

№ 5/2012 (599)

РОВЕСНИК



МЭРИЛИН МЭНСОН

«ШУМ И ЯРОСТЬ» ОТ ЛЖЕ-ИДИОТА

«БРИТС» И «ГРЭММИ»: КТО КОГО?

BLUR
10 ЛЕТ НА СБОРЫ

«КУКРЫНИКСЫ»:
«ЛУША – ЭТО ОГРОМНЫЙ ШАР»

THE LOSTPROPHETS
ЛУЧШЕ УМЕРЕТЬ СТОЯ

РОК-ЗВЕЗДЫ, «ЗАВЯЗАВШИЕ» С МУЗЫКОЙ

RAGE
ЖИЗНЬ КАК ПАРТИЯ В «БЛЭК-ДЖЕК»

VENOM
ВЫПИТЕ ЯДУ ГОСПОДА!

«ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ» СОЖРАЛИ БОЙ-БЭНД

ХЛОЯ МОРЕЦ
ДЕТЯМ ДО ВОСЕМНАДЦАТИ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ!

ГРАЖДАНИН СТИНГ С ВЕШАМИ НА ВЫХОДЕ!

MDNA: РАЗВЕДЕНА И ОЧЕНЬ ОПАСНА

Представь
себя
на его
месте ...



Рис. Алины Баженовой, 13 лет

www.biodiversity.ru

В НОМЕРЕ:

Длинный язык



Брайан МОЛКО (Placebo)
О сложном пути к простым истинам

Достигнув больших высот, больше всего начинаешь ценить простые вещи – вроде пения птиц в кронах деревьев. Такие вещи кажутся куда важнее того, на что ты потратил уйму сил и времени!



ЕЖАМРЭ
Об умении доставить удовольствие и себе, и женщине при минимуме затрат

Удивительные создания эти женщины! Вы можете подарить сумочку «Mulberry», а можете стишок собственного сочинения – и для большинства из них это будет абсолютно равноценные подарки. Я могу экспромтом сочинить стихотворение за минуту – и потому на подарки девушкам особо не трачусь.



Креветка ПЕПЕ («Мuppet-шоу»)
С мечтой о мировом господстве

Некоторые говорят, что после нашей перепевки «Bohemian Rhapsody» Queen они больше не могут видеть и слышать оригинальную версию. Именно на это мы и рассчитывали! Теперь хотим сделать кавер на «Stairway To Heaven» Led Zeppelin, потом исполним хит Рианны про зонтики – в общем, кончится все тем, что вы не сможете слушать ничего, кроме «Мuppetов»!

Бобби ГИЛЕСПИ (Primal Scream)
О ресаекинге

Иногда сочинишь новую песню – и вдруг понимаешь, что она очень похожа на какую-то старую вещь Primal Scream. Наш гитарист Эндрю в таких случаях говорит: я написал эту песню уже раз десять – и первый раз было более чем достаточно!



Лана Дель РЕЙ
В ответ на вопрос, почему рекорд-компания так долго ее не замечали

Они понимают, что нашли что-то стоящее, только когда у артиста сформируется внушительная «фанатская база». Т.е., по сути, плетутся в хвосте событий. К тому же у фирмы сейчас нет средств на то, чтобы отыскивать или растить таланты. Они инвестируют только в тех артистов, которые уже заявили о себе.

- 1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 2, 52 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Хеллайнер | Мадонна
- МАТЕРИАЛИЗМ В МЕТАМОРФОЗАХ
- 7 16 ФАКТОВ О ЛЕГО
- 8 КУДА, КУДА ВЫ УДАЛИЛИСЬ?..
- Рок-звезды, «связавшие» с музыкой
- 10 АЛЕКСАНДР ПУШНОЙ: ФИГА В КАРМАНЕ КАК СПАСАТЕЛЬНЫЙ КРУГ
- 11 «NRKTK»: ХИТЫ ВЕСЕЛОГО ИДИОТИЗМА
- 12 «JACK ASTON»: ЗАПИСЫВАТЬСЯ ЕЩЕ И ЕЩЕ
- 13 «TORDISPLAY»: ЗА ИНТЕРАКТИВ
- 14 «ЖУКРНИКСЬ»: «ДУША - ЭТО ОГРОМНЫЙ ШАР»
- 16 «LOUNA»: ПРИНЦИП РАВЕНСТВА И БРАТСТВА
- 18 НОВЫЕ ДИСКИ
- 19 БУКВЫ МУ
- 20 МУЗЫКА МАЯ
- 22 Звезда шок-рока Мэрилин Мэнсон
- «ШУМ И ЯРОСТЬ» ОТ ЛЖЕ-ИДИОТА
- 24 Легенда британца | Витч
- ВОССОЕДИНЕНИЕ ДЛИНОЙ В ДЕСЯТИЛЕТИЕ
- 26 Лавры
- «БРИТС» И «ГРЭММИ»: ДВА ВСТРЕЧНЫХ ВЗГЛЯДА НА ВЕЩИ
- 28 ХИТ-ПАРАД
- 29 Чартер
- В ОЖИДАНИИ ПРИШЕСТВИЯ
- 30 Опирированная музыка ГОЛУБИНОЕ СЧАСТЬЕ ДЖАРЕДА, или ГРАЖДАНИН СТИНГ, С ВЕЩАМИ НА ВЫХОД!
- 35 ROYAL HANT: БЕССМЕРНЫЙ АНДРЕ О «ВНЕПЛАНОВОМ» ДИСИ
- 36 Бункер | Rage
- ЖИЗНЬ КАК ПАРТИЯ В «БЛЭК-ДЖЕК»
- 38 Легенда хэви-метал | Venom
- ЯД, КОТОРЫЙ БУДЕТ ВЫПИТ
- 40 Звезды альтернативы Young Gun
- НЕ В ВОЗРАСТЕ ДЕЛО
- 41 The Lostprophets
- ЛУЧШЕ УМЕРЕТЬ СТОЯ
- 42 Легенда пост-панка The Stranglers
- ПРОБУЖДЕНИЕ «ГИГАНТОВ»
- 44 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 48 DisCoverly
- ИСКУСТВО - В МАССЫ
- 50 BEACH HOUSE: НА БЕРЕГУ ОЧЕНЬ ТИХОЙ РЕКИ
- 51 Альбом, который мы пропустили
- САМЫЙ «ТРУШНЫЙ» ДЖАЗ-ХОП
- FINCH: ЗДРАВСТВУЙ, СОЛНЫШКО!
- 54 Брайс СТИВЕНС
- ЧИСТИЛЬЩИК, Рассказ
- 57 НОВЫЕ ИГРЫ
- 58 НОВОСТИ КИНО
- 59 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 60 Смотрите кино | Хлоя Морец
- ДЕТЯМ ДО ВОСЕМНАДЦАТИ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ
- 62 ВИДЕОКЛУБ АФИША

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИЛЛУСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
Издается с июля 1962 года
№ 5 (599), май 2012 г.

WWW.ROVESNIK.RU

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР – Игорь ЧЕРНЫШКОВ

НАП ОМЕРОМ
РАБОТАЮТ:
Константин ИЛЕНКО,
Илья КАРНОВ,
Владимир ПОЛЯКОВ,
Наталья РУДИНЦАЯ,
ВЛАДИСЛАВ УЛИЧНИН,
Владимир СОРОКОШИН,
ЦВЕТА КОСЯКОВА,
Ольга КАСАТКИНА
КОМБИНИРОВАННЫЙ
НАБОР
Зоя ИВАНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЬ:
127015, Москва, ГСП,
Новодевичья ул., 5а,
e-mail:
rovesnik@rovesnik.ru

ПРИЕМНАЯ:
Тел./факс:
(495) 787-6302

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ:
Александр
АЛЕКСАНДРОВИЧ
тел.: (495) 787-6307,
e-mail:
reklama@rovesnik.ru
тел.: (495) 787-6305,
(495) 787-6306
(тел./факс).

В номере использованы иллюстрации Фото ИТАРТАСС, Fotobank, Fotodom, East News, Foto S.A., Universal Music Russia, Legion-Media, Persona Stars, ФТ «Ньюстим», Sony Music Entertainment, Студия «Союз»

ТИРАЖ 50.000 экз.
УЧРЕДИТЕЛЬ:
ЗАО «Ежемесечник «Ровесник»
ОАО «Молодая гвардия».
Издано зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653.
ПОЛНОМОЧНОЙ ИЛЛЕКТРОННОЙ
ИНФОРМАЦИИ – 70781
Подписка на ежемесечник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.

Что творят...



НЕ СИТЕ ВАШИ ДЕНЕЖКИ

NATIONAL CASH MOB DAY

March 24th 2012

Флэш-мобы обвиняют во всех грехах — от организации беспорядков до дальнейшего упадка общественной морали. В ответ на обвинения — зачастую совершенно необоснованные — юрист Эндрю Сэмтой из Кливленда, штат Огайо, придумал «положительный» флэш-моб, который назвал кэш-мобом (от «cash» — «наличность»). По его задумке, кэш-мобы призваны защищать местных торговцев и предпринимателей от разорения и поглощения их крупными торговыми сетями.

В назначенный день и час люди набиваются в небольшие магазины — любые, от бакалейных лавок до кондитерских, от книжных магазинчиков, от лавочек, где продают нитки и иглы, и магазинов местных ремесел до зеленщиков, — и тратят в них определенную сумму. Пусть небольшую, но все-таки не менее 20 долларов. Таким образом, они поддерживают местных предпринимателей, которые за день кэш-моба могут собрать чуть ли не месячную выручку. Этой весной прошел первый международный кэш-моб: люди оставляли деньги в магазинчиках не только США и Канады, но и Западной Европы.

ШИРОТ РАЗДОРА

В Великобритании продолжается битва при пирогах. Началась она лет десять назад, когда пекари графства Корнуолл заявили, что их традиционные пироги — с начинкой из говядины и картошки с добавлением лука и брюквы — могут называться корнуоллскими, ежели они изготовлены исключительно в их графстве. А то повадился пользоваться всенародной к ним любовью пекари из других графств! Нет, печка — пусть пекут, и начинки пусть кладут всякие модные, пусть называют их корнуоллскими не смеете! Государство требовало корнуоллцев удовлетворить, и ныне только изготовленные в этом графстве пироги могут носить гордое имя. Но теперь само государство

намеревается нанести удар по одному из самых популярных блюд британской кухни ни (рецепт пирогов веками передавался из уст в уста). Парламентарии обсуждают вопрос о введении особого налога на корнуоллские пироги в частности и на всю горячую выпечку вообще, так как, чтобы ее подогреть, требуется дополнительная энергия. Пироги могут вырасти в цене на 20 процентов, а это неминуемо скажется на их потреблении. Следовательно, производство будет сокращаться, а вместе с этим будет сокращаться количество рабочих мест... Пока что гордые пекари Корнуолла держат оборону, тем более что в любви к пирогам признался сам нынешний премьер-министр Великобритании Дэвид Кэмерон, и они считают его признание косвенной поддержкой правого дела.



ЖИЗНЬ В РОЗОВОМ СВЕТЕ

Квартал розовых фонарей должен скоро появиться в Кардифе (Уэльс). Городские власти намерены установить в тех местах, где по вечерам собираются подростки, особое освещение — лампы, которые излучают розовый свет. В его лучах особенно заметны подростковые прыщи и угри (подобными лампами пользуются в своих процедурах косметологи). Власти надеются, что такая мера «разгонит молодых людей, склонных к асоциальному поведению». Представители же общественности сомневаются в действенности такой меры: подростки просто перейдут туда, где их не достигнет розовый луч, и примутся предаваться асоциальному поведению там.

ТЕЛО КАК РИНГТОН

Компания «Nokia» сообщила, что готова запатентовать татуировки, способные принимать звонки и сигналы о получении sms-сообщений. Эти татуировки – как постоянные, так и временные, – нанесенные специальными «магнитными» чернилами, реагируют на входящие телефонные звонки и sms. Попросту говоря, начинают вибрировать, при

этом можно «настроить» татушки так, чтобы они по-разному вибрировали в ответ на звонки разных людей – как мы сегодня присваиваем различные мелодии звонков разным людям, своя вибрация возможна и на сигнал о получении sms. Татуировки могут быть и видимыми, и невидимыми, а «подзарядка» это принимающее устройство можно будет с помощью специального магнита.

Lighting



ПОКА МАТЕМАТИКА НАС НЕ РАЗЛУЧИТ...

Пять лет назад американские журналисты Джон Тирни и Гарт Сандем опубликовали формулу, согласно которой можно было предсказать продолжительность браков знаменитостей. Формула учитывала многие параметры – от оценки славы мужа и жены, их возраста, продолжительности ухаживания и «брачной истории», до фактора «секс-символа». Надо сказать, что история подтвердила некоторые из выводов «формулы Тирни-Сандема»: распались браки Эштона Катчера и Демми Мур, Памелы Андерсон и Кида Рока, Бритни Спирз и Кевина Федерлайна. Сохранились браки Бена Эффлека с Дженнифер Гарнер и Мэтта Деймо-

на с Лючиано Барросо. Вопреки предсказаниям, брако-прежнему находятся в браке Том Круз и Кэти Холмс – но ведь из каждого правила бывают исключения! По прошествии пяти лет авторы переработали и дополнили свою формулу, внося в нее такие параметры, как «суммарный возраст пары» (то есть, чем меньше шансов у них сохранить союз), и «стабильность» – то есть, чем чаще кто-то из пары появляется на страницах желтой прессы, тем ненадежнее брак. Однако последний фактор касается, скорее, жен, чем мужей.

НЕ ОТЛЯДЫВАЙСЯ ВО ГНЕВЕ

О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

Ученые из Университета Гранады (Испания) пришли к выводу, который давно известен из обычной житейской практики, но их стараниями подтвержден научно: сожаления о прошлом и пессимистический взгляд на свой жизненный опыт негативно влияют не только на будущее человека, но и на его сегодняшнее здоровье. Они обследовали состояние здоровья пятидесяти человек разного возраста – от 20 до 60 лет, которых – на основании психологических тестов – разделили на три группы. Первая состояла из тех, кто был сосредоточен на прошлом, видеваемом им исключительно в мрачных тонах, во вторую вошли

те, кто вспоминал о прошлом с юмором и теплотой, но при этом они были нацелены исключительно на будущее, а третью группу составляли те, кто о прошедшем не жалел и о будущем особенно не задумывался, а старался жить настоящим. Самыми здоровыми на момент обследования оказались те, кто жил «по-настоящему и в настоящем времени». Те, кто думал только о будущем, о своем здоровье практически не заботились, а больше всего проблем со здоровьем наблюдалось у тех, кто негативно относился к собственному прошлому.

МАТЕРИАЛИЗМ

Сегодня, когда среди самых «спорных» явлений поп-сцены первенствует Лана Дель Рей, трудно даже представить себе, какую бурю разноречивых откликов вызвал в 1984 году стремительный взлет Мадонны Луизы Вероники Чикконе. Уже само по себе ее сценический псевдоним многими был воспринят как вызов ценностям христианского мира!



МАТЕРИАЛИЗМ В МЕТАМОРФОЗ

**ВПЕРЕД.
К «ОРГАНИЗОВАННОЙ
ПРОСТИТУЦИИ»**

**ОБЪЯТЬ
НЕОБЪЯТНОЕ**

**СТАРЫЕ
МАСКИ
И НОВАЯ
ЖИЗНЬ**

Первые два альбома певицы, «Madonna» (1983) и «Like A Virgin» (1984), при всей их простоте и непритязательности, самым строгим критикам пока зались ядовитым коктейлем богожультства, эротики и вульгарности. После хита «Material Girl» (1984), этакого гимна женскому практицизму, склонный к афористичности Моррисси провозгласил: «Мадонна – это первый шаг к организованной проституции!» И как бы ни старалась она – сначала с «True Blue» (1986), своим первым в творческом отношении значи-

мым альбомом, затем с еще более амбициозным, почти новаторским «Like A Prayer» (1989), – заявить о себе как о восприимчивой, развивающейся исполнительнице. Музыкальное сообщество оставалось разделенным – на восхищенных фанатов, славивших свою героиню по поводам и без, и не менее массовый контингент скептиков, распознавших в феномене сверхупешный (и оттого еще более отвратительный) эксперимент в жанре манипуляции общественным мнением.

В девяностых, когда дым от перестрелки рассеялся, многим из числа «непримиримых» пришлось согласиться: будь Мадонна такой уж ледяшкой практичности, вряд ли пустилась бы она во множество авантю – как личных (брак с Шоном Пенном хорошо продуманным шагом уж точно не назовешь), так и творческих: чего стоит хотя бы эпопея с ее попытками вторжения в цитадель кинематографа! Книга «Sex», многим показавшаяся чуть ли не порнографической,

и последовавшие за нею альбомы «Erotica» (1992) и «Bedtime Stories» (1994); в еще большей степени – «Ray of Light» (1998) и «Music» (2000), записанные при участии продюсера Уильяма Орбита, все более наводили на мысль: Мадонна – не «железная леди», поп-банальная изыскивающая сатые коммерчески выгодные ходы, но экспериментатор, пусть не всегда удачливый, но нетоимый и азартный, обуянный страстью объять все новое, прогрессивное, вообще говоря – необъятное.

К началу нового века, когда окончательно изменились – и сама Мадонна, и всеобщее к ней отношение, – стало ясно: этот триумфальный турдефор был еще и экспериментом в самом сложном жанре – самосовершенствовании. Артистка, создавшая «American Life» (2003), «Confession On A Dance Floor» (2005), «Hard Candy» (2008), ни внешне, ни внутренне не имела ровно



M
A
X

ничего общего с по-сасывавшей леденец бойкой девчушкой образца 83-го. Говорят, лица хороших актрис меняются под воздействием ролей; остается только догадываться, какой объем работы сознательно или бессознательно провела над собой эта необыкновенная женщина, в течение трех десятилетий не просто менявшая имидж и оттачивавшая сценическое и исполнительское мастерство, но и создававшая свой вариант женщины-лидера, для поп-сцены, всегда управлявшейся мужчинами, несомненно, революционный. Но и мир музыки быстро менялся. В какой-то момент здесь словно бы сменилась социальная система: произошел переход от «монархии» к некоей форме первобытной демократии, где перестали славить и чтить «королей», «принцев» и «королеву». Альбом «Hard Candy», к работе над которым Madonna привлекла авторитетных в продюсерском сообществе Тимбаленда и дуэт Neptunes, удачей не признали ни критики, ни потребители. Разумеется, Madonna не была бы самой собой, если бы позволила такой неудаче себя сломить. Выжав из альбома хит «4 Minutes», она отправилась в тур «Sticky & Sweet», который, завершившись в сентябре 2009-го, был документирован концертным альбомом того же названия, последним для «Warner Bros.». После этого Madonna подписала 12-миллионный контракт с «Live Nation Records», оставила

позади все, что связано было с Гаем Ричи (развод состоялся в октябре 2008-го) и начала новую жизнь.

БИЗНЕС ПРЕВЫШЕ ВСЕГО

Прежде чем приступить к работе над новым песенным материалом, «материальная девушка» решила укрепить позиции в бизнесе. В 2009 году она запустила две фэшн-линии: «Material Girl» (совместно с дочерью Лурдес) и «Truth Or Dare By Madonna». Блестящим ходом оказалась передача ею популярному телесериалу «Glee» (в России он известен как «Хор» или «Лузеры», – Ред.) права на исполнение своих песен: эпизод под названием «Power Of Madonna» был по достоинству оценен критиками, имел огромный зрительский успех; мини-альбом «Glee: The Music, Power Of Madonna» (с восемью кавер-версиями песен певицы) в мае 2010-го возглавил американские чарты!

В октябре того же года Madonna запустила трансконтинентальную сеть фитнес-центров серии «Hard Candy Fitness» (Мексика, Москва, Сантьяго). Январь 2011-го принес ей приятный сюрприз – она так всегда мечтала оставить свой след в кино! – «Золотой глобус» за «Masterpiece» – песню, написанную к фильму «W.E.» (о романе Эдуарда Восьмого и Уолле Симпсон), который она же и сняла в качестве режиссера. Параллельно с раскруткой картины Madonna еще и объявила всемирный танцевальный конкурс «Smirnoff Nightlife Exchange Project», победителям которого было обещано участие в сценическом представлении градующего тура. Наконец все было готово к выпуску нового, 12-го альбома «MDNA».

«ВСЮ ЛЮБОВЬ – МНЕ, ОДНОЙ!»

Но вышли два сингла, «Give Me All Your Luvin'» и «Girls Gone Wild», и не произвели



«MDNA» возглавил британский и американский альбомные чарты, а также хит-парады еще 17 стран!

«МАТ-ДИВА» ОБРЕТАЕТ СВОБОДУ

того впечатления, на какое могла бы рассчитывать Мадонна. Первый из них, танцевальный сингл с присыпками бабблгэма и диско, запомнился участием Ники Минаж и M.I.A., но впечатление было, что на своих более импульсивных «учениц» матрона опирается как на пару разукрашенных костьюшек. Часть критиков испустила вздох разочарования и разразилась потоком сравнений: Гвен Стефани нечто подобное уже пела, две песни самой Мадонны («Beautiful Stranger», «Amazing») намекают на возможность автоплагиата. Да и потом, не слишком ли активно Мадонна требует: «войди в мой мир, не играй больше в эти глупые игры», потому что «все пластинки звучат одинаково... Мне отдай всю свою любовь!» Такие требования обычно вызывают обратную реакцию. Возможно, поэтому в США первый сингл поднялся лишь до 10-го места, а в Британии не попал даже в тридцатку.

Возникло даже ощущение, что, выстрелив по чартам дуплетом банальностей, певица умышленно пустила критикам пыль в глаза — дала понять, что теперь она не хит-мейкер, а певица «альбомная», рынку синглов не придающая решающего значения. Конечно, танцевальные

ритмы, зажигательные мелодии и все оттенки клубного стилистического разнообразия по-прежнему формируют мощную платформу альбомного звука. Но на этой платформе выросли теперь вещи личные, нестандартные и неожиданно резкие в текстах. При том, что в значительной мере тема альбома — все тот же «культ развлечения» (все, что входит в понятие «having fun»), подтекст тут не самый радостный. Если тридцать лет назад Мадонна выступила жрицей «веселья ради веселья», то теперь за всем этим угадывается эскапизм: попытка убежать от себя самой, от горечи и внутренней пустоты, что возникли после развода. «Альбом — один большой fuck you! — браку, системе отношений с ним связанным, но главное — самой себе, утратившей в этой системе самое главное, что она больше всего ценила, — контроль», — заметил один из критиков. Мадонна вырвалась из «рабства» семейной жизни на сценическую «волну» с мечом, которм кромсает внутренних «демонов», но вместе с тем измученная, уставшая и даже — чего уж точно с ней не было никогда, — явно рассерженная. «Материальная девушка», сбросив панцирь, показала всем, насколько она ранима. «Gang Bang» — залп по системе «отношений», — привносит в тему зловещую нотку: «Застрелила тебя, выстрелила своему любовнику в голову... Отправляюсь сразу в ад: там у меня уже много друзей!» «I Don't Give A...», записанная

продюсером Мартином Сольвейгом, в этом смысле самая характерная песня; ее заголовок («Мне на...ть») сам по себе объясняет суть. «Я пыталась быть идеальной женой, я уменьшила себя в размере, и брак проглотил меня. Стала неудачницей? Что ж, мне на...ть». Мадонна — неудачница? Такое признание иначе как сенсационным не назовешь. Есть в альбоме и «Superstar», напротив, очень теплая, «летняя» вещь, но, кажется, именно в нее слила певица остатки своей женской нежности. Очаровательна «Falling Free» (работа Уильяма Орбита), но это — одна из самых печальных вещей не только в этом альбоме, но и во всем репертуаре Мадонны. «MDNA» не предлагает революционных откровений в музыке, с этим лучше сразу смириться. Здесь даже не слышно колоото-рванных ритмов модного ныне дабстеп: в начале второго десятилетия нового века Мадонна наконец осознала, что гнаться за всеми трендами сразу ей не под силу, да уж и не к лицу. В свои 53 года она наконец-то записала альбом личный и искренний, наполненный реальными, подчас очень тяжелыми чувствами. Приоткрыв слабости, предстала перед нами полной противоположностью той «Материальной девушке», которая своей непробиваемой прагматичностью когда-то так напугала впечатлительного Морриса.



БОНУС-ФАКТЫ

- * Бразильский продюсер Жоао Бразил убежден: «Give Me All Your Lovin'» содрана с его песни 2011 года «L.O.V.E. Banana». Действительно, хор девочек в самом начале скандирует — там: «Люби банан», здесь — «Люби Мадонну».
- * Судом (за несанкционированное покушение на бренд) угрожает Мадонне и Джо Франсис, создатель успешной серии DVD «Girls Gone Wild». Напомним, именно так называется второй трек альбома, который вышел вторым синглом.
- * Мадонну по-прежнему боготворят в сообществе граждан, ориен-

- тированных не самым традиционным образом. Первым отреагировал на альбом гей-журнал «Attitude», и рецензия там была самой восторженной.
- * Всемирный «MDNA»-тур начался в Тель-Авиве 20 апреля. Ожидается, что Мадонна выступит в лондонском Гайд-парке во время Летней Олимпиады в Лондоне. 7 августа ее ждут в Москве, а 9-го — в Питере.
- * 22 тысячи билетов на первое в истории выступление Мадонны в Абу-Даби были распроданы за час. Всего Мадонна в ходе тура даст 90 концертов, и для нее это рекорд.

«Начинайте копить свои денежки. Засучите рукава, работайте как папа Карло, складывайте куда-нибудь заработки и спешите купить билет. Поверьте, я этого стою!» — Мадонна незадолго до начала тура

Владимир ПОЛЯКОВ

8 Леголенд – самая посещаемая в Дании достопримечательность за последние 10 лет. Премьер-министр Конрад Деннеберг был открыт в 1968 году. На его строительство ушло более 46 миллионов датских лего. Леголенд занимает площадь в 10 гектаров.



9 Впервые лего-человечки появились в наборах конструктора в 1978 году. В 2008-м в честь 30-летия этого памятного события выпустили ограниченную коллекцию фигурки знаменитостей: Мадонны, четы Бекхэм, Эми Уайнхауз и др. А вот некоторые легоманы на мелочи не размениваются (в буквальном смысле) и воссоздают своих кумиров гораздо масштабней. Например, британский студент Джастин Рамсен собрал Кэйт Миддлтон и принца Уильяма больше чем в натуральную величину, – правда, не в полный рост, а в виде бюста.

13 Один битломан выложил в Интернете (www.flickr.com/photos/93123479@N00/51791574/in/set-72157594220531894/) обложки всех альбомов любимой группы, выполненные из деталей лего. В том числе и лаконично оформленный «Белый альбом» (официальное название – «The Beatles»); вместо белого фона с черными буквами заглавие дано на красном фоне фирменным «леговским» шрифтом.

14 С помощью лего-анимации американский фотограф и режиссер Уолт Томпсон увековечил (свою) историю любви (с куклярной обозревателицей и блоггершей Неили Доузер и сделал ей предложение. Уолт показал ей ролик, после чего встал перед возлюбленной на одно колено и ввел за своим лего-двойником повторил вопрос: «Ты выйдешь за меня?» Ролик можно увидеть на www.youtube.com/watch?v=lcGSRDDt0-I.

10 Мода на музыкальные «лего-ролики» началась с клипа White Stripes «Fell In Love With A Girl». Его режиссером стал Мишель Гондри, причем совершенно случайно. «Белополосные» почему-то решили, что впечатлившее их видео Бека «Devil's Haircut» снял культовый французский мастер, и обратились к нему (на самом деле клип Беку делал Марк Романек). Итогом этой оплошности стал ролик «Fell In Love With A Girl», который многие эксперты считают лучшим клипом 2000-х. К слову, единственный его герой не из деталей лего, а из крови и плоти – это сын Гондри.

15 Компания «LEGO» основана в 1932 г. Первоначально детали конструктора были деревянными. Пластмассовые стали выпускать лишь 15 лет спустя. А уже после смерти основателя компания, Оле Кирка Кристьянсена (1891-1958), в 1960 году «LEGO» совсем отказалась от изготовления деревянных деталей.

11 Год назад в рамках специальной программы компании «LEGO» под названием «Bricks In Space» («Кубики в космосе») экипажу экспедиции НАСА STS-134 доставили 13 наборов лего. Астронавты собирали различные фигуры, проверяя, как они реагируют на микрогравитацию. Видеозаписи этих экспериментов используются на занятиях школьников и студентов.

12 В жаргоне англо-американских стран слово «lego» используется как сокращение от «let's go» («пошли» или «иди») в более широком смысле «начале».

1 Лего продается более чем в 125 странах. К настоящему моменту во всем мире продано около 400 миллиардов деталей знаменитого конструктора. В секунду производится 1140 таких кубиков.

2 Год назад в Сан-Паулу построили самую высокую башню из деталей лего: ее высота составила почти 35 метров. На постройку башни ушло более 500.000 деталей, при ее установке использовался подъемный кран, а чтобы конструкция не упала, понесли тросы-растяжки.



3 В 2009 году в знаменитой серии вывели «Rock Band» выходящего лего-версия. Она отличается от остальных игр не только графикой, но и лего-формами доложенных в тематике.

4 Шестнадцатилетний любитель лего Бен Колкин потратил полгода на то, чтобы смастерить себе костюм Марка VI Армора – героя популярной компьютерной игры «Halo». Судя по фото, которые Бен выложил в своем блоге (www.flickr.com/photos/origin-of-the-brick/5698894335/in/photostream/), прикид сидит на нем идеально.

5 Появившаяся в 1934 году название компании «LEGO» и выпускаемых на ней деталей образовано от датских слов «lego» (собираю) и «-o» (приставка), что в переводе означает «собираю».

6 Брендан Пауэлл Смит проиллюстрировал с помощью лего Библию. Древо познания добра и зла, строительство Вавилонской башни, Ноев Ковчег, а также многие другие (всего свыше 400) притчи из Ветхого и Нового завета были «леголизованы» и сняты на фотоаппарат. В планах мистера Смита – создание полной лего-версии Святого Писания. А в церкви шведского города Вастерас три года назад появилась лего-статуя Христа – точная копия скульптуры из Кафедрального собора Копенгагена. 30.000 белых деталей для статуи собрали сами прихожане.

7 В телепрограмме «Разрушители легенд» решили проверить сообщение о прочности «лего-шара». В присланном из Сан-Диего ролике шар из деталей лего весом в тонну на огромной скорости несся под уклон, врезался в машину и оставался цел. «Разрушители» построили еще более тяжелый шар (1350 кг), пустили его по специальному желобу, – и он разрушился уже на полпути. Эксперты программы считают, что в присланном ролике у шара было картонное основание, на которое наклеили детали лего. Посмотреть сюжет из «Разрушителей легенд» можно на www.youtube.com/watch?v=GUBjAnRLUyk.



16 4 мая – день выхода в США нового фильма «Мстители» – в некоторых кинотеатрах страны будет продаваться лего-постер картины.

Куда, куда В

Гавен РЕЦКИ:
вместо
**Smashing
Pumpkins** –
лошадиная
ферма
в Мичигане.

«Музыканты не уходят, – они останавливаются, когда в них больше нет музыки», – заявил однажды Луи Армстронг. Да, великий джазмен породил красивый афоризм, но очевидно, что эти слова не являются универсальным ответом на вопрос, почему тот или иной музыкант наступил на горло собственной песне и прервал карьеру. Есть герои, объявляющие об уходе лишь для того, чтобы устроить еще один прощальный тур. Есть и те, кто попросту отчаялся выйти на большую сцену. А вот в Британии даже работает общественная организация под названием «The Musicians Benevolent Fund», помогающая музыкантам, отошедшим от дел по причине болезни или несчастного случая. Как и в любой другой профессии, поводов «завязать» у музыкантов – миллион, и к каждому случаю нужно подходить индивидуально. Этим мы сейчас и займемся на примерах рок-звезд мировой величины.

СИД БАРРЕТТ

Первое место в списке «бывших» много лет занимает гитарист Pink Floyd. Сид Барретт записал с группой всего один альбом («The Piper At The Gates Of Dawn»), определив тем самым судьбу психоделического рока на годы вперед. Он покинул PF из-за пристрастия к наркотикам, повлекшего ухудшение психического состояния, так что «сумасшедшим шляпником»

Сида называли совсем не в шутку. Барретт с трудом зафиксировал материал для двух гениально-безумных «сольников», после чего по собственной воле отгородился от внешнего мира стенами своего кембриджского дома. Работал в саду, изучал коллекцию монет, смотрел телевизор и читал книги. Слушал классику и джаз, но к гитаре даже не прикасался. Между тем, слухи о житейско-бытье Сида ползли самые разнообразные: Барретт умер; работает барменом в Челе; сидит в тюрьме; бродяжничает; стал уличным музыкантом... Pink Floyd

во многом списали образ главного героя «The Wall» с эго-лидера, а также посвятили ему композицию «Shine On You Crazy Diamond». Во время последней сессии в студии появился лысый полный мужчина, в котором с трудом можно было узнать Сида. В 2006 году смерть Барретта сделала его уединение вечным.

ДЖОН ДИКОН

Басист Queen уходил из музыки и группы решительно, но постепенно. После смерти Фредди Меркьюри в 1997-м он дважды сыграл со старыми товарищами, напоследок записал песню-эпитафию «No-One But You», – и пропал с радаров. С тех пор новости о Диконе достигают ушей почтенной публики только по одному поводу: отошедший от дел Джон ругает бывших коллег по Queen. За кавер «We Are The Champions» с Робби Уильямсом, к примеру. Не появился он и на торжественной церемонии введения группы в Зал славы рок-н-ролла. Скромняга попросту тихо-мирно живет с женой и шестью детьми на юго-западе Лондона. На чай и хлеб с маслом

Сид БАРРЕТТ:
сиял,
сумасшедший
бриллиант!

хватает: состояние Дикона оценивается примерно в 50 миллионов фунтов стерлингов.

ФИЛ КОЛЛИНС

Чуть не забыл: ведь мы с вами живем в том же самом мире, где отдыхает барабанщик Genesis! «Я смотрю на награды MTV «Music Awards» и думаю: «Как можно продолжать заниматься этим бизнесом? – сказал Фил однажды. – Я больше не принадлежу этому миру и не думаю, что кто-то будет скучать по мне. Я стану куда счастливее, когда вычеркну себя из сценария. Сяду тайком на велосипед и больше не вернусь. Отличный способ поставить точку в моей истории, так ведь?» В действительности Коллинза «выбили» из игры болезни. Он почти полностью оглох на левое ухо из-за вирусной инфекции. Позвонки шейного отдела стали защемлять спинной мозг, из-за чего начали отказывать руки: порой он просто примагивал к ним палочки, – лишь бы играть. Депрессия доводила его до мыслей о самоубийстве. В 2010-м Коллинз все же записал альбом каверов для лейбла «Motown», но уже в следующем году объявил, что уходит из музыки, опубликовав на своем сайте обращение к поклонникам: «Я прекращаю музыкальную деятельность, чтобы быть полноценным отцом для двух маленьких сыновей».

Фил КОЛЛИНС:
покинул
музыку,
чтобы быть
«отцом на
ежедневной
основе».

Ы УДАЛИЛИСЬ?..

Рок-звезды
«завязавшие»
с музыкой

Фиргал ШАРКИ:
музыка или
бизнес?
Музыкальный
бизнес!

даже записал сольный альбом, основное его занятие сейчас – выращивание гигантских тыкв в Калифорнии, – для соревнований, а не потому, что кушать нечего. Так, Мартин побеждал в состязании под названием «Safeway World Championship Pumpkin Weigh-Off» («Чемпионат мира по взвешиванию тыквы»). Ну что ж: лейка и тупка вместо гитары и медиатора, – это выбор поистине увлеченного фермера.

Джон ДИКОН:
...а Робби Уильямс вам не катит!

Д'АРСИ РЕЦКИ

Басистка Smashing Pumpkins ушла от лидера-диктатора коллектива Билли Коргана в 1999-м. С тех пор музыка ее не особо интересует: мол, здоровья не хватает на все эти туры и записи. Рецки проживает в Мичигане на лошадиной ферме – об этом она сообщила в радиointервью чикагской станции «Q101» в 2009 году. Правда, ведет она свои дела не очень аккуратно. В прошлом феврале четыре лошади сбежали в город, за что их хозяйке пришлось провести шесть дней в тюрьме.

ДЖИМ МАРТИН

Большой Джим играл в Faith No More почти десять лет и ушел из группы в 1994 году. Когда в 2009-м группа возродилась, Мартин отказался участвовать в концертах. Несмотря на то, что он некоторое время музицировал в других командах и

Питер Гаррет:
сыграйте,
господа,
министры!

ПИТЕР ГАРРЕТ

После распада австралийской альт-рок-группы Midnight Oil ее лидер сделал карьеру в политике. Собственно, Гаррет никогда не отделял творчество от общественных забот и был, в некотором роде, Боно Южного полушария. К примеру, он сочинял треки об угольщиках, болеющих от воздействия ядовитого асбеста. Сейчас он член партии лейбористов и министр охраны окружающей среды, наследия и искусства. Со своими бывшими коллегами отыграл два раза в 2005-м и 2009-м ради благого дела: сбора денег для пострадавших от землетрясения в Индийском океане и лесных пожаров в Австралии соответственно.

ФИРГАЛ ШАРКИ

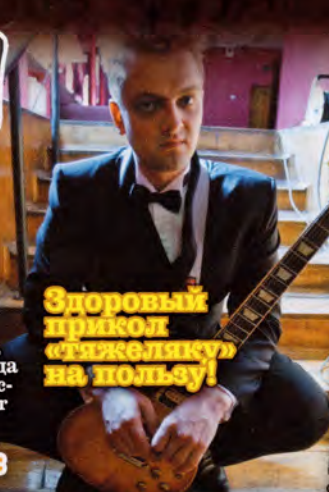
Вокалист панк-любимцев Джона Пила Undertones успешно занимался сольной карьерой, но в начале 90-х сделал самый, воз-

Джим МАРТИН:
жизнь –
все же лишь
большая
тыква.

можно, разумный шаг в сторону: стал музыкальным бизнесменом. Сначала он подбирал новых артистов для лейбла «Polydot», а в итоге стал главой «UK Music», – организации, которая представляет коллективные интересы коммерческой музыкальной индустрии. Вел он дела немилостиво: к примеру, активно боролся за введение жестких наказаний за нарушение авторских прав и настаивал, чтобы промутеры подавали в полицию специальную форму, указывающую всех участников мероприятия с адресами, телефонами, а также опишем потенциальной аудитории и тому подобному. Впрочем, в прошлом году он покинул свой пост.

А В КАРМАНЕ КАК СПАСАТЕЛЬНЫЙ

ФРУТ



Здоровый прикол «тяжелая» на пользу!

образе отвратительно жирных мужиков, — это то, чем я всю жизнь хотел заниматься. То есть играть тяжелую музыку и при этом стобаться над всеми и вся. Многие их воспринимают как серьезную группу, поющую о проблемах мироздания, но мне кажется, что они при этом постоянно держат «фигу» в кармане.

— Получается, и у вас частенько эта «фигура пальцев» припрятана?

— Я считаю, что в нашем мире без фиги в кармане у вас просто может лопнуть голова. Потому что ведь невозможно все это воспринимать всерьез. Вот, например, вы сейчас можете поговорить со мной, а завтра написать, что Пушкин

ест детей. Затем: я на вас подаю в суд, может быть, даже его выигрываю, и вы мне платите бешеные деньги, но человек, который это прочитал, уже поверил в эту информацию, и, возможно, даже опровержение для него будет еще одним доказательством «каннибальских замашек» Пушкина. И мы начинаем теряться, где правда, а где неправда, после чего срабатывает защитная реакция: относиться ко всему как к неправде. Верить только своим родным, друзьям или хотя бы людям, которых ты видишь в лицо, а не тем, кто «лайкает» твои «фоты» в очередной социальной сети. Так что в наших условиях фигу в кармане — это спасательный круг.

Илья КАРПОВ

— А что вам нравится как слушателю?

— Из российских или западных групп? А давайте лучше плей-лист посмотрим.

панtera, Metallica, Three Days Grace, иногда и Nickelback можно послушать, иногда и Slayer неплохо идет, даже Rammstein...

— Почему «даже»? вроде бы, вас с Rammstein «много» связывает?

— Это яркая китчевая и веселая группа, на которую просто очень приятно делать пародии, но я не являюсь большим

их поклонником. Правда, Rammstein для меня были предметом зависти долгое время. Например, клип на песню «Keine Lust», где они поют в

«NRKTK»: ХИТЫ ВЕСЕЛОГО ИДИОТИЗМА

Самая суматошная группа Москвы представляет второй альбом «Разочарование года»: не особо взрослые, но достаточно «цепкий», — вы без особых усилий запомните его от корки до корки. «NRKTK» по-прежнему остаются очень резвыми в плане звука и всеядный юмор. О «Разочаровании года» «Ровеснику» рассказал один из основателей группы Евгений Горбунов.

— Чем по подходу новый диск отличается от прошлых релизов?
— Второй альбом — это сложная штука. Ушло года два только на то, чтобы расслабиться и не думать о прошлом, а просто писать песни. Но снова получился альбом хитов, хуков и веселого идиотизма, только на этот раз все не настолько несосно, как на «Планете Любовь». И не так туго и в лоб, как на «Черном» EP. Подход стал, наверное, более конструктивным и в чем-то даже консервативным. Теперь рок-песни, хаус и хип-хоп

не принимают совместного участия в дикой содомии, а живут бок о бок и соблюдают приличия. По сюжетам получилось нечто вроде мемуаров старого марзматики: вся жизнь проносится перед глазами, но с ней явно что-то не то. Короче, сюрреализм и абсурд никуда не делись, — это до сих пор наши лучшие друзья.
— Вы все еще хотите быть поп-группой, как связали ранее в телерадиоэфире?

— А кто не хочет? Если ты делаешь крутой музон, который нравится не только тебе и твоим десяти друзьям, значит, ты — поп-исполнитель! Куда бы мы ни шли, мы все равно будем поп-группой, даже если станем играть металл или техно.
— Помимо «NRKTK» ты поигрываешь и связываешься в группе «Stoned Boys» совместно с директором Андреем Ли. Это вливает на звук «NRKTK»?

— Практически нет: это два ничем не соединенных организма. Даже я там и там разный человек, — похоже, у меня настоящее раздвоение личности. У меня два разъема, к которым подключены разные идеи, концепции и люди. Хотя оба Андрея (Андрей Касай — второй основатель «NRKTK», — и Андрей Ли. — Авт.) во многом похожи: день рождения у

них с разницей в один день, у обоих есть азиатские корни, и температура почти одинаковая. Еще они любят носить кепки и кроссовки, так что их даже часто путают. — это вообще анекдот!

— Вы переросли первый альбом? Насколько он еще вам лоб?

— Ну, как переросли... Мы в душе подростки, — такие же, как и 3-4 года назад, так что он нам до сих пор нравится. Мы бы сейчас, конечно, не стали делать такой чудовищный звук, но песни прекрасны в своем идиотизме. Они существуют как бы отдельно от нас и неплохо себя чувствуют.

Радиф КАШАПОВ



«JACK ACTION»: ЗАПИСЫВАТЬСЯ ЕЩЕ И ЕЩЕ

Вокалист и гитарист московской команды «Jack Action» (Григорий Юсупов и Евгений Волков) заявили мне в начале разговора: «Давайте смотреть правде в глаза: наша группа – явление не слишком уникальное». Вроде бы тут и сказке конец, но

не спешите переворачивать страницу. Во-первых, есть области, где мастерство kotiруется куда выше

оригинальности. Во-вторых, они поскромничали: «Jack Action» если и не «уникум», то точно группа со своим лицом и историей. Еще в 90-е они одними из первых стали исполнять «колочую» альтернативу с элементами электроники, отыграв сотни концертов по городам и весям нашей необъятной. Сегодня они вернулись на большую сцену с новой пластинкой «На месте преступления».



«На месте преступления» – профессиональный звук от серьезных музыкантов.

— «Jack Action» существует с 1995 года, но дебютная пластинка «Эластика» вышла лишь в 2001-м. С чем же вы выступили пелых семь лет?

И: На самом деле, группа была создана чуть раньше, просто мы с Женей присоединились к ней в 95-м. Тогда в России набирала силу первая волна альтернативной музыки, и мы отвечали духу времени: материал был драйвовый и тяжелый, мы поиграли без преувеличения во всех московских клубах, да и по регионам поехали. Но долгое время не могли ни с кем подписать нормальный контракт: предложений было много, но много было и обмана со стороны так называемых независимых лейблов, — причем западных...

— Тем интереснее, что звук для нового аль-

бома «На месте преступления» отстраивал знаменитый американский саунд-продюсер Брайан Гарднер. Как вам удалось его заполучить?

И: Мы готовили пластинку в Испании и на московской студии «Параметрика» Сергея Большакова, и вот он нам однажды и говорит: «Мужики, а зачем мы делаем альбом здесь, когда по духу и звучанию он отвечает хорошим западным стандартам? Давайте-ка отправим его на суд тамошнего гуру». Но у Брайана ведь поистине «платиновое» портфолио, и когда говоришь, что с тобой работал человек, который записывал Майкла Джексона, на тебя смотрят... Очень удивленно, в общем, смотрят. В России, к сожалению, не так

много спецов, которые способны врубиться в звук именно тяжелой мелодичной музыки и сделать его еще лучше. Найти правильных людей – это проблема на все времена.

— К слову о «правильных людях»: сапнетитный шок-клип на песню «Я не убивал» сняла известная режиссер Валерия Гай-Германика. Вы с ней давние друзья?

И: Познакомились мы, когда появилась возможность снять клип, но сейчас находимся в приятельских отношениях. Мы предложили ей на выбор несколько трэков, но Лера ведь девушка эпатижная, поэтому

начала с того, что с ходу забрала большую часть наших лирических «соплей». А вот забойную «Я не убивал» одобрила. Теперь уже она предлагает нам делать клипы на весь альбом, и даже усиленно занимается вокалом, чтобы исполнить дуэтом со мной одну из песен «А».

— А что можете сказать по поводу клипа, где под занавес даже имеется сцена поедания девушки?

И: Клип очень понравился, хотя он, конечно, «убийственный». Главное – не нужно относиться к нему как к реальной истории с печальным концом. Этот «мини-фильм» – инсценировка, прикол со скрытым подтекстом: оргия, плетки как-то, в конце вообще человека съели, — но это пародия на нашу сегодняшнюю жизнь. В любом случае, для нас на первом месте всегда стояли музыка и аранжировка, а не текст или желание довести свою «позицию», — это очевидно, если послушать «На месте преступления».

— Между «Эластикой» и свежим релизом (еще одна) пропала почти в 11 лет. Что мешало выпустить пластинку раньше?

И: Все это время группа была в поиске своего звучания, мы репетировали, записывались, давали много концертов. В начале нулевых трагически ушел из жизни наш клавишник, и это было для нас серьезным ударом, потому что «Jack Action» — это не только группа. Все мы — большие друзья, и его смерть дала выход тем сомнениям, которые копились давно: как найти свой звук, как играть без него, — много тяжелых мыслей. А сейчас настало такое время, когда хочется записываться еще и еще. У «Jack Action» сегодня хватает материала на несколько альбомов, так что, если вы хотите спросить, не пропадем ли мы опять, с удовольствием ответим отрицательно.

Илья КОРДА

«TOP-DISPLAY!»: ЗА ИНТЕРАКТИВ

Лидер петербургского рок-квартета «Top-Display!» Максим Каменщиков говорит о том, что четыре года существования команды пролетели для него буквально

молниеносно. Экс-вокалист «Оригами» сделал выводы из бурной молодости и теперь походкой взрослого человека планомерно движется к масштабной популярности.

— Почему на альбоме «Из Питера с любовью...» вы потратили два года, в то время как первые релизы — «Вас добавили» и «Don't Stop» — вышли всего за год; в 2009-м?

— Мы просто не спешили. Первый год сочиняли, потом почти год писали. И я пока больше не хочу делать ничего нового: в этой пластинке есть все, чего раньше не хватало. Теперь хочется снимать клипы, научиться эти песни толком играть.

— Может быть, в начале у тебя просто было желание максимум показать себя после ухода из «Оригами»?

— Да, наверное. Первые треки мне сейчас кажутся даже недоделанными. Хотя в этом иногда есть какой-то свой шик. Конечно, когда я в конце 2007-го ушел из «Оригами», у меня поднакопились мысли, идеи, а тут и ребята попались креативные, со свежими взглядами, наработками. Сейчас, слава богу, два года уже состав не меняется. У нас очень крутой барабанщик Никита Грибанов: у него профессиональное образование, он поет в хоре Марининского

театра. Много его хитовых песен попало на альбом.

— Как я понимаю, ты не особо стремишься пелать туры от Калининграда до Владивостока.

— На данный момент, наше поле — Питер, Москва, плюс еще некоторые города. Будет спрос с достойными условиями — я обдумаю и большой тур. У нас у всех семьи, работы. Мы ведь мечтатели: мечтаем, что

станем рок-звездами, понимая при этом, что уже сейчас надо что-то кушать и платить за ипотеку. «Матрасные» туры я уже перерос. Раньше, конечно, ездил. — каждая гастроль была как праздник. Хотя и сейчас на выезде начинаю думать, что это круто. А вот готовиться к туру тяжело. Нелегки мы на подъем. Все-таки я занимаюсь музыкой 10 лет.

— Вы словно бы параллельно с «Jane Air» двинулись в сторону электроники.

Правда, коллег занесло уже «по самую крышу», а вы пока осторожничаете...

— Сейчас мы сделали трек с электронными «бочками» — этаякая клубная вещь про клубную моло-

Максим Каменщиков о том, что же это такое, жизнь музыканта: «Содержать семью, платить ипотеку, писать музыку, ездить в туры, мечтать о рок-славе...»

дежь. Просто мне нравятся, к примеру, The Killers, Maroon 5 — группы, которые делают нечто танцевальное. Я вообще не против клейма поп-рок- или дэнс-рок-группы. К тому же сейчас, наверное, только тру-рокеры обходятся без электроники. А я люблю танцевать. Негативно начал относиться к слэму: когда парочка пьяных начинает все толкать, это напрягает. Еще я очень не люблю вездесущий дабстеп: непонятно, что под эту музыку делать, если она для танцпола.

— Я читал, что вы записали хоры с помощью фанатов...

— Я всецело был за такой интерактив, ведь люди потом будут гордо сообщать: «А я тут пел!» Последний альбом 30 Seconds To Mars именно этой фишкой мне и понравился. Обычно ведь как делается? Три музыканта кричат «эй-эй!» на 10 дорожек и все. А тут мы собрали народ, причем на первой пробе пели ребята, которые не

умели этого делать вообще. Мы поняли, что таким составом нам не вытянуть, и создали через знакомых людей понимающих. Получилось очень прилично и душевно. И теперь на концертах публика реально поет с нами. Не просто припевы. Она знает, где им надо вступать, ждет этого.

— Альбом вы писали прямо дома?

— Барабаны на студии, остальное дома. Вокал, к примеру, в кладовой. Мы поняли, что студии, где можно почувствовать себя комфортно, мало, и они дороги. А ведь рентабельность альбома не ясна. Я не готов был вкладывать большие деньги. По качеству мы не проиграли. Наш гитарист отлично свел альбом, хотя это была первая работа. Теперь Саша только и делает, что сводит. К нему приходят металлисты и говорят: «Top-Display!», конечно, поспя, но звучит круто. Хотим так же!»

Радищ КАШАПОВ

«КУКРЫНИКСЫ»:

«ДУША»

ЭТО ОГРО



«Вот он на меня в один прекрасный день и грохнулся», — говорит лидер группы «Кукрыниксы» Алексей Горшенев.

Известная петербургская рок-группа «Кукрыниксы» выпустила заключительную часть дилогии «Вечное сияние чистого разума» — альбом «Myself». Эта работа, по словам лидера коллектива Алексея Горшенева, является попыткой задать слушателям наиболее важные «личные» вопросы: «кто я?», «за-

чем я?», «куда я?» и т.д. Подкупают «сквозные» открытость и откровенность, с которыми «Кукрыниксы» подошли к этой вечной теме. Впрочем, Алексей, похоже, из тех людей, которые в принципе не способны на лукавство. Не верите — читайте интервью...



— Алексей, почему вы решили назвать новую пластинку в несвойственной «Кукрыниксам» англоязычной манере — «Myself»? Видимо, переводить следовало как «Я сам»?

— Это слово не так-то просто передать по-русски, и наше «я» тут не очень подходит. В России «я» — это обыкновенное личное местоимение, да еще и последняя буква алфавита, а английское «myself», на мой взгляд, концентрирует наше внимание на внутреннем мире человека, его глубинном «стержне». Кроме того, мне всегда хотелось в своем творчестве что-то назвать по-английски, — такой вот у меня есть странный бзик или словесный фетиш. А если взглянуть на обложку диска, то это слово выглядит на ней как афиша какого-то западного блокбастера, — по моему, все очень «в жилу» получилось.

— Выходит, «Myself» — это и есть путешествие во внутренний мир человека: возможно, лично ваш?

— Безусловно. Наша дилогия «Вечное сияние чистого разума» в целом — это размышление на тему организации вида homo sapiens в современных условиях. При этом первая часть — «Всадники света» — была, скорее, посвящена внешнему, окружающему человека миру. А альбом «Myself» получился более личный, — не для меня как автора, но для каждого, кто услышит эти песни. По крайней мере, я очень надеюсь, что будет именно так.

— Вы заманулись на сеньезную тему. Чувствуете в себе силы раскрыть ее в полной мере?

— Это лишь начальный этап. У меня есть мечта, которая вполне может осуществиться: я бы очень хотел написать не связанное с музыкой исследование на тему

организации человека. Так уж вышло, что я — наблюдатель, склонный анализировать этот мир. Больше того: я до определенной степени «живу» психологией, хотя никакого специального образования по этому предмету у меня нет. Вы же знаете, как раньше с профессией определялись: какой техникум ближе к дому, в тот и идешь. Я по молодости сделал ошибку и пошел совсем не туда: учился в колледже «Станкоэлектрон» на оператора систем управления.

— В чем заключается позиция наблюдателя, и что в итоге вы видите?

— Я смотрю на людей и часто замечаю серьезные расхождения между тем, что они думают, говорят и делают. Меня это удивляет, и я начинаю анализировать, почему происходит так, а не иначе. Начинаю задавать вопросы. Что приводит к подмене понятий? Почему один силен, а другой слаб?.. Ну, и так далее. Человеческая личность ведь формируется из врож-

денных и приобретенных качеств — меня больше всего интересуют последние. Понятно, что у каждого есть папа и мама, и мы на них чем-то похожи, но почему человек часто становится противоположностью своих родных? Почему он делает именно такие шаги и именно в этом направлении, — в чем заключается его поиск?

— А вы, Алексей, всегда поступаете в согласии с собой?

— Думаю, да. Но я вижу свои недостатки, и, к сожалению, в борьбе с ними я не всегда оказываюсь на высоте.

— Можете назвать наиболее «доставучий» из них?

— Одна из моих самых огромных проблем — это бесовщина, которая сваливается на меня с принятием алкоголя. Моя личность меняется на свою крайнюю противоположность. Утекает только то, что я в этой папасте не одинок: еще Сергей Есе-

нин пытался хоть как-то ее постигнуть и выйти на путь истинный, но — вы помните? Черный человек неустанно держал его за рукав и не пускал к свету. Вот если бы можно было эту чушь отбросить... Нет, она к сожалению есть и будет: нельзя жить в постоянном «плюсе», должным быть анод и катод, — только так можно работать. Конечно, не стоит думать, что для меня все настолько фатально: просто «это» есть, — не вижу смысла врать ни вам, ни самому себе.

— И вы выбрали стихи Сергея Есенина для своего сольного проекта «Горшенев-Есенин», исходя из этих соображений?



МЫШЬ ШАР»

– Не только. Меня с Сергеем Александровичем связывает многое: начать хотя бы с того, что мы с ним родились в один день – 3 октября. И вся эта шальная балагурная тема: мы оба – веселые, абсолютно независтливые люди, которые любят заглядывать в души других и прежде всего интересуются жизнью и своей эпохой.

– Кстати, вам с вами тоже эпоха досталась та еще. Вас все устраивает в современной России?

– Ну, конечно, не все. Но в политических вопросах эмоции только вредят: даже само слово «оппозиция» обладает ярко выраженной эмоциональной окраской. Я предпочитаю использовать логику, и, на мой взгляд, то, что мы имеем сейчас, – единственно возможное верное решение. Я не хочу быть человеком, которого поймали на необдуманных высказываниях или действиях, а потом с помощью

этого еще и обманули. В сегодняшней России Путин, – это то, что должно быть. Он мне намного ближе, чем эта пресловутая оппозиция, – я ее попросту не вижу. А если и вижу, то замечаю, что эти люди ищут выгоды для себя, а не для своей страны.

– А как же побитый молью, но вроде бы пока рабочий тезис о том, что рок – это музыка протеста?..

– Тогда давайте начнем протестовать против того, что у нас две ноги и две руки! Я не вижу причин скатываться в идиотизм, и никому этого делать не советую. Мне кажется, что этому направлению музыкальной жизни (давайте назовем его роком) более подходит не слово «протест», а фраза «дотянуться до истины». Мы не занимаемся разрушением – мы движемся вперед, оставляя за собой могилы тех, которые не дошли. Почему мы теряем бойцов? Потому что анализом жизни и написанием таких песен, как правило, занимаются люди с тонкой душевной организацией, которые однажды просто не выдерживают и ломаются. Где тонко, там и рвется...

– А вы пока справляетесь с нагрузкой?

– Справляюсь, потому что мне безумно хочется этим заниматься. Правда, «Myself» дался мне много тяжелее «сольника». Альбом по Есенину прошел легко, а вот «Myself» – это совсем другая история. Я напряженно копаюсь внутри себя, потому что не люблю писать всякие глупые «стихотворишки», – нужно, чтобы все было по делу. Послушаете, и сами поймете, что я имею в виду.

– Может быть, есть песня, которая «вымотала» сильнее остальных?

– Таких вещей много: «Страхи», «Как твои дела»... Нет, все-таки я лучше не буду пальцем указывать, потому что все они являются одним огромным шаром души. Вот он на меня в один прекрасный день и грохнулся: я его прочувствовал и еле-еле спустил под гору, чтобы стало легче хоть немного.

– А все-таки: удалось вам ять-бомом «Myself» ответить хотя бы на часть из поставленных вопросов?

– Вопросы всегда легче задавать. Ответы к каждому приходят свои и в свое время. Или не приходят вовсе...

Михаил КУПРИЯНОВ

CONCERT.RU БИЛЕТЫ ЗДЕСЬ: 644-22-22

Билеты в салонах ЕВРОСЕТЬ

730 60 60 | AGENTBILET.COM



24 МАЯ 20:00
ARENAMOSCOW

ООМПРН!



РОВЕСНИК



НОВАЯ
ШОК-ПРОГРАММА
«Des Wahnsinns fette Beute»

ЛУЧШИЕ ХИТЫ+
НОВЫЕ ПЕСНИ!

БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ **kontramarka.ru 9 333 200**

228-20-80

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: **KASSIR@RU 730-730-0**

«LOUNA»:

Группа «LOUNA» предугадала своим новым альбомом «Время X» многие из сегодняшних настроений российского общества. Примите во внимание хотя бы тот факт, что альбом записывался в начале-середине 2011-го, — задолго до первых крупных гражданских митингов, прошедших в России в декабре. Оказалось, что подобная «сильная и красивая» тяжелая музыка с остросоциальным подтекстом нынешней аудитории по вкусу: не зря ведь «LOUNA» немедленно велел за презентацией «Время X» стала обладателем премии «Чартова дюжина. Топ-18» в номинации «Песня». На вопросы «Ровесника» ответили Лу, Вит и Серж: вокалистка Лусина Геворкян, бас-гитарист Виталий Демиденко и гитарист Сергей Понкратьев.

«Каждый вправе выбирать. Каждый вправе быть свободным. Каждый вправе выражать все, что хочет, где угодно».

ПРИНЦИП РАВ И БРАТСТ

ЛУ: Стало больше людей с «прокезами» на головах...
СЕРЖ: Да и майки мелькали самые разные: «LOUNA», «Lipen», «Тараканы», «Психея», «Jane Air»...

ВИТ: Если углубиться в историю, то до выхода первого альбома мы играли в основном по небольшим клубам или на сборных фестивалях, — на «LOUNA» ходили те, кто знал нашу работу в группе «Tracktor Bowling». Затем творчество через СМИ было донесено до людей, которые никогда не принадлежали к «альтернативной» субкультуре. С одной стороны, мы избавились от клише «проект участников «Tracktor Bowling», с другой — у нас появилась собственная аудитория. Это люди несколько другого склада, чем «альтернативчики».

— Какого именно? Стало ли вам с их появлением сложнее работать?

ВИТ: Многие активно слушают русский рок, просто рок или панк-рок. Для нас вообще было очень важно по-

нять, что теперь значительная часть аудитории приходит на концерты «LOUNA» не ради моша или слэма, а чтобы послушать музыку и просто попеть вместе с нами. Такие люди подчас оказываются не готовы к стейджидайвингу или «circle pit'am» (слэм по кругу).

ЛУ: Здесь вопрос только к тем, кто все делает, не забывая об окружающих. Господа, не советую продолжать действовать по принципу «я прыгнул — мне хорошо». Просто такое наблюдение. С другой стороны — все мы понимаем, почему это происхо-

дит: ядро поклонников «LOUNA» составляют люди, которые вышли из хардкор-среды, где мош и слэм на концертах — совершенно нормальное явление...

ВИТ: Возможно, на следующих выступлениях мы будем использовать «зону безопасности» перед сценой, хотя ранее сами были яркими противниками всяческих «отбойников», — когда публика рядом, это такой кайф.

— Теперь о пластинке: не слишком ли прямолинейным, на ваш взгляд, вышел материал?

СЕРЖ: Он и предполагался таким, — и по ритму, и по вокальной, и по текстовой частям.

— Я, скорее, об «идеологической» составляющей. Кто — «мы»? Против кого — против «них»? И так далее...

ЛУ: Мы, как группа, не являемся ни в коем случае провокаторами,

агитаторами или людьми, которые активно поддерживают то или иное движение — политическое или любое другое. Также мы не кричим: «Хватай биты, громь витрины!» Человек должен мыслить логически и вести себя в цивилизованных рамках при любой ситуации, поэтому мы против физического воздействия. Происходившее в России в последние месяцы показало, что в стране множество людей, готовых отстаивать свои права и свободы уличным методом, но без столкновений. А как иначе? Нужна целая площадь, чтобы власть услышала, но не обязательно при этом «разносить» город.

СЕРЖ: Финансичий беспредел в России, на мой взгляд, достиг сегодня своего апогея. В этой ситуации самое естественное: если не бороться кулаками, то, по крайней мере, громко высказывать свое мнение. Каждый должен задуматься о том, что происходит, а не пытаться в зомбо-

«Когда публика рядом — это такой кайф!»

ащик, упокаивая себя мыслями, что еще не все потеряно...

ВИА Вообще, единственное, к чему мы можем призывать — это к свободе мысли, а единственное, чего мы хотим, — объединить людей, солидарных с нашим мнением.

— Уместно, в таком случае, спросить о ваших «фитах» с Сергеем Михалком и Александром «Чачей» Ивановым: они из числа солидарных?

каждый вправе делать все, что пожелает?

ВИА Эта песня построена как раз на осознании необходимости морального воспитания общества. Она отнюдь не о том, что человек может ударить другого по лицу, и в этом будет его законное право. Мы спели об ответственности человека перед обществом, — каждый должен знать не только свои права, но и обязанности.

— А не было желания еще раз пригласить Тэма из «Lumen»?

ВИА Ну, это же творчество: не обязательно утруждать дуэт с Тэмом

каждый год. Хотя у нас сегодня есть совершенно сторонние замыслы о совместной работе. Тэм очень серьезно подошел к записи «Кому веришь ты?»: сделал свою часть лирики сам, а потом еще записал электронную аранжировку для второй версии. Когда он приезжал на презентацию, жил у нас с Витом, и мы много разговаривали. Это очень сильный человек, который всегда отвечает за свое слово.

— В промежутке между презентациями альбома «LOUNA» успела получить премию «Чартова дюжина» в номинации «Песня». Не обидно — всего одну из трех возможных?

ВИА Перестань: «обидно». Группе всего четыре года, а нам удалось взять, наверное, вторую по значимости номинацию — после «Альбома». В войну приятно, что мы получили эту премию в момент, когда правила ее были пересмотрены и за победителей голосовали сами слушатели, а не члены экспертного жюри. Хотя, конечно, не в наградах дело.

— Продолжите «прямолинейное» направление в творчестве?

СЕРГЕ Как раз наоборот. Сегодня в планах сделать новую пластинку в «лайтовом» электроакустическом варианте...

ВИА Теперь хочется сделать что-то более атмосферное, где гитаристы реализуются сообразно своему опыту игры за другие группы. Следующий альбом нужно сделать таким, чтобы он удивил слушателей с новой стороны.

ВИА Но с этим торопиться не будем: «LOUNA» пока еще не была в эфире многих городов России и СНГ.

Владимир НИКИТИН

Фото: Алексей МАХОВ

ЕДИНСТВА

ВА



ВИА Да. Нам как раз и хотелось таким образом познакомиться с большим количеством людей, близких нам по духу. Мы безмерно уважаем Александра и Сергея и считаем знакомство с ними большой удачей. Они — люди со стержнем, которые исполняют в нашей стране благую миссию, не побоюсь этого слова.

ВИА Песня «Каждый вправе», в которой принял участие Сергей Михалок, мне

кажется, как нельзя лучше подходит именно под его сегодняшнее «миросостояние». А от Саши Иванова нам очень требовалась его дерзкая, смелая и совершенно безбашенная подача.

— «Каждый вправе» — одна из наиболее сильных вещей альбома. Но действительно ли принцип равенства и братства в том, что

★ Внимание: КОНКУРС! ★

МЫНЕСОПЦИЕ РЕАЛЬНОСТЬ



Российские дизайнеры марки NINA DONIS решили объединить усилия с компанией ТВОЕ и создали лимитированную коллекцию женских и мужских футболок и маек. На создание этой коллекции дизайнеры вдохновили фразы выдающихся людей (Коко Шанель, Махатма Ганди, Стива Джобса и Джима Моррисона), призывающие нас верить в собственные силы и стараться изменить мир к лучшему. А уникальную эту коллекцию делают оригинальные принты по эскизам, которые выполнены дизайнерами вручную.

Хочешь получить от компании ТВОЕ майку с высказыванием лидера легендарных The Doors Джима Моррисона — и начать менять мир к лучшему? Тогда принимай участие в нашем конкурсе. Перед тобой пронумерованные принты с цитатами и имена их авторов, обозначенные буквами. **Твоя задача — правильно соотнести высказывание с автором.** Свои ответы отправляй нам по почте на открытке не позднее 2 июня — с пометкой «Твое 5/12». Или шли на номер 7517 sms со словами радост ТВОЕ и далее своими ответами. (Стоимость sms — 5 руб. со всеми налогами.)

Желаем удачи!



А
Б
В

Коко Шанель
Махатма Ганди
Стив Джобс

Б

В

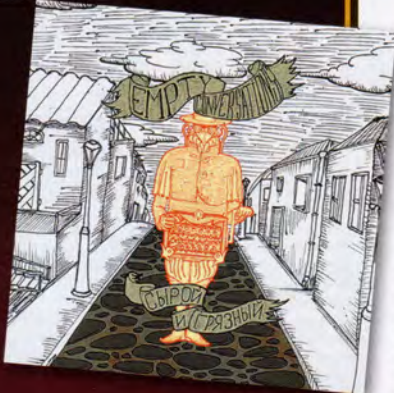
Г

НОВЫЕ ДИСКИ

«EMPTY CONVERSATIONS» «СЫРОЙ И ГРЯЗНЫЙ»

PPPPP

Очередную порцию забористых хардкор-нравучений излила в Интернет казахская формация «Empty Conversations». Альбом примечателен сразу по нескольким позициям: во-первых, «Сырой и грязный» записан с одного дубля, полностью оправдывая тем самым свое название. Но именно этот «необработанный» звук подтверждает, что музыка «Empty Conversations» настоящая: живая, бурлящая. Во-вторых, альбому предшествовали целых четыре EP, хотя и сам альбом длится лишь полчаса. Новый вокалист явно обогатил звучание команды: свежий материал на



голову выше лобного из указанных EP. Пожалуй, «Empty Conversations» можно назвать одним из достойнейших представителей современной постсоветской хардкор-сцены.

но. Что еще нужно? Мало ли групп не имеют собственного почерка. Да плюс ко всему и господин Йорк испортился. Но вот сходство обложки «Parad Planet» с радиохэвдовской «In Rainbows» предлагаю считать перебором.



«VIDEOTAPE» «Parad Planet»

PPPP

По словам парней из группы «Videotape», петь на чужом языке их заставляет удивительный парадокс: русскоязычные творения коллектива им самим напоминают неудачные композиции «Animal ДжаZ». То, что англоязычные песни «Videotape» откровенно «отдают» Томом Йорком, никого не смущает. И на здоровье: звучит-то конечный результат действительно круто! Музыканты играют мягкий акустический рок с легким налетом «софта» и «прогрессива». Играют хорошо и слажен-



«NOIZE MC» «Новый альбом»

PPP

Приимерно за полгода до выхода «Нового альбома» я общался с музыкантами «Noize MC» на тему грядущего релиза. Иван

Александрович говорил о возрасте, осознанности и некоем переосмыслении собственного творчества. Ну, если это означает отсутствие подъездных хитов вроде «Ты не считаешь», то, пожалуй, да – альбом можно считать взрослым. Но популярность группы «Noize MC» отчасти именно подобными песнями и оправдана. Народу – а именно на массы и была ориентирована эта помесь «Кирпичей» и «Ленинграда» – вряд ли будет понятно такое взросление. Для кого нарисан «Новый альбом», остается загадкой.



«КРОВОСТОК» «Студень»

PPPPP

Мастера «художественного гангста-рэпа» вернулись с четвертым альбомом спустя четыре года затишья. «Студень» – это мрачнейший хип-хоп с возрастным ограничением наивысшей категории. Жуткие (иначе и не назовешь) тексты Шила выбьют из колеи даже крепких желудком меломанов. И это месиво из нецензурщины, «мяса», вялых «минусов» и меланхоличной мелодекламации звучит настолько невероятно, что уже сейчас хочется назвать «Студень» одним из лучших альбомов года. Музыкальная составляющая

претерпела некоторые изменения: за минусовки на «Студне» отвечает уже не DJ Полутруп, а Фантомас 2000, ныне именуемый Котэ (не путать с бэк-вокалистом Котом), – такая вот шифровка. Альбом находится в свободном доступе в Интернете, при этом порядок скачивания даже не предусматривает возможности «донеита»: отблагодарить «Кровосток» за альбом можно, посетив концерты.



«АРИЯ» «Live In Studio»

PPPP

Новая работа группы «Ария» представляет собой компиляцию старых проверенных боевиков, сыгранных с одного дубля в студии. Этот микстейп, который по логике вещей должен расходиться бесплатно или за символическую плату, будет выпущен на одном из ведущих российских лейблов. Вообще, подобные компиляции можно «понимать» двояко: с одной стороны, «старые песни в новом звуке». И хоть мы и любим их такими – с жидким звучанием и привкусом советской записи, – но причать последующие поколения к своей музыке надо, как ни крути, чем-то свежим и современным. С другой – подобные маркетинговые маневры могут означать и возможную творческую заминку с попыткой заработать хотя бы на старых хитах. Как бы там ни было, для поклонников группы это шикарный подарок. А мы ведь знаем, что играют только для них – для своих фанатов. Верно?

Подготовил Кирилл ИВАНЧИКИН

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко
PPPP – очень хорошо, гарантия качества
PPP – хорошо

PP – можно и не слушать, но если очень хочется...
P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

Дмитрий ДРАГИЛЕВ

«ЭДДИ РОЗНЕР: ШМАЛЯЕМ ДЖАЗ, ХОЛЕРА ЯСНА!»

Изд. «Деком»



Трогательный документальный роман о нелепой судьбе гениального трубача. Коренной берлинец Эдди Рознер добился самого невероятного для иностранца успеха в Советском Союзе. Пройдя унижения бюрократии, голод и неустраиваемость, он основал популярнейший джаз-банд, покоривший российского слушателя во времена тотальных запретов на все западное. Не смог Рознер избежать и репрессий, коснув-

шихся многих слушателей чуждой культуры: дважды казалось, что его заставят покинуть сцену. Но конец блестящей карьеры Рознера положило как раз падение «железного занавеса». Всею

жизнь мечтавший вернуться на родину, он не нашел здесь и тени былого успеха. Так и не разобравшись, где его истинный дом, Эдди умер в Германии – вдали от верных поклонников и аплодисментов. Автор романа – писатель и музыкант Дмитрий Драгилев, – заинтересовавшийся «белым Армстронгом», собирал сведения о Рознере более двадцати лет. Книгу иллюстрируют уникальные фотографии, прилагается CD.

Владимир РЕКШАН

«ГОГОЛЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»

ИД «Петрополис»

В 1970 году Рекшан основал коллектив «Санкт-Петербург», которому довелось первым в СССР исполнить программу, полностью состоящую из собственных песен на русском. После десяти лет рока Владимир вдруг решил заняться писательством. Сейчас ему за 60. Автор двух десятков книг ведет активную градозащитную деятельность, выступает с «мификами»... Книга «Гоголь перед

Рождеством» – путевые заметки и эссеистика. Повествование ведется в привычном «рекшановском» стиле: рассуждения сменяют фантазии, сюрреализм плавно перетекает в обыденность, неспешные и протяжные интонации усиливают ощущение фантасмагории. Название не совсем соответствует содержанию книги. Русский писатель Гоголь упомянут в повествовании, кажется, лишь однажды.



Джейн БЭНН

«THE ROLLING STONES. ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ БИОГРАФИЯ»

Мэри КЛЕЙТОН

«PINK FLOYD. ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ БИОГРАФИЯ»

Изд. «АСТ»



Иллюстрированные биографии The Rolling Stones и Pink Floyd. Что ж, выдающихся английских групп, создавших рок-н-ролл таким,

каким мы его сегодня знаем, еще много, а значит, нас ждут новые издания. Главный аргумент книжной серии – уникальные, ранее не публиковавшиеся фотографии, но все же истинное достоинство – отличное качество полиграфии. Такой альбом невероятно приятно поставить на полку в личную коллекцию.



В след за аналогичным фотоальбомом о The Beatles (мы рецензировали его несколько выпусков тому назад) серию продолжили ил-

Рудольф ШЕНКЕР, Ларс АМЕНД

«ROCK YOUR LIFE»

Изд. «Эксмо»

Гитарист легендарных Scorpions Рудольф Шенкер оказался безудержным оптимистом. Восклицательные знаки и восторженные возгласы делают книгу похожей на проповедь энергичного баптиста. «Возьми свет!» – словно кричит автор, подбадривая читателя. Иди за мечтой, и никакие трудности не смогут помешать – нехитрая философия, изложенная в мемуарах музыканта. Мальчику из деревни с наро-



Рудольфа величайшей рок-звездой Германии, уверен автор. Rock your life! Один из самых любопытных моментов в мемуарах – воспоминания, как в 1987 году группа совершила рискованное турне по СССР под надзором КГБ. Вскоре после этого и был записан русскоязычный вариант «Wind Of Change», который до сих пор не смогли в полной мере оценить фанаты Scorpions из-за жуткого акцента вокалиста Клауса Майне.

чито немецким названием Швармштетт и не светило вырваться из обычной жизни. Только смелость игнорировать чужие советы сделала

Музыка мая



ОГРАБЬТЕ НАС, ПОЖАЛУИСТА, ЕЩЕ РАЗОЧЕК...

Мало кому доселе известная группа TONK из Канберры (Австралия) получила солидное вознаграждение от телекомпания «Fox» за использование песни «Golden Girl» в телесериале «Как я встретил вашу маму». TONK, отнюдь не поклонники телесериалов, и ведашь не ведали, что их песня звучит с телеэкранов всего света, пока им не стали звонить друзья

и поздравлять с таким небывалым успехом. Музыканты собрались с силами, просмотрели несколько серий – и вот она, песня-то, но только в чьем-то чужом исполнении! Короче, скоро сказка сказывается, медленно дело делается, однако TONK удалось доказать, что их песню попросту содрали. Как говорит барабанщик группы Тристан Дэвис, «мы получили от «Fox» такую сумму в

виде штрафа, какую никогда бы не заработали продажей своих дисков». И надо же было случиться такому счастью: уже после судебного разбирательства, уже после выплаты штрафа в одной из серий нового сезона вновь прозвучала эта же песня, и вновь в чужом исполнении и без указания авторства! «Fox» снова заплатили...

ПОВЕДИТ ЛИ КИТ СЛОНА?

Шакиру сравнили с Йокю Оно, правда, непонятно, должно ли такое сравнение льстить, или на него стоит обидеться. Йокю Оно обвиняют в том, что именно она разрушила The Beatles, а главный тренер футбольного клуба «Барселона» Хосеп Гвардиола обвиняет Шакиру в том, что она разрушает целую футбольную команду. Певица уже давно встречается со знаменитым игроком «Барселоны» и сборной Испании Жераром Пике, а на лето они назначили свадьбу. Но тренер считает, что Шакира и сопровождающая ее звездная суматоха отвлекают от тренировок и игры не только самого Пике, но и всю команду. Да, вокруг именитых футболистов

тоже толпятся журналисты и поклонники, но, как считает Гвардиола, это другие поклонники и другая суета, более, что ли, привычная и качественная...

В общем, Гвардиола поставил вопрос ребром: или я, или Шакира! Если Пике не бросит Шакиру, он, Гвардиола, бросит команду! Победитель пока не определен...

ПРЕСТУПНИЦА МАДОННА

Масон или не масон Мадонна, о том доподлинно никто не ведает, вот о том, что она преступник-рецидивист, знают теперь все – благодаря британскому телеведущему Пирсу Моргану. Морган во всеуслышанье заявил, что «Мадонне запрещено появляться на моем шоу для CNN». Пресс-агент Мадонны вежливо осведомился: «Почему, собственно?» Морган ответил: «Потому!» Пресс-агент: «Но вы же сами пригласили ее поучаствовать в другом своем шоу!» Морган: «А теперь вот отказываюсь от приглашения!» В интервью Морган пояснил, что хотя и не встречался с Ма-

донной ни разу в жизни, однако она еще с начала 90-х ведет против него войну. Во-первых, однажды ее телохранитель толкнул Моргану в фойе гостиницы, где они оба останавливались, вторых, бывший муж Мадонны, кинорежиссер Гай Ричи, уволил

менеджера принадлежащего ему габа, каковым менеджером оказался младший брат Моргану. Ну а, третьих, когда Морган еще работал в газете, представитель Мадонны сообщил ему, что, вопреки всем слухам, певица вовсе не ждет ребенка. А на следующий день в конкурирующей газетке появилась информация, что Мадонна таки беременна! «Это уже целая серия преступлений против меня лично!» – воскликнул Морган. Мадонну попросили прокомментировать эти заявления. Она ответила вопросом: «Пирс Морган – это кто такой?»



ЧИСТО ХИТ

Британская ассоциация науки откликнулась на социальный заказ стороны общества, которое все чаще стало с негодованием говорить о том, что современные молодые женщины разленились до чрезвычайности и не желают ничего делать по дому. И с этим точно надо что-то делать, иначе страна зарастет грязью. Ответ выразился в виде таблицы, в которой обозначены виды разных домашних работ и количество потраченных на них калорий: получается, что за полчаса, например, уборки можно сжечь столько же калорий, сколько за полчаса тренировок в фитнес-клубе.

Но и это еще не все: ученые составили хит-парад песен, под которые лучше всего совершать домашние подвиги и которые в максимальной степени способствуют превращению пышнотелой лентяйки в идеальную и стройную домохозяйку.

1. «Shine», Take That
2. «Car Wash», Poys Роке
3. «So Fresh, So Clean», Outkast
4. «The Boy Does Nothing», Алиша Диксон
5. «Coming Clean», Greenday
6. «Shine On», Kooks
7. «Work», Saturdays
8. «Beat It», Майкл Джексон
9. «Do Somethin'», Бритни Спирс
10. «Steam», East 17

Никто бы из рядовых поклонников поп- и рок-музыки не знал и не ведал о тайном обществе Иллюминатов и о том, что именно оно правит миром (даже сейчас, в данный миг, когда вы читаете эту заметку), если бы не книги популярного автора Дэна Брауна и не снятые по ним фильмы, в частности, «Ангелы и демоны». Зато теперь иллюминатов ищут повсюду. А кто ищет, тот непременно находит! Целую толпу иллюминатов сторонники теории заговора обрели почему-то среди... рэпперов. Особенно отличаются по этой части Джей Зи и Ники Минаж. Окажется, видео их полны символами, указывающими на стремление к мировому господству. Аналогичные «тайные знаки» были замечены в клипах Рианны, Бийонсе и даже малышки Уиллоу Смит, дочери Уилла Смита – не иначе как папаша, явный иллюминат, все подстроил... Ну а про Мадонну и говорить нечего – она хоть не рэппер и не иллюминат, так точно масон!



15 мая начинается турне **ДЖЕКА УАЙТА** в поддержку его первого сольного альбома «Blunderbuss», который вышел в конце апреля. В интервью, посвященном этому событию, Джек Уайт сказал, что «нет печальнее на свете», чем воссоединение распавшихся групп. «Мы можем восстановить White Stripes только в том случае, если все вдруг окажется на грани финансового банкротства», – заявил Джек Уайт. – Но, надеюсь, до этого все-таки не дойдет».

МЭРИЛИН МЭНСОН укрепляет связи с Голливудом. Актер Шама ЛаБеф («Трансформеры», «Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа») стал режиссером клипа на песню «Born Villain». А недавно Мэрилин Мэнсон объявил, что на своем новом альбоме (который также называется «Born Villain») он в дуэте с Джонни Деппом исполнит кавер-версию песни Карли Саймон «You're So Vain».

Ветераны **KISS** и **MOTLEY CRUE** сообщили о совместном турне по 40 городам США. Турне начнется 20 июля и завершится 23 сентября. Расписание концертов уже разработано, продажа билетов началась.

Знаменитый французский диджей и продюсер **ДАВИД ГЕТТА**, среди клиентов которого такие звезды, как Рианна, Келли Роулэнд и Black Eyed Peas, создал собственную фирму грамзаписи, которая будет специализироваться на электронной музыке.

ЭЛИС КУПЕР обратился через свой сайт к поклонникам с просьбой помочь отыскать украденное. Воры похитили со склада, в котором хранились ценные для музыканта вещи, кучу виниловых грампластинок, статуэтку, которая использовалась при съемках обложки для диска Hey Stupid, и многое другое. Купер опубликовал весь список и попросил

поклонников, если вдруг им предложат приобрести что-то из украденного, сообщить ему лично и в полицию.

Вокалист группы **Soundgarden** **КРИС КОРНЕЛЛУ** считает, что рок утратил свою былую популярность из-за того, что на сегодняшний день радио и телевидением он считается «неформатным» и предпочтение отдается другим жанрам. Однако рок-музыканты, в частности, Soundgarden, не сдаются: группа работает над своим первым – с 1996 года! – альбомом.

Крису Корнеллу вторит **ИГИ ПОП**, однако он видит причину упадка интереса к року в том, что современная рок-музыка больше похожа на «дешевое пойло, из тех, какими торгуют в супермаркетах», в то время как рок прошлых лет был напитком благородным, «крепким и неразбавленным».

Лидер группы **Killing Joke** **ДЖЭЗ КОЛУМАН** – она существует с 1978 года, в 1996-м распалась, а в 2002-м собралась вновь, – сообщил, что рассчитывает на бессмертие. Если не физическое, то творческое. Ради чего попросил коллег каждому подобрать себе «творческого наследника», чтобы Killing Joke продолжали выпускать по диску в год по меньшей мере в ближайшие сто лет.

Звезда по имени **Зигги Стардаст** – он же **ДЭВИД БОУИ** – коснулась земли в марте 1972 года: тогда вышел альбом «The Rise And Fall Of Ziggy Stardust And The Spiders From Mars». В честь сорокалетия этого события на том углу Геддон-стрит в Лондоне, на котором делали фотосъемку для обложки диска, установлена мемориальная табличка. Сам Боуи на открытии таблички не присутствовал.

28 мая выходит полностью восстановленная версия «Желтой подводной лодки» **The Beatles** в формате DVD и Blu-ray. Одновременно с этим выйдет переиздание саундтрека к фильму. Знаменитую мультяшку **The Beatles** несколько раз официально переиздавали на VHS и DVD, в 1999 г. студия MGM выпустила ремастрированную цифровую версию. Эта же версия восстановлена буквально вручную, практически перерисована, поскольку никакая опифровка не могла вернуть хрупкому оригиналу первоначального качества.

УДОВЛЕТВОРЕНИЕ ПОЛУЧЕНО

Гитарист **The Rolling Stones** **Кит Ричардс** помирился с вокалистом **The Rolling Stones** **Миком Джэггером**, так что их раздор не может стать помехой для юбилейного турне группы (в этом году ей исполняется полвека). Разногласия возникли после того, как Ричардс выпустил книгу воспоминаний, в которой несколько раз неслучайно высказывался о своем друге и коллеге. Ричардс повинился перед Джэггером, Джэггер по-

винился перед Ричардсом, в общем, оба получили сатисфакцию. Но турне все-таки откладывается, предположительно на год. Причина – состояние здоровья Ричардса, который полностью так и не восстановился после травмы головы, полученной им во время отдыха на Фиджи в 2006 году.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

- 1** мая 1989 года: родился **Тим УРБАН**, американский певец.
- 2** мая 1985 года: родилась **Лили АЛЛЕН**.
- 3** мая 1950 года: родилась **Мэри ХОПКИНС**.
- 4** мая 1931 года: родился **Геннадий РОЖДЕСТВЕНСКИЙ**, выдающийся отечественный дирижер.
- 5** мая 1988 года: родилась **АПЕЛЬ**.
- 7** мая 1984 года: родился **МЭЙСЕВЕН**, британский диджей.
- 10** мая 1965 года: родился **Крис НОВОСЕЛИК** (Nirvana).
- 11** мая 1888 года: родился **Ирвинг БЕРЛИН**, американский композитор.
- 13** мая 1950 года: родился **Стиви УАНДЕР**.
- 14** мая 1952 года: родился **Дэвид БИРН** (Talking Heads).
- 15** мая 1948 года: родился **Брайан ИНОУ**.
- 17** мая 1961 года: родилась **ЭНЬЯ** (Clannad).
- 19** мая 1952 года: родилась **Грэйс ДЖОНС**.
- 20** мая 1944 года: родился **Джо КОКЕР**.
- 22** мая 1959 года: родился **Стивен МОРРИССИ** (Smiths).
- 25** мая 1958 года: родился **Пол УЭЛЛЕР**.
- 26** мая 1964 года: родился **Ленни КРАВИЦ**.
- 28** мая 1910 года: родился **Ти-Боун УОКЕР**, американский гитарист.
- 29** мая 1967 года: родился **Ноэл ГАЛЛАХЕР**.

MARILYN MANSON NO REFLECTION

MARILYN MANSON BORN VILLAIN



Восьмой студийный альбом Мэрилина Мэнсона «Born Villain» («Рожденный злодеем») открывает новую страницу в карьере величайшего рок-фокусника в новейшей истории. Заглянуть на эту страницу фэны Москвы и Питера смогут уже в конце мая!..

«ШУМ И ПЛОСКОСТЬ» ОТ ЛЖЕ-МА

**ХОТЕЛИ
АНТИХРИСТА?
НАТЕ
КАРИКАТУРУ!**

Часть критиков, затаивших в своем отношении к Мэнсону пещерную злобу, все еще бьется над вопросом – «зачем»? Зачем, скажите на милость, понадобился истории этот клоун шок-рока, вынудивший из колоды рок-эпатажа три карты – секс, наркотики, сатанизм – и с ними в 90-х годах прошлого века начавший беспримысленную серию партий, продолжающуюся до сих пор? Подростковое население американских пригородов не заморачивалось

такими вопросами, оно просто приняло в свои объятия «супергероя» со знаком минус как долгожданного анти-Мессию. Альбомы «Antichrist Superstar» (1996) и «Mechanical Animals» (1998) стали хитами, ернические импровизации их автора – афоризмами, а истерические вопли правотверных блюстителей морали лишь возвысили новоявленного «антихриста-суперзвезду» в его самопровозглашенную ступень.

**ГЕНИЙ
ЗЛОДЕЙСТВА
ВЫХОДИТ
НА ВОЛЮ**

В новом веке многое изменилось; даже в самых критических инвективах появи-

лись нотки уважения и искреннего восхищения выдающимся мастером рок-гротеска. «The Golden Age Of Grotesque» мало того, что возглавил американские чарты, так попал еще и в ряд итоговых списков как один из лучших альбомов 2003 года. Не менее внимательно анализировался специалистами «Eat Me, Drink Me» (2007). Наконец, «The High End Of Low» (2009) подвел черту под сотрудничеством артиста с компанией «Interscope». Мэнсон подписал новый контракт, с «Cooking Vinyl» (сохранив под этой крышей и собственный лейбл, «Hell, etc»), пос-

ле чего намекнул на то, что под «мажорным» гнетом страдал от тягот несвободы. Оковы пали. Что ждет нас теперь?

**ПРОЦЕНТ
ВЛАЖНОСТИ
ПРЕВЫШЕ
ВСЕГО**

Начав работу в 2009 году над своим восьмым студийным альбомом, Мэнсон обещал: музыка здесь вырастет до уровня «суицидального дэт-металл», а лирика следается «более романтической», сохранив,

разумеется, фирменное «мастурбическое» начало. Позже отца музыканта Хью Жорнера попросили прослушать записанный материал. «Это альбом, который увлажняет вагины, – заявил тот со знанием дела. – Когда в вагине влажно, это означает... ну, в общем, что все хорошо». Когда папаша в такой терминологии анализирует работу сына, согласитесь, мысль о дистанции

МЭРИЛИН МЭНСОН

между яблоком и породившей его яблоней возникает как-то сама собой.

«МАКБЕТ» В МАКАБРЕ

Гитарист Твитги Рамирес дал в последствии такое определение стилистике «Born Villain»: «Это панкский вариант «Mechanical Animals»: все то же, минус претенциозность». Мэнсон не стал возражать, но начертил эстетический вектор нового курса. «Искусство есть плоть и кровь, и вне зависимости от особенностей подачи все мы жаждем того ужаса, какой испытываем при виде крови. Моя задача – вам эту кровь предоставить», – заявил он после перехода на «Cooking Vinyl». Похожая концепция проглянула и в трейлере, который для «Born Villain» снял Шайа Лабеф: режиссер назвал свое произведение «мэнсоновский «Un Chien Andalou» («Андалузский пес», 16-минутный фильм Луиса Бунюэля и Сальвadora Дали 1929 года. – Ред.), «Макбет в макабре». Впрочем... «Это и трибют истории кинематографа и насмешка над ней» – так прокомментировал суть короткометражного фильма его

Фолкнера «Шум и ярость». – Ред)... Центр вселенной не может существовать, если у вселенной нет краев». О да, это откровения! Но, положила руку на сердце, – не из тех, что предполагают необходимость глубокого проникновения в их суть. Да и кому после Фолкнера может быть интересно, что творится в мозгах идиота, тем более, во времена, когда мало кто помнит, кто такая Персефона и кто ее «знасиловал» (мы напомним: в греческой мифологии – богиня плодородия и царства мертвых, и похитил ее Плутон. – Ред.)?

ИСКУССТВО БЫТЬ СОБОЙ

Мэнсон много рассказывал об этом альбоме. О том, что в процессе работы он ориентировался на Killing Joke, Joy Division, Bauhaus и Birthday Party – другими словами, музыку, которую слушал в исторические времена. О ритме как первооснове, но и о появлении в анражировках блюзовых элементов. О необходимости «отделиться

ДВЕ СТОРОНЫ «ЗЛОДЕЙСКОЙ» МАСКИ

Вернемся к вопросу, который не отпускает заклятых врагов «антихриста понарошку». Зачем действительно понадобился этот бутафорский «злодей» в эпоху, расцветившую уролов в реале? Кто-то скажет: чтобы театрализовать порок, намекнуть отморозку на то, что тупость можно рассмотреть при желании как форму эстетического самовыражения, а гнусность – воспеть как акт высокого искусства. Другой возразит: да нет же,

наоборот все. Мэнсон высмеивает культ злодея; приподнимая маску, помогает подорожку осознать, что его любимый «антихрист-суперзвезда» – трюпка на общественном «дне», о которую любой евангелист готов до мозолей вытирать ноги, вообще говоря, – интеллигентнейший джентльмен с хорошим вкусом и своеобразным чувством юмора. А осознав такое – ужаснуться, действительно пошекспировски, масштабам извращения и адешинего мироздания.

ЧТО НАША ЖИЗНЬ? ИГРА!

Вне зависимости от того, что такое для нас с вами «Born Villain» – классика,

равная «Mechanical Animal», или очередная безвкусовая порция «шума и ярости», – не стоит забывать о Шекспире. О том, другими словами, что есть еще и чисто театральный аспект мэнсоновского феномена. Как заметил один из обозревателей, «если вы не видели его на сцене, вы еще не жили по-настоящему». Гротеское преувеличение? Да, но на всякий случай две ключевые даты – 26 мая (Москва), клуб «Agena Moscow») и 28 мая (Петербург, «Олимпийский») – давайте хотя бы до конца этого месяца держать в памяти.

Арнольд П. ЛЕЙН

МОЛДА

Главный герой. И тем самым напомнил всем: «насмешка» в его лексиконе – всегда ключевое слово. Да, кровь, но – бутафорская. К ней – «суицидальный дет-метал», но, уж конечно же, не настоящий. Плюс высокоинтеллектуальный текст – непременно с приставкой «псевдо». «Изнасилование Персефоны было маркетинговым трюком... Это рассказ идиота, исполненный шумом и яростью (цитата Макбета, с отсылкой и к роману

от себя прежнего и начать все сначала». А отвечая на вопрос о «секрете успеха», в очередной раз себе же противореча, признался: «Секрет в том, что я не боюсь быть собой. Часто у артиста появляется желание стать кем-то другим, от себя спрятаться. Но, думаю, все согласится: у меня быть собой – получается лучше всего».



Брайан Уорнер при подлержке Шайи Лабефа (справа) успешно выдал из себя «женское начало» (назвав его «Narcissister») = «Нарциссестра».

Когда в 2003 году Blur объявили о распаде, у многих возникло ощущение недосказанности: квартет явно не полностью реализовал свой творческий потенциал. Прошло десятилетие, и вот — Blur открывают новую эру в своей истории: возвращаются в число лидеров британского рока, судя по всему, в наилучшей форме. Вот только возвращаются... уж очень медленно.

Blur



ВОССОЕДИ

В lur образовались в 1989 году, и поначалу выглядели «одними из многих»: играли психоделический гитарный поп-рок, вдохновляясь примером The Stone Roses, чей дебютный альбом в Британии в те годы был воспринят как откровение. Очень скоро, однако, лондонцы обнаружили в себе массу новых идей и заиграли нечто иное, оказавшись вдруг едва ли не единственными в стране продолжателями традиции, которую заложили The Kinks и The Small Faces, а продолжили Madness и The Smiths. Началось их соперничество с Oasis за первенство в бритпопе. Явно было сразу — и что со своими умными текстами и хитрыми аранжи-

ровками вокалист и автор Дэймон Элбарн, басист Алекс Джеймс, гитарист Грэм Коксон и ударник Дэйв Раунтри на голову выше своих прямолинейных конкурентов, и что в коммерческой гонке они все равно будут вторыми. Что ж, в этом увлекательном спарринг-партерстве, по крайней мере, родились незабываемые вещи. Третий альбом «Parklife» (1994), воплотивший в себе все лучшее, что могла предложить на тот момент группа, не просто вышел на первое место в Британии и стал трижды «платиновым»: он распахнул двери в чарты плеяды умных, нестандартных групп. Elastica, Pulp, Boo Radleys, Supergrass, Gene, Echobelly, Menswear — все они своими успехами были так или иначе обязаны Blur. По-своему хороши

были альбомы «The Great Escape» (1996) и «Blur» (1997), также возглавившие чарты, но в конечном итоге все решил (а точнее, не стал решать) американский рынок, вяло отреагировавший на Элбарна с коллегами и принявший в свои простертые объятия братьев Галлахер. В 1999 году вышел альбом «13», четыре года спустя — «Think Tank» (уже без покинувшего состав гитариста Коксона): он и оказался последним перед — то ли распадом, то ли бесерочной паузой. На шесть лет о Blur забыли — а потом вдруг вышел сборник «Midlife: A Beginner's Guide To Blur» (2009), и всем стало понятно, какого сокровища в свое время лишилась британская поп-сцена.

ВОССОЕДИНЕНИЕ... ИЛИ РАЗГОВОРЫ О НЕМ?

Служи о возвращении Blur начали циркулировать уже в 2005 году. В какой-то момент трио даже собралось в студии, так, правда, и не записав обещанного EP. Стали поговаривать о том, что и Коксон (в свое время уволенный) «оттаял», забыв старые обиды, после чего Алекс Джеймс в начале 2007 года пообещал не просто воссоединение, но и новый альбом, уже к октябрю. Этого не случилось; лишь год спустя квартет собрался и дал несколько

успешных концертов, в частности, 3 июля в Гайд-парке. Рецензии были восторженными: корреспондент «Гардиан» написал даже, что пауза пошла группе на пользу, ее «музыка наполнилась новой силой... стала более яростной, панквской, изобретательной и наполненной нюансами, чем это было даже на пике славы». В июне 2009-го Blur выступили жемчужинами в Гластонбери, и вновь удостоились наивысших оценок.

П

«Выдающиеся достижения! – вот за что меня любит страна».

НЕВНИИ ДЛИННОЙ ДЕСЯТИЛЕТИЕ

А в апреле 2010 года вышел сингл «Fool's Day», первый, записанный воссоединившимся квартетом. Тут-то и началась подготовка материала к альбому, которого все ждали. В феврале 2012-го состоялась премьера одной из новых песен группы, «Under The Westway». Тогда же на церемонии вручения «BRIT Awards» Blur получили специальную награду за «выдающиеся достижения», исполнив пять песен: «Girls & Boys», «Song 2», «Parklife», «Tender» и «This Is A

Low». Сообщение о том, что Элбарн, Коксон, Джеймс и Раунтри сыграют 12 августа на закрытии летних Олимпийских игр в Лондоне вместе с New Order и The Specials в Гайд-парке, преисполнило фэнов новой надеждой.

ФРОНТМЕН-НЕПОСЕДА

Дэймон Элбарн всю жизнь более всего нуждался хотя бы в непродолжительном отдыхе – просто по-

тому, что именно в нем себе постоянно отказывал. Еще «при жизни» Blur, в 2000 году, он с художником и дизайнером Джейми Хьюлеттом основал Gorillaz; не исключено, что успех этой первой в истории анимационной поп-группы в конечном итоге и предопределил (временную, как теперь ясно) кончину его основного детища. Затем – с Полом Саймоном, Саймоном Тонгом и Тони Алле-

ном – собрал супергруппу The Good, The Bad And The Queen – опять-таки, в высшей степени многообещающий коллектив. А потом еще и фанк-супергруппу Rocket Juice And The Moon, в марте 2012-го выпустившую дебютный альбом! Параллельно Элбарн писал музыку к фильмам (из трех лент отметим последнюю, «The Boy In The Oak») («Мальчик в дубе»); автор ее сценария – Джессика Элбарн, сестра музыканта), китайскую оперу («Monkey: Journey To The West» – «Обезьяна: Путешествие на Запад»), премьеры которой состоялась в 2007 году в рамках Манчестерского международного фестиваля. И, наконец, оперу стопроцентно английскую, «Doctor Dee» («Доктор Ди»), о знаменитом ученом елизаветинской эпохи: ее Элбарн создал также для Манчестерского фестиваля, но уже 2011 года, вдохновившись комиксами Алана Мура. «История высокообразованного мыслителя, уничтоженного группой второсортных мифистифелей», – так написал один из рецензентов о работе, которая 7 мая 2012 года выходит и на CD. «В каком-то смысле я чувствую родственную связь со своим героем, – признавался музыкант. – Он, конечно, был куда более глубоким мыслителем, но по части искренности устремлений и энергичности мы с ним на равных. Есть

твия в Республику Конго стал альбом «Kinshasa One Two», записанный с местными музыкантами и с большим интересом встреченный критиками. «Доктор Ди» будет показан вновь летом, на сцене Лондонской культурной олимпиады, но Элбарн в тот момент, по-видимому, будет занят другим: теперь его задача – выкроить время для работы над сольным альбомом, который он хотел бы выпустить под собственным именем. Неудивительно, что распорядок дня, неделя, месяца у Дэймона расписан по минутам, а бюджет – по пенсам, особенно в тех графах, что относятся к театральным постановкам! На фоне бурной деятельности фронтмена группы и происходит мучительно медленное воссоединение Blur. Что в конечном итоге перевесит: «групповой» интерес или импульсивность лидера группы, источник новых идей в котором, судя по всему, не иссякает, покажет время.

Ронни МОРОНОИД



Дэймон и Ноэл – дружба навек!

что-то очень трогательное в истории его жизни, ее отголосок я чувствую и в себе». Музыка «Доктора Ди» была написана как для английских инструментов XVI века, так и для традиционных африканских. И в этом тоже есть своя логика: в конце прошлого года Элбарн организовал и осуществил проект «African Express». Результатом его (и еще нескольких западных музыкантов) путеше-

«БРИТС» И «ГРЭМ»



Весна пришла, и это значит, настала пора начальникам поп-промышленности – на церемониях «Грэмми» и «Брите» – награждать своих самых старательных работников. Принято считать, что по ту сторону Атлантики все, как правило, предсказуемо, и лишь по эту сюрпризы случаются. На сей раз ожидаемое и неожиданное распределилось поровну.

АДЕЛЬ. КОРОЧЕ!..

С самого начала никто не сомневался в главном: про Адель не забудут ни там, ни тут. И действительно: из Лос-Анджелеса поп-принцесса (при живой Мадонне не назовешь же ее «королевой») увезла пять наград, в том числе за «21» («Альбом года») и «Rolling In The Deep» («Песня года»), в Лондоне добавив к ним пару «Бритсов» («Альбом года», «Лучшая британская исполнительница»). Различие состоялось в следующем: если американцы терпеливо выслушали все, что победительница думает о собственной матери, Рике Рубине и вообще всех тех, кто все это время с ней был рядом, то британцы оборвали ее благодарственную речь на самом неинтересном месте, не дав даже отлить

полагающуюся пинту слез. Адель показала всем (позже выяснилось, имея в виду ведущего) средний палец – и уступила место на сцене Blur. Иначе последним просто времени на выступление не хватило бы.

КЛАП. А НЕ «ВКЛАД»!

Выслушать Элбарна и коллег публичке действительно хотелось не меньше, чем перечисления Аделью всех тех, без кого она бы Аделью не стала. Ведь Blur были отмечены наградой «За выдающийся вклад» – более чем заслуженной, а главное, актуальной: группе предстоит выступить на закрытии Олимпиады 2012 года вместе с The Specials и New Order. А еще Дэймон Элбарн помирился (так и хочется сказать: «побратался») с Нозлом Галлахером, обменявшись с ним разнообразными

Джастин Вернон (он же Bon Iver)

комплиментами. Не остались в тени и Coldplay: они победили в категории «Британская группа года», обойдя таких грозных соперников, как Arctic Monkeys, Elbow и Kasabian.

ПАРАД ДЕБЮТАНТОВ

Если Адель оказалась безоговорочным лидером хит-парадов США и Великобритании, то Эд Ширан чувствовался в Лондоне как исключительно местный феномен. Он был признан «Лучшим исполнителем года» (обойдя Джеймса Блейка, Джеймса Моррисона, Нозла Галлахера и Профессора Грина) и «Лучшим новым исполнителем Британии» (или «Прорывом года»: тут с ним соперничали Анна Кальви, Эмили Санде, Джесси Джей и The Vaccines). В США ту же роль «приятной неожиданности» сыграл Джастин Вернон (он же Bon Iver), который получил

...Не пора ли и записаться лвэтом? На предыдущей странице пацаны, наверно, недообнимались...

вторую «Грэмми» в категории «Лучший альтернативный альбом». Причем в благодарственной речи пробурчал нечто не очень праздничное (типа, «вместо меня могли бы найти кого и поинтереснее»), чем, конечно же, приятно отменил карнавальную атмосферу.

Рианна

УЛЫБКА РЕШАЕТ

Тут стоит отметить, что в Британии (в отличие от США) «прорыв» делят на местную и международную категории. Так вот, «пару» рыжему Эду составила во второй из них Лана Дель Рей. Дома о ней даже не вспомнили: не любят – и все тут. Зато обожают Дэйва Грола с его всепокрушающей улыбкой, несколько даже противостественной для рок-драммера. Собственно, вторым лауреатом-тяжеловесом (после Адели) и стал в Америке The Foo Fighters: они получили 3 «Грэмми»; за песни «Walk» и «White Limo», но главное, за «Wasting Light» (как «Лучший рок-альбом»). В последнем случае организаторы могли бы проявить чуточку смелости и наградить, к примеру, номинированных Mastodon, но – не сложилось. Впрочем, на Foo Fighters обделенные вряд ли обиделись: для корпоративного рок-бизнеса

МИ»: ДВА ВСТРЕЧНЫХ ВЗГЛЯДА НА ВЕЩИ

Foo Fighters

Адель

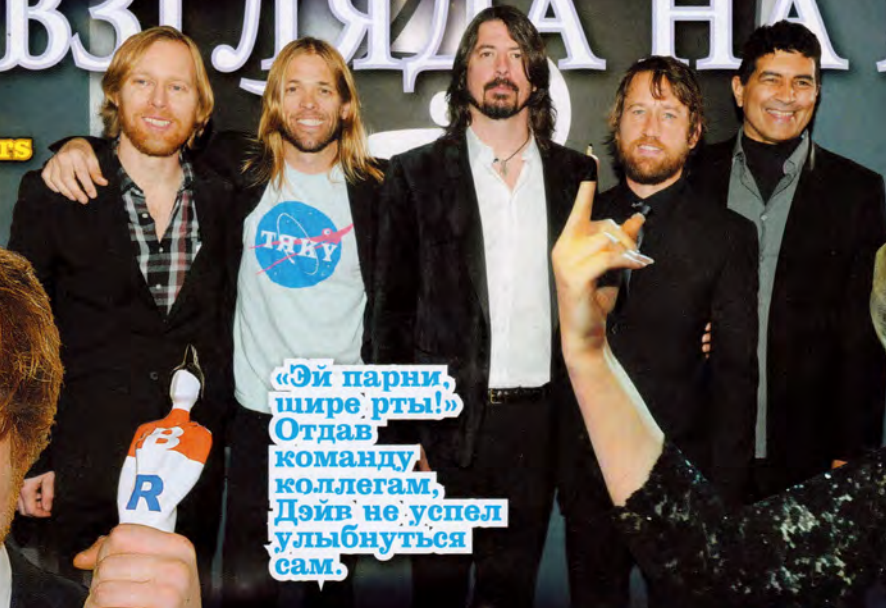


Эд Ширан

именно группа Грола в данной нише несет основную массу коммерческого потенциала. Кстати, это подтвердили и в Британии, где Foo Fighters победили в номинации «Лучшая группа в международной категории».

ЭКСТАЗЫ И КОНФУЗЫ

Много еще было такого, на что обратили внимание наблюдатели и упомянули в своих обзорах аналитики. Второй год оказался без «Грэмми» Mumford & Sons, квартет, покоривший «простую» Америку без боя, но, судя по всему, корпоративных боссов оставивший в недоумении. Британия неожиданно забыла о том, что именно она — родина всех «слонов» дабстеп (на звание «Лучшей группы») Chase & Status были номинированы, но шансов в споре с Coldplay или Kasabian, естественно, никаких не имели). А вот за океаном Skrillex унес два приза, оба за альбом «Scary Monsters And Nice Sprites» («Лучшая танцевальная



«Эй парни, шире рты!» Отдав команду коллегам, Дэйв не успел улыбнуться сам.



Адель: а над таким пальчиком смеяться будете?



«Правда же, он совсем как мой Кэмерон?!» Лана Дель Рей — любимница британского премьера Дэвида Кэмерона — была награждена за международный «прорыв».

Лана Дель Рей

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ

- Самой удачной в Лондоне была признана шутка Бруно Марса («Лучший исполнитель. Международная категория»), который, будучи парнем невыдающегося телосложения, заметил, что ощущает себя меньше врученной ему статуэтки.
- Больше всего визга вызвало появление One Direction в числе Бритс-лауреатов: они получили награду за лучший сингл года («What Makes You Beautiful»), опередив таких соперников, как Адель («Someone Like You») и Эд Ширан («The A-Team»).
- Эмили Санде унесла с собой награду под названием «Выбор критиков». Многие ставили на Майкла Кивануку; но имел основания рассчитывать на победу и Мэверик Сэйбр.
- Кэнай Уэст был более других замечен своим отсутствием на церемонии вручения «Грэмми». Между тем, сингл «Otis» (Jay-Z/ Kanye West) победил в категории «лучшее рэп-исполнение», а «My Beautiful Dark Twisted Fantasy» был назван лучшим рэп-альбомом.

Арнольд П. ЛЕЙН

ХИТ-ПАРАД

АНГЛИЙСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

АНГЛИЙСКИЙ ТОП 40 АЛЬБОМОВ

- 1 (NEW) MDNA - MADONNA (Interscope/Live Nation)
- 2 (1) Sonik Kicks - PAUL WELLER (Island)
- 3 (9) Nothing But The Beat - DAVID GUETTA (Positiva/Virgin)
- 4 (NEW) In My Dreams - MILITARY WIVES (Decca)
- 5 (2) Our Version Of Events - EMELI SANDE (Virgin)
- 6 (3) 21 - ADELE (XL Recordings)
- 7 (8) Born To Die - LANA DEL REY (Polydor)
- 8 (12) Mylo Xyloto - COLDPLAY (Parlophone)
- 9 (6) + - ED SHEERAN (Asylum)
- 10 (5) Wrecking Ball - BRUCE SPRINGSTEEN (Columbia)
- 11 (4) Home Again - MICHAEL KIWANUKA (Polydor)
- 12 (NEW) Port Of Tomorrow - THE SHINS (Aural Apothecary/Columbia)
- 13 (11) Gems - The Very Best Of - MICHAEL BOLTON (Sony Music)
- 14 (13) Making Mirrors - GOTYE (Island)
- 15 (22) Doo-Wops & Hooligans - BRUNO MARS (Electra)



- 16 (27) Sorry For Party Rocking - LMFAO (Interscope)
- 17 (21) Hands Up - The Album - JUSTIN FLETCHER (Little Demon)
- 18 (10) Tuskegee - LIONEL RICHIE (Mercury)
- 19 (7) Marcus Collins - MARCUS COLLINS (RCA)
- 20 (NEW) En Vivo - IRON MAIDEN (EMI)
- 21 (15) Secret Symphony - KATIE MELUA (Dramatico)

- 22 (17) 19 - ADELE (XL Recordings)
- 23 (26) El Camino - BLACK KEYS (Nonesuch)
- 24 (14) In Case You Didn't Know - OLLY MURS (Epic)
- 25 (24) Who You Are - JESSIE J (Island/Lava)
- 26 (NEW) Amaryllis - SHINEDOWN (Roadrunner)
- 27 (34) Up All Night - ONE DIRECTION (Syco Music)
- 28 (25) Noel Gallagher's High Flying Birds - NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS (Sour Smash)
- 29 (23) Ceremonials - FLORENCE & THE MACHINE (Island)
- 30 (16) The Very Best Of - GILBERT O'SULLIVAN (USM Media)
- 31 (29) Stereo Typical - RIZZLE KICKS (Island)
- 32 (30) Talk That Talk - RIHANNA (Def Jam)
- 33 (31) Watch The Throne - JAY-Z & KANYE WEST (Roc-A-Fella)
- 34 (NEW) Happy To You - MIKE SNOW (Columbia)
- 35 (20) The Essential - WHITNEY HOUSTON (Arista)
- 36 (19) Echoes - WILL YOUNG (RCA)
- 37 (33) Stronger - KELLY CLARKSON (RCA)
- 38 (18) Heaven - REBECCA FERGUSON (RCA)
- 39 (32) Barton Hollow - CIVIL WARS (Columbia)
- 40 (NEW) The Of Tape Vol. 2 - ODD FUTURE (Odd Future)

- 1 Part Of Me - KATY PERRY (Virgin)
- 2 She Doesn't Mind - SEAN PAUL (Atlantic)
- 3 Turn Up The Music - CHRIS BROWN (RCA)
- 4 Somebody That I Used To Know - GOTYE Featuring KIMBRA (Island)
- 5 Last Time - LABRINTH (Syco Music)
- 6 Starship - NICKI MINAJ (Cash Money/Island)
- 7 Proud - JLS (RCA)
- 8 Titanium - DAVID GUETTA Featuring SIA (Positiva/Virgin)
- 9 Wild Ones - FLO RIDA Featuring SIA (Atlantic)
- 10 Next To Me - EMELI SANDE (Virgin)
- 11 Turn Me On - DAVID GUETTA Featuring NICKI MINAJ (Positiva/Virgin)
- 12 N****s In Paris - JAY-Z & KANYE WEST (Roc-A-Fella)
- 13 Elephant - ALEXANDRA BURKE / ERICK MORILLO (RCA)
- 14 Hot Right Now - DJ FRESH Featuring RITA ORA (Ministry Of Sound)

- 15 Domino - JESSIE J (Island/Lava)
- 16 I Won't Give Up - JASON MRAZ (Electra)
- 17 Love Me - STOOSHE Featuring TRAVIE MCCOY
- 18 Greyhound - SWEDISH HOUSE MAFIA (Virgin)
- 19 Bright Lights - TINCHY STRYDER Featuring PIXIE LOTT (Island)
- 20 212 - AZEALIA BANKS Featuring LAZY JAY (Polydor)



АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

- 1 We Are Young - FUN. Featuring JANELLE MONAE
- 2 Stronger (What Doesn't Kill You) - KELLY CLARKSON
- 3 Glad You Came - THE WANTED
- 4 Somebody That I Used To Know - GOTYE Featuring KIMBRA
- 5 Starships - NICKY MINAJ
- 6 Set Fire To The Rain - ADELE
- 7 Wild Ones - FLO RIDA Featuring SIA
- 8 Part Of Me - KATY PERRY
- 9 Take Care - DRAKE Featuring RIHANNA

- 10 Turn Me On - DAVID GUETTA Featuring NICKI MINAJ
- 11 What Makes You Beautiful - ONE DIRECTION
- 12 Young, Wild & Free - SNOOP DOGG & WIZ KHALIFA Featuring BRUNO MARS
- 13 Drive By - TRAIN
- 14 We Found Love - RIHANNA Featuring CALVIN HARRIS
- 15 Feel So Close - CALVIN HARRIS
- 16 Ass Back Home - GYM CLASS HEROES Featuring NEON HITCH
- 17 The Motto - DRAKE Featuring LIL WAYNE
- 18 Call Me Maybe - CARLY RAE JEPSEN
- 19 Eves Open - TAYLOR SWIFT
- 20 Good Feeling - FLO RIDA



The Hunger Games

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1 The Hunger Games: Songs From District 12 And Beyond - VARIOUS
- 2 21 - ADELE
- 3 Port Of Tomorrow - THE SHINS
- 4 Up All Night - ONE DIRECTION
- 5 The Of Tape Vol. 2 - ODD FUTURE
- 6 Wrecking Ball - BRUCE SPINGSTEEN

- 7 The MF Life - MELANIE FIONA
- 8 NOW 41 - VARIOUS
- 9 Whitney: The Greatest Hits - WHITNEY HOUSTON
- 10 Radio Music Society - ESPERANZA SPALDING
- 11 Some Nights - FUN.
- 12 Making Mirrors - GOTYE
- 13 Unexpected Arrival - DIGGY
- 14 Talk That Talk - RIHANNA

- 15 19 - ADELE
- 16 Tailgates & Tanlines - LUKE BRYAN
- 17 Shake It Up: Live 2 Dance Soundtrack - various
- 18 Take Care - DRAKE
- 19 Stronger - KELLY CLARKSON
- 20 Careless World: Rise Of The Last King - TYGA



Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск новый; знак прочерка (-) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Топ 40 (или Топ 20); буква R в круглых скобках (R) означает переиздание.

В ОЖИДАНИИ ПРИШЕСТИЯ

★ Чартер

Пока Мадонна с альбомом «MDNA» приближалась к англо-американским вершинам (отметим сразу: в США он вышел на две недели позже), там обосновались «временщики»: Пол Уэллер и...

САТЕЛЛИТ, КОТОРЫЙ «ГУЛЯЕТ САМ ПО СЕБЕ»

«The Hunger Games: Songs From District 12 And Beyond» («Голодные игры: песни из Района 12 и не только»), альбом-сателлит к фильму «Голодные игры», нельзя назвать саундтреком в привычном смысле этого слова. Музыка, написанная Джеймсом Ньютоном Ховардом, в нем почти не представлена, а из 16 включенных сюда песен в фильме звучат всего три, причем за кадром остались очень ценные вещи в исполнении Нико Кейса, The Decemberists, Maroon 5. Так что «сателлит», летающий сам по себе, безусловно представляет и самостоятельный интерес. А за неделю до «Hunger Games» One Direction с «Up All Night» взлетели в американских чартах на 1-е место, и это — историческое событие: никогда прежде европейские группы не добивались здесь такого результата с дебютным альбомом!

«СОУЛ» ЖИВ-ЗДОРОВ И ЖИВЕТ В ЛОНДОНЕ

Проходят декады и даже столетия, а желание побеждать янки на их террито-

рии в британцах не умирает. Одна из таких территорий — сфера музыки соул, где брит-продукт в последние годы был столь же обилен, сколь низкокалорийен. Но возник Майкл Кивануки, причем не где-нибудь, а на первом месте в «Надеждах года-2012», спис-

One Direction

ке, составляем BBC. 24-летний уроженец Лондона следует канонам Билла Уизерса и Марвина Гэя неукошительно; кроме того, и сессионным гитаристом он поработал, и в грайме отметился, и был замечен и приглашен в тур самой Аделью. После пробного «I'm Getting Ready» EP вышел дебютный «Home Again» и, как видим, взлетел до 4-й строки. Янки кусают локти: лучший в мире соул произведен в каком-то там Лондоне!

КТО ТАКИЕ?

★ The Shins — группа Джеймса Мерсера, дебютировавшая в 2001-м с альбомом «Oh, Inverted World», который в ретроспективе считается классикой американского «инди». Третий альбом «Wincing The Night» (2007) взлетел до 2-й строки в национальном хит-па-

The Shins

рале, что явилось рекордом не только для группы, но и для ее тогдашнего лейбла «Sub Pop». «Port Of Morrow» вышел после пятилетнего перерыва и впервые на «Aural Apothecary», собственном лейбле Мерсера.

★ Odd Future (полное название: Odd Future Wolf Gang Kill Them All), культовый рэп-коллектив из Лос-Анджелеса из десяти человек: достойные продолжатели дела Wu-Tang Clan!

★ Мелани Фиона (настоящее имя — Мелани Холл) — R&B-исполнительница из Торонто, Канада. Дебютный «The Bridge» был в 2009-м лишь 27-м (хоть и отме-

тился в чарт-секции R&B/Hip-Hop), а вот второй, «The MF Life», стал полновесным хитом.

★ Gotye (он же Уолли де Беккер) — австралиец бельгийского происхождения. Альбомы «Boardface» (2003) и «Like Drawing Blood» (2006) сделали его суперзвездой своего континента, третий, «Making Mirrors» (2011), прогремел в международном масштабе — благодаря хиту «Somebody That I Used To Know» с участием Кимбры.



Майкл КИВАНУКИ



ГОЛУБИНОЕ СЧАСТЬЕ

ДЖАРЕДА,

ИЛИ

ГРАЖДАНИН СТИНГ, С ВЕЩАМИ НА ВЫХОД!

Что общего между голубями и Kings Of Leon, абсентом и Дитти фон Тиз, Райнепом М. Гильке и Леди Гага? Только одно: истории, с ними связанные, легко описываются средствами простой арифметики.

1246

миллионов долларов: таким на начало 2011 года был суммарный семейный бюджет Бийонсе Ноулз и Jay-Z. На долю супруги приходилась примерно треть: 461 миллион.

558 мил-лионов дол-ларов зарабо-тала

The Rolling Stones в ходе своего последнего тура «A Bigger Bang», в 2007 году с этим показателем вошла в Книгу рекордов Гиннеса. Четыре года спустя они были отброшены на второе место U2.

397 дней про-длился

брак Мэрилина Мэнсона и Дитти фон Тиз, заключенный 28 ноября 2005 года. Жена подала на развод, заявив, что ее муж – алкоголик. «Помилуйте, но я пью только абсент!» – обижался Мэрилин.

240 фун-тов (около

109 кг) весил Марвин Ли Эдей в те юношеские годы, когда получил прозвище Meat Loaf («Мясной хлеб»).

140 – IQ Шаки-ры и

Мадонны. Это ровно столько же, сколько у Хилари Клинтон. Ее муж и экс-президент США Билл – тот на три пункта глупее.



112 мил-лионов – сум-марный тираж аль-бомов Led Zepplin, проданных в США.

По этому показателю они идут четвертыми после The Beatles, Элвиса Пресли и Гарта Брукса.

81-е место занял

Стинг в списке «100 худших граждан Британии», составленном слушателями «BBC Radio 4». Бывший лидер The Police проживает в Италии и не всегда предельно патристичен в своих высказываниях, – возможно, все дело в этом.

29 слов (в русской транскрипции) насчитывает

цитата из Рильке, вытатуированная на левой руке Lady Gaga: «И в самый темный час ночной признайся: умрешь ли ты, коль запретят тебе творить? Окупись в свое сердце, куда корнями ушел ответ, и спроси себя: должен ли я творить?»

4,16 мил-лиона:

таков британский тираж альбома «21» Адели (по данным на апрель 2012 года). С этим результатом певица обошла «Dark Side Of The Moon» Pink Floyd и вышла на 6-е место в списке альбомов-бестселлеров всех времен Британии.

1 раз голубь, ис-празднившись на

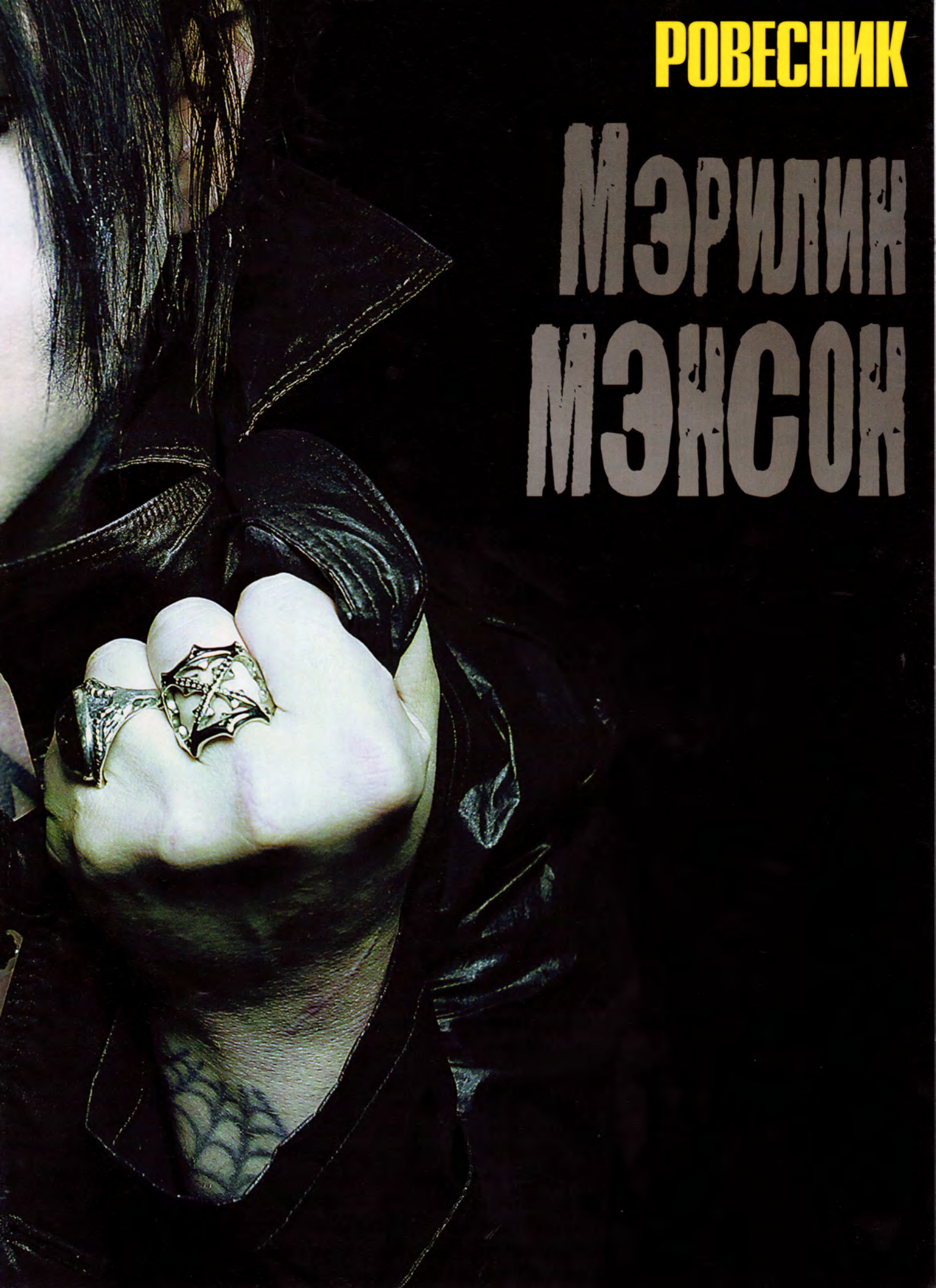
Джареда Фоллоулла из Kings Of Leon, угодил ему точно в рот. Обозреватели давно намекают на возможный распад коллектива – уж не станет ли это последней каплей?





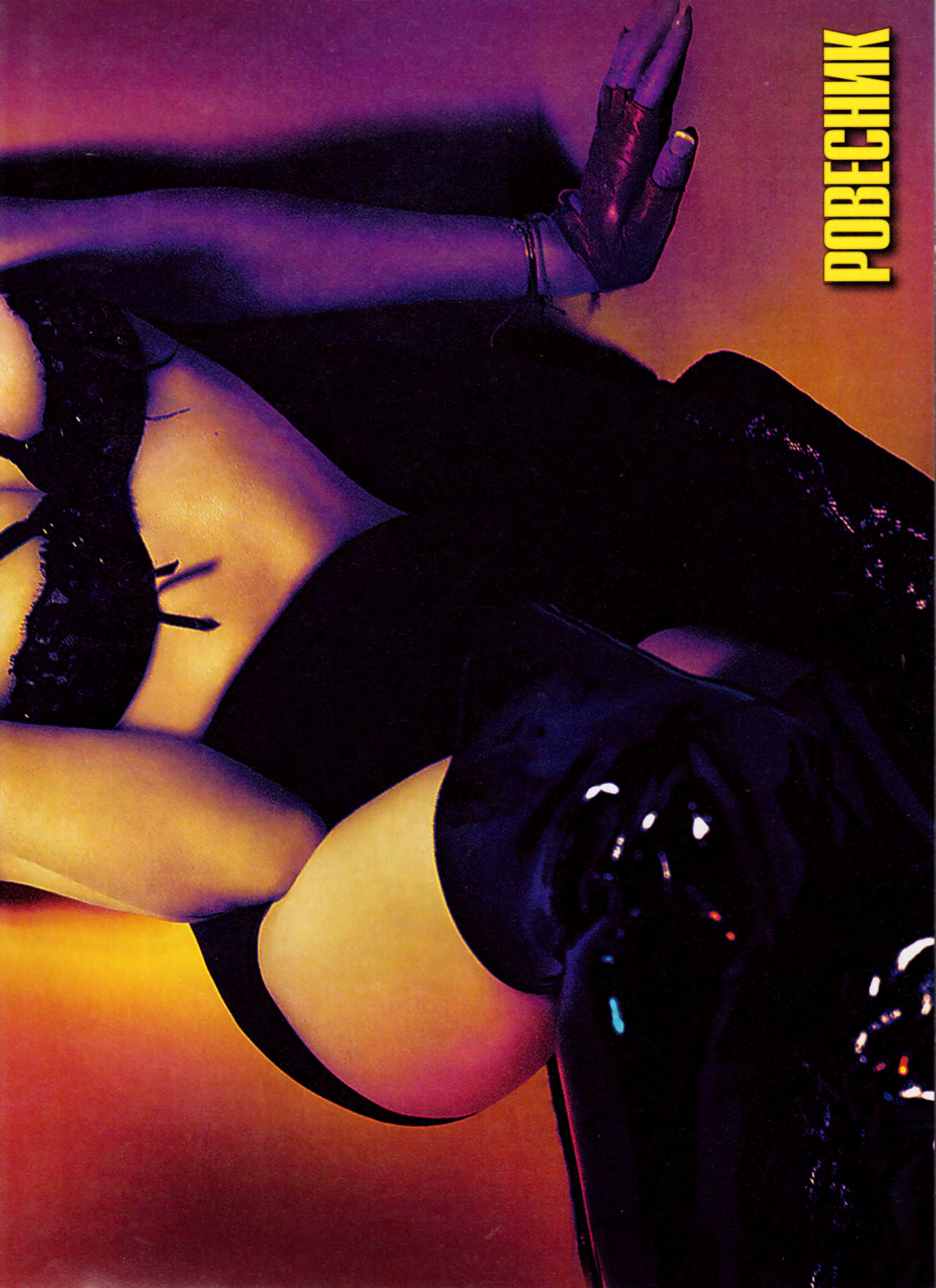
РОВЕСНИК

**МЭРИЛИН
МЭЖСОН**



ERIN





РОВЕЧНИК

ROYAL HUNT:

Одна из главных движущих сил современного хэви-метал – датско-интернациональная группа Royal Hunt отправляется в большой тур с новым альбомом «Show Me How To Live» и «старым-новым» вокалистом, американцем Ди Си Купером. Он начал выступать за Royal Hunt еще в 1994-м, но в конце 90-х покинул группу под глухие раскаты локального скандала (подробности читай ниже). Накануне российских концертов РН «Ровесник» поговорил с бессменным лидером коллектива, композитором и клавишником Андре Андерсеном о возвращении Ди Си, самодисциплине под Копенгагеном и «пластиковых монстрах».



кто-то, – что его выгнали. На самом деле – 50 на 50. Мы очень тогда разошлись во мнениях и с тех пор не разговаривали. А в прошлом году отыграли шесть концертов: друг друга не убили, слава богу. Следующим шагом стал альбом «Show Me How To Live». Теперь – большой тур...

– Тем не менее, год назад вы назвали эту ситуацию «рецидивом на один раз»...

– Я был убежден, что мы делаем маленький одноразовый проект, в ходе которого несколько раз сыграем старые песни Royal Hunt и благополучно разойдемся по своим делам. Но реакция

– Андре, как бы вы определили стиль вашего нового альбома «Show Me How To Live»?

– Я не разбираюсь в стилях... Это своего рода возвращение к основам, за которые Royal Hunt любит большинство фэнов, – но уже в 2012 году. По крайней мере, о слове «возвращение» часто вспоминают, когда разговор заходит о «Show Me How To Live». Но я не рассматривал альбом под таким углом, когда писал его. В группу вернулся Ди Си, а его вокальная подача попросту располагает к такому звучанию пластинки.

– Почему все-таки поиски нового вокалиста для Royal Hunt закончились именно возвращением Ди Си Купера?

– Все вышло совершенно внепланово. Наш барабанщик Алан Соренсен начал болтать с Ди Си по Skype, а через какое-то время рассказал об этом мне: мол, «Купер немножко скучает, вспоминает старые времена, – почему бы тебе ему не позвонить?». Мы созвонились, а у двух музыкантов, когда они общаются, рано или поздно зайдет разговор о том, как бы чего-нибудь вместе сыграть. Мы решили сделать мини-тур и проверить, будет ли это работать, поскольку я и Ди Си очень разные: в свое время у нас была масса столкновений. Кто-то считает, что он в 98-м ушел из группы,

поклонников и прессы, а также настроение внутри группы были таковы, что под конец никому не захотелось расставаться с Ди Си.

– Один наш коллега не так давно назвал Royal Hunt «самым успешным музыкальным проектом выходящим из России». Вы согласитесь с таким «эпитетом»?

– Если когда-нибудь будет официальная раздача титулов и мне повезет, то такой я с радостью приму. Но я уверен, что талан-

тливый выходцев из России достаточно, – есть проекты, которые попросту интересны другой публике, и мы о них не слышим. Хотя это безумно приятно, когда так говорят именно в России, – все мы чуть тщеславны, что скрывать. Полагаю, многим известно, что мой отец – датский журналист, который долгое время работал в Москве. Когда закончилась аккредитация, он забрал семью – маму и меня – в Данию. И вот: в другой стране, начав все с нуля, мне удалось сделать музыку, которую заметили, – это большая удача.

– Можете в двух словах описать место, где находитесь ваш дом в Дании?

– Я живу километрах в пятнадцати от Копенгагена в этом мини-городке, и у меня совершенно обычный двухэтажный дом, где половина первого этажа занята студией. Записываюсь у себя, чем очень доволен: самодисциплины хватает, чтобы сегодня проработать два часа, а завтра шестнадцать. К тому же, у меня здесь и лес, и озеро, – полезно прошвырнуться, мозги

проветрить. Когда идет работа над альбомом, все ребята останавливаются у меня в гостевых комнатах, и дом приобретает «походный» облик.

– Часто ли вы обновляете свой синтезаторный инструментарий?

– Я не бегу за новшествами: нужно спокойно подходить к выбору инструмента, – по темпераменту, по стилю игры...

– По темпераменту?

– Да, у всех синтезаторов разный темперамент. Это, конечно, немножко смешно, когда я говорю так о своих пластиковых монстрах, хотя, когда разговор идет о гитарах, это почему-то никого не удивляет. Я эту «любовь гитариста» адресую «клаввишам».

БЕССМЕННЫЙ АНДРЕ О «ВНЕПЛАНОВОМ» ДИ СИ

В двадцать первом студийном альбоме германские мастера хэви-метал отказались от пышных оркестровок и вернулись к более традиционному звучанию, к радости старой гвардии фэнов, не приветствовавших пополнения в симфонизм. Вот как гитарист Виктор Смольский объяснил мотивы такого решения.

– Альбом «Strings To A Web» был очень успешным, на его материале мы гастролировали почти два года. Апофеозом тура стал фестиваль в Гильзенкирхине, где мы выступили хедлайнерами, причем с целым оркестром. Там-то и стало ясно: нужны радикальные перемены в звучании. Потому что элемент симфо-рока служит камнем преткновения, раскалывает наше фанатское сообщество. Вот мы и решили отделить одно от другого. «21» – традиционный хэви-метал. Но должен

предупредить заранее: следующий альбом будет в большей степени «оркестровым».

– Каковы критерии удачного альбома Rage? Что в нем главное?

Очень легко потом на концерте восстановить это ощущение и даже придать ему новую силу.

– Заголовок альбома – всего лишь его порядковый номер? Ничего более?

ЖИЗНЬ КАК ПИ В «БЛЭК»



Барни Гринуэй (слева), Брайан Мэй (над ним), и Роб Зомби (очкарик, сверху): «Мясо форева? – Ноу вэй!»

– Рифф и мелодичность: вот два элемента, которые при соблюдении точных пропорций создают «правильный» альбом Rage. Поиск такого сочетания ведется совершенно в духе «старой школы»: мы приходим в репетиционный зал и начинаем джем, без всяких компьютеров, в живом режиме. Главное тут – уловить тот момент, когда песня начинает «оживать».

оригинального в голову не пришло?

– Заголовок неолнозначен, и в первую очередь имеет отношение к карточной игре в «блэк-джек» (близкая родственница отечественному «очку»). – Ред.). Эта мысль посетила нас в Лас-Вегасе, где мы видели, как сумасшедшие спускают целые состояния за карточными столиками. Тематика альбома связана с этим напрямую: между карточной игрой и реальной жизнью, на мой взгляд, существует очевидная параллель. Заметьте: вступительная композиция называется «The House Wins» («В выигрыше остается

Игрный дом») – это же главный принцип любого азартного заведения. Угадав второе значение, вы проявили завидную наблюдательность (смеется): «21» – действительно наш 21-й альбом, не вижу смысла это скрывать.

– Из песен альбома не могли бы вы выделить одну, на ваш взгляд, сильнейшую?

– Задача нелегкая, но я бы назвал «Forever Dead»: тут все соединилось воедино: тяжесть, мелодичность, интересные инструментовки. И не в последнюю очередь интересный текст, который Пиви (Петер «Пиви» Вагнер, вокалист и бас-гитарист Rage. – Ред.)

написал, основываясь на воспоминаниях детских лет. Вообще, тема насильственной смерти пронизывает все песни пластинки, только не спрашивайте меня, почему. Это все Пиви написал. Причем, на основе реальных историй. Так что – да, наш альбом страшен. Но реальный мир вокруг нас куда страшнее.

НОВОСТИ ЖИВОТНОВОДСТВА

Барни Гринуэй велел за Анджелой Госсоп из Arch Enemy выступил за полный отказ от фабричного животноводства. «Конечно, я предпочел бы, чтобы все в мире стали ве-

РАСГ



Пиви Вагнер, Андре Хильгерс и Виктор Смольский выиграли в этой жизни все, что могли!

и дай мне микрофон»). С творчеством лидера Twisted Sister давние читатели «Ровесника» хорошо знакомы.

Новая книга Билла Хэйла (MTV Press) называется «Megadeth: Another Time, A Different Place» («Megadeth: Иное время, другое место»); это фотодокументальный рассказ о первых шагах тогда никому еще не известного коллектива. Работа Хэйла получила одобрение Дэйва Мастейна, который и отразил сей факт в предисловии.

СЛУШАЕМ В МАЕ

- ✳️ «Koloss», восьмой студийный альбом миланской группы Gory Blister, играющей техно/брутальный дэт-метал, начиная с 1991 года. Впервые здесь в ее составе отметились гитарист Pauff.
- ✳️ «En Vivo!», двойной концертный DVD (и двойной саундтрек) Iron Maiden, снятый в апреле 2010 года перед 50-тысячной аудиторией в Сантьяго, Чили.
- ✳️ «Here The Day Comes», пятый альбом готик-дум-металлеров Valkiria, теперь с Джузеппе Орландо (Novembre) за ударными. Альбом был записан в Риме и вышел на «Bakerteam Records».
- ✳️ «Sempiternal Past», сборник раритетов от Darkthrone; норвежские блэкстеры собрали здесь материал четырех ранних демо-пленок записанных в 1988-1989 годах («Land Of Frost», «A New Dimension», «Thulcandra» и «Cromlech»).

✳️ Джейсон Кристофер, участник Stone Sour, ранее игравший с Кори Тейлором (Slipknot) в Junk Beer Kidnap Band, присоединился к аккомпанирующему составу Себастиана Баха. «Я знаком с ним давно – с того самого момента, как он попытался залезть ко мне в карман в голливудском клубе «Rainbow», – заметил экс-вокалист Skid Row.

ЧИТАЕМ ПО-АНГЛИЙСКИ

... Ибо есть поводы. Трейси Гриалва, в прошлом гитарист группы Dio, работает над книгой под названием «Tracy G: The Dio Years And Beyond The Skull» («Трейси Джи: Годы с Dio и далее – выше крыши»), в которой расскажет в режиме хроники о годах, проведенных с Ронни Джеймсом (1993-1999). Соавтором Гриалвы выступил Джефф Уэстлейк, гитарист Hydrogyn.

В мае выходит автобиография Ди Снайдера «Shut Up And Give Me The Mic» («Заткнись

АРТИЯ ДЖЕК

гетарианцами, как я, но это нереалистично, такие цели не достигаются за один день, – заметил лидер Napalm Death. – А вот упразднение промышленного животноводства могло бы стать первым шагом в правильном направлении, ведь оно изначально преступно: животные там не просто «ограничены» в условиях жизни, они не имеют никакой жизни вообще». Брайан Мэй, гитарист Queen, присоединился к «Британскому союзу за отмену вивисекции» в знак протеста против создания собачьей фермы, которая, если верить слухам, будет выращивать гончих специально для использования их в лабораториях в качестве подопыт-

ных животных. В свое время он и сам основал организацию «Save Me», выступающую за «человеческое отношение к животным». А Роб Зомби (тоже, естественно, вегетарианец), призвал сограждан отказаться от рождественской индошатины: по его данным, птица на британских и американских фермах убивают садистки и даже извращенно, с использованием сексуального насилия.

БАСИСТЫ – ЛЮДИ ПОДВИЖНЫЕ

✳️ Канадские металлеры Anvil расстались с басистом Гленном Джоффи (он же Glenn

Five, G5) из-за творческих разногласий. Двое других участников трио, Стив Кьюдлоу (гитара, вокал) и Роб Райнер (ударные), призвали на смену Сэла Италиано.

✳️ Канадские техно-дэт-металлеры Scurtopsy объявили о появлении в составе группы нового басиста Оливье Пинарда (Neuraxis, Vengeful). После ухода Ури Реймонда группа весь 2011 год оставалась без низких нот.

✳️ Новым басистом канадского хэви-метал-квинтета 3 Inches Of Blood стал Байрон Струд (прежде – участник Strapping Young Lad, Fear Factory). С ним группа записала новый альбом «Long Live Heavy Metal» (Century Media Records, март 2012).

★ Легенда нэви-метал



«...Будь он параллелипипед!...» – так, кажется, поется в народной песне? «Старая поговорка верна: смеется последним тот, кто смеется дольше других», – напоминают нам Venom в песне «Death Be Thy Name» из альбома «Fallen Angels». Похоже, этот афоризм применим и к истории этой легендарной группы.

ИНГРЕДИЕНТЫ МЕНЯЮТСЯ, ЭФФЕКТ КРЕПЧАЕТ

Группа, оказавшая важнейшее влияние на развитие как трэша, так и блэк-метал, появилась в конце 70-х в английском Ньюкасле, поначалу была квинтетом и называлась Oberon. Затем состав уплотнился до трио: его составили Конрад «Кронос» Лант (бас-гитара, вокал), Джефф «Мантас» Данн (гитара) и Тони «Абаддон» Брей (ударные). Под новым названием Venom и вдохновенные примером Motörhead, они стали создавать крайне мрачный (насыщенный сатанинскими образами) прото-трэш, близкий тем, кто вскоре прикинул к лагерю блэк-метал. Собственно, они-то и дали название жанру – уже самим заголовком своего второго, вышедшего в 1982 году, альбома «Black Metal» (дебютный «Welcome To Hell» вышел годом раньше). Последовали «At War With Satan» (1983) и «Possessed» (1985), после чего начались перемены в составе; Ман-

таса заменили сразу два гитариста, Мэтт Хикки и Джимми Клер, записавшие на альбоме «Calm Before The Storm» (1987). Ушедшим, чтобы заняться сольной карьерой, Кронос прихватил с собой и гитарный дуэт, а Мантас с Абаддоном сформировали новый Venom с Тони Доланом (Atomkraft) и гитаристом Элом Барнесом (гитара), выпустив «Prime Evil» (1989) и «Tear Your Soul Apart» (1990). После «Temples Of Ice» (1991) Барнеса заменил Стив Уайт, хотя и он (с клавишником V.X.S.) покинул группу после «The Waste Lands» (1992). Некоторое время Мантас, Абаддон и Долан играли втроем, затем в 1996 году вернулся Кронос, заменивший Долана. Так все вернулось на круги своя: оригинальный состав записал «Made In Stone» (1997), затем «Buried Alive» (1999) и «The Court Of Death» и «Beauty And The Beast» (2000). В 2006 году ансамбль отметил 25-летие альбомом «Metal Black», а два года спустя Кронос, Рэйдж (он же Джон Диксон, гитара) и Антон (ударные) выпустили «Hell».

АНГЕЛЫ ПАДАЮТ, НЕБЕСНАЯ ТВЕРДЬ ДАЕТ ТРЕЩИНУ

Новый Venom – трио во главе с басистом Кроносом; его соратники – гитарист Рэйдж и драммер Дениэл «Данте» Нидэм – записали новый альбом «Fallen Angels» в студии «Thunderstorm OGB». Первый трэк «Hammerhead» («Мы живем ради тебя, металл»), равно как и третий, гимн «скоростному» образу жизни, «Pedal To The Metal», могут создать впечатление, что группе нечего сказать новому поколению. Но – «Панк не умер» (собственно, это и утверждает одноименный, девятый трэк), так что в остальном пространство альбома посвящено трем темам: развенчанию Всевышнего, избличению человечества, поверившего небесному диктатору, и прославлению «альтернативной власти», которая правит миром «снизу».

КАРТИНЫ ПАДЕНИЯ

Желающему хронологически проследить концепцию «Падших ангелов», лучше сразу обратиться к одноименной композиции, размещенной на подбаюющем тринадцатом месте. Это и есть краткая история небесного конфликта – Отца с группой ангелов-сыновей. «Оказавшись перед выбором: править в Аду или служить закону Небес, ангелы не замедлили ухватиться за свой шанс, внизу... Люцифер – тот, кого Бог любил больше всех – шел вперед». Совсем как «юный барабанщик»! Меж тем Бог, будучи по природе рошителем по отношению к «Люцистрогим» («На того, кто ослушается, он изольет

огонь и страдания», – «Damnation Of Souls»), не мог не разозлиться, как на отпрысков, так и на подавшегося им человечество. «Он все видит насквозь, наш родитель-садист», – замечает Кронос (автор всех текстов) в «Sin». Здесь же – развенчивает «ложь о первоуродном грехе», которая потребовалась небесному правителю, чтобы скрыть правду о грехе собственном, повлекшем изгнание ангелов. «Hail Satanas» посвящена прославлению старшего из них: «Падший ангел есть свет, его бриллиантовый трон возвышается над остальными» («Люцифер», напомним, озна-



Смех из далекого прошлого. Так отреагировали на новость о том, что именно они основали блэк-метал.

будет обратным: печальный финал, к которому человечество подошло, увы – следствие того, что нет на самом деле ни Бога-диктатора, ни бунтаря-Люцифера, о котором сложен красивый миф, в очередной раз нам тут пересказанный. А есть планетарная плесень, единственной добродетели которой – способности мыслить и слагать красивые мифы – увы, недостаточно, чтобы преодолеть великую и непоколебимую тягу к самоуничтожению. Во всяком случае, такая теория в метал-сообществе сегодня, кажется, становится главенствующей.

Кронос (в центре): «Панк не умер!.. Он просто давно не стригся».

КРОНОС: ТРИ ОТВЕТА БЕЗ ВОПРОСОВ

– Альбом возник как реакция на шумиху вокруг 2012 года и конца света. Хотя было уже все это: 1984-й, 1999-й. Увы, ничего с нами не происходит.

– Мы записали этот альбом без эффектов, тут все натурально. То же сделали Дэйв Грол и Foo Fighters. Все больше людей начинают осознавать, что все группы становятся похожими друг на друга из-за технологии, и единственное спасение – вернуться к началу.

– Объясните мне, куда делись фронтмены? Где новые лемми, элисы куперы? Мики джеггеры? Индустрия их больше не производит. Лучшие фронтмены последних лет – девчонки: Леди Гага и Пинк.

ловека, который просыпается утром «от звуков вакуума» с единственной мыслью: а стоит ли делать очередной вдох?

ТЕОРИИ НА ВЫБОР

...Означает ли все это, что мы – собственно, те, кого новый альбом Venom взбудрил и отряхнул от рутинной пыли, – должны с тяжким вздохом признать в себе латентных сатанистов и понуро двинуться к какому-нибудь подвальному алтарю? Отнюдь. Скорее, позыв

«великий Неизвестный»? Ответ можно попытаться найти в загадочном бонус-треке «Anniunaki Legacy» (Аннунаки – Энлиль, Нинлиль и Энки – шумерские божества, известные по самым древним письменным источникам. – Ред.): «Древние люди: они здоровались с богами за руку, или к ним относились как к рабам и собакам?... Мы эволюционировали, как считал Дарвин, или оказались результатом скрещивания?» В последней песне («Blackeden Blues») – нет уже ничего, кроме черной меланхолии че-

ницей коего выступает Немезида («Nemesis»). Результатом ее вмешательства становится излияние Ада на Землю («Damnation Of Souls») – опять же, как месть небесного властителя посмевающим взбунтоваться ангелам. Остается, правда, последний вопрос: кто же он такой, человек – ошибка природы, результат космической гибридизации, первый в истории мироздания

чает в переводе с латинского «светоносный». – Ред.) Человечество, увы, слишком увлечено собственными делишками, чтобы услышать воззвание: оно тщится вывести в себе высшую касту, а все сплошь состоит из «нищих духом» («Beggartan»), жаждет бессмертия, пытаясь отобрать жизнь даже у новорожденных, но получает в награду лишь вечную смерть («Death Be Thy Name»), а потому в полной мере заслуживает Апокалипсиса, провозвест-

Генрих РАДИЕВСКИЙ

Поросль британских последователей «эмо» американского образца в начале этого тысячелетия была бурной и сочной, так что поначалу на Young Guns не обратили внимания,

тем более что само название группы намекало на то, что если и продержится она некоторое время, то лишь на энергетике своего возраста.

Густав Вуде (в центре):
Равнение на The Lostprophets!



YOUNG GUNS НЕ В ВОЗРАСТЕ ДЕЛО

Между тем, квинтет из Хай Вайкомба, в Букингемшире, был на самом деле не так-то прост. Вокалист Густав Вуд, басист Саймон Митчелл, ударник Бен Джоллифф и дует гитаристов, Джон и Фрейзер Тейлоры, вовсе не полагались на энергию юности. Более того, группе, образовавшейся в 2003 году, потребовалось четыре года, чтобы, отшлифовав звук (пост-хардкор с нескрываемым упором на стадионный рок), дополнить его качественными текстами (с явственными апокалиптическими мотивами), и еще два года – чтобы завоевать авторитет на британской концертной сцене, получив приглашения к гастрольному сотрудничеству от таких уже известных коллективов, как Aiden, Enter Shikari, Funeral For A Friend и The Lostprophets. С последними отношения у них сложились особенно прочные, и неудивительно: именно здесь Young Guns нашли себе – кто-то скажет – братьев по разуму, а кто-то – пример для открытого подражания. Впрочем, отношения оказались взаимными: The Lostprophets не раз

упоминали Young Guns в числе «фаворитов». В 2009 году на «Live Forever» вышел дебютный EP группы «Mirrors», и последовало совершенно уже невероятное приглашение от Bon Jovi – открыть их британский концерт на лондонской арене «O2». Неудивительно, что после этого группа победила в категории «Лучшая новая группа года» (определив в числе прочих, Five Finger Death Punch) по результатам опроса журнала «Kerrang!». Выпущенный по горячим следам дебютный альбом «All Our Kings Are Dead» получил все, что можно было, от критиков, но, скорее, в виде авансов: «самые многообещающие среди британских эмо-рокееров»: такой к ним прилепился ярлык. Сам же альбом сработан был мастерски, но по очень узнаваемым образцам. Это же можно было сказать и о двух EP, «Sons Of Appathy» и «Crystal Clear» (май-июнь, 2010), выпущенных на том же лейбле. Но как совершить этот длинный шаг – от трамплина под названием

«Открытие года» ко второму альбому, за которым уже видна равнина общенациональной известности? «Мы завершили цикл концертов с материалом первого альбома на высочайшей ноте, сыграв на таких площадках, о которых только могли мечтать. Новая пластинка для нас – второе рождение», – написал Густав Вуде в пресс-релизе ко второму альбому. Пластинка записывалась с продюсером Дэном Уэллером в самых неожиданных местах – отчасти даже в Таиланде. И раскрутку его группа решила начать с самых непритязательных клубов и залов, где была встречена уже в ранге неоспоримых звезд. Характерным в этом смысле оказался концерт в 2-тысячном зале «Форум» в лондонском Кенгити-гауне. Когда внезапно отключилась вся осветительная аппаратура, казалось, что концерт пришел конец. Но Густав Вуд, подобно командиру со знаменем, повел

своих парней в необычный бой. Young Guns отыграли целый час в полной темноте, невидимые, но слышимые прекрасно! Случай этот символичен: Young Guns давно переросли собственное название и превратились в настоящих профессионалов, которые не отступают перед любыми преградами. Сертификат взросления – второй альбом «Bones». Конечно, группа (с текстами – исключительно о борьбе со всевозможными трудностями жизни) звучит ближе к Foo Fighters, чем к The Lostprophets,



но открывающая альбомом «I Was Born, I Have Lived, I Will Surely Die» («Я был рожден, я жил, я наверняка умру») звучит как трибют валлийским кумирам! И то, что Bones поднялся до 19-го места в британских чартах, само по себе говорит о том, насколько выросли их авторитет и армия поклонников.

М:ПРОС-ЖЕЛЕЗНЯК



Young Guns теперь в высшей лиге британской «альтернативы»!

«Я сову к революции, как бы вы ни пытались заткнуть мне рот!» (Из песни «Better Off Dead» – «Лучше уж умереть»)

LOSTPROPHETS

Иэн Уоткинс и Майк Льюис начинали в пригороде Кардиффа Понтипридде, в панк-группе Public Disturbance, где первый из них поначалу сидел за ударными. Лишь только Иэн вышел к микрофону, как дуэт откололся от массива и под названием Lozi Prophets приступил к экспериментам в ска и хип-хопе.

Постепенно звучание «металлизировалось»; к тому времени, как в составе появились Ли Гейз (гитара) и Майк Чиплин (ударные), школьные друзья Иэна, название «нормализовалось» – в The Lostprophets. Пакет влияний – Anthrax, Faith No More, даже Duran Duran, – сложился в жесткий, но красочный, мелодичный коллаж. «Kerrang!» и «Metal Hammer» в один голос провозгласили группу главной надеждой британской тяжелой альтернативы. Записав демо при участии нового басиста Стюарта Ричардсона и клавишника Джейми Оливера, The Lostprophets не без помощи того же «Kerrang!» подписали контракт с независимым лейблом «Visible Noise» и в 2000 году выпустили дебютный «Thefakesoundofprogress», затратив на запись лишь 4 тысячи фунтов. Последовавшие гастроли увенчались успешным выступлением на фестивале в Рединге 2001 года, и валлийцы вскоре подписали два американских контракта: с менеджерами из «Q-Prime» (компания, которая управляет делами Metallica, – Ред.) и с «Columbia», которая выпустила альбом в США

в новой версии, ремикшированной Майклом Барбиеро. Последовало североамериканское турне (в ходе которого The Lostprophets сыграли с Linkin Park, Run DMC, Pitchshifter, Andrew WK), а затем – прорыв: второй сингл из дебютного альбома, «The Fake Sound Of Progress» в марте 2002 года поднялся в Британии до 21-го места и сделал The Lostprophets знаменитыми. Второй альбом «Start Something» (2004) поднялся до 4-го места в Британии и разошелся 2,5-миллионным тиражом во всем мире, во многом благодаря радиохиту «Last Train Home» (8-е место в Англии). Третий (записанный с продюсером Бобом Рокком и с новым ударником Джошем Фризом), «Liberation Transmission» (2006), поднялся на вершину британских чартов, но 33-е место в США, по-видимому, кому-то показалось недостаточным: группа почувствовала охлаждение со стороны заокеанского

«начальства». В 2009 году, отказавшись от услуг американского менеджмента и преврав работу с Бобом Рокком, она посадила за продюсерский пульт Ричардсона. «The Betrayed», выпущенный в январе 2010-го, оказался альбомом мрачным и тяжелым, но поднялся до 3-го места в Британии и заставил прессу заговорить о группе (в составе которой появился новый ударник Люк

...От такой постановки вопроса сразу трое коллег Иэна аж присели!

Джонсон) в самых уважительных тонах. 2011-й год валлийцы встретили в Норфолке. Записанный с продюсером Кеном Эндрюсом пятый, альбом «Weapons» вышел уже на «Epic». «Пластинка доказывает главное: группа всегда будет оставаться собой и не согласится на роль марionеток, – заявил Иэн Уоткинс. – Мы выпускаем альбом, только когда чувствуем, что он на 100 процентов отражает наше состояние, а не потому, что согласны каким-то графикам подошли сроки. Не могу сказать,

правда, что тексты нового альбома очень уж радикальны. Весь негатив я выплеснул в первых альбомах». Поверим на слово? Лучше вслушаемся – хотя бы в «Better Off Dead»: «Я призываю к революции, как бы вы ни пытались заткнуть мне рот... Лучше умереть стоя, чем жить на коленях». «Это самая необычная песня альбома, поэтому мы и решили выпустить ее первой, чтобы прозондировать почву, – заметил гитарист Майк Льюис. – Реакция была потрясающей!» «Девчонки, у вас есть выбор: слушать Backstreet Boys и оставаться с пустыми мозгами, или слушать нас и начать наконец-то думать!» Место Backstreet Boys заняли One Direction, но слова Уоткинса, сказанные десять лет назад, не теряют актуальности!

ПВОЛОДИН

★ Легенда пост-панка

Одна из самых странных и вместе с тем органичных групп «новой волны» The Stranglers в свое время настолько испортила свои отношения с прессой, что та практически устроила им обетурацию. В 1990-м вокалист Хью Корнуэлл ушел, потому что решил, что группа исчерпала свой творческий потенциал. Но с тех пор вышли шесть альбомов, и седьмой, «Giants», доказывает: The Stranglers продолжают создавать музыку, которую можно любить или не любить, но отмахнуться от которой никак не возможно.



С «вишесельным» юмором у «Душите-лей» всегда было все в полном порядке.



АНОМАЛИЯ В ПАНК-РОКЕ



Слева направо: Хью, Джим, Дэйв и Жан-Жак. В центре: гость студии — фонарный столб.

ПРОБУЖДЕН

РУЖНЕМ В ПИКЕ?

Хью Корнуэлл и Жан-Жак Бернел (поющие гитарист и бас-гитарист, соответственно), клавишник Дэйв Гринфилд и барабанщик Джим Блэк собрались вместе в провинциальном Гилдфорде в 1974 году, а год спустя перебрались в столицу, где стали частью местной паб-сцены, удивляя клубных завсегдатаев неожиданными проблемами интереса к прог-року. Неудивительно, что когда год спустя квартет вдруг выдвинулся в авангард первой панк-волны, пресса отнеслась к этому факту с известной долей недоверия. Но превосходившие конкурентов по многим компонентам (способности создать сложную аранжировку с использованием странных размеров, блестящий — емкий и хлесткий, страшноватый и смешной — текст) «Душители» ничуть не уступали им и в уровне агрессивности. Участники квартета были немолоды, но панк-приняли их на ура. «Sometimes», «Hanging

Around», «Peaches» (из первого альбома «Rattus Norvegicus», 1977), «Something Better Change» и «No More Heroes» (из второго, «No More Heroes», 1977) стали настоящими гимнами «новой волны». И, тем не менее, музыкальная пресса взирала на них все более хмуро. Почему? Дело в том, что The Stranglers выработали не слишком приятную привычку физически «наказывать» авторов «нехороших» рецензий. И делали это не просто регулярно, но и эффективно: Жан-Жак был обладателем черного пояса по карате! «Black And White» (1978) и «The Raven» (1979) ознаменовали стремительный

уход группы от панка в область экспериментального психоделического пост-панка; специалисты вынуждены были сквозь зубы признавать несомненные достоинства этих релизов, но о примирении не могло быть и речи. Совершенствуясь и развиваясь, не теряя при этом позиций в чартах (7 синглов и 8 альбомов группы входили в первую британскую десятку. — Ред.), с точки зрения прессы The Stranglers оставались изгоями новой британской сцены. За океаном же — после того, как Корнуэлл обозвал американцев «низшей расой» — лет на десять оказались «персонами нон грата».

В восьмидесятые квартет вошел без особой бодрости: Корнуэлл угодил на три месяца за решетку (за хранение героина), записанный после его освобождения концептуальный «The Gospel According To The MenInBlack» (1981) поставил группу на грань финансового кризиса, а неожиданный взлет 1982 года — с альбомом «La Folie» и хитом из него, «Golden Brown», — явил миру уже совсем других The Stranglers, элегантно-артистичных и иронично-уточненных, к собственному мрачному имиджу уже относившихся с явной иронией. Новая эра длилась недолго: после

«Feline» (1983) началась творческая застой, завершившийся в 1990 году уходом из группы Корнуэлла. Жан-Жак дезертирством старого приятеля оказался так возмущен, что решил сохранить группу во что бы то ни стало. Джон Эллис (из Vibrators) старался во всю, но до уровня Хью никак не дотягивал, приход Пола Роберта с его несколько манерным вокалом фэны встретили с раздражением, и только с появлением в составе База Уорна дела пошли на поправку.

THE STRANGLERS



Восемь альбомов The Stranglers поднимались в британский Топ 10!

те же легендарные Stranglers, которым удается соединить драйв и меланхолию, иронию и серьезность. Удивительно, но именно после того, как группа избавилась от давления записывающей компании и отвернулась от мэйнстрима, у нее получился альбом вполне коммерческий, заинтересовавший многих.

ЖАН-ЖАК У ДИКТОФОНА

— Критики говорят о новом альбоме в восторженных тонах. В чем, на ваш взгляд, причина успеха?

«When I'm 74»? Джем Блэк (второй справа) легко дописал бы к бинловской песне кару кукловодов.

Но надолго ли хватит Джем Блэка его проблемами?

— Они существуют с того момента, как я его знаю, лет сорок уже. Удивляюсь, что он вообще еще жив. Серьезная болезнь сердца, диабет. Подозреваю, он надеется умереть за своей установкой (хохочет). Кстати, он возвращается к джазовым корням, заметили (Джон Даффи играл в джазовых оркестрах в

конце 60-х, тогда и получил прозвище: Джем Блэк. — Ред.)? Немногие драммеры с таким искусством обращаются со щеточками — только послушайте «My Fickle Resolve»!

— Похоже, пресса только сейчас начинает отдавать вам должное. Что ее смущало прежде: нестандартность группы, эклектичность стиля?

— Трудно сказать. Одно могу сказать наверняка: молодые люди сегодня не перегружены старыми предрассудками, обладают более эклектичными вкусами и лишены «племенных» инстинктов. Конечно, никто и не подозревал, что мы так долго продержимся. Тем более что будем раз за разом выходить на новые территории. Послушайте «No More Heroes» и «Golden Brown», ощущение, что это две разных группы. Едва добиваясь успеха в одной области, мы тут же отправлялись в другую.

— Вы записываетесь 35 лет, что поддерживает в вас прежний уровень энергии и мотивации?

— Я всегда хотел сохранить детское восприятие мира. Защититься от цинизма и усталости от жизни, смотреть на мир глазами ребенка. Помогает то, что я преподаю карате — тут невозможно не учиться у собственных учеников. Важно помнить, что мы все ученики. Мудрость — это когда ты осознаешь, что знаешь слишком мало. Мы рождены с инстинктом постижения мира, и утрата этого инстинкта — трагедия. Пока человека радуют и удивляют новые вещи, его жизнь богата красками и прекрасна в своем многообразии.

ИЕ «ГИГАНТОВ»

«ГИГАНТ» ОН — В ЛЮБОМ ВЕКЕ ГИГАНТ

Курс окончательно выправился в новом тысячелетии, когда альбомы «Norfolk Coast» (2004) и «Suite XVI» (2006) заставили прессу нового поколения

заговорить о возрождении легенды. Но могли кто ожидать, что группа в 2012 году — через 38 лет после старта — выпустит свой лучший альбом за последние как минимум 25 лет? Тонкая продюсерская работа, остроотточенный, но при этом шершавый звук; блестящая работа База Уорна, впервые проявившего лучшие качества реального фронтмена, узнаваемые пассажи Гринфилда и сочный тембр бас-гитары Бернела... Перед нами все

— Просто после появления в группе База Уорна ко всем нам вернулась былая уверенность. Я и сам вдруг ощутил твердость в голосе, которую начал было терять. Работа над композициями стала качественно иной, да и вообще в формате квартета все у нас получается лучше (ушедший в 2006 году Пол Роберте был пятым участником группы. — Ред.).

— Последние концерты группы оказались необычайно успешными: в манчестерской «Academy» вообще не помнят такого аншлага.

Рекорд-разбор



CD
НОМЕРА

**PAUL
WELLER**
«Sonik Kicks»
(Yep Roc/Island Records
43:24)

У бывшего фронтмена легендарных The Jam в Британии непоколебимая репутация. Раз за разом, однако, он благоразумно проверяет ее устойчивость, отбрасывая пройденные варианты и углубляясь в какую-нибудь новизну. «Sonik Kicks» («Звуковой кайф»), его одиннадцатый сольный альбом, оправдывает заголовок: новый букет удовольствий автор ищет в арт-электронике, которая, будучи эксплуатируема с чувством меры, мягко вводит его в область краутрока, позволяя при этом остаться на позициях мод-рокера: умельца надеть клейкую мелодию на ретро-драйв. Впечатляет продюсерская работа, благодаря которой высвечиваются тонкости вокальной гармонии («That Dangerous Age»), временами нарастает эффект грандиозности («Around The Lake»), а то и вырастает полновесный прог-рок («Drifters»). Ни семиминутный экскурс в даб и реггей («Study In Blue»), ни фолк-роковая «By The Waters» не выбрасывают автора из его тарелки – сосуда, судя по всему, уже непоколебимого.



ний джангл, новейшие разработки гаражного биты и прог-хаус. Атмосфера какой-то неземной печали временами почти невыносима, отсюда, должно быть, и лаконичность: 31 минуты вполне хватает, чтобы проникнуться общей идеей нависшего над всеми нами абстрактно-угловатого, как сам дабстеп, глобального катаклизма.



JONQUIL
«Point Of Go»
(Dovecote/Blessing
Force Records 37:23)
– PPP

«Поп с извилинами» заслуженно популярен, но есть тут риск присесть меж двух «стульев». Вот и нео-шугейзеры из Оксфорда в двух первых альбомах бродили по маргинальным областям своего биполярного мира и звучали вполне органично, в третьем – нашли, казалось бы, середину и... Нельзя сказать, чтобы провалились окончательно – все же утонченный электро-соул им очень к лицу, – но заметно снизили высоту полета.



**THREE
TRAPPED
TIGERS**
«Numbers: 1-13»
(Blood And Biscuits
Records 1:05:15) –
PPPP+

Продукт загадочного предприятия, в котором джаз и электроника служат материалом для возведения удивительно нестройных конфигураций, следует рассматривать, по-видимому, как разновидность рок-футуризма. Следить за ходом



**MAGNETIC
FIELDS**
**«Love At The
Bottom Of The
Sea»**
(Merge Records 34:14)
– PPP+

Первый сингл «Andrew In Drag» нового, десятого альбома бостонского синт-поп-квинтета со Стефеном

Мерриком во главе, спешит вывести на первый план юмористичную составляющую, которая в дальнейшем



насаждается с излишней настойчивостью. Но хватает тут и трогательной искренности, которую вокальный дуэт Меррик – Клаудия Гонсон (его партнерша, менеджер и обладательница очень похожего голоса) выражает с изыщной небрежностью. N.B. Группа назвалась в честь романа Андре Бретона и Филиппа Супо 1920 года «Les Champs Magnétiques» («Магнитные поля»), который, как считается, положил начало сюрреализму в литературе.

BURIAL
«Kindred»
(Hyperdub Records
30:45) – PPPP

На фоне расцвета дабстепа в его коммерческой ипостаси трехчастная сюита Уильяма Бивана (известного более как Burial, «Погребение») звучит громоздко и тяжело-весно, сливая в водоворот меняющихся звуковых и ритмических форм – ран-

мысли выдающихся инструменталистов Адама Беттса (ударные), Мэтта Калверта (гитара, бас-гитара) и Тома Роджерсона (клавишные) тем более интересно, что «хода» как такового и не просматривается. Абстрактный нойз-рок в лучшем своем проявлении!

N.B. Альбом, формально второй, составлен из материала трех EP, которые предшествовали дебютному «Route One Or Die» 2010 года.

MARK STEWART
«The Politics Of Envy»
(Future Noise Music Records 47:08) – PPPP+



Некогда лидер The Pop Group, а ныне профессиональный рок-борец с избытком в во всех его проявлениях возвращается на боевой пост, и – смотрите, в какой компании: Кит Левин (The Clash, Public Image Limited), Ричард Хелл (The Voidoids, Television), Ли Скратч Перри, Джина Берч (The Raincoats), Тесса Поллитт (The Slits), Дуглас Харт (The Jesus And Mary Chain), Дэдди Джи (Massive Attack) плюс не только Бобби Гиллеспи, но и весь состав Primal Scream! Основные мишени известны: это СМИ, «зомбирующие» общество, капитализм как таковой и любые претензии «большого брата» на доминирование над малыми. Центральная вещь, «Autonomia», посвященная Карло Джулиани, который погиб в 2001 году при разгоне демонстрации антиглобалистов в Генуе, звучит на удивление актуально.

VCMG
«SSSS»
(Mute Records 58:45) – PPP
SCUBA
«Personality»
(Hotflush Recordings 2:01:58) – PPPP

Совместное производство Винса Кларка и Мартина Гора родилось в результате обмена



электронными файлами: столкнулись лицом к лицу двое основателей Dereche Mode только на юбилее «Mute Records» в 2011 году. Как видно по результату, физический контакт таким гигантам не требуется. Тем более если цель сотрудничества – пройтись по самым прямым дорожкам музыки техно и приукрасить их всевозможными декорациями. Несколько более глубокий взгляд на историю клубной электроники демонстрирует Пол Роуз, британец, живущий в Берлине и записывающийся под «вывеской» Scuba. Транс, биг-бит и электро-прог сведены здесь в сочный ритмический коллаж, головокружительно свежий и бодрящий.

N.B. К основному CD прилагается микс в форме винилового лонг-плея, отсюда и внушительный хронометраж.

GRIMES
«Vision»
(Arbutus/4AD Records 48:04) – PPP+



NITE JEWEL
«One Second Of Love»
(Secretly Canadian Records 37:13) – PPP

Клер Буше утверждает, что даже не пользуется мобильником, но, судя по ее третьему альбому, на этом луддистские устремления канадки исчерпываются. «Про-



MADONNA
«MDNA»
(Interscope/Live Nation Records 50:47)

Как это часто бывает с работами масштабными, эта порождает больше вопросов, чем дает ответов. Зачем ей понадобился «умеренный» Мартин Сольвейг, если сразу было ясно, что экспериментальный клубный звук способен сделать только «радикальные» братья Бенасси и Уильям Орбит? Почему у такой умной женщины, как Мадонна, тексты всегда настолько примитивны, что некоторые фразы не звучат даже, а выглядят как любительские граффити? Отчего Мадонна и М.И.А., две дивы поп-феминизма, совместными усилиями сумели произвести на свет всего лишь «B-Day Song», в сущ-

ности, детскую песню? Ответ один: таковы законы жанра, имя которому – клубный поп. Конечно, не может не радовать «Gang Bang», отменная оплеуха экс-супругу «ладонью» его же кинэстетике. Не слабеет и «I Don't Give A», почти программное заявление. Но подобных меморандумов в поп-альбоме и должно быть два-три, не более. В остальном подавайте нам драйв, атмосферность, вибрации, чувственность и – да, очень простые слова. Но чтобы каждое, вибрация управляемое и драйвом ускоренное, вписалось в нужную точку мозга. Это университет поп-музыки, и Мадонна в нем – декан факультета.



грессив хип-хоп» и «эмо-электропоп» – термины не слишком удобоваримые, но в совокупности более или менее верно описывают суть вырабатываемой ею синтетики, мило увенчанной эксцентричным вокалом. Музыка второго альбома Рамоны Гонзалес (которая и есть Nite Jewel) склеена из кусочков инди-рока, барокко, поп- и фанк-традиций, но, рассматриваемая в некотором отдалении, представляет собой все тот же электропоп, пусть и негладкий в текстуре. «One Second Of Love» («Одна секунда любви») – ностальгическая пластинка, но тоскует автор не по конкретным временам или месту, а, кажется, по всему вообще, что ушло безвозвратно.

FANFARLO
«Rooms Filled With Light»
(Atlantic Records 44:15) – PPPP

Основу дебютного «Reservoir» (2009) составлял популярный тогда арт-фолк,



но времена изменились, и квинтет из Лондона – с продюсером Бенном Алленом (Animal Collective, Deerhunter, Gnarls Barkley) – вышел на дорожку синт-попа, при этом благородно объехал ловушку «нововолнового» ретро. Инди-поп-симфоньетки в духе Grizzly Bear и Arcade Fire придумывает в основном вокалист Симон Балтазар (уроженец Швеции), но важную роль в коллективе играет и его соавтор, мультиинструменталистка Кэти Лукас. Поистине космическая «Tunguska» с ее незабываемым саксофонным порывом нас, сибиряков, равнодушными не оставит.

DIRTY THREE
«Toward The Low Sun»
(Drag City Records 41:49) – PPPP+



Виртуозное скрипачество Уоррена Эллиса над острыми бесформенными нагромождениями, создаваемых драммером Джимом Уайтом (который не прочь иногда пуститься в джазовую импровизацию) и гитаристом Миком Тернером, – процесс эффектный, но из памяти слушателя быстро стирающийся. Композиции с относительно традиционными аранжировками



MONOCHROME SET

«Platinum Coils»

(Disquo Bleu Records 42:54)



Прошло каких-то 17 лет, и ожил один из ценнейших реликтов начала 80-х: Бид и его команда, служившие некогда ориентиром для самих The Smiths. Сегодня, когда альбомы Monochrome Set 1980-1982 годов («Strange Boutique», «Love Zombies» и «Eligible Bachelors») выстроились на полках эстетов классикой британского «инди», соответствовать изначальному уровню, казалось бы, трудно. Но Бид, Лестер Сквэйр и Энди Уоррен (участники первого состава) делают именно это: бесстрашно

ныряют в сказочный мир прошлого и без усилий достигают классического сочетания элегантности, остроумия и внешней неприязнательности с общей атмосферой трагикомического абсурда. Печальную нотку вносит то обстоятельство, что песенный материал тут по сути своей



«больничной»: Бид в какой-то момент все-таки угодил на койку. Не очень хочется даже об этом думать, хотя... «Платиновые кольца», вынесенные в заголовок, — это ведь не атрибутика мира фэй, их используют при лечении аневризмы, да и завершающая альбом «Brush With Death» («Соприкосновение со смертью») не случайно оставлена инструментальной: есть вещи, о которых лучше не говорить словами.

— «Ashen Snow» и «Moon On The Land» — в восьмом альбоме мастеров пост-рока из Мельбурна и есть самые запоминающиеся.

ANAS MITCHELL

«Young Man In America»

(Wilderland Records 45:24) — PPP+

«**М**ама издала громогласный вопль, раздвинула ноги и выпустила меня на волю, голодного как собака прерий, молодого человека



Америку». Слова, которыми начинается альбом, дают и общее представление о его содержании. Работа, посвященная бытовому и семейным неурядицам современной американки, выглядит неприятательнее, чем, скажем, «Hedestown» (предыдущий альбом певицы, записанный при участии многих приглашенных музыкантов, представлял собой фолк-оперу об Орфее и Эвридике. — Ред.), но оточенность звука и выверенность фразы по-прежнему подразумевают здесь претензию на некую академичность.

CEREMONY

«Zoo»

(Matador Records 36:22) — PPPP+

THE MEN

«Open Your Heart»

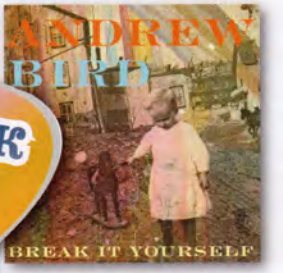
(Sacred Bones Records 45:07) — PPPP

Наследники Black Flag и Dead Kennedys, продолжающие и британскую постпанк-тради-



цию (Joy Division и Wire), хардкорцы из Калифорнии в своем четвертом альбоме звучат сдержаннее, чем в трех предыдущих — возможно, не ушло еще ощущение торжественности момента при заключении большого контракта с «Matador». При этом «Zoo» знаменует гигантский скачок в развитии — как группы, так и ее лидера Росса Фаррера, экспрессивного вокалиста, которого Джон Лайдон вполне мог бы считать преемником.

The Men, панк-квартет из Бруклина, пошел по тому же «тормозному» пути: взав крайне грубый тон в дебютном «Leave Home» (2011), здесь сделался дружелюбнее и улыбливее — даже вокалист Марк Перро стал в чем-то напоминать Дэйва Грола. Панк не умер, он лишь стал улыбаться чаще.



ANDREW BIRD

«Break It Yourself»

(Mom + Pop/Bella Union Records 1:00:20) — PPPP

«**Н**oble Beast» (2009), исследовавший планету Земля с ее нескончаемыми проблемами, казалось, ознаменовал пик карьеры 38-летнего мультиинструменталиста из Чикаго, но «Break It Yourself», его шестой сольный, пожалуй, даже интереснее: быть может, потому, что море (а это основная тема пластинки) глубже, шире и на ощупь приятнее. Дуэты автора с Эни Клэрк (она же St. Vincent) просто-таки бесподобны. N.B. Прежде чем начать сольную карьеру, Берд возглавлял состав The Bowl Of Fire, с которым в 1998-2001 годах выпустил три альбома.

главная особенность третьей пластинки — акцентированность англофильских устремлений поющего гитариста Брайана Кейса: времена-ми («Replicate», «Fear Of Darkness») группа звучит совсем как The Fall по-чикагски.

BLONDES

«Blondes»

(RVNG Intl. Records 32:48) — PPPP



Зак Стейнман и Сэм Хаар из Бруклина — типичные представители так называемого «хипстер-хауса» (этот термин применяют к рок-интеллектуалам, создающим танцевальную музыку в форме карикатуры. — Ред.), как и их единомышленники (Miracles Club, Itai, 100% Silk, Italians Do It Better) используют в студии «живые» инструменты и записываются с первой попытки. При этом наложениями дуэт добивается странного эффекта, который можно было бы назвать «горизонтальностью» в хаусе, когда взлеты-падения словно бы разворачиваются на 90 градусов. N.B. Номинально дебютный, «Blondes» фактически — компиляция трех максисинглов, догруженных двумя новыми композициями.

EVERY TIME I DIE

«Ex Lives»

(Epitaph Records 40:18) — PPPP+



Шестой альбом возвращает квинтет к хаотическим звукам юности, когда ритмы были рассеянными, а риффы развешенными. Зато Кит Бакли подкачал вокальные «мускулов», прокричавшись в Damned Things, где поставил фронтменом. ETID никогда не отличался веселостью, но этот альбом (а он концептуален: речь идет о впечатлениях от «прошлых



DISAPPEARS

«Pre Language»

(Kranky Records 35:39) — PPP+

Второй альбом «Guiden» (2011; до него был дебютный «Lux», 2010) вызывал ассоциации со Stooges, Cap и Loop; был, другими словами, экспериментом в гаражно-психоделическом краут-роке. В ходе последовавшего турне в чикагскому составу присоединился Стив Шелли, барабанщик Sonic Youth и — прижился в качестве полноправного члена сообщества. Впрочем,



жизней», отсюда и заголовок) мрачнее любого из предыдущих. Практически единственная металкор-группа, которой удается сохранять одновременно и индивидуальность, и верность канонам жанра!

создали «историю молодой девушки и привидений, которые ее окружают». Между тем, в самом коллективе с уходом сестры-близняшки Клаудии Дэйзи жизнь сократилась на треть, — этот факт, правда, многократными наложениями умело замаскирован. Сходства с Curve остались, так что, нахваливая Александра, критики часто вспоминают Тони Холлидей с ее особенностями вокала. **N.B.** В стилизованном виде название «School Of Seven Bells» выглядит так: SVILB.

подходов к студийному процессу, в пятом альбоме («Shame, Shame», 2010) Dr.Dog решили наконец прибегнуть к услугам профессионального звуковика, и Роб Шнапф сумел, казалось, слепить из хаоса чудо. Оно парней из Пенсильвании и перепугало: в «Be The Void» они снова все сделали сами — не очень умело, зато «как надо». Элементы гаражной психоделии отчетливо проглядывают и в «The Echo Show», втором альбоме Yeti Lane. Бен Плен и Шарль Бойе, составляю-

щие этот парижский дуэт, однако, чужды почвенности: будучи стилистическими «родственниками» шотландцев The Errors, они, напротив, увлечены электронными космическими одиссеями, которые время от времени («Warning Sensations», «Strange Call») действительно возносят их к высотам звездного мелодизма.

XIU XIU
«Always»
(Polyvinyl/Bella Union Records 37:46) — PPP+

Джейми Стюарт, «мозг» теперь уже почти знаменитых The xx

(трио, напомним, получило «Премия Меркьюри» в 2010 году за дебютный альбом. — Ред.), создал нечто вроде «пособия для фрика», неспособного жить в гармонии с обществом, природой, космосом и уж, конечно, собой. Музыка Xiu Xiu — панк, техно и синт-поп с хоровыми вставками и элементами симфонической музыки, — точный срез авант-поп-электроники, в которой ненормальность — а как еще классифицировать композицию под названием «I Love Abortion» («Я люблю аборт»)? — сделалась нормой.

CHIDDY BANG
«Breakfast»
(Virgin Records 43:16) — PPP+

Внаше время дебютный альбом иногда выглядит так, словно завершает карьеру, и тут перед нами похожий случай. Дуэт, резвящийся на границе хип-хопа и инди-электро, все самое наболевшее успел выплеснуть в более ранних релизах, а полноформатный альбом посвятил развитию побочных идей. Обращают на себя внимание неожиданно задумчивая «Talking To Myself» и «Handclaps & Guitars», отчетливо выявляющая их связь с инди-роком.



SIGH
«In Somniphobia»
(Abstract Records 1:04:39) — P+PP+

Существует целая тема в современном искусстве, начатая вроде бы Говардом Ф. Лавкрафтом и распространившаяся на многие жанры, — тема ночного кошмара, который вторгается в реальную жизнь и вынуждает жертву буквально выбрасываться из окна. Японские мастера прог-блэк-метал создали устрашающее в своей убедительности музыкальное сочинение на ту же тему — очень диковинное, а местами и дикое. Рекомендуются к прослушиванию безоговорочно — всем, кто давно по ночам из окон не прыгал.

DR. DOG
«Be The Void»
(Anti/Epitaph Records 47:35) — P+PP+
YETI LANE
«The Echo Show»
(Sonic Cathedral Records 42:53) — P+PP+

Квинтет из Филадельфии, дебютировавший в 2002 году с альбомом «Toothbrush», лишь благодаря друзьям-союзникам My Morning Jacket сумел свои ретро-психоделические странности представить широкой аудитории. Приверженцы простейших



CANNIBAL CORPSE
«Torture»
(Metal Blade Records 43:51)

ХЭВИ-МЕТАЛ
НОМЕРА

Всвоем 12-м альбоме классики дэт-метал из Буффало поставили целью воспроизвести звучание ранних работ («Butchered At Birth», 1991; «Tomb Of The Mutilated», 1992) на новом уровне технической оснащенности (об этом, в частности, рассказывал драммер Пол Мауркевич в одном из интервью. — Ред.) Добавить к этому простоту нечего: дикость в сочетании с точностью бьет наповал; впервые Cannibal Corpse достигают такого уровня дьявольской сдержанности и демонстрируют

способность менять темп точно там, где это необходимо. Многократное прослушивание в подобных случаях — опыт рискованный, но стоит попробовать: начнут вывешиваться (в таких вещах, как «Demented Aggression» и «Sarcophagic Frenzy») неожиданные нюансы, давление шума парадоксальным образом снизится, и остатки вазного разума отправятся в несвободное плавание по потоку звуковой плазмы, вздрагивая лишь (как это делает, скажем, гвоздь под ударом молотка) от зна-

менитых односложных «рефренов», в производстве которых группе по-прежнему нет равных. Царство сумасшествия, замкнутое границами математической безупречности — чем не последнее прибежище метал-фэна?

Подготовил Владимир ПОЛЯКОВ



ИСКУССТВО

DISCOVERY

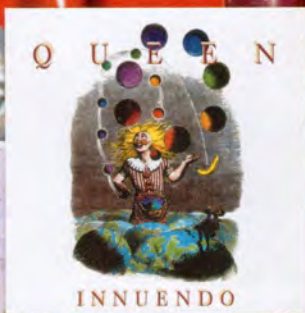
В оформлении альбомов нередко используют картины художников-классиков. Одни полотна предстают в неизменном виде, другие же подвергаются «косметическим переделкам»: скажем, из-за художественных амбиций музыкантов, проблем с авторскими правами или банальных типографских ошибок. Представленные здесь десять обложек лишь малая, — но довольно показательная, — часть «академических» артворков.



LED ZEPPELIN «IV», 1971

Картина неизвестного автора

Благодаря альбому LZ работу неизвестного художника увидел весь мир. «Я тогда часто заходил в секонд-хенды в Рединге, — вспоминает гитарист Джимми Хейлдж. — Покупал мебель, инструменты, картины. Однажды со мной пошел Роберт Плант. Он-то и заметил картину со стариком, висевшую где-то в самом углу. Этот персонаж пребывает в полной гармонии с природой. Он берет у нее только самое необходимое, это естественный процесс. Отличная картина для обложки альбома!»



QUEEN «Innuendo», 1991

Жан Гранвиль «Жонглер Вселенными» (1844)

Обложку последнего из альбомов Queen, записанных при жизни Фредди Меркьюри, украшает литография известного французского художника Жана Гранвиля из цикла «Другой мир». Эта работа очень понравилась Роджеру Тейлору, который перелопатил кучу альбомов по искусству, пытаясь найти подходящее оформление для диска. Черно-белое изображение отсканировали, отретушировали и раскрасили. В дополнение к альбому выпустили буклет с рисунками Гранвиля и стилизациями под него, где фигурировали и музыканты Queen. Аналогично оформили и все синглы с «Innuendo». Эти рисунки, как и жонглера с обложки, можно также увидеть (в виде анимации) в клипе на заглавную песню альбома.

NEW ORDER «Power. Corruption & Lies», 1983

Анри Фантен-Латур «Корзина с розами» (1890)



Как-то дизайнер Питер Сэвилл приобрел в Лондонской национальной галерее почтовую открытку с репродукцией этого натюрморта. Когда он позвонил руководству галереи, чтоб получить разрешение использовать картину при оформлении обложки, ему ответили отказом. Тогда в галерею позвонил владелец «Factory Records» Тони Уилсон и спросил: «Кому принадлежит картина?» «Британскому народу»,

— последовал ответ. «Ну, так вот: британский народ желает видеть ее на обложке нового альбома New Order!» — заявил Уилсон и закрыл тему.



ДЖЕКсон БРАУН «Late For The Sky», 1974

Рене Магритт «Империя света» (1954)

Для своего третьего альбома Джексон Браун придурил оригинальное оформление. Приехав в студию художника Боба Сайдманна, Браун повесил на стену репродукцию «Империи света» Магритта. «Он попросил меня сделать вариацию на тему этой картины, обязательно добавив перед домом «шевроле», — вспо-

минает Сайдманн. — Получилось как бы «лос-анджелезация» Магритта». Интересно, что в выходных данных альбома Браун поставил в графе «дизайн» свою фамилию, не указав первоисточник. «Надеюсь, Магритт не будет против», — заявил музыкант.



DEEP PURPLE «Deep Purple», 1969

Иероним Босх «Сад радостей земных» (1500–1510)

«Сочинив эпическую, на наш взгляд, музыку, мы хотели, чтоб и альбом был оформлен так же, — говорит басист Роджер Гловер. — Тем более что дебютный «Shades Of Deep Purple» оформили бледно — и в

- В МАССЫ!

разрез с нашими амбициями». Музыканты и их менеджмент стали искать в каталогах картину какого-нибудь известного мастера, название которой (а в идеале и содержание) было бы связано с музыкой группы. И обнаружили триптих Босха «Сад радостей земных», правая часть которого называется «Музыкальный ад». «Когда мы начинали, прошли настоящий ад, — вспоминает Гловер. — И захотели, чтоб наши фигурки «внедрились» в картину. Нас можно видеть между лютней и арфой, с одной стороны, и шарманкой и барабаном — с другой». Решено было сделать раскладывающуюся обложку, где уместилась бы вся створка, расположенная на конверте вертикально. Почему альбом вышел не с цветной, а с черно-белой обложкой? Есть две версии. Первая: технический сбой в типографии. Вторая: владеющий авторскими правами на картину мадридский музей Прадо не разрешил печатать ее в оригинальном варианте.



FLEET FOXES, «Fleet Foxes» 2008

Питер Брейгель-старший «Нидерландские пословицы» (1559)

В оформлении дебютного альбома Fleet

Foxes использована часть картины фламандского художника Питера Брейгеля-старшего, представляющей собой набор проиллюстрированных пословиц и поговорок. «Мы долго думали, как отразить на обложке суть нашей музыки, но ничего не приходило в голову, — вспоминает фронтмен Робин Пекнольд. — И вдруг в книге моей девушки мне попала эта картина Брейгеля. Мне понравилось, что там у каждого маленького элемента своя история и свой смысл. В этом отражение нашей работы: она многообразная, но единая. Как коллаж или что-то в этом роде. Лично мне больше всего нравится фрагмент, где изображен человек, разливающий кашу, это иллюстрирует пословицу «Тот, кто разлил овсянку, собрать ее всю не сможет».



COLDPLAY «Viva La Vida Or Death And All His Friends», 2008

Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ» (1830)

Фразу «Viva la Vida!» («Да здравствует жизнь!»), ставшую названием альбома, фронтмен группы Крис Мартин увидел на картине

известной мексиканской художницы Фриды Кало. Правда, саму картину использовать в оформлении не стал. Потом название диска чуть изменили — на «Viva La Vida Or Death And All His Friends» («Да здравствует жизнь или смерть и все ее друзья») — а на обложку поместили фрагмент картины «Свобода, ведущая народ», написанной в честь французской революции 1830 года. «Мы подумали, что название альбома получилось очень пафосным, потому и изображение требовалось соответствующее, — говорит Мартин. — А наибольший пафос, на мой взгляд, присутствует на полотнах художников-классиков. В итоге была выбрана картина Делакруа».



МАЙКЛ ФРЭНКС «Objects Of Desire», 1982

Поль Гоген «Таитянские женщины» (1899)

Музыка для этого альбома родилась во время многочисленных посещений Фрэнком нью-йоркского музея «Метрополитен». «Больше всего меня привлекла картина Гогена «Таитянские женщины», героини которой предлагают цветы, возможно, в ходе религиозного обряда, — вспоминает певец. — Это полотно — свое-

образное подтверждение гогеновской идеи, что Таити — это рай, полный красивых и таинственных женщин. А когда мой арт-директор предложил использовать картину в оформлении диска, я подумал, что лучшего варианта невозможно придумать».



РОД СТУАРТ «Night On The Town», 1976

Пьер Огюст Ренуар «Бал в Мулен де ла Галетт» (1876)

«Я предложил оформить альбом картиной великого импрессиониста Ренуара, — рассказывает продюсер Том Дауд. — По моему, «Бал в Мулен де ла Галетт» — самый яркий пример «солнечного» искусства живописца. Картина отлично иллюстрирует музыку альбома, где, как и на полотне Ренуара, присутствует свобода, не доходящая до разнузданности, и бесшабашность, не доходящая до грубости». Стюарту идея понравилась, но он пожелал стать одним из участников бала. И художник Майк Брайан создал копию картины, добавив туда улыбающегося музыканта. По словам Майка, он «изобразил Стюарта

в образе, являющемся современным воплощением того, что существовало и будет существовать всегда: это вечная молодость, пьянящая от танцев и любви».



PROCOL HARUM «Exotic Birds And Fruit», 1974

Якоб Богдани «Натюрморт с фруктами и экзотическими птицами» (1700)

Альбом легендарной британской арт-рок-группы Procol Harum получился величественным и богато аранжированным. Лидер коллектива Гери Брукер предложил использовать в оформлении диска полотно, по которому было бы понятно, что представляет собой музыка. В ходе активных поисков наткнулись на работу мастера венгерского барокко Якоба Богдани. По словам поэта группы Кита Рида, картину выбрали потому, что «в ее названии присутствовали слова «экзотический» (отражающее мою нынешнюю поэзию) и «фрукты», указывающие на композицию «Fresh Fruit», которой я особенно горжусь».

BEACH HOUSE: НА БЕРЕГУ ОЧЕНЬ ТИХОЙ РЕКИ

Beach House, безусловно, хипстерская группа. Их всего двое, и даже выглядят эти двое так, словно готовы дать концерт хотя бы и в вашей спальне. Во-вторых, — общественное признание: профильный музыкальный сайт «Pitchfork» без конца ставит их в топы, а диску «Teen Dream» выдал девять баллов из десяти. Beach House обожают даже настоящие разные люди, как Джулиан Касабланкас из The Strokes и Джей-Зи.

Нежное название майского релиза «Bloom» (цветение) подчеркнуто не только музыкой Beach House, но и временем года.

без истерик, аккуратно, медленно, словно в мире нет забот и проблем, — полностью оправдывая свое название. В ранних записях ритм парочке задавала апатичная драм-машина, сейчас же звуки ударных стали жестче, а на концертах группу сопровождает барабанщик. Даже если судить по темпу релизов (стабильно — по альбому в два года), они живут в свое удовольствие и вполне счастливы. После первых проб в 2006-м Beach House выпустили одноименный дебютный альбом, записав его за два дня. Второй диск («Devotion») появился в 2008-м, — на него ушло две недели. И, словно по графику, в 2010-м Beach House издали «Teen Dream» — он обошелся им гораздо дороже, но и звучит соответствующе. Не удивительно, что в мае 2012-го у дуэта появился четвертый диск — «Bloom».

Песни с него вполне можно отыграть и на стадионе: осталась мечтательность, но появился масштаб. И это при том, что музыка группы на первых порах казалась не совсем подходящей для крупных живых выступлений. На «Teen Dream» Лэгран и Скалли ушли от милого и, откровенно говоря, фонового дрим-попа и стали менее пространными, прибавив в динамике и напряженности. Также они отказались от бездумного использования эха для вокала. В песнях вроде «Take Sage» они явно уходят в сторону мини-симфоний под The Beach Boys, а в «10 Mile Stereo» — почти добираются до шутейза. Возможно, секрет Beach House в том, что их расслабленностью и грустью легко проникнуться? Балтиморцев сравнивают с такими же «неспешными»

группами, как Mazzy Star или Galaxie 500, но в их песнях явно не чувствуешь себя лишним, в отличие от творений старших товарищей. Да и мистики здесь никакой нет: никто не собирается поражать вас громкостью и многолюдными аранжировками (хотя в одном из интервью Лэгран и говорила, что когда слушает свои записи, гру-

бает звук на полную громкость). Возможно, в другое время Beach House были бы парой странных молодых людей, сияющих в своем удобном мирке, но, хвала технологиям, сейчас любой автор может найти себе слушателя. И теперь уже и не знаешь, как мы жили раньше без этих трюков с песком в сандалиях.

Радиф КАШАПОВ

Виктория Лэгран: «Что ты станешь делать, если тебя окажется двое?»

★ АЛЬБОМ, КОТОРЫЙ
МЫ ПРОПУСТИЛИ

САМЫЙ «ТРУШНЫЙ» ДЖАЗ-ХОП

Саксофон, контрабас и бит-бокс – в хип-хопе не только The Roots придерживаются джазовых корней. Возьмем альбом «The Life We Choose» (2006) от трио Iswhat?!, – очередной банды «интеллектуального хип-хопа», широко известной в узких андерграундных кругах. Помимо вышеперечисленных инструментов на «The Life We Choose» есть ксилофон, а также «живые» барабаны в мастерском исполнении одного из сильнейших джазовых барабанщиков мира – Хамида Дрейка, отчего ритмический рисунок можно назвать битом, дай бог, в половине случаев. Мистер Дрейк, кстати, успел поиграть с Джексоном Зорном в Rainkiller'e, с Beans'ом и Адамом Рудольфом. За саксофон отвечает Клар Дэйли, – до ужаса типажный старикашка с седой бородой, в черных очках и клетчатой английской кепке. Iswhat?! настолько разнообразны и свободны в звуке, что даже частенько позволяют себе



презреть текстом, исполнив, например, мрачную джазовую композицию. Если сравнить Iswhat?! с «грэмминосными» The Roots, то трио из Цинциннати даже уделяет септет из Филадельфии по «трушности». Iswhat?! изначально ориентированы только на живые выступления, – три выпущенные студийные пластинки (а играют они аж с 1996 года) являются лишь побочным эффектом



маркетинговых традиций. Они уделяют огромное внимание именно фри-джазу, из-за чего их музыка понравится далеко не всем. The Roots звучали примерно так же на «Organix» в 1993-м, но постепенно пошли по пути упрощения и адаптации. Iswhat?! из другого теста. Многие джазмены и рэпперы отмечают «The Life We Choose» как пластинку, повлиявшую на их собственное творчество. Это подлинный манифест, славящий общечеловеческие ценности

через призму хипстерского мировоззрения. Прощу не путать с сегодняшними, которые «западают» на инди и «серфят» в Интернете, – речь о стильных, мрачных и крейзавутых дядьках времен Берроуза и Керуака. Этот альбом – образец одного из величайших достижений уличной культуры афроамериканцев: целостный, самобытный и только для тех, кто «знает».

Кирилл ИВАНИЧКИН

Скорее всего, истинные ценители и знатоки пост-хардкора уже давно отвели калифорнийцам из банды Finch местечко в своем личном пантеоне славы, но вот широким массам слушателей группа до сих пор известна слабо. А между тем их второй (и последний) альбом «Say Hello To The Sunshine» пропустить категорически нельзя, хотя и прошло с тех пор уже семь (!) лет, – верьте слову. Восполним этот пробел.



FINCH: ЗДРАВСТВУЙ, СОЛНЫШКО!

После головокружительного успеха дебютного «What It Is To Burn» (2002) Finch резко «меняют пластинку», и делают это отнюдь не в пользу коммерческого звучания. Суть метаморфозы в том, что «What It Is To Burn» – это типичная для начала нулевых запись, где соединяются элементы эмо-панка и пост-хардкора. А вот спустя три года, в 2005-м, альбом «Say Hello To The Sunshine» зазвучал настолько по-другому, что даже оттолкнул большую часть завоеванной аудитории. Жесткое и агрессивное настроение пластинки подавалось через умеренно тяжелую музыку и нестандартные мелодические решения, но именно благодаря этому к группе «потянулись» новые уши. Сессионный барабанщик Марк Аллен, принявший участие в записи «Say Hello To The Sunshine», прокомментировал работу так: «Я слышал первый альбом Finch, поэтому сразу принял предложение поучаствовать в подготовке следующего. Когда чуваки показали мне, что они собираются запи-

сать, я был шокирован: эту музыку нельзя было слушать, это была настоящая какофония! А потом появился Нэйт (Нэйт Баркалоу, вокалист и фронтмен Finch. – Авт.) и связал все эти атональные куски. Тогда я понял, что эта пластинка – просто отвал башки!» Сегодня альбом «Say Hello To The Sunshine» благополучно распавшихся Finch является едва ли не самым знаковым для пост-хардкора. Он мрачный, но не тяжелый, давящий, но с неповторимой атмосферой. – настолько живой и своеобразной, что эту музыку хочется крутить снова и снова. Положа руку на сердце, скажу, что до сих пор не слышал ни одной подобной пластинки. Вряд ли у самых музыкантов получилось бы вновь выпустить нечто подобное. Пожалуй, это отчасти и стало причиной распада Finch. Так или иначе, «Say Hello To The Sunshine» – уникальная пластинка с параноидально-агрессивным настроением, которое, как поговаривают, базируется на истории буиного тинейджера-шизофреника из Виргинии, покончившего с собой в начале 2004 года. Жуть? Согласен. Но каков результат!

Кирилл ИВАНИЧКИН



Что говорят... что

ЗАПАХ ПАПЫ

Чуть ли не все нынешние голливудские знаменитости и поп-дивы сделали еще и модельерами и парфюмерами: под их именами выпускается одежда и косметика, их автографы стоят на флаконах с дорогими – и не очень – духами и одеколонами. Последовал этой традиции и Ватикан: итальянский парфюмер Сильвана

Казоли, которая «одухотворила» Стинга и Мадонну – для нее, в частности, Казоли создала аромат «Truth Or Dare», – создала специальный аромат для Папы Римского Бенедикта XVI. Между прочим, Ватикан уже имеет два собственных аромата – «Вода Надежды» и «Вода Веры». Но, в отличие от них, личный одеколон Бенедикта XVI в открытую лон Бенедикта XVI будет поступать не будет: им будет пользоваться только Папа. Сильвана Казоли говорит, что при составлении композиции руководствовалась тем, что по происхождению нынешний Папа – немец, и что он особенно любит запахи лесов и полей родной Баварии. Поэтому в одеколоне «присутствуют травяные ноты и запах лимонных деревьев в цвету», призванный символизировать мир и спокойствие, которые проповедует Бенедикт XVI.

В вопросах, входящих в школьные тесты, отныне запрещено употреблять слова, «способные пробудить у учащихся отрицательные эмоции», – так сказано в меморандуме, изданном департаментом школьного образования Нью-Йорка. К меморандуму прилагается длинный список слов, не рекомендованных к употреблению. Например: динозавр, день рождения, Хэллоуин, рабство, танцы – всех не перечислишь. Конечно, в тесте по математике без слов «динозавр» или «танцы» обойтись как-то можно (можно заменить, например, задачу про трех танцующих

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЖИЗНЬ МОЖЕТ БЫТЬ ОПАСНА ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Недавние исследования подтверждают предположения о том, что у людей может развиваться такое же пристрастие к еде, как и пристрастие к алкоголю, никотину и наркотикам. При этом по мере потребления удовольствия от того, к чему пристрастился, понижается, и опасных для здоровья субстанций требуется все больше... И получается, что в шутке о том, как некий врач говорит: «Не берусь утверждать, что к пище можно пристраститься, но я слышал, что некоторые без нее даже умирают», содержится все-таки доля правды. Особенно опасно в этом отношении... мороженое, о чем и предупреждают американские врачи в исследованиях, опубликованном в «Журнале клинического питания», поскольку оно богато как сахаром, так и жирами. А и то, и другое вызывает у человека

чувство удовольствия и даже эйфории – именно поэтому мы не можем остановиться, съев первую ложечку мороженого, и доедаем всю порцию. Испытывая потом неизбежное чувство вины. При этом некоторые люди не испытывают особого пристрастия к мороженому и не «подсаживаются» на него, а некоторые, проклиная себя и обстоятельства, поглощают его в чудовищных количествах. То же самое происходит с наркотиками и алкоголем – некоторые становятся их жертвами, некоторые не испытывают к ним никакой тяги. Однако ученые до сих пор, увы, не могут с точностью предсказать, станет ли данный конкретный человек алкоголиком или наркоманом «после первого раза». То же касается и мороженого. Поэтому не исключен тот день, когда на упаковках мороженого будет написано: «Минздрав предупреждает...». Или того страшнее: производство и продажа его будут признаны незаконными. Вот бы устроиться на работу в мороженую полицию...

ТРИ ТАНЦУЮЩИХ ДИНОЗАВРА

динозавров, к которым на Хэллоуин подошли еще два, на задачу про трех поющих в день Святого Валентина ласточек – или слово «пение» тоже вызывает нежелательные эмоции?). Но как обойтись без слова «рабство» в тесте по истории США? А в тесте по анатомии обойтись без также не рекомендованного слова «заболевание»? Кстати, а в департаменте не подумали о том, что сами тесты вызывают негативные эмоции, и куда более сильные, чем бедные пляшущие динозаврики?

Коллекция...

ШВЕДСКИЙ СТОЛ

В Стокгольме зародилась новая мода: граждане начали денный перерыв не на еду, а на танцы до упаду. Первая «обеденная дискотека» возникла стихийно – несколько служащих собрались на офисной автостоянке, отключили музыку и принялись плясать. Дело было летом 2010 года, к концу которого в Швеции зима все-таки долгая и серьезная, то пропагандисты начали снимать под танцевальный перерыв залы дискотек, которые днем обычно пустуют.

Билет на мероприятие, длящегося положенный по закону час, стоит дешевле ланча в каком-нибудь кафе, и в стоимость его включена стоимость одного бутерброда, чтобы работники вечером в обед в Швеции пляшут все от полицейских до руководителей государственных ведомств и студентов с их профессорами. И зрелый возраст им не помеха. Мода на новый «шведский стол» распространяется по всей Европе – обеденные дискотеки открыты уже в Германии, Норвегии, Дании и даже далекой от Швеции Португалии.



СЛУШАЙТЕСЬ МАМУ, ЮНОШИ

Девятнадцатилетний житель Шотландии Райан Кичинг сопротивлялся, как мог: мама вот уже несколько недель надоедала ему просьбой «навести порядок в своей комнате». Но пришлось сдаться и ему... Начал он разбирать накопившийся в его берлоге мусор и наткнулся на кучу старых лотерейных билетов. И уже собрался было выкинуть их в помойку, как шестое чувство – как потом рассказывал Райан, – его удержало. Герой сопротивления отправил номера: оказалось, он выиграл около 53 тысяч фунтов стерлингов!

Благодарный маме Райан намерен потратить некоторую часть выигрыша на ремонт в доме, оплатить родителям поездку в отпуск, а остальное пустить на собственные нужды. Благодарная мама надеется, что сын впредь будет прибираться у себя в номере без уговоров и криков.



НАПЕНУ-КА Я, ПОЖАЛУИ, СЕГОДНЯ МЕХАПОЛИПС...

Лондонский дизайнер Нанге Магро придумал платье, которое может изменяться в зависимости от желания того, на ком оно надето, но «без применения рук». Платье, названное дизайнером «Мехаполипсом», изготовлено из латекса и дополнено шляпкой-шлемом, в котором спрятан управляющий им микрочип. Этот микрочип управляет исходящими из мозга владельца платья электромагнитные волны и передает команду. Так, сосредоточившись, можно заставить платье мерцать серебристым цветом, можно также раздвинуть верхнюю юбку наподобие крыльев насекомых – правда, под ней имеется юбка нижняя. Главное – научиться командовать платьем, а это требует длительной тренировки. Иначе можно добиться совершенно непредсказуемых результатов...



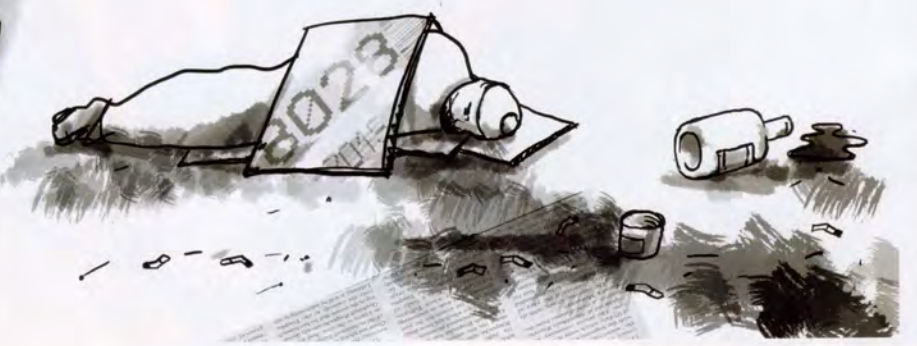
ФРИЧ

Брайс СТИВЕНС,
американский писатель

Вступил четверг, и Фрич, как всегда, проснулся в ужасе перед тем, что ему сегодня предстоит. Жар раскаленного асфальта легко проникал сквозь самодельные картонные стельки, приоткрытые скотчем к ботинкам вместо отвалившихся подошв. В горле першило, и изнурительный зной летнего солнца стократно усиливал похмельный сушняк во рту. От соленого морского воздуха физиономия Фрича смахивала на печеное яблоко, лишь не обремененный раздумьями лоб остался гладким, как лист меди. Опустив голову, пошатываясь и привлекая ноги, он плелся к миссии Святого Сердца за ежедневной порцией бесплатной похлебки. На лице блуждала бессмысленная ухмылка, а желтая от никотина борода мелко тряслась. Несмотря на страх, Фрич знал, что если не поест, то просто не выдержит ожидавшей его кошмарной ночи. Казалось, он кожей чувствовал приближение очередного обитателя городского дна, и тогда чуть заметным кивком приветствовал старых знакомых. У церкви Фрич под хлопанье крыльев помочных голубей поспешно присоединился к длинной очереди, вытянувшейся вдоль стены. В воздухе стоял крепкий запах дешевого табака и пропитанной нечистотами одежды. Многие, то и дело заходясь в болезнен-

ном кашле, сплевывали наземь мокроту. Толпившиеся вокруг мужчины от беззубых юнцов до старых развалин и женщины с детьми непринужденно болтали с проститутками и пациентами расположенного по соседству приюта для наркоманов и психов. Отбросы общества. Некоторые из них ютились в убогих клетушках, однако большинство этих людей добровольно превратились в перекати-поле, устав бороться за место под солнцем.

Приближаясь к раздаточной стойке, Фрич считал каждый шаг. Бурчание в животе подсказывало, что ближайшие десять минут он еще как-нибудь протянет. Фрич дождался своей тарелки со смирением, обретенным за долгие годы житья-бытья под открытым небом. Он не признавал ни ночлежек, ни богаделен, принадлежал только улице, — и засыпал на том клочке городского асфальта, где его валяло с ног. Из толпы, разряженной в самое несусветное цветастое тряпье, — судя по всему, выданное Армией Спасения, — доносился многоязыкий гомон. Чтобы полуденная кормежка проходила «повеселее», из церкви транслировали музыку, но она лишь усиливала общую какофонию. С едой никто не торопился и не защищал миску от соседа. Здесь, вдали от снисходительно-любо-



ДЬШИЖ РАСЖАВ



пытных глаз благопристойных граждан, чувство собственного достоинства даже не ночевало. Никому не было дела, кто как держит ложку, чавкает ли...

Невозможно отнять гордость у тех, кто уже напрочь ее лишен. Фрич сидел один в конце длинного стола, не обращая внимание на то, что пропитанные мочой брюки прилипли к гениталиям. Пахло от него не лучше и не хуже, чем от большинства окружающих.

Пособие он получил несколько дней назад, и у него хватало подобранных на тротуаре «бычков», чтобы в ближайшее время не беспокоиться о куреве. Фрич задарма набивал брюхо каждый день, вдобавок ему недавно удалось толкнуть несколько подержанных покетбуков и на выручку прикупить пол-литровую бутылку водки. Еще недавно эти простые радости означали бы, что дела идут лучше некуда. Ныне же — с тех пор, как он связался с этими, ДРУГИМИ, — все изменилось. Потому-то его сегодня и терзал безумный страх.

Покончив с едой, Фрич направился к своему любимому дереву в парке у самого залива. Тут же в надежде на подачку к нему слетелась целая стая голубей, воробьев и чаек. Настороженно вскинув головы, птицы следили за каждым движением старика, однако, вскоре убедившись, что им ничего не светит, с негодующими воплями ринулись прочь на поиски более щедрых дарителей. Остаток дня Фрич продремал под деревом. Проснувшись в очередной раз и увидев, что багровый диск солнца падает за горизонт, он понял: пора на трамвайную остановку. Бродяга еще только поднимался на ноги, а его уже трясло от ужаса. Он облизал пересохшие губы и, нервно сглотнув, беспокойно зашарил во внутреннем кармане перепачканного тра-

вяным соком плаща-балахона, пока не нашупал засаленный бумажник, туго набитый двадцатидолларовыми купюрами. Кусок скотча, державший подметку, пересох на солнце и теперь издавал на ходу неприятный чавкающий звук. Стоило Фричу подумать, что любые попытки отвертеться от неизбежного тщетны, как живот тотчас сводило судорогой.

Трамвай громыхал по рельсам и дергался, точно пьяный, бредущий наугад по темному закоулку. Сумерки сгустились, но яростная летняя жара все еще просачивалась в вагон. Жители пригородов, стиснутые, как сельди в бочке, упорно избегали смотреть друг на друга. Спертый воздух лишь усиливал раздражительность пассажиров. Металлические колеса с противным скрежетом ползли по раскаленным рельсам. От духоты многие сипели, как запаленные лошади, более удачливые сидели, то и дело утирая с лица струйки пота. Трамвай судорожно дернулся и остановился. Двери разъехались, впустив в салон новую волну одуряющего зноя, а вместе с ней — двух высоких поджарых мужчин. Голодный нетерпеливый взгляд и почти «под ноль» стриженные волосы делали их похожими на недавних заключенных, что резко выделяло обих в толпе мирных обывателей, как пару волков в овечьем стаде. Что же до обывателей, то они так намаялись за день и мечтали о своих оборудованных кондиционерами домиках, что даже не почувствовали внезапно возникшую рядом опасность. Двери с лязгом захолопнулись, и трамвай пополз дальше. Пришельцы скользили взглядом по лицам пассажиров, явно выискивая подходящую жертву.

Фрич неподвижно сидел в хвосте вагона. Места по соседству с ним пустовали, и даже те, кто стоял поблизости, несмотря на тесноту, старались отодвинуться: слишком уж от бродяги несло застарелым запахом мочи! Но несмотря на брезгливое выражение лиц, никто не поворачивал головы в его сторону и ни разу не обругал.

На следующей остановке многие пассажиры вышли из вагона, а оставшиеся, с облегчением вздохнув, поспешили занять освободившееся пространство. Дышать стало чуть легче.

Близилась ночь. За три остановки до конца маршрута трамвай почти опустел. Фрич достал свой засаленный бумажник и открыл его с таким звуком, будто чья-то огромная мокрая пасть громко чмокнула губами. За две остановки до конечной в трамвае остались лишь бродяжка и двое оголодавших «хищников». Облизав



РАССКАЗ

грязный палец, Фрич принялся пересчитывать деньги. Те двое стояли бок о бок, их обтянутые спортивными костюмами мускулистые фигуры слегка покачивались в такт движению вагона. Один из них потянулся было к кнопке вызова водителя, — но тут они взглянули на старика, и их глаза полыхнули алчным блеском.

Почувствовав это, Фрич вскинул голову, бросил на них испуганный взгляд и с натянутой улыбкой быстро сунул бумажник под балахон. «Охотники» быстро переглянулись и, демонстративно отвернувшись, двинулись к выходу. Трамвай остановился под протестующий визг колес, и они мгновенно растворились во мраке душевной ночи.

Вагон с грохотом покатил дальше. Несколько секунд бродяга тупо пялился в пространство, потом встал и дрожащей рукой надавил на кнопку вызова водителя. Тот с удивлением глянул в зеркало заднего вида, недоумевая, кому это понадобилось выходить всего за несколько ярдов до конечной. Тем не менее, трамвай затормозил, и Фрич, цепляясь за поручень и прихрамывая на артритных ногах, медленно сполз с подножки на край густо заросшего травой газона. Потом задрал голову и посмотрел на бледную луну, только-только поднимающуюся над крышами домов. Фонари здесь не горели: по-видимому, не выдержали бурного натиска местных подростков.

Оглянувшись на тускло поблескивавшие в темноте рельсы, Фрич прищурился, пытаясь разглядеть, не следят ли за ним откуда-нибудь из темноты те двое. Однако не уловил ни малейшего движения и тотчас расправил плечи, точно сбросив тяжкий груз. Тем временем водитель перебрался в хвостовую кабину: ему еще предстоял долгий путь в депо. Фрич умоляюще посмотрел на него, словно надеясь поймать сочувственный взгляд, однако тот, слишком уставший, чтобы думать о чем-либо постороннем, не обратил на бродяжку внимания.

Двери захлопнулись, и трамвай покотил восвояси, открыв взору старика две мускулистые фигуры, прежде скрытые от него вагоном. Морщинистое лицо явно не готового к такой встрече Фрича исказила испуганная гримаса, челюсть отвисла, и, попятившись, он затрусил к ближайшему переулку. «Жищники» смотрели на его удаляющуюся спину, и в злых глазах горел охотничий азарт. Они

медленно зашагали следом, не замечая вокруг ничего, кроме прихрамывающей фигурки. Неуклюже раскачиваясь, Фрич перешел с трусцы на бег, придерживая бумажник во внутреннем кармане вонючего балахона. Он тяжело дышал, воздух со свистом прорывался сквозь стиснутые зубы, в груди булькало... Достигнув переулка, Фрич на миг замер под чудом уцелевшим фонарем и оглянулся. В слезящихся глазах старика вдруг мелькнул насмешливый огонек, затем он юркнул в узкий проем между оградками двух заброшенных домов.

Преследователи, заметив этот маневр, бросились в погону за жертвой: быстро, легко, уверенно, — но, пробежав по узкой тропинке, зажатой меж двумя покосившимися оградками, всего с десяток ярдов, резко затормозили, поняв, что оказались в тупике. В воздухе витал сильный запах мочи, впереди слышалось тяжелое хриплое дыхание. «Охотники» решительно двинулись вперед, то и дело спотыкаясь о старые картонные коробки и автомобильные покрывшки... И вдруг замерли: тот, кого они преследовали, бесстрашно вышел им навстречу из темноты. Застигнутые врасплох, ловцы не заметили несколько огромных теней, выскользнувших из ящичков у них за спиной и преградивших выход из тупика. Увидев приближающиеся силуэты ДРУГИХ, Фрич расплылся в похотливой улыбке и зловеще захохотал. В смехе старика явственно слышались глумливые нотки. Преследователи, уловив сзади какое-то движение, в тревоге обернулись и оступились: в тусклом свете фонаря у входа в переулок мелькнули здоровенные кривые когти. Вскрикнув от испуга, оба, как по команде, подались вперед, чтобы разглядеть, с кем им предстоит иметь дело, но увидели лишь фонарный столб и четыре неестественно высокие фигуры.

Фрич скорчился от смеха, тыча пальцем в недавних «охотников». Двум оказавшимся в ловушке мужчинам сейчас было совсем не до него: оба, как зачарованные, застыли на месте, не в силах отвести взгляд от клацающих когтей четверых незнакомцев. Черные тени приблизились, бесшумно скользя по земле, и в жарком ночном воздухе разлился какой-то острый запах: то ли гниющих водорослей, то ли болотного газа... Еще несколько секунд томительной тишины, а затем грозные когти метнулись навстречу любителям легкой наживы. Фрич нырнул в тень и, плюхнувшись на сухую колючую траву, заткнул уши, чтобы не слышать звуков разрываемой плоти, хруста костей, истошных воплей... Увидев, что один из ДРУГИХ вновь выпрямился во весь рост и с легкостью густка тумана заскользил к нему, старик сжался в комочек. Фигура не

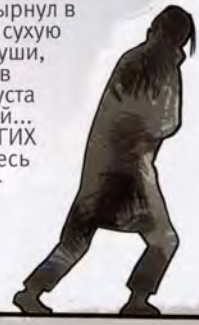
издавала ни звука, от нее исходил хорошо знакомый запах тины и болотного газа. Фрич в панике пополз назад, пока не уткнулся спиной в полусгнившие доски ограды. Мало ли, на что способны эти кошмарные твари! Старик не знал, кто они такие: то ли пришельцы с другой планеты, то ли какие-то чудища из земных недр... Да он и не желал вдаваться в такие подробности. Монстры — они монстры и есть! Они приходили к нему только по ночам и ускользали, дымкой растворяясь во мраке.

ДРУГОЙ склонился над Фричем, протянув конечность, похожую на громадный пук растрепанных водорослей, и тот дрожащей рукой положил свой засаленный бумажник на ладонь размером с лопату. Оставалось, крепко зажмурившись и затаив дыхание, ждать. Сердце колотилось как бешеное. Вонь была настолько сильной, что затшнило даже его. Бродяга тихонок заскулил, моля бога, чтобы эта тварь его не коснулась. А затем почувствовал, как в траву у самых ног что-то упало.

Фрич дрожащими руками вслепую зашарил по земле и, отыскав успевший отсыреть бумажник, расстегнул его. Запустил руку внутрь: «двадцаток» заметно прибавилось. Стало быть, его вновь вознаградили. Он встал, пошатываясь на нетвердых ногах, и, стараясь не смотреть по сторонам, заковылял к выходу из тупичка. По пути он едва не наступил на две темные бесформенные кучки, похожие на тюки грязного белья. Перешагнув через останки «охотников» и тихонок взвыл от ужаса, Фрич торопливо протиснулся в щель меж оградками и, выписывая вензеля, рванул к ближайшему винному магазину. На этой неделе он потрудился на славу: очистил улицы еще от пары подонков — и отработал жалованье сполна.

Перевел с английского
Дмитрий ПАВЛЕНКО

Рисунки Надежды МИЦКЕВИЧ



ВСТАВ

НОВЫЕ ИГРЫ

«FINAL FANTASY XIII-2»



колебаний и парадоксов. Лайтнинг пропала, все считают, что она пожертвовала собой, чтобы спасти Кокон и Пульс от столкновения, и только ее сестра Сэра помнит, как все было на самом деле. Лайтнинг оказалась в Вальгалле – месте вне пространства и времени. Туда же попадает Ноэль Крайес – последний оставшийся в живых человек. Лайтнинг отправляет его в прошлое, чтобы он нашел Сэру и привел ее к сестре. Перемещения во времени и пространстве позволят нам посетить как знакомые по оригиналу локации (с поправкой на время), так и новые места и встретить знакомых персонажей. Боевая система измененная почти не претерпе-

ПЛАТФОРМА: XBOX, PS3
ЖАНР: JRPG
РАЗРАБОТЧИК: SQUARE ENIX
ИЗДАТЕЛЬ: SQUARE ENIX

ла. Разве что героев у нас всего двое, и место третьего занимают монстры, которых мы захватываем во время боя. Монстров можно прокачивать наравне с героями, но не за опыт, а за выпадающие из тех же монстров предметы. А можно скормить слабого монстрика более сильному, чтобы сделать его еще сильнее. В общем – натуральный «Покемон» под лейблом «Final Fantasy».

Разработчики игр серии «Final Fantasy» не часто радуют нас продолжениями – каждая новая часть – это новый мир, новая история и новые герои. Исключениями стали только самые хитовые части – десятая и седьмая. И если «десятка» получила всего одно дополнение, то «семерка» обзавелась приквелом для PSP, спин-оффом для PS2 и полнометражным 3D фильмом для кинотеатров. Сейчас продолжением обзавелась еще одна часть серии – тринадцатая. Прошло три года с окончания событий тринадцатой части. Ход времени нарушен из-за

«TWISTED METAL» (2012 PS3)



ПЛАТФОРМА: PS3
ЖАНР: ГОНКИ НА ВЫЖИВАНИЕ
РАЗРАБОТЧИК: EA GAMES
ИЗДАТЕЛЬ: SONY

Второй герой – бывший каскадер Mr. Grimm, который участвует в турнире, чтобы вернуться в прошлое и спасти отца (тоже каскадера) от автомобильной катастрофы. Третья участница – Krista Sparks АКА Dollface, жестокая и самовлюбленная модель, чье лицо обезображено автомобильной аварией. Она даже убила хирурга, который ее спас, из-за параноидальной мысли, что он работает на других моделях и намерено искромсал ее прекрасное личико. Ей приходится носить маску, и только Калипсо может сделать ее вновь красивой. Геймплей изменился не сильно – это все тот же безбашенный заруб десятка машин с пулеметами и ракетницами в замкнутом пространстве. И, черт возьми, это именно то, что я ждал почти два года с анонса игры! Это то, что заставляет вспомнить счастье и беззаботное детство.

Вы даже не представляете, как мне ласкает ухо и греет душу, когда я слышу название «Twisted Metal»! Это одна из тех игр, в которые влюбляешься еще в детстве и несешь всю эту любовь в сердце всю оставшуюся жизнь, ожидая каждую новую игру серии, как мальчишка ждет подарок на Новый год. И несмотря на довольно простую концепцию дефматча на машинах (впрочем, чем проще, тем увлекательнее – попробуйте оторваться от «Тетриса» или «Зуми»), игра затягивает с головой. Загадочный Калипсо (когда-то он был простым смертным и погиб, но вернулся с того света, да еще и со способностью исполнять чужие желания) вновь организует турнир «Скрежет Металла». Сюжет разделен на три главы – по числу главных героев, принимающих участие в Чемпионате Калипсо. Наш первый герой – маньяк Sweet Tooth. Когда-то он жил серо и уныло. А в один прекрасный день ему сорвало кукушечку, он нарядился клоуном и вырезал почти всю свою семью. Спасение удалось только его дочери Софи. С тех пор у этого психопата идея фиксе – добраться до своей ненаглядной дочурки и сомкнуть пальцы на ее шею.

«UNCHARTED»: ЗОЛОТАЯ БЕЗДНА



Магическое очарование романтики первооткрывателя изначально было доступно очень узкому кругу профессий (пальцев одной руки пересчитать хватит), и с годами список лишь сокращался. Глобус не обновлялся уже лет сто – очертания материков и океанов всем давно и хорошо известны. К новым звездам человек стремится как-то без энтузиазма – космонавты дальше МКС уже не летают, даже пресловутые туристы там уже побывали. Да, остались еще всякие биологи и ботаники, но все же клевых животных уже разобрали, а ехать за тридевять земель, чтобы открыть новую букашку или травинку и назвать своим именем – удовольствие сомнительное. Другое дело археологи – сильные, ловкие, образованные, харизматичные и находчивые. На поясе верный револьвер, на голове шляпа, в руках хлыст, под боком крас-



ПЛАТФОРМА: PS VITA
ЖАНР: ACTION/ADVENTURE
РАЗРАБОТЧИК: SCE BEND STUDIO
ПОД НАЗОРом NAUGHTY DOG
ИЗДАТЕЛЬ: SONY

вица, позади разъяренные толпы индейцев или нацистов, впереди тайны древности и несметные сокровища, над головой свивнут пули и стрелы... Вот это приключения, вот это романтика! В 80-е, да и в 90-е таким героем, несомненно, был Индиана Джонс. Но в наше время ему на смену пришел еще более харизматичный герой – Нейтан Дрейк. Игры, повествующие о его приключениях стали бестселлерами, и, по моему скромному мнению, входят в «пятерку эксклюзивов, ради которых стоит купить PlayStation 3». Не удивительно, что новая часть «Uncharted» является одним из «стартовых тайтлов» для вышедшей недавно «PS Vita». Игра на полную катушку исполь-

зует все особенности и навороты консоли – и гироскоп, и камеру, и обе сенсорные панели, что делает управление игрой и удобнее и увлекательнее. Нейт окажется в джунглях Южной Америки. Ему придется помочь вунучке знаменитого археолога завершить труды ее деда и найти легендарный Золотой Город. Делать это придется, балансируя между двух огней – армией повстанцев во главе с генералом Гуэрро и бандой наемников Джейсона Данте, который и привез Нейта на раскопки. Если вы являетесь фанатом серии «Uncharted» или счастливым обладателем PS Vita, то «Золотая Бездна» – игра безусловно для вас.





НЕ СПЯЩИЕ В ГОЛЛИВУДЕ

Знаменитый американский кинооператор старшего поколения Хаскел Векслер (лауреат «Оскара» за фильмы «Кто боится Вирджинии Вулф» и «Прикосновение к славе») снял документальную ленту «Спать хочется». В ней говорится о тех, кто составляет истинную славу Голливуда. Не о звездах, чьи имена известны всем, а о «неизвестных солдатах» – операторах, звукорежиссерах, монтажерах, ассистентах и прочих, чьими усилиями создается кино. И кому приходится работать по двенадцать-пятнадцать часов в сутки: средняя рабочая неделя тех, кто трудится «за кадром», составляет 70 часов. При этом на них фактически не распространяются никакие законы, призванные обеспечивать права работников других отраслей американской промышлен-

ности. А все забастовки и прочие попытки отстаивать свои права оканчиваются ничем, так как на каждое рабочее место стоит очередь из двух десятков претендентов. Неудивительно, что каждая пятая катастрофа на дорогах Лос-Анджелеса происходит

из-за того, что водитель заснул за рулем – и не потому, что был, скажем, нетрезв, а из-за хронического недосыпа. (Сам автор также однажды попал в аварию из-за того, что заснул за рулем.) Уровень же смертности от сердечно-сосудистых заболеваний среди голливудских трудяг вообще зашкаливает за все мыслимые пределы.

Автор надеется своим фильмом привлечь внимание к проблеме всей американской – и не только – обществу: «Истерзаный недостатком сна водитель опасен не только для себя, – предупреждает Векслер, – но и для тех, кто вообще не имеет никакого отношения к голливудскому блеску».



Мирный английский паб в Саутгемптоне получил так называемый «приказ о запрете продолжения противоправного действия», исходящий от голливудского колосса «Saul Zaentz Company». SZC владеет правами на все фильмы по произведениям Толкиена, а паб уже двадцать с лишним лет называется «Хоббит». И подаваемые в нем напитки называются именами толкиеновских героев – при этом задолго до того, как вышли знаменитые фильмы серии «Властелин Колец». Однако это не оставило

СЗС, юристы которого требуют либо закрыть паб, либо выплатить владельцам прав соответствующую компенсацию. На защиту «Хоббита»-паба встал знаменитый британский актер Стивен Фрай («Джизис и Бустер», «Зайл», «Шерлок Холмс: Игра теней»), который снимается в «Хоббите»-фильме. В своем блоге он написал, что ему стыдно, что он принадлежит к тому творческому цеху, который отличается «неумной алчностью». Под обращением Фрая в защиту паба подписались уже четырнадцать тысяч человек. Фильм «Хоббит: Нежданное путешествие» выходит на экраны в конце этого года.

ЭШТОН КАТЧЕР ХОЧЕТ СТАТЬ КОСМОНАВТОМ



Эштон Катчер («Однажды в Вегасе», «Эффект бабочки») наконец-то узнает, что такое невесомость. Он стал пятисотым претендентом на полет в космос на космическом корабле «SpaceShipTwo», который разрабатывается и строится компанией Ричарда Брэнсона «Virgin Galactic». Первый пробный полет космического корабля, специально создаваемого для туристов, состоится

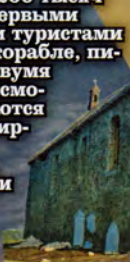
уже в этом году, в 2013-2014 годах начнутся регулярные рейсы. Билет в космос стоит 200 тысяч долларов. А первыми космическими туристами – на каждом корабле, пилотируемом двумя летчиками-космонавтами, имеются шесть пассажирских мест, – будут сам Ричард Брэнсон и его семья.



БРАТИ СОЖГЛИ РОДНУЮ ХАТУ



Для съемок 23-го фильма о Джеймсе Бонде, который носит пока рабочее название «Skyfall», в английском графстве Суррей было построено «родовое гнездо» агента 007 – замок из пластика и фанеры. И по окончании съемок – из соображений безопасности, а то туристы повадятся в столь ненадежное строение, – «замок» сожгли. Но и сожгли не просто так: пожар фиксировался на камеру – а вдруг пригодится еще для какой-нибудь серии. Потому что продюсер «нового Бонда» Барбара Брокколи (дочь продюсера прежних фильмов о Бонде Альберта Брокколи) намерена снять еще пять фильмов с участием Дэниела Крэйга.





ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО

Мир царит на нашей планете, нет ни голода, ни войн, ни страданий... Но достигнуто это благолепие дорогой ценой – тела и души землян захватили пришельцы. И лишь одна юная девушка (ее играет Сириша Роман – «Искушение», «Ханна») сопротивляется захватчикам... Таков вкратце сюжет нового

фильма «Гостья», который снимается по роману автора «Сумерек» Стефани Майер (роман «Гостья» уже издан на русском языке). Фильм снимает режиссер Эндрю Николл («Гаттака», «Симона»), а на экраны он выйдет в марте следующего года.

ГАРОЛЬД И КУМАР: МЫ ВЕРНЕМСЯ

Авторы трех фильмов о похождениях дружков Гарольда и Кумара – «Гарольд и Кумар уходят в отрыв», «Гарольд и Кумар 2: Побег из Гуантанамо», «Рождество по Гарольду и Кумару» – Джон Гурвиц и Хэйдэн Шлосберг только что выпустили на экраны ленту «Американский пирог: Все в сборе!». И уже задумали новый проект – очередную историю про Гарольда и Кумара. Ради этого актер Кэл Пенн, исполнитель роли Кумара, даже готов оставить свою нынешнюю

работу в администрации президента Обамы. Впрочем, в этом году в США состоятся очередные президентские выборы, так что Кэл Пенн, возможно, и не зря подумывает о возвращении на экран...

КАК НЕ ПОРАДЕТЬ РОДНОМУ ЧЕЛОВЕЧКУ?

Мама звезды «Сумерек» Кристен Стюарт, Джуле Стюарт, всю жизнь проработала редактором по сценариям. И наконец решила самостоятельно снять фильм, сценарий для которого также написала сама. Фильм «К-11» – так называется одно из отделений тюрьмы Лос-Анджелеса – выходит на экраны в конце года. Главную роль в нем играет Горан Визнич («Скорая помощь»), а в одном из эпизодов снялась Кристен Стюарт. Чтобы деньги из семьи не уходили, одну из ролей второго плана сыграет брат Кристен, Кэмерон Стюарт. Это его первая роль в кино.

ФАНТАСТИЧЕСКИЕ БРАТЯ ВАЧОВСКИ

МАЛЬЧИШ-ПЛОХИШ ПОЛУЧИЛ ПО ЗАСЛУГАМ

Английский актер Джейми Уэйлетт, сыгравший роль «мальчиш-плохиша» Винсента Крэбба в шести фильмах о Гарри Поттере, приговорен к двум годам тюремного заключения. Летом прошлого года Уэйлетт участвовал в печально известных лондонских беспорядках – был витрины, окна, вместе с толпой мародеров грабил магазины. И все это под бдительным оком видеокamera! Внешность у Уэйлетта весьма приметная, так что отрицать свое участие в бунте и грабежах он не мог.

Чэннинг Татум («Бросок кобры», «Клятва») и Мила Кунис («Черный лебедь») снимутся в новом фильме братьев Ваачовски («Матрица»). Фильм будет называться «Восход Юпитера». Сюжет держится в строжайшем секрете, известно только, что это вновь будет научная фантастика.

ВСЯ ПРЕЗИДЕНТСКАЯ РАТЬ

Знаменитая представительница актерского рода Фонда, создательница аэробики и лауреат двух «Оскаров» Джейн Фонда вновь возвращается на экран. Семидесятипятилетняя актриса сыграет бывшую Первую леди Америки Нэнси Рейган в биографическом фильме о Юджине Аллене, служившем в Белом доме дворежником с 1952 по 1986 гг. и пережившем нескольких президентов. Роль Аллена сыграет Форрест Уитакер. В роли президента Линдона Джонсона выступит Лйм Нисон, роль Ричарда Никсона досталась Джону Кьюсаку.



ДЕТЯМ ДО В НЕ РЕКО



Хлоя Грейс Морец – новая «золотая девочка» Голливуда.

Хлоя Грейс Морец не смотрела телесериал «Грязные мокрые деньги», в котором сыграла дочку главного героя. Не видела она триллер «Поля смерти» (2011), не смотрела ни одной серии «Отчаянных домохозяек», не представляет, как целиком выглядит романтическая комедия «500 дней лета» и еще более десятка фильмов, в которых она играла. Любимые ею боевики она смотрит в сопровождении кого-то из родителей, опять же, как того требует закон. Особняком стоит фильм, получивший в нашем прокате непристойное название «Пипец» (2010) – по-английски он также называется не шибко красиво, но все-таки поприличнее – «Kick-Ass», что-то вроде «Надавать по попе». В нем Хлоя Грейс играет девочку, которую воспитывали как будущего наемного убийцу, поэтому она умеет все – драться, стрелять, метать ножи и т.п. К съемкам ее готовила команда тренеров, работающая с самим Джеки Чаном, так что драться, стрелять и метать ножи она теперь умеет прекрасно. Но еще

Юная актриса не смотрела большинство фильмов, в которых снималась: это ей запрещено законом.

Мы уже не раз писали о том, как тяжела и неказиста жизнь голливудского артиста, если артист еще несовершеннолетний и ему приходится учиться в школе. Писали мы и о том, как следят за его рабочим расписанием соответствующие надзирающие органы. Как режиссеры и продюсеры нанимают педагогов, в перерыве между съемками торопливо вживающих знания в юные головы. Как кружит эти головы слава, и какие законы приняты для того, чтобы гонорары юных звезд доставались в результате им, а не родителям и опекунам. Но мы еще никогда не писали о том,

как сами юные звезды оценивают фильмы, в которых они снялись. А они их, оказывается, никаким образом оценить не могут. Потому что в силу возраста им не дозволяется их смотреть! Например, актрисе Хлоэ Грейс Морец (она настаивает на том, чтобы ее называли полным именем – Хлоя Грейс) всеми законами было разрешено болтаться на проволоке на высоте 10 метров, как того требовали съемки в страшилке «Ужас Амитвилля», но также – по закону – было запрещено смотреть сам фильм. Потому что на нем стоял значок «R»: «детям до 17 лет не рекомендуется». А фильм вышел в 2005 году, когда Хлоэ Грейс было восемь лет.

виртуознее умеет браниться, так как речь ее героини была весьма специфической. «Если бы я хоть раз произнесла одно такое слово в жизни, а не на экране, – говорит Хлоя Грейс, – мне бы лет до двадцати не разрешили выходить из дома и запретили бы год смотреть телевизор». Однако мама, отбирающая для Хлоэ Грейс сценарии, и ее старший брат Тревор Дюк Морец – он также актер, хотя послужной список его куда короче, чем у сестренки, – дали согласие на

съемки. И потом еще долго отбивались от обвинений в том, что они-де «испортили» девочку: «Хлоя Грейс – разумный человек, она прекрасно понимает, что такое кино, а что такое жизнь, – отвечала блостителям морали мама Хлоэ. – Вы же не протестуете против тех фильмов, в которых дети становятся жертвами маньяков-убийц? А ведь этих детей тоже кто-то играл». Мама и брат, планирующие карьеру Хлоэ Грейс, посетители этот фильм тем необходимым кирпичиком, из которого строится карьера, ведь в нем

ОСЕМНАДЦАТИ МЕНДУЕТСЯ

**Карьеру Хлои Грейс
выстраивают ее мама
и старший брат, куда
менее удачливый
актер, чем она.**

три года: в феврале ей исполнилось пятнадцать лет. Все это время ей придется много работать: только в ближайшие полтора года на экраны выхо-

дят пять фильмов с ее участием. Уже известно, что ей предложили главную роль в римейке знаменитого фильма по книге Стивена Кинга «Кэрри»: Хлоя Грейс Моретц – новая золотая девочка Голливуда. Хоть и золотая, но все равно еще девочка: «Я работаю, учусь, сдаю тесты и контрольные работы, и спать должна ложиться не позже половины десятого. И если все-таки – бывает – засиживаюсь за компьютером, меня отрубает от Интернета на два месяца... Вот такая у меня звездная жизнь».

отца героини играл Николас Кейдж. К тому же небольшой скандалчик карьере не помеха... Знаменитый фильм Мартина Скорсезе «Хранитель времени» (2011), в котором Хлоя Грейс Моретц сыграла подружку главного героя, ей смотреть дозволено: фильм считается «детским». Разрешается смотреть картину «Мрачные тени», которая выходит на экраны в этом месяце: там хоть и «про вампира», зато остроумно, забавно – снималто Тим Бертон, и никаких возрастных ограничений не имеется. Этот фильм для Хлои Грейс особенно важен: сбылась ее мечта – она работала бок о бок с самим Джонни Деппом. До того, как ей разрешат посмотреть все картины с собственным участием, осталось

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- * Хлоя Грейс Моретц родилась в Атланте, но в 2003 году семья переехала в Лос-Анджелес: у отца, пластического хирурга, здесь гораздо больше работы.
- * Хлоя Грейс начала сниматься в семь лет – первую роль ей предложил преподаватель актерской студии, в которой учился старший брат. А вообще у Хлои четверо братьев.
- * Хлоя Грейс сама «не рекомендует» смотреть фильм «Пипец» тем, кому еще не исполнилось восемнадцати.

ВИДЕО КЛУБ



DARK SHADOWS МРАЧНЫЕ ТЕНИ

Триллер. США. Реж. Тим Бертон. В ролях: Джонни Депп, Мишель Пфайффер, Хелена Бонэм Картер, Ева Грин, Джеки Элл Хэйли, Джонни Ли Миллер, Хлоя Морез, Гулливер Макграт и др.

Тим Бертон когда-то пообещал в каждом своем фильме снимать Джонни Деппа, и обещание держит. На этот раз Депп играет вампира, воскресшего через двести лет после того, как ведьма заживо его похоронила. Воскрес вампир, и увидел, что жизнь его потомков поистине ужасна.



GOD BLESS AMERICA БОЖЕ, БЛАГОСЛОВИ АМЕРИКУ

Комедия. США. Реж. Бобкэт Голдзуйт. В ролях: Джозел Мюррей, Тара Линн Барр, Макензи Брук Смит и др.

Злобная сатира на все, что так дорого американскому сердцу. Главный герой смертельно болен, и напоследок он решил перестрелять как можно больше дураков, хамов и невежд.



THE AVENGERS МСТИТЕЛИ

Боевик. США. Реж. Жюсс Уэдон. В ролях: Роберт Дауни-мл., Крис Эванс, Марк Руффало, Крис Хемсворт, Скарлетт Йоханссон, Джерми Реннер, Стеллан Скарсгаард, Сэмюэл Л. Джексон и др.

Супергерои из других комиксов компании «Marvel» — Железный человек, Невероятный Халк, Тор и Капитан Америка — объединяются, дабы спасти планету от уничтожения.

MEETING EVIL ВСТРЕЧА СО ЗЛОМ

Триллер. США. Реж. Крис Фишер. В ролях: Сэмюэл Л. Джексон, Люк Уилсон, Лесли Бибб и др.

Прекрасный актер Сэмюэл Л. Джексон редко играет злодеев, уже хотя бы потому этот фильм заслуживает



внимания. В общем, злодей вовлекает вполне приличного молодого человека в свои злодеяния, а молодой человек борется за то, чтобы остаться приличным.



THE SAMARITAN САМАРИТАНИН

Триллер. Канада. Реж. Дэвид Уивер. В ролях: Сэмюэл Л. Джексон, Люк Кирби, Рут Негга, Том Уилкинсон и др.

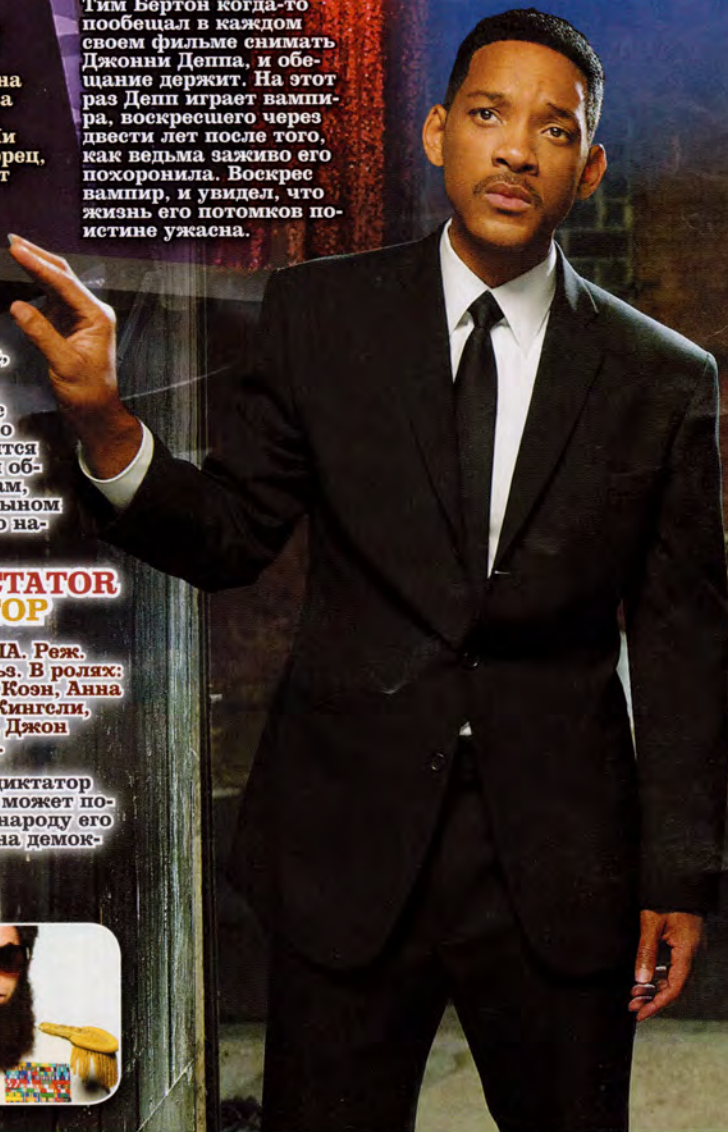
А вот здесь Джексон на своем месте: он играет

вышедшего на свободу преступника, решившего окончательно завязать с прошлым. Но ему приходится подчиниться обстоятельствам, созданным сыном его прежнего напарника.

THE DICTATOR ДИКТАТОР

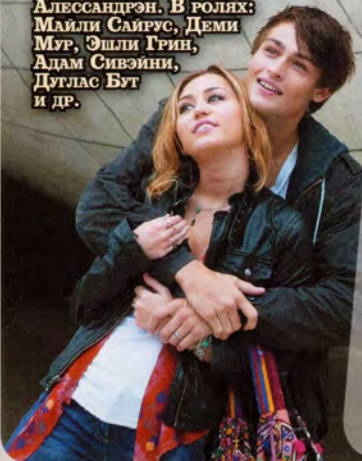
Комедия. США. Реж. Ларри Чарльз. В ролях: Саша Барон Коэн, Анна Фарис, Бен Кингсли, Меган Фокс, Джон Рейлли и др.

Восточный диктатор искренне не может понять, зачем народу его страны нужна демократия.



LOL / ЛЕТО. ОДНОКЛАССНИКИ. ЛЮБОВЬ

Комедия. США.
Реж. Лайза Азуэлос-Алессандрэн. В ролях: Майли Сайрус, Демми Мур, Эшли Грин, Адам Сивэини, Дуэлас Бут и др.



Аббревиатура LOL, получившая распространение в Интернете и SMSках, расшифровывается как «Laughing Out Loud» или «Laugh Out Loud» и переводится как «Громкий смех». У нас зачем-то придумали тошнотворный «молодежно-smsный» эквивалент «ржунимагу». А в Голливуде зачем-то сделали римейк одноименного французского фильма 2008 года, пригласив для этого того же режиссера, которая

сняла и французский вариант: видимо, Софи Марсо в роли матери главной героини не годится для американской публики, и ее заменили на Демми Мур, а прекрасная французская актриса Кристиа Тере не годится в главные героини, и ее заменили близкой и понятной Майли Сайрус... Сюжет тот же: главная героиня Лола, прозванная LOL, и все ее друзья не понимают своих родителей, а родители не понимают их.

Он – вокалист рок-группы, она – тоже вокалистка, но другой группы. Оба друг друга терпеть не могут. Оба должны выступить на рок-фестивале, и надо же было такому случиться, чтобы накануне фестиваля их случайно приковали друг к другу наручниками, а ключ от наручников потерян.

BATTLESHIP МОРСКОЙ БОЙ

Фантастический боевик. США. Реж. Питер Берг. В ролях: Тэйлор Китч, Бруклин Деккер, Александр Скарсгард, Рианна, Лим Нисон и др.

В этом «крестовом походе» его сопровождает шестнадцатилетняя девушка.



TONIGHT YOU'RE MINE МУЗЫКА НАС СВЯЗАЛА

Романтическая комедия. Великобритания. Реж. Дэвид Макензи. В ролях: Люк Тредуэй, Наталия Тина, Рута Гедминтас, Софи Ву и др.



CHERNOBYL DIARIES ПРИПЯТЬ

Фильм ужасов. США. Реж. Орен Пели. В ролях: Джонатан Садовски, Девин Келли, Джеесси Маккартни, Димитрий Дьяченко и др.

Группа американских туристов-экстремалов прибывает на место Чернобыльской катастрофы, в заброшенный город Припять. И там с ними происходят всякие ужасные вещи.

том, как мальчишка и девчонка сбегают из лагеря скаутов и как весь городок их ищет, значит, такие фильмы нужны людям. Это боссы киностудий отлично чувствуют, раз вкладывают в них немалые деньги. А не только в «чернуху», триллеры, ужасы и нашествия пришельцев...

GIRL IN PROGRESS ДЕВОЧКА РАСТЕТ

Комедия. США. Реж. Патриция Ригген. В ролях: Ева Мендес, Мэтью Модейн, Сьерра Рамирес, Патриция Аркетт, Рэйни Родригес и др.

Девочка-подросток очень хочет помочь своей маме, у которой масса проблем. И потому решает «пропустить» трудный возраст и сразу стать взрослой.

MOONRISE KINGDOM КОРОЛЕВСТВО ПОЛНОЙ ЛУНЫ

Романтическая комедия. США. Реж. Уэс Андерсон. В ролях: Брюс Уиллис, Эдвард Нортона, Билл Мюррей, Харви Кейтел, Фрэнсис Макдорманд, Тильда Свингтон и др.

Если звезды первой величины снимаются в детском фильме о



MEN IN BLACK 3 ЛЮДИ В ЧЕРНОМ 3

Комедийный боевик. США. Реж. Барри Зонненфелд. В ролях: Уилл Смит, Томми Ли Джонс, Джош Бролин, Эмма Томсон и др.

Наконец-то «Люди в черном» вернулись! Но на этот раз агенту Джей приходится вернуться в далекое прошлое, в 60-е годы XX века, ибо от этого зависит жизнь не только его напарника, агента Кей, но и всего человечества.



«РОВЕСНИК»

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ!

ПОДПИШИСЬ НА ПОЧТУ НА НАШ ЖУРНАЛ, И ПРАЗДНИК БУДЕТ ГАРАНТИРОВАН ТЕБЕ НА ВСЕ СТО!

Начинается подписка на второе полугодие 2012 года.

1. По каталогу российской прессы «Почта России» – подписной индекс: 99236.
2. По объединенному каталогу «Пресса России» или каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы» – подписной индекс в обоих каталогах: 70781.



Ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ «РОВЕСНИК»

на газету журнал (индекс издания)

(наименование издания) | Количество комплектов |

на 2012 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Доставочная карточка

ПВ место ли-тер на газету журнал (индекс издания)

«РОВЕСНИК»
(наименование издания)

Стоимость Руб. коп. Количество комплектов

на 2012 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому



КОНЦЕРТЫ В МАЕ

ВЫБОР «РОВЕСНИКА»

MARILYN MANSON

(США)

26 – Москва, клуб «Arena Moscow»
28 – Санкт-Петербург, СК «Юбилейный»

Раньше этого человека частенько звали «антихрист-суперзвезда». Также он известен как Мэрилин Мэнсон или его альтер эго Брайан Уорнер. То есть, наоборот, конечно. Хотя для самого артиста эта граница давно и успешно стерта. Тем не менее, единственный в своем человеческом и нечеловеческом обличьях, 43-летний Мэнсон меняется, и сам же благодушно это признает.

Достаточно посмотреть свежий видеосингл «No Reflection» или послушать свежий же альбом «Born Villain» – восьмую студийную работу Marilyn Manson. С одной стороны, этой пластинкой находчивый Мэнсон объявил о начале «новой эры» для группы. С другой, подчеркивая степень «возвращения к корням», заявил, что «Born Villain» подобен музыке, которую он слушал еще перед тем, как

начал что-либо записывать сам. С третьей – в предварительном трек-листе концертов, как и положено, уверенно побеждают многолетние хиты: «Antichrist Superstar», «Rock Is Dead», «The Beautiful People»... Так или иначе, но пятое пришествие Мэрилина Мэнсона в Россию можно авансом назвать рок-шоу номер один этого месяца.



GARBAGE

(США)

11 – Санкт-Петербург, СК «Юбилейный»
12 – Москва, КЗ «Крокус Сити Холл»

Активно теснят Marilyn Manson на импровизированном конкурсе звездных гастролеров их сограждане из группы Garbage. Россия станет третьей (после США и Англии) страной мирового тура в поддержку выходящего альбома «Not Your Kind Of People» – пятой пластинки, которую поклонники ожидали от Garbage почти семь лет. Большую часть этого времени музыканты

занимались чем угодно, только не группой. Ширли Мэнсон снялась в сериале про Терминатора, записала несколько дуэтов, работала над «сольником», участвовала в благотворительности и т.д. Вышел Бучи Выг ушел в продюсирование, да так успешно, что попал на девяную строчку мирового рейтинга «NME» за 2012 год. И вот чело-

век, «делавший звук» для Foo Fighters, Green Day и Muse... В общем, будем надеяться на приличный саунд. Еще одна внушительная цифра: Garbage не давали крупных концертов с 2007 года. Впрочем, по США группа уже колесит весь апрель, а в Петербург прибудет через два дня после концерта в Лондоне, – там уже давно «sold out».

THE PRODIGY

(Великобритания)

30 – Санкт-Петербург, СКК «Ледовый Дворец»
31, 1 июня – Москва, клуб «Stadium Live»

И весна в Москве плавно перетечет в лето под затейливые переборы вокально-инструментального ансамбля The Prodigy. Нет, не так. И наутро обалдевшая весна обнаружит, что уже лето, а в голове ее будет пульсировать «Smack My Bitch Up». Как бы то ни было, ве-



ZEBRAHEAD

(США)

17 – Санкт-Петербург, клуб «Орлангина»
18 – Москва, клуб «Milk Moscow»

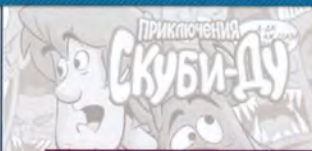
Третьи по счету американцы, чье прибытие в Россию в мае стоит отметить, – это симпатичные «зеброголовые» панки из группы Zebrahead, которая базируется в Калифорнии. Ну, и как может играть команда из самого солнечного штата Америки? Ясное дело, что это по большей части забойная и быстрая

гитарно-ударная «под-роковщина», но ведь от них того и требуется, и желательнее побольше! При этом мешать стили Zebrahead тоже никогда не стеснялись: рэп-кор, альт-рок и альт-метал, даже фанк, – всего понемногу в союзе с хорошей подачей, и звучит очень привлекательно, напористо и мощно.



личайшие фигуры мира танцевальной электронной музыки вновь с концертами в России, и регулярность последних не может не радовать, – The Prodigy явно пока не успели испугаться, или, скорее, в случае с ними – «изыграть». Группа часто становится жедлайнером крупнейших музыкальных фестивалей Европы: в России – «Maxidrom-2011», а лучше взять для примера польский фест «Przystanek Woodstock-2011», кото-

рый посетила армия в 700.000 человек. Все потому, что The Prodigy по сей день «счастливы в творчестве»: масштабная работа «The Invaders Must Die» (2008) поистине впечатляет, а с 2010-го они готовят нечто экспериментальное. Лайэм Хоултер пока о новом звуке говорит загадочно: «Это точно будет не дабпет. Это будет что-то по-прежнему свежее». Предлагается проверить посещением концерта.

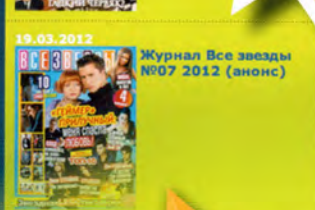


ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

Новости портала Проекты



03.04.2012 Журнал Все звезды №08 2012 (анонс)



Кого ты хочешь видеть в следующем номере? poster.Rovesnik.ru не боится брать интервью

Дайте поиграть ГОЛОСУИ

Всё звезды SPECIAL! ВЫПУСК ТЫ ХОЧЕШЬ?! Я ПО ОРУЖИЮ Доска объявлений



ЖМИ СЮДА, ЗАКАЧАЕШЬ СЯ!

Теперь журнал «Ровесник» можно «скачать»

«РОВЕСНИК»: ПРОВЕРЕНО ЭЛЕКТРОНИКОЙ!

ЖМИ СЮДА, ЗАКАЧАЕШЬ СЯ!

В киосках города вновь закончился «Ровесник»? Не беда: главное, чтобы не отключили Интернет! Отныне у вас, уважаемые читатели, появилась возможность скачать электронную версию нашего журнала на официальном сайте «Ровесника» – www.rovesnik.ru. Начиная с марта («Ровесник» №3, 2012), в Сеть выкладываются все свежие выпуски журнала, – слова «не читал», «не нашел», «не достал», «не хватило» торжественно отменяются! Свои пожелания и предложения по использованию новой услугой вы можете оставлять на форуме «Ровесника» – forum.rovesnik.ru.
God save the Internet!