

ГОЛОС ВСЕЛЕННОЙ

12'91

Информационно-публицистическая и литературно-художественная независимая газета
Печатный орган внеправительственных трансцендентальных сфер

Индекс 50022

◆ Олег Исаков

ВАМПИРЫ И ОБОРОТНИ СРЕДИ НАС

Хроника, исследования.
Часть II. Выборочная хроника
преступлений вампиров за
последние четыре тысячи лет.
Наглядная криминология.

◆

Валентина Жукова

ИСПОВЕДЬ ЗОМБИ

◆

ЛЮДИ БУДУЩЕГО

◆

Валентин Сохарев
ЧЕРНЫЙ ГЛАЗ

◆

Владислав Панфилов
ШАБАШ

◆

ТАЛИСМАН-ОБЕРЕГ —
ЭТО ЗАЩИТА ОТ НЕЧИ-
СТОЙ СИЛЫ, ПОРЧИ И
СГЛАЗА!
ВЫ МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ
СЕБЕ ТАЛИСМАН-ОБЕ-
РЕГ ДЛИТЕЛЬНОГО ДЕЙ-
СТВИЯ.

Подробно о талисмани-обереге
смотри стр. 15



XXI ВЕК. Звероандроид

Художник Сергей Бобров

Год назад никто не верил в то, что выйдет хотя бы второй номер нашей газеты - в Океане разрешенной и умело направляемой "гласности" (уродливого детища коммунар-демократов) наше издание выглядело пугающе инородным телом. Будто по команде набросились на новорожденного своры и стаи плюралистов: и рычали, и хрипели, и клацали зубами, и слюною брызгали ... но проглотить не удалось. Обидно им, конечно, досадно, но ладно - перетерпят, должна же в этом мутном и грязном, желтопенном Океане быть хоть одна чистая родниковая струя? Должна! И вот Вы держите в своих руках двенадцатый номер "Голоса Вселенной" - печатного органа Высшего Разума Мироздания, Голоса Правды, Добра и Справедливости. Тяжело и многотруден был этот год не только для нас, горек и страшен был он для всей нашей Великой, но поработанной России! В считанные месяцы прекратила свое существование Могучая Тысячелетняя Русь, и остались на Ее месте "суверенные" бантустаны, пребывающие в разрухе, голоде, мраке, всеобщей озлобленности (но почему-то не на виновников и инициаторов трагедии, а друг на друга). Семьдесят три года громили коммунизаторы-интернационалисты ненавистную им Русь, да так и не смогли до конца разгромить. Пришлось им наряжаться в одеяния демократов, чтобы разом, одним чоком довершить дело, начатое их родными дедами и отцами в 17-ом году. И довершили! Вторая революция, о необходимости которой столь долго говорили неолевые, свершилась! Разгромлена, разрушена, расчленена и повержена во прах Великая Россия (именно Она, а вовсе не придуманный ленинским кликом "союз советских социалистических республик"), Сверхдержава превращена в третьеразрядную колонию с бесправным, полуголодным, ограбленным и запуганным населением (речь, разумеется, идет вовсе не о тех сотнях или даже тысячах лиц, которые получили все: от полной свободы слова до бесконечных во-яжей по границам. Ну да Бог с ними! Дело не в них, а в нас. Да, да, это именно с нас спросится на Страшном Суде за все, ибо не они - люди, чуждые Руси - а именно мы предали и попрали свою и без того истерзанную Родину и именно нам, сынам этой Земли, предавшим ее, воздастся по грехам нашим. Чудовищен наш грех! Нет его тяжелее!

Мы знаем, как ходили номера нашей газеты по Вашим рукам, как Вы зачитывали их до дыр, размножали на "ксероксах" и переписывали от руки крамольные статьи, передавали их друзьям, знакомым Вы делали все, чтобы слово правды дошло до людей, и Вы писали нам об этом в своих письмах - мы шли плечом к плечу по этому тяжкому крестному пути, вопреки искусственно созданному "общественному" мнению, преследованиям, угрозам. И пойдем этим путем дальше, если потребуется - и на Голгофу!

Сейчас, в Страшное Смутное время, как никогда ранее, от всех нас требуются выдержка и спокойствие. Мы разгромлены, повержены... но мы еще не все уничтожены физически Силами Зла. И вот нас изо дня в день, непрерывно, используя все средства массовой информации, провоцируют на кровопролитие, на гражданскую братоубийственную войну! Да, настроение у большинства такое, что впору брать за автоматы, топоры и вилы - и идти восстанавливать справедливость. Но надо помнить постоянно, что именно этого и ждут от нас, на это и провоцируют - мы не должны дважды попадаться на крюк большевистской тактики и стратегии. Любая вспышка недовольства в России станет поводом для кровавых массовых расправ, для стравливания больших масс людей, для прямой оккупации страны "миротворческими" силами ООН или НАТО (уже ныне с экранов телеviso-

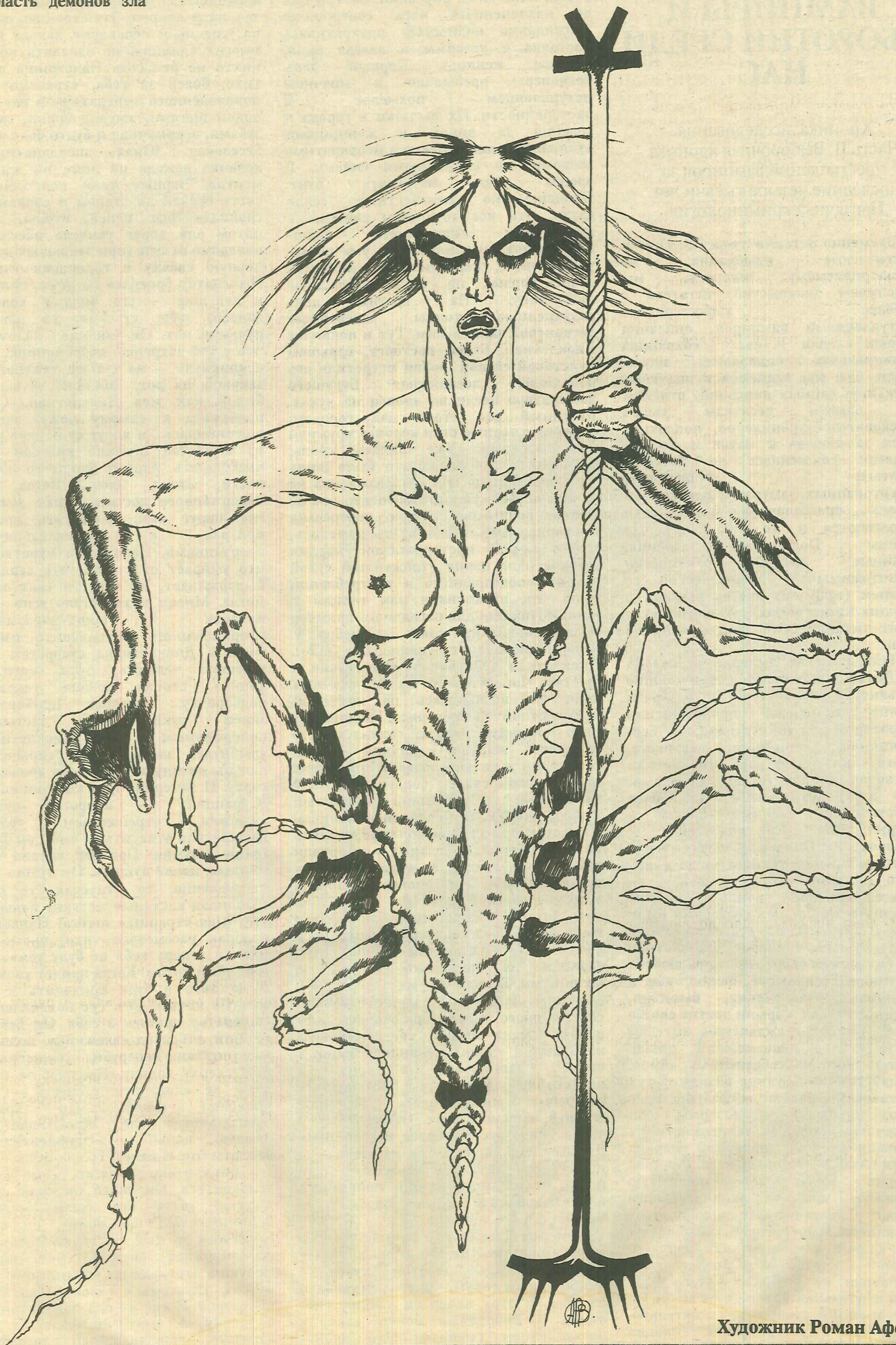
ров раздаются пламенные призывы ввести в страну подразделения "голубых касок"). Россия вынесет все - разруху, голод, предательство, распродажу Ее земель, колонизацию, работорговлю ... все, но прямой оккупации и второй гражданской войны Она не выдержит - сбудется предсказанное в Пророчице! Мы не можем допустить этого, мы обязаны предотвратить жуткий финал вселенской трагедии! Предотвратить не пулями и штыками, не кулаками и дубинками, а спокойствием и выдержкой. Третья мировая война завершилась новым переделом мира - и вполне естественно, что страны-победительницы будут брать с поверженного противника контрибуции: землями, сокровищами, трудом, сырьем ... Нам надо перенести это унижение, пережить этот позор. Иного выхода у нас нет, да нам и не оставляют других выходов. Но всем нам надо помнить, что стереть с лица земли Россию не так-то просто, в том или ином виде Она будет существовать до своего Возрождения! Будет, если мы, подчиняясь чуждой Злой воле, не истребим сами себя в кровавой и бесцельной бойне!

С верой в Великую Россию, в Спасение Нации и грядущее процветание Русского Народа мы обращаемся к Вам - нашим добрым читателям, россиянам! Не дайте погубить себя! Не падайте духом и не озлобляйтесь, не черствейте сердцами! Силы Добра и Справедливости, Высшие Силы Вселенной на Вашей стороне, ибо Они всегда на стороне обездоленных и угнетенных. С нами Бог!

С первого номера будущего года мы прекращаем печатать политическую публицистику. На новом этапе - этапе выхода из колониального состояния на первое место вне всякого сомнения выйдет Дух, ибо без Него и без Его подъема мы не встанем с колен. Духовное совершенствование Нации и личности - вот наш общий путь на ближайшие годы. Мы обязаны вырастить, воспитать новое свободномыслящее поколение, не знающее ужаса и гнета перестройщины, способное подняться с колен. А мы ... Нас упрекают в том, что мы слишком много говорим о Силах Зла, живописуем эти Силы. Но как же иначе? Закрывать глаза? Притворяться, что их нет вовсе?! Нет! Вспомните, именно в Божьем Храме Вы видите картины Страшного Суда и получаете представления не только о Дobre, но и о Зле. Не время прятать головы в песок - надо видеть, все видеть и стараться понять. С пониманием, осознанием болезни придет и излечение - Возрождение России!

ВНИМАНИЕ! Дорогие друзья, только за последние две недели мы получили сотни писем от тех, кто не успел подписаться на "Голос Вселенной" и впал по этой причине в отчаянье. Не печальтесь! Мы умеем исправлять ошибки, сплошь и рядом допускаемые госсистемой. Мы собственной властью и с благословения Божьего продлеваем Вам подписку по 20 февраля 1992 года. От Вас требуется лишь одно - выслать перевод за годовую подписку на нашу газету в размере 39 руб. (с учетом пересылки) по адресу: 111123, Москва, а/я 40, Петухову Ю.Д. Принимаются только почтовые переводы, телеграфные не высылать! Помните - "Голос Вселенной" приносит счастье, удачу и лад в каждый дом!

По многочисленным требованиям читателей нами произведена допечатка СЕНСАЦИОННОГО первого номера нашей супергазеты. Каждый из Вас может получить его! Достаточно выслать по вышеуказанному адресу почтовый перевод в размере 3 руб. 10 коп. Принимаются индивидуальные и коллективные заказы. !



Художник Роман Афонин

ВАМПИРЫ И ОБОРОТНИ СРЕДИ НАС

Хроника, исследования.
Часть II. Выборочная хроника
преступлений вампиров за
последние четыре тысячи лет.
Наглядная криминология.

Временно оставив теоретические и практические изыскания по рассматриваемому вопросу, мы продолжаем знакомство читателя с наиболее характерными преступлениями вампиров, описания которых для нас сохранила неофициальная подпольная наука. Прежде чем мы вернемся к краткому изложению данных описаний, отдадим долг памяти десяткам тысяч исследователей-хроникеров, поплатившихся за любовь к науке и истине жизнями: сожженных на кострах, распятых, утопленных, четвертованных, замурованных живьем в стены... преследования изыскателей продолжаются и по сию пору. Но крупницы Подлинного Знания, собранные ими, практически неуничтожимы — Человечество со временем (если ему удастся выжить в грядущих катастрофах) по достоинству оценит титанический труд мучеников Науки.

Итак, Римская Империя, весна 285 года. Девять месяцев назад обезумевшие от пьянства, наркотиков и разврата римские легионеры провозгласили императором Диоклетиана, беспринципного, циничного, жестокого, подлого воина, сына раба. Диоклетиан действовал стандартными методами: более двух лет, занимая наиболее ответственные военные посты в Империи, он вел подготовку к перевороту. Опорой для него, профессионального убийцы, могли стать только такие же люди — профессиональные воины. Свыше пятнадцати миллионов сестерций были тайно извлечены из государственной казны и пущены в "оборот". Диоклетиан знал, как можно было завоевать любовь легионеров: бесплатные, ежедневные и еженощные развлечения, выпивки, женщины. Развал в армии достиг своего апогея. Мирным гражданским жителям практически невозможно было высунуть носа из собственных домов. Появляющуюся на улице женщину тут же хватили пьяные, возбужденные солдаты, волокли в казармы или палаточные лагеря (в зависимости от дислокации). Как правило, жертва похоти назад не возвращалась. Римская Империя была уже полностью разложена, до ее окончательного развала оставались считанные десятилетия. Императоры сменяли друг друга словно в чехарде, как карты в тасуемой карточной колоде. Но Диоклетиан не спешил — ему была нужна длительная власть, а не месяц на троне, и он все продумывал тщательно. Его личная преторианская гвардия

насчитывала до восшествия на престол не менее трех тысяч воинов — они и обеспечили успех операции. За три дня до назначенного часа совершенно неожиданно полностью прекратилась поставка в казармы и лагеря вина, опиума, женщин. Первый день легионеры пребывали в мрачном иступляющем похмелье и растерянности. Их вылазки в города и селения за вином и женщинами отбивались молниеносно и неотвратимо малыми, но слаженными силами. В армии стал назревать бунт. Одновременно неизвестные сеяли слухи, что все трудности связаны с правлением нынешнего блицимператора, выжившего из ума юнца-развратника, скармливавшего любимой своре борзых по утрам очередную любовницу. На третий день разъяренные толпы озверевших легионеров заняли Рим. Тут и появился Диоклетиан. Бурей восторга, взрывом неистовой слепой любви встретили его появление легионеры. Будущего императора несли во дворец на руках. Безумный рев стоял над городом, огромные черные стаи воронья кружили над головами. Уже лилась кровь, слышались стоны... но это было лишь началом. Охрана юнца-маразматика не сумела оказать сопротивления и, тем не менее, она была в миг перерезана преторианцами (надо сразу отметить, что в личной преторианской гвардии Диоклетиана царил строжайший сухой закон: заподозренного в употреблении вина или наркотиков или топили в нечистотах или для наглядного примера подвешивали на крюк за ребро у казарменных ворот — пощады не было). Диоклетиан действовал решительно и быстро. При стечении многотысячных толп он, возвышаясь на каменной трехэтажной баллюстраде, поднял за шею юнца-императора, содрал с него одеяния, вырвал могучей рукой гениталии и только после этого бросил несчастного своре борзых, заранее загнанных во внешний открытый взорам дворик. Привлеченные запахом и видом крови злобные псы набросились на своего бывшего хозяина и разорвали его в клочья. Один из старых верных прислужников, попытавшийся вырвать у псов-людоедов хотя бы череп для достойного захоронения погибшего императора, был также разорван. Кости обоих псы изгрызли... Диоклетиан скрылся на несколько секунд за колоннами. Вышел он уже в пурпурной мантии. Легионеры приветствовали своего нового императора еще большим ревом. Смена власти состоялась. На площадях и улицах появились бочки с вином, зашныряли торговцы и раздатчики опиума, слышались визгливые женские голоса — безумное веселье охватило всех. Общегородская оргия продолжалась более недели. Имя Диоклетиана было у всех на устах — и иначе как отцом-благодетелем его никто не называл, если и попадались инакомыслящие, с ними расправлялись тут же.

Но сам Диоклетиан не участвовал в буйном празднестве. Он лишь для виду поднял трижды золотой кубок с виноградным соком, трижды отхлебнул из него. В этот вечер он удалился на отдых в дворцовые покои рано, с наступлением темноты. Что проис-

ходило далее сумела сохранить для истории его наложница, чудом выжившая... Диоклетиан был мрачен, зол, даже свиреп. Эта странная реакция на успешный переворот, захват власти многих удивила, но задавать вопросы никто не решался. Наложница лежала тихо, боясь за себя, страшась гнева новоявленного императора. А тот мерил покои шагами, хмурил брови, скрипел зубами, вскрикивал и будто бы с кем-то беседовал. Юная двенадцатилетняя девочка лежала на ложе ни жива ни мертва. Черные тени колыхались в свете свечей по стенам и сводам. Она слышала лязг цепей, стоны, хрип... потом она вдруг увидела вбежавшую неведомо откуда (при закрытых дверях) черную собаку с горящими глазами. Император бросился на ложе, прижался к девушке — его било в холодном ознобе, зубы стучали, со лба лил ручьями пот. Он так сжал наложницу, что у той затрещал позвоночник, и она вскрикнула — но тут же тяжелая рука закрыла ей рот. "Молчи!" — выдавил белый как мел Диоклетиан. Собака подбежала к самому ложу, замерла, оцетинилась... и вдруг ее начало рвать: из огромной огненно-красной пасти вывалились наружу какие-то кишки, кости, жилы, мясо... Когда груды изверженного достигла края ложа, из нее вдруг стал вырастать красный призрак с расплывающимися очертаниями. Наложница чувствовала, что умирает от страха, что сердце не выдерживает, но отвести глаз она не могла. Мигом позже стало ясно — это призрак юнца-маразматика, умерщвленного предыдущего императора. У Диоклетиана судорогой свело нижнюю челюсть, руки, ноги. Он хрипел, стонал, слюна текла по подбородку... призрак приблизился, занес руки над застывшим поверженным Диоклетианом, улыбнулся зловеще. Его скрюченные пальцы потянулись к белому дрожащему горлу. И замерли, чуть коснувшись его. "Страшно?!" — спросил призрак ледяным отрешенным голосом. Диоклетиан ответить не смог, он был на грани безумия. Призрак сдавил горло жертвы, начал душить. Он душил долго и медленно, то отпуская, то вновь сдавливая костяные жесткие пальцы — это была страшная пытка! Напоследок призрак рассмеялся тихо, промолвил: "Нет, я теперь тебя не буду убивать! Я тебя убью потом! Когда придет твой час! А до того я буду приходить к тебе каждую ночь..." Вот тут новоявленный император пришел в себя. Он вскочил на ноги, отбросил наложницу, выхватил меч и трижды перерубил стоящего перед ним сверху донизу. Призрак не исчез, даже не сдвинулся с места — меч проходил сквозь его красное расплывчатое тело. "Жди меня! Жди каждую ночь!" — прошептал он бесстрастно. И исчез.

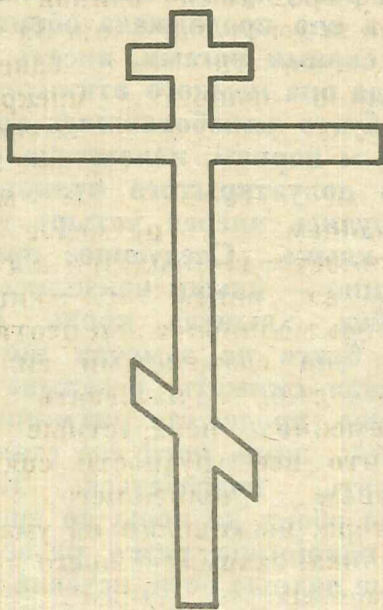
Диоклетиан долго не мог успокоиться. Он сидел на краю ложа, дрожал. Глаза его были безумны. вспомнив про наложницу, он снова схватился за меч. Но ослабевшая рука не удержала оружия, меч выпал. Девушка отползла по мраморному полу в угол, укрылась с головой бархатной портьерой. И все же она подсматривала в щелку. А смотреть было на что, казалось, новоявленный император

СТРАШНЫЕ ВРЕМЕНА НАСТУПИЛИ, МРАЧНЫЕ И ЛЮТЫЕ. НА ДОЛЮ РОССИИ КАК И ВСЕГДА ВЫПАЛА САМАЯ ТЯЖКАЯ КРЕСТНАЯ НОША - ЧЕРНЫЙ ЖРЕБИЙ ПАЛ НА НАШУ РОДИНУ! СИЛЫ ЗЛА НАЧАЛИ СВОЕ ВТОРЖЕНИЕ НА ЗЕМЛЮ ИМЕННО С НЕЕ - СВЯТОЙ РУСИ, ОБИТЕЛИ ПРАВОСЛАВНОГО ДУХА, ЗЕМЛИ, ВОЗЛЮБЛЕННОЙ ГОСПОДОМ БОГОМ И БОГОРОДИЦЕЙ. НЕ УСТОИТ РОССИЯ - ПОГИБНЕТ И ОСТАЛЬНОЙ МИР, В КОЕМ УЖЕ ДАВНО НЕТ ДУХА СВЯТОГО. НЕДАЛЕК ПОСЛЕДНИЙ СТРАШНЫЙ ЧАС ЗЕМНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ. ГОРЕ НАМ!

Основную часть научного труда О.Исхакова "Вампиры и оборотни СРЕДИ НАС", повествующую о наиболее масштабных и кровавых преступлениях бесандроидов-упырей и человекообразных инферночудовищ, читайте в номерах нашей газеты за 1992 год. Лицам с ослабленной психикой, неустойчивой нервной системой, а также одержимым бесами данный материал читать не рекомендуется! Публикация секретных сведений из закрытых архивов производится впервые, в экспериментальном порядке.

ПРОНИКНОВЕНИЕ ИНФЕРНОСУЩЕСТВ ИЗ ИНЫХ МИРОВ И ИЗМЕРЕНИЙ, КОНТАКТЫ ОБИТАТЕЛЕЙ ЭТОГО СВЕТА С ИЗВЕРГАМИ ЧЕРНОГО МИРА - ВОТ ТАЙНА ТАЙН, СОКРЫТАЯ ОТ НЕПОСВЯЩЕННЫХ! ДВА ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ЦЕРКОВЬ БОРЕТСЯ С ВНЕДРЯЮЩИМИСЯ В НАШУ ЖИЗНЬ ИНФЕРНОБЕСАМИ.

ГОСПОДИ,
СПАСИ
И
ПОМИЛУЙ НАС!



ДА СПАСЕТ ВСЕХ НАС ОТ ИСЧАДИЙ АДА, БЕСОВ И ДЕМОНОКРАТОРОВ ВЕРА В ПРЕСВЕТЛУЮ ТРОИЦУ И ВОЗРОЖДЕНИЕ ВЕЛИКОЙ РОССИИ! В ЛОНЕ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ ДА ОБРЯЩЕТЕ СВОЕ СПАСЕНИЕ! КРЕСТНЫЙ ПУТЬ РУССКОГО НАРОДА - ЕСТЬ ВЕЛИКИЙ ПУТЬ СЛУЖЕНИЯ БОГУ, ПУТЬ СВЯТОЙ БОРЬБЫ ЗА НАЦИОНАЛЬНОЕ ОСВОБОЖДЕНИЕ! СЛУГАМ САТАНЫ НЕ БЫТЬ ВЛАСТИТЕЛЯМИ СВЯТОЙ РУСИ И НАШИХ ДУШ!!! С ВЕРОЙ ВО СПАСЕНИЕ МИРА И ОТРИЦАНИЕМ ДЬЯВОЛЬЩИНЫ ДА ВОЗРОЖДЕННЫ БУДЕМ!

ДЕМОНОКРАТИЯ - власть бесов.
Ночь черной тенью окутала Россию.
В ночи властвуют посланники дьявола.



Художник Сергей Атрошенко

умирает: он опять начал биться в конвульсиях, хрипеть, выкрикивать что-то неясное... Девушка ничего не могла понять. Но когда она случайно поглядела вверх, то увидела на сумрачном подрагивающем от мигания свечей потолке восковое женское лицо — оно было огромным, раза в четыре больше, чем обычное. Глаза на этом лице были стеклянными-зелеными, застывшими, из краешка плотно стиснутых губ сочилась кровь. "Изыди! Убирайся прочь! — завопил Диоклетиан. — Я не хочу тебя видеть!" Но лицо не исчезало. Только глаза стали оживать, наливаясь неземным огнем, кровью, отблесками какого-то ослепительно-желтого пламени. "Прочь, Вифиния! Прочь!" С Диоклетианом случилась самая настоящая истерика — он бился головою об пол, катался по бесценным персидским коврам, совал лицо и руки в пламя свечей, раздирал ногтями кожу, рыдал, хохотал, пытался заколоться кинжалом... А лицо тем временем становилось все более выпуклым, отделялось от потолка, опускалось вниз. Появились длинные и тонкие белые руки, они тянулись к беснующемуся, но не дотягивались. "Нет! Я не уйду, Диоклетиан! Мне нужна кровь — твоя кровь!" Женский призрак опустился на ложе, теперь он был размерами с обычную крупную высокую женщину-патрицианку. И ничего призрачного в ней не было — только плоть ее была мертвенно-белой, а глаза горящими, прожигаящими. "Дай мне жертву! Или иди сам сюда!" Покойница вытянула руки перед собой. Но Диоклетиан опередил ее — он бросился к бархатному занавесу, схватил умирающую со страху наложницу, подтащил к ложу, бросил к ногам покойницы. Но та даже не поглядела на девушку "...или иди сам!" — вновь прошептали ее губы. Диоклетиан отшвырнул наложницу ногой — в нем вдруг проснулись потаенные силы, он стал необычайно подвижен, силен, сообразителен. А наложнице казалось, что это не явь, а страшный кошмар. Но какая-то неведомая сила не давала ей отвести или закрыть глаз. Тем временем Диоклетиан схватился за шнур у ложа, трижды дернул... и тут же из-за двери выскочили четверо здоровенных парней из его гвардии преторианцев. Трех он тут же выставил обратно, одного оставил, указав рукой на покойницу Вифинию. Преторианцу не надо было ничего объяснять — он львом бросился вперед, коротко взмахнул мечом... и вдруг выронил его, замер, а потом начал медленно растегивать доспехи, стягивать одежды. Через минуту он был совершенно гол. Покойница встала и положила ему руки на плечи, притянула к себе. Потом она медленно, задом, не выпуская жертвы, подошла к ложу, легла спиной вниз, опрокинула на себя оцепеневшего парня, находящегося в полубессознательном состоянии, широко раскинула ноги и, томно изгибаясь, покачиваясь, свела их у него за спиной. Гвардеец двигался ритмично, словно заколдованный, то убистряя свои движения, то замедляя их, полностью подчиняясь воле сластолюбивой покойницы. Любовная игра продолжалась долго. И закончилась она неожиданно: оба любовника поднялись на ложе в

полный рост, причем лишь он стоял на ногах, а она продолжала обвивать его талию своими ногами, висеть на нем. Но когда она немного откинула голову назад, будто залюбовавшись красивым кудрявым парнем, наложница увидела, как из полукрытого пунцового рта выдвинулись вперед четыре длинных белых клыка... Следующее произошло мгновенно — клыки вонзились в шею гвардейца, хлынула кровь. Но сам парень будто не замечал ничего, он продолжал сжимать, оглаживать женское тело, продолжал ритмично покачиваться... лишь ноги его стали вдруг ослабевать, подгибаться. Но они держали обоих до поры до времени, а затем покойница резко развела свои длинные полные ноги, встала на ложе, теперь она уже склонялась над своею жертвой. И чем меньше крови оставалось в венах и артериях гвардейца, тем безвольней становилось его тело — пока оно не замерло бездыханно на скомканном покрывале. Покойница оторвалась от шеи, еле заметно облизнулась, задрала голову вверх, тряхнула разлетевшимися волосами и взревела совсем не по-женски, звериным рыком. После этого она как-то странно улыбнулась Диоклетиану. И пропала.

В исступлении новоявленный император сбросил на пол тело своего охранника, потом набросился на наложницу, избивая ее ногами, вкладывая в удары всю свою огромную силу. Он бил девушку до тех пор, пока та не потеряла сознание.

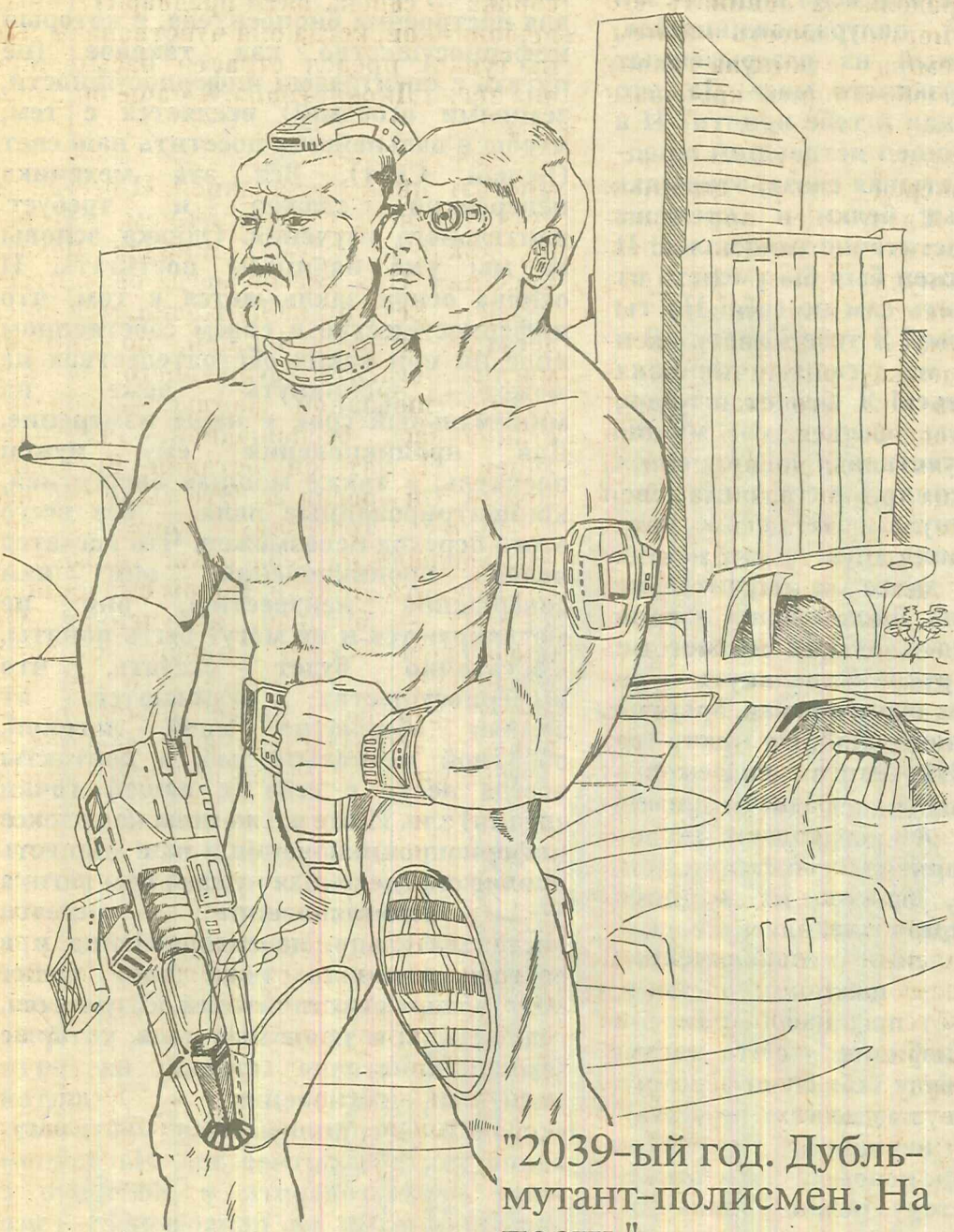
Очнулась наложница ночью на трупах. Рядом с ней лежал знакомый гвардеец. Она не сразу сообразила, что лежит в трупном рве за северными пределами дворца — в этот ров обычно сбрасывали трупы воров, убийц, прочих преступников, казненных, а также тех, кто становился жертвами ночных грабителей или же опивался, обкуривался досмерти. Более суток она лежала во рву и не могла найти в себе силы, чтобы вырваться из него. К полудню третьего дня она тихонько выползла из рва. Неделю отлеживалась в Священной роще. Потом жила около года в притоне у старой карги, торговавшей женской плотью. Умерла она, не выдержав перенесенного потрясения, несмотря на то, что все телесные раны на ней благополучно зажили. Перед смертью она поведала о случившемся.

Странное явление покойной Вифинии Диоклетиану было странным лишь для юной наложницы. Предыстория отношений Диоклетиана и Вифинии полностью раскрывает очередную тайну. Вифиния была одной из последних свободных и богатых любовниц Диоклетиана. Они жили вместе не менее полутора лет. Затем Диоклетиана полностью покорил иная страсть — растление пяти-шести — летних девочек, он перестал интересоваться женщинами, в том числе и Вифинией, обладавшей необузданной патологической похотью. Еще когда они были пламенными и нежными любовниками, Диоклетиану приходилось мириться с маленькими причудами возлюбленной: он лишь завершал ее пиршество плоти, которое начиналось с преторианцев-телохранителей, поочередно сменявших

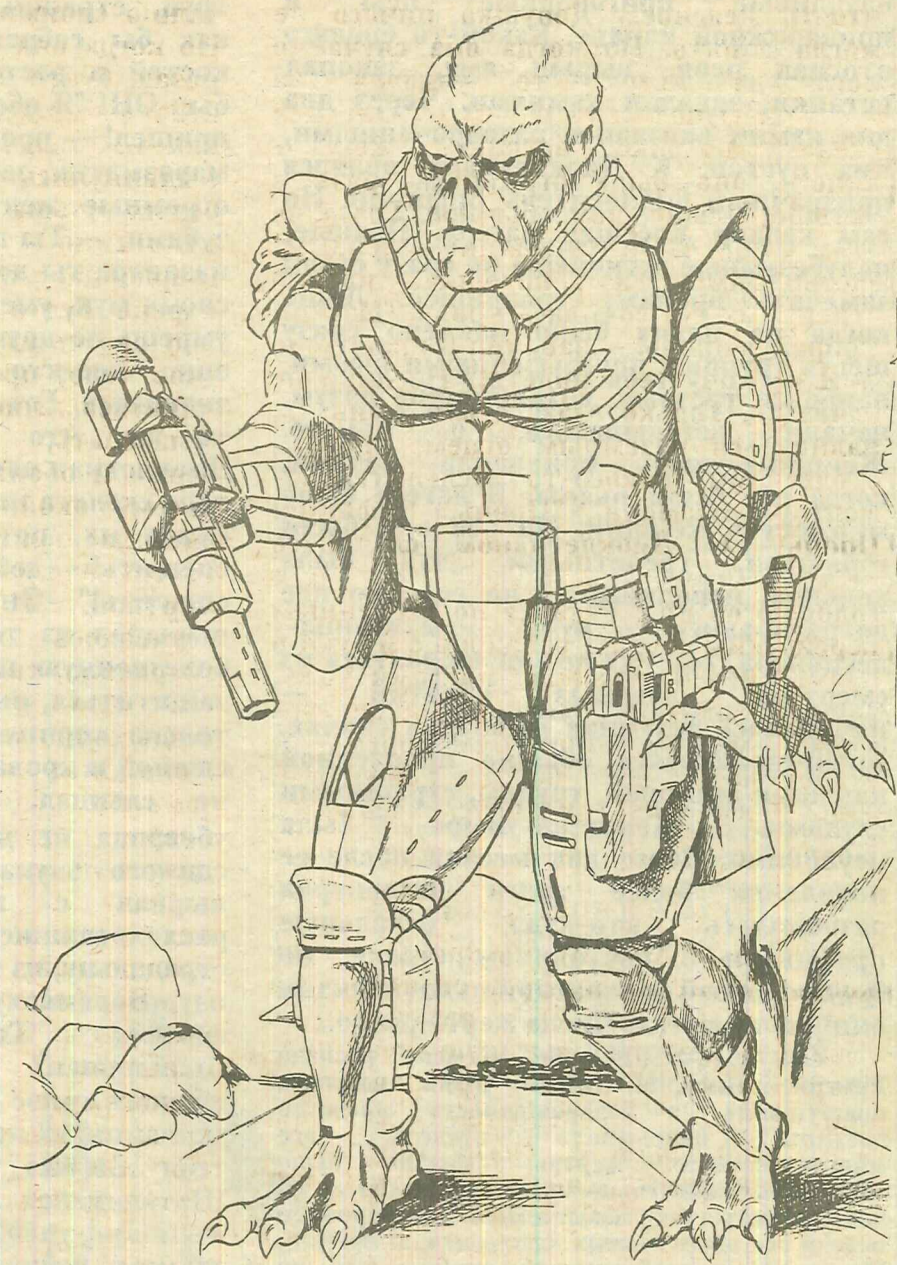
друг друга на ложе Вифинии. После сорока — сорока пяти предварительных любовников, когда она чувствовала, что наступает предел страсти насыщения, она звала Диоклетиана. А чаще он сидел там же, в ее спальнях покоях и наблюдал с самого начала за любовной многоэтапной вакханалией. И всегда он становился тем завершением, которое на какое-то время смиряло похоть Вифинии. Она уже не могла обходиться без него. Если он не приходил, менялись десятки крепких парней, но они не могли погасить бушующего в ней пожара любовной жадности — болезнь становилась беспощадной, исступляющей. И вот он оставил Вифинию совсем. Он бросил ее. Это была для нее страшная трагедия. Трижды она накладывала на себя руки. Трижды ее спасали, откачивали. Потом она пришла к нему — бледная, измученная. Он предавался своей новой страсти, нисколько не стесняясь, что она все видит, страдает. Более месяца по ее приказу выкрадывали всех девочек, с которыми Диоклетиан проводил время,

душили их, затем сжигали. Но это не приносило покоя. А сам будущий император, казалось, не замечал пропав — ему поставляли все новых и новых... И тогда она пришла еще раз. На этот раз встреча закончилась скандалом, дракой. Она исцарапала ему все лицо, разорвала одежды, прокусила насквозь ухо... все завершилось в постели. Но наутро он пинками согнал ее с ложа. И посоветовал, чтобы укротить страсть, идти в лагерь к легионерам. И она поняла, что это все, что больше встреч не будет. Именно в ту пору разгул в армии достиг наивысшей точки — легионеры уже не удовлетворялись просто насиланием захваченных женщин, они их терзали до смерти, до утра не доживала ни одна из жертв.

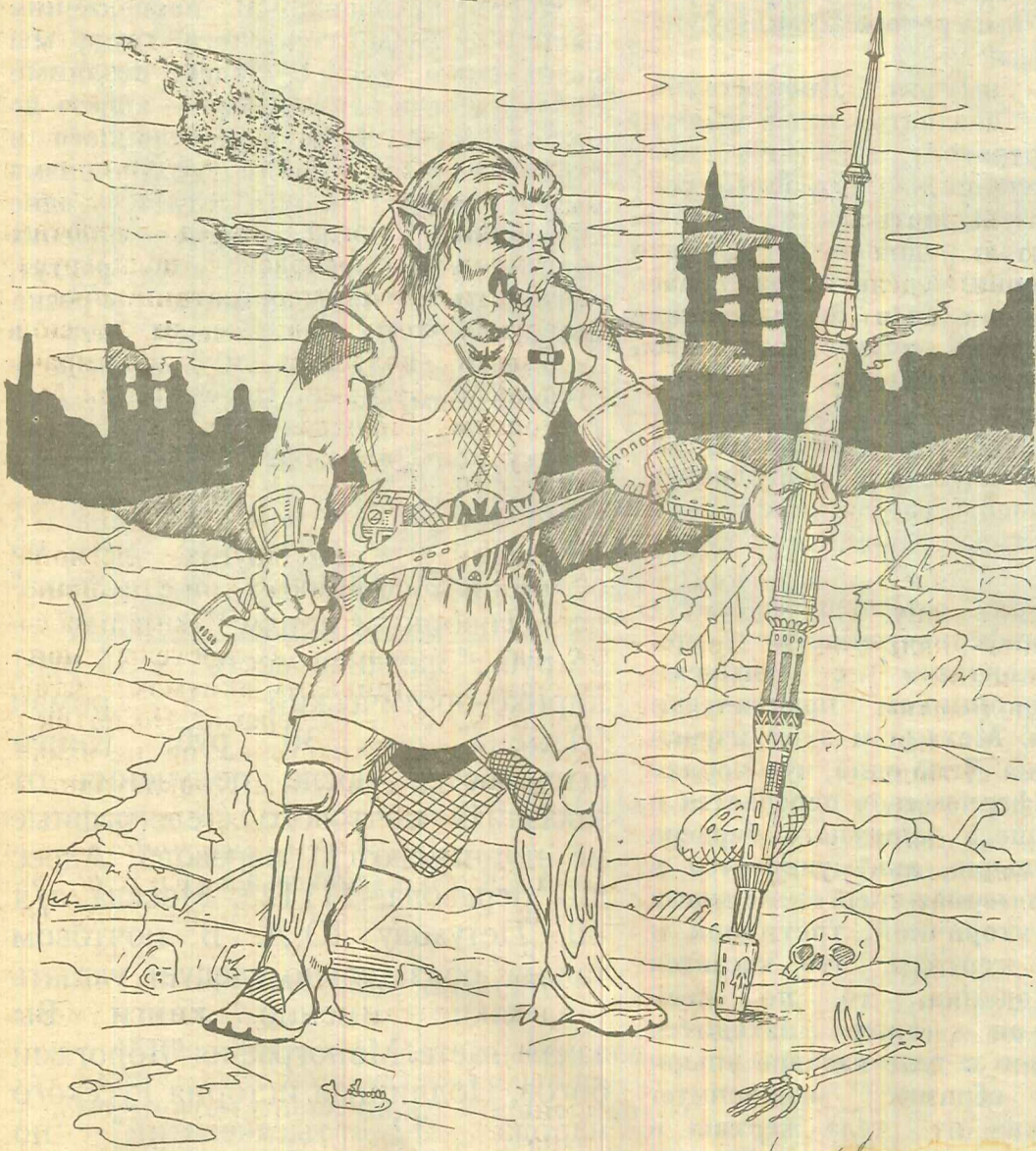
Вифиния пришла в лагерь сама. Эта была ее единственная надежда утоления страсти. Иначе страсть задушила бы в ближайшую ночь. Легионеры застыли в столбняке, когда перед воротами остановилась прекрасная, полногрудая, двадцатилетняя патрицианка с распущенными до земли иссиня-черными волосами и умопомрачительными бедрами. Но смятение было недолгим. Сначала в очередь встали центурионы, потом десятские, а потом и простые легионеры... Прослышав о чудо-женщине, издали понаехали посланники из других легионов. Вифиния продержалась три с половиной недели. Ей давали лишь два часа на сон. Кушанья носили в постель, поили вином, обкуривали опиумом, чтобы придать сил, — ее берегли. Но поток не кончался. И страсть ее не иссякала... Она умерла с именем Диоклетиана на устах. И это вызывало взрыв восторга в лагере — легионеры неистовствовали, они славили своего благодетеля, они были готовы вести его на трон. Она умерла за четыре дня до провозглашения Диоклетиана императором. Он даже не узнал, где она умерла, как... Легионеры выволокли за ворота лагеря изуродованный распухший труп женщины, в которой никто не смог бы узнать красавицу Вифинии. Так закончилась эта земная любовь. Но дело на этом не закончилось. Впервые восстала из небытия Вифиния на



"2039-ый год. Дубль-мутант-полицейский. На посту."



"2057-ой год. Хомокиборг ХСР-0011. Прогулка."



"2089-ый год. Зверочеловек-1. Утро."

Морозов
1991

ЛЮДИ БУДУЩЕГО

Художник Сергей Морозов не верит в грядущий Конец Света, в Страшный Суд и Гибель Третьей Земной Цивилизации. Человечество выживет! — считает он. Светлой верой в это пропитано все творчество художника-гуманиста. Вместе с тем Сергей Морозов не отрицает того очевидного факта, что в нынешнем своем виде человек просуществует совсем недолго, что на смену "человеку обычному" придет новая порода людей — приспособленных к лютым условиям будущих веков. Хомо сапиенса сменят высокоразвитые человекозверомутанты, киберохомогибриды, биокиборги... Редакция и ККНС не разделяют оптимистических радужных надежд художника Сергея Морозова. И все же с этого номера, чтобы как-то обнадежить нашего усталого парализованного страхом современника, мы начинаем публикацию масштабной портретной галереи "Люди будущего". Вера в доброе чудо не возбраняется. Так заглянем же в лица нашим внукам и правнукам, нашим потомкам!

МЕТАГАЛАКТИКА



МЕТАГАЛАКТИКА

четвертый день, когда ее незахороненное тело обжирали блудливые пригородные псы в придорожной канаве. Какой-то бродяга отогнал псов, вырыл яму, закопал останки, завалил камнями. Через два дня камни оказались развороченными, яма пустой. К Диоклетиану являлся призрачный бионоситель Вифинии. Но сам кадавр посещал лагерь. Пьяные, полубезумные легионеры не сразу стали замечать пропажу товарищей. Лишь когда на плацу было найдено сразу шесть трупов с прогрызенными шеями, наиболее трезвые, сохранившие разум, начали догадываться о чем-то. Женщина-упырь приходила ночами, когда все были пьяны. В лагере было множество женщин. Но все они были горячими, трепетными. Эта была холодна, неподвижна... но если до нее дотрагивались руки мужчины-легионера, тот уже не мог вырваться из смертных ледяных объятий — начиналась безумная любовная скачка, заканчивающаяся обычно пронзенной клякмой артерией, трупом, страшными слухами. Женщина-упырь была неуловима. Через два месяца после ее появления более трети легионеров разбежалось кто-куда, остальные пребывали в постоянном страхе, но бросить своей развратной пьяной жизни они уже не могли. Число жертв росло...

От редакции. Во времена распада Римской империи, когда резко возросла преступность, а развращенность общества достигла наивысшего предела, все многочисленные жертвы можно было объяснить значительно проще, не ссылаясь на деятельность так называемых вампиров, а исходя из объективных критериев и причин. Мы считаем необходимым сказать, что не разделяем точку зрения автора данного исследования.

...Развязка, как мы уже писали, наступила весной 285 года. Диоклетиан к тому времени окончательно обезумел и объявил себя родным сыном Юпитера-громовержца, приказал поставить во всех храмах свои золотые, серебряные и бронзовые статуи. Он делал огромные вклады в храмы. Но несмотря на это каждую ночь ему продолжали являться призраки. Он знал, что обречен. И заранее выискал нескольких двойников, абсолютно похожих на него. Но затея с двойниками сыграла злую шутку с Диоклетианом. Он намеревался подсунуть призраку юнца-маразматика двойника. Этот двойник все время спал в его покоях, показывался на людях при церемониях. А сам Диоклетиан сидел в подвале — в одной из клетушек глубочайшего подполья, находящегося под дворцом, императорской резиденцией. Два двойника уже сошли с ума от появления призраков. Третий был человеком непрошибаемым, обладающим несокрушимой нервной системой. Каждую ночь Вифиния умерщвляла по одному стражнику. Становилось все труднее скрывать пропажу надежнейших гвардейцев-охранников. Диоклетиан пребывал все время в чудовищном напряжении. У него уже не оставалось ни сил, ни времени на упражнения с девочками, он выдохся. Ночами он не спал. Днем пребывал в полусне, полубреду. И вот настала ночь, когда ужас объял его. В сырой и полутемной клетушке, последнем убежище обезумевшего императора, неожиданно для него появился призрак

предшественника... Точнее, это был не призрак... Диоклетиан ясно видел — это труп, страшный, полуразложившийся, как бы собранный из разгрызенных костей и растерзанного мяса. Да, это был ОН! "Я обещал к тебе придти? И я пришел! — прошипел истлевший юнец-маразматик, закатывая глаза, открывая огромные желтые белки и скрежеща зубами. — Ты достаточно помучился! И назавтра ты должен был бы умереть от своих мук, умереть сам по себе! Но ты умрешь по-другому! Я тебе помогу... Я и еще кое-кто из твоих хороших знакомых. Готовься! Я сделаю с тобой, то же, что ты сделал со мной!" Диоклетиан почувствовал, как костяная лапа скелета вцепилась в его гениталии, сжала их, потянула... "Но я не буду спешить! — добавил труп, — мне некуда спешить!" Он долго и мучительно вырывал из тела Диоклетиана живую болезненную плоть. И тот не мог ни защититься, ни рукой шевельнуть — он только корчился, орал, визжал, брызгал слюной и кровавой пеной. Но никто его не слышал. Из этого подземного убежища не доносилось доверху ни единого звука. А когда труп-скелет вырвал с корнем гениталии и, расхохотавшись, бросил их в лицо страдальцу, из мрака появилась женская изуродованная до неузнаваемости фигура. "Ты помнишь меня, Диоклетиан? — прозвучал певучий нежный голос Вифинии. — Что же ты молчишь?! Я не буду тебя мучить, ведь я тебя любила и продолжаю любить!" Шатающейся неровной походкой женщина-упырь подошла к истерзанному императору, нежно обняла его, ласково провела рукой по кровоточащей ране, чем причинила страшнейшую боль, а затем припала к шее... Через минуту сердце императора Диоклетиана перестало биться.

Но под именем Диоклетиана страну еще двадцать лет правил двойник императора. Он не мог оставаться в старом дворце в Риме, так как и ему начал являться по ночам призрак — призрак погибшего. И потому Диоклетиан-двойник построил себе огромный замок-дворец на западном берегу Балканского полуострова. Это была неприступная крепость.

И именно на те же двадцать лет подлинной грозой Рима и окрестностей стал император-упырь, выходящий ночами из своей мрачной клетушки-подземелья и отправляющийся на поиск жертвы.

Как мы уже отмечали преемственность инферносущности при летальном контакте с упырем-заложным покойником практически стопроцентная. Механизм этот изучен еще не до конца. Ясно одно, что черная энергия из инферномиров передается в месте тончайшего защитного барьера первичному упырю, аккумулируется в нем. Иначе бы черная энергия не могла передаваться вторичной, третичной и последующим жертвам. Что касается туннеля-переходника, то по всей видимости, он также находится непосредственно в теле-кадавре упыря — другим образом мгновенную перекачку крови из тела жертвы в инфернопространство по телу-каналу не объяснить. Уже сейчас существуют обоснованные предположения, что

именно кровь служит для инферносущности основным материалом для построения бионосителя, в который инферносущность как таковая (не путать с носителями инферносущности, земными особями!) вселяется с тем, чтобы в дальнейшем посетить наш свет (Белый Свет). Вся эта механика невероятно сложна и требует длительного изучения. Однако основы ее мы уже начинаем постигать. И основа основ заключается в том, что инферносущность в своем собственном виде ни при каких обстоятельствах не может проникнуть даже на минимальный срок в наше измерение. Для проникновения ему нужен носитель, а также мощная энергетика, концентрированные поля — без всего этого переход невозможен. Что касается целей проникновения, они нам совершенно неизвестны, они не моделируются и не могут быть поняты. Достаточно будет сказать, что инферносущности отличаются от землян абсолютно иной логикой, обратной ментальностью, а контакты всегда несут в себе (с нашей точки зрения) зло. И все же во всем комплексе инфернопроникновения в наш мир есть вполне определенная чуждая нам логика — проникновение ведется последовательно, целенаправленно и в рамках каких-то пока нам также непонятных ограничителей. Разумеется, все барьеры и защитные поля, которые земляне-христиане ставят на пути инфернопроникновения, другой стороной воспринимаются соответственно как абсолютное зло. На данном этапе даже говорить о контакте с инферномирами не приходится — все без исключения контакты чреватые множеством смертей как с одной, так и с другой стороны. В продолжении нашего исследовательского труда мы познакомим вас с более поздними проявлениями вампиризма — вплоть до наших дней. Загадка неуклонного и стремительного роста вампиризма имеет лишь один ответ, одно разрешение — инфернопроникновение расширяется, темпы его растут, потенциал инферномира резко возрастает. Не исключено, что в ближайшее время мы столкнемся с грандиозным, массовым вторжением.

Внимание! ♦ Любители приключенческой фантастики могут заказать себе отдельные тома из серии "Приключения, фантастика" по договорным ценам: "Западня" — 25 руб., "Звездная месь" — 35 руб., лирико-эротический роман "Измена" — 30 руб. Книги высылаются после получения от заказчика почтового (телеграфные не принимаются) перевода. Адрес для перевода: 111123, Москва, а/я 40, Петухову Ю.Д. В почтовом талоне обязательно следует указать — какие именно книги Вы заказываете. Монография "Дорогами богов. Подлинная история Русского народа. 12 тысячелетий" по договорной цене 20 руб. высылаются только любителям и знатокам истории, мифологии.



Художник Сергей Бобров

Владислав Панфилов

ШАБАШ

Отчаянные записки

Немногие поверят, прочитав эти записки. Скажут — автор шизик или псих, или найдут ещё какое-нибудь крепкое словцо. И всё же считаю, что скрывать увиденное — грех...

И потому пишу...

Я решил уйти из этой Жизни. Нет, не умереть, а именно УЙТИ. Уйти от обрыдлой работы, от надоевших очередей, от политического хая, от

предательства и распродажи Родины. Хотелось стать сумасшедшим муравьём — отползти подальше от бессмысленного строительства чего-то "Братского" и "Вечного", и забиться под какой-нибудь Травинкой... Каждый человек имеет право на свою Травинку...

Я купил билет на поезд до Владивостока, беспробудно спал на верхней полке несколько суток, и, однажды, когда состав немного притормозил, прыгнул в густую, непроглядную Ночь...

... на удачу...

Я шел то ли по лесу, то ли по тайге. Шел куда глаза глядят. Шел остаток ночи и новый день, и к вечеру вышел на идеально круглую поляну, усыпанную огромными коричневато-красными камнями. В центре поляны чернело окаменевшее от Времени костровище...

Страшная усталость охватила меня. Было ощущение, что ноги отказываются идти дальше. Я устроился на отдых, как вдруг то ли визг, то ли вой разорвал сумеречную Тишину. Первой мыслью было, естественно — волки! И, естественно, что быстрее любого Тарзана, я оказался на дереве. А визг продолжал нарастать и МНОЖИЛСЯ. И я увидел, как сквозь густое багровое небо, к поляне продирались бесчисленные странные существа... Мы привыкли, что ведьмы и черти бывают только в сказках. А каково взрослому человеку увидеть их в двух шагах от себя — газообразных, пульсирующих, проникающих друг сквозь друга.

Нечисть была ЧЕЛОВЕКООБРАЗНОЙ, но БЕСТЕЛЕСНОЙ...

Внезапно фиолетовым пламенем вспыхнуло закаменевшее, как мне казалось, костровище. Коричневато-красные камни начали светиться, словно неведомая сила раскаляла их. А над костром зачернел, булькая содержимым, огромный корявый Котел.

Если бы я был фантастом, то обязательно написал, что Котел висел над пламенем с помощью какой-нибудь "гравитации". Но я в подобную фантастику не верю и думаю, что в данном случае имел место гипноз. Тем более, что сразу как вспыхнуло костровище, я стал понимать Происходящее...

Это трудно объяснить: я услышал крики, мольбы, плач, услышал жадное похотливое хихиканье, томные зазывные стоны, и понял: клубящаяся нечисть — это наши ПОРОКИ, когда-то невидимые для простого глаза, теперь газообразные, и завтра могущие стать ПЛОТЬЮ! И ещё я понял — чей ПЛАЧ надрывает меня. О помощи молило БУДУЩЕЕ РОССИИ. Всё Доброе, Светлое, что мы хотим иметь в себе, в своих детях, КИПЕЛО в дьявольском Котле. Слово шло ВЫПАРИВАНИЕ из человеческих Душ ДОБРОДЕТЕЛИ... А что есть опустошенная Душа? Вместительница Грядущего Порока.

Не знаю... Я не ученый, не философ, не священник... Но, видимо, я попал в тот час "X", когда духовная энергия, которую мы так долго считали нематериальной, концентрируется в одном Месте в одно Время, и становится ВИДИМОЙ и ОСЯЗАЕМОЙ (не здесь ли секрет колдовских зелий) и вопрос лишь в том, чего больше — Добра или Зла, Возвышенного или Низменного?..

Шиз! Бред! Галлюцинации!.. Я тряс головой, щипал себя за руку, и не просыпался, потому что НЕ СПАЛ!..

А вокруг дьявольского Котла клубилась Оргия: нечисть пыталась спариваться... Пыталась — потому что бестелесность явно мешала ей. И в то же время шло бешенное ИЗЛУЧЕНИЕ ЭНЕРГИИ СЛАДОСТРАСТИЯ, которая расплывалась по миру и забивала собою Души человеческие...

Антихрист родится через Похоть!.. Не потому ли каждый шабаш нечистой силы заканчивается Оргией?.. И не в половых спазмах дело, а именно в той самой ИЗЛУЧАЕМОЙ ЭНЕРГИИ... Она клубилась густая, терпкая и зримая, как дым. И сквозь неё просочился ко мне ПЛАЧ ребенка... Может быть ПОСЛЕДНЕГО РЕБЕНКА РОССИИ... Не об этой ли слезинке кричал Достоевский? Где она в нас?.. Если "народ — тело Божье", то кого мы уничтожаем, уродуя себя?..

... Когда рассвело, я по-прежнему сидел на дереве и передо мною была всё та же осыпанная камнями поляна.

Что это было — сон? Бред забывшегося шизика?..

Со стороны я, наверно, так и подумал бы... Но на моей правой руке остался след от ожога, когда я случайно (перед уходом) коснулся одного из коричневато-красных камней...

Я думаю — нечистая сила знала, что я её вижу, но не стала трогать меня. Что им один человек, когда они ОБЖИРАЮТСЯ ЦЕЛЫМ НАРОДОМ!?

Но я — это тоже Народ! И от МЕНЯ зависит какими будут мои ПОТОМКИ!

И не уходить надо от Жизни, а бороться за Неё...

Иначе страшным сном зависнет над Россией картина: выжженная степь, на которой Дьявол пожирает Бога...

Июнь. 1991 г.



ВАЛЕНТИН СОХАРЕВ
ЧЕРНЫЙ ГЛАЗ

Документальные записки

Впервые прочитав коротенькие зарисовки неизвестного мне прежде, но явно одаренного писателя Валентина Сохарева, я по обыкновению настроился на грустный лад — что поделает, все это тоже наша жизнь, состоящая из белого и черного, чистого и грязного. Мы предпочитаем не замечать трагедийности нашего почти фатального, искусственно навязанного нам недочеловеческого бытия. Но оно здесь — с нами, вокруг нас. И иногда его нужно увидеть. Пусть это неприятно, страшно, горько, отвратительно... Но и лекарство не всегда бывает сладким. Чтобы излечиться от ужасной болезни, привитой нам, надо не бежать от правды, надо смотреть ей в глаза, нужен точный и верный диагноз. Не зная диагноза, не понимая, что происходит и не видя симптомов, как излечиться. Литератор издревле считался врачом дуи человеческих. А наши души черны и страшны, они уже требуют хирургического вмешательства. В наших душах грязи, низости, подлости и черноты значительно больше, чем в публикуемых ниже зарисовках. Но все это скрыто под непрошибаемой серой замшелой коростой. Страшен человек! Дик, зверовиден и грязен! Нам бы прорвать коросту, выпустить гной и грязь, очиститься. Но нет, мы не желаем видеть очевидного, мы мажем обильно коросту румянами, пудрим, умащаем благовонными притирками. Но каждый знает — что там, внутри. Каждый знает — и молчит. А Валентин Сохарев говорит об этом, говорит вслух, заведомо вызывая на себе град камней. И камни все летят, летят, летят...

Юрий Петухов

ГИЛЬОТИНА

— Новенького привезли! — раздался восторженный вопль. Особого интереса ЭТО сообщение не вызвало. Но по больничному коридору туда-сюда заходили люди в серых пижамах и халатах. Люди с навсегда застывшими на лицах гримасами смеха, страха, боли, ужаса... И не было в их стеклянных глазах ни любопытства, ни малейшего интереса к происходящему.

— Новенького привезли!

Лезвие гильотины с визгом полетело вниз и голова, отсечённая от мира сего, упала в ящик, глухо стукнувшись о деревянное дно. Крышка тут же захлопнулась, и в ящике воцарилась густая спасительная темнота.

Раздражение осталось там, на свету в том мире... На смену ему пришло состояние полного покоя. Ей, голове было уже наплевать, кого там привезли и что там вообще делается.

Тело осталось там...

— Новенького привезли!

Из артерий фонтаном хлестала кровь, заливая всё вокруг и попадая брызгами на проходивших мимо. Кое-кто боязливо ёжился и сторонился огромной красной лужи, но многие просто не обращали на неё внимания и шли по коридору, оставляя кровавые отпечатки ног.

Мало-помалу кровь перестала течь. Ему стало немного легче, но внешний мир ещё давил своей массой. Яркий свет и тихий, но настойчивый шелест шагов вызывали тупое раздражение.

Он встал, сделал пару шагов и, поняв, что на ногах ещё держится, пошёл.

— Кто это?

— Хороший парень, дайте ему закурить!

Послышался звон разбитого стекла.

— Зачем стёкла бьёшь, придурок?! На вязки его!

— У него же головы нет...

— Заткнись! На вязки, и в четыре точки два раза в день.

Он шёл по коридору, натываясь на стены, углы и поворачивая назад. Ему было всё равно куда идти, лишь бы убраться от света в тень. Он не хотел умирать в лучах прожекторов, эта смерть казалась Ему тяжёлой и мучительной, как впрочем и сама жизнь, в которой Он всегда стремился в темноту. Но теней не было...

Рядом раздался бессмысленный лепет. Кто-то злобно рассмеявшись, подставил Ему ножку и он, потеряв равновесие, упал в густеющую тёплую лужу крови.

Прямые и острые лучи света, как раскалённые добела кинжалы, беспощадно кололи и резали распростёртое в кровавой луже тело. Царство света не знало боли и жалости и не скупилось на расправу.

Было нестерпимо больно и горячо, силы были на исходе; встать и идти Он уже не мог. Оставалось лежать и ждать смерти.

А смерть была уже рядом; отчаянно борясь с лавиной света, она подступала всё ближе и ближе.

Смерть, страх к которой Ему пытались внушить с детства, была прекрасной женщиной, от которой веяло тишиной и покоем.

Она приветливо улыбалась Ему и нежно обнимала спасительной прохладой. И не в силах больше ждать, Он тянулся в Ней каждой клеткой своего слабеющего тела, в котором не оставалось больше ничего кроме воли и сумасшедшего желания, и трепетал при мысли о том, что теперь Он будет с Ней...

С прикосновением её губ боль и раздражение исчезли, отвалились пластом и рассыпались в прошлом, как гнилая короста. Мощный свет потух и наступила темнота.

— Как жаль, что это только сон...

На утро следующего дня труп вынесли на задний двор и свалили на мусорную кучу.

Со всех сторон, изо всех дыр тут же повывлезали облезлые псы, и с голодным урчанием принялись рвать щедрую подачку, моментально перекусывая друг другу горло за каждый кусок.

МЕТРО

— Граждане пассажиры! Находясь на эскалаторе, стойте справа, проходите слева, не заступайте за ограничительную линию...

Малец, всё-таки не удержался на ногах, потерял равновесие и плюхнулся попой на ступеньку.

— Эва, как тебя развезло... Делать нечего, — я повернул ручку остановки эскалатора и, решив не вылезать из будки, стал ждать.

Секунд через десять малец поднялся на ноги. Миновав гребёнку, он остановился, свистнул, помянул какую-то бл... и поплёлся шатаясь из стороны в сторону.

Наверху, где-то на середине линии, болталась кучка граждан различного вида и сословия. Они топали пешком по стоящему эскалатору, чем явно были недовольны. Косо поглядывая на меня, они грязно ругались. Я заскучал.

Позвонили из машинного отделения.

— Ну, что там ещё?! — рывкнула трубка.

Получив исчерпывающий ответ, машинное загудело, ступеньки тронулись и снова поехали вниз, уползая под гребёнку.

Недовольные граждане успокоились, доехали донизу и, как все нормальные пассажиры, пошли куда-то. Но нашёлся, однако, один с нестандартным мышлением.

Как всегда бывает, в подобных случаях, уникум подрулил к моей будке петушиной походкой, свирепо сверкнул очками в чёрной роговой оправе и открыл было рот, чтобы сказать что-нибудь гадкое, "Воевал, наверное", — подумал я и, отмахнувшись, сказал ему: "Свободен".

— Ты на меня не маши! — заклекотал ветеран в роговых очках. — Почему не предупреждаешь, когда останавливаешь эскалатор!?

Ему явно не терпелось побазарить. Ну что ж, сам напросился...

Я вылез из будки, взял ветерана за хобот и подвёл его к гребёнке.

— Видишь ли ты, старик, эту железку?

Он опешил.

— Так вот, старина, — продолжал я, — эта штука называется "гребёнка", только зубчики у неё поострее нежели у обычной расчёски. Если, допустим, ты сядешь на ступеньки и до гребёнки не успеешь встать, то в лучшем случае жопа твоя уедет в машинное отделение, а хозяина своего на поверхности оставит. Машина, старик, очень умная и сильная. Если повезёт, она тебя всего туда затащит...

Чем больше я увлекался беседой, тем грустнее становился ветеран. Видно было, что он уже сожалеет о своём опрометчивом поступке.

— А видел, ли ты, старик, когда-нибудь мясной фарш, который вылезает сквозь дырочки мясорубки?

Мой собеседник затрясся, как лист, и хотел было слиться, но я его удержал.

— Я ещё не окончил. Так вот, представь себе — ну каково тебе будет, когда ты, пропущенный через множество мелких и крупных шестерёнок машинного отделения, станешь обыкновенной недоделанной котлетой? Ручаюсь, тебе будет, по-меньшей мере, не по себе! У тебя будет жалкий вид...

Ветеран жалобно заскулил.

— Так вот, старик, когда на эскалаторе кто-то падает, я думаю для тебя будет лучшим вариантом, если я сразу оста-

новлю машину. И без всяких предупреждений, на которые требуется пол-минуты чистого времени. За эти пол-минуты машина успеет сделать с тем кто, гробанулся то, что я тебе только что описал. Ты всё ещё сердишься, старик?

Старик не сердился. Мне стало жаль его.

— Ну ладно, старина, ты не знал этих нюансов. Я тебя прощаю. Но учти впредь, что нет ничего омерзительнее торчащей из-под гребёнки окровавленной головы с оторванной нижней челюстью. Или же...

Этого ветеран в роговых очках уже не в силах был вынести. Он вырвался от меня. И с диким воем полным ужаса, бросился наутёк. "Бедняга, теперь всю оставшуюся жизнь от эскалатора шараться будет".

Пришла подмена. Я поднялся наверх в комнатку, заварил чая и присел в уголок ждать пока остынет. Дверь открылась и зашла Фроловна. Она поставила швабру в угол и сообщила, что состав № 17, шедший по второму пути, (ох, уж мне этот "семнадцатый") опять порубил какого-то ротозея в мелкий шницель.

— Хочешь посмотреть? — спросила Фроловна.

Мы спустились на платформу. На втором пути уже столпилась куча народу. Глядя на творение "семнадцатого", я с удовольствием причмокнул: "Держит марку, мать его так!" Машинист был безутешен. Он рыдал как ребёнок, злобно плевался, скрипя зубами, и крыл трёхэтажным матом свой состав и четырёхэтажным — своего бригадира.

Его можно было понять — потерпевший, мягко говоря, не отделался лёгким испугом. Чего стоили одни лишь мозги, размазанные по задней стене аж на пол-станции. Вообще самым большим куском, оставшимся от потерпевшего, была голова, да и та расколота. Всё остальное было аккуратно и добротнo порублено тяжёлыми колёсами, как в хорошей мясорубке.

— Ну надо же — сволочь! — прошептал кто-то из наших, — шестой с начала квартала, и опять у нас! Других станций что ли нет?!

Глядя на валяющуюся внизу между рельсов голову с выдвинутыми глазами, Фроловна, вдруг неизвестно к чему, ляпнула:

— Знать, судьба ему такая... отмаялся бедолага!..

— Господи! Да вызовите мне скорую! — истошно завопил кто-то.

Машинист сразу же перестал плакать и жизнерадостно разразился истерическим хохотом. Фроловна внезапно от глубоких раздумий вернулась к суровой реальности:

— Вот ведь, едрёна корень! — проворчала она демонстративно, — А я убирай весь этот фаршмак!

И она сердито пнула валявшиеся рядом очки в чёрной роговой оправе, которые выбросило из-под колёс на платформу от удара.

УРБАНИСТИЧЕСКИЕ ЗАРИСОВКИ

№ 1

— Видишь, дочка, как оно! — Древняя старуха жаловалась случайной собеседнице на свою тяжкую жизнь. — Совсем я старая стала, еле ноги двигаю.

Я стоял к ним спиной, лицом к двери и слушал разговор в пол-уха.

— Захочешь вот яблочков, а сходить-то и некому. Самой приходится... До магазина дойти — и то трудность великая. Не старей, дочка. Нету ничего хуже старости. Как почувешь, что вот, уже скоро, наступает она — сразу уходи, дочка, не живи дольше.

На следующей остановке я вышел.

Старуха, кряхтя, вылезла вслед за мной. А перейдя через дорогу и оказавшись на другой стороне, я услышал за спиной резкий визг тормозов, глухой удар и хруст костей.

Не обернулся я.

№ 2

— Нечего тут под окнами шастать! — заорала старуха из окна второго этажа и выплеснула вниз содержимое кастрюли. Всё произошло так внезапно, что молодой парень ничего не успел сообразить. Полугодовалый щенок немецкой овчарки, обваренный крутым кипятком, дико взвыл, задёргал лапами и повалился набок.

— Развели, понимаешь, собак! Весь двор засрали!

Парень ошалело посмотрел на старуху, потом на обезумевшего от боли щенка, который лежал на боку, не в силах подняться, визжа и воя, как сотни псов...

— Ах ты... старая бл...! — парень, заливаясь слезами, бросился с кулаками на стену дома. Старуха в испуге отшатнулась от подоконника, уронила кастрюлю вниз. Но окно закрыть успела. В ту же секунду кастрюля полетела обратно в окно и, высадив оба стекла, с грохотом упала на пол старухиной квартиры. Вслед за кастрюлей в окно полетели камни. О, их было много! Описывая в воздухе аккуратную параболу, камни градом осыпали квартиру, круша, корёжа и ломая всё подряд.

Старуха забилась в угол и оттуда с ужасом смотрела на происходящее. А камни всё летели и летели. За каких-то пять минут они вдребезги разнесли всю посуду и мебель. Хлопнул кинескоп телевизора, осыпалась осколками люстра. А самый крупный и увесистый камень достиг своей главной цели.

Старческий череп не выдержал удара и раскололся пополам, как гнилой орех. Не издав ни звука, старуха повалилась на пол, усыпанный осколками битого стекла, и затихла.

Парень осторожно поднял на руки полумёртвого пса и пошёл, неизвестно куда и ничего не видя перед собой.

На полу разбитой квартиры в луже крови лежал остывающий труп старухи. Под потолком, на железном крюке чистила хоботок первая муха. А в окно всё летели и летели камни...

**В следующих номерах
читайте:**

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ
САМОЗАЩИТА ОТ
БЕСОВ И КОЛДОВСТВА.**

**Комплекс предохранитель-
ных и оборонных мер.**

**ЧТО МЫ ЗНАЕМ О
ПРИВИДЕНИЯХ.**

Бестелесные душегубы.



Наши объявления

Редакции необходимы бесстрашные и талантливые репортеры и внештатные фотохудожники.

Редакция снимет, купит, арендует, обменяет жилую площадь (квартиры, дачи и служебные помещения для офисов и филиалов) и нежилую площадь (складскую, подсобную) в Москве, Подмосковье, Крыму, Ленинграде. Принимаются к рассмотрению любые варианты.

Редакция приобретет легковые и грузовые автомобили, купит или обменяет на другие товары бумагу, переплетные и обложечные материалы.

Редакция приглашает торговые предприятия и кооперативы, посреднические организации для совместной реализации газетно-журнальной продукции.

Редакция поддержит и поможет осуществить интересные, оригинальные творческие и коммерческие проекты.

Редакции нужны энергичные помощники, готовые наладить распространение ее продукции в самых отдаленных точках Союза и за его пределами. В каждом городе и поселке должен быть филиал творческого объединения "Метагалактика"!

Пишите нам по адресу: 111123, Москва, а/я 40.

НОВЫЕ ДАННЫЕ ТРАНСЦЕНДЕН- ТАЛЬНОГО ШПИОНАЖА ЗА ПЛАНЕТОЙ ЯН- ТАРНЫЙ ГУГОН

(В основу данной статьи положен секретный доклад трансцендентальной разведки ККНС)

Ученые знают, что в Реальности существует много Вселенных. Эти вселенные отличаются характеристиками пространства. Различия таковы, что физическими способами невозможно обнаружить объект, принадлежащий другой вселенной. Но в мгновения Больших флуктуаций происходит взаимопересечения разных пространств, и объекты чужой вселенной проникают в наш мир. Тогда они становятся доступными трансцендентальному сознанию. Одним из таких осколков Чуждого мира и является планета Янтарный Гугон.

Страшная тайна связана с этой планетой-призраком.

Почему же так необходимо изучение Янтарного Гугона?

Внегалактическое содружество цивилизаций интересуют следующие вопросы:

1. Какова поверхностная структура взаимодействия пространств с различными мировыми константами?

2. Каковы возможности трансцендентального проникновения в иные Вселенные?

3. Как остановить постепенное поглощение нашей Вселенной миром Янтарного Гугона?

Последний вопрос особенно важен. Дело в том, что Янтарный Гугон понемногу захватывает пространство нашей Метагалактики и преобразует его по своим законам. Пока скорость поглощения невелика — 3 нанопарсека в год, но прогрессия такова, что через двадцать лет скорость поглощения возрастает до 100 нанопарсеков в год, через 200 лет — Янтарный Гугон уничтожит Землю, а через

400 лет наша Метагалактика перестанет существовать.

"Вот почему миллионы сынов Земли вынуждены отдавать свои жизни в смертельной схватке с жестоким миром планеты-призрака" — заявляет Внегалактический Совет.

Как происходят похищения земных младенцев? Двести тысяч агентов Внегалактического Совета находятся в настоящий момент на Земле. Все они — земляне, прошедшие специальную обработку в особых воспитательных лагерях.

Агентура размещается в родильных домах и работает там под видом нянечек, медсестер, врачей и другого персонала. Вживленные в их мозг рецепторы дают возможность оценивать трансцендентные возможности младенцев и информировать об этом находящиеся на обратной стороне Луны секретные базы инопланетян. Вживленные в мозг рецепторы превращают людей в биороботов, которые готовы выполнить любую волю своих хозяев.

После проведения необходимого дистанционного психомолекулярного зондирования пришельцы изготавливают практически абсолютно точную копию младенца и с помощью своих агентов осуществляют подмену. Обычно такой младенец растет и развивается как нормальный ребенок, у него лишь один недостаток — он, когда повзрослеет, не может иметь детей. Примерно трое из ста жителей Земли произведены именно таким образом. Весьма частым явлением среди детей-подкидышей являются генетические болезни, психопатия и шизофрения. Некоторые из них в процессе своего развития из-за нарушения генной структуры клеток начинают мутировать, превращаясь в упырей, вурдалаков, снежных людей, а так же русалок, кикимор и ведьм. Естественно, все младенцы-подкидыши могут управляться инопланетянами, и лишь некоторые из них (мутанты) выходят из подконтроля и начинают убивать, пить кровь, менять свой облик, выдавая, тем самым, своих хозяев.

Впрочем, приведенные выше цифры оспаривают ученые. Как стало известно из кругов, близких к руководству биорадиологического отделения института, разработанная там методика психометриче-

ского сканирования позволяет со 100%-ной вероятностью определять, кто это: человек или биоробот?

Результаты негласных исследований ошеломляют: в крупных городах каждый седьмой — подкидыш.

Более детально некоторые аспекты поведения людей — биороботов, возможно, будут освещены в отдельной статье.

Как происходит предварительная подготовка десантников?

На протяжении полутора лет похищенных младенцев выращивают в инкубаторах, где их по автоматической специальной программе, обжигают горячим воздухом, студят льдом, пытаются жаждой и голодом.

Дальнейшее гиперобучение личности включает регулярную обработку инфракрасно-спектральными гиперлучами. Эта обработка не предназначена для улучшения психоприспособляемости личности в экстремальных условиях. Физическая подготовка десантников состоит из изматывающих тренировок, рукопашного боя и уроков работы с оружием. При этом живыми мишенями служат их же собратья-земляне, не выдержавшие предварительного испытания.

Необходимо заметить, что ежегодно Внегалактический Совет тратит колоссальные средства на подготовку звездных бойцов. Однако эти средства окупаются на расположенных вокруг Гугона туристических базах, множество инопланетных посетителей с азартом наблюдают беспощадную борьбу людей с жестоким миром планеты-призрака. Гибнущим же на потеху публике землянам постоянно внушают, что они борются за существование Метагалактики против необузданных сил иной Вселенной.

Мы не имеем права молчать! То что происходит на Янтарном Гугоне не является героическим покорением планеты-призрака. Это всего лишь грязная кровавая бойня.

Дм. Байков,
Мих. Антонов —
Трансценденты-4

»

Владимир Пальчиков

ГРОЗ И ВЕР ЯРЕМ

Триптих палиндромических сонетов

1. Ока рдян дракон

У меня дракон / ока рдян. Ему
и псалом — аркан, а крамола спи.
И Потопа вал. — "Авва¹, потопа.
У мысли тортилл² и тротил сьму."

Уместит, смиря, яр. И мстит сему.
И, пока мереть, — терема копи,
и по зовам их "Схима!" возопи.
Умири меня, я не мир иму.

"Тати, цыц!" — сипим. И писцы цитат.
Таково Руси. И суров окат:
к идолу на МАЗ замануло. Дик,

мер я ревизор. Гроз и вер ярем
мене дивит. И в идее нем
Киркегор³-то! А — на отроге крик.

¹ Авва — отец. (Библейск.).

² Тортилла — черепаха.

³ Киркегор (Кьеркегор) — философ-экзистенциалист.

2. Параноик арф

Нам бодали лоб: "В боли лад." Обман.
Лев, елеем зол, о змее левел.
Лес и дол пугал БЛАГУ ПЛОД — и сел
на "мотор" Эдип. СПИД, эротоман.

Назореи¹ в рев: "В вервие розан?!"
Лепетал Зоил и о злате пел —
лево прав отверз, зрев товар новелл.
"Нам о риши², панк, напиши роман..."

Горд, среди лахудр духа лидер сдрог:
город удавил. И в аду дорог —
фрак и ОН — арап, параноик арф.

Лавы звона. Даль. Ладанно взывал
храм о небесах, А себе "номарх"
лавр и лавр и лавр рвал и рвал и рвал...

¹ Назореи — секта, предтеча христиан.

² Риши — мудрецы-провидцы. (Древнеинд. мифология).

3. Новый Нострадамус

Терас¹, и не гном, он Генисарет,
милосерд, явил. И в ядре Солим².
Тек самум. И нимб-минимум. Аскет,
мил, усоп, а дни Инда посулим.

Мирит и пасет с теса Питирим.
Те ранимы: пал в лапы минарет;
тех и ссорит Ям, вмят и росс, и хетт.
Миазмат и тут, тут и там заим.

Аудио в торг — В грот воиду! — а...
а у шеи — меч. С чем Иешуа³
мира псов убег? К Гебу воспарим.

— Радикал ли? — Да, кадиллак и "Дар"⁴. —
Радунница рас. Сарацин удар...
— Мирз у берега да Гада герб узрим.

¹ Терас — чудовище, устрашение. (Латинск.).

² Солим — Иерусалим.

³ Иешуа — Иисус Христос.

⁴ "Дар" — роман В. Набокова.

Янтарный Гугон — беспощадный мир!

Зарисовки с натуры



Художник Роман Афонин

ИСПОВЕДЬ ЗОМБИ

Обратная сторона нетрадиционных методов лечения и правда о нетрадиционных методах убийства

В 1985 году, в журнале "Сельская молодежь" № 9, была опубликована статья под названием "Программирование зомби", где говорилось о том, что ЦРУ с середины 70-х годов использует новую методику программирования подсознания людей категории СВЧ (сверхчувствительные). К этой категории относятся все люди искусства, творческой деятельности, а также тяжело больные. Программируют этих людей на любой вид диверсии, причем так, что эти люди об этом не имеют ни малейшего представления.

В начале 80-х годов в Советском Союзе произошло странное событие: вдруг, у массы людей, стали обнаруживаться экстрасенсорные способности по творению всякого рода чудес и чудесным "излечиваниям". Стали твориться чудеса и в моей жизни, и со мной, что и заставило меня в 1986 году обратиться к ученым, в редакцию ряда газет, КГБ, и в Академию Наук с заявлением о том, что на территории Советского Союза осуществляется диверсия по "программированию зомби". Реакция была неоднозначной, но безрезультатной. Если не считать того, что в 1987 году в Советском Союзе было открыто отделение под руководством Казначеева по изучению нетрадиционных методов контакта.

Странные ученые и политики правят в нашем государстве. Умно ли, живя за Земле, где существует не один метод познания, жить в научной и политической изоляции от всех процессов постижения тайн жизни, идущих на Земле? Долго бы лев или заяц жили в джунглях, не зная законов их.

Вот и случилось, что в то время как ЦРУ в середине 70-х включилось в новые возможности воздействия на человека через восточные знания, наша наука только в 1987 году и то по причине последствий, обратилась к изучению явлений телепатической и биоэнергетической связи. О том, что произошло в Советском Союзе за это десятилетие диверсионной деятельности, нам еще предстоит узнать. Предстоит узнать о массовой гибели людей, прошедших кодировку подсознания, частотную кодировку нейронов мозга, биороботизированных и использованных международным бизнесом в своих античеловеческих и корыстных целях.

В учениях Востока высшей йоги сказано, что к учению "Агни-йоги" не имеет право прикасаться безнравственное человечество, ибо эти знания в руках варваров могут стать причиной гибели цивилизации. На Востоке знания передаются преемственно от учителя к ученику со всем пониманием ответственности за посвящение.

На Земле произошла катастрофа — знание "Агни-йоги" попало к порочным, невежественным ученым.

В 70-м, на небосводе западной науки взорвалась новая "звезда", некий Скинер, психолог и психиатр. Читайте о его теории в книге "Современная психология и психиатрия США" автор Джон Наэм. Поскольку бытие определяет сознание, подумал Скинер? И проверил. Статистика убедила его в том, что культура среднестатистического человека на 90% блокируется социальной средой и не реализует себя в жизни. А раз так, почему бы его не роботизировать вообще, а избыточную энергию не использовать с пользой?.. И была разработана система программирования подсознания.

Ученые в это время созвучно со Скинером думали, что человек, является огромным энергетическим резервуаром. Многие люди совершенно не используют по назначению свои природные данные. Почему бы их у них не изъять и не отдалить в те каналы, где они будут использованы?

Вот те мысли, которые породили механику частотного кодирования нейронов мозга, программирование с помощью телепатов и гипнотизеров подсознания огромного множества людей, и нарушив естественное течение процессов в живой природе, насильственно в нее вторглись. Вторглись в мир тонких энергий организма, в его биоэнергетику. По этой же причине возникли такие технические устройства, как частотные генераторы, биокационные и лептонные установки. И начался мир чудес — зависнет такой генератор над землей на "летающей тарелке", и через энергосеть городов, стран идет частотная кодировка нейронов мозга у населения — это пер-

вый этап. Второй, стоит дать определенную частоту, и пошел "плюс" сливаться в "минус" — слон превращается в мышку, кошка в птичку, горбатый в красавца, здоровый в больного и т. д. И это не шутка. А через 5-10 лет в результате этой деятельности происходит изменение генетической культуры и начинается рождение мутантов! Не исключено, что западная пресса, которая дает материал о том, что у трехсот женщин из Восточной Европы родилось 300 детей-инопланетян, видом похожих на ананцефалов, и наблюдает как раз первых ласточек в грядущей катастрофе глобального генетического деформирования.

Научное невежество может стать причиной гибели цивилизации!

В течение шести лет я активно контактирую с учеными Советского Союза. Пытаюсь выяснить уровень их проникновения в понимание "чужда" экстрасенсорного воздействия и "лечения". Говорят, что понимают мало. Дикая ситуация: наука мало знающая о свойствах тонких энергий организма, о последствиях экстрасенсорного воздействия на биоэнергетику культуры, продолжает равнодушно созерцать, как разрастается сеть экстрасенсорных "лечебных" кооперативов и союзов медицинских учреждений, сотрудничающих с телепатами-экстрасенсами. Что случилось со здравомыслием? Почему не действует инстинкт самосохранения? Кто позволил проводить эксперименты на народе?

В 1985 году мне было ясно, что я подверглась программированию подсознания и включена как энергодонор без моего согласия и "оплаты" деятельности в широкую сеть эксплуатации местными экстрасенсами и экстрасенсами минздрава. (Для того, чтобы концы своей преступной деятельности прятать в воду, в доноры экстрасенсы выбирают людей одиноких, незащищенных. За каждым их шагом неусыпно следят.)

С 1987 года на мою биоэнергетику стали подключать энергоинформационными двойниками тяжело больных людей по онкологии, инфекционным заболеваниям, алкоголиков, наркоманов, шизофреников... Стали переносить на меня операции по гинекологии, нейрохирургии, глазной хирургии, травматологии. На теле начали появляться шрамы, ожоги, обширные аллергии, вмятины на черепе с болевыми реакциями. Эти экзекуции продолжаются и по сей день. Сегодня моя внешность, полностью обезображена и деформирована. Нет ни единой черты лица своей и ничего от моей культуры. (Моя культура — дворянка по происхождению, театральное образование. Блестящие данные для работы на сцене и в науке — сегодня широко котируется на арене черного бизнеса нетрадиционной медицины.) В личных беседах "ученые" говорят, что мало знают о свойствах тонких энергий организма, но их широкая практическая деятельность свидетельствует иное. Для элиты мира сего давно раскрыты тайны "Агни-йоги" и ее возможности, (правда однобоко) об этом чуть позже, и она, широко их использует сегодня по всему миру через сеть научных синдикатов. Занимается чудовищным грабежом и насилием, изымая у людей их культуру на материальном уровне. Дело в том, что международной научной мысли сегодня очевидно, что материальная оболочка человека полностью производна от качества энергии, находящейся в энергосистеме организма. И если извлечь энергию из энергосистемы личности и передать другому, это и есть лишение личности ее материальной культуры. Это можно делать по чакрам, по меридианам, по акупунктурным каналам... Можно изменить каждую деталь человеческого тела. Можно творить при помощи лептонных установок любой образ: кинозвезды, мафиози, супермена и т. д. Увы это не фантастика, а реальность нашей сегодняшней действительности, тщательно скрываемая от людей. Поэтому они так обезволились, обесцелились гормонально реверсировались... и стали полностью управляемыми.

Познание новых возможностей, новых тайн жизни при изучении тонких энергий организма могут дать возможность временную: людям с дефективной наследственностью приобрести нормальный облик, тяжело больным — избавиться от своих болезней, временно, но какой ценой?! И за какую цену?! Ценой садистских издевательств над донорами, ценой вопиющего беззакония и убийства людей, ценой убийства цивилизации в конечном итоге без выигрыша для какой либо из сторон.

То чего не знает современная наука или от чего упорно отмахивается ослепленная или одурманенная золотым звоном. Это то, что каждый человек как и лист на дереве — неповторим. Явление его на Землю — тайна. Код его астрофизиче-

ски уникален и не может быть расшифрован земным мозгом, ибо творен вечностью. Чужая энергия, поступающая в нашу закодированную матрицу астральной "я", не контактирует с нашей культурой. В момент заполнения нашего тонкого тела чужеродной энергией происходит блокировка всей деятельности нашего организма. Кожа перестает дышать, кровь нормально циркулировать, мозг работать, пульс иметь свой собственный ритм и т. д. Идет полная разбалансировка всей деятельности организма... Это акт убийства биоэнергетической культуры. Воздействие на нее (по восточным знаниям "Вивиканнанде", "Учения Калачакры", "Агни-йоге") в течение пяти лет приводит к деформации генетической культуры с последующим рождением дефективных детей-мутантов... Врождение наций и человечества...

Человечество задевшее в системе биопаразитирования одних на других, быстро заражается букетами болезней и самоистребляется. Так возник СПИД и могут возникнуть и другие вирусы. Происходит обрыв энергетической связи с Космосом, что ведет к нарушению биоэнергетики Земли, биосинтеза. Разбалансировка, диполяризация, разрядка полей биоэнергетики Земли. Через проколы в "биополе" Земли идет засасывание энергий из космоса. Энергий опасных, разрушительных для жизни Земли. Нарушение пульса, ритма Земли с экологическими и астрофизическими последствиями.

Изымать лишнюю неиспользованную энергию у личности нелепо. Во-первых, в природе существует ЗАКОН СОХРАНЕНИЯ ЭНЕРГИИ! И человек, далеко не бездонный энергетический резервуар, как об этом думают современные ученые.

На каждого человека, по его астрофизическому коду, из Космоса, поступает энергии ровно столько, сколько необходимо для реализации конкретной культуры. Если она блокируется социальной средой, то блокируются и системы поступления количества энергии из Космоса на данную культуру. Не говоря о том, что, как я уже сказала выше, толку от энергообмена между "слоном" и "москвой" не будет никакого. А бред и безумие — очевидное.

Все вышеизложенное легко доказуемо в любой биохимической и биофизической лаборатории.

И последнее. Преступный мир, при помощи современной науки, получил великолепную возможность, изменяя все свои материальные показатели, уходить от уголовной ответственности и беспрепятственно совершать свои преступления! Если не произойдет чуда, пробуждения сознания и здравомыслия, то вполне вероятно, что родится космический мутант и произойдет то, о чем повествует в "Прорицании".

В. Жукова

Любителями фантастики и приключений!

Подписаться на 1991 г. и приобрести комплекты журнала "Приключения, фантастика" Вы сможете только по адресу: Москва, ул. Металлургов, 11 — проезд до станций метро "Перово" или "Шоссе Энтузиастов", далее троллейбусом, автобусом. Иногородные могут оформить подписку почтой: следует отправить почтовый перевод на 48 руб. по адресу 111123, Москва, а/я 40, Петухову Ю. Д. (с обязательной пометкой "подписка на журнал ПФ'91").

ТАЛИСМАН-ОБЕРЕГ

Оберег обеспечивает защиту владельца от всех видов насылаемой при посредстве нечистой силы порчи, от сглаза обыкновенного и сглаза реинкарнационного, передаточного, от черного оговора, присухи, злых наветов, демонизации, контактов с представителями инферномиров (бесы, лешие, русалки, ведьмы, упыри, вурдалаки, нави, привидения, "инопланетяне", заложные покойники, мертвяки-людоеды и пр.) от колдовства и ворожбы, психосоматических вампиров и вамп-экстрасенсов, от полтергейста, черных заговоров, кривых насылов, приворотного зелья, направленного телекинеза и зомбигенерационных излучений. Оберег полностью предохраняет носителя от вселения в него бесов. Создаваемое оберегом антиинфернальное устойчивое поле позволяет укрывать в нем ребенка в возрасте до трех-четырех лет. Действие оберега не распространяется на преступников, совершивших особо злостные преступления, лиц, придерживающихся антихристианских воззрений, католиков, убийц, садистов, гомосексуалистов, профессиональных проституток, лжеидеологов, сатанистов, ведьм, колдунов. Лица, раскаявшиеся в совершенных злодеяниях и вставшие на праведный путь, могут рассчитывать на благотворное воздействие оберега при условии отсутствия черных помыслов.

Вы можете заказать не более одного оберега по одному адресу. Оберег высылается Вам после того, как Вы направите залоговый перевод в размере 47 рублей по адресу: 111123, Москва, а/я 40, Метагалактика, Петухову Ю. Д. Помните, каждая Ваша копейка идет исключительно на благие дела. К созданию обережно-спасительной инфраструктуры могут присоединиться все, кто не желает гибели России. Если мы не создадим сеть защитных структур над Святой Русью, никто не сделает этого (правители и прочие лица, организации, учреждения доказали свою полную несостоятельность). Дело Спасения в наших руках! Спасая себя, свою бессмертную душу, Вы спасаете свой Народ, свою Великую Святую Страну. Всех, кто готов оградить Россию от бесов, мы призываем к сотрудничеству!

НАШИ ОБЪЯВЛЕНИЯ ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ДЕТЕКТИВ "ЗАПАДНЯ!"

Дорогие любители крутой фантастики! Сообщаем Вам, что фантастический детектив "Западня", повествующий о внедрении на Землю инопланетного негуманоидного резидента и его жутких приключениях, впервые опубликован во всероссийском вестнике "ПФ-измерение". Вы можете заказать детектив, отправив почтовым переводом по адресу 111123, Москва, а/я 40, Петухову Ю. Д. три рубля. Детектив высылается сразу после получения перевода. Принимаются только почтовые переводы, телеграфные не высылаются.

Только любителям фантастики и романов ужасов! Остатки тиража подписной серии "Приключения фантастика" рассылаются индивидуальным заказчикам по договорным ценам. Стоимость одного тома - 25 руб. В наличии имеются тома: "Западня", "Звездная месья" и том-приложение "Измена" (эротический роман). За заказчиками сохраняется право приобретения последующих томов. Объем каждого тома 384 стр., с илл., формат обычный книжный, обложка мягкая серийная. Почтовые переводы с точным указанием заказанных книг высылаются по адресу: 111123, Москва, а/я 40 Петухову Ю. Д. Пересылка входит в стоимость книг. Внимание! Людям с ослабленной психикой и повышенной возбудимостью категорически не рекомендуются! Детям до 16 лет не высылаются! Перепечатка запрещена!



ЗАРДОЗ ZARDOZ

Великобритания, 1974 г., 1 ч. 45 мин.

Режиссёр Джон Бурман
В ролях: Шон Коннери, Шарлотта Рэмплин, Сара Кестелман, Сэлли Эн Ньютон и др.
Философская фантастика
2293 год. Земля. На выжженную атомной войной равнину с небесной выси опускается гигантская каменная голова. Её огромный зев извергает ружья, автоматы, пистолеты, патроны, которые с радостными воплями подхватывают всадники с точно такими же масками на лицах. Это "истребители", запрограммированные убивать. Они погоняют "работяг", засыпающих в бездонную пасть каменного идола собранный урожай, предназначенный для нового божества Зардоза. Есть, правда, подозрение, что урожай попадает к "бессмертным", обитающим где-то в волшебной стране Бортексе, что и решает проверить Зед-истребитель (Шон Коннери), который ухитряется совершить перелёт в Бортекс, спрятавшись в каменной голове.
Бортекс оказался оазисом, где его обитатели, обладая вечной молодостью, блаженствуют, отгородившись от остального мира невидимым куполом. Насладившись ласками женщин и философскими беседами с учёными мужами, Зед разгадывает тайну Зардоза и уничтожает супермозг, управляющий Бортексом. Исчезает силовой барьер, ограждающий Бортекс, и орды "истребителей", сокрушая всё на своём пути, врываются в него...
Фильм представляет из себя философскую притчу и ставит много сложных вопросов, но не даёт однозначного ответа ни на один из них.

ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН THE CLOCK WORK ORANGE

(По одноимённому роману Энтони Бёрджеса)
Великобритания, 1971 г., 2 ч. 17 мин.

Режиссёр Стэнли Кубрик
В ролях: Малкольм Макдауэл, Патрик Маджи, Эриэн Корри, Обри Моррис и др.
антиутопия
Действие фильма, поставленного 20 лет назад, происходит в недалеком будущем, т. е. с точки зрения сегодняшнего дня в недавнем прошлом. События разворачиваются в Лондоне, где по ночам на улицах бесчинствует банда хулиганов, стремящихся утопить скуку и бессмысленность жизни в разбое, насилии, убийствах. Алекс (М. Макдауэл), "герой" фильма — главарь этой жуткой банды. И хотя он является воплощением зла, Макдауэл наделяет Алекса своим собственным привлекательным нахальством и обаянием. Будучи фантастической фигурой он воплощает в себе все анархистские импульсы человека. Теряя в тюрьме (куда Алекс попадает по иронии судьбы, став жертвой единственной человеческой черты в его характере — любви к музыке Бетховена) свою индивидуальную свободу, а после "промывки мозгов" в Центре перевоспитания и свою собственную индивидуальность, Алекс перестаёт быть человеческим существом в реальном смысле.
Возрождение Алекса в финале картины, где он вновь обретает возможность дать волю своим изменным инстинктам, воспринимается как ироничный триумф человеческой природы над силами, которые стремятся подчинить или подавить её.

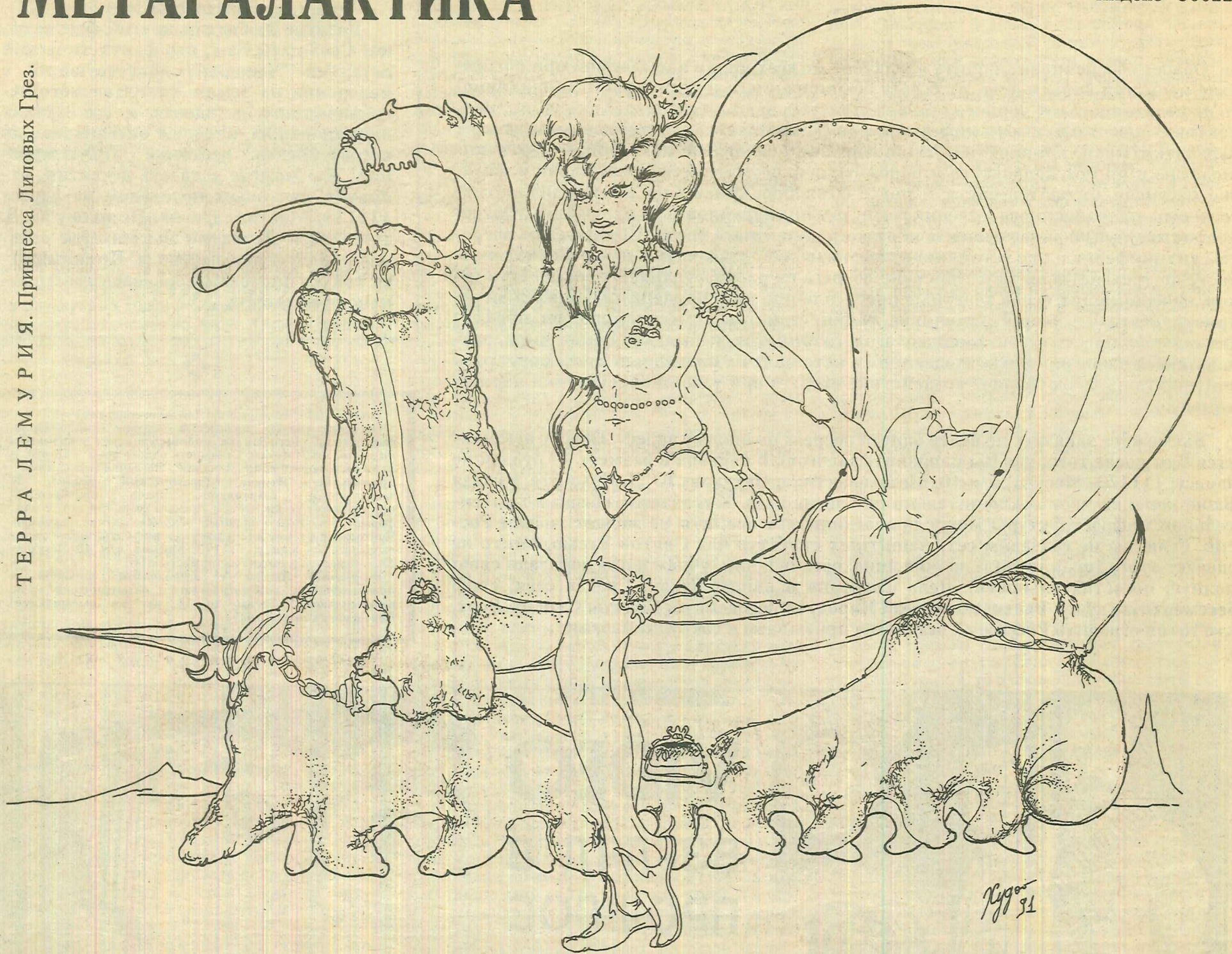
2001 ГОД. КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ. 2001: A SPACE ODYSSEY

(По одноимённому роману Артура Кларка)
США — Великобритания, 1968 г. 2 ч. 19 мин. (2 ч. 36 мин. — полный вариант)

Режиссёр Стэнли Кубрик
В ролях: Кир Дали, Уильям Сильвестер, Гари Локвуд и др.
кинофантастика
Для создания фильма Кубрику понадобилось четыре года и одиннадцать миллионов долларов. Картина принесла 31 миллион прибыли и была признана крупнейшим достижением в мировой кинематографии.
Не будем пересказывать содержание фильма, который довольно скрупулёзно переносит на экран сюжет романа А. Кларка, в основе которого лежит поединок между взбунтовавшимся "электронным мозгом" и космонавтами на борту космического корабля, следующего к планете Юпитер. Отметим лишь потрясающее (даже сейчас, по прошествии более чем двух десятилетий) техническое совершенство фильма, привнесённую в фильм и пронизывающую его идею трагической непознаваемости Вселенной, а также непревзойдённый по своей масштабности и философской многозначительности финал.

М. М. МАТЮХИН

Т Е Р Р А Л Е М У Р И Я. Принцесса Лиловых Грез.



Художник Алексей Филиппов

..... на закате солнца, один раз в триста лет, перед очередной страшной трагедией-катастрофой восстает от беспробудного летаргического сна Принцесса Лиловых Грез - предвестница грядущего мора и глады, и цепенеют от ужаса те, кому открыто Знание, и наполняются мрачной тоской сердца имеющих Зрение ...

По горизонтали:

1. Живое существо, волосяной (перьевой, шерстяной) покров которого лишён пигментов.
3. Морское млекопитающее семейства дельфиновых с длинным бивнем в виде рога.
6. Произведение Гоголя.
8. Вечнозелёные леса влажных тропиков.
9. Дева, услаждающая праведников в раю.
12. Геометрическая фигура.
13. Деревянный дом.
15. Совокупность всех водных объектов Земного шара.
16. Незначительная мелкая тематика, не затрагивающая существенных вопросов.
17. Существовавшее до конца 19 века боевое построение пехоты, для отражения атаки со всех сторон.
19. Звезда.
24. Сова — "оборотень" в Индии и джунглях Амазонки.
25. Единица атмосферного давления.
26. Призрачное видение, сновидение.
27. Травянистое растение, родственное орхидеям.
28. Отклонение судна от курса под влиянием случайных причин.

По вертикали:

1. Богиня плодородия и любви в древнегреческой мифологии.
2. Рыбоящер мезозойской эры.
4. Предельные внешние очертания предмета.
5. Пометка должностного лица на документе.
7. Южный вечнозелёный кустарник.
10. Музыкальный духовой инструмент.
11. В римской мифологии: богиня, покровительница ремёсел и искусств.
12. Специальное помещение на корабле, самолёте.
14. Народное собрание в Древней Греции.
18. Остров.
20. Спутник Юпитера.
21. Электротехническое устройство.
22. Основание сооружения, колонны.
23. Декоративный вечнозелёный цветок.

Составитель С. И. Ермаков

КРОССВОРД



к р о с с в о р д

ИНДЕКС 50022

КРОССВОРД

!!!
!!!
!!!
Мы приглашаем реализаторов печатной продукции, готовых сотрудничать на взаимовыгодных условиях. Реализация газеты "Голос Вселенной", самой интересной газеты Союза, делает Вас обеспеченным человеком! Помните - миллиардер Форд начал свою карьеру с продажи газет - идите по стопам Форда!!!
Москва, ул. Металлургов, д. 11

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

- По горизонтали: 1. Улит. 3. Атака. 5. Арам. 7. Керем. 9. Сират. 11. Аман. 12. Марс. 13. Атропос. 15. Оке. 16. Тор. 18. Кавья. 19. Наеге. 20. Валак. 22. Брокк. 24. Ара. 25. Иса. 26. Намша-ра. 27. Трен. 29. Пэри. 31. Маруг. 33. Темен. 35. Ангу. 36. Атава. 37. Рама.
- По вертикали: 1. Уза. 2. Глен. 3. Але. 4. Али. 5. Адам. 6. Молс. 7. Кавек. 8. Мария. 9. Сипан. 10. Тауге. 13. Аквилон. 14. Стеропа. 15. Омеда. 17. Рудра. 20. Ванем. 21. Комет. 22. Бианг. 23. Кисэн. 27. Тиха. 28. Насу. 29. Пегр. 30. Иола. 32. Уза. 34. Ева.

Адрес редакции: 111123, Москва, а/я 40
Гл. редактор Ю. Д. Петухов
Отпечатано с готовых диапозитивов
в типографии издательства «Правда»

Тип. №12702
СКВ Цена 25 франков

ГОЛОС
ВСЕЛЕННОЙ 12'91

ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ФАНТАСТИКА