка книги должна имѣть поле нѣсколько больше, чѣмъ передокъ, а низъ книги или равнымъ головкѣ, или нѣсколько болѣе ея. Линіи обрѣза головки и низа должны быть параллельны между собою и перпендикулярны къ корешку и передку книги, въ противномъ случаѣ послѣ обрѣзыванія книга будетъ косая. Для избѣжанія этого наружный форзацъ книги перегибаютъ вдоль такъ, чтобы обрѣзанный край его передка можно было приложить къ фальцу не смявъ при этомъ самаго форзаца. На перегнутомъ форзацѣ, вблизи корешка, надо отмѣтить шиломъ двѣ точки: одну для головки, другую для низа книги, послѣ чего развернувъ форзацъ, получится четыре прокола: два вверху и два внизу, по которымъ надо обрѣзать книгу. Для удобства и правильности проведенія линій существуетъ угольникъ.

Крышки для переплетовъ.

Выбравъ соотвѣтствующую папку для крышки, изъ нея рѣжутъ по формату книжки крышки, дѣлая небольшую надбавку по длинѣ и ширинѣ.

Для нарѣзыванія папки употребляется рѣзакъ или ножъ съ ручкой около аршина длины. Ручку кладутъ на плечо, ножъ берутъ въ правую руку, а лѣвой поддерживаютъ папку, чтобы она не сдвинулась съ мѣста.

Разрѣзка дѣлается по линейкѣ, углы провѣряются по наугольнику, чтобы не отрѣзать косо.

Для разрѣзыванія картона удобенъ приборъ, состоящій изъ деревянной доски въ $1\frac{1}{2}$ кв. арш. На доскѣ прикрѣплены двѣ планки

между которыми находится подвижная колодка съ брусочкомъ и рѣзакомъ. Рѣзакъ зажимается винтомъ съ барашковей гайкой.

Для разрѣзки картона прикладывается однимъ краемъ къ планкѣ брусочекъ выдвигается на требуемое разстояніе и закрѣпляется неподвижно въ колодкѣ при помощи винта. Двигая колодку по промежутку между планками слегка нажимаютъ на ножъ, заставляя его рѣзать картонъ. Когда одна полоса картона отрѣзана, передвигаютъ брусочекъ къ планкѣ, устанавливаютъ рѣзецъ по размѣткѣ и отрѣзаютъ другую сторону картона.

Послѣ нарѣзки картона его прикрѣпляютъ къ корешку книги. Весьма простой способъ прикрѣпленія картона заключается въ слѣдующемъ: Книгу кладутъ плашмя, передкомъ къ себѣ, приклеиваютъ клейстеромъ къ наружной сторонѣ слизуры расчесанные концы шнуровъ; затѣмъ смазываютъ клейстеромъ слизуру и кладутъ на нее, поверхъ шнуровъ, картонъ, не совсемъ плотно съ фальцемъ, приблизительно на толщину картона, чтобы онъ свободно двигался около корешка. Послѣ этого картонъ выравниваютъ и проглаживаютъ рукою мѣсто его прикрѣпленія, поворачиваютъ книгу на другую сторону и приклеиваютъ второй картонъ, какъ и первый.

Существуетъ еще такой способъ: Наружную сторону слизуры мажутъ клейстеромъ, кладутъ на нее картонъ вплотную съ фальцемъ корешка и приклеиваютъ на картонъ, поверхъ его, концы шнуровъ, которые туго натягиваютъ и распластываютъ. Прогладивъ жосточкою, наклеиваютъ на нихъ полоску бумаги и затѣмъ, повернувъ книгу, приклеиваютъ второй картонъ такъ же, какъ и первый.

Поступаютъ еще такъ:— концы шнуровъ не приклеиваются поверхъ крышки, а пропускаются сквозь небольшія дырочки, сдѣланныя въ картонѣ; чаще всего дѣлаютъ двѣ дырочки рядомъ и сначала пропускаютъ шnurки сверху внизъ въ одно отверстие, а затѣмъ снизу вверхъ въ другое. Оставшіеся концы распластываютъ и приклеиваютъ на наружной сторонѣ картона. Послѣ приклейки концовъ, дырочки заравниваютъ молоткомъ и поверхъ ихъ накладываютъ полоску бумаги, намазанную клейстеромъ.

Послѣдній способъ прикрѣпленія картоновъ книги самый прочный.

Послѣ прикрѣпленія картоновъ, книгу зажимаютъ въ прессъ и сушатъ, а затѣмъ обрѣзаютъ края картоновъ такъ, чтобы эти края

образовали около обрѣзовъ узкіе канты или выпуски. Ширина канта у головки и низа книги дѣлается на половину менѣе, чѣмъ у передка книги. Обрѣзку дѣлаютъ ножомъ и употребляютъ при этомъ *фальцъ-линейку*

Фальцъ-линеекъ надо имѣть нѣсколько для различныхъ форматовъ книгъ. Обрѣзка съ помощью этой линейки дѣлается слѣдующимъ образомъ: на доску кладутъ книгу передкомъ къ работающему и просовываютъ линейку между нижнимъ картономъ и листами книги, чтобы фальцъ-линейка плотно прилегала къ обрѣзу головки, а одинъ конецъ ея уперся въ корешокъ. Откинувъ верхній картонъ въ сторону, лѣвою рукою нажимаютъ на книгу, а правой рѣжутъ картонъ по фальцъ-линейкѣ. Рѣзакъ или ножъ долженъ быть хорошо отточенъ и вести имъ нужно совершенно прямо, безъ уклона, чтобы обрѣзъ не вышелъ неровнымъ. Точно также нажимать сильно на рѣзакъ не слѣдуетъ, а то обрѣзъ будетъ негладокъ.

Употребляютъ помимо плечевого рѣзака еще и ручной.

Обрѣзываніе производятъ въ слѣдующемъ порядкѣ: сначала головку, потомъ хвостъ и наконецъ передокъ книги. Для приданія угламъ картона закругленной формы, обрѣзку дѣлаютъ круглой стамеской.

Если головку и хвостъ книги обрѣзаютъ послѣ прикрѣпленія картоновъ къ корешку то эта работа производится гобелемъ. Она чиста, какъ и при обрѣзкѣ по фальцъ-линейкѣ.

Глухой корешокъ. Въ переплетахъ съ глухимъ корешкомъ, корешокъ оклеивается непосредственно кожей, коленкоромъ или какимъ либо другимъ матеріаломъ. Для этого отрѣзываютъ кусокъ кожи по величинѣ корешка, съ надбавкой около 1 дюйма въ длину и 2 дюймовъ въ ширину. Края кожи съ изнанки срѣзываютъ (шерфуются) это дѣлается, чтобы они стали тоньше и лучше приклеились къ папкѣ. Кусочекъ кожи раскладываютъ изнанкою вверхъ на гладко выстроганной деревянной доскѣ, и придерживая кожу пальцами лѣвой руки, правой срѣзаютъ ея края наискось на-нѣтъ, такимъ образомъ, чтобы у края остался только тонкій верхній слой кожицы. Для шерфованія служитъ ножъ съ держателемъ. Шерфованіе толстой кожи начинаютъ не съ краевъ, а отступая на $\frac{1}{2}$ или $\frac{3}{4}$ дюйма, въ зависимости толщины кожи и картоновъ, дабы кожа при заворотахъ лучше облежала ребра картоновъ. Толстую и жесткую кожу,

при оклейкѣ корешка небольшихъ и тонкихъ книгъ, надо утонить равномерно на всемъ корешкѣ.

Корешокъ надо обтягивать кожей ровно. Кожу предварительно смазать клейстеромъ, затѣмъ надо послѣ наложенія кожи прогладить ее костянымъ ножомъ, чтобы она пристала равномерно ко всей поверхности корешка и захватила часть крышекъ. Излишніе по длинѣ концы кожи загибаются внутрь подъ корешокъ и частью на внутреннюю сторону крышекъ. Послѣ этого книгу зажимаютъ въ прессъ на нѣсколько часовъ, пока не просохнетъ и тогда уже оклеиваютъ крышки цвѣтной бумагой или другой покрывкой.

Корешокъ съ отставомъ. Этотъ корешокъ прочнѣе, чѣмъ глухой. Отставъ дѣлается изъ полоски тонкой папки, шириною въ корешокъ книги, а длиною въ длину картоновъ. Эта полоска къ корешку книги не подклеивается, а удерживается у фальцевъ своими краями, при помощи покрывки корешка. При открываніи книги, отставъ отдѣляется отъ корешка, образуя пустоту. Отставъ долженъ быть упругимъ, сгибаясь при открываніи книги и принимая прежнее положеніе, когда книга закрыта. Толщина отстава должна быть сообразована съ толщиной книги. Для тонкихъ книгъ отставъ клеится изъ 4—6 листовъ плотной, хорошо проклеенной писчей бумаги: для простыхъ книгъ отставъ вырѣзываютъ изъ тонкаго картона; иногда двѣ, три полоски склеиваютъ одна на другую и нѣсколько округляютъ отъ руки, пока отставъ еще не вполне высохъ. Округленіе необходимо, чтобы отставъ плотно прилегалъ къ корешку книги. Покрывку вырѣзаютъ по отставу съ извѣстнымъ напускомъ въ ширину и длину.

Корешокъ дѣлается двухъ родовъ: гладкій или съ бинтами, т.е. узкими поперечными полосками, приклеиваемыми на остовъ корешка. Бинтовъ наклеиваютъ 3—5, располагая ихъ на равномъ разстояніи одинъ отъ другого, кромѣ нижняго бинта, который приклеивается дальше отъ низа книги. Послѣ наклейки бинты надо пропустить и тогда только обтянуть корешокъ покрывкой и выдавить бинты наружу косточкой.

Покрывка книгъ. Крышки оклеиваются цвѣтной бумагой, холстомъ или коленкоромъ. Бумагу нарѣзаютъ съ небольшою прибавкою на загибы во внутрь.

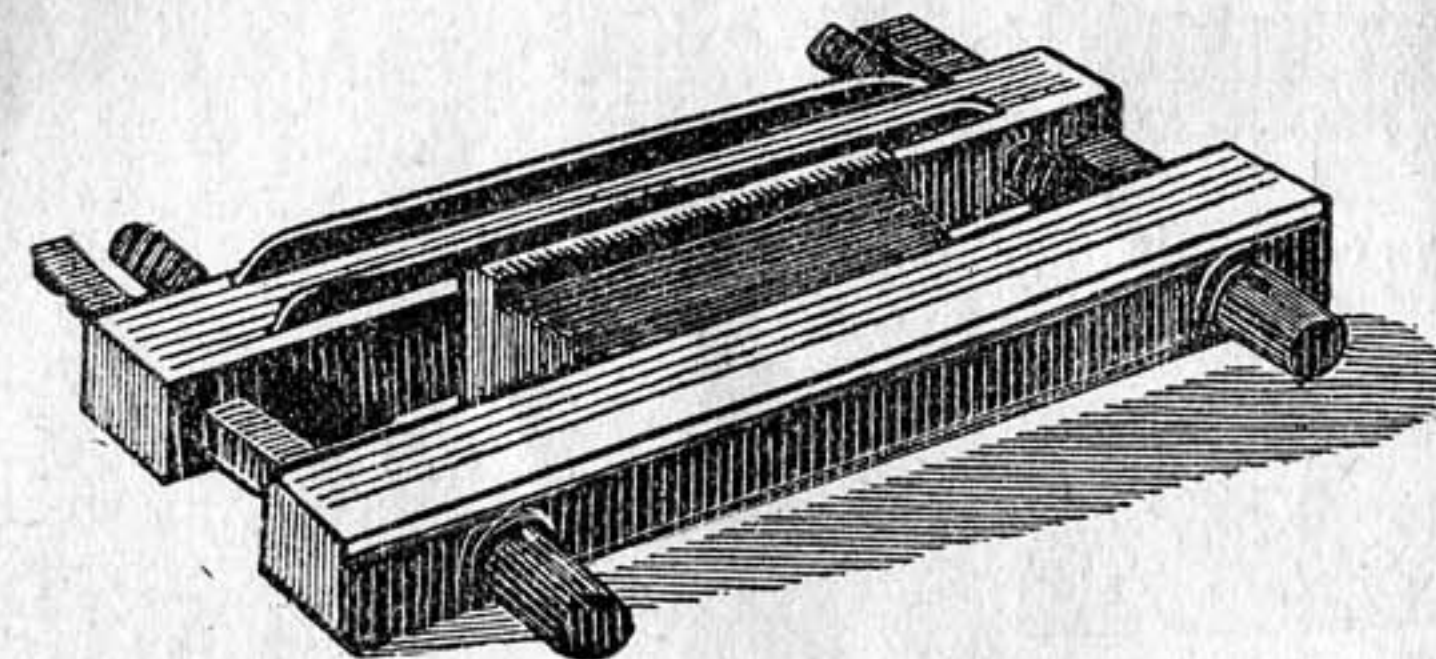
Когда покрывки выкроены, ихъ разстилаютъ на папку изнанкою вверхъ и намазываютъ клейстеромъ. Крахмаль долженъ быть хорошо сваренъ и не очень густъ. Покрывку наклеиваютъ отступя

отъ корешка на одинъ дюймъ, чтобы край покрывки пришелся поверхъ кожи или коленкора, которымъ оклеенъ корешокъ, потомъ отъ этой линіи проводятъ рукою къ срединѣ крышки и краямъ, а послѣдніе концы загибаютъ во внутрь.

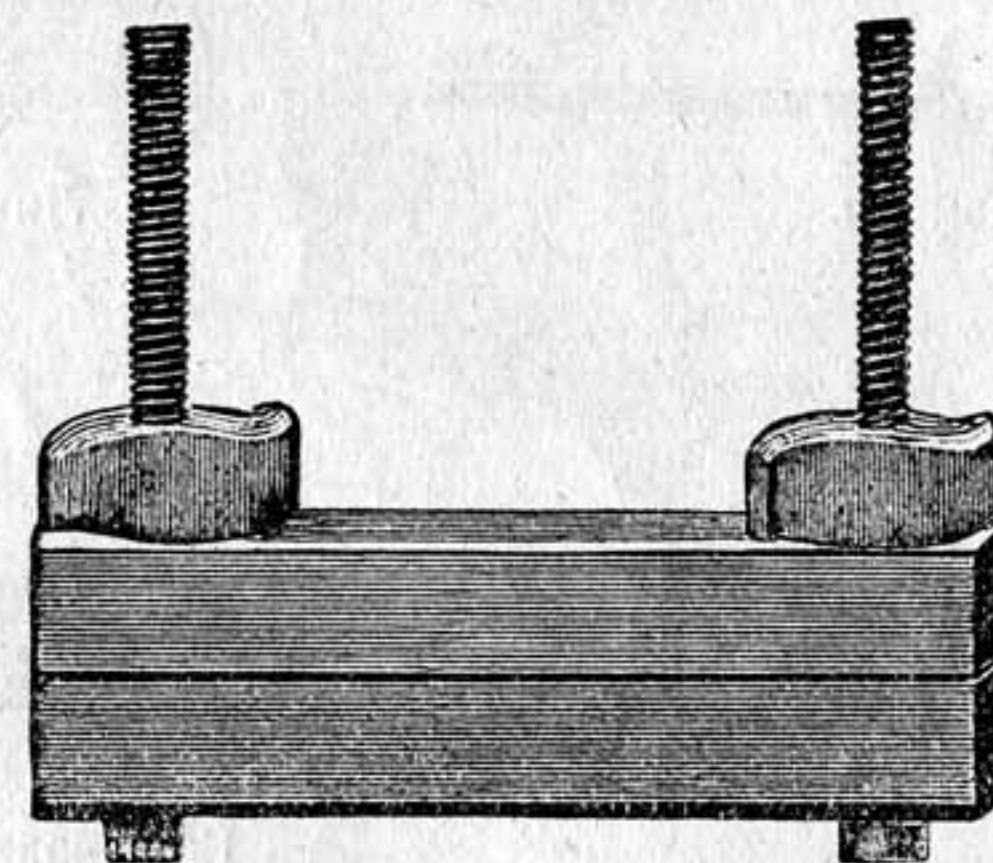
Наложивъ покрывку необходимо корешокъ сгладить костяшкой не прямо по покрывкѣ, а по кусочку бумаги, чтобы сырая покрывка не разорвалась.

Просушивъ покрывку, внутреннюю сторону крышекъ обклеиваютъ полулистами форзацовъ. Загнутые края не должны быть заклеены сплошь, а надо чтобы они образовали узкую и ровную полосу.

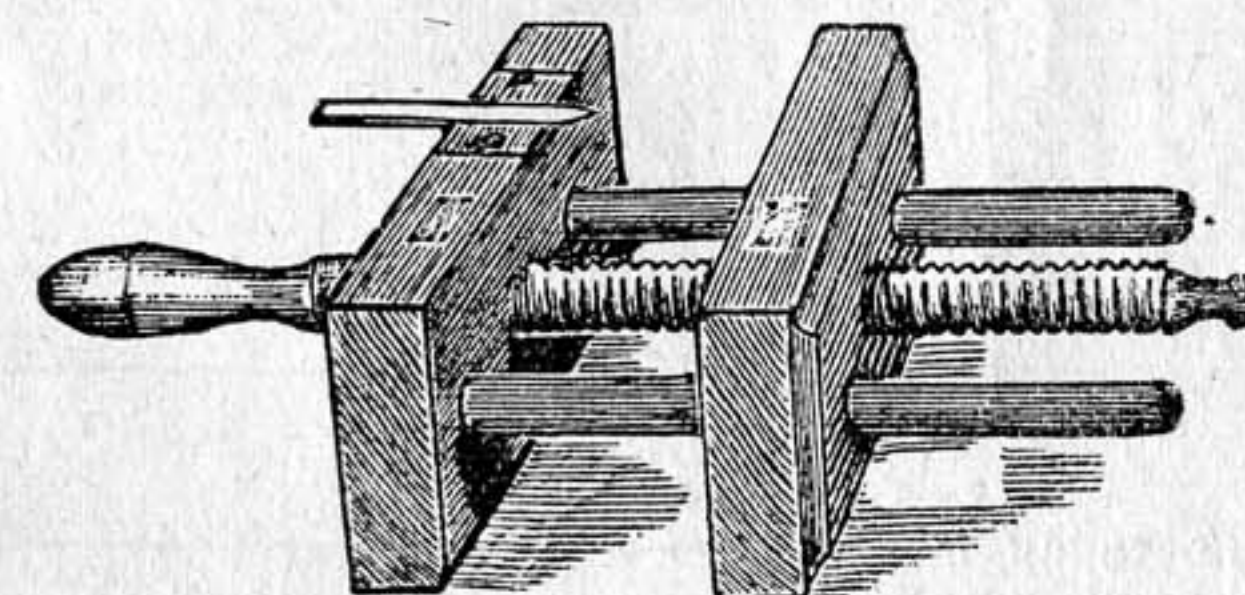
Переплетныя принадлежности.



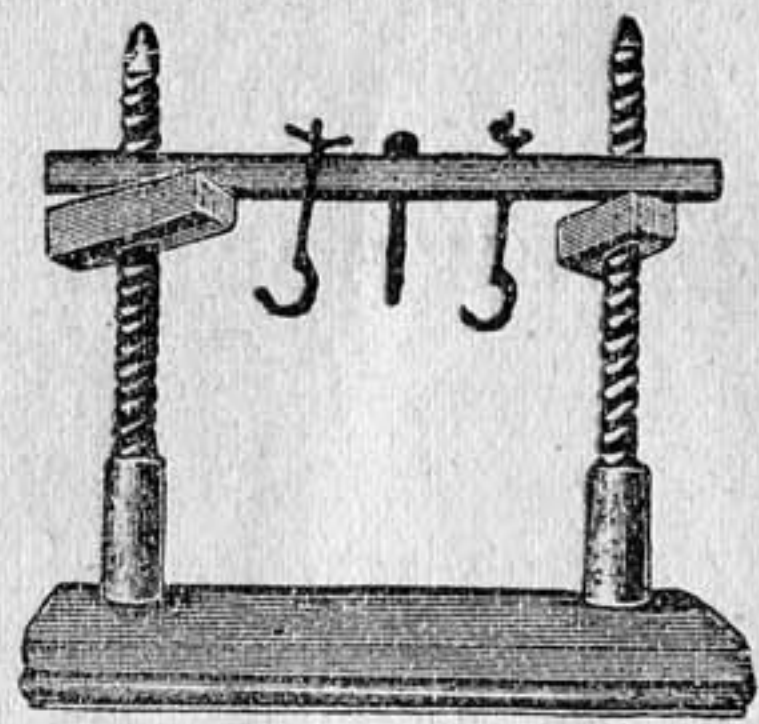
Обрѣзной прессъ.



Обжимной прессъ.



Гобель.



Станокъ для сшиванія листовъ.



Растрепка.



Размѣръ.



Рѣзакъ.



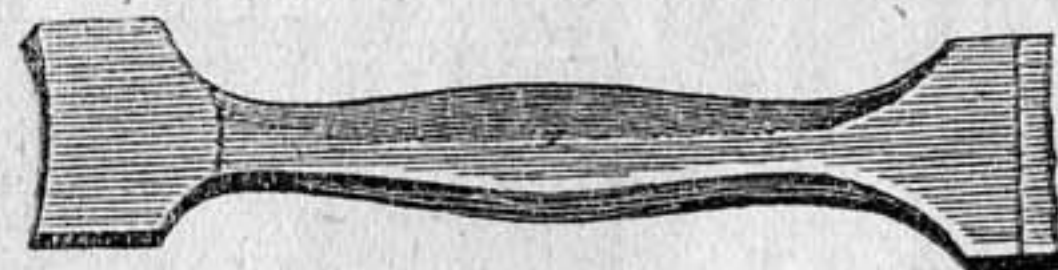
Костяная палочка для фальцовки.



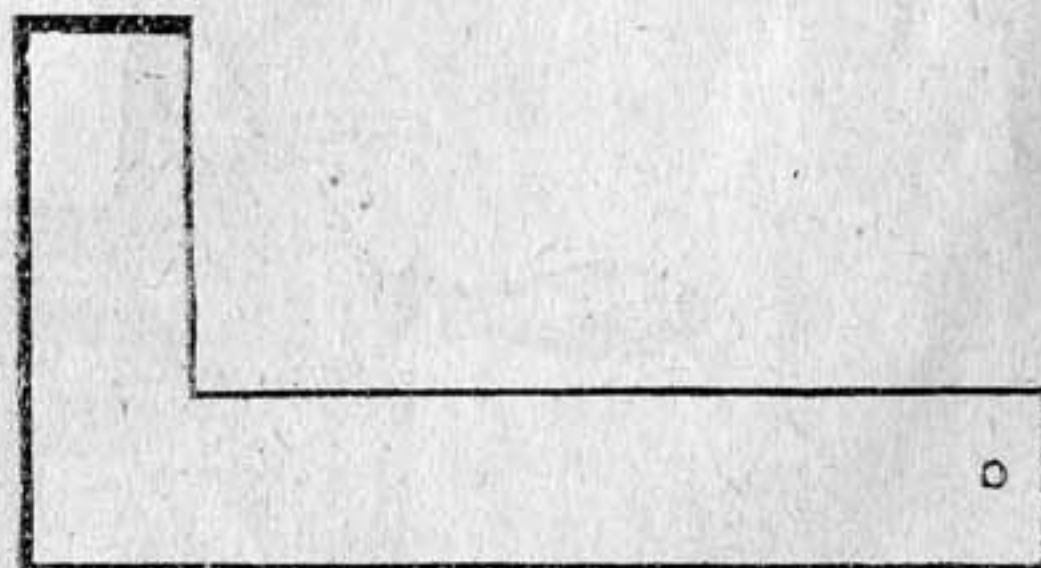
Лоцильные зубья.



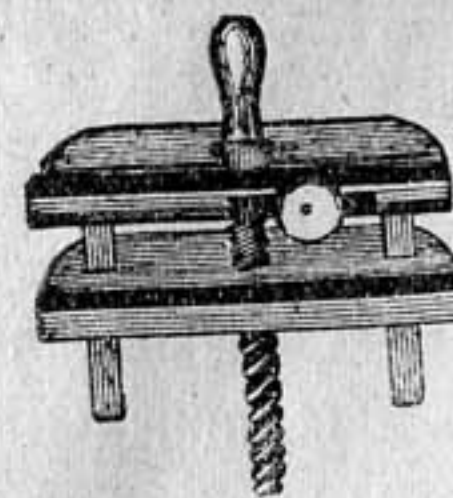
Линейка.



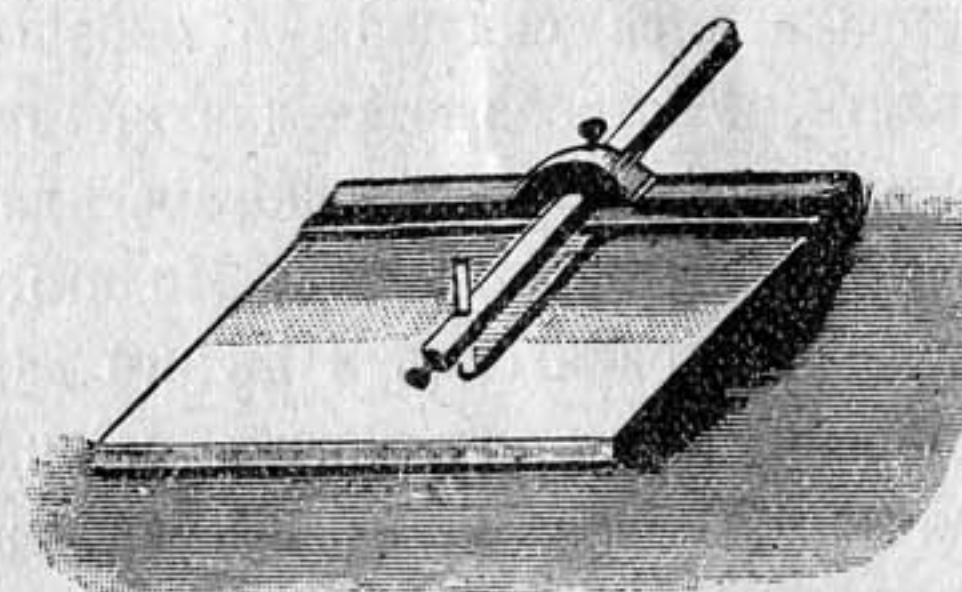
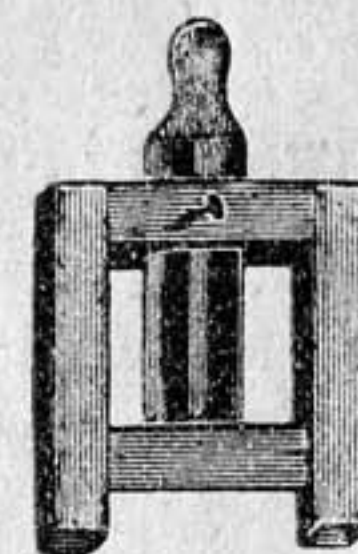
Кошеровка.



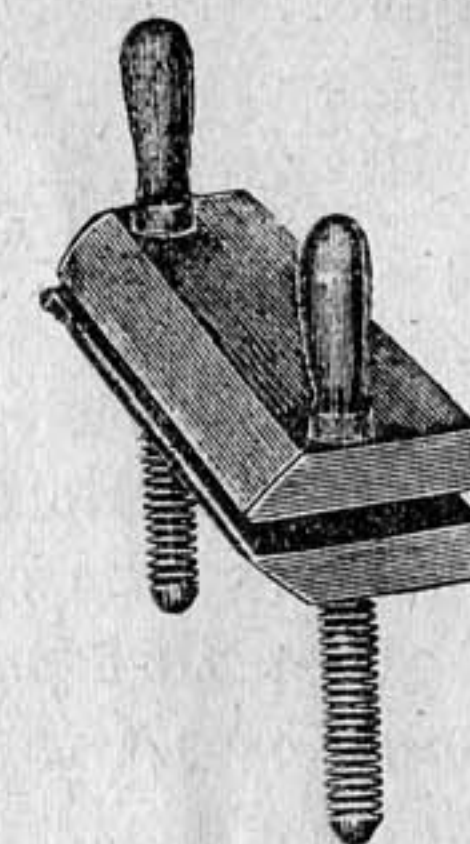
Угольникъ.



Гобель съ круглымъ рѣзакомъ.



Размѣръ для рѣзки картона.



Прессъ для золоч.



Молотокъ.



Ножъ для шерфовки.

Отдѣлка переплетовъ.

По окончаніи переплета книги, работу собственно можно считать оконченной. Но если желательно имѣть болѣе и изящный переплетъ, его надо отдѣлить.

Окраска обрѣзовъ. Для приданія передку книги красоты, обрѣзы можно окрасить. Окраска бываетъ или сплошная, (одноцвѣтная), или крапчатая.

Одноцвѣтные обрѣзы получаютъ сплошнымъ окрашиваніемъ всего обрѣза съ помощью кисти. Употребляются для этого слѣдующія краски: карминъ, вермильонъ, крапъ и киноварь—для получения краснаго, пунцоваго и розоваго оттѣнковъ. Индиго, ультрамаринъ, берлинская лазурь, кобальтовая синь и индиго карминъ для синяго и голубого; хромовая желть, гуммигутъ и пикриновая кислота—для желтаго и палеваго; умбра и кассельская земля—для коричневаго, смѣсь кармина съ ультрамариномъ даетъ фіолетовую краску; зеленый цвѣтъ получается подмѣшиваніемъ небольшого къ хрому количества индиго. Для траурныхъ обрѣзовъ идетъ китайская тушь и сажа.

Краска не должна быть очень густа, иначе она послѣ просушки будетъ лупиться.

Прежде, чѣмъ употребить краску, ее надо тщательно растереть на кусочкѣ стекла пробкой.

Краску трутъ сначала на сухо, чтобы она приняла видъ тонкаго порошка, а потомъ растираютъ съ равнымъ количествомъ по объему крахмального порошка, пока она не станетъ однородной.

Чтобы окрасить книгу, ее помѣщаютъ на краю стола между двумя дощечками и нажавъ лѣвою рукою на верхнюю дощечку проводятъ по обрѣзу кистью съ краской, отъ середины обрѣза къ концамъ, причѣмъ дѣлаютъ это быстро и ровными штрихами.

Когда краска просохнетъ, надо навести глянецъ. Глянецъ наводятъ тряпочкой, пропитанной воскомъ, навощеною ниткою или лоцильнымъ зубомъ. Лоцильный зубъ состоитъ изъ куска агата, который вправленъ въ металлическую трубочку съ рукояткою. Такіе зубы бываютъ двухъ видовъ: съ плоскимъ концомъ для лощенія поперекъ обрѣза и выпуклымъ и закругленнымъ концомъ для лощенія вдоль обрѣза. Полировать начинаютъ съ передка книги, которая зажимается въ тиски между двумя узкими дощечками, края

которыхъ должны быть въ одной плоскости съ полируемымъ обрѣзомъ книги. Раньше трутъ по обрѣзу мягкой навощеною тряпочкою, а затѣмъ лоцать зубомъ, вода имъ взадъ и впередъ поперекъ обрѣза, пока обрѣзъ не получитъ требуемаго лоска.

При лощеніи обрѣзовъ головки и низа книгу слѣдуетъ зажимать чтобы не смять фальцевъ.

Крапчатые обрѣзы. Для этихъ обрѣзовъ краску берутъ какого угодно цвѣта, растираютъ въ порошокъ и смѣшиваютъ съ аравійскою камедью или съ крахмаломъ, потомъ разводятъ водою, хорошо размѣшиваютъ палочкою, и краска готова.

Приготовленной краской обрызгиваютъ обрѣзы, не задѣвая покрывки книги. Для этого книгу прикрываютъ дощечками и плотно зажимаютъ въ прессъ. Крапленіе дѣлаютъ небольшою кисточкою которую проводятъ надъ обрѣзомъ книги, слегка задѣвая за конецъ кисти пальцемъ и стараясь, чтобы брызги ложились на обрѣзъ возможно ровнѣе.

То же крапленіе можно сдѣлать при помощи щетки и проволочной сѣтки. Для этого сѣтку держатъ надъ обрѣзомъ и въ то же время проводятъ по сѣткѣ концомъ щетинной кисти, обмокнутой въ краску. Первый разъ надо провести по сѣткѣ щеткой не надъ обрѣзомъ книги, а въ сторонѣ, просто надъ бумагой, пока краска выровняется, иначе на обрѣзѣ получатся пятна.

Переплеты съ цѣльными крышками.

Цѣльные переплеты дѣлаются такъ: по размѣру книги вырѣзываютъ изъ папки крышки и отставъ; затѣмъ берутъ кусокъ матеріи, изъ которой желаютъ заготовить переплеты и наложивъ на соответствующія мѣста отставъ и крышки, смазываютъ ихъ клейстеромъ или клеємъ (смотря по роду матеріи), а затѣмъ наклеиваютъ и загибаютъ концы. Послѣ этого наложивъ какую-нибудь тяжесть, даютъ переплетамъ просохнуть и тогда уже дѣлаютъ тисненіе по золоту.

Цѣльный переплетъ придѣлывается къ книгѣ съ помощью гильзы. Гильза дѣлается изъ простой бумаги въ видѣ трубочки, длиною нѣсколько короче корешка и шириною, въ сплюснутомъ видѣ, равною ему. Одною стороною гильза приклеивается клейстеромъ къ корешку, а другая сторона намазывается клеємъ. Послѣ этого переплеты растылаютъ на столъ и накладываютъ гильзу на отставъ, расправляя расчесанные ранѣе бинтики и подклеиваютъ ихъ къ крышкамъ. Остается только подклеить форзацы къ папкамъ и книга готова.

Переплеты въ папкѣ. Эти переплеты употребляются для недорогихъ изданій и дѣтскихъ книгъ. Книгу шьютъ обыкновенно, но корешокъ не обрабатывается въ тискахъ, а для прочности вдоль корешка наклеивается одна или двѣ полоски бумаги.

Для такихъ переплетовъ употребляется также особый отставъ. Изъ тонкой папки, или толстой бумаги вырѣзаютъ полоску, нѣсколько длиннѣе корешка книги и шириною въ три раза болѣе ширины его. По срединѣ этой полозы намѣчаютъ ширину корешка книги и загибаютъ по отмѣченному оба края полосы. Концы шнуровъ приклеиваются къ слизурѣ, отставъ же накладывается на корешокъ книги и приклеивается своими загнутыми краями къ слизурѣ. Послѣ этого приклеиваются картоны къ краямъ отстава и затѣмъ книга обжимается въ тискахъ.

Когда картоны оформированы края разглаживаютъ костянымъ ножемъ, а концы отстава обрѣзаютъ ножемъ въ уровень съ кантами картоновъ, затѣмъ оклеиваютъ корешокъ лощенымъ коленкоромъ, а крышки цвѣтною бумагою.

Переплеты безъ разборшюровки. Ими переплетаются журналы, съ цѣлью сохранить ихъ отъ растрепыванія. Для переплетовъ нарѣзаютъ картоны величиною немного болѣе формата журнала и

приготавливаютъ отставъ въ ширину корешка. Картоны и отставъ скрѣпляются двумя полосками которыя вырѣзываются изъ полотна или прочнаго коленкора. Концы полосокъ приклеиваютъ сверху картоновъ, дѣлаютъ два поперечныхъ прорѣза, потомъ пропускаютъ черезъ прорѣзы и подшиваютъ къ отставу листы журнала. Далѣе оклеивается корешокъ шагреновымъ коленкоромъ, а картоны цвѣтною бумагою.

Полировка кожи производится посредствомъ нагрѣтой гладилки. Гладилка должна быть чиста, гладка и блестяща. Послѣ каждого нагрѣванія ее обтираютъ и изрѣдка шлифуютъ о мелко-зернистую наждачную бумагу. Чтобы гладилка легко скользила, надо ее всякій разъ потереть на кускѣ толстой кожи, пропитанной свинымъ саломъ.

Сафьянъ и шагрень не смазываются саломъ, но телячью и баранью кожу нужно предварительно слегка протереть тряпочкой, пропитанной свинымъ саломъ, въ предупрежденіе того, что отъ жара гладилки, нагрѣваемой для этихъ кожъ довольно сильно, можетъ испортиться бѣлокъ, покрывающій позолоченныя мѣста.

Полируютъ кожу только послѣ совершенной просушки переплета. Для полировки корешка книга зажимается въ прессъ. Нагрѣтымъ инструментомъ водятъ, по возможности, вдоль корешка, дѣлая слегка кругообразныя движенія. Пройдя въ одномъ направленіи, поворачиваютъ прессъ съ книгою и полируютъ корешокъ въ другомъ направленіи, производя это до тѣхъ поръ, пока кожа получить желаемую степень гладкости и блеска.

Лакировка покрывающаго дѣлается чтобы придать переплету извѣстный блескъ и предохранить отъ пятенъ и порчи насѣкомыми.

Лакъ обыкновенно покупается специально приготовленный для покрыванія переплетовъ. Употребляются два цвѣта такого лака — коричневый и бѣлый.

Для приготовления бѣлаго лака распускаютъ $\frac{1}{4}$ фунта бѣлаго шеллака въ 52 лотахъ алкоголя и, процѣдивъ растворъ, увариваютъ до $\frac{1}{4}$ по вѣсу, затѣмъ прибавляютъ къ холодному раствору $\frac{1}{2}$ лота лавандуловаго масла.

Въ составъ коричневаго лака входятъ: два лота темнаго шеллака раствореннаго въ 13 лотахъ алкоголя и $\frac{1}{4}$ фунта бѣлаго — въ 52 лотахъ алкоголя. Затѣмъ увариваютъ бѣлый шеллачный растворъ

до $\frac{1}{4}$ по вѣсу, а коричневый — до $\frac{1}{2}$ вѣса. Оба раствора сливаютъ вмѣстѣ и прибавляютъ $\frac{1}{4}$ лота лавандуловаго масла.

Сплошное покрываніе лакомъ дѣлаютъ ватой, обернутой въ очень тонкое стиранное полотно, или же кусочкомъ мягкой губки. Покрышку полируютъ такъ же, какъ и на корешкѣ, но только гладилка берется съ длинною ручкою, которую во время работы кладутъ на плечо. Полируютъ сначала самую нижнюю полоску кожи картона, затѣмъ переходятъ на слѣдующую и т. д. пока не дойдетъ до верхняго конца крышки. Отполировавъ крышку, положимъ отъ головки къ хвосту, перевертываютъ книгу и полируютъ въ обратномъ направленіи.

Оттиски на корешкѣ книги дѣлаются или краской, или золотомъ.

Печатаніе краской производится при помощи обыкновеннаго типографскаго шрифта, изъ котораго дѣлаютъ наборъ. Гдѣ должны быть пробѣлы между буквами, вставляютъ прокладки или шпации, которыя можно нарѣзать изъ картона.

Готовый наборъ одной строки вкладываютъ въ особый ручной приборъ, наз. шрифткассой и зажимаютъ винтомъ съ барашковою гайкою, предварительно наборъ выровнявъ, чтобы всѣ буквы стояли на одной высотѣ. Шрифткассой нажимаютъ и описываютъ дугу соотвѣтственно выпуклости корешка.

Чтобы произвести оттискъ краской, надо намѣтить на корешкѣ книги карандашемъ то мѣсто, гдѣ долженъ быть оттиснуть наборъ, послѣ чего, взявъ шрифткассу за ручку, проводятъ шрифтомъ по поверхности растертой на камнѣ типографской краски и производятъ оттискъ на корешкѣ. Такіе оттиски необходимо дѣлать быстро и съ одного раза.

Печатаніе золотомъ производится иначе, чѣмъ краской. Чтобы золото прочно пристало къ корешку, надо приготовить грунтъ изъ яичнаго бѣлка. Для этого наливаютъ полстакана холодной воды и опускаютъ въ нее бѣлокъ куринаго яйца, прибавивъ 5 — 6 капель нашатырнаго спирта. Затѣмъ растворъ взбиваютъ до образованія пѣны, отстаиваютъ, процеживаютъ сквозь тряпочку и хранятъ закупореннымъ въ стеклянкѣ.

Для золоченія корешка книгу зажимаютъ въ особый прессъ.

Золото, необходимое для золоченія, поступаетъ въ продажу въ листочкахъ, положенныхъ между чистыми листками бумаги. Каж-

дый изъ этихъ листочковъ золота такъ тонокъ, что отъ малѣйшаго движенія воздуха приходитъ въ движеніе, скомкивается и съ трудомъ можетъ быть расправленъ, почему золоченіемъ нельзя заниматься при открытой форточкѣ и вообще, гдѣ есть замѣтное движеніе воздуха, а напротивъ, слѣдуетъ выбирать уединенное свѣтлое помѣщеніе, дальше отъ двери и сквознаго вѣтра. Раскрывъ осторожно книжку, вынимаютъ листочекъ золота особымъ ножомъ, слегка спущеннымъ на двѣ тупыя фаски и затѣмъ переносятъ листокъ на замшевую подушку. На этой подушкѣ отдѣляютъ ножомъ полоску золота по ширинѣ обрѣза, который желаютъ золотить, послѣ чего тѣмъ же ножомъ переносятъ на обрѣзъ книги, осторожно снимая съ ножа, чтобы листочекъ пришелся какъ слѣдуетъ на мѣсто, и слегка дуютъ на его края, которые отъ этого расправляются и ровно ложатся на обрѣзъ.

Приступая къ печатанію, необходимо, смочивъ тряпочку грунтомъ, провести ею по корешку и когда грунтъ просохнетъ, смазать растительнымъ масломъ. Послѣ этого накладываютъ отрѣзокъ золота какъ объ этомъ было объяснено выше, слегка расправивъ поверхность металла ножомъ.

Затѣмъ остается сдѣлать оттискъ золотомъ. Такая работа дѣлается нѣсколько иначе, чѣмъ обыкновенное печатаніе типографскою краскою, хотя производится тѣми же инструментами и шрифтами. Оттискъ краскою дѣлается холоднымъ способомъ, между тѣмъ какъ при печатаніи золотомъ необходимо нагрѣваніе и сильное надавливаніе, иначе оттиска не произойдетъ и золото легко сотрется съ корешка. Шрифтъ для печатанія золотомъ лучше мѣдный, а не гартовый такъ какъ мѣдь хорошо выдерживаетъ нагрѣваніе.

Нагрѣваніе шрифткассы можно сдѣлать на обыкновенной невысокой керосиновой лампѣ съ круглой свѣтильной, дающей не очень сильный, равномерный жаръ. Такую лампу ставятъ на столъ и окружаютъ ее трубкою, сдѣланною изъ картона съ металлическимъ поперечникомъ наверху. На эту подставку кладутъ шрифткассу такъ, чтобы ручка была на окружности трубки картона, а самая шрифткасса надъ огнемъ лампы. Нагрѣваніе дѣлаютъ не сильно — если отъ соприкосновенія влажнымъ пальцемъ къ нагрѣтому инструменту онъ издастъ шипѣніе, то достаточно. Послѣ этого необходимо возможно скорѣе вложить наборъ, выровнять его ножомъ и закрѣпить винтъ инструмента. Теплота приобрѣтенная стѣнками инструмента, очень скоро передается шрифту и тогда можно приступить

къ печатанію. Оттискъ надо сдѣлать довольно быстро и сильно. Сдѣлавъ оттискъ, излишнее золото вытираютъ суконкою.

Для большого удобства печатанія на корешкѣ, а также для того, чтобы во время работы этотъ корешокъ былъ бы неподвиженъ, книгу завинчиваютъ въ небольшой ручной прессъ корешкомъ вверхъ.

Кромѣ печатанія названія книги, на корешкѣ можно дѣлать и другія украшенія золотомъ въ видѣ линеекъ, бордюровъ и т. п.

Для воспроизведенія этихъ рисунковъ необходимо имѣть штемпеля, на которыхъ они вырѣзаны на мѣди, въ видѣ выпуклыхъ изображеній. Печатаніе штемпелемъ производится совершенно такъ же, какъ и оттискиваніе набора, помѣщеннаго въ шрифткассѣ.

Современное ясновидѣніе. Полное объясненіе тайнъ Абботъ. Цѣна 1 р. 65 к. съ пер., нал. пл. 1 р. 80 к. (ур.).

Карточные фокусы. Соч. Суръ. Цѣна съ пер. 1 р. 65 к., нал. пл. 1 р. 80 к. (ур.).

Тайны половой жизни. Цѣна 1 руб. 65 коп. съ перес., нал. плат. 1 р. 80 к. (ур.).

Хиромантія. Соч. Люке. Полное подробное руководство къ опредѣленію характера и будущаго по линиямъ руки. Въ книгѣ около 200 рисунковъ. Цѣна 1 р. 65 к. съ пер., нал. пл. 1 р. 80 к. (ур.).

Астрологія и Гороскопъ Нострадамуса. Соч. Люке и Адоляра де Альфа. Руководство къ составленію гороскоповъ и предсказанію будущаго по звѣздамъ. Цѣна съ приложеніемъ 40 магическихъ гадательныхъ таблицъ. Цѣна 1 р. 65 к. съ пер., нал., пл. 1 р. 80 к. (ур.).

Тайны искусства предсказанія. Соч. Тума и Руна. Полное и подробное руководство къ гаданію на картахъ. Опредѣленіе характера и будущаго по чертамъ лица. Мудрость сибиллы. Цѣна съ пер. 1 р. 65 к., нал. пл. 1 р. 80 к. (ур.).

Сила духа и вліяніе на разстояніе. Соч. д-ра Кирхнера. Руководство къ развитію способности вліянія на разстояніе, ясновидѣніе и пр. Цѣна съ пер. 1 р. 65 к., нал. пл. 1 р. 80 к. (ур.).

Какъ въ настоящее время можно нажить деньги и составить состояніе. Соч. А. Менке. Практическое руководство для современнаго чловѣка, желающаго хорошо устроить свою жизнь и пользоваться достаткомъ. Цѣна съ пер., 2 р. 35 к., нал. пл. 2 р. 50 к. (ур.).

НОВАЯ КНИГА.

Чародѣйство, волшебство, эхахарство и всѣ русскіе народныя заговоры.

Книга составлена по древнѣйшимъ рукописямъ.

По этой книгѣ каждый легко можетъ производить заговоры на всѣ жизненные и любовные случаи, а также на отысканіе кладовъ, отъ разныхъ болѣзней и проч. Какъ овладѣть любимой женщиной. Какъ сдѣлать любовь вѣчной. Какъ узнать тайну женщины. Какъ продолжить любовь. Какъ сдѣлать, чтобы жена любила своего мужа. Какъ заставить придти къ вамъ избранницу вашего сердца. Какъ упрочить любовь вашей избранницы. Важные секреты для влюбленныхъ. Какъ узнать свою судьбу и тайну другихъ. Вѣрное средство отъ несчастной любви. Какъ долженъ поступить каждый мужчина желающій заслужить любовь любой красавицы. Какъ влюбленнымъ писать тайныя письма. Какъ нужно вести себя влюбленному. Живая и мертвая вода. Счастливые талисманы и амулеты. Какъ достигнуть желаемыхъ цѣлей. Изъ міра черной и бѣлой магіи и проч. и проч.

Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 25 к.

Чудеса спиритизма. Руководство къ устройству простѣйшихъ домашнихъ спиритическихъ сеансовъ. Разоблаченіе мнимыхъ чудесныхъ явленій, выдаваемыхъ за спиритизмъ и ясновидѣніе. Различные способы вызыванія привидѣній, духовъ и тѣней. Цѣна 50 к. (змс.).

Новый дѣловой юридическій справочникъ

для крестьянъ и мелкихъ собственниковъ землевладѣльцевъ. 516 стр. убористой печати на хорошей бумагѣ. Ц. 1 р. 50 к. съ пер. 1 р. 85 к.

Содержаніе справочника: Бракъ — Расторженіе браковъ. — Усыновленіе и узаконеніе. — Опекѣ и попечительствѣ. — Образцы прошеній, подписокъ и приговоровъ. — Духовныя завѣщанія. — Наслѣдованіе по закону. — Дарственные, рядныя и отдѣльныя записи. — Выдѣлъ. — Образцы духовныхъ завѣщаній, прошеній и записей. — О Волостномъ Судѣ. — Временныя правила о Волостномъ Судѣ въ мѣстностяхъ, гдѣ введено положеніе о Земскихъ Начальникахъ. — Временныя правила о Волостномъ Судѣ, гдѣ положеніе о Земскихъ Начальникахъ не введено. — О Третейскомъ Судѣ. — Образцы прошеній въ Волостной Судъ и Земскому Начальнику. — О Мирномъ Судѣ. — Извлеченіе изъ Устава о наказаніяхъ, налагаемыхъ Мирными Судьями. — Образцы прошеній, жалобъ и отзывовъ. — Приобрѣтеніе крестьянами земли въ собственность. Законы 14-го іюня 1910 г. и 29-го мая 1911 года. — Приобрѣтеніе земли съ помощью Землеустроительныхъ Комиссій. — Образцы приговоровъ, договоровъ, условий, актовъ и прошеній о ссудѣ. — Образцы прошеній въ Духовную консисторію. Уѣздный Сѣздъ Земскихъ Начальниковъ, Сѣздъ Мирныхъ Судей, Окружный Судъ, Судебную Палату, Правительствующій Сенатъ и на Высочайшее Имя. — Судебные сроки на подачу жалобъ, прошеній и отзывовъ. Сроки давности. — О воинской повинности. — Кооперация и мелкій кредитъ. — Сельско-хозяйственныя, ссудо-сберегательныя и потребительныя Общества и Товарищества. — Образцы уставовъ и прошеній. — Торговля произведеніями печати въ сельскихъ мѣстностяхъ. — Жел.-дорожныя и почтово-телеграфныя правила. — Перевозка пассажировъ и багажа. — Перевозка переселенцевъ. — Перевозка сельско-хозяйственныхъ продуктовъ. — Переводы, посылки, заказныя письма и бандероли. — Телеграммы. — О раздѣльномъ жителствѣ супруговъ по новому закону. — Вознагражденіе нотаріусовъ. — Устройство Сельскихъ Обществъ и Волостей и общественного ихъ управленія. — Сельское общественное управленіе. — Семейный сходъ. — Обязанности Старосты. — Обязанности сборщика податей. — Полицейская стража. — Волостное управленіе. — Волостной сходъ. — Волостной Старшина. — Волостное Правленіе. — Назначеніе и удаленіе должностныхъ лицъ въ сельскихъ и волостныхъ правленіяхъ. — Права и льготы должностныхъ лицъ. — Образецъ приговора о выборѣ должностныхъ лицъ. — Мирскія повинности. — Казенные сборы и земскіе повинности. — Сроки уплаты окладныхъ сборовъ. — Взысканіе недоборовъ. — Взысканіе недоимокъ. — Уѣздная полицейская стража. — О выборахъ въ Государственную Думу. — Переселенія на казенныя земли. — Общія правила переселенія. — Льготы переселенцевъ. — Ссуды переселенцамъ. — Возвратъ ссуды. — Ссуды сельскимъ обществамъ, селеніямъ и товариществамъ. — Льготный отпускъ лѣсныхъ матерьяловъ въ губерніяхъ Европейской Россіи. — Принудительное отчужденіе недвижимыхъ имуществъ. — Вознагражденія за имущества, отчужденныя для государственной или общественной пользы. — О Верхнемъ Сельскомъ Судѣ. — Административное устройство Россіи. — Органы центрального и мѣстнаго управленія. — Дѣлопроизводство въ Волостныхъ Правленіяхъ. — Обязанности Волостного Писаря. — Формы дѣловыхъ бумагъ и книгъ. — О производствѣ почтовыхъ операций въ Волостныхъ Правленіяхъ. — Приложение. Ст. 17 закона объ охотѣ.

А. Вихровъ.

Переплетное ремесло.

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

— Д Л Я —

передлѣтанія брошюръ и книгъ

СЪ 19 РИСУНКАМИ ВЪ ТЕКСТѢ.

Устройство мастерской, инструменты и матерьялы.

Цѣна 30 к.

МОСКВА, — 1915 г.

Изданіе книжнаго магазина П. К. Комисаренко.

Уланскій переул., д. № 30. Тел. № 3,43-49.