

«Пилот» * White Stripes * QOTSA * Tears For Fears * Yearning * «Азата Кристи»

WWW.ROVESNIK.RU

РОВЕСНИК



Линдси Лохан

System Of A Down:
УБЕИ В СЕБЕ ЗОМБИ!

Teleportmusic:
«СКОЛЬКО ДЕТЕЙ ЗАЧАТО ПОД НАШИ ПЕСНИ!»

The Servant:
ПЕСНИ ИЗ СПАЛЬНИ
АНДРЕЙ МАКАРЕВИЧ:
«НАМ УЖЕ 36!»



МОДА НА РОДА

Бьорк:

«МОИ КОРНИ - В ПАНКЕ!»

БАНДА, КОТОРАЯ ВСЕХ ДОСТАЛА!

THE BLOODHOUND GANG

В РОК ИДУТ ОДНИ «СТАРИКИ»
Iron Maiden



Билли Корган:
ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ЖАРОСА

30
сентября
ДК Горбунова

paradiselost

ТЕЛЕФОН
ДЛЯ СПРАВОК
7677037



ROCK



DARK

РОВЕСНИК

ROCKSTAR

TOTAL METAL NET

MUSICA



ДК им. Горбунова
СПЛИН
8 октября 19:00



РОВЕСНИК

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
«РОВЕСНИК»

Издается с 1962 года
№ 10 (520), октябрь 2005 г.

Главный редактор
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Над номером работали:

Константин ИЩЕНКО,
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,
Виталий ШМЕРЛИНГ

Дизайн и верстка:

Владимир СОРОКОПУД

Сканирование:

Сергей ЦЫРУЛЬНИКОВ

Художественный редактор: Антон ЖУКОВ

Компьютерный набор:
Зоя ИВАНОВА

В номере использованы
иллюстрации FOTObank,
PHOTAS, REX, ALL ACTION,
CAPITAL PICTURES, SIPA
PRESS, EAST NEWS,
VOSTOCK-PHOTO, ARG.

Подписано в печ.
01.09.2005.
Формат 205 x 280 мм.
Печать офсетная.
Бумага газетная с покрытием.
Тираж 100.000 экз.
Цена свободная.
Отпечатано
в Эстонии.

Адрес редакции:
127015, Москва, ГСП,
Новодмитровская ул., 5а,
e-mail:
rovesnik@rovesnik.ru

Приемная: Тел./факс:

(095) 787-6302

Отдел рекламы:

Александр

АНДРЮЩЕНКО

тел.: (095) 787-6307,

e-mail:
reklama@rovesnik.ru

PR:

Анна ЮДИНА

тел./факс:

(095) 787-6308,

e-mail: pr@rovesnik.ru

Распространение:

Тел.: (095) 787-6305,

(095) 787-6306

(тел./факс)

Учредители:

ЗАО «Ежемесячник

«Ровесник»,

АО «Молодая гвардия»

Издание

зарегистрировано

в Министерстве

Российской Федерации

по делам печати,

телерадиовещания

и средств массовых

коммуникаций.

Свидетельство

о регистрации ПИ

№ 77-1653

Подписной индекс –

70781

Подписку на ежемесячник

можно оформить на почте

по месту жительства, начи-

ная с любого месяца.



Род СТУАРТ о соборзительности

«Я ни черта не понимаю в сексе, потому что, сколько себя помню, я все время на ком-нибудь женат».

2, 80 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...

4 БЬОРК: «ВЫ ОШИБЛИСЬ, Я – НЕ БЛОНДИНКА!»

8 16 ФАКТОВ О СМЕРТИ

7 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК

8 Эксклюзивное интервью
Андрей МАКАРЕВИЧ:
«НАМ УЖЕ 38!»

10 «АГАТА КРИСТИ»: «ТРИЛЛЕР» ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

12 «ТРАКТОР» ЕДЕТ НАПРОЛОМ!

14 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ

16 КТО НА НОВЕНЬКОГО?

18 Проверка связи «ШИЛОТ»

17 ХИТ-ПАРАД

18 Top 10 песен про науку и ученых

«ОДИН И ОДИН БУДЕТ ТРИ. НЕТ? НУ ТОГДА ЕЩЕ ОДИН, И ТОЧНО ТРИ»

20 МУЗЫКА ОКТЯБРЯ

22 Билли КОРГЭН: ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ХАОСА

24 Эксклюзивное интервью QUEENS OF THE STONE AGE: КОЛЫБЕЛЬНЫЕ, ЧТОВЫ ПРОСНУТЬСЯ!

26 THE SERVANT: ПЕСНИ ИЗ СПАЛЬНИ

28 TEARS FOR FEARS: ХЕППИ-ЭНД ГАРАНТИРОВАНО!

30 В РОК ИДУТ ОДНИ «СТАРИКИ»

Брэнс Динкинсон, голос Iron Maiden, о тяжелом труде металлиста, о коллегах по цеху и о планах на будущее

38 Вопрос – ответ YEARNING

38 SYSTEM OF A DOWN: УБИИ В СЕБЕ ЗОМБИ!

38 THE BLOODHOUND GANG – «БАНДА», КОТОРАЯ ВСЕХ ДОСТАЛА!

40 Новая звезда British Sea Power ДЕТИ И МОРЕ. И ТОПОРЫ

42 Эксклюзивное интервью ТЕЛЕФОРМУС: «СКОЛЬКО ДЕТЕЙ ЗАЧАТО ПОД НАШИ ПЕСНИ!»

44 РЕКОРД-РАЗБОРКИ «РОВЕСНИКА»

48 Классика Род СТУАРТ МОДА НА РОДА

52 Малкольм МАККЛИНТИК КОМУ ЖЕ ЕЩЕ ВЕРИТЬ, КАК НЕ ВАМ? Рассказ

58 НОВОСТИ КИНО

57 СНИМАЕТСЯ КИНО

58 Смотрите кино Линдси ЛОУЭН СКАЖИ: «НЕТ»

80 ВИДЕОКЛУБ

84 АФИША



«ЭРУДИТЫ ПЛАНЕТЫ»

IV Международная
Интернет-Олимпиада

www.hgn.ru



СТАРШИЙ ПИОНЕРВОЖАТЫЙ ЛАЙЭМ ГАЛЛАХЕР

Вокалист группы Oasis Лайэм Галлахер свое кулаками отмахал, за что свое не раз и получал. И не только непосредственно по физиономии – от коллег-музыкантов, от брата Ноэла, от прочих уличных драчунов, но и от закона. Его арестовывали за драки и в родной Великобритании, и даже за ее пределами: в 2002 году его арестовали за уличную драку в Мюнхене. Но вырос мальчик – 33 года, как никак, остепенился, а может, – и утомился, во всяком случае, Лайэм Галлахер решил бороться с уличными беспорядками законными методами. Ради чего собирается баллотироваться в Британский парламент от лейбористской партии. В качестве парламентария Галлахер намерен ратовать за создание в городских кварталах центров, в которых неприкаянная молодежь могла бы собираться «в группы по интересам» и направлять свою задиристость в конструктивное русло – это будет

что-то вроде наших старых Домов пионеров, с кружками, спортивными секциями и прочим организованным досугом. Он также готов поддерживать ужесточение законов против мелкого хулиганства.



НЕ ЦАРСКОЕ ЭТО ДЕЛО – НАЛОГИ ПЛАТИТЬ

КОРАБЛИК-ЭСКИМО ОТПРАВЛЯЕТСЯ К ЭСКИМОСАМ



Американец Роберт Макдональд, бывший голливудский каскадер, готов совершить самый головокружительный трюк в своей жизни – пересечь Северную Атлантику на корабле, склеенном из деревянных палочек от мороженого. В течение нескольких лет дети во всем мире собирали для него эти палочки, недостающий до необходимого количества строительный материал – а всего на создание судна длиной 15 метров пошло 15 миллионов палочек, – Макдональду предоставила компания по произ-

водству мороженого. И вот наконец точная копия старинного корабля викингов, на котором, как считают историки, обитатели Северной Европы добрались до Америки лет за пятьсот до «официального» открытия ее Христофором Колумбом, готова и спущена на воду в бухте Амстердама. А вскоре Макдональд с командой из 25 гребцов намерен отправиться в путь. У Роберта Макдональда две цели, и обе благородные: во-первых, он собирается доказать, что древние викинги действительно могли пересекать Атлантический океан на веслах и под парусами. А во-вторых, он строил свой корабль из такого необычного материала, потому что сбором палочек занимались дети, в силу разных причин лежавшие в больницах: таким образом Макдональд старался отвлечь их от боли и грустных мыслей.

На карте «зеленого континента» – Австралии – появилось новое государство. Правда, контуры его нанесли не официальные картографы, а глава занимающей 24 гектара страны фермер Вирджилио Риголи. Когда-то Вирджилио Риголи обиделся на департамент сельского хозяйства Австралии, по каким-то причинам сравнявшего с землей его фруктовый сад. Вот тогда Риголи и обнес оставшееся хозяйство колючей проволокой, окружил его рвом и объявил свою ферму «княжеством Пондероза», а себя провозгласил князем. После чего отправил в налоговое управление послание, в котором информировал заинтересованных лиц, что, как глава независимого государства, вовсе не обязан платить австралийскому правительству какие-то там налоги. Тяжба австралийского правительства с князем Пондерозы продолжается уже десять лет, ситуация осложняется еще и тем, что в княжество можно добраться только по перекинутому через ров подвесному мосту, а его охраняют сыновья Риголи – наследные принцы. С вилами.

ПЕСНЯ, КОТОРАЯ ИЗМЕНИЛА МИР



Пол Маккартни



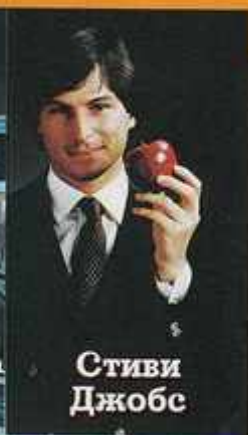
Боб Дилан



The Rolling Stones



Билл Гейтс



Стиви Джобс

ПОЮЩИЕ БОТАНЫ

На фестивале музыкальных театров в Нью-Йорке был представлен новый мюзикл «Ботаны: музыкальное программное обеспечение», героями которого стали компьютерные гении **Билл Гейтс** и **Стиви Джобс** (один из основателей компании Apple). Гейтс и Джобс пляшут и поют о том, как они из никому не известных «ботанов» превратились в создателей крупнейших компьютерных корпораций и богатейших людей мира. А кордебалет изображает всех нас – тех, кого «ботаны» так ловко запрограммировали.



Нозл Галлахер

Кит Ричардс



Элвис Пресли



«Заводной апельсин»



The Beatles «Крестный отец»



Роман Джека Керуака «В дороге»



Роберт Дауни-младший



Эдвард Нортон

О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

ЭКОНОМИЯ НА ЛЕКАРСТВАХ

Британские врачи разрабатывают новую схему экономии на лекарствах и больничных местах – с помощью собак, кошек, хомяков и прочей домашней живности. Специалисты давно заметили, что люди, которым приходится заботиться о животных, меньше болеют. Или, по крайней мере, реже прибегают к медицинской помощи. О пользе прогулок с собаками и говорить нечего – физические упражнения на свежем воздухе, как-никак. Но даже кошки, попугаи и хомяки помогают забывать о собственных недугах: во-первых, прежде чем укладываться на больничную койку, десять раз подумаешь, с кем оставить любимую Мурку или Хому. Во-вторых, общение с животными снимает общий стресс, а следовательно, благотворно влияет на организм в целом. Поэтому в одной из британских клиник проводится эксперимент: тем из пациентов, которые часто прибегают к помощи врачей, за счет самой клиники приобретаются наиболее им симпатичные – и подходящие, потому что, на кошачью или собачью шерсть у некоторых может быть аллергия, – домашние животные. А через год администрация посмотрит, какая из этого вышла экономия, и вышла ли.



Американский журнал «Uncut» провел среди известных музыкантов, актеров, режиссеров опрос с целью определить песню, фильм и книгу, которые, по их мнению, оказали самое большое влияние на сознание человечества во второй половине XX века.

В опросе участвовали Пол Маккартни, Нозл Галлахер из группы Oasis, Кит Ричардс из The Rolling Stones, актеры Роберт Дауни-младший, Эдвард Нортон и другие деятели искусств.

- Хит-парад 100 самых значительных произведений прошедшего века возглавляет песня Боба Дилана «Like A Rolling Stone»,
- на втором месте – песня Элвиса Пресли «Heartbreak Hotel»,
- на третьем – песня The Beatles «She Loves You», на четвертом – песня The Rolling Stones «(I Can't Get No) Satisfaction».
- Пятое место занял фильм Стэнли Кубрика «Заводной апельсин»,
- на шестом – фильмы Фрэнсиса Форда Coppola «Крестный отец» и «Крестный отец-2».
- В первую двадцатку попало и одно литературное произведение – роман Джека Керуака «В дороге».

Бьорк: «Вы ошиблись, я — не блондинка!»

О новой работе — саундтреке к фильму режиссера Мэтью Берни «Drawing Restraint 9», о том, почему поначалу свою славу певица считала чудовищной ошибкой и почему она не признает компромиссы, — читайте в интервью с Бьорк.

Вам же надо спокойно сесть и внимательно смотреть на все происходящее на экране, наслаждаясь зрелищем так, как если бы вы наблюдали за природой. Хотя в фильме есть некое повествование, он все равно очень абстрактный. Вы же понимаете, что фильм Мэтью — это не обычное среднестатистическое голливудское кино.

— Как ты решилась на этот проект?

— После того как я исследовала новые горизонты посредством вокала в альбоме «Medulla», мне было любопытно шагнуть на следующую ступень,

и я большей частью сконцентрировалась на инструментальной музыке. Но когда Мэтью рассказал, что действие его фильма происходит в океане, мне очень захотелось спеть что-то океаническое, что я и сделала.

— Ты создаешь оригинальные, серьезные, достояние сложные музыкальные произведения, понятные далеко не каждому, но при этом популярна

во всем мире. Что ты об этом думаешь?

— Поначалу я испытывала дискомфорт. Я чувствовала себя так, как будто прославилась случайно или в результате какой-то чудовищной ошибки. Это примерно то же самое, как если ты состоишь в банде аутсайдеров и носишь лишь черную одежду, а к тебе вдруг относятся как к заводе группы поддержки известной спортивной команды. Поэтому моя первая реакция была такой: эй, подождите, наверное, вы что-то путаете, я ведь не блондинка с большими сиськами, взгляните на меня еще раз! Но долж-

Каждый раз Бьорк предстает перед публикой в новом, все более фантастическом облике, и при этом искренне удивляется, почему люди считают ее экстравагантной...

— Не могла бы ты немного рассказать о содержании фильма «Drawing Restraint 9»?

— Попытаться объяснить смысл этого фильма — задача не из легких. А для моего мозга, отравленного алкоголем, просто непосильная. Так что я даже и пробовать не буду. Скажу только, что поскольку в фильме нет четкого сюжета, то замысел этой картины полностью знает только один человек, ее автор, а именно сам Мэтью.



Одно из последних увлечений певицы – страсть ко всему японскому.

написать диско-песенку, а потом приняться за следующий кинопроект вместе с Мэтью, – для меня это абсолютно в порядке вещей.

– Такое впечатление, что ты всегда абсолютно уверена в себе, причем в любом жанре...

– Люди почему-то представляют меня всегда слишком эксцентричной, но на самом деле мне нравится в равной мере

и очень странная музыка, и пол-песни. Это кого-то шокирует. Я помню, что представители моей звукозаписывающей компании заявили мне, что альбом «Debut» не будет продаваться («Debut» стал золотым в США и платиновым в Британии. – Прим. ред.). На что я им ответила: «Мне все равно. Я запишу этот диск

«Отстаньте: мне все равно. Я запишу этот диск или сойду с ума».

но мне кажется, что так называемые простые люди, будь то какая-нибудь бабушка или парень, который работает в лавке каждый день делая сэндвичи, – словом, все мечтают о приключениях, о том, чтобы однажды услышать что-то такое, что они раньше никогда не слышали. И пусть я кажусь немного странной, но специально казаться таинственной и непонятной я не стараюсь. Серьезно!

Подготовил
В. ШМЕРЛИНГ

Будущая королева поп-музыки для интеллектуалов.



или сойду с ума». Я считаю, что каждый должен делать то, что должен. Мои корни в панке, поэтому я никогда не пойду ни на какие компромиссы в вопросах, касающихся музыки и творчества. Возможно, мои взгляды на жизнь несколько утопичны,

★ 5 ФАКТОВ О ★

БЬОРК

- Первый сольный диск под настоящей фамилией «Björk» вышел в Исландии, когда певице было всего одиннадцать (!) лет.
- Международная известность пришла в 1988 году, когда Бьорк (настоящее имя Бьорк Гудмундсдоттир) выступала вокалисткой в составе группы The Sugarcubes. До The Sugarcubes Бьорк играла в исландских панк-бандах – Exodus, Tappi Tíkarrass, Kukl.
- У Бьорк двое детей. 19-летний сын Синдри от бывшего мужа, гитариста The Sugarcubes Тора Элдона, и 2-летняя дочь Исидора от известного американского режиссера-экспериментатора Мэтью Берни.
- В 2000 году Бьорк получила приз в номинации «лучшая актриса» за исполнение главной роли Сельмы (ослепшей рабочей из американской глубинки) в фильме режиссера Ларса Фон Триера «Танцующая в темноте».
- В картине своего бойфренда Мэтью Берни «Drawing Restraint 9», съемки которой проходили в Японии, в Нагасаки, на китобойном судне «Nisshin Maru 2», Бьорк сыграла эпизодическую роль. На вопрос, почему у нее такая маленькая роль, певица призналась, что играть в фильме, где практически нет диалогов, – не так-то просто!

«Взгляните на меня еще раз! Я не блондинка с большими сиськами!»

на сказать: находиться в лучах славы первые несколько лет было презабавно.

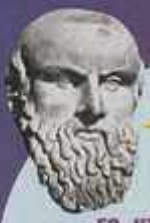
– Как вы относитесь к тому, что вы сейчас делаете? Вы ведь ведь первый совместный проект?

– Мои отношения с Мэтью во время работы особенные. Это трудно объяснить постороннему человеку. Как все артисты, и я, и он, мы вполне приземленные люди, потому что наши обязанности во многом функциональны. Мэтью может сказать мне всего два слова, например «агрессивный корабль». И я иду и пишу трэк, который иллюстрировал бы этот образ. Я перевожу идеи и образы Мэтью, которые он выражает намеками, в звуки. Поскольку мы хорошо знаем друг друга, нам не требуется много слов.

– Есть ли какая-нибудь разница в подходе к творчеству в зависимости от того, что ты пишешь: песню или музыку для интеллектуалов?

– Нет. Я участвовала в Исландии в самых разных проектах, о которых люди за границей и понятия не имеют. Поэтому в работе над саундтреком для меня ровным счетом нет ничего необычного. Певица, автор песен, композитор – это всего лишь часть меня. В конце концов, все равно то, чем бы я ни занималась, называется словом – «музыка». Исландия слишком изолирована от остального мира, и, может быть, поэтому там нет разделения на искусство для всех и искусство для избранных. Какой-нибудь парень может играть на виолончели в симфоническом оркестре, его брат – в хэви-металлической группе, а вместе они могут создавать что-то третье. Все музыканты – это рабочий класс, и иерархий у нас не существует. Я – отличный этому пример. Могу





1 По преданию, «отец трагедии» Эсхил умер оттого, что гриф-стервятник, по ошибке принявший с высоты лысую голову древнегреческого драматурга за камень, сбросил на нее черепашку, чтобы разбить панцирь своей жертвы.



10 Известное высказывание «В этом мире неизбежны только смерть и налоги» принадлежит американскому ученому и политику Бенджамину Франклину.

11 Один из вариантов произношения имени Танатос (греч. thanatos – смерть) – Фанат. В древнегреческой мифологии Танатосом звали бога смерти. Со временем это слово стало использоваться как персонализированное обозначение инстинкта смерти, влечения к агрессии и разрушению.



12 Как показали специальные исследования, на следующий день после смерти близкого человека мы в 14 раз больше подвержены опасности сердечного приступа, чем в нормальном состоянии.

2 Название Главного управления военной контрразведки, действовавшего в СССР в 1943-1946 годах и подчинявшегося лично И.В. Сталину, «СМЕРШ», представляет собой сокращенное «Смерть шпионам».

3 По требованию ФИФА, все 32 команды-участницы Чемпионата мира - 2006 по футболу в Германии обязаны предоставить медицинскому комитету Федерации данные полного медобследования своих футболистов. Особое внимание будет уделено кардиологическим тестам. Такое решение ФИФА приняла из-за того, что в последние два года немало футболистов скончались от сердечного приступа. В их числе камерунец Марк-Вивьен Фоз, бразильцы Уго Куинью и Сержинью, словенец Недžad Боточнич, грузин Шалва Алхазавა, венгр Миклош Фехер, украинец Андрей Павицкий... Всех их приступ настиг прямо на футбольном поле.

13 Иранское законодательство считается одним из самых суровых: смертная казнь предусматривается более чем за 100 различных преступлений.

14 По подсчетам ученых, из-за комаров, являющихся разносчиками всевозможных тяжелых заболеваний, погибло больше людей, чем во всех вместе взятых войнах в истории человечества.



ФАКТОВ

4 На Западе траурным традиционно считается черный цвет, а вот во многих восточных культурах символом смерти принято считать белый цвет.



5 Летаргия (или мнимая смерть), т.е. похожее на глубокий сон состояние человека, когда признаки жизни удается выявить только при очень тщательном обследовании, может длиться от нескольких часов до нескольких дней. Известны случаи, когда человек, считавшийся мертвым, затем «оживал» – нередко уже в могиле, после чего погибал в страшных мучениях по-настоящему: от удушья. Как это было, к примеру, с Н.В. Гоголем, который при жизни не раз высказывал опасение быть похороненным заживо. По некоторым данным, во время перезахоронения писателя в 1931 году обнаружили, что его череп повернут набок, а материя в гробу разорвана.



6 Анекдот на тему:
– В каком виде приходит смерть к человеку?
– В белом саване, с косой в руках.
– А к комару?
– В семейных трусах и майке со свернутой газетой в руках.

7 «Черная смерть» – под таким названием вошла в историю страшнейшая эпидемия чумы, поразившая Европу в середине XIV века. Когда в стане половцев, осаждавших одно из торговых поселений генуэзцев в Крыму, началась эпидемия бубонной чумы, они с помощью метательного орудия забросили в крепость тела своих умерших, чтобы заставить осажденных сдать-ся. Вскоре эпидемия охватила и поселение. Осажденные, которым удалось спастись, бежали из корабля и принесли чуму в средиземноморские города. Оттуда смертоносная болезнь распространилась по всей Европе.



8 Крестный отцом death-metal (букв. «смертельный металл») считается основатель и бессменный лидер группы Death Чак Шалдинер. Для Чака название группы оказалось пророческим: он умер в 2001 году в возрасте 33 лет от рака мозга.

15 Вопреки распространенному мнению, волосы и ногти у покойников не растут (для роста им нужна «подпитка» от циркулирующей крови): просто они сохраняются дольше, чем кожа, и с ее исчезновением кажутся длиннее обычного.

9 В 1961 году у 54-летней жительницы города Рангун (Бирма) после продолжавшейся 25 лет беременности в результате кесарева сечения извлекли окостеневшего ребенка весом 1,3 килограмма. Схватки, начавшиеся у нее еще в 1936 году, так и не закончились родами и привели к смерти плода.

16 После того, как в 1976 году в США было выявлено несколько случаев заболевания так называемым «свинским гриппом», американское правительство начало программу всеобщей вакцинации населения. Но когда выяснилось, что в результате вакцинации погибает больше людей, чем от самой болезни, программу свернули.

Подготовил А. ПЕТРОВ

Эланис МОРИССЕТТ
о садизме

«Знаете три волшебных слова, которые гарантированно унижат мужчину в любой ситуации? «Подержи мою сумочку!»

Род СТЮАРТ
о сообразительности

«Я ни черта не понимаю в сексе, потому что, сколько себя помню, я все время на ком-нибудь женат».

«Женоненавистник — это мужчина, который ненавидит женщин так же страстно, как женщины ненавидят друг друга».

Кит РИЧАРДС
о личном опыте

«Есть целая куча музыкантов — и не только музыкантов, кстати, — к которым я с большим удовольствием прикрепил бы табличку: «Мысли закончились, опустите еще монету!»

Брюс СПРИНГСТИН
о недостатках автоматов

«Начаще и больше молчать, если, конечно, издаваемые вами звуки не способны кардинальным образом улучшить идеальное качество тишины».

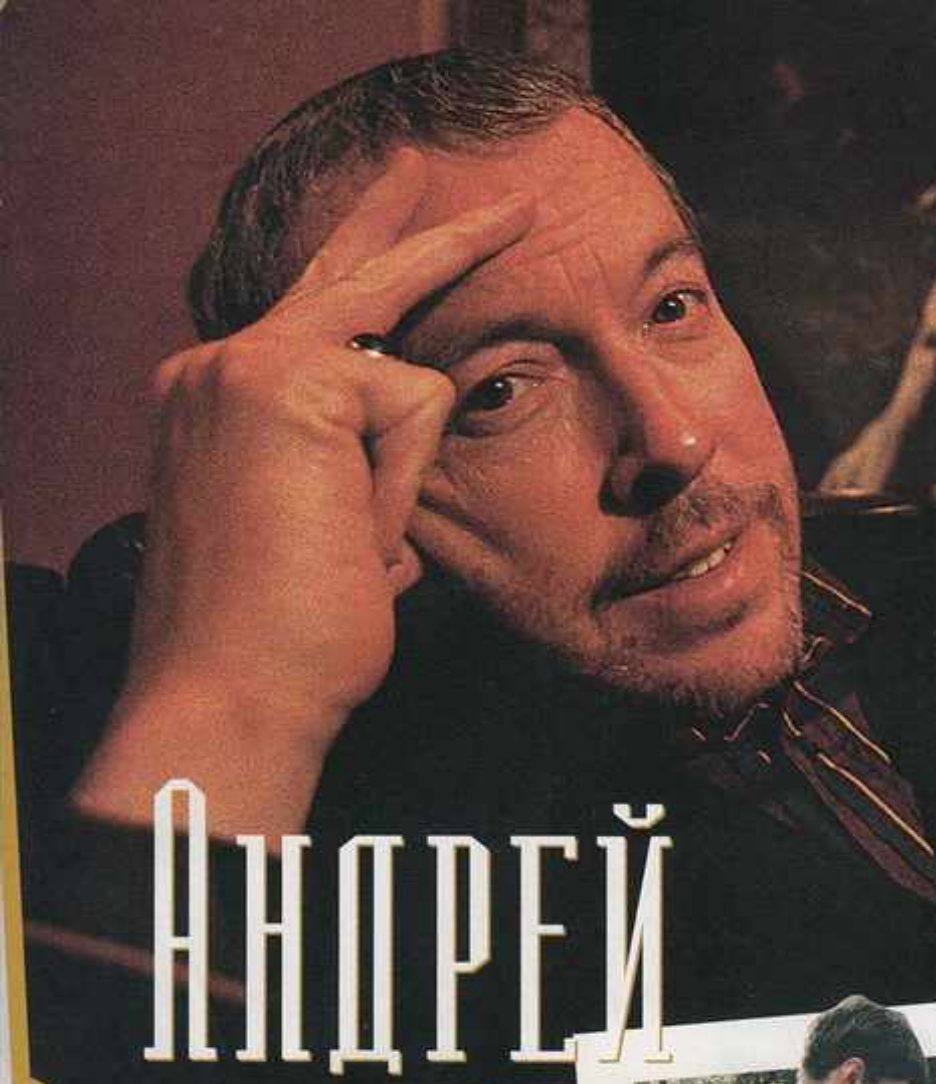
Брайан ИНОУ
о музыкальных паузах

Оззи ОСБОРН
о рационализме и осторожности

«Лично я отношусь к богохульству отрицательно, что бы про меня ни говорили. Если Бога нет, богохульство бессмысленно, а если есть — очень опасно».

Питер БАК, R.E.M.,
о склерозе

«Обычно мне хватает одного стаканчика, чтобы удовлетворить свою потребность в алкоголе. Проблема заключается в том, что я никогда не помню, какой именно это стаканчик: тринадцатый или четырнадцатый».



У «Машины времени» буквально нет времени! Коллектив активно гастролирует, а его лидер Андрей Макаревич еще успевает работать с группой «Оркестр креольского танго», вести несколько передач на телевидении и в свободное от творчества время проводить подводные погружения по всем морям и океанам планеты. Корреспонденту «Ровесника» Ольге ФОКИНОЙ удалось застать Андрея Макаревича в «Студии на Таганке» в самом разгаре работы над альбомом «Песни Булата Окуджавы» и, оторвав артиста от записи, поговорить с ним об Окуджаве, рок-фестивалях, далеко от Сан-Франциско и готовящемся к выходу концертном DVD легендарной «Машины...».

АНДРЕЙ МАКАРЕВИЧ:

— Какие новости у группы?

— Никаких особенных новостей нет, просто довольно плотно гастролируем. Последний альбом (диск «Машинально». — Ред.) вышел полгода назад, а следующий будем писать не раньше, чем через год. У нас сейчас промежуточная стадия.

— Этим летом «Машина времени», помимо гастролей, выступала вместе с другими командами на летних рок-фестивалях.

В чем особенность таких концертов?

— Вы знаете, я всю жизнь оказывался по ту сторону сцены, здесь у нас идет своя жизнь, стоят палаточки, встречается масса артистов. Ведь фестиваль — это еще и повод повидаться, потому что где мы еще встретимся? У каждого свои маршруты, своя работа, мы не так часто видимся, и такие встречи для нас тоже праздник. Но все самые яркие впечатления, связанные с открытыми летними фестивалями, остались у меня в 80-х. Помню, мы играли в Golden Gate парке в Сан-Франциско, и я тогда понимал, что раньше на этой сцене выступал сам Джими Хендрикс, сейчас — мы, а после нас выйдут культовые Grateful Dead!

— Мы сейчас находимся в очень уютной «Студии на Таганке». В связи с этим вопрос: интересно, а место может влиять на музыку?

— Да, конечно, еще как! У этой студии есть две важные



составляющие — во-первых, техническая. У нас в городе огромное количество студий, но очень мало из них приспособлены для записи живой музыки. В «Студии на Таганке», например, стоит хороший рояль. Я не знаю, где еще можно найти студию с хорошим роялем. Люди, которые здесь работают, любят и умеют писать акустические инструменты: контрабас, живые барабаны, живые гитары, флейты и так далее. Сегодня это не очень востребовано, и тем ценнее это место. Во-вторых, здесь очень

хорошая атмосфера, и она совершенно необходима для того, чтобы хорошо записать то, что хочешь.

— Зная песни «Машины времени», мне всегда казалось, что для вас имеет большую ценность именно центр Москвы: Никитская, кафе «Лира»...

«НАМ

«Я смотрю на молодых и вижу: творчество Булата Окуджавы прошло мимо них».

— Я могу спокойно поехать писаться и в другой город, лишь бы внутри студии была правильная атмосфера.

— А под водой песен никогда не сочиняли?

— Нет, под водой надо заниматься совершенно другими вещами: не музыку писать, а плавать.

— Страшно на глубине не бывает? Я, когда смотрю по телевизору, за вас переживаю!

— Нет, совершенно не страшно.

— А я с аквалангом боюсь погружаться!

— Тогда вам туда просто не надо!



От улыбки станет всем светлей...

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ

– А где вы в последний раз побывали в своих экзотических подводных путешествиях?

● – Альпело. Это остров рядом с Колумбией.

– Вы сейчас записываете «Песни Булата Окуджавы» для серии «Андрей Макаревич представляет». Почему именно Окуджава, ведь раньше в этой серии выходили альбомы достаточно малоизвестных авторов: Юлии Михеевой, Геннадия Ни-Ли?

● – Потому что я смотрю на молодых людей и вижу: творчество Булата Окуджавы прошло мимо них. Я хочу познакомить новое поколение с этими великолепными стихами, с этой великолепной музыкой, с этой философией. А поколению, которое с этим уже знакомо, дам возможность услышать совершенно другое прочтение любимых песен.

– Вы ведь были знакомы с Булатом Окуджавой. Как вы думаете, как бы он отнесся к этому проекту?

● – Мне было бы самому очень интересно узнать, что сказал бы Булат Шалвович, если бы он послушал то, что мы делаем. Он всегда удивлялся, когда мы приезжали к нему с Олегом Митяевым и играли на гитарах. Сам он не очень хорошо это делал и говорил: «Где вы, молодые, так насобачились на гитарах играть?» Ему не очень хватало собственного инструментального мастерства. Мне трудно представить его реакцию, но я считаю, что мы делаем интересную вещь, и песен Окуджавы не испортим, это я вам обещаю!

– На данном этапе уже можно сказать, как будут звучать песни Окуджавы?

● – Вы хотите, чтобы я инструменты назвал? Музыку описать невозможно!

– Просто я воспринимаю Булата Окуджаву в первую очередь как поэта...

● – Вот именно поэтому и интересно представить его творчество в музыкальном ключе. Если бы он был только поэтом, то читал бы свои стихи, но ведь он их еще и пел! Значит, он был еще музыкантом. А музыка предполагает развитие. У меня блестящие музыканты в этом составе, и я очень им доверяю. Это тот же состав, что и в «Оркестре креольского танго». Вот сейчас вы меня очень сильно отрываете, потому что все уже давно готово к записи и люди сидят и ждут меня!

– Прошу прощения! Еще несколько вопросов. Вы сейчас готовите пластинку к 35-летию «Машины времени», куда войдут концерт группы на Красной площади, концерт с симфоническим оркестром...

● – Ангел мой, нам уже 36 исполнилось!

– Я знаю, но диск-то еще не вышел!

● – Ни к каким датам и юбилеям мы специально ничего не делаем. Просто мы готовим две DVD-шки. К сожалению, это происходит не быстро. Концерты давно записаны и сняты,

● – Глупо было бы полагать, что мы будем делать очень плохой звук! Естественно, мы постараемся сделать максимально хороший звук. А уж как получится, так получится.

– А вам не обидно, что музыканты тратят огромное количество денег и сил, чтобы достичь качественного звучания, а потом меломаны все это бесплатно скачивают из Интернета в формате mp3, который не передает и половины богатства частот акустических инструментов!

● – Ну не все люди сидят на mp3. У некоторых стоит хай-энд-овская аппаратура. Еще есть люди, которые уважают рок-музыкантов и любят хороший звук. Их не много, по сравнению с теми, кто качает в Интернете... Да что говорить, когда у нас в стране музыку все еще слушают на дешевых кассетниках! Если взять статистику, то это ужасные монокассетные магнитофоны типа «Романтика», но ведь это не значит, что надо равняться на такой уровень!

– Но mp3 – это реальная угроза для рок-музыки или нет?

● – Я не собираюсь давать никаких прогнозов. И не думаю об этом. Мои мысли заняты тем, как лучше записать песню. Потому что очень важно заниматься тем, что реально зависит именно от тебя. И только на это можно повлиять!

УЖЕ 36!»

просто медленно идет работа над очисткой звука, мастерингом, редактированием и прочими вещами. В DVD войдут концерт на Красной площади и концерт с Кремлевским камерным оркестром под руководством Миши Рохлевского, такая симфо-«Машина времени».

– Там будет очень качественный звук: супер-аудио, долби стерео 5.1...

«Важно заниматься тем, что реально зависит именно от тебя!»

«Агата Кристи»

Еще недавно казалось, что ведомая братьями Самойловыми «Агата Кристи» переживает глубокий кризис, и пик ее популярности остался в прошлом. Вышедший в конце минувшего года альбом «Триллер. Часть 1» опроверг мнение скептиков и вернул группу в первый эшелон. О готовящейся к выходу второй части «Триллера», современной литературе, готике и желании протянуть руку помощи молодым талантам «Ровеснику» рассказал Вадим Самойлов.



скую культуру, когда мне довелось увидеть ее воочию на готических вечеринках в Москве. И я понял, что готы находят в нашей музыке – их привлекают образы вампиров, графа Дракулы и т.д. Мне в готике тоже многое нравится, но я не понимаю людей, которые доходят в этом до абсурда – я знаю, что, например, у «Пикника» есть фанаты, которые ночуют в гробах. Как жанр готика нас не особо интересует – самые интересные вещи происходят на стыке жанров.

– **Какие группы повлияли на вас в начале творче-**



«ТРИЛЛЕ ПРОДО»



– Многие критики называли альбом «Триллер» вторым дыханием группы. Согласны ли вы с этим?

● – Это связано с тем, что «Агата» давно не выпускала альбомы, хотя мы постоянно концертноровали и записывали синглы. Этот диск мы готовили достаточно долго: год ушел от момента задумки до финального аккорда в записи. Сложность заключалась еще и в том, что предыдущие альбомы мы создавали вдвоем, вместе с Сашей Козловым (1 марта 2001 года клавишник, аранжировщик, композитор Александр Козлов умер. – Ред.). «Триллер» мы записывали вдвоем с Глебом, поэтому пришлось все поменять и найти новый путь создания музыки. Ну и потом, когда уже накопилось достаточно музыкальных идей, нам хотелось быть современными, не выглядеть динозаврами и не повторять уже сделанное ранее.

– Вы пошли по нестандартному пути, выпустили альбом собственными силами без участия лейблов.

● – Мы отдавали себе отчет, что без участия лейбла и его пробивных возможностей будет сложно. Но мы – люди достаточно горделивые и потенциал альбома уже примерно просчитали, поэтому вступать в мелочные торги с лейблами нам не хотелось. Мы решили, что альбом нужно издать, а зритель сам разберется. Так и получилось.

«Та популярность, которая нас постигла в середине 90-х, была серьезным испытанием для психики».

– Перейдем ко второй части «Триллера». Почему вы решили разбить диск на две части?

● – Когда мы придумывали песни для «Триллера», получилось порядка 22 заготовок, и встала дилемма: выпускать два коротких альбома из 11-12 песен или длинный диск. Мы посчитали, что в длинных альбомах, в нынешней ситуации восприятия музыки, смысла нет. Каждая наша песня – своего рода спектакль, а длинный альбом не даст услышать все песни, поэтому впечатление будет смазанным. Для второй части у нас есть уже полностью готовые песни, есть частично готовые, а на сладкое мы оставили досочинение некоторых песен прямо в студии. Вообще, у нас в процессе записи альбома почти всегда появляются новые песни, и многие из них становятся «золотым фондом» группы.

– В свое время наиболее продвинутые меломаны называли вас «первой русской готической группой». Сейчас, когда готика на подъеме, вы востребованы готической аудиторией?

● – Мы с удивлением недавно узнали, что являемся любимцами готов. Я всерьез обратил внимание на готиче-

ского пути и что вам нравится в современной музыке?

● – Рок-музыку мы начали слушать очень давно, году в 75-м. Главной группой для нас были тогда Pink Floyd. Мы жили в маленьком провинциальном городе (город Асбест Свердловской области. – Ред.) и слушали то, что до нас доходило: Queen, хард-роковые группы, The Beatles, The Cure. Вообще английская независимая музыка нам ближе всего по духу. Из современных коллективов мне нравится Linkin Park – в них есть

что-то, что отличается от остальных молодых альтернативщиков, романтика и полет, хотя долго я слушать их не могу. Мэрилин Мэн-



Новое поколение по-прежнему выбирает «Агату...».

АГАТА КРИСТИ
МОСКВА

Р»

ЛЖЖАЕТСЯ...

ходились, привыкали. Мы не просто товарища потеряли, а долго не понимали, как музицировать дальше, и в течение нескольких лет мы пре-

сон – уважаемый гражданин, несмотря на то, что его альбомы все хуже и хуже. Еще Franz Ferdinand... Я почти все новое слушаю, но я уже не в том возрасте, чтобы подсесть на что-то. Хотя стараюсь быть в курсе.

– **Говорят, вы читаете радикальную контркультурную литературу, это так?**

– Это по части Глеба, он подсел на альтернативную литературу, и песня «В интересах революции» появилась после прочтения им книги Стюарта Хоума «Отсос». Что касается меня, то, в отличие от Глеба, читать запоем я даже в детстве не мог. Моими любимыми писателями всегда были Стругацкие, Лем, Булгаков. Сейчас я читаю исключительно научную литературу. У меня образование техническое, мне всегда были интересны научные теории, а тут я обнаружил, что со времен института в моих познаниях о мире возник существенный пробел, и я пытаюсь его как-то восполнить.

– **Несколько лет назад вы производили впечатление уставших от жизни и разочарованных людей...**

– Нам было непросто. Та популярность, которая нас постигла в середине 90-х, – это серьезное испытание для психики. Мы видели эти толпы фанатов, чувствовали истерию вокруг себя, но до конца не осознавали, что находимся внутри всего этого. А когда Саша Козлов умер, мы очень долго в стрессовом состоянии на-

терпели метаморфозу от полной нехватки Саши на сцене до полного ощущения его присутствия. И когда мы записывали первую часть «Триллера», почти после каждой песни про себя говорили: «Саше бы это понравилось». Но на это нужно было время – мы люди очень эмоциональные, и такие печальные события просто так не могли пройти.

– **А что вы могли бы пожелать молодым музыкантам?**

– Главное пожелание: не отчаиваться! Рассылать свои фонограммы и участвовать в фестивалях. Даже региональные фестивали способны что-то дать, яркие музыканты незамеченными не останутся. Мой опыт говорит, что успех – это наполовину талант, наполовину удача. И этой удачей нужно уметь воспользоваться, сконцентрироваться и в нужный момент показать себя во всеоружии. А вообще, молодым музыкантам я не только хотел бы что-то пожелать, я хотел бы помочь...

– **То есть у вас есть планы кого-то продюсировать?**

– С этим все непросто, я на сегодняшний день отслушал порядка 500 пластинок, наблюдал молодежь на фестивалях, среди них есть хорошие группы, за которые можно взяться. Но мне в этом смысле более интересна своего рода

музыкально-методическая работа: не просто найти готовую группу, снять клип и начать раскрутку. Я вспоминаю себя совсем молодого, живущего в городе Асбесте, с совсем чуждым миром вокруг, отличающимся от того, что у меня в голове. И поэтому мне особенно интересна судьба таких вот людей, чтобы они не остались незамеченными. Я надеюсь, мы сможем что-то сделать, чтобы они могли присылать нам записи и получить и отклик, и поддержку.

«А недавно мы узнали, что являемся любимцами готов...»

Беседовал Илья ЗИНИН

«ТРАКТОР» ЕДЕТ И



Группа «Traktor Bowling» обрела культовый статус у молодых поклонников альтернативной музыки без всякой продюсерской поддержки. После прихода в коллектив новой вокалистки Лу количество фанатов «Трактора» только увеличилось. В этом году музыканты отыграли на крупнейших open-air рок-фестивалях России, выпустили несколько клипов и начали запись очередного альбома. Корреспонденту «Ровесника» удалось поговорить с Лу, Витом (бас-гитара), Дэнном (гитара) и Профессором (ударные) о готовящемся диске, виртуальных шагах группы в сторону Запада и о том, почему ребята не боятся конкурентов.



ТРАКТОР BOWLING



«Я эти песни и с закрытыми глазами спою!»

— Этим летом вы охватили практически все крупнейшие фестивали: включая «Крылья» и «Нашествие». Было приятно видеть вас на одной сцене с рок-мас-звездами...

ДЭН: Да, лето прошло отлично: отыграли много концертов, клипы классные отсняли. А что касается фестивалей, то их главный плюс в том, что в них наконец-то участвуют много молодых групп такого же направления, что и мы. Значит, скоро в России большинство людей начнет уже слушать нормальную музыку!

Рок-идолы — это, конечно, хорошо, но уже пора бы им и подвинуться!

ПРОФЕССОР: Пора уступить дорогу молодым, нужны новые герои, а то сколько можно!

— Что сейчас происходит в группе?

ДЭН: Мы готовим третий номерной альбом, второй по счету с участием Лу. И пока мы в творческом поиске.

— А как изменился «Traktor Bowling» с приходом Лу?

ПРОФЕССОР: Появилось больше возможностей для эксперимен-

тов. Раньше голосовой диапазончик был не очень, а сейчас — пошире.

ДЭН: Больше возможностей, значит, больше творчества. Коллектив наконец-то превратился, как Вит любит говорить, в сжатый кулак!

— Лу, у тебя очень сильный профессиональный вокал, чем ты занималась до прихода в группу?

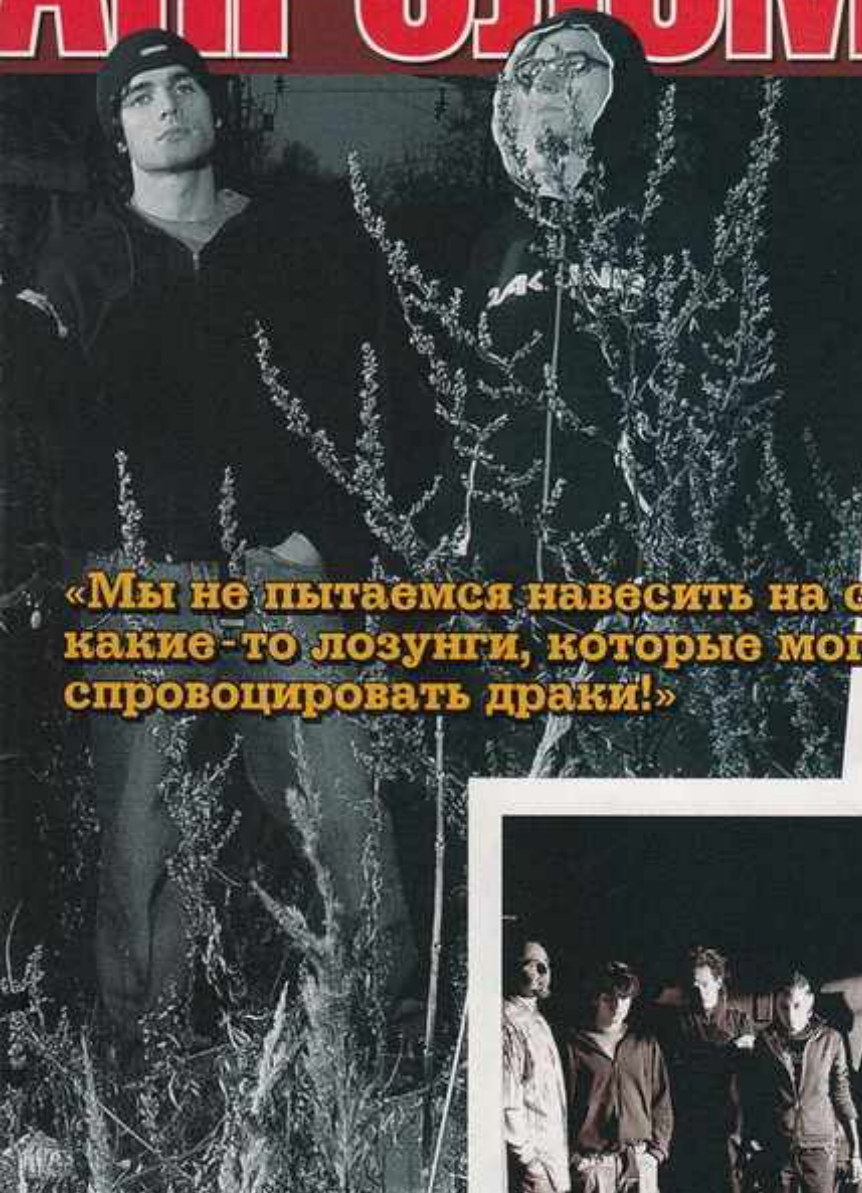
ПРОФЕССОР: 5 лет на наркотиках (смеется)...

ДЭН: 10 лет алкогольного угара (хихикает)...

ВИТ: Мы ее нашли в переходе. Она там пела под бас-гитарку! Вот



АПРОЛОМ! НАША МУЗЫКА



«Мы не пытаемся навесить на себя какие-то лозунги, которые могут спровоцировать драки!»



мы ее и назвали «себет» (Богочет.)
ЛУ: На самом деле я училась на преподавателя и в музыкальной школе. Играла в разных группах — клавиши, бэк-вокал. Потом уже начался «Tracktor Bowling».
ВИТ: Рассказывай...
ЛУ: Ну, еще валялась в переходе! (Смеется.)

— А как старые фанаты отнеслись к приходу новой вокалистки?

ВИТ: Все в порядке. Слышно же, что человек поет хорошо, да и ребята играют неплохо!

ДЭН: Со старой солисткой, Милой, мы не видели такого фанатизма, как сейчас. Теперь группа собирает полные клубы, все в наши майках, народ хором поет песни, прыгают все. Такого раньше не было.

ПРОФЕССОР: Когда мы с Милой играли, люди ходили потому, что еще не было групп с такой музыкой. Мы были первыми, кто начал играть тяжелый альтернативный рок с живым женским вокалом.

ДЭН: А сейчас уже есть подобные коллективы. Но мы были первыми.

ВИТ: На самом деле группы с женским вокалом появляются часто, но быстро распадаются. У нас на форуме их представители нередко пишут, что, мол, скоро надерут нам задницы, но бац...



И где эта группа, и кто ее вспомнит через год?

ДЭН: А мы идем напролом!

— Лу, а как ты себя ощущаешь в мужской компании?

ЛУ: Нормально. Если бы это была женская группа, то были бы выдранные волосы и поломанные ногти, потому что женщины не могут нормально работать вместе. А здесь я чему-то учусь, получаю жизненный опыт...

ВИТ: Чему мы можем научиться, плохому только? (Дружный смех.)

ЛУ: Я учусь общению, потому что ребята между собой очень хорошо общаются, и у них как у музыкантов профессионализму.

— Взрослые часто обвиняют наше поколение в апатии, как вы к этому относитесь?

ВИТ: У нас нет никакой апатии. Нам есть что сказать.

ДЭН: Мы держим руку на пульсе города... и общества! Мы не остаемся безразличными, у нас нет текстов ни о чем.

ЛУ: Наши песни всеохватны:

от самокопания до реакции на все происходящее.

ПРОФЕССОР: Мы надеемся, что наша музыка может помочь молодому человеку выжить в условиях, в которых мы сейчас находимся.

ДЭН: Нам приходят письма на почтовый ящик, в которых люди говорят, что наши песни им помогают!

ВИТ: Один человек написал нам из тюрьмы! Надеюсь, что больше он туда не попадет!

— А у вас никогда не было проблем на концертах с фанатами? Все-таки вы играете энергичную музыку, которую чаще всего слушают подростки.

ДЭН: Наша музыка несет позитивную агрессию, и в текстах, и в музыке присутствует светлое начало. Поэтому на концертах выплескивается накопившаяся энергия. В основном на нас ходит молодежь и таким образом расслабляется.

ПРОФЕССОР: А прецедентов насилия, слава богу, не было!

ДЭН: Мы в стороне от молодежных движений, мы аполитичны и не пытаемся навесить на себя какие-то лозунги, которые могут спровоцировать драки между разными течениями.

ВИТ: Аполитичны, но не апатичны!

— Вы не думали записать что-либо на английском?

ДЭН: Мы записали уже три песни с «Чертъ» (альбом 2005 года)

с английским вокалом. Будем знакомить Запад с нашим творчеством! Нами, услышав в Интернете, уже заинтересовались западные меломаны, и мы решили сделать им такой шаг навстречу.

— Порадуете ли вы в ближайшее время поклонников «Трактора» видеозаписями с ваших концертов в рамках прошедшего по России и Украине тура «The Edge Tour 2005. Live&True»?

ПРОФЕССОР: Да, мы обнародуем уже записанные концерты. Люди снимали на ручную камеру наши концерты.

ДЭН: Конечно, хочется сделать все очень качественно и жирно, но, к сожалению, на данный момент в Москве это очень сложно сделать, потому что, во-первых, дорого, во-вторых, со звуком зачастую работают непрофессионалы. Но у нас есть материал, за который не стыдно, с хорошим живым звуком, не требующим студийных правок.

ПРОФЕССОР: Увидев эти записи, люди смогут понять, что мы из себя представляем как артисты. Есть точка зрения, что альтернатива актуальна только в Москве и Питере. Это полная ерунда. Мы объехали с концертами много городов и видели, как реагируют на нас люди, а кто-то приезжал специально из Сибири в Москву, чтобы попасть на наш концерт!

Беседовала О. ФОКИНА

Новые альбомы

«ТАРАКАНЫ!»/ SCREAM OF THE PRESIDENTS «Давай, давай!»

Новый плод японо-российской панк-дружбы. В 2001 году возмутителя общественного спокойствия «Тараканы!» выпустили сплит (альбом на двоих) «Страх и ненависть» с коллективом Sobut, а нынче вот «Давай, давай!» со Scream Of The Presidents. Хотя не все композиции можно отнести к разряду неизданных, как это было первоначально обещано («Моя идеология» уже засветилась на сборнике «Высшая школа панка», «Override Generation» ранее выходила бонусом к ограниченному тиражу коллекционного варианта диска «Лучшее – враг хорошего»), а творения Scream Of The Presidents вообще собраны из двух последних альбомов группы, это все, на мой взгляд, не так важно. Главное, звучит все бодро, энергично, от души и с огоньком! «ТАРАКАНЫ!» Пожалуй, единственная серьезная претензия к «Тараканам!» – это то, что в коротком сете из шести разных по настроению песен, от программной боевой «Моя идеоло-



гия» до лирической «Она одна» – две – на варварском (по произношению) английском. SCREAM OF THE PRESIDENTS У японцев такого языкового разнообразия не наблюдается (все 5 композиций исполнены по-английски), но уровень игры, честно говоря, местами подводит, и на их фоне наши, то есть «Тараканы!», выглядят куда более убедительно, что тоже, по-своему, опять-таки приятно...
Лучшие трэки: «Тишина – это смерть», «Мама молоденьких дочек» («Тараканы!»), «Home Boyz» (Scream Of The Presidents).

ный звук «Ундервуда» робко попытались адаптировать к международным стандартам продюсеры Владимир Джумков («Dzuma») и Даниил Калашник («Netslov»). Но так называемое бережное отношение к материалу слишком сковало их профессиональные амбиции, электроники на альбоме до смешного мало, к тому же, она стыдливо упрятана на второй план. Вялый всплеск остроумия наблюдается в финале диска, в трэках «Сегодня модно быть диджеем» и «Лето alles!». Но, согласитесь, на 38 минут музыки – маловато будет!

АЛЕКСЕЙ АЙГИ «Гибель империи» (саундтрек) PPPP

Постепенно ухо привыкает к тому, что в большинстве отечественных кино- и телелент в качестве сопровождения звучит неприятная музыка второго сорта, которую, явно не особо себя утруждая (лейтмотив, парочка вариаций и – готово), в погоне за длинным рублем быстрыми темпами строят композиторы средней руки. «А вот в Америке, а вот в Европе, – обсуждают знатоки в кулуарах, – там, конечно, совсем другое дело: «космиче-

ские» бюджеты, индустрия, лучшие умы (Дэнни Эльфман, Пол Бакамстер, Ян Тирсен, Джон Уильямс, Филипп Глас, Майкл Наймани т.д.). Но созданное Алексеем Айги симфоническое произведение специально к историческому сериалу о Первой мировой войне режиссера Владимира Хотиненко «Гибель империи» – пример того, что еще не все потеряно. С помощью Государственного симфонического оркестра кинематографии под управлением Сергея Скрипки масштабное эмоциональное по-



лотно Айги рисует мрачную фатальную картину неумолимо надвигающейся катастрофы. Серьезный эпический саундтрек, достойный внимания.



«САРАНЧА» «Родной колхоз» PPP-

Представьте себе Децла, распевającego речевки в стиле рагга-маффин, но не кидającego через слово понты на тему собственной крутизны, а, наоборот, повторяющего, что, мол: «Я не местный, из провинции, родной колхоз за меня волнуется, короче, принимай, Москва, и все такое». Симферопольская «Саранча», конечно, не Black Uhuru, не Yellowman и даже не UB40, но, мне кажется, особенно приbedняться группе тоже не нужно. Для дебютного диска «Родной колхоз» (надо же было умудриться так назвать!), все, в общем, в порядке. Тексты песен – вот на что действительно стоило бы обратить пристальное внимание в следующий раз, слишком много проходных, абсолютно не царапающих сознание строчек. Но есть и удачи: приятное впечатление оставила самая быстрая на пластинке танцевальная композиция «Время» и медленный, раскачивающийся из стороны в сторону, как ветка лианы, речитатив «Где мой дом?».



«ПЛЮМ-БУМ» «Чистая правда» PPP

Стиль, в котором играет «Плюм-Бум», участники коллектива определяют как «интел'ь поп» – интеллектуальную музыку, под которую уместно и потанцевать, и раскурить дорогую сигару». Забавно, выходит, что отдых настоящих интеллектуалов – это курение и танцы? Собственно, ничего такого шибко интеллектуального в «Чистой правде» нет, так что все, желающие приобщиться к творчеству «Плюм-Бума», могут слушать альбом совершенно спокойно, не комплексую насчет уровня своего умственного развития... Но вернемся к музыке.

Профессионально сыгранный и тонко задуманный сплав холодного, мелодичного белого вокала в духе новых романтиков 80-х с аранжировками, сделанными под сильным влиянием рэггей, фанка и ска, не кажется таким уж новаторским. Похожими опытами занималась группа «Квартал», да и не только она. Приятные, правда, немного монотонные песни «Плюм-Бума», со вкусом инкрустированные духовыми и перкуссией, должны притянуть если не по душе (слишком все математически точно), то по вкусу поклонникам стильной и качественной поп-музыки, но, боюсь, оставят равнодушными тех, кто любит что-то погорячее.

«TRANCELAND 2» Сборник PPP

Сборник «Tranceland 2» – диск не для всех, а, что называется, для своих. Адресован он прежде всего клябберам (людям, самозабвенно проводящим свободное время на танцполах). Причем не просто клябберам, а исключительно поклонникам мощного, добротного, энергичного транса. Надо сказать, что наши диджеи



«УНДЕРВУД» «Бабло побеждает зло» PPP-

Новый, третий за десятилетнюю историю группы, альбом «Ундервуда» (ага, того самого, который все мужским голосом распевал «Гагарин, я вас любила») открывает песенка «Бабло победит зло». Композиция в музыкальном отношении смахивает на пародию на знаменитых Gorillaz и способна заставить кого-то улыбнуться, но не более. Тем не менее, это одна из лучших вещей на диске. Не потому, что так хороша, а потому, что все остальные на порядок скучнее. «Студенческий» невнят-

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко ● PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо ● PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

и композиторы-электронщики безуспешно пытаются пробиться в верхние эшелоны, в ряды сильных танцмира сего, стараясь потеснить многочисленных европейских конкурентов. «Tranceland 2» – еще одно подтверждение, что кое-чего русские Окенфольды и Норманы Куки уже добились...

Лучшие трэки: победоносная, прозвучавшая в этом году в знаменитом клубе «Cream» в Мекке танцевальной культуры – острове Ибица – композиция «Independence» российского проекта «Ultralight» DJ Короткова, заводная, с эффектной оперной вставкой пьеса «Night Motion» в исполнении «R-Tem», стремительная, как цунами, «Orange» «Tenth», «Dвигайся до полного транса!»



поют обаятельные Интернет-хулиганы? Про все, что приходит в их легкомысленные головы: про то, что американцы никогда не бывали на Луне, а все сняли в Голливуде. Про различные эротические, космические и даже техногенные страдания («жизнь мою сгубили зря электрики и слесаря»). Про то, что «молодой растущий организм хочет йогурта, кофе и любви», а смерть, как человеческая жизнь – всего лишь пара пустяков. Если с последним заявлением вы согласны хотя бы частично, боюсь, этот безумный аудиоконтейнер, созданный компанией шутников из Саратова под руководством Игоря Мельникова, предназначен для вас.



«ЭЛИЗИУМ»
«На окраинах Вселенной...»
PPP

Впервые широкая рок-общественность узнала об «Элизиуме» с подачи «Нашего Радио», когда несколько лет назад удадала кавер-версия на песню «Три белых коня» из телефильма «Приключения Электроника» в исполнении перспективной команды из Нижнего Новгорода появилась в жесткой ротации и прозвучала по всей стране. Композиция быстро стала хитом, «Элизиум» получил карт-бланш, стал принимать участие в крупных фестивалях, но все же для подавляющего большинства меломанов по-прежнему оставался этаким темной лошадкой или коллективом одной песни. Поэтому многие из тех, кто решился послушать новый альбом «Элизиума» «На окраинах Вселенной...», с удивлением откроют для себя, что, кроме бодрого подросткового панка, «Элизиум» способен выдать и слезную минорную балладу («Бесконечность»), и утяжеленный фузованной гитарой рэггей («Звездная колыбельная»), и вполне традиционный, форматный русский поп-рок («Оставайся!»). Создается впечатление, что постепенно ребятам становится тесно в рамках выбранного стиля (все-таки уже почти десять лет как на сцене!), вот музыканты и стараются внести разнообразие. В итоге получается вполне съедобное ассорти, умело приправленное из коммерческого панка и ностальгии по золотым школьным денькам...

«НЕЖНОЕ ЭТО»
«Совершенный Пустык»
PPP

Бьюсь об заклад, такого вы еще не слышали! Обуздав синтезаторы и драм-машины, веселые (до неприличия) герои виртуального проекта «Нежное это» Мел, Сусел и Анечка расппевают под зажигательные ритмы электро-попа, евродэнса и диско свои невообразимые куплеты. Про что



«ГОРНЬ»
«Карамель Фуги»
PP+

«Горнь» – это ни много ни мало «Государственный Оркестр русского народа». Именно так скромно, но со вкусом назвал свой проект краснодарский композитор Фред Занин. В коллективе вместе с Заниным, который играет в «Горне» на гитаре, также время от времени упражняются в исполнении разухабистого джаз-рока и ироничного ретрофанка профессиональные музыканты, работающие в оркестре Игоря Бутмана, в группах: «ДДТ», «Сурганова и Оркестр», «Два самолета», «Башаков-бэнд». Что касается материала диска «Карамель Фуги», то куража здесь больше, чем идей. Но если не мелодии, то хоть названия запоминаются: «Пьяный марш», «Синий буфет», «Лапти international»... Примечательно, что в финале инструментальная пластинка заканчивается смачным семиминутным блатным шансоном, повествующем о непростых отношениях лирической героини с нехорошими кубанскими ментами (бонус-трэк «Прима Донна»), где «Горнь» аккомпанирует Маше Макаровой («Маша и Медведи»), неожиданно представшей в амплу Кати Огонек. Вот это сюрпрайз!

Обзор подготовил
В. ШМЕРЛИНГ

«Кто на НОВЕНЬКОГО?»

Выпуск № 21

Подготовил
Д. СТАВОНОВ

«ELEMBUS»

Группа «Elembus», судя по всему, состоит из очень смелых людей. А кто же еще сможет в наше попсовое время играть black-gothic-epic-metal? В своем творчестве коллектив ориентируется на таких грандов, как Blind Guardian, Dimmu Borgir и Cradle Of Filth. Прежде всего, ребят надо похвалить за отвагу, а во-вторых, за мастерство. Исполнять тяжелую музыку – это очень и очень непростая задача. Многие этому не могут научиться за годы. И хотя в их композициях кое-где проскальзывают явные заимствования из признанных классиков жанра, но все равно в целом группа производит хорошее впечатление. Вот только с качеством записи беда – вокалиста практически не слышно! Может, он из другой комнаты поет...
PPPP+

уровне профессионализма участников группы, который читается в каждой ноте, можно было бы сделать что-то посерьезнее и пооригинальнее.
PPP

МАКСИМ НЕЙМАН

Максим Нейман из г. Сургута – автор и исполнитель собственных песен. Все, что ему нужно, – это акустическая гитара. По его словам, друзья и знакомые затрудняются в определении стиля, в котором работает Максим. Хотя, мне кажется, что это именно та музыка, которую у нас принято называть современным шансоном. Человеку, хорошо владеющему инструментом (как в случае с Максимом), в рамках «трех блатных аккордов» тесно, вот и появляются в его песнях самобытные лирические нотки.
PPPP

«ГОСТИ»
 («The Guests»)

Всякий раз, когда в музыке или каком-либо другом виде искусства кто-то кого-то пытается заткнуть за пояс, ставя это своей главной целью, ничего путного, как правило, не получается. Группа «Гости» («The Guests»), к сожалению, не стала исключением. Позиционируя себя как наш ответ HIM и The 69 Eyes и желая показать, что готический рок в России есть, «Гости» занялись аккуратным копированием первоисточников и «адаптацией» их для нашей сцены. В стремлении быть на уровне лидеров, разумеется, нет ничего зазорного, но «Гости», как мне кажется, хватили лишнего. При том высочайшем

«БТ»

Группа «БТ» привела меня в смятение. Вроде, все как у взрослых – даже классический формат дуэта соблюден, хотя не совсем понятно, зачем там два человека. Я ничего не имею против электронной музыки, в неоновые потоки которой решили окунуться Ю.Б. и Д.Б. – участники «БТ», но вот, как бы это сказать, сочинение этой самой музыки сильно отличается от простого сэмплирования, которым зачастую промышляют диджеи. А потому мелодия, составленная из звуков не самой богатой миди-библиотеки, воспринимается как домик из кубиков, то есть как нечто забавное, но не более.
PPP

Ты пишешь музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь как? А вот это элементарно!

Запиши три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бандеролью с пометкой «Кто на новенького?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5-а). Коротко и ясно расскажи о себе (1 стр.) и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие записи попадут в обзор «Кто на новенького?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!



Илью «Черта» Кнабенгофа «Ровесник» застал в студии. Работа над новым трэком уже подходила к концу, но вместо положенного в таких случаях заслуженного отдыха лидеру «Пилота» пришлось отвечать на многочисленные вопросы.

ПРОВЕРКА СВЯЗИ

ПРОВЕРКА СВЯЗИ



в ДС «Юбилейный» в Питере. 3. Гитарист опять попал в лечебницу, поэтому нам трудно играть концерты... С сессионным гитаристом играть сложнее, нет прищипки, чувства друг друга... Но все-таки справляемся.

— Расскажи какую-нибудь забавную историю о «Пилоте»?

● — Играли в Юрмале на полсовом фестивале «Новая волна» (хоть и отдельным рок-сетом, но все же смешно), в плане мероприятий выступление рок-групп было указано как «ночью — рок-дискотека»... И вот сидим мы за обедом и слышим рядом, как один представитель поп-звездного шоу-мира говорит другому: «А мы собираемся ночью, после концерта, на дискотеку, ух и поколбасимся!» И тут мы втихаря переглянулись с улыбкой и шепотом: «Это не к нам ли, случайно? Ну, уж вам колбаса эта явно не по вкусу придется...», и тихонько затянули за столом песню «Сибирь», еле сдерживая хохот.

— Что тебя в жизни больше всего вдохновляет?

● — Хорошие люди. И сама Жизнь в первую очередь, конечно. И сны, наверное.

— А что разочаровывает?

● — Глупые люди, которые гордятся своей глупостью. Те, кто закрывает для себя возможность познавать новое и изменяться.

— Похож ли ты на какое-нибудь животное?

● — И на какое? ● — Такого животного нет на этой планете, и ему, соответственно, нет названия

у людей. Периодически я им бываю во сне, и чувствую себя как нельзя более в своей тарелке. Думаю, можно было бы назвать его и кошкой, и птицей, и драконом, и кенгуром, и тюленем одновременно. (Смеется.)

— Посвящаешь ли ты кому-нибудь свои песни, если да, то какую из последних вещей кому ты посвятил?

● — Написал песню «Оттепель», посвятил (молча) Юре Шевчуку. Много он мне доставил откровенно светлых, теплых минут и дней, когда я в свое время слушал его песни. И песня эта моя написана как обращение души к душе, что все временно, и иногда приходит беда, и кажется, что жить дальше уже не хочется и незачем, но потом приходит весна, встает солнце, и ты понимаешь, что на самом деле еще очень многое у тебя впереди, и раз Господь тебя оставил тут, значит, у тебя еще есть Дело, которое ты не закончил для Него. Песня о душе, пережившей Ночь и дождавшейся рассвета.

— Считаешь ли ты себя трудоголиком?

● — Я не знаю. Я — есть я. Со стороны виднее. Сказать могу только, что работать я люблю, и могу целыми днями. А когда работы нет — как-то и жить скучно становится...

— Твои любимые сайты в Интернете?

● — Не хожу по Сети. Только когда нужно достать конкретную информацию.

— А твое отношение к виртуальной реальности в целом?

● — Как и ко всему в мире: все хорошо в меру, к месту и вовремя.

— В творчестве ты диктатор или демократ? Почему?

● — Я считаю, что если на корабле нет капитана, при общении с которым команда корабля соблюдает субординацию, — то

этот корабль обречен на крушение. Все-таки не дело коку прокладывать курс, а штурману копаться в двигателях. На судне, если оно хочет прийти к ОДНОЙ цели, — должен быть капитан, которому команда доверяет провести корабль в назначенное место и выполняет его указания. Тогда успех путешествия обретает большие шансы на выполнение.

— Ты как-нибудь изменился за последнее время? В чем?

● — Я все время меняюсь. Во всем. Стараюсь быть терпеливее к людям, спокойнее при черных полосах жизни, профессиональнее в работе и т.д.

— Чем из сделанного в жизни ты особенно гордишься?

● — Я умудрился дожить до 33 лет — раз. При этом успел за это время воочию познакомиться с Богом — два. Вполне достаточно. Почти трети человечества не удается первое, и почти девяти десяткам не удается за всю жизнь второе. Так что... Жизнь удалась! (Смеется.)

— Что еще хочешь поведать миру?

● — Узрите во всем и всех ОДНОГО. И узнайте — кто же «он» на самом деле. И ваши беды и страдания закончатся. Желаю вам счастливой и вечной жизни. Второе вам обеспечено, теперь постарайтесь обрести первое, чтобы ваша вечность не оказалась вам адом.

Беседовал
В. ШМЕРЛИНГ



— Три слова, которыми ты мог бы охарактеризовать себя?

— Рисую звуками Жизнь.

ХИТ-парад

Top 40 альбомов

- 1(1) Back To Bedlam – JAMES BLUNT (Atlantic)
- 2(2) X&Y – COLDPLAY (Parlophone)
- 3(4) Employment – KAISER CHIEFS (B Unique/Polydor)
- 4(3) Forever Faithless: The Greatest Hits – FAITHLESS (Cheeky)
- 5(NEW) Daniel Powter – DANIEL POWTER (Warner Bros.)
- 6(7) The War Of The Worlds – JEFF WAYNE (Columbia)
- 7(26) Demon Days – GORILLAZ (Parlophone)
- 8(39) Magic Numbers – MAGIC NUMBERS (Heavenly)
- 9(29) Don't Believe The Truth – OASIS (Big Brother)
- 10(R) The Essential – MICHAEL JACKSON (Epic)
- 11(NEW) Careless Love – MADELEINE PEYROUX (Rouder/uc)
- 12(NEW) The Best Of – KIRSTY MACCOLL (Virgin)
- 13(15) American Idiot – GREEN DAY (Reprise)
- 14(NEW) Crazy Hits – CRAZY FROG (Gusto)
- 15(R) Monkey Business – BLACK EYED PEAS (A&M)
- 16(5) Hopes And Fears – KEANE (Island)
- 17(11) Hot Fuss – KILLERS (Lizard King)
- 18(17) Dynamite – JAMIROQUAI (Sony Music)
- 19(21) Love Angel Music Baby – GWEN STEFANI (Interscope)
- 20(R) Breakaway – KELLY CLARKSON (RCA)
- 21(8) The Emancipation Of Mimi – MARIAH CAREY (Def Jam/Island)
- 22(10) In Your Honour – FOO FIGHTERS (RCA)
- 23(38) Portrait Of A Legend: 1951-1964 – SAM COOKE (ABKCO)
- 24(NEW) Lee Ryan – LEE RYAN (Brightside)
- 25(35) Get Behind Me Satan – WHITE STRIPES (XL Recordings)
- 26(24) Eye To The Telescope – KT TUNSTALL (Relentless)
- 27(NEW) Jagged Little Pill: Acoustic – ALANIS MORISSETTE (Maverick)
- 28(R) The Documentary – GAME (Interscope)
- 29(NEW) A Little Soul In Your Heart – LULU (Globe Records)
- 30(NEW) Heartbeats: Greatest Hits – CHRIS REA (WSM)
- 31(NEW) The Dangermen Sessions: Vol. 1 – MADNESS (V2)
- 32(NEW) Mercury – LONGVIEW (14th Floor)
- 33(R) Counting Down The Days – NATALIE IMBRUGLIA (Brightside)
- 34(30) In Between Dreams – JACK JOHNSON (Island)
- 35(R) Encore – EMINEM (Interscope)
- 36(27) Final Straw – SNOW PATROL (Fiction)
- 37(R) Goodies – CIARA (Laface)
- 38(16) Mind Body & Soul – JOSS STONE (Relentless/Virgin)
- 39(9) Up All Night – RAZORLIGHT (Vertigo)
- 40(NEW) Power To The People And The Beats – PUBLIC ENEMY (Def Jam/UMTV)



I
JAMES
BLUNT

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо новый, либо прежде находился ниже 40-го места; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание; буквы (NEW/R) в круглых скобках означают переиздание очень древнего альбома.

Английский top 20 синглов

1. You're Beautiful – JAMES BLUNT (Atlantic)
2. Bad Day – DANIEL POWTER (Warner Bros.)
3. All The Way – CRAIG DAVID (Warner Bros.)
4. Ooh La La – GOLDFRAPP (Mute)
5. Belly Dancer (bananza) – AKON (Universal)
6. Oh – CIARA Featuring LUDACRIS (Laface)
7. Since U Been Gone – KELLY CLARKSON (RCA)
8. Ghetto Gospel – 2PAC Featuring ELTON JOHN (Interscope)
9. We Belong Together – MARIAH CAREY (Def Jam/Island)
10. Ass Like That – EMINEM (Interscope)
11. Dreams – GAME (Interscope)
12. Love Me Like You – MAGIC NUMBERS (Heavenly)
13. Roc Ya Body (Mic Check 1 2) – MVP (Positiva)
14. Gasolina – DADDY YANKEE (Machete)
15. Big City Life – MATTAFIX (Buddhist Punk)
16. Feel The Vibe (Til The Morning Comes) – AXWELL (Data)
17. Army Of Lovers – LEE RYAN (Brightside)
18. Getaway – TEXAS (Mercury)
19. Crazy Chick – CHARLOTTE CHURCH (Sony BMG)
20. Axel F – CRAZY FROG (Gusto)



3
CRAIG
DAVID

Американский top 20 альбомов

1. Chapter V – STAINED (Flip/Atlantic)
2. Now 19 – VARIOUS ARTISTS (The EMI Group/Universal/Sony BMG/Zomba)
3. Fireflies – FAITH HILL (Warner Bros.)
4. The Emancipation Of Mimi – MARIAH CAREY (Island)
5. Monkey Business – THE BLACK EYED PEAS (A&M/Interscope)
6. Let's Get It: Thug Motivation 101 – YOUNG JEEZY (Corporate Thugz/Def Jam)
7. X&Y – COLDPLAY (Capitol)
8. Demon Days – GORILLAZ (Parlophone/Virgin)
9. Breakaway – KELLY CLARKSON (RCA)
10. Wanted – BOW WOW (Columbia/Sony Music)
11. Be Here – KEITH URBAN (Capitol)
12. Feels Like Today – RASCAL FLATTS (Lyric Street/Hollywood)
13. From Under The Cork Tree – FALL OUT BOY (Fueled By Ramen/Island)
14. American Idiot – GREEN DAY (Reprise/Warner Bros.)
15. Love. Angel. Music. Baby – GWEN STEFANI (Interscope)
16. In Your Honour – FOO FIGHTERS (Roswell/RCA)
17. Why Should The Fire Die? – NICKEL CREEK (Sugar Hill)
18. U.S.A.: United State Of Atlanta – YING YANG TWINS (ColliPark/TVT)
19. The Ultimate Collection – MICHAEL McDONALD (Warner Bros./Rhino)
20. Who Is Mike Jones? – MIKE JONES (Swishahouse/Asylum/Warner Bros.)



I
STAIND

Американский top 20 синглов

1. We Belong Together – MARIAH CAREY (Island)
2. Don't Cha – THE PUSSYCAT DOLLS Featuring BUSTA RHYMES (A&M/Interscope)
3. Pon de Replay – RIHANNA (SRP/Def Jam)
4. Let Me Hold You – BOW WOW Featuring OMARION (Columbia)
5. You And Me – LIFEHOUSE (Geffen)
6. Shake It Off – MARIAH CAREY (Island)
7. Behind These Hazel Eyes – KELLY CLARKSON (RCA)
8. Listen To Your Heart – D.H.T. (Robbins)
9. Lose Control – MISSY ELLIOTT Featuring CIARA & FAT MAN SCOOP (The Gold Mind/Atlantic)
10. Pimpin' All Over The World – LUDACRIS Featuring BOBBY VALENTINO (DTP/Def Jam South)
11. Hollaback Girl – GWEN STEFANI (Interscope)
12. Like You – BOW WOW Featuring CIARA (Columbia)
13. Get It Poppin' – FAT JOE Featuring NELLY (Terror Squad/Atlantic)
14. Beverly Hills – WEEZER (Geffen)
15. Feel Good Inc. – GORILLAZ (Parlophone/Virgin)
16. Don't Phunk With My Heart – THE BLACK EYED PEAS (A&M/Interscope)
17. Cater 2 U – DESTINY'S CHILD (Columbia)
18. These Words – NATASHA BEDINGFIELD (Epic)
19. Cool – GWEN STEFANI (Interscope)
20. Sugar, We're Goin' Down – FALL OUT BOY (Fueled By Ramen/Island)



I
MARIAH
CAREY

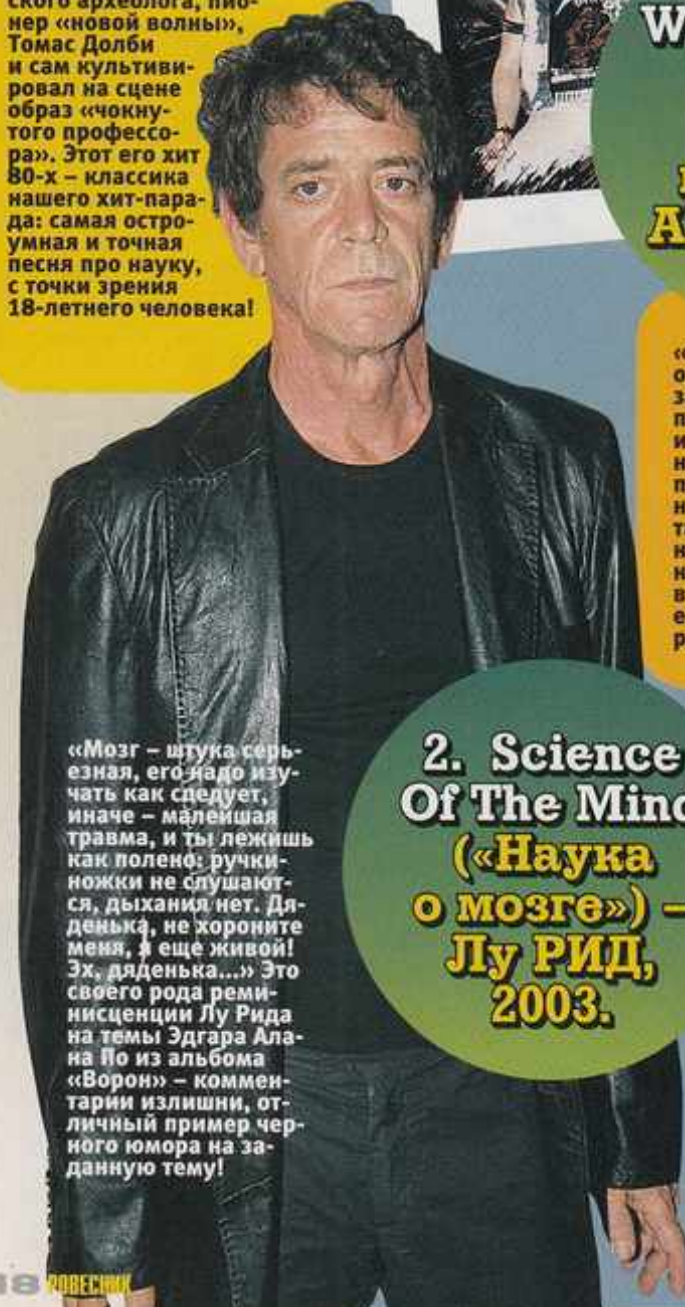
Топ 10 песен про науку

Наука – штука серьезная, суеты вроде бы не терпит: опыты там всякие, расчеты – ужас! Но рок-музыканты, как люди, прошедшие школу и, следовательно, с азами науки знакомые, так не считают и поют в основном про науку всякие насмешливые песни. Не все, но большинство – не верят во всепобеждающий разум ученых мужей (а кто верит?), сомневаются в химии и арифметике. Джон Леннон так и говорил: «Один и один будет три. Нет? Ну тогда еще один, и точно три». В общем, музыканты свой взгляд на проблемы всяких разных наук и ученых излагают бессистемно, а мы попытались систематизировать их произведения.

1. She Blinded Me With Science

(«Она ослепила меня своей ученостью») – Томас ДОЛБИ, 1982.

«Она такая красивая, моя учителька мисс Сакамото! Я мечтаю о ней, а она раз за разом проваливает меня по геометрии, биологии – в ее глазах сплошная технология и химия, где же любовь, мисс Сакамото?!» Сын британского археолога, пионер «новой волны», Томас Долби и сам культивировал на сцене образ «чокнутого профессора». Этот его хит 80-х – классика нашего хит-парада: самая остроумная и точная песня про науку, с точки зрения 18-летнего человека!



2. Science Of The Mind («Наука о мозге») – Лу РИД, 2003.

«Мозг – штука серьезная, его надо изучать как следует, иначе – малейшая травма, и ты лежишь как поленьо: ручки-ножки не слушаются, дыхания нет. Дяденька, не хороните меня, я еще живой! Эх, дяденька...» Это своего рода реминисценции Лу Рида на темы Эдгара Аллана По из альбома «Ворон» – комментарии излишни, отличный пример черного юмора на заданную тему!

4. At War With Science («Война против науки») – ARTILLERY, 1987.

«Химическое и ядерное оружие – ученые просто забавлялись, а власти все повернули против нас, и вот теперь мы платим за нашу беспечность, и теперь мы идем войной на науку» – так датские «металлисты» увидели суть научных изысканий, и их невозможно упрекнуть в беспечности! Самая серьезная песня хит-парада.



3. For Science («Ради науки») – THE MIGHT BE GIANTS, 1988.

«Среди нас есть кто-то с Венеры – солдаты, будьте готовы! А вот я ничего не боюсь, смелый я! Поцелую венерианскую девушку – ради науки, конечно! Назначу ей свидание и очень отважно поцелую, ради науки мне себя не жалко!» – самая смешная песня в исполнении лидеров американского инди-рока.



Джон Леннон:

«ОДИН И ОДНО ТОГДА»

5. Political Science («Политология») – Рэнди НЬЮМЕН, 1972.

«Никто не любит нас, не понимаю почему: мы не идеальны, но мы так стараемся! Мы даем всем деньги, а нас ненавидят! Азия перенаселена, Европа слишком старая, в Африке жарко, в Канаде холодно, а Южная Америка украли название нашей страны! Надо сбросить на

них здоровенные такие штуки, а вот Австралию пощадим: кенгуру жалко!» – согласитесь, это актуально и сегодня, как будто песня написана не в 1972-м, а вчера. Выдающийся образчик политической сатиры от американского мастера!



и ученых

«Я – ученый, пытаюсь прожить своей научной работой. Математически и теологически говоря, я стараюсь свести концы с концами» – лучшая песня о слабом финансировании науки в исполнении модных клонов

Velvet Underground. NB. В этой вещи использованы сэмплы «Fashion» Дэвида БО-УИ!



7. Chemistry Class («Кабинет химии») – Элвис КОСТЕЛЛО, 1979.

«А вот и химичка, смотреть на нее без слез невозможно: во все стороны искры, все горит, она уже прожгла свои колготки – скоро она сама взорвется! Сомневаюсь, что она может чему-то научить...» – так сказать, школьная наука, наука сквозь смех и слезы!

9. I Am A Scientist («Я – ученый») – THE DANDY WARHOLS, 2003.

«Дорогие друзья! Вот уж не знаю, чем закончится моя лекция: я проснулся в дупель пьяный, мордой в пол. Профессора вообще мало что понимают, их все ненавидят, все ненавидят грустного профессора, а ему всего-то и надо поспать, я клюю носом» – самая ироничная песня хит-парада (ученые – они тоже люди).

6. Sad Professor («Грустный профессор») – R.E.M., 1998.

ОДИН БУДЕТ ТРИ. НЕ? ЕЩЕ ОДИН, И ТОЧНО ТРИ»

8. The Scientist («Ученая») – COLDPLAY, 2002.

«Я просто угадал все ответы, эти цифры и номера, да и черт с ними! Давай поговорим о любви, Бог с ними, с наукой и прогрессом, они не столь громогласные, как мое сердце! Вот не думал, что будет так трудно» – любовь и наука, теперь их пытаются соединять Coldplay, получается не очень убедительно.

10. The Alchemist («Алхимик») – Брюс ДИКИНСОН, 1998.

«Смой тьму серебряным дождем и подожги серу – ни в коем случае не поворачивайся! Смотри на запад, на созвездие Тельца, это начало всех начал! Потом тащи покойников, мы раскроем их тела, рассыплем повсюду стихии и их элементы!» – мрачновато, но это тоже наука! А, собственно, чего еще можно было ждать от одного из отцов «металла», не песни же про металлургию?!

БЕК



ЯБЛОКО ВОЗВРАЩАЕТСЯ!



Знаменитая американская певица Файона Эппл закончила запись своего третьего альбома «Extraordinary Machine», который фирма Epic Records выбрасывает в продажу 4 октября! Продюсировал диск Майк Элизондо, известный по своим работам с Доктором Дре, Эминемом и 50 Cent. Кроме того, 15 августа открылся новый интернет-сайт Файоны www.fiona-apple.com, где все желающие могут бесплатно скачать две песни с диска («O' Sailor» и «Parting Gift»), а также объявлен конкурс, победители которого просто получают в подарок новый альбом. Файона Эппл заявила о себе в 1996-м – тогда 19-летняя певица получила «Грэмми» за свой дебютный альбом «Tidal». Второй ее диск попал в Книгу рекордов Гиннеса как пластинка с самым длинным названием (полностью мы его привести не станем, кому интересно – загляните в «Рок-энциклопедию» «Ровесника», начинается это так: «When The Pawn...») и далее еще 87 слов) и также удостоился двух номинаций на «Грэмми»; суммарный тираж этих дисков превышает 5 миллионов.

НИКТО НЕ ЗАБЫТ: ПОЮТ ВСЕ!

Великий новатор и большой оригинал БЕК любит привлекать в свои проекты знаменитостей из самых неожиданных областей – так, в разные годы в его клипах снимались Джек Николсон (что естественно), Михаэль Шумахер, призеры канадского конкурса лесорубов, лучший сварщик Аризоны и даже гробокопатели кладбища Арлингтон. Поэтому никто не удивился, что для своего следующего сингла «Hell Yes» и клипа к нему Бек

снова пригласил звезду: в видеоклипе снимется известная актриса Кристина РИЧЧИ! Кстати, она участвовала в записи его последнего диска «Guero» под псевдонимом Курисути-на. Появится в клипе и Джек УАЙТ из White Stripes. Пока под вопросом участие в съемках хора, составленного из отбывающих пожизненный срок заключенных тюрьмы Фулсом: администрация исправительного учреждения так удивилась, что до сих пор не нашла слов для комментариев идеи!



Кристина Риччи



Джек Николсон



ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ И ПАМЯТНИКИ РЭПА

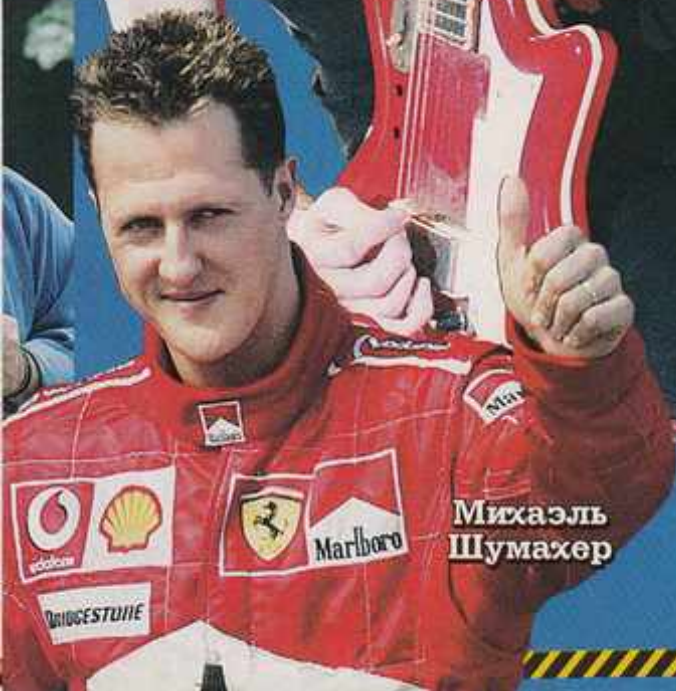
THUG LIFE

Спустя девять лет со дня трагической гибели самого знаменитого рэпера прошлого века Тупака ШАКУРА (он умер 13 сентября 1996-го от огнестрельных ран, полученных в ходе бандитской разборки) в городе Стоун-Маунтин, штат Джорджия, открылся Центр изящных искусств имени Ша-

кура! В Центре также установлен двухметровый памятник музыканту. К церемонии открытия, которая состоялась в девятую годовщину гибели Шакура, приурочен и выпуск нового сборника его лучших вещей «The Rose Vol. 2», куда вошли не только его лучшие песни, но и поэмы, которые рэпер написал в школьные годы.



Джек УАЙТ



Михаэль Шумахер

НЕ ПЫТАЙТЕСЬ ПОНЯТЬ АНГЛИЧАН, НЕ ПОЛУЧИТСЯ

«Ровесник» уже писал недавно о буме «сетевой музыки» в Англии (речь шла о новом хит-параде downloads или числе загрузок песен и альбомов из Интернета), и вот Британию поразила новая эпидемия: возвращаются семидюймовые виниловые синглы, лет двадцать назад во всем мире считавшиеся традиционным стандартом издания новинок! По оценке специалистов Британской ассоциации фирм грамзаписи, продажа виниловых синглов, еще недавно считавшихся умершим форматом, возросла по сравнению с аналогичным периодом прошлого года на 87 процентов! Только за первую половину 2005 года тираж виниловых синглов составил почти полтора миллиона, что приближается к цифре десятилетней давности. Казалось бы, странная ситуация объясняется просто: мода на такие «гитарные группы», как Oasis, Blur, Travis, Franz Ferdinand и Kaiser Chiefs, заставила их поклонников обратиться к творчеству, так сказать, предтеч — Stone Roses, Jam, Happy Mondays. Когда же выяснилось, что громадная часть их наследия имеется только в формате виниловых синглов, фанаты стали срочно обзаводиться допотопными «вертушками»



и, чтобы не бегать от CD-плеера к проигрывателю, стали покупать и новинки на виниле. Фирмы почувствовали увеличение спроса и просто удовлетворили его. Как долго продлится эта мода, не скажет никто, но, по мнению пресс-агента фирмы Virgin, «если тенденция сохранится до Рождества, к марту тиражи виниловых синглов и их CD-аналогов сравняются».



КОЛЛЕГИ ПРОФЕССОРА И АКАДЕМИКИ, ПРЕДСТАВИМ СЕБЯ ОЛИГАРХАМИ!

Так называемая «воздушная гитара» (air guitar), или имитация игры на воображаемой гитаре, через которую проходил и проходит каждый уважающий себя подросток, стала не только предметом серьезного исследования, но и вводится в качестве образовательного курса в некоторых учебных заведениях, специализирующихся на современном искусстве! Чемпионаты по «воображае-



мой гитаре», которые регулярно проводятся в США и Европе с 1987 года, выявили другую «серьезную проблему»: очень мало девушек участвуют в таких конкурсах! Ситуацию кардинально изменила некая Аманда ГРИФФИТС, которой в 2002-м удалось победить на фестивале-конкурсе в Манчестере, и с тех пор она никому не уступает пальму первенства в Европе. Сейчас девушка проходит специальный курс в Сэлфордском университете Манчестера, по окончании которого получит степень бакалавра по игре на воображаемой гитаре! «Ровесник» предлагает ввести аналогичные факультеты по воображаемому математике, физике и, скажем, пению, и тогда жизнь у нас будет просто сказочная. То есть тоже воображаемая.

Памятные даты:



2 октября 1951 года: родился СТИНГ.



9 октября 1940 года: родился Джон ЛЕННОН.



4 октября 1970 года: умерла ДЖИМИ ХЕНРИКС.



31 октября 1961 года: родился Ларри МАЙЛЛЕН, U2.

БИЛЛИ КОРГЭН



Бывший лидер Smashing Pumpkins Билли Коргэн

борется с хаосом. Ради этого он распустил проект Zwan, стал буддистом и записал сольный альбом «The Future Embrace» («Объятия будущего»). О том, какое послание Коргэн получил от Pink Floyd, откуда миру явится новый Кобейн, как на сольнике Билли очутился вокалист The Cure Роберт Смит – читайте в интервью знаменитого рокера.

разочарование и раньше. Но жизнь – большая круговерть. Все время что-то происходит, что отвлекает твоё внимание от сути вещей. Ещё один концерт, ещё одна симпатичная девчонка, ещё один наркотик и т.д. Смерть матери стала тем разрушительным событием, от которого было нельзя ни спрятаться, ни отвлечься. Поэтому мне все-таки пришлось поднять голову и посмотреть жизни в лицо. Зрелище было неутешительным.

– **Что помогло тебе выдержать этот удар?**
– Духовность. В глубине души я всегда был духовным, просто для осознания этого раньше не имелось надлежащего контекста. Я был не в состоянии понять, что с Богом можно общаться по-разному. Теперь у меня с Богом свои панк-отношения.

– **Это как?**
– Я перестал следовать общепринятым религиозным правилам. Я общаюсь с Богом по-своему. Раньше я был католиком. Мне говорили: «Не делай это, не делай то, иначе попадешь в ад». Я отвечал: «Да, конечно, но у меня на совести уже 400 грехов, значит ли это, что ад близок?» Как же все это было глупо!

– **Послушав твой сольный альбом «The Future Embrace», понимаешь, что ты как бы очистился, избавившись от чужих влияний?**
– Да. Возможно, это дурацкий пример, но первое, что приходит мне в голову, – вот такая аналогия. Скажем, ты знаешь девчонку, считаешь ее симпатичной, потому

– **Ты считаешь, что время великих безумцев прошло навсегда?**
– Нет. Просто придет совсем другой тип артиста. Какой-нибудь мальчишка, который запишет кассету в спальне и скажет: «Эй, мир, иди на...!»

всевозможных нарядов. Мне надоело играть в игры с переодеваниями. Пора уже быть самим собой.
– **Сегодня на альтернативной сцене много хороших артистов и неплохих групп,**

но такое впечатление, что в этом царстве нет короля?

– Сегодня року недостает тайны. Рок теряет магию. Молодые музыканты с легкостью идут на компромиссы, дискредитируя саму сущность рока, означаящего прежде всего бунт. Любой лейбл может подписать сорок парней, которые будут выглядеть лучше, чем Курт Кобейн, будут петь почти так же, как Курт Кобейн, но все это, в конечном счете, фигня. Главное – духовная сущность, индивидуальность, непохожесть на кого-либо. Все величайшие рок-иконы были яркими, сумасшедшими, неординарными личностями.

– **Ты считаешь, что время великих безумцев прошло навсегда?**
– Нет. Просто придет совсем другой тип артиста. Появится кто-то, кто не будет походить на Элвиса, а будет таким, каким мы пока и представить себе не можем. Возможно, это будет кто-то более духовный, кто-то, кто не хочет иметь ничего общего с музыкальными корпорациями.

Может быть, звезда Интернета или какой-то мальчишка, который запишет кассету в спальне и скажет: «Эй, мир, иди на...!» И никакая музыкальная индустрия

– **Привет, как дела?**
– Хорошо. Мне кажется, черная полоса в моей жизни осталась уже позади.
– **Что ты имеешь в виду?**

– Я верю в астрологию. Когда Сатурн возвращается на исходную позицию, жизнь человека полна трудностей и невзгод. Я пережил смерть матери, развод, разочарование в том, чем я занимался, и массу других негативных эмоций.

– **Почему ты вдруг почувствовал разочарование?**
– Я бы мог почувствовать это

ЖИЗНЬ

«У меня на совести уже 400 грехов, значит ли это, что ад близок?»

Билли КОРГЭНЕ

Несмотря на то, что отец Коргэна – профессиональный блюзовый гитарист, Билли учился играть на гитаре самостоятельно, подбирая на слух песни с пластинок Cheap Trick и Van Halen.

В 1992 Коргэн женился на художнице Крис Фабиан. Песни Smashing Pumpkins «Soma» с альбома «Siamese Dream» 1993 года и «Muzzle» с альбома «Mellon Collie And The Infinite Sadness» 1995 года Билли посвятил Крис. После развода с Фабиан подружкой Коргэна стала фотограф Елена Емчук, оформлявшая диск Smashing Pumpkins 1998 года «Adore».

По признанию Билли Коргэна, наибольшее музыкальное влияние на него оказали Black Sabbath, Bauhaus, Pink Floyd и Queen.

На сольном альбоме Билли Коргэна «The Future Embrace» партии ударных исполнил бывший барабанщик Smashing Pumpkins Джимми Чемберлен.

Билли Коргэн официально заявил, что воссоединение Smashing Pumpkins в ближайшем будущем невозможно.

не сможет специально сфабриковать такого мальчишку. Наша беда в том, что мы потеряли желание поддерживать индивидуальности.

Раньше было по-другому?

– Да. В 90-е годы были люди, которые изменили мир. Кортни Лав, Трент Резнор, Soundgarden, Alice In Chains. Они были не только талантливыми, они были настоящими. Сейчас же то, как ты выглядишь, зачастую важнее того, что ты играешь! Индустрия вбивает в голову, что бунтарь – это тот, кто

в татуировках и кого часто показывают по MTV. Нам говорят: «Нужно не быть бунтарем, нужно лишь изображать бунтаря». Когда в 1973 году Pink Floyd выпустили альбом «Dark Side Of The Moon», для меня это было как послание: «Ты можешь быть самим собой и добиться при этом грандиозного успеха». Так сделал Элвис, так сделали The Beatles, так сделали U2 и Nirvana. Неужели новое поколение менее талантливо или их волнуют лишь крутые прикиды и тачки? Нет. Просто сегодня быть индивидуально не в цене.

Ты распустил Zwan из-за того, что группа исчерпала свой ресурс в музыкальном плане или из-за кризиса в отношениях между ее участниками?

– Проблема не в музыке, а именно в отношениях. Когда тебе говорят: «Зачем репети-

«Сейчас то, как ты выглядишь, зачастую важнее того, что ты играешь! Индустрия вбивает в голову, что бунтарь – это тот, кто в татуировках и кого часто показывают по MTV. Нам говорят: «Нужно не быть бунтарем, нужно лишь изображать бунтаря».

вать, пошли отягиваться!» – опускаются руки. В результате отяжки стали частью манеры поведения. Секс на публике, перевоз наркотики через границы, скандалы, ссоры, драки. Жизнь превратилась в тотальный хаос.

Как проходила работа над твоим сольным диском «The Future Embrace»?

– Диаметрально противоположно работе с Zwan. Все музыканты – Брайэн Лайзгэнг, Мэтт Уолкер, Джимми Чемберлен и продюсеры Бон Харрис и Бьорн Серсруд самоотверженно работали над пластинкой. Никаких конфликтов. Даже если не получалось, как хотелось, я видел, как все старались.

Ты отошел от альтернативного гитарного рока?

– Если я всю жизнь играл альтернативный гитарный рок, естественно, по логике вещей, все жда-

ли, что на моем сольном альбоме будет именно альтернативный гитарный рок в духе Smashing Pumpkins. Так вот, моя задача как раз и заключалась в том, чтобы избежать такого повтора. Создавая гитарные партии, придумывая тексты, я сознательно старался двигаться в другом направлении. Хотя избежать влияния Smashing Pumpkins целиком и полностью – задача почти нерешаемая.

Много ли сил было потрачено на всевозможные технические эффекты и то, что принято называть продюсерскими изысками?

– Вот об этих изысках мы как раз особо не заботились. Звук для меня – лишь способ, которым я выражаю оттенки эмоций. На этом альбоме много широко размазанных красок. Я как ребенок, а дети не рисуют строго по контурам.

Как получилось, что на альбоме «The Future Embrace» ты спел дуэтом с Робертом Смитом из The Cure?

– Когда The Cure выступали в Чикаго, Роберт провел ночь у меня в гостях. Мы с ним бренчали на гитарах, выпивали, расслаблялись. Я сказал: «Давай запишем что-нибудь вместе?» Потом, когда я уже заканчивал альбом,

неожиданно вспомнил об этом вечере и начал перебирать песни одну за другой, чтобы понять, какую из них мы могли бы спеть со Смитом. Моя кавер-версия на Bee Gees отдаленно напоминала музыку The Cure. Мы спели ее с Робертом, и получилось очень странно и довольно забавно: отчетливо нельзя разобрать ни его голоса, ни моего, так что получился какой-то третий голос, и в этом действительно что-то есть!

«Секс на публике, перевоз наркотики через границы, скандалы, ссоры, драки. Жизнь превратилась в тотальный хаос».

последний хаос

29 июня состоялось долгожданное выступление Queens Of The Stone Age в Москве. Сыграв материал со своего последнего альбома «Lullabies To Paralyze» («Колыбельные, вызывающие паралич»), американцы быстро «разбудили» российских поклонников альтернативного рока, собравшихся в спорткомплексе «Олимпийский».

нично уживаются американский тяжелый альтернативный рок и мелодичные вокальные партии в духе европейцев Radiohead. Довольно

редкое сочетание, не правда ли?

ТРОЙ: Я согласен, что такое сочетание встретишь не часто, это и замечательно. Мы не хотим укладываться в некие стандарты и загонять себя в рамки. Это как жить всю жизнь внутри коробки и даже не пытаться вылезти из нее. Мы с каждой пластинкой вылезаем из этой «коробки», иначе удовольствие от написания и исполнения музыки просто исчезнет.

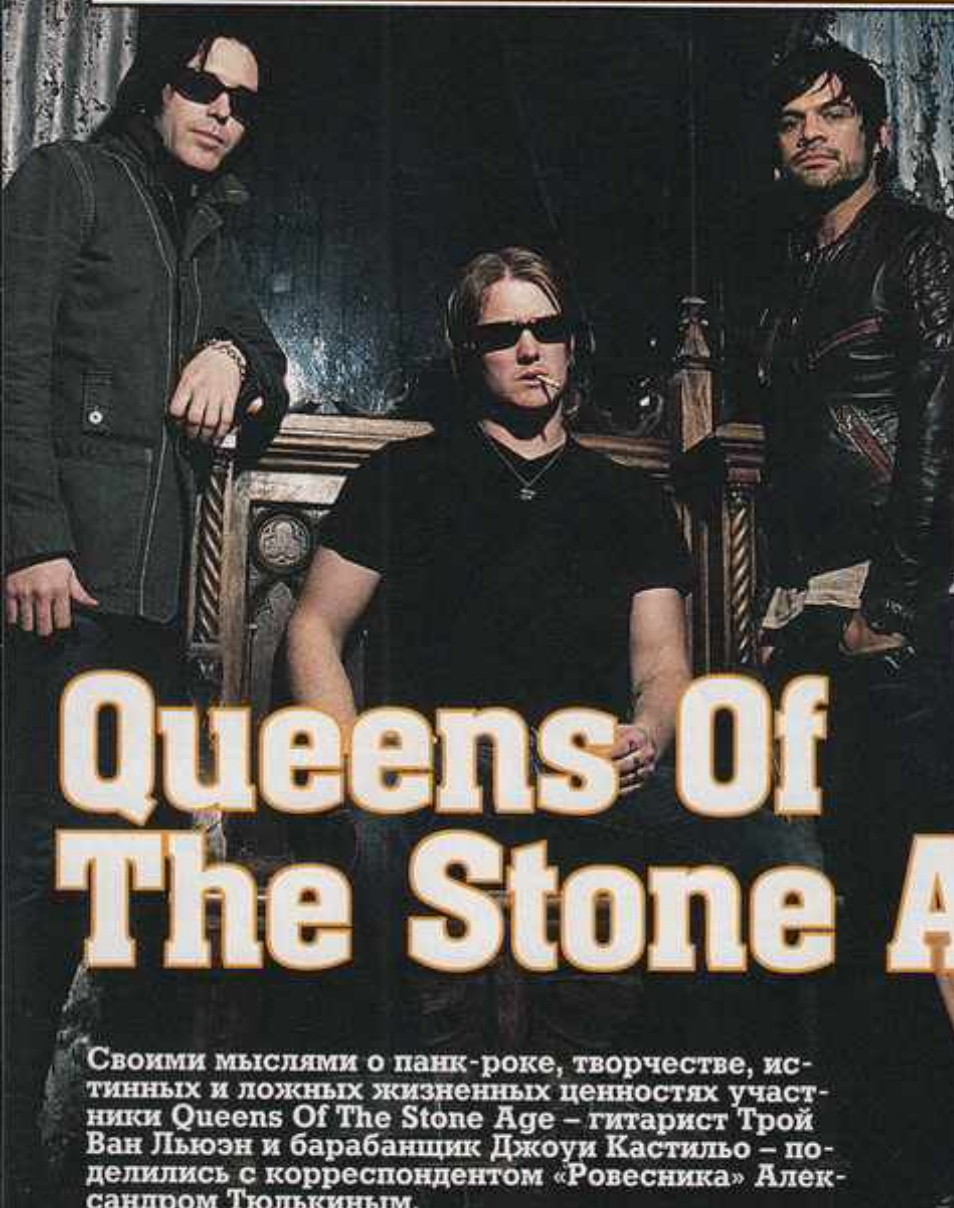
ДЖОУИ: Кстати, насчет влияния Radiohead я готов поспорить. Потому что на вокальную манеру Джоша (Джош Омм – вокалист QOTSA. – Ред.) скорее повлияли такие мастера, как Рой Орбисон и вся та старая рок-н-рольная братия.

– У вас есть определение музыкального стиля, в котором играют QOTSA?

ДЖОУИ: Мы никогда не пытались найти определение своему стилю. Для нас это что-то очень индивидуальное, и мне кажется, что назвать наш стиль можно очень просто – стиль Queens Of The Stone Age.

– Тогда как обстоят дела с аудиторией? Ведь ваша музыка не слишком проста для восприятия...

ТРОЙ: В том то и дело, что нам куда приятнее видеть на своих



Queens Of The Stone Age

Своими мыслями о панк-роке, творчестве, истинных и ложных жизненных ценностях участники Queens Of The Stone Age – гитарист Трой Ван Льюэн и барабанщик Джоуи Кастильо – поделились с корреспондентом «Ровесника» Александром Тюлькиным.



КОЛЫБЕЛЬНЫЕ, ЧТОБЫ

– В оформлении последнего альбома Queens Of The Stone Age «Lullabies To Paralyze» использованы замысловатый пятиугольник, маленькая девочка и козлиная голова, что породило немало слухов. Эти символы как-то связаны с сатанизмом?

ТРОЙ: Вот уж нет. Тем более что там изображена не коза, а овечка. Оформлением альбома занимался наш ста-

рый друг, и он подошел к обложке с долей юмора, так что это, скорее, псевдосатанинский дизайн, сделанный в несколько карикатурном виде.

– В вашей музыке гармо-



Главный хулиган и бывший басист Queens Of The Stone Age Ник Оливери.

– Неужели?

ДЖОУИ: Точно. И главное то, что Джош действительно (!) умеет петь!

– Из чьей музыки еще черпают вдохновение участники QOTSA?

ТРОЙ: Led Zeppelin, Джими Хендрикс, Том Уэйтс.

ДЖОУИ: Я думаю, что выражу общее мнение, если скажу, что мы до сих пор обожаем слушать различную музыку и открывать для себя что-то новое, вне зависимости от того, когда это было написано – двадцать лет или две недели назад. Разнообразии вкусов – одна из причин, благодаря которой нам удается избегать узкой направленности в своем творчестве.

концертах тех людей, которые пришли послушать именно нас, а не тех, кто просто решил оторваться в пьяном угаре под сумасшедшие риффы, грома все вокруг.

– А где выступления QOTSA принимают лучше, в Европе или Америке?

ТРОЙ: Я вынужден признать, что в последнее время лучше нас принимают не дома, а именно в Европе. Дело в том, что «Songs For The Deaf» был очень популярным в Америке, но последняя пластинка «Lullabies To Paralyze» имеет большой успех в Европе, и теперь мы чаще приезжаем сю-

да, и каждый раз чувствуем, что здесь нас любят и ценят по-настоящему.

— Скажите, как вы умудрились выпасть из стандартной американской жизненной схемы: школа, престижный колледж, карьера — и стать рок-музыкантами? Как ваши родители реагировали на происходящее?

вай договоримся. Если ты продолжишь учиться, я куплю тебе любую гитару, которую ты только пожелаешь». Так я умудрился худо-бедно закончить университет, правда, против собственной воли. Но главным в жизни для меня была и есть все-таки музыка, которую мы пишем.

Сейчас дороги трех бывших друзей разошлись: Дейв Грол (слева) вновь переключился на свою группу Foo Fighters, Джош Ом зажигает в Queens Of The Stone Age, а опальный и отлученный от QOTSA Ник Оливери плавит металл в проекте Mondo Generator.

ПРΟΣНУТЬСЯ!

ДЖОУИ: Я со всем этим дерьмом завязал, когда мне было еще семнадцать. Бросил школу и играю панк с семнадцати лет. С родителями, конечно, были проблемы. Панк-рок тогда не был престижным занятием, и все происходящее со мной поначалу их очень пугало, но потом они поняли, как много для меня значит музыка, и смирились.

ТРОЙ: А мне мама все время ставила условия в стиле: «Да-

— То, что вы стали рок-звездами и собираете стадионы на своих концертах, отражается на вашем творчестве?

ТРОЙ: Естественно. Поэтому мы писали «Lullabies To Paralyze» в пустыне, где не ловят мобильные телефоны, а местным тушканчикам нет никакого дела до того, что мы рок-звезды. Все это принесло большое вдохновение, близкое к тому, что мы испытывали, когда репетировали в гараже.

ДЖОУИ: И потом, нам всем чужд стиль жизни, в который с головой погружены поп-артисты. Мы делаем все, чтобы не потерять дух панк-рока, ведь если мы его потеряем, вместе с ним уйдет и вдохновение.

— Что самое трудное в том, чтобы быть участником QOTSA?

ТРОЙ: Очень сложно ответить. Даже не знаю...

ДЖОУИ: Я скажу. Мы сегодня прилетели в Москву. И я боюсь,

★ 5 ФАКТОВ О ★

QUEENS OF THE STONE AGE

● Queens Of The Stone Age основали в 1997 году старые приятели вокалист Джош Ом и бас-гитарист Ник Оливери, в начале девяностых игравшие вместе с известной металлической группой Kyuss.

● Басист Ник Оливери всегда отличался своим безумным поведением. На рок-фестивале в Рио-де-Жанейро Оливери вышел на сцену без одежды, прикрывая свою мужскую гордость гитарой. Сразу после выступления за появление обнаженным в общественном месте Ник был арестован местной полицией. В 2004 году после очередного пьяного дебоша и ссоры с Джошем Оммом Ник Оливери ушел из QOTSA.

● Джош Ом, помимо Queens Of The Stone Age, участвует в таких известных сайд-проектах, как Eagles Of Death Metal и Desert Sessions.

● На московском концерте на клавишных у Queens Of The Stone Age играла эмигрировавшая в девяностые годы в США выпускница училища имени Гнесиных Наташа Шнайдер.

● Джош Ом был осужден к трем годам лишения свободы условно, после того как разбил бутылку пива об голову участника панк-группы The Dwarves Блега Далии. Причиной драки послужило сотрудничество The Dwarves с Ником Оливери и исполнение песни, в которой Далия якобы негативно высказывалась о Джоше.



что из-за плотного графика я не увижу ее. То же самое было в Австралии, где мы за двенадцать дней дали двенадцать концертов, и потом сразу же улетели. На мой взгляд, самое плохое заключается в том, что, облетев с гастролями уже полмира, я не могу сказать, что где-то толком побывал. Увидеть удалось лишь номер гостиницы и концертную площадку.

The Servant

За свою творческую жизнь Дэн Блэк успел поучаствовать в огромном количестве музыкальных проектов, включая андерграундную лондонскую группу Minty и популярный итальянский коллектив Planet Funk. В 2003 году, объединившись со своими старыми коллегами по Minty басистом Мэттом Фишером и барабанщиком Тревором Шарпом (позже к ребятам присоединился гитарист Крис Барроуз), Дэн основал главный пока что бэнд своей жизни под названием The Servant. Через год The Servant выпустили дебютную одноименную пластинку и сингл «Orchestra», ставший настоящим радиохитом во многих странах Европы, включая Россию. В рамках своего турне восходящие британские звезды успели сыграть два концерта в Москве и дать эксклюзивное интервью корреспонденту «Ровесника» А. ТЮЛЬКИНУ, в котором лидер группы Дэн Блэк признался, что большая часть его творческой жизни проходила... в спальне.

ся. И хотя мне тогда и не очень верилось в перспективу популярности Planet Funk, но через некоторое время мы уже вовсю ездили с концертами. Для их нового альбома я также записал несколько вокальных партий, но отправиться с ними в тур в этот раз я не смогу, я играю в The Servant.

— Как родилось такое название — The Servant?

— За день до нашего первого выступления надо было срочно придумать какое-нибудь имя. Мне вдруг почему-то вспомнился старый фильм режиссера Джозефа Лузи «The Servant» («Слуга»), и я предложил это название группе. А поскольку никаких других вариантов так и не возникло, мы и остались The Servant.

— Как участники The Servant нашли друг друга?

— Ну, так получилось. С Мэттом и Тревором мы играли вместе еще десять лет назад в группе под названием Minty, а с гитаристом Крисом мы случайно познакомились на концерте в одном из лондонских клубов.

— Кстати, а что за музыку вы исполняли в Minty, что-нибудь похожее на песни The Servant?

— Трудно объяснить, но, во всяком случае, ничего общего

по себе не является музыкальной группой с каким-то постоянно действующим составом. Поэтому мое участие в Planet Funk — это, скорее, временное сотрудничество. Однажды мне позвонил мой менеджер и предложил съездить в Италию, чтобы записать пару трэков с Planet Funk. Мне было любопытно, и я согласил-

ПЕСНИ

МЭ

— Дэн, российские меломаны, побывав на концерте The Servant, ловили себя на мысли, что помнят тебя по проекту Planet Funk. Planet Funk — весьма успешный в коммерческом отношении коллектив. Скажи: тебе было не жаль его покидать?

— Для начала — я туда не приходил. Проект Planet Funk сам

«Так как блеф должен был быть стопроцентным, мне пришлось взять гитару домой и научиться на ней играть. Вот так я и начал свою музыкальную карьеру».

с The Servant, это уж точно! Мне было 19 лет, я играл на гитаре абсолютно некоммерческую музыку, я бы даже сказал весьма странную. Точно определить направление творчества Minty невозможно.

— А когда ты впервые стал пробовать свои силы в музыке?

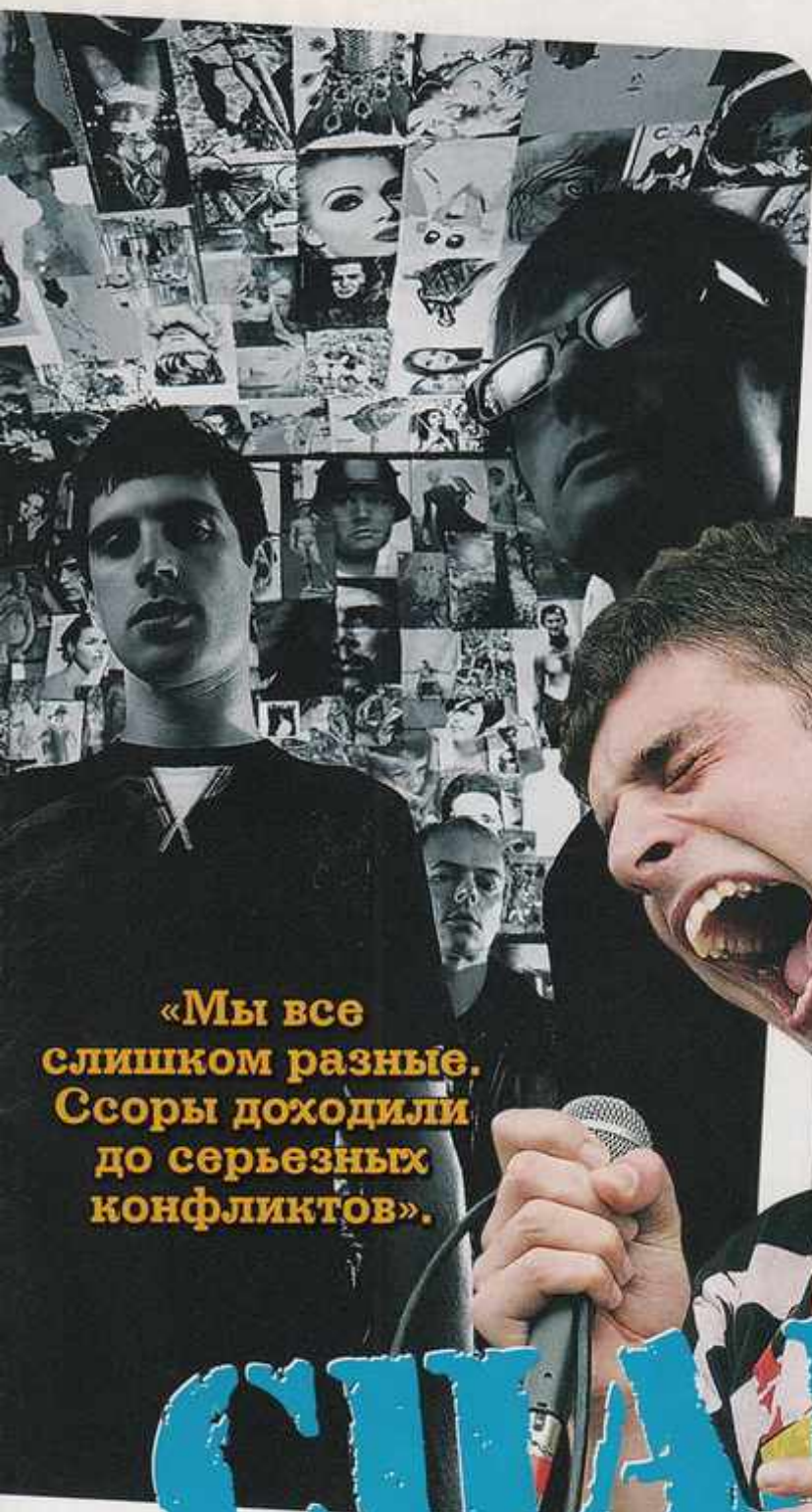
— Я рано стал интересоваться музыкой. У моего отца была огромная коллекция дисков, поэтому много времени я проводил дома, слушая The Beatles, The Rolling Stones и другие старые группы. Ну а как стал писать сам? Это смешная история. В четырнадцать лет мой друг уговорил меня помочь ему познакомиться с одной девушкой, в которую он тогда был влюб-

лен. Мы договорились вместе пойти к ней домой под предлогом одолжить гитару. Так как блеф должен был быть стопроцентным, мне пришлось взять инструмент с собой домой и научиться на нем играть. Вот так я и начал свою музыкальную карьеру. Все это привело к тому, что я стал писать песни, потом купил компьютер, потихоньку собрал домашнюю студию и начал их записывать. Альбом The Servant как раз полностью записан на моей домашней студии.

— Живое звучание The Servant сильно отличается от альбомного, ты согласен?

— Естественно. Ведь я практически записывал всю музыку на свой домашний компьютер в одиночку. Это оказалось





«Мы все слишком разные. Ссоры доходили до серьезных конфликтов».

СПАШЬНИКИ

очень вредно для здоровья.

— Почему?
 — Все оборудование стояло у меня в спальне. Первое, что я делал утром, когда просыпался, — включал компьютер и брал в руки гитару. Только около часа ночи я начинал понимать, что сижу в трусах, на незаправленной кровати, забыв почистить зубы и позавтракать. После чего шел на кухню, съедая наспех сделанный сэндвич и отправлялся на несколько часов спать. Вскоре мой организм стал проявлять сильное недовольство подобным режимом.

— А почему ты не хочешь работать

в нормальном режиме в большой коммерческой студии, как это делает большинство музыкантов?

— Поиграв в разных группах, я понял, что являюсь диктатором и должен записывать

Не сомневайтесь, британский «соловей» Дэн Блэк способен взять самую трудную ноту!

песни без постороннего вмешательства. С приходом современных технологий для этого стало возможным просто купить себе домашнюю студию. Теперь я запросто могу быть целой группой, звукорежиссером и продюсером в одном лице, даже не выходя из спальни.

— Неужели тебе никто никогда не помогает?

— Иногда. Исключением стал Стив Даб, продюсер The Chemical Brothers, который три недели помогал мне записывать вокал и экспериментировать со звуком, делая его более «грязным».

— Ты помнишь самую ужасную ситуацию, которая произошла с тобой во время выступления?

— О да! Я всегда был противником использования компьютеров во время выступлений, потому что они имеют свойство зависать. Именно так и случилось во время большо-

го концерта с Planet Funk. Очень неприятно, когда приходится извиняться перед публикой, останавливать концерт и у всех на глазах перезагружать компьютер.

— Ты сказал, что ты по натуре диктатор, как же вы тогда уживаетесь в группе?

— Это был долгий, нелегкий путь. Мы все слишком разные, это касается даже наших музыкальных пристрастий. Но со временем мы научились понимать друг друга, а вот на начальном этапе часто доходило до серьезных конфликтов. Теперь разум победил!

— А приятные моменты есть в коллективном творчестве?

— Пожалуй, да. Во-первых, это когда пишутся хорошие песни, во-вторых, время, которое мы проводим вместе, отдыхая, и в-третьих — когда мы исполняем наши песни на сцене.

— Ты счастливый человек?

— Не совсем. Просто в силу того, что я оптимист, я пытаюсь ценить все, что у меня есть, хотя довольно часто возникает чувство, что я мог бы сделать то или иное дело гораздо лучше. Скажем, я счастлив, но при этом постоянно нахожусь в поисках еще большего счастья.

— А ты верующий человек?

— Нет. Я стопроцентный атеист. Я верю только в науку!

— Понятно. А как ты используешь свою популярность, признайся: ты спишь

со своими фанатками?

— Если честно, я — нет, но рунуться за всю группу не могу.

— Значит, ты морально устойчив?

— Можно сказать и так. Просто мне не интересно все то, что слишком легко достижимо.

Tears For Fears:

В истории дуэта Tears For Fears было все: слава и скандалы, мировые хиты и годы забвения. Не хватало только жирной точки. Теперь поставлена и она: дуэт выпустил подарочный

бокс-сет «Chronicles» и студийный альбом «Everybody Loves A Happy Ending» («Всем нравятся хэппи-энды»). По словам самих Роланда Орзабая и Кертиса Смита, – последний.

Хэппи-Энд Гар

Они не работали вместе с 1992-го. Тогда басист и вокалист Tears For Fears Керт Смит с треском хлопнул дверью, уходя из группы. При этом вопил, что больше не может терпеть деспотизм вокалиста и гитариста Роланда Орзабая, и ему надоело годами торчать в студиях, без конца переписывая пару несчастных песен. Насчет «годами» он несколько не преувеличил... В 1985-м Tears For Fears выпустили альбом «Songs From The Big Chair», ставший мегахитом по обе стороны Атлантики. Первый альбом британского дуэта, «The Hurting», вышедший за пару лет до этого, тоже был довольно популярен, особенно на родине, но вторая пластинка стала настоящим прорывом. Миллионные тиражи, два убийственных хит-сингла («Everybody Wants To Rule The World» и «Shout»), полные залы, звание «новой надежды поп-музыки»... Казалось бы, куй железо, не отходя от кассы, – езди на бесконечные гастроли да штампуй синглы,



но Tears For Fears решили по-другому: засели в студии на целых четыре (!) года. «До начала работы над новой пластинкой у нас было написано восемь песен, – вспоминает Орзабай. – Когда мы, наконец, решили, что альбом готов, композиций было по-прежнему восемь. И это были те же самые песни!» Стоит добавить, что все это были песни Орзабая. Смит выступил соавтором всего

лишь одного трэка, «Sowing The Seeds Of Love», давшего название пластинке, и сам же его спел. Сингл дошел до второго места в чартах, а альбом обосновался в лучшей десятке. Tears For Fears выпустили еще один сингл, изумительную «Woman In Chains», где им подпевала госпел-певица Олета Адамс, а на барабанах играл сам Фил Коллинз. Несмотря на то, что чартовых высот он не снискал, именно благодаря «Woman In Chains» дуэт остался в памяти народной: количество сборников из серии «Лучшие любовные баллады всех времен», куда вошла эта композиция, просто не поддается пересчету.

Прокатившись с туром в поддержку «The Seeds Of Love», Tears For Fears снова закрылись в студии. На три года. Результатом, впрочем, стал не альбом с новым материалом, а всего-навсего сборник лучшего, любимого и только для вас – «Tears Roll Down: Greatest Hits 82-92». Вскоре после этого группу покинул Смит, и дуэт Tears For Fears окончательно стал проектом одного артиста. Следующий альбом группы, «Elemental», вышедший год спустя, был, по сути, сольной пластинкой Орзабая. Успеха она не имела...

**Дереche Mode
называли
Tears For
Fears одной
из самых
перспективны
х британских
групп.
Оправдали ли
Tears For
Fears этот
прогноз?**



★ 5 ФАКТОВ О ★

TEARS FOR FEARS

● Настоящее имя Роланда Орзабала – Рауль. Оно очень нравится Роланду: он дал его и своему сыну, а в 1995-м выпустил альбом «Рауль и испанские короли». Испания ему, видимо, тоже нравится.

● Свое название Tears For Fears («Слезы из-за страхов») музыканты позаимствовали из трудов ученого Артура Янова, разработавшего теорию «первобытового крика» для лечения нервных расстройств.

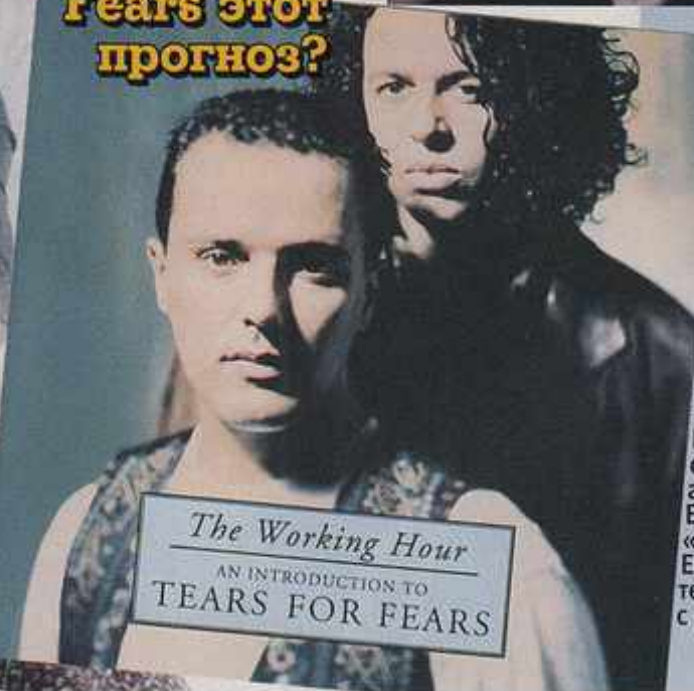
● Керт Смит несколько раз участвовал в марафонских забегах по Нью-Йорку. Первым на финиш он не прибежал ни разу, но в десятку самых быстрых входил стабильно.

● Если бы Керт и Роланд решили организовать музыкальный фестиваль, хедлайнером бы пригласили Принца. «Никто не сравнится с ним по части шоу!» – восторженно единогласно уверяют они.

● По словам Tears For Fears, во время записи «Everybody Loves A Happy Ending» они слушали The Flaming Lips, Yoshimi Battles The Pink Robots, The Beatles и Pink Floyd. Все эти влияния отчетливо слышны на пластинке.

и коллеги. Сенсация: оказалось, что они вот уже два года как помирились и даже записали новый альбом.

«Мы просто поверить не могли в происходящее, – признается Роланд. – В сентябре 2003-го мы дописали пластинку, а в декабре нам вдруг привалило такое счастье. Конечно, нам тут же начали звонить с рекорд-лейбла, спрашивать, сколько лет ждать нового диска Tears For Fears. Представьте только, как они обрадовались, узнав, что альбом-то уже готов!» Впрочем, пластинка «Everybody Loves A Happy Ending» вышла только в марте 2005-го. Керт и Роланд же с удовольствием давали ин-



АНТИТРОВАН!

Шли годы. Бывшие школьные друзья и сотрудники, Смит и Орзабаль, все никак не могли простить друг друга. Их взаимная неприязнь была так велика, что они даже разъехались по разным континентам: Роланд остался в Англии, а Керт переехал в Нью-Йорк. Там женился на Фрэнсис Пеннингтон, одной из начальниц студии Dgreatworks, родил с ней двух дочек, Диву и Дикарку (Diva и Wilder), нашел работу продюсера, начал бегать по утрам и даже снялся в кино. В свободное время играл по небольшим клубам в группе Mayfield. Казалось, этим его музыкальная карьера и закончится.

Однако в 2003 году некто Гари Джулс выпустил свою версию старенького хита Tears For Fears «Mad World» с их дебютного диска «The Hurting». Песня неожиданно взобралась на вершину британского хит-парада аккурат в Рождество, что британцы считают особенно престижным. О Гари Джулсе с тех пор ничего не слышно (говорят, он сгинул в туре по шотландским клубам), а вот о Tears For Fears вновь заговорили. Всего за пару месяцев старые альбомы группы были распроданы вдвое большим тиражом, чем за все годы забвения! Подали голос и сами бывшие враги

За каждой песней дуэта Tears For Fears скрывается история дружбы-ненависти Керта Смита и Роланда Орзабала.

тервью, рассказывая чудесную историю своего примирения: «В какой-то момент мы вдруг оба поняли, что нам нечего делить, – признается Орзабаль. – Мы уже не молоды, и наши эго уже не так голодны, как раньше. В общем, однажды мы просто очутились в одной студии. А как это произошло, мы и сами толком не въехали!» Первым синглом стал двойник «Call Me Mellow/Closest Thing To Heaven». В клипе на последнюю из песен даже снялась Бриттани Мерфи, звезда фильма «Восьмая миля». Однако женская поддержка не слишком помогла: хотя альбом «Everybody Loves A Happy Ending» дебютировал в «Биллборде» на 46-м месте, но спустя пару недель и вовсе выкатился из лучшей сотни. Чтобы поддержать к себе интерес, пришлось прибегать к старому, испытанному многими поколениями музыкантов средству: переиздавать свои старые альбомы. Tears For Fears объедини-

ли их в красивый подарочный бокс-сет в виде книги. Издание под названием «Chronicles» включило в себя все три «классических» альбома группы вместе с красочными буклетами. А альбом «Everybody Loves A Happy Ending» все равно придется покупать отдельно. Кстати, «Chronicles» можно считать специальным подарком группы – ведь сами Tears For Fears уверяют, что «Everybody Loves A Happy Ending» будет их последним альбомом. «Счастье, что мы все-таки закопали топор войны и записали эту пластинку, – говорит Орзабаль. – Думаю, мы еще не раз поработаем с Кертом, но вряд ли в рамках Tears For Fears. Оглядываясь назад на свою карьеру, мы видим: круг замкнулся. У нас нет совместного будущего. Конец истории. Но как же здорово, что конец получился счастливым!»

О. ТРЕТЬЯКОВА

В РОК ИДУТ ОДНИ «СТАРИКИ»

Брюс Дикинсон,
голос Iron Maiden, о тяж-
ком труде металлиста,
о коллегах по цеху
и о планах на будущее.

— Кто сегодня слушает
Iron Maiden?

— Вы не поверите, но 80 процентов наших европейских фанатов — молодняк от 13 до 25 лет. Правда, многие из них приходят на наши концерты только для того, чтобы посмотреть на нас живьем. Но когда таких «любопытных» собирается тысяч 50, понимаешь, что не впустую провел все эти годы.

— Еще бы, группа вот уже 30 лет олицетворяет собой хард-рок: длинные волосы, литры пива, гитарные запылы... Плюс 25 миллионов проданных дисков...

— Дело не только в этом. Уникальность Iron Maiden еще и в том, что она не является коммерческой группой. Мы ни с кем и никогда не идем на компромисс. Мы существуем вне музыкальной индустрии, и никто не может нам приказывать, что и как играть.

Много раз нам представлялась возможность стать более коммерческими, — то есть более успешными. Но мы остались верны себе. И молодым такая позиция нравится.

— А может, им нравится ваша агрессивность?

— Да, и это тоже. Если честно, вокруг полно слишком мягкотелых групп: Genesis, Yes, Jethro Tull. Даже самые «агрессивные» команды — вроде Deep Purple — выглядят сегодня какими-то квазиаристократами. Только Maiden сумели правильно сориентироваться, выбрать верную дорогу посреди этого старческого маразма.

— А вы сами-то не подумываете о том, чтобы уйти со сцены?

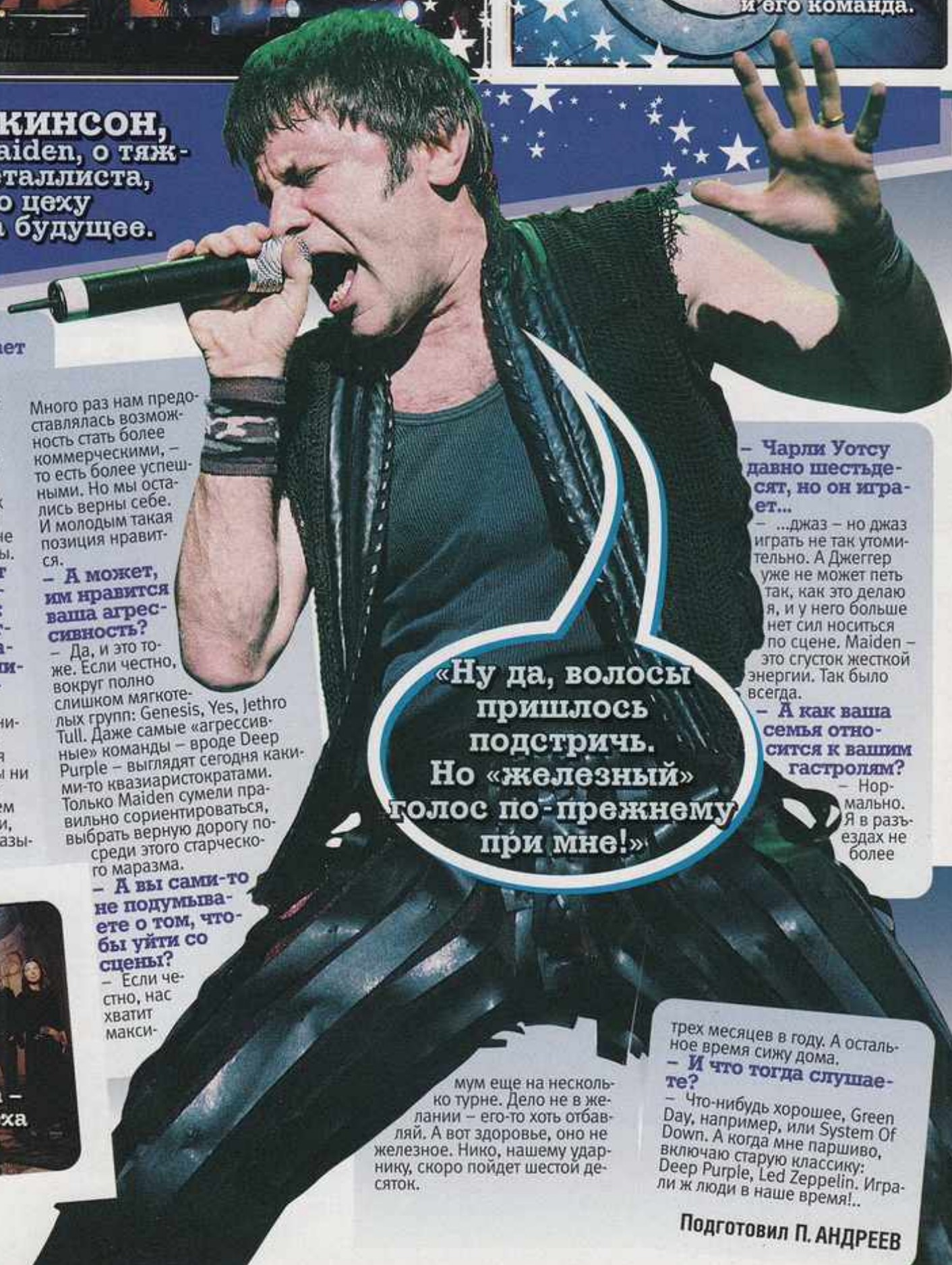
— Если честно, нас хватит макси-



Iron Maiden — ветераны цеха тяжелого музлитья.



Брюс Всемогущий и его команда.



«Ну да, волосы пришлось подстричь. Но «железный» голос по-прежнему при мне!»

— Чарли Уотсу давно шестьдесят, но он играет...

— ...джаз — но джаз играть не так утомительно. А Джеггер уже не может петь так, как это делаю я, и у него больше нет сил носиться по сцене. Maiden — это стук жесткой энергии. Так было всегда.

— А как ваша семья относится к вашим гастролям?

— Нормально. Я в разъездах не более

трех месяцев в году. А остальное время сижу дома.
— И что тогда слушаете?
— Что-нибудь хорошее, Green Day, например, или System Of Down. А когда мне паршиво, включаю старую классику: Deep Purple, Led Zeppelin. Играли ж люди в наше время!..

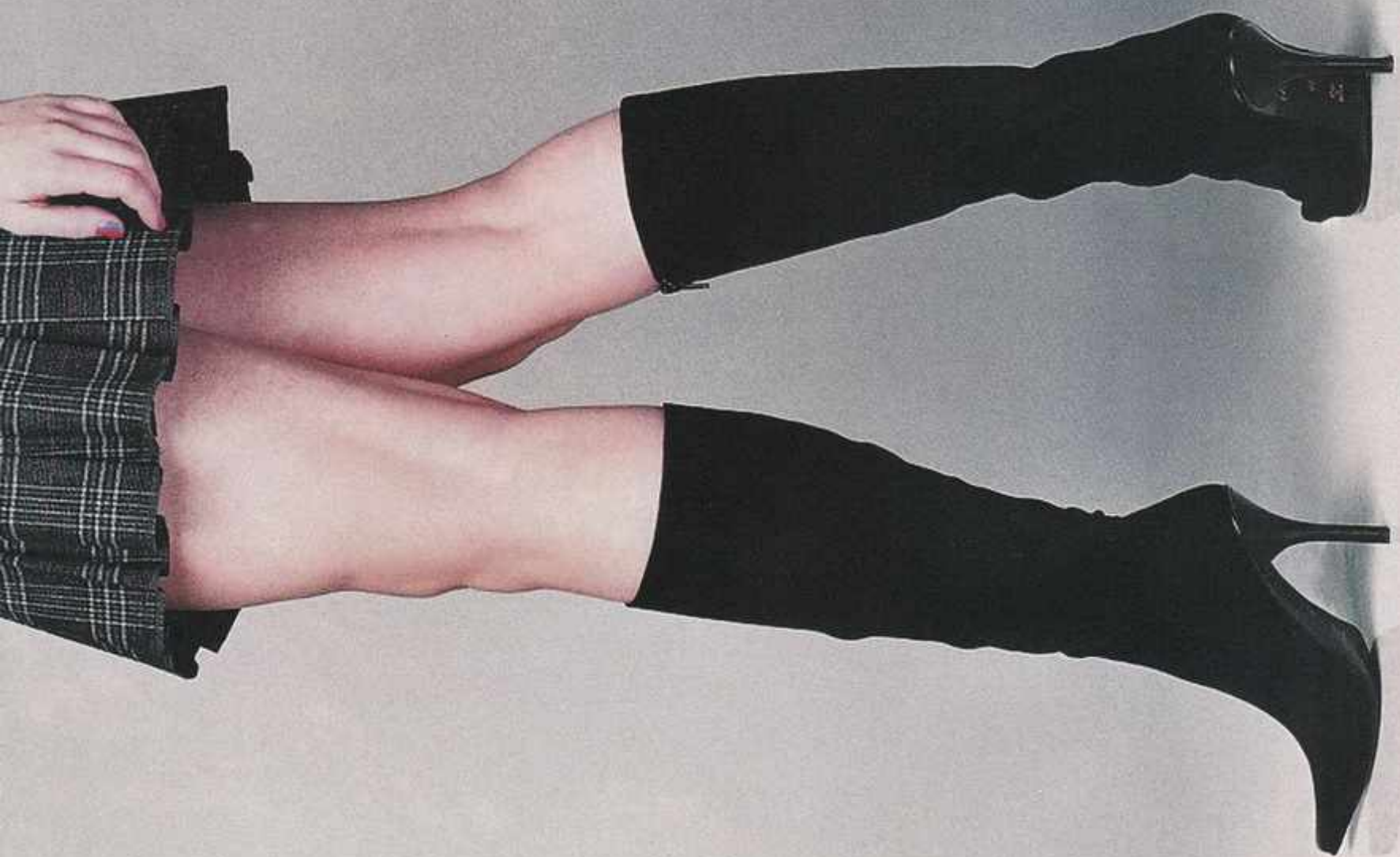
мум еще на несколько турне. Дело не в желаниии — его-то хоть отбавляй. А вот здоровье, оно не железное. Нико, нашему ударнику, скоро пойдет шестой десяток.

Подготовил П. АНДРЕЕВ



РОВЕСНИК

HEGOL MODERN



ПОВЕЧНИК



КООР





«Привет, «Ровесник»!

«Огромная просьба, дорогой «Ровесник»: очень хотелось бы узнать побольше о финской группе Yearning! Группа очень интересная, но почти ничего о ней не знаю, кроме одного альбома. Заранее спасибо.

Сергей ГРИГОРАЩЕНКО,
г. Гаджиево, Мурманская обл.»

А так финские парни горячатся...

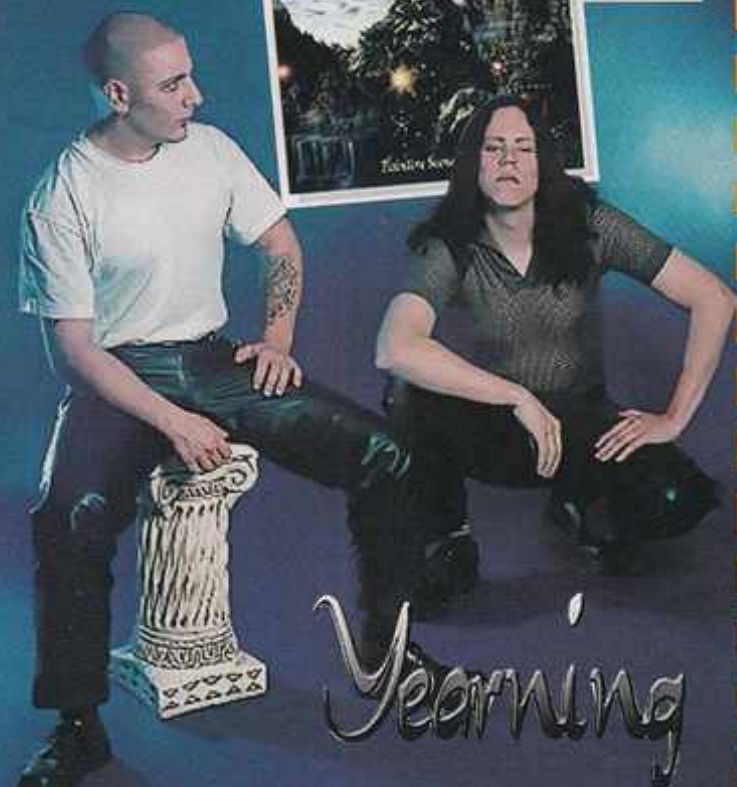
Уважаемый Сергей!

История **Yearning** началась в рождественскую ночь 1995 года: именно тогда два приятеля гитарист и певец **Юхани Паломяки** и барабанщик **Тони Кристиан** решили наконец воплотить свою мечту о «группе смертельного прогрессивного рока» – так сами музыканты определяют стиль своей группы. Вначале группа называлась **Flegeton** (Флегетон – кровавая река в «Божественной комедии» Данте); вскоре к паре присоединился второй гитарист **Теро Калломяки**, и с его участием была записана демонстрационная кассета «**Through The Desolate Lands**», материал которой (4 вещи) специалисты сочли «не оригинальным». **Flegeton** не опустили руки, и в июле 1995-го у них появился четвертый участник, бас-гитарист **Петри Сало** по прозвищу Мистер Вудланд, с которым они записали вторую демо-теип «**The Temple Of Sagab**», и эта работа (солидные акустические гитары, орган) очень заинтересовала французскую фирму **Holy Records**, организовавшую группе контракт на два альбома. К февралю 1996-го они сменили название на **Yearning** и в сентябре приступили к записи дебютного альбома «**With Tragedies Adorned**», который вышел в феврале 1997-го. Осенью того же года они сделали кавер-версию «**Eternal**» для трибьют-альбома **Paradise Lost**, который также издала фирма **Holy Records** (в 1996-м и 1997-м группа также издала два макси-сингла «**Autumn Funeral**» и «**Eternal**»).

В качестве бэк-вокалистки к **Yearning** присоединилась певица **Леди Тина**.

Первое европейское турне **Yearning** стартовало под Рождество 1998 года, группа дала концерты в Голландии, Бельгии, Германии, Австрии, Швейцарии и Франции (они выступали в одной программе с греками **Nightfall** и французами **Sup**). После гастролей музыканты приступили к записи второго диска, и «**Plaintive Scenes**» вышел в декабре 1999 года. Тогда же «из-за творческих разногласий» группу покинули **Вудланд** и **Калломяки**, и отцы-основатели **Yearning Паломяки** и **Кристиан** были вынуждены записывать следующий альбом вдвоем. «**Frore Meadow**» вышел весной 2001 года – по мнению специалистов, именно этот альбом стал визитной карточкой **Yearning**, отражающей увлечение музыкантов как «готикой», так и классической симфонической музыкой. В этот период в составе группы появились новые музыканты: **Матти Эс** – гитара, **Лойкас** – бас-гитара и **Иоуни** – клавишные. С ними **Yearning** провели гастролы по Франции летом 2001 года (при участии групп **Gloomy Grim** и **Misanthrope**). Четвертый альбом, «**Evershade**», появился в сентябре 2003 года, и снова эту работу **Паломяки** и **Кристиан** записывали в студии вдвоем. В 2004 году истек контракт **Yearning** с **Holy Records** и группа оказалась в свободном плавании; на тот период, пока велись переговоры с фирмой **Peaceville** (вотчина **My Dying Bride**), барабанщик **Тони Кристиан** присоединился к группе **Carcase Inc.**, которая распалась в мае 2005-го; сейчас музыкант эпизодически сотрудничает с соотечественниками **Saattue**. На сегодняшний день тираж дисков **Yearning** приближается к одному миллиону.

Сергей КАСТАЛЬСКИЙ



WITH TRAGEDIES ADORNED

System Of A Down:

УБЕЙ В

Вокалист System Of A Down Серж Танкян и гитарист Дарон Малакян рассказывают о новом двойном альбоме «Системы» «Mezmerize/Hypnotize», о том, почему в творчестве нельзя следовать устоявшимся традициям, а в жизни важно не стать еще одним безвольным зомби.

— Что вас вдохновляло, когда вы записывали альбом?

М.: Источники вдохновения все те же — переполняющие душу эмоции и боль. Америка продолжает оккупацию Ирака, а лично у меня в этой стране живут родственники, за жизнь которых я не могу быть спокоен. Еще одна волнующая нас тема — это то, что правительство Турции до сих пор отказывается признать факт геноцида на рубеже XVIII-XIX веков Османской империей армянского народа, когда погибло полтора миллиона безвинных людей. Слава Богу, у нас есть музыка, и все чувства мы выражаем в ней.

— Вы согласны с тем, что System Of A Down часто называют политической группой?

М.: Нет. Наши тексты не ограничены какой-либо одной темой. Мы пишем о самых разных вещах, о наркотиках, о любви, будь она неладна, о суициде, и в том числе, конечно, о политике. Хотя, в нашей поэзии содержатся, скорее, не политические заявления, призывы и манифесты, а злободневные вопросы на социальные темы. Например, вот такой: «Почему умирать на

войне всегда посылают только бедных?» Пусть люди задумаются... Можно назвать разброс тем в нашем творчестве беспорядком, даже хаосом, но в плане искусства, уверен, что именно такой подход позволяет художнику максимально самовыразиться.

Т.: На нашем новом альбоме мы нашли баланс между политикой, то есть тем, что касается многих людей, и нашими глубоко личными мыслями и переживаниями. Например, в песне «Hypnotize» текст о площади Тяньаньмень в Пекине, где студенты в 1989 году проводили демонстрации, требуя демократии, а дальше идет вещь «I'm Sitting In My Car» — интимная песня-воспоминание о любви.

— Почему двойной диск вышел с разницей в полгода в виде двух одиночных CD?

М.: Потому что у людей просто не хватило бы внимания сосредоточиться на двух пластинках одновременно. К тому же, надо, чтобы после первого диска прошло немного времени для его усвоения.

— Одна из тем, которую вы нередко поднимаете в своем творчестве, — влияние на людей средств массовой информации. Почему вы считаете это важным?
М.: Да потому, что количество людей, безвольно идущих по жизни как зомби, стремительно растет. Общество погрязло

в двойных стандартах. Мы осуждаем какие-то вещи и в то же самое время используем для своей выгоды то же, что мы только что осуждали. Все говорят: «развращать детей омерзительно», но почему-то никто не протестует, когда Кельвин Кляйн подписывает контракт с тринадцатилетней моделью и заставляет ее раздвигать ноги, снимаясь в рекламе.

— Как вам удается находить новые оригинальные ходы, когда вы сочиняете?

М.: Мы с первого дня существования System Of A Down установили принцип не отрицать заранее ни одной идеи, не попробовав ее до этого на деле. Потом какие-то из идей получают жизнь, какие-то нет, но, не потратив на них время и силы, это никогда нельзя угадать. Вот мы и пытаемся пробовать что-то новое. Прежде чем идти и пьгаться производить впечатление на кого-то еще, надо для начала удивить самих себя.

Т.: Многие убеждены, что мы специально днями напролет сидим и ломаем головы, изобретая что-то особенное. Это неправда. У нас все получается естественно, натурально.

М.: Тут важно не следовать стандартам и не оглядываться

постоянно на других. Если бы все поступали так, как предписывает общественное мнение, в мире не было бы ни Пикассо, ни Сальвадора Дали. Мы держимся, и иногда у нас получается!

— Твоя роль во время работы над последним диском заметно возросла, кроме авторства песни, ты был вместе с Риком Рубином сопродюсером альбома, спел партию основного вокала на нескольких песнях и даже кое-где исполнил партии бас-гитары. По какому принципу ты выбирал треки, которые ты спел?

М.: Тут все просто. Если песня подходит для моих вокальных возможностей — пою, не подходит — молчу. Мы с Сержем считаем, что то, что хорошо для песни, хорошо и для всей группы в целом. Если я лучше чувствую, как должен звучать бас, я его и играю. Никаких проблем. Никто из нас не хочет тянуть одеяло на себя или как-то выпендриться в ущерб музыке.

— Как вы относитесь к тому, что люди по-разному истолковывают смысл ваших песен?

М.: Это нормально. Песни в чем-то близки абстрактной живописи. У двух человек, которые смотрят на одну и ту же картину, могут быть разные мнения о ее содержании. Даже

СЕБЕ ЗОМБИ!



SYSTEM OF A DOWN

MEZMERIZE

на меня наши песни оказывают разное воздействие. Бывает, что настоящий кайф от песни я начинаю испытывать, исполняя ее уже полгода, а какая-то вещь нравится сразу целиком. Так что когда ко мне подходит кто-нибудь после концерта и говорит: «Я думаю, это песня о том-то, я прав?» Я отвечаю: «Конечно! Я сам не знаю и половины всего ее смысла».

— Серж, во время тура тебе приходится испытывать сильные нагрузки на голос. Ты как-нибудь специально заботишься о голосе на гастролях?

Т.: Нет. Я забочусь о своем сердце и ду-

ше. Потому что без них мое пение — ноль. Хотя надо признать, что голос в этом деле тоже бывает полезен.

— Споры о том, в каком стиле играют System Of A Down, не утихают. А как вы сами определяете свой стиль?

Т.: Никак! Стиль — это то, что нас волнует в жизни меньше всего. Нам всегда нравились исполнители, ко-

торые не следовали узким рамкам жанра, а стремились опередить свое время. Например, Velvet Underground.

В каком стиле они играли? Не важно. Но Velvet Underground, Iggy Pop, Metallica и многие другие — музыканты с большой буквы, а не тот четко поделенный на стили суррогат, который показывают по телевидению.

М.: Терпеть не могу ярлыки! Поэтому мы не армянская группа, не металлическая группа, не ню-металлическая группа. Мы — System Of A Down!

Басист Шево Ададжян

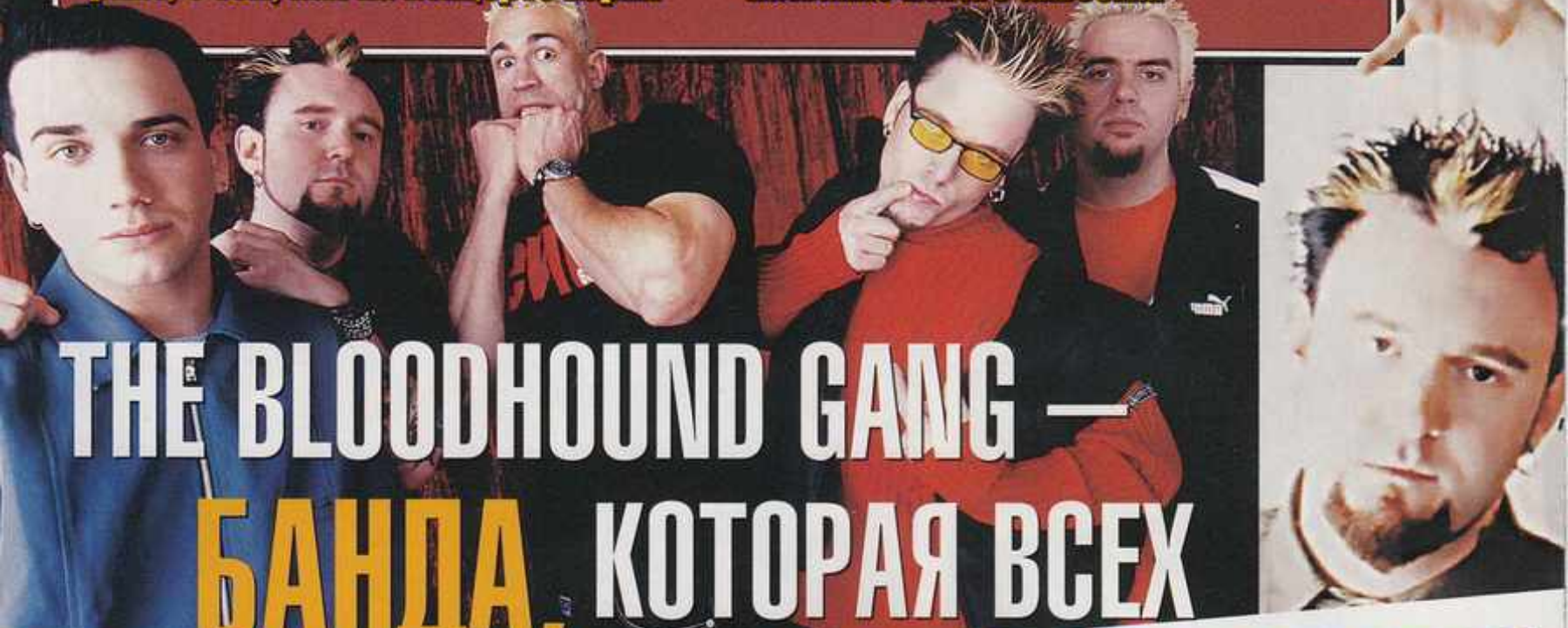
★ 5 ФАКТОВ О ★

SYSTEM OF A DOWN

- Будущие участники System Of A Down вместе учились в маленькой частной армянской школе в Голливуде. Когда они познакомились, вокалист Серж Танкян был в двенадцатом классе, гитарист Дарон Малакли в четвертом, а басист Шево Одаджян в пятом. Ребята исполняли смесь метала с арт-роком, а группу назвали Soil («Почва»).
- В 1995 году музыканты переименовали Soil в System Of A Down. По словам Дарона, название System Of A Down абстрактно и не имеет какого-то определенного смысла. Само словосочетание System Of A Down («Система подавления») — это слегка измененная первая строчка из юношеской поэмы Малакяна «Victims Of A Down» («Жертвы подавления»). Рокеры уверены, что слово «система» придает названию коллектива особую социальность.
- У лидеров System Of A Down разные музыкальные предпочтения. Серж Танкян — большой поклонник джаза и трип-хопа. Дарон обожает The Beatles и хэви-метал.
- Знаменитый продюсер Рик Рубин, известный по сотрудничеству с Red Hot Chili Peppers, Beastie Boys и AC/DC, сыграл в звездной судьбе «Системь» решающую роль. Побывав в 1997 году на концерте ребят в лос-анджелесском клубе «Viper Room», потрясенный услышанным Рик подписал неизвестную тогда группу на свой лейбл American Recordings. Остальное, как говорится, уже история...
- Вместе с гитаристом Томом Морелло (экс-Rage Against The Machine, Audioslave) вокалист System Of A Down Серж Танкян создал и возглавляет организацию «Ось правосудия», цель которой — привлечение рок-музыкантов к борьбе против нищеты, коррупции и социальной несправедливости.

Гитарист Люпус рассказал о том, у кого он ворует свои партии, а также о самом хреновом месте в Америке, о том, как на концерте парни

оказались в одной очень неудобной ситуации, и о том, почему The Bloodhound Gang пришлось менять название нового альбома.



THE BLOODHOUND GANG — БАНДА, КОТОРАЯ ВСЕХ ДОСТАЛА

— Вокалист The Bloodhound Gang Джимми Поп однажды упомянул, что на ваше творчество сильно повлияло скандальное ток-шоу Говарда Стерна. Джимми объяснил, что вы по образу и подобию Стерна с самого начала карьеры старались своими песнями задеть чувства как можно большего количества людей, и когда вам это удавалось, чувствовали себя счастливыми. А есть ли что-нибудь в вашем репертуаре такое, о чем вы позже сожалели?

— Нет! Мы ни о чем не жалеем, даже если что-то вышло плохо. Таково одно из наших главных правил — никогда ни о чем не жалеть. Когда-то Джимми говорил, что не позволит себе шутить на тему совращения малолетних. Однако время шло, и он вдруг обнаружил, что уже вовсю отпускает со сцены шуточки о мальчиках и Майкле Джексоне. Так что никаких табу для нас больше не существует.

— Как бы ты охарактеризовал музыку The Bloodhound Gang?

— Для меня это всего лишь чудовищная смесь всего того, что играет в наших cd-плеерах. Например, вещь «Fire Water Burn» написана в стиле группы Weezer. Мы очень любим этот коллектив и долго слушали их с утра до вечера. Решили сделать что-то в их духе. Мы берем все что можно у всех подряд. Когда мы записывали «Kiss Me Where It Smells Funny», я слушал первый диск Sugar Ray 1995 года «Lemonade And Brownies». И в результате сделал гитарную часть, напоминающую песню Sugar Ray «Mean Machine». В общем, краду у всех подряд, но во всех интервью, когда меня спрашивают что к чему, я открыто, не стесняясь об этом говорю и даже называю первоисточники. Так что ко мне нет никаких претензий!

— Скажи, а ваши песни никогда не ставили вас в сложное положение?

— Да нет, мы понимаем, что всегда кто-то будет чувствовать себя оскорбленным, но нас это мало интересует. Мы просто делаем то, что считаем нужным. Неприятный случай был в городе Фт. Лаудердейл (штат Флорида), где мы выступали



во время тура в поддержку альбома «Use Your Fingers» («Используй свои пальцы»). Перед тем как выйти и начать играть, Джимми заметил в толпе парня в инвалидном кресле. А мы тогда исполняли песню «She Ain't Got No Legs» («У нее нет ног») с полным набором непристойных шуточек и намеков про безногую девочку. Мы занервничали. Но решили играть все композиции как обычно, ничего не меняя. В середине песни «She Ain't Got No Legs» парень подъехал в кресле к самому краю сцены. Мы уставились друг на друга, не мигая. При чем мы уже приговорились услышать от него самую жестокую ругань в наш адрес. Однако вместо этого парень стал пожимать нам руки и даже поднял большой палец вверх со словами «Ну вы, ребята, просто чума!» После концерта мы с ним разговорились, и он сказал, что хоть он и почувствовал себя (несмотря на то, что песня была о девушке) объектом насмешек, но ему понятно, что мы всего лишь веселимся, и наше чувство юмора ему как раз по душе.

— Занимался ли ты когда-нибудь серьезной музыкой?

— Мне довелось играть до Bloodhound Gang в группе, где все было слишком серьезно. Наш вокалист с умным видом объяснял, что пытается с помощью слов рисовать пейзажи, представляете? Мы играли много концертов, но ничего толкового из этих «пейзажей» так и не вышло.

— Кто пополнил список жертв вашего безжалостного юмора на новом альбоме The Bloodhound Gang «Hefty Fine»?

— Ну, там есть сексуально-озабоченная песня про НАТО, про тупого полиция Ральфа Уиггана (Ральф Уиггам — начальник полиции Спрингфилда из сериала «Симпсоны»). — Ред.) и еще вещь про родной для нас штат Пенсильвания.



— Даже родной штат не пожалели?

— Тут вот такая история. Понимаете, если говоришь Пенсильвания, все сразу вспоминают Филадельфию. Ну, может быть, еще Питсбург. И никому и в голову не приходит, что,

кроме этих городов, вся середина штата — дремучее провинциальное болото. Вот мы и написали об этом. Пенсильвания — самое хреновое место во всей Америке. Все дерьмо случается именно здесь, а жители чувствуют себя сплошь засранцами и неудачниками. Так отчего ж не посмеяться над самими собой?

— А как родилось название диска?

— Первоначально Джимми придумал

мал назвать диск «Heavy Flow» («Обильный поток»). Но потом он узнал, что у Моби есть песня с таким же названием, и сильно обломался. Нам совсем не хотелось, чтобы мы хоть как-то ассоциировались с Моби. Примерно в это время я послал Джимми по электронной почте письмо с фразой: «А если ты меня надуешь, то за-

платишь мне жирный куш (hefty fine) в миллион баксов». У него это выражение в голове и засело. Только для Джимми жирный куш — не деньги, а толстенные девчонки, с которыми он хотел бы заняться сексом.

Подготовил
В. ШМЕРЛИНГ

★ 5 ФАКТОВ О ★

THE BLOODHOUND GANG

● Группа The Bloodhound Gang была создана в Филадельфии в 1993 году. Через два года коллектив выпустил дебютный альбом «Use Your Fingers» («Используй свои пальцы»). Критики часто сравнивали «Банду» с Beastie Boys, добавляя при этом, что песни The Bloodhound Gang гораздо смешнее.

● Настоящее имя Люпуса Мэтт Стиггиано. Впервые слава застала его на работе. Люпус был официантом в ресторанчике «Fingers, Wings And Other Things» («Пальчики, крылышки и прочее»), когда ему позволил Джимми и сказал: «Чувак, нашу песню «Fire Water Burn» начали крутить по радио. Это значит, что вскоре ты сможешь отсюда уволиться». Джимми оказался прав...

● Композиция «Fire Water Burn» стала первым международным хитом группы. Режиссер Майкл Мур включил трэк в документальный фильм «Фаренгейт 9/11». Когда Майкл обратился с просьбой использовать песню

в ленте, музыканты не только сразу согласились, но и отказались от денег, заявив: «Наш президент — клоун, и мы рады, что благодаря Муру это сможет увидеть весь мир!»

● Популярная песня «The Ballad Of Chelsey Laim» («Баллада о Чейси Лейн») написана в виде письма поклонника порнозвезде Чейси Лейн. Джимми Поп и в самом деле был неравнодушен к Чейси, он даже пригласил ее сняться в клипе, надеясь добиться от модели близости. Чейси в клипе снялась, однако встретится с Попом наедине в интимной обстановке все-таки отказалась.

● Название The Bloodhound Gang («Кровожадная банда») музыканты позаимствовали из старого телешоу «3-2-1 Контакт», в котором одна из рубрик (конкурс) называлась «Кровожадная банда». Участники шоу должны были вычислить, кто преступник, решая математические загадки.

— Не страшно было выпускать диск после пяти лет молчания?

— Если честно, мы немного переживали. Нас одолевали разные неприятные мысли: не надоели ли мы публике со своими шуточками, не считают ли они нас придурками и полными идиотами? Может быть, они захотят больше покупать наши дебильные диски, ну и т.д. Но, похоже, мы только зря беспокоились.





НОВАЯ  ЗВЕЗДА

Осталось только полевые цветы присобачить...

Когда англичане в очередной раз провозглашают свою очередную новую группу «лучшей группой Англии», понимают смысл происходящего, похоже, только сами англичане. Такими «лучшими» уже побывали, кажется, все – Oasis, Blur, Doves, Mogwai, Franz Ferdinand, The Coral, список бесконечный. И если в нескольких случаях диагноз был поставлен верно, в ряде их можно было говорить о «врачебной ошибке». Поэтому когда осенью 2003-го британская пресса разразилась восторгами, в которых снова преобладали эпитеты «лучшая» и «самая лучшая», даже в самой Англии никто не удивился: еще одни новички.

«В Америке есть совершенно дурацкий закон: иностранцам там запрещено рубить деревья!»

В очередной раз попались на эту удочку американцы: пропустив несколько раз действительно могучие английские группы – а то были Pink Floyd, Led Zeppelin и The Cure, – они уже не имеют права на ошибку. И в данном случае не ошиблись – новички British Sea Power («Британия – морская держава») действительно обладали потенциалом и признаками будущих титанов рока! И в очередной раз случилось то, что так часто бывало в 60-е: группа имела оглушительный успех в США, тогда как на родине, в Англии, о ней практически никто не имел представления. Кроме журналистов, объявивших ее светочем эпохи. Вернувшись из первого тура по США (2004 год), гитарист British Sea Power Мартин Ноубл сказал буквально следующее: «Нас отлично принимали в Штатах, им понравилась наша музыка,

но в Америке есть совершенно дурацкий закон: иностранцам там запрещено рубить деревья». Когда интервьюер пришел в себя, Ноубл тоже удивился: «А вы хоть на одном нашем концерте были?»
Здесь требуется пояснение: концерты British Sea Power – это такие же сложные сценические постановки, как, скажем, «Парсифаль» и «Огненный ангел» Мариинской оперы. Сцена обязательно должна быть украшена свежесрубленными ветками березы и тополя («Вы представляете себе березу в Техасе? Тем более что рубить ее может только коренной американец! И толпу «зеленых», которая после будет бить его ногами?!»), у рампы непременно стоит клетка с птичкой, и эта птичка давно со-

шла с ума от рева аппаратуры. На голове вокалиста должен быть... Скажем, шлем. Размером

ДЕТИ



«Эти парни по-настоящему чокнутые, сегодня это редкость. И музыка у них безумная – в сумме это повод познакомиться с ними поближе».

с садовую беседку – шлем и прикрепленный к нему плюмаж из полевых цветов. И пластмассовый топор в полсцены – и теперь представьте себе, как реагирует таможня любой страны, получив к досмотру клиентов с таким инвентарем!

Вкратце история такая: в 2000 году четверо выпускников школы в Брайтоне решили играть рок-музыку и сколотили группу. Брайтон – город-порт, откуда грозил соседям великий адмирал Нельсон, и вообще Брайтон – цитадель английской морской мощи. Местные очень этим гордятся, не устояли перед со-

блезном исторических параллелей и четверо школьников – отсюда патристическое название группы. Два их первых сингла заметили на фирме Rough Trade, президент лично посетил концерт BSP и пришел в полный восторг. И подписал с группой контракт. Потом вышел первый альбом, потом второй. Америка рыдает от счастья, наконец их заметили и дома, и второй диск сегодня лидирует в хит-параде Англии.

Ноубл – гитара (он единственный в группе, кто открыл свое имя, Мартин), Гамильтон – бас-гитара, Ян – вокал, и Вуд (дословно «дерево») – ударные – это British Sea Power. Первый альбом «The Decline Of British Sea Power» («Закат морского могущества Британии») они записали в 2003-м, и сразу же их поклонниками стали: Дэвид Боуи (голос вокалиста очень напоминает его молодого), Брайан Ферри (BSP немного похожи на Roxbury Music), Джарвис Кокер из Pulp (на них они тоже похожи), а также американцы The Strokes в полном составе (они заявили, что сами мечтали бы быть похожими на BSP)!

Они не пьют, не курят и не балуются наркотиками – зато они бродят с топорами по окрестностям городов, куда попадают с гастрольями, и рубят ветки для своих концертов – это их концепция: живая музыка должна звучать в окружении хотя бы недавно бывших живыми... Как они говорят, «субъектов». Публика в эту категорию не попадает, сами BSP – тоже. Остаются ветки деревьев и чокнутая птичка – ее свел с ума еще дома певец Ян.



Еще им нравится «дразнить гусей», то есть «зеленых»: «А чего они сами едят морковку, а всем запрещают пилить деревья? – возмущается Вуд. – Пусть грызут камни и носят шмотки из песка!» У него есть основания для недовольства: в прошлом году, когда BSP гастролеровали по Шотландии, именно Вуд влез на дерево в центре Эдинбурга и стал пилить ветку. Он делал это в лучших традициях русской поговорки: пилил именно ту ветку, на которой сидел! Мало того, что герой грохнулся с высоты и отшиб копчик, – внизу его поджидала толпа «зеленых», от которых его отбили тоже по-своему заинтересованные полицейские. Оштрафовали, ветку отобрали и едва концерт не запретили – профессия рок-музыканта вообще рискованная!

Потом к ним пришел клавишник Аймон и подал идею «контактного шлема» – его надобно плести из лозы, обтягивать старыми майками и напяливать на голову певцу. Оказывается, только так он будет слышать и «голос ветвей», и коллег по группе, и даже реакцию полумертвых зрителей. Понятное дело, такого умника сразу приняли в группу! Второй альбом «Open Season» вышел в апреле этого года, и с тех пор он завис в Top 20 английского хит-парада и Top 100 США. Они и сейчас гастролеруют в Штатах, где диск уже стал «платиновым». Говорят, в Америке их пропагандирует Лу Рид, которого привлекает в BSP «широчайшая эрудиция»: они запикивают в тексты своих песен цитаты из Толстого и Достоевского и демонстрируют знание произведений Ярослава Гашека. Где они всего нахватались, не знает никто, но Рид считает, что «эти парни по-настоящему – и по-хорошему – чокнутые, сегодня это редкость. И музыка у них безумная – в сумме это повод познакомиться с ними широкую общественность».

Мы тоже так считаем и знакомим вас с ними.

И МОРЕ. И ТОПОРЫ

Среди их поклонников Дэвид Боуи, Брайан Ферри, Джарвис Кокер из Pulp и американцы The Strokes в полном составе.



Участник французского трио Telerormusic Кристофер Хейтер (программирование, гитара, звуковые эффекты) рассказал «Ровеснику» о том, почему у группы такое дурацкое название и как хит-сингл «Breathe» повлиял на рождаемость во всем мире.



Телерорт

«СКОЛЬКО ДЕТЕЙ»

— Сколько концертов Telerormusic обычно дает в год?

— Это зависит от того, насколько успешно продается альбом. Если диск раскупается хорошо, все приглашают, и концертов много. Правда, из-за того, что у нас довольно большой состав, наши концерты стоят дорого и иногда не возможны без участия спонсоров. Сейчас у нас проходит тур в поддержку последнего альбома «Angel Milk». Мы уже играли во Франции, в Израиле, дали большой концерт перед сокока тысячами человек в Колумбии...

— Ничего себе!

— Это было здорово. Мне вообще нравится играть в Южной Америке. Там великодушная атмосфера, публика очень эмоционально реагирует, с интересом встречает все новое, танцует, подпевает и отрывается по полной. Потом был фестиваль в Англии. Но английская аудитория принимала нас куда более сдержанно. Англичане слишком избалованы, они перекормлены звездами, там слишком много групп и слишком много концертов. Дальше мы поехали в Ирландию, сейчас мы в России, а после по плану идут Бельгия, Швейцария и Америка. В поддержку дебютного диска «Genetic World» мы дали концертов шестьдесят. Это не так много, но каждый раз, особенно когда впервые играешь в чужой стране, впечатлений хватает на долго.

— Трудно на концерте воспроизводить все то, что вы записали в студии?

— Конечно. Трудно даже просто собрать всех приглашенных музыкантов и вокалистов вместе. May (рэппер, с которым сотрудничает Telerormusic. — Ред.) живет в Париже, а Анджела (Анджела Маккласки — вокалистка Telerormusic. — Ред.) в Нью-Йорке. Но мы знали, на что шли. Мы взяли за основу пример Massive Attack. Несколько основных участников приглашают разных музыкантов. И мы будем продолжать так работать, несмотря на определенные организационные неудобства. Потому что иначе, если в группе только один вокалист, он постепенно начинает все контролировать, диктовать свои условия, групповое творчество исчезает, и музыка становится скучной. А нас, в первую очередь, интересуют творческие идеи, а лишь потом сами вокалисты. (Смеется.)

— Ваш новый альбом «Angel Milk» сильно отличается от предыдущего. С одной стороны, он менее эклектичный, с другой — более медленный и меланхоличный. Ты согласен?

— Согласен. Первый диск напоминает музыкальный автомат, набитый множеством мелодий, написанных под воздействием самых разных влияний. После того как мы вернулись из тура в поддержку «Genetic World», мы почувствовали, что хотим написать что-то другое, точнее передающее наш внутренний мир. Мы принялись сочинять песни, аранжировать их, записывать. Незаметно пришла зима. Целыми днями мы торчали в студии, подолгу не выходя на улицу. Все шло гораздо трудней, чем раньше. Но зато этот альбом многих людей задел за душу. Если первый диск воспринимался легкомысленно, как попытка музыкантов поделиться приятными минутами из своей жизни, то сейчас нас стали воспринимать всерьез. Ведь мы рассказываем о том сокровенном, что происходит внутри нас, размышляем о будущем, и даже о мире в целом.

— В России для группы, исполняющей

«Во Франции тебя начинают любить только после того, как тебе удалось добиться успеха за рубежом. Глупо, но факт».

электронику, лаунж и трип-хоп, название «Telorpmusic» воспринимается несколько странно. У нас на телевидении популярны совсем

в конце концов, нам надоело заниматься сэмплингом, и мы подумали: «А почему бы не позвать настоящего рэппера?» А с названием произошла такая история. Мы составили список возможных вариантов, но все они были ужасны. И тут кто-то обратил внимание на вывеску соседнего магазина, где было написано «Telorpmusic», и решили, что оно нам подходит. Мы недавно были в Англии, так там у нас тоже все спрашивали, почему у нас такое глупое название. (Смеется.)

значит, навсегда застрянешь на местном рынке. А нам этого совсем не хочется. Потом важную роль сыграло то, что на нас сильное влияние оказали американские и английские коллективы. Так что с юности мы привыкли к песням на английском.

– **Соотечественники не обижаются?**

– Во Франции тебя начинают любить только после того, как тебе удалось добиться успеха за рубежом. Глупо, но факт. (Смеется.)

music:

ЗАЧАТО ПОД НАШИ ПЕСНИ!»

«Надо уметь из бесконечного потока информационного мусора выбирать лишь самое-самое».

другие песни, причем зачастую не всегда хорошего качества...

– Название «Telorpmusic» родилось из-за того, что группа в первых композициях использовала в качестве вокала нарезки из эфира различных телеведущих. Мы заметили, что некоторые журналисты говорят так же ритмично и быстро, как это делают рэпперы. Правда,

пех пришел к вам очень быстро. Песня «Breathe» с первого диска «Genetic World» стала хитом, и коллектив получил мировую известность. Наверно, это главная композиция в карьере Telorpmusic?

– «Breathe» была нашим счастливым шансом. Благодаря успеху песни рекорд-компания сумела организовать гастроли по Америке, и о нас узнали. Путешествуя, я слышу от разных людей по всему миру, что, купив наш альбом, все они предпочитали заниматься любовью именно под «Breathe». Боже, сколько же детей зачато под этот хит! (Смеется.) Ну прямо как в истории с певцом Барри Уайтом. Американское правительство даже заплатило ему некую сумму за вклад в дело повышения рождаемости. Это правда. Потому что все в Америке занимались любовью под его музыку. В общем, мы любим песню «Breathe». Благодаря ей у нас появилась возможность затеять что-то более сложное, что мы и сделали на втором альбоме. Но скоро, видимо, нам придется вновь сочинять большой хит, иначе лейбл от нас откажется. (Смеется.)

– **А чем вы занимались до Telorpmusic?**

– Играли в разных группах. Еще вместе учились: я изучал физику, а Стефан (Стефан Эри – гитары, клавишные. – Ред.) электронику. Из нас только Фабрицио (Фабрицио Дюмонт – бас. – Ред.) имеет музыкальное образование. Он окончил музыкальную школу. Все мы стали заниматься музыкой профессионально достаточно поздно, когда нам было уже по двадцать шесть – двадцать семь лет.

– **Почему ни на одном альбоме вы не поете на французском?**

– Мы в своих предыдущих группах пели на французском и поняли одну важную вещь: если ты поешь на французском,

– **Что изменилось в твоей жизни с успехом Telorpmusic?**

– (Пауза.) Ну, путешествовал я и так постоянно и до Telorpmusic. Я с юности люблю ездить в незнакомые страны. Девушки? Пожалуй, я не стал и в этом вопросе более успешным. (Смеется.) На них и времени толком нет. К тому же, я храню верность своей подруге и совсем не похожу на стереотип знаменитости, постоянно соблазняющей красоток.

– **А в модных клубах тусуешься?**

– Я хоть и диджей, но клубы считаю скучнейшим местом на свете. Особенно если ты не пьешь, не куришь и не принимаешь наркотики. (Смеется.) А с возрастом меня тянет на совсем другие вещи. Хочется погулять за городом, сходить в музей. Но, конечно, смотрю интересные фильмы, посещаю какие-то концерты. Надо уметь из бесконечного потока информационного мусора выбирать лишь самое-самое, а не тратить время на ерунду.

Беседовал
В. ШМЕРЛИНГ

Рекорд-разборки

CD номера

WHITE STRIPES

«Get Behind Me Satan»

(XL Recordings; 44:17)

Только Сатана, пожалуй, и в состоянии помочь White Stripes преодолеть неприязнь критики и публики, вызванную сменой привычной стилистики. Что, собственно, произошло? На самом деле ничего особенного, и ни о каких кардинальных изменениях в музыке White Stripes говорить не приходится: это все та же группа, которая лишь разнообразила и чуть приукрасила свою, говоря языком клише, музыкальную палитру. Чуть меньше гитар, чуть больше фортепьяно – и это называется «смена стиля»?! Группа выросла творчески: отдельные вещи («Red Rain», «I'm Lonely») оказались мелодически выдержанными от начала и до конца, чего ранее за White Stripes не замечалось, другие («The Nurse», «My Doorbell») получили не-



ожиданный «психоделический импульс». Одним словом, дуэт наконец оказался способным соединять в структуре одной композиции целый букет стилистических ремарок (включая блюз и блуграсс), четче и жестче формулировать свои ритмические замыслы. А обозначившееся умение работать с балладами («Forever For Her», «White Moon») можно лишь приветствовать. Резюме: неважно в каких комбинациях приставка «поп» описывала музыку White Stripes ранее, сейчас это чистойшей воды рок.

SUFJAN STEVENS

«Invites You To: Come On Feel The Illinoise»

(Rough Trade; 74:13) – P P P P P



Суфьян Стивенс – американский композитор и мультиинструменталист, весьма тяготеющий к банджо. Вот почему его музыку обычно характеризуют либо как «артистическое кантри», либо как «кантри-джаз». Описание это нелепое и неточное: кантри в музыке Стивенса действительно есть, но оно туда, так сказать, прикручено, то есть имеет механическую природу. То же касается и джазовой или, если угодно, «арт-роковой» составляющей – она именно составляющая музыки, но никак не сама музыка. Новый альбом – шестой – не исключение, и если все же существует потребность дать ему характеристику, то «точно выверенная импровизация с превалирующими фольклорными и блюз-роковыми интонациями», будет, наверное, хоть и длинной, но довольно точной. Кроме того, следует иметь в виду, что Суфьян Стивенс прекрасный мелодист, но часто предпочитает это скрывать – к счастью, не слишком умело!

SPIRITUAL BEGGARS
«Demons»

(Savage Messiah/InsideOut; 49:04) – P P P P P



Если вы скучаете по классическим Black Sabbath периода «Vol. 4» или «Sabbath Bloody Sabbath», это стопроцентно ваша группа! Гитарист Spiritual Beggars Майкл Эмтт неплохо известен как один из лидеров Carcass и Arch Enemy, дэт-метал которых снискал славу квинт-эссенции жанра, но и «старомодных» SB не стоит сбрасывать со счетов – это по-своему выдающаяся группа! Шестой альбом (первый вышел в 1994-м) трио интересен не только как одна из самых успешных попыток воскресить дух «тех» Black Sabbath, но и в качестве примера исключительно мелодичного хард-рока – сегодня такую музыку принято называть «стоунер-рок», хотя это просто качественный хард-рок.

THE DECEMBERISTS

«Present Picaresque»

(Rough Trade; 53:12) – P P P P P

BELL ORCHESTRE

«Recording A Tape The Colour Of The Light»

(Rough Trade; 52:54) – P P P P P

DR. DOG

«Easy Beat»
(Rough Trade; 37:39) – P P P P P

Что общего у «романтической эклектики» американцев The Decemberists, «холодного минимализма» канадцев Bell Orchestra и «гитарного биг-битового модерна» американцев же Dr. Dog, помимо того,



THE KILLS

«No Wow»

(Domino Recordings; 40:06) – P P P P P

Второй альбом англо-американцев The Kills (дебютный «Keep On Your Mean Side» вышел в 2003-м) радует слух вдохновенным расхлябанным звуком в лучших традициях «фуззированного рока» конца 60-х. В отдельных вещах («No Wow», «Sweet

Cloud») в сумме с женским вокалом такой саунд создает «эффект Дженис» – возникает впечатление, что играют Big Brother And The Holding Company! Вообще, чувствуется, что у музыкантов The Kills есть желание воскресить классический «сан-францисский» саунд, и ритм-энд-блюз с дымком психоделии в традициях Jefferson Airplane – суть идеологический и стилистический лейтмотив диска. Когда же The Kills включают балладный «турбонаддув», получается Шедевр с большой буквы – «Rodeo Town». Учитывая мгновенно узнаваемый звук The Kills, речь идет о сформировавшемся почерке, что в идеале и есть задача любого второго альбома – вот только, увы, немногие с ней сейчас справляются.

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко
PP – можно и не слушать, но если очень хочется...

PPPP – очень хорошо, гарантия качества

PPP – хорошо

P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

BRUCE DICKINSON
«Tyranny Of Souls»
(Sanctuary; 43:34)

CD номера



Славить голос одного из лучших певцов рока (не только хэви-метал) – занятие неблагодарное, но вот сказать об одной удивительной особенностях шестого сольного альбома вокалиста Iron Maiden стоит. Это снизошедшее вдруг на Дикинсона желание (по-видимому, речь идет все же не об открывшейся вдруг способности) работать с музыкальной формой и ее аранжировкой. Самый яркий тому пример – композиция «Kill Devil Hill»: здесь музыкант мастерски играет с размером, перегоняя его с рок-н-рольного 4/4 на 12-тактный синкопированный блюзовый. Аналогичным образом он поступает и с самой мелодичной вещью диска «Navigate The Seas Of The Sun», правда, здесь он, как фокусник, извлекает кролика ритм-энд-блюза из шляпы баллады. В отличие от боль-

шинства коллег (за исключением, пожалуй, Роберта Планта), Брюс с легкостью отпускает вожжи и дает полную свободу своим инструменталистам, что, учитывая фантастическое качество материала альбома, идет лишь на пользу общему делу. Огромную роль сыграл и продюсер диска Рой Зед (настоящее имя Рой Рамирес): будучи еще и гитаристом, он, как авиаконструктор, точнейшим образом расположил все инструменты в пересекающихся плоскостях альбома, получив в результате конструкцию с идеальными «летными свойствами».

атмосферного фронта». Как и Dr. Dog, они весьма мелодичны, но, как уже говорилось, в данном случае это совсем не важно. Bell Orchestre тяготеют к психоделическому прочтению материала, то есть работают в жанре, имеющем самое непосредственное отношение к депрессии или эйфории благодарного слушателя. И, что немало важно, все эти группы – сознательно или нет – эксплуатируют британскую модель рока (может, еще и потому попали к Rough Trade?), а так как, похоже, что это все же происходит непроизвольно, можно только догадываться, с каким настроением и с какими лицами все эти прекрасные люди вваливаются в студию!

жет с большим уважением и фантазией работать в манере другого своего кумира Пола Роджерса из Free. Такие композиции, как «The Distance» и «We Will Fly», – реверанс в его адрес.
NB. В записи альбома участвовал коллега Аллена по Symphony X гитарист Майкл Ромео.



GZR
«Ohmwork»
(Sanctuary; 43:40) – PPPP

Несмотря на утверждения скептиков, идея ню-метал отнюдь себя не исчерпала, и один из самых тонких и изысканных бас-гитаристов несколько иного направления Джизер Батлер убедительно это доказывает. GZR – это его сольный проект, а «Ohmwork» – третий альбом проекта. Во-первых, собственно материал, для которого Батлер соединил «сэббетовский» звук и ритмические структуры ню-метал, хорош сам по себе, и кто бы сомневался! Во-вторых, диапазон голоса Кларка Брауна настолько широк, что Батлер получил возможность показать в одном диске как гармонические перспективы «чистого» ню-метал, так и потенциал фьюжн-стиля со всеми мыслимыми вариациями классического хард-рока и хард-энд-хэви. Комбинируя тяжелейший фанк в духе Primus – там у руля тоже стоит бас-гитарист, кстати – («Pardon My Depression») с рэпом («Prisoner 103») и даже джазом («I Believe»), Джизер так мастерски ломает форму композиции, что вполне можно говорить о принципиально новом поле, на котором следует ждать появления последователей. Стоит лишь заметить, что им придется серьезно работать не только над технической оснасткой, но и развивать творческое воображение.

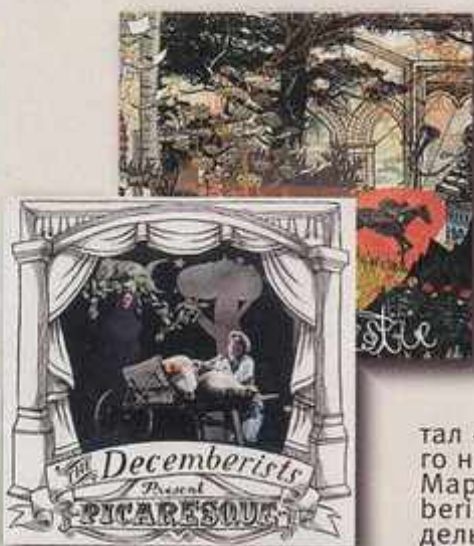


RUSSELL ALLEN'S
ATOMIC SOUL
«Atomic Soul»
(InsideOut; 50:11) – PPPP

Это сольный дебют вокалиста Symphony X Расселла Аллена, специально собранного под этот проект группы Atomic Soul. В отличие от большинства коллег, чьи индивидуальные работы обычно следуют тем же руслом, что и их группы, могучий хард-рок Atomic Soul не имеет ничего общего с «прогрессивным пауэр-метал» Symphony X, и, таким образом, идея как минимум оправдана. Отличный результат – это уже максимум, которого достиг певец: Atomic Soul напоминают – именно напоминают, а не копируют – Rainbow того периода, когда там пел Грэм Боннет – по мнению многих, лучший вокалист группы Ричи Блэкмора. Находясь в отличной форме, Аллен демонстрирует не только вокальную эквилибристику, но и показывает, что мо-

понга, их и держат в конюшне Rough Trade. Третий альбом Dr. Dog напичкан аллюзиями на группы 60-х, включая The Beatles, а так как речь идет лишь об ассоциациях, то и мастерство, с каким «обточены» некоторые вещи («The Pretender», «Fools Life»), могут навести на мысль о том, что здесь поработал «идальго позитивного настроения» Джордж Мартин. The Decemberists, напротив, предельно отстранены не только от своей музыки, но и даже от слушателя, и, скрещивая в композициях гармонии R.E.M., Verge и Radiohead, в свою очередь, создают настроение «грозового

что все эти красоты издаются английской фирмой Rough Trade? Ответ может показаться парадоксальным: при всей внешней непохожести (хотя в отношении Bell Orchestre и The Decemberists это не столь очевидно) эти группы обладают потрясающей способностью быть выше своей музыки. Говоря проще, настроение, которое они создают, – важнее и стиля, и звука, и даже мелодий (или их отсутствия), и, по большому счету, за умение играть с настроением слушателя, как с шариком для пинг-



что все эти красоты издаются английской фирмой Rough Trade? Ответ может показаться парадоксальным: при всей внешней непохожести (хотя в отношении Bell Orchestre и The Decemberists это не столь очевидно) эти группы обладают потрясающей способностью быть выше своей музыки. Говоря проще, настроение, которое они создают, – важнее и стиля, и звука, и даже мелодий (или их отсутствия), и, по большому счету, за умение играть с настроением слушателя, как с шариком для пинг-





CROTCH-DUSTER

«Big Fat Box Of Shit»

(Earache; 41:58) – PPP+

«Эклектичный и мелодичный модерн-метал с элементами пародии» – так можно определить идеологию этого трио. Выделить какой-то один источник влияния у них невозможно: здесь и Korn, и Гленн Данциг, и Bloodhound Gang, а также стили в чистом виде – «новая волна», панк, фанк, рэп и даже джаз. Добавьте в смесь Daft Punk и Slayer, и готовый к употреблению очень крепкий коктейль готов! По духу они кровные родственники Blind Guardian, которые тоже умели одновременно пародировать и творить, – Crotchduster делают это по-своему и в своей области, но параллели напрашиваются.

TOMAS BODIN

«I Am»

(InsideOut; 63:24) – PPP

STEVE HOWE

«Spectrum»

(InsideOut; 60:41) – PPP+

Исравнительно молодой шведский клавишник Томас

Бодин, и патриарх Стив Хауи сегодня проходят по одному ведомству:



классика арт-рока. И их сольные альбомы – ностальгия по 70-м, и если в случае гитариста Yes это более или менее понятно, «испанская грусть» Бодина кому-то может показаться подозрительной. Но только на первый взгляд: его группа Flower Kings питается энергией арт-рока 70-х. Четвертый сольный альбом пианиста – концептуальная (какая же еще!) прогрессивная рок-опера в трех частях с прологом и финалом. Это безукоризненная работа, с точки зрения мастерства музыкантов и даже общей композиции, в которой просматривается и влияние Yes, но смею предположить, что слушатель уже устал от диетической кухни арт-рока. То же можно было бы сказать и о сольной работе Хауи, если бы не одно «но»: он играет СВОЮ музыку – в том смысле, что сам уже настолько утомился классическим арт-роком, у истоков которого стоял, что теперь при любом удобном случае аранжирует его до неузнаваемости. В данном случае при помощи работоголика Тони Левина превращает в странную форму электроджаза.

NB. В записи «Spectrum» участвовали сыновья музыканта Верджил и Дайлан Хауи, а также Оливер Уэйкмен – сын Рика Уэйкмена, коллеги Стива Хауи по Yes.

MOLLY HATCHET

«Warriors Of The Rainbow Bridge»

(SPV; 58:51) – PPP+

У этого альбома печальная история: он вышел через два месяца после скоропостижной смерти вокалиста Molly Hatchet Дэнни Джо Брауна. Сегодня группа практически в одиночестве представляет некогда ветвистый ствол «южного рока», и этим отчасти объясняются стилистические клише альбома: без притока

свежей крови невозможно уйти от цитирования самих себя. Такого могучего хита, как «Flirtin'»



With Disaster», от Molly Hatchet никто и не ждал, однако вполне конкурентоспособную вещь они все же написали, это хард-роковая «Son Of The South». По-прежнему в отличной форме гитарная связка Бобби Ингрэм-Дэйв Хлубек, это прекрасно слышно в «Time Keeps Slipping Away» и «Roadhouse Boogie». В целом, это очень достойный альбом, чьи погрешности отнюдь не смертельные.

GODIVA

«Call Me Under 666»

(Limb Music; 47:32) – PPP

CRYONIC TEMPLE

«In Thy Power»

(Limb Music; 55:39) – PPP

Появление в составе швейцарцев Godiva бывшего вокалиста



Victory Фернандо Гарсия на качестве второго альбома группы никак не сказалось: это мускулистый пауэр-метал, в котором прослеживается весьма важная идея – группа изо всех сил старается уйти из-под влияния Helloween. То же можно сказать и о третьем диске шведов Cryonic Temple, и это обстоятельство выгодно отличает обе группы из сонма по-

добных: работать в пауэр-метал и не походить на Helloween практически невозможно. И тем не менее... Довольно было бы одного желания, а в данном случае мы имеем некое подобие результата.



WITH PASSION

«In The Midst Of Bloodied Soil»

(Earache; 33:07) – PPP

Это дебютный альбом группы из Северной Калифорнии, занятой экспериментами с дэт-метал и хардкором. Учитывая, что в составе With Passion шесть музыкантов, пустот в своих композициях они почти не оставляют, а так как группа имеет склонность к некоей мелодичности (какой она может быть в рамках идеологии «смертельного

металла»), результат обнадеживает. Довольно любопытно введение в инструментарий группы данного жанра клавишных, которые придают агрессивным композициям трагикомический оттенок – что-то вроде коллективного твиста на похоронах раввина.

RAGING SPEEDHORN

«How The Great Have Fallen»

(SPV; 54:55) – PPP

Третий альбом британцев Raging Speedhorn продюсировал Джо Барези, в свое время нашедший изюминку для музыки Queens Of The Stone Age, и его участие самым положительным образом сказалось и здесь: казалось, начав-



шая терять форму группа ожила и смелыми мазками хардкора обогатила свою скудеющую палитру. Продюсер намеренно придал диску вид слегка недоработанный – главным образом, в компоновке звуковой картинке, – и некоторые увидели в этом проблему. Хотя Барези как раз и уходил от проблемы «заполированного» второго альбома. Как бы там ни было, если есть предмет для дискуссии, значит, кто-то постарался создать этот предмет – читай, музыку.

DEMONS & WIZARDS
«Touched By The Crimson King»
 (SPV; 49:24) – PPP-

Э то авторский проект вокалиста Blind Guardian Ханси Курша и гитариста Iced Earth Джона Шафера – несмотря на то, что для названия был выбран один из самых эффектных дисков Uriah Heep, ничего эффектного и «хиппового» вы здесь не найдете. Достаточно однообразный, вторичный и не слишком энергичный пауэр-метал, в котором неко-



торые находят следы «прогрессивности». Как и в случае Томаса Бодина (см. выше), к мастерству инструменталистов нет и не может быть никаких претензий, – как водится в таких случаях, все претензии к их материалу.

РЕКОРД-РАЗБОРКИ



HAYSEED DIXIE

«Let There Be Rockgrass»

(Cooking Vinyl; 56:42) – PP

Как следует из названия альбома, Hayseed Dixie заняты соединением рока и блуграсса, и делают они это на примерах кавер-версий – главным образом AC/DC (в 2001-м они вообще посвятили весь альбом своим кумирам, а в 2003-м – Kiss). Это пятый диск группы, и, что самое примечательное, это не пародия,

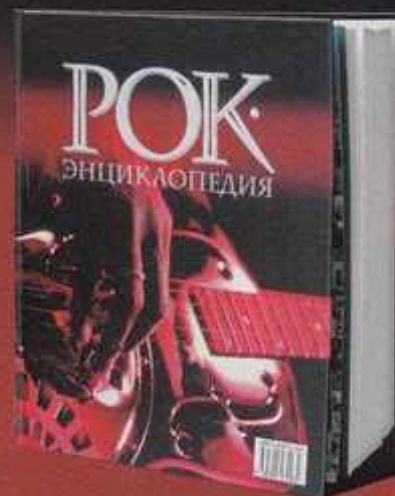
а серьезная работа. Которая, однако, производит впечатление пародии, и это грустно. Идея превратить «Ace Of Spade» Motorhead в фьюжн протометал и кантри хороша, однако получается не просто гротеск, а очень скучный гротеск. Который становится просто невыносимым, когда точно так же, без малейших вариаций или хотя бы попытки иных аранжировок, делается «Fat Bottom Girls» Queen, сравнительно свежий хит Darkness «I Believe In A Thing Called Love», «Feel Like Making Love» Bad Company и «Walk This Way» Aerosmith. Но главным образом, здесь собраны адаптации AC/DC, и это уже просто без комментариев!

Ведущий рубрики
 Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

Все компакт-диски любезно предоставили департамент по иностранному репертуару концерна Группы «Союз» (Soyuz Music) и его представитель Максим БЫЛКИН.

ВТОРОЕ! ДОПОЛНЕННОЕ! И ИСПРАВЛЕННОЕ! ИЗДАНИЕ

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИИ «РОВЕСНИКА»



Самые полные дискографии!
 Алфавитный указатель
 на 10 тысяч (!) имен и названий!
 Объем – около 900 страниц.

Для того, чтобы приобрести «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ», вам необходимо:

1. Заполнить извещение и оплатить его в ближайшем отделении Сбербанка.
2. Заполнить «Бланк заказа» и отослать его в ООО «Центроэкс» по адресу: 125493, Москва, ул. Смольная, д. 14, 000 «Центроэкс»; по факсу: (095) 456-86-01; по e-mail: centroex@orc.ru (тема: Рок-энциклопедия). По этим же координатам Вы сможете задать интересующие вас вопросы. Цена одного экземпляра «Рок-энциклопедии» с учетом почтовой доставки – 577 руб. 50 коп.

Извещение

Форма № ПД-4
 ООО «ЦЕНТРОЭКС»

(наименование получателя платежа)

7714109278

(ИНН получателя платежа)

40702810538300103299

(номер счета получателя платежа)

«Сбербанк России» г.Москва

(наименование банка и банковские реквизиты)

Тверское ОСБ №7982

Корр/сч. №30101810400000000225

БИК 044525225

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

(наименование платежа)

Дата _____ Сумма платежа: 577 руб.50 коп.

Плательщик (подпись) _____

ООО «ЦЕНТРОЭКС»

(наименование получателя платежа)

7714109278

(ИНН получателя платежа)

40702810538300103299

(номер счета получателя платежа)

«Сбербанк России» г.Москва

(наименование банка и банковские реквизиты)

Тверское ОСБ №7982

Корр/сч. №30101810400000000225

БИК 044525225

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

(наименование платежа)

Дата _____ Сумма платежа: 577 руб.50 коп.

Плательщик (подпись) _____

Кассир

Квитанция

Кассир

ОБРАЗЕЦ
 ЗАПОЛНЕНИЯ
 КУПОНА

БЛАНК ЗАКАЗА
 НА «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ»

Ф.И.О.

Индекс

Область, город,
 район, село

Улица, дом, корпус,
 квартира

Мода на Рода



Род СТУАРТ

Затем последовала череда блондинок и сопутствующих им скандалов, а также череда альбомов, иные из которых становились «платиновыми», чем он еще шибче пре-

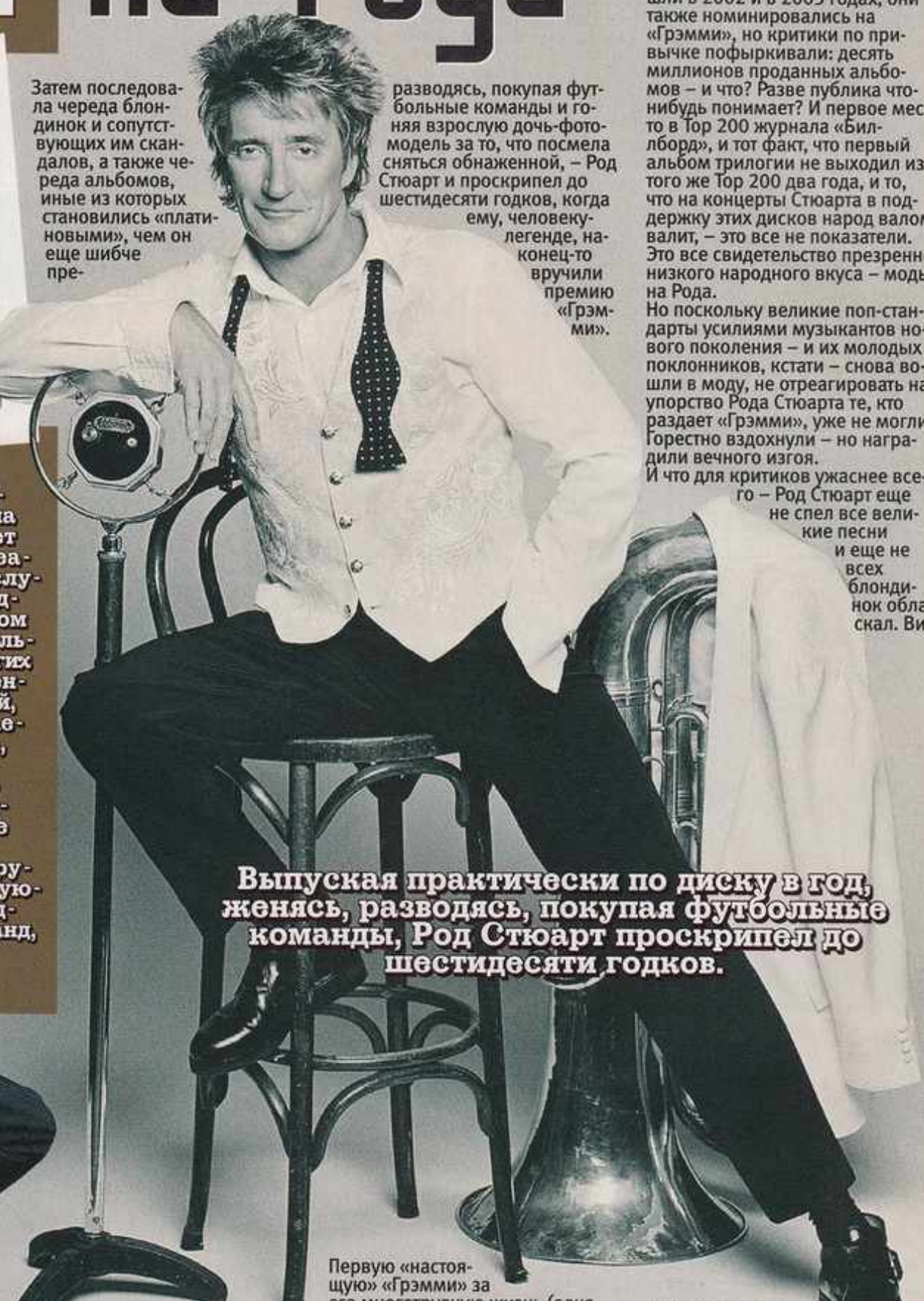
разводясь, покупая футбольные команды и гоня взрослую дочь-фото-модель за то, что посмела сняться обнаженной, – Род Стюарт и проскрипел до шестидесяти годков, когда ему, человеку-легенде, наконец-то вручили премию «Грэмми».

ловка, в серии записанных Стюартом великих американских поп-стандартов. Первые два вышли в 2002 и в 2003 годах, они также номинировались на «Грэмми», но критики по привычке пофыркивали: десять миллионов проданных альбомов – и что? Разве публика что-нибудь понимает? И первое место в Top 200 журнала «Биллборд», и тот факт, что первый альбом трилогии не выходил из того же Top 200 два года, и то, что на концерты Стюарта в поддержку этих дисков народ валом валит, – это все не показатели. Это все свидетельство презренно низкого народного вкуса – моды на Рода.

Но поскольку великие поп-стандарты усилиями музыкантов нового поколения – и их молодых поклонников, кстати – снова вошли в моду, не отреагировать на упорство Рода Стюарта те, кто раздает «Грэмми», уже не могли. Горестно вздохнули – но наградили вечного изгоя.

Широкая музыкальная общность обиделась на Рода Стюарта тридцать лет назад: он тогда предал идеалы рок-музыки, которой служил верой-правдой двенадцать лет, и выпустил альбом «Atlantic Crossing». Этот альбом ознаменовал для многих переход Стюарта в презренный ряд поп-исполнителей, и Стюарт действительно пересек Атлантику – правда, бежал он в США не из-за остракизма, которому его подвергла рок-общественность, а от кошмарных в те годы английских налогов. Именно тогда Стюарт вооружился первой из сопутствующих ему блондинок – шведской актрисой Бритт Экланд, и зажил красиво.

Выпуская практически по диску в год, женись, разводясь, покупая футбольные команды, Род Стюарт проскрипел до шестидесяти годков.



давал идеалы. Он даже эру диско пережил без потерь, а ведь должен был к тому времени – как ожидалось поклонниками «настоящих рок-музыкантов» – спиться или сдохнуть от передоза. Значит, не настоящий. Так – выпуская практически по диску в год, женись,

Первую «настоящую» «Грэмми» за его многотрудную жизнь (одна награда – за вклад в музыку – у него уже была). И, что самое забавное, премию ему вручили за самую настоящую «попсу», которая, однако, отстоявшись десятилетиями, приобрела статус «золотого фонда». Альбом «Stardust... The Great American Songbook: Volume III» – третий, как следует из подзаго-

дится мне страшная антиутопия: как в 2045 году кому-то молодому, а быть может, и старому вручают «Грэмми» за альбом «Великие песни Рода Стюарта: том LLVIII».

Те, кто раздает «Грэмми», уже не могли не отреагировать на упорство Рода Стюарта.

Данила МОРОНИ

A1 ONE ПЕРВЫЙ АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
WWW.A1TV.RU

ULTRA
70.19FM

тех.поддержка



ПРЕДСТАВЛЯЮТ

В рамках Российской Альтернативной
Музыкальной Премии - 2005



Russian Alternative Music Prize

RAMP

www.RAMP1.ru

КОМ

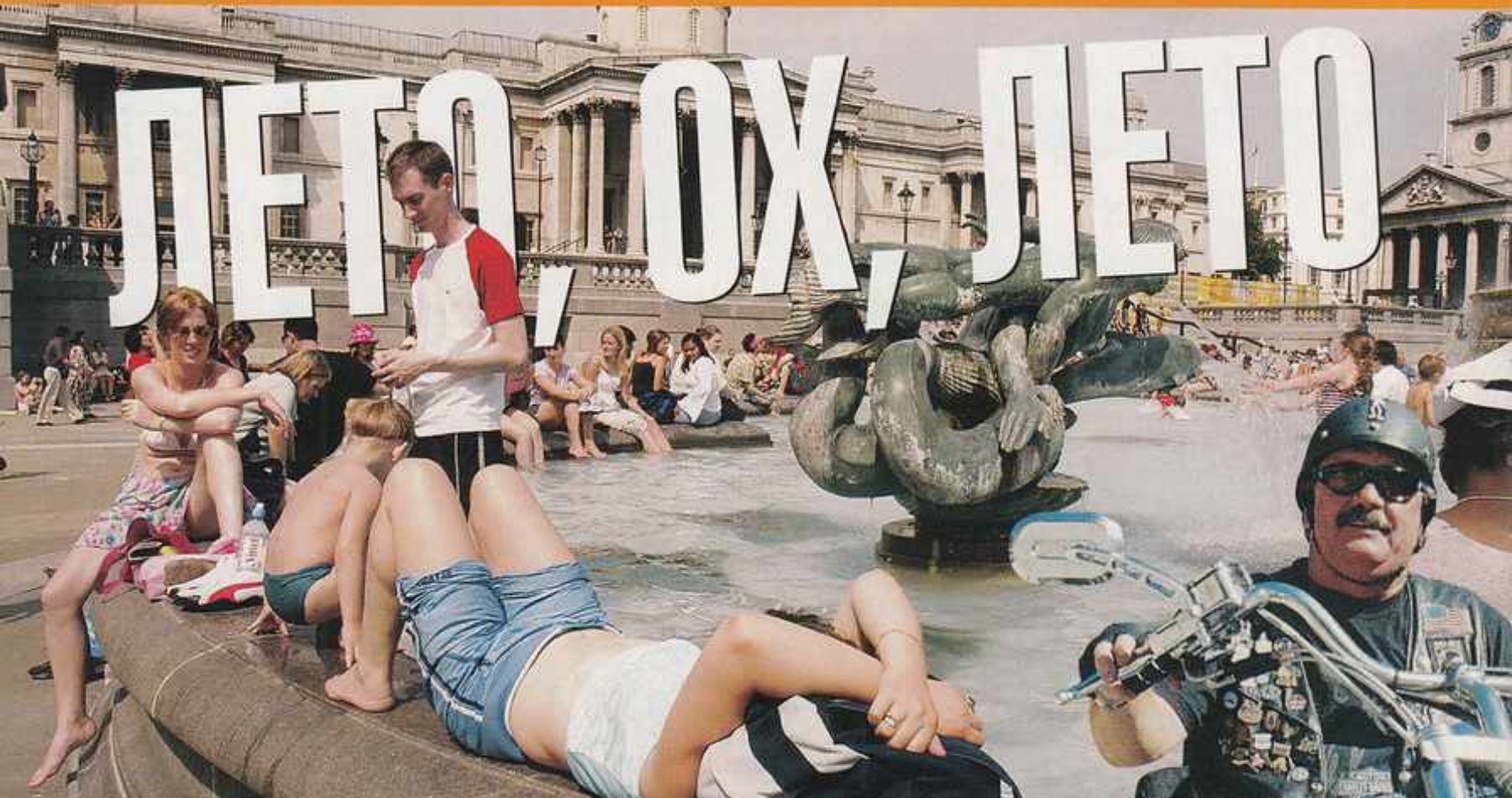
И ЛУЧШИЕ АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ
ГРУППЫ РОССИИ



20.09 - Питер, **ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ**
22.09 - Москва, **ДС ЛУЖНИКИ**

РОВЕСНИК

ЛЕТО, ОХ, ЛЕТО



Жаркое лето 2003 года погубило в Европе 27 тысяч человек, при этом большинство вызванных жарой смертей пришлось на северную часть континента. А поскольку климат меняется, и с каждым годом средние летние показатели температуры, пусть и не так катастрофически, но повышаются, ученые стали присматриваться к образу жизни обитателей жарких стран. В частности, в Германии уже входит в привычку то, что ха-

рактерно для обитателей европейского Средиземноморья, — сиесты, послеобеденный сон, который помогает пережить самые жаркие часы дня. Да, рабочий день в результате удлиняется, но зато проходит он без особого вреда для здоровья. Также полезным считают врачи и переход к «южной диете», когда основной упор в структуре питания делается на овощи, фрукты, а самая плотная еда суток приходится на вечер. Почему об этом заговорили осенью?

Да потому, что после зимы и весны непременно наступит лето, и, скорее всего, снова жаркое. А переход северян к образу жизни южан требует усилий не только на личном, но и на государственном уровне: например, разработки нового трудового законодательства, позволяющего удлинить обеденный перерыв — в расчете на сиесту.

«DOOM» ЗНАЧИТ «ПОГИБЕЛЬ»

Двадцативосьмилетний житель Южной Кореи — известна только его фамилия, Ли, — поставил своего рода рекорд. Но ужасный: он заигрался в компьютерные игры буквально до смерти. Накануне он уволился с работы, заявив, что работа мешает ему предаваться любимому занятию — он-лайн играм. После чего отправился в ближайшее интернет-кафе, где провел двое суток и еще два часа. В течение этих пятидесяти часов он отвлекался только на походы в туалет и несколько раз дремал в кресле. Когда Ли не вернулся домой, его мать позвонила бывшим коллегам и попросила их разыскать сына. Где искать, они знали. В ответ на их предложение прекратить «игровую запой» Ли ответил, что вот сейчас закончит игру — и пойдет домой. Но завершить игру Ли не успел: умер прямо перед монитором. Врачи считают, что причиной смерти стал инфаркт, вызванный «общим истощением нервной системы».



Небеспечные наездники

Вот уже почти тридцать лет в деревушке Поркаро во французской провинции Бретань устраиваются фестивали байкеров. Со всеми присущими таким фестивалям атрибутами — рок-концертами, гонками, характерными излишествами и пр. Единственное отличие — этот фестиваль проходит под руководством прелатов римско-католической церкви, потому что именно в Поркаро расположена часовня Божьей матери — покровительницы мотоциклистов. Когда-то кюре местного прихода, сам имеющий обыкновение рассекать просторы верхом на мощном «Харлее», посоветовал кому-то из

местных байкеров помолиться о спасении перед статуэткой Мадонны, которую кюре привез из паломничества по святым местам. И — о чудо! — после серьезной аварии этот байкер не только остался жив, но даже не получил ни единой царапины. И разнесся по просторам Франции слух... Теперь на ежегодный фестиваль-паломничество в Поркаро съезжаются байкеры со всей страны и даже из других европейских стран: в этом году здесь собрались более тридцати тысяч лихих ездовых. Прелаты довольны, селяне, мягко говоря, не очень. Потому что, помолившись, байкеры возвращаются к излишествам, после которых деревня приходит в себя целый год.

КУДА ОН КАТИТСЯ, ЭТОТ КАМЕНЬ?

Мы уже писали об английском художнике Марке Макгоуэне, который устраивает настоящие спектакли «во имя лозунгов протеста». В прошлом году он, например, призывая государство простить студентам задолженности по уплате за учебу, дотолкал носом орех от лондонского колледжа Голдсмит до резиденции премьер-министра на Даунинг-стрит, 10, а это, ни много ни мало, около двенадцати километров по запруженным транспортом и пешеходами улицам. Кстати, против организации общественного транспорта в Лондоне он тоже протестовал – не менее красочно: пытаясь большим пальцем ноги подтолкнуть двухэтажный автобус. Из этого, правда, ничего не вышло. Теперь Макгоуэн затеялся протестовать против обычая соотечественников собирать на пляжах камни и выкладывать ими дорожки в своих садиках: так, мол, на побережье ни одного камешка не останется! Ради этого Макгоуэн отправился в путешествие от Брайтона до Лондона – по берегам



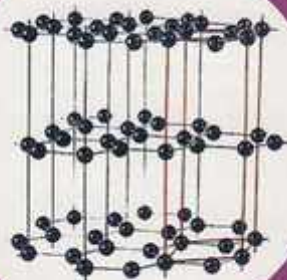
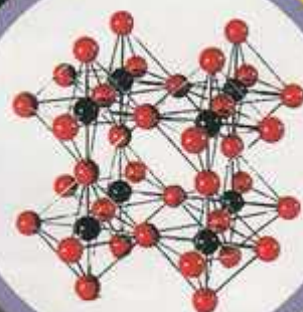
Ла-Манша, Дуврского пролива и устья Темзы. Ему предстоит преодолеть 92 километра. Можно было бы, конечно, и сократить путь, двинувшись напрямую, вдоль автодорог, но тогда не было бы того эффекта. А Макгоуэн двигается не просто, а кувирком, привязав к ногам сумки, нагруженные находящимися на грани истребления камнями.



ФИЗИКА И ЛИРИКА

Попытки объяснять взаимное притяжение людей «особой химией» делались уже неоднократно, но, увы, точной химической формулы, помогающей найти того самого, единственного, или ту самую, единственную, так пока и не найдено. А выпускник Оксфорда Ричард Экоб подошел к вопросу с другой стороны – со стороны физики, и на примере схемы радиоактивного распада продемонстрировал схему человеческих взаимоотношений.

Например, основываясь на его теории, те из особой мужского и женского пола, которые часто меняют партнеров, на самом деле оказывают человечеству большую услугу, так как они способствуют разрывам пар, чьи связи на самом деле слабы. А такая связь в будущем принесет паре одни только несчастья. Руководствуясь этим, а также другими почерпнутыми из курса ядерной физики постулатами, Экоб создал компьютерную программу, помогающую найти партнера. При этом, как видно по схеме Экоба, человеку вовсе не нужно предаваться усиленным поискам: вероятность встречи с единственным/единственной от этого не становится выше. Можно просто смиренно сидеть в уголке – а счастье само тебя найдет. Или не найдет.



ДЖАЗ – МУЗЫКА ПРЕЗИДЕНТОВ

Бывший президент США Билл Клинтон выпустил первый CD из серии «Коллекция Билла Клинтона». В него вошли одиннадцать произведений в исполнении Джона Колтрейна, Майлза Дэвиса, Дэвида Сэнборна и других мастеров джаза – Клинтон большой его поклонник и даже сам играет на саксофоне.

Диск, конечно, не пиратский: помощники Клинтона несколько месяцев вели переговоры с обладателями прав на эти записи. И это только первый опыт: если диск будет хорошо расхотиться, Клинтон составит еще несколько аналогичных сборников. Все средства от их продажи пойдут на созданную бывшим президентом библиотеку.

А вообще-то хорошая идея – выяснять музыкальные вкусы кандидатов в президенты до выборов: порою они говорят о личности будущего руководителя государства куда больше, чем предвыборная программа.



КОМУ ЖЕ ЕЩЕ КАК НЕ

Малколм МАККЛИНТИК,
американский писатель

РАССКАЗ

Слегка задыхаясь после утомительного подъема в гору, Лестер Смит перевалил через вершину холма и, притормаживая педалями, покотил вниз по склону. Для середины марта погода стояла на удивление теплая, в голубом небе сияло солнце, и Смит жмурился от удовольствия. Красота! По утрам, когда большинство людей уже отправилось на работу, можно без помех квартал за кварталом прочесывать весь район... Наблюдая, подмечая все вокруг, делая выводы...

Вот и сейчас, заметив на подъездной дорожке возле углового дома по Бартон-стрит девушку в белых шортах, красной майке и кроссовках, он сразу обратил на нее внимание. Трусдой добежав до перекрестка, она скрылась за углом, и он без колебаний направился следом за ней. У нее была роскошная копна курчавых каштановых волос и отличная фигура, выдававшая в ней тренированную и уверенную в своих силах спортсменку. Впрочем, несмотря на свой расхлябанный вид: по-

тер-
тые джинсы, старая футболка с масляным пятном на животе после вчерашней возни с машиной и заляпанные грязью ботинки, — Смит чувствовал себя ничуть не менее уверенно. Опыт, знаете ли... Поравнявшись с бегуньей, он откашлялся и приветливым тоном произнес:

— Доброе утро!

Повернув голову, та одарила его широкой улыбкой.

«Красивая, — подумал Смит, — на вид лет двадцать пять или около того, нос, правда, немножко великоват, но в остальном очень даже милое личико с большими карими глазами».

— Доброе утро! — не останавливаясь, откликнулась девушка.

Сняв руку с руля, Смит достал из бокового кармана бумажник и, открыв его, помахал перед ней блестящей бляхой.

— Детектив-сержант Смит, городская полиция, — представился он, не отставая от девушки и ловко запихивая бумажник обратно в карман. — Я работаю на «подсадке». Наверное, сами знаете: недавно поблизости ограбили несколько домов.

— Да, я в курсе. В наше время везде небезопасно, даже в таком районе, как этот.

— Особенно в таком районе, как этот, — подчеркнул Смит. — Взломщиков куда больше интересуют приличные дома, чем трущобы.

— Стало быть, вы и есть один из наших защитников? — рассмеялась бегунья.

— А что делать? Совсем обнагтели, уже середь бела дня орудуют. Вот и приходится постоянно быть начеку.

— Что ж, приятно сознавать, что вы всегда где-то рядом.

— Вы уж поосторожнее, — предупредил он и, поднажав на педали, обогнал ее. Сворачивая за угол, оглянулся и помахал девушке, она — ему в ответ.

«Чудный денек», — подумал Смит и рассмеялся. Девица купилась на фальшивую бляху. Впрочем, не она первая...



Александр 2005

ЦЕ ВЕРИТЬ, ВАМ?



Следующее утро выдалось таким же погожим, как и накануне: солнце и синее-пресинее небо.

Подъезжая к Бартонстрит, Смит еще издала засек выходящую из дома вчерашнюю бегунью и, покосившись на часы, удовлетворенно хмыкнул. Без четверти девять.

Стало быть, отметил он про себя, каждое утро у нее пробежка в одно и то же время, — и сбросил скорость.

Завидев его, та улыбнулась.
— Здравствуй, сержант. Все катаетесь?
— Чем бегать, попробовали бы сами, — лукаво усмехнулся он. — Спина и ноги не так устают.

— Я уже привыкла. К тому же, у меня нет велосипеда. В любом случае, так мне нравится больше — только я и природа.

— Вы замужем?
— Простите? — слегка замаявшись, переспросила девушка.

— Вы замужем. Я угадал?
— Угадали. Бросает меня одну-одиношеньку утром и возвращается только в шесть, к ужину. А я — всего лишь домохозяйка.

— Что значит «всего лишь»? — с приторным удивлением проворчал Смит. — Тут нечего стыдиться. Та еще работенка.

Девушка рассмеялась и замедлила бег.
— А вы, сержант, женаты?

Смит хотел было солгать, но передумал.
— Нет! Холостяк. Один как перст. Не считая кота.

— Что ж, наверное, в этом тоже есть своя прелесть.

Достигнув конца квартала, они остановились у светофора. Неожиданно подул легкий, но противный ветерок. Мимо, распугав стайку голубей, проехала зеленая машина. За рулем Смит заметил мужчину в темных очках, который, как ему показалось, окинул их пристальным взглядом.

— К сожалению, мне пора, — поспешно сказал он. — Надеюсь, еще увидимся.
— Была рада с вами поболтать. — И девушка помахала ему рукой.
Смит усердно заработал педалями.

Утро следующего дня встретило Смита низко нависшими хмурыми облаками. Несмотря на то, что перед выходом из дома он поверх шерстяного свитера предусмотрительно натянул еще и куртку, резкие порывы ледяного ветра легко проникли под одежду — да еще задували прямо в ухо, вызывая весьма неприятные ощущения.

На сей раз его новая знакомая была в красном спортивном костюме.

— Привет! — поздоровалась она, когда Смит поравнялся с ней. — Вот уж не думала увидеть вас в такую погоду.

— Работа, — пожал тот плечами. — Но все равно я сегодня ненадолго, что-то в ухе стреляет.

— Почему бы вам тогда не заглянуть ко мне на чашечку кофе? Честно говоря, сегодня меня на подвиги тоже не тянет.

— Не бойтесь приглашать в дом мало-знакомого человека?

— Но вы же полицейский! Кому же еще верить, как не вам?

— В таком случае приглашение принято.

Подъехав к дому, он прислонил свой велосипед к перилам крыльца черного хода, отметив, что двор окружен высокими ветвистыми деревьями и густыми кустами. Когда они поднялись на крыльцо, Смит окинул дверь взглядом профессионала. Ну и ну! Даже не накладной замок, а врезной, справиться с которым можно в два счета, попросту отогнув язычок

фомкой. Да еще стеклянная панель в верхней части двери. Ее можно разбить и повернуть головку замка изнутри. В общем, плевое дело. Кухня была теплой и уютной. Поставив чайник на плиту, девушка повернулась к нему.

— Прошу прощения, но я сбегаю переодеться. Кстати, меня зовут Хелен Патильо.

— О'кей, Хелен, а я просто посижу и подожду вас. У вас очень мило.

— Спасибо. Я скоро.

Смит повесил куртку на спинку стула и, оперевшись ладонями на столешницу, огляделся по сторонам. Окно возле раковины не представляло никаких проблем, но при такой ерундовой двери возиться с ним и так не имело смысла. Он встал и направился к двери, чтобы осмотреть замок и окно повнимательней, но тут вошла Хелен — уже в джинсах и ковбойке.

— Проверяю вашу «крепость», — пояснил Смит. — У вас есть сигнализация?

— Нет. Марк — это мой муж, — собирается ее установить, да как-то все руки не доходят.

— Ну, на вашем месте я бы не стал волноваться на этот счет. Дверь вполне надежная.

— Надеюсь.
— Но свои ценности вы ведь здесь не храните? Ювелирные изделия и все такое прочее...

— Вообще-то у меня есть кое-какие мелочи, которых было бы жаль лишиться. Я держу их в шкатулке на туалетном столике в спальне. — Хелен указала на дверь, через которую вошла на кухню. — Однако на вид это такая безобидная коробочка, что я даже представить не могу, чтобы грабитель обратил на нее внимание.

— Тем не менее, осторожность никогда не помешает, — упрямо сказал Смит. — Если не секрет, что в ней?

— Мое кольцо с бриллиантом, но я надеваю его редко, не занимаюсь же с ним работой по дому. Еще золотые часы — тетин подарок к свадьбе. И колье, доставшееся мне в наследство от бабушки.

— Колье?
 — Единственная по-настоящему ценная вещь — знаете, из тех, что передаются из поколения в поколение. Вся усыпана крошечными бриллиантками и рубинами. Впрочем, я никогда его не надевала. — Хелен пожалала плечами. — А больше в доме ничего особо ценного и нет. Мы с Марком люди небогатые. Засвистел чайник, и она, насыпав в чашки по ложке растворимого кофе и залив их кипятком, села за стол напротив Смита.

— А теперь расскажите о себе. Вы давно в полиции?

— В апреле будет десять лет, — не моргнув глазом солгал Смит, съевший на вранье не один пуд соли.

— Наверное, интересная работа?

— Не то слово! Мало того: я считаю, что более интересного занятия просто не существует. — На этот раз Смит говорил чистую правду, хотя имел в виду свою настоящую профессию.

Допив кофе, он поблагодарил Хелен и начал натягивать куртку.

— Заглядывайте как-нибудь, — пригласила она его, когда он взялся за руль велосипеда.

— Спасибо, но... Вы уверены, что ваш муж не будет против?

— Конечно! Да и с какой стати? В конце концов, если не доверять полицейским, то кому же тогда вообще доверять?

Помахав ей на прощанье, Смит оседлал велосипед и выехал на улицу. Теплее не стало. Что ж, пора домой! Опустив голову и щуря глаза, слезившиеся от бьющего прямо в лицо холодного ветра, он не обратил внимания на зеленую машину, медленно проехавшую ему навстречу. За рулем сидел мужчина в темных очках.

Наутро похолодало еще сильнее, и закутавшись в теплую куртку Смицу показалось, что пока Хелен вышла из дома и скрылась за углом, прошла целая

вечность.

Выждав для верности еще пару минут, он вскочил на велосипед и, быстро спустившись с холма, свернул на ее подъездную дорожку. Вокруг ни души, а деревья и кусты, окружавшие двор Патильо, хоть еще и были без листьев, тем не менее, надежно скрывали его от посторонних глаз.

На то, чтобы вырезать стеклянную панель в двери черного хода и справиться с замком, у Смита ушло всего двенадцать секунд.

Поднявшись в спальню, он обнаружил шкатулку именно там, где и говорила Хелен, и бегло осмотрел свою добычу. Все верно: кольцо с бриллиантом, золотые часы и колье. Кольцо и часики и в самом деле представляли собой обычные женские безделушки, хотя и тянули на пару сотен, зато колье... Он даже и представить не мог, сколько можно выручить за все эти зеленые, красные и желтые камушки в золотой оправе. Судя по всему, вещь была действительно ценной.

Сунув добычу в карман куртки, Смит проворно спустился на кухню. Главное в такой операции — быстрота. Быстро входишь, быстро выходишь, — и делаешь ноги! С того момента, когда он оставил свой велосипед

у крыльца черного хода, прошло не более двух минут. Несколькими широкими шагами Смит пересек кухню, спрыгнул с крыльца, взялся за руль велосипеда и... остолбенел.

На подъездной дорожке была припаркована зеленая машина, показавшаяся ему смутно знакомой. А рядом с ней лицом к двери стояли двое: Хелен в своем красном спортивном костюме и высокий мужчина в темных очках, целившийся в него из «кольца» 38-го калибра с взведенным курком.

— А-а-а... В чем, собственно, дело? — пролепетал Смит, лихорадочно соображая, как бы ему выпутаться из создавшейся ситуации.

— Может быть, все-таки поднимете руки? — вежливо поинтересовался мужчина.

— Думали, я не отличу фальшивую бляху от настоящей? — вкрадчивым тоном добавила Хелен. — Напрасно. На этом вы и погорели. А уж принять поддельное кольцо за...

Смит свирепо уставился на нее.

— Кто это такой, черт возьми?

— Мистер Смит, позвольте вам представить моего мужа. Он же детектив-лейтенант Марк Патильо. Вот у него бляха полицейского настоящая. Да и у меня — тоже. — И Хелен, как в самом начале их короткого знакомства, одарила его ослепительной улыбкой. Правда, бывшая теплота в ней почему-то отсутствовала...

Перевел с английского
 Дмитрий ПАВЛЕНКО

ЗАКАЧАЙСЯ!

ПРИШЛИ СООБЩЕНИЕ НА

8181

Для заказа мелодии или картинки отправьте SMS с выбранным кодом на номер 8181. Вы получите мелодию/картинку бесплатно. Для заказа мелодии или картинки, которая не входит в пакет, вы получите мелодию/картинку за плату. Для заказа полифонической мелодии или цветной картинки Вы должны подключить услугу WAP или WAP-GPRS у своего оператора!

8181 ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ

Черные номера - размер изображений 128x128, белые номера - размер изображений 101x80

 311571211 311571222	 311571481 311571482	 311561951 311561952	 311562401 311562402
 311571871 311571872	 311571441 311571442	 311562791 311562792	 311562291 311562292
 311571551 311571552	 311571691 311571692	 311568371 311568772	 311568481 311568482
 311571891 311571892	 311572361 311572362	 311568861 311568862	 311568601 311568602
 3115285423 3115285395	 3115274510 3115274505	 311570791 311570792	 311570871 311570872
 3115290906 3115290905	 3115308886 3115308885	 311571051 311571052	 311570891 311570892
 311567221 311567222	 311567391 311567392	 311571701 311571702	 311571781 311571782
 311567701 311567702	 311567231 311567232	 311572251 311572252	 311572221 311572222

АНИМАЦИЯ

МЯУ

311563051
311563052

АННИМАЦИЯ

ВАШ ТЕЛЕФОН

ПРОСЛУШАЕТСЯ ОТКЛОНЕН

3115200481
3115200482

АННИМАЦИЯ

3115200901
3115200802

АННИМАЦИЯ

3115201241
3115201242

АННИМАЦИЯ

Devil

3115200571
3115200572

АННИМАЦИЯ

3115201281
3115201282

WWW.8181.RAMBLER.RU

МЕЛОДИИ 8181

Добавьте нулевую цифру к номеру выбранной мелодии вместо знака X, МОНОФОНН: 0 - Siemens; 1 - Nokia, Samsung; 2 - EMS; ПОЛИФОНН: 3 - Nokia, Sony-Ericsson и др. (MP3); 4 - Motorola и др. (GPRS); 5 - Samsung и др. (MP3)

NOVINKI	МЕЛОДИИ	ПОЛИФОН	ЗАРУБЕЖНЫЕ ХИТЫ	МЕЛОДИИ	ПОЛИФОН
First Day / Maas, Timo FEAT. Molko	211510045x	411510045x	Les Valse De Vienne / Florizel	211510017x	41150017x
Scream / Idol, Billy	211510046x	411510046x	Holiday / Green Day	211510011x	411510011x
When The Dawn Breaks / Marc, Thrust	211510047x	411510047x	Индийское диско / Жасмин	211510052x	411510052x
Suavemente / Paul Gless feat. Brix	211510048x	411510048x	Дискотека / MC Вспышкин	211510055x	411510055x
La Tortura / Shakira, Alejandro Sanz	211510049x	411510049x	Хорошо / MC Вспышкин	211510056x	411510056x
Speed of Sound / Coldplay	211510050x	411510050x	На работу / Андрей Губин	211510032x	411510032x
Желтый Снег / Саранча	211510051x	411510051x	Ангели / Борис Моисеев	211510030x	411510030x
Ohne Dich / Ramstein	211510042x	411510042x	Ты далеко / Уматурман	21151286x	41151286x
1,2 Step / Ciara feat. Missy Elliott	211510043x	411510043x	Шансонетка / А. Новиков	211510037x	411510037x
Stars On 45 / Global Deejays	211510034x	411510034x	Красавица / Фактор 2	21151226x	41151226x
За горизонт / Мировушка International	211510038x	411510038x	Прости, Кисляк / Муви Тройки	21151139x	41151139x
25 Этаж / Корни	211510039x	411510039x	Медлен, звезда / Би-2 & Д. Арбенина	211510035x	411510035x
Итого / Зенфира	211510040x	411510040x	Сам ты Наташа / Шипилов	21151285x	41151285x
Ass Like That / Eminem	211510027x	411510027x	Ресница / Братья Гримм	21151284x	41151284x
Feels Like It Should / Jamiroquai	211510028x	411510028x	За атмосферой / Ирали	21151287x	41151287x
Hookback Girl / Stefani, Gwen	211510029x	411510029x	Нет ничего хуже / Выгара ft.ТНМК	21151288x	41151288x
All The Way / Craig David	211510015x	411510015x	Dream / Smash!!	21151223x	41151223x
Красивая Любовь / а Сорни	211510031x	411510031x	Радиация / Тема	21151274x	41151274x
Giving You Up / Kylie Minogue	211510012x	411510012x	Танцы / Reflex	21151273x	41151273x
Sex Hat Keine Macht / OOMPH!	211510013x	411510013x	Кинг Ригг (Бой с тенью) / Сергил	21151240x	41151240x
Et Si Tu N'existais / Willy Danzoy	211510014x	411510014x	В мире животных / X-Mode	21151143x	41151143x
I Just Wanna Live / Good Charlotte	211510018x	411510018x	Прогулка / Зенфира	21151183x	41151183x
We Belong Together / Mariah Carey	211510022x	411510022x	Брибумер / Шуров С.В.	21151188x	41151188x
Be Yourself / Audioslave	211510023x	411510023x	Время романтиков / А. Губин	21151247x	41151247x
Я люблю тебя / Катя Лель	211510024x	411510024x	Если хочешь остаться / Д. Алария	21151276x	41151276x
Ya Blochko / mini R	211510025x	411510025x	Мишель / Дино и V.I.P.	21151134x	41151134x
Кораблик / Подъём! & Карина М.	211510026x	411510026x			
Юра / Глюкс	211510009x	411510009x			
Любовь как состояние / А. Пугачёва	211510010x	411510010x			

ЗАРУБЕЖНЫЕ ХИТЫ

The Joker / Fatboy Slim	21151290x	41151290x
Mocking Bird / Eminem	21151291x	41151291x
Yeah / Usher	21151292x	41151292x
My Number One / Helena Paparizou	211510033x	411510033x
It's Like That / Mariah Carey	21151228x	41151228x
Feel Good Inc. / Gorillaz	21151231x	41151231x
Numberone... / Jay Z vs Linkin Park	21151195x	41151195x
Flashdance... / Global Deejays	21151266x	41151266x
Boro-Boro / Anash	21151176x	41151176x
Lift Me Up / Moby	21151129x	41151129x
Boulevard / Br. Dreams / Green Day	21151130x	41151130x
Freestyler / Bomfunk MC	21151194x	41151194x
Rich Girl / Gwen Stefani feat. Eve	211510016x	411510016x
Take Take Kardi / Anash	21151144x	41151144x
LOVELY NO MORE / THOMAS, ROB	21151289x	41151289x

ОТКРЫТИ 8181

для Nokia и Samsung

111512964	111512562	111512965	111512569	111550002
111550003	111550004	111550007	111550016	111550026
111550036	111550038	111550039	111552157	111552158
111552164	111552172	111552176	111552552	111552553
111512930	111576025	111512969	111512973	111552561

8181 ЧУМОВЫЕ ЗВОНКИ

MMF SAMUNG И ДР. AMR NOKIA И ДР. MP3

Ответ, дорогой товарищ! У нас для тебя важное сообщение от Советского Информбюро. Привет, котик! Я только что вышла из душа! У тебя 5 минут, чтоб прийти и не дать мне одеться! Срочно позвони домой! Тебя все ищут! Ну что, не спишь? А? Не спишь? Дорогая хозяйка, тебе звонят! Тебе звонят! Ласточка, я сокол! Прием! Прием! Ответь мне! Не спи! Тебе звонят, не слышишь, что ли? Зайчик, я тебя очень люблю! И я очень рад, что мы с тобой познакомились. Это компромат-сервис. Вы были замечены в порочных связях. А теперь поднимите трубку и узнайте о себе много нового!

311511562	311510652	311510700
311511574	311510664	311510712
311511612	311510750	311510833
311511587	311510725	311510808
311512811	311510613	311510618
311512817	311510624	311510627
311511557	311510647	311510695
311511604	311510742	311510825
311511586	311510724	311510807

КТО ВЫ БЫЛИ В ПРОШЛОЙ ЖИЗНИ?

Отправьте SMS-сообщение RO (цифрами число и месяц своего рождения), например: RO0512, на номер 8181 - узнаете, кем Вы были в прошлой жизни и какие качества из предыдущих воплощений Вы можете выжать.

Кто Вы в любви? Двухлетка или Клеопатра? Ромео или поручик Ржевский? Отправьте SMC RO первая буква имени (месяц рождения / пол на номер 8181 (F - женский, M - мужской). Например, сообщение Оксана, которая родилась в феврале, будет таким: RO 02F; а сообщение Егора, родившегося в октябре, будет таким: RO E10M

Знакомся! Общайся! Просто отправь SMS ON 115 на номер 7272!

Початимся?

JAVA-ИГРЫ И ВИДЕО

Offroad Rally
Твой внедорожник участвует в ралли Париж-Дакар. Чтобы пройти очередной фляж, тебе придется волею 20 секунд. Дави газ и доклави, что ты ледник!

River Strike
Хит по мотивам популярной игрушки 80-х River Raid. Опустит от волн противника русло каменной реки! Убей все, что движется, не забывая маневрировать между крутых берегов.

Модели телефонов / Названия игр	Offroad Rally	River Strike
Nokia 3410	511539376	511539385
Nokia 6310	511539383	511539385
Nokia 3510	511539395	511539397
Nokia 40 series: 3100, 3200, 3220, 5100, 6100, 6220, 6230, 6610, 6610, 6820, 7210, 7250	511539410	511539435
Nokia 67 series: 3650, 3660	511539432	511539435
Siemens C60, S55, S185, M55	511539468	511539471
Samsung C100, X100, X600	511539517	511539520
Sony-Ericsson T610, T616, T630, Z600	511539630	511539633

Мало? Тогда выбирай!
Отправь SMS-сообщение ROWAP на номер 7171 и закачайся!

WAP-САЙТ!
Не забудьте подключить услугу WAP/GPRS у своего оператора



Майк
Николс

СНОВА В ШКОЛУ

Эта новость касается скорее телевидения, чем кино, но поскольку герои экрана маленького часто перебираются на экран большой, то, вполне вероятно, и данный герой тоже когда-нибудь переберется, и нам следует быть к этому готовыми. Потому что зовут его Томми Ли и он – бывший барабанщик группы Mottley Crue и бывший муж актрисы Памелы Андерсон. И вообще фигура весьма колоритная. Американская телекомпания NBC начала показ нового реалити-шоу «Томми Ли идет в колледж». Надо сказать, что высшего образования у сорокатрехлетнего рокера не имеет: все старшие классы школы он простучал – буквально, сидя за ударной установкой. Как-то не до учебы было. И вот теперь он отправился в университет штата Небраска, чтобы изучать ботанику. Мотивировал он это тем, что, как он чувствует, «в прошлой жизни я был деревом». Правда, при этом не уточнил, каким именно – могучим дубом или, напротив, стройною рябиною. Всего телезрителям будет показано шесть эпизодов, во время которых новоиспеченному студенту придется столкнуться со всеми проблемами, с которыми сталкиваются студенты, годящиеся ему в сыновья – в том числе и с поисками соседа по общежитию, первыми тестами и т.п. Исполнительный продюсер шоу – известный кинорежиссер Майк Николс («Близость», «Работающая девушка», «Основные цвета»), обладающий отменным чувством юмора. У Томми Ли также есть некоторый кинематографический опыт: в фильме «Ванильное небо» он сыграл продавца подержанных машин.



Томми
Ли



Рональд
Рейган

ОДНИМ ПРЕЗИДЕНТОМ БОЛЬШЕ

В США уже разворачивается кампания по выборам нового президента страны в 2008 году, и одной из первых сенсаций стало заявление известного голливудского актера Кристофера Уокена о том, что он намерен выставить себя в качестве независимого кандидата. Ни политические обозреватели, ни кинокритики не очень-то верят в эту новость – вполне вероятно, что Уокен затеял какой-то розыгрыш. Тем не менее, знаменитый актер, получивший «Оскара» за роль в фильме «Охотник



Кристофер
Уокен

на оленей» и номинированный на премию Киноакадемии за фильм «Поймай меня, если сможешь», в своих предвыборных заявлениях вполне серьезен. И программа у него выглядит внушительно: он предлагает повысить жалованье военным, продолжить работу над исследованиями стволовых клеток, вкладывать больше средств в образование и вообще подумать над реформированием американской системы образования. Пока неясно, вдохновит ли эта программа будущих избирателей, но если все-таки вдохновит, то страна может получить еще одного президента-актера (напомним: президент Рональд Рейган тоже когда-то был голливудским актером). А вот мировое кино потеряет одного из выдающихся исполнителей.

ИСКУССТВО И СМЕРТЬ



Брайан
Джонс

Гитарист группы The Rolling Stones Брайан Джонс погиб в 1969 году в возрасте 27 лет – утонул в бассейне своего нового дома (этот дом, кстати, когда-то

принадлежал А.А. Милну, автору «Винни-Пуха»). Вокруг его гибели ходило множество слухов, говорили и о том, что Джонса убили. Бывшая подружка музыканта Пэт Эндрюс не раз обращалась в полицию с просьбой снова открыть дело и провести эксгумацию тела Джонса. И вот, наконец, дело будет открыто – поводом к этому стали не требования подруги или поклонников, а вышедший недавно фильм британского режиссера Стивена Вули «Stoned» (можно перевести как «Под кайфом» – Джонс злоупотреблял наркотиками). В фильме рассматривается такая версия: Брайан Джонс задолжал подрядчику, перестраивавшему для него дом, 8 тысяч фунтов стерлингов (по тем временам – немалая сумма), и его убили именно по приказу этого подрядчика. Подрядчик – его звали Фрэнк Тароуд – тоже недавно умер, поэтому обвинений в клевете режиссер не опасается.

ВИН ДИЗЕЛЬ СНОВА СПАСАЕТ МИР

Вин Дизель («Форсаж», «XXX», «Хроники Риддика») вновь вынужден в одиночку спасти человечество. В фильме «Ретривер» он играет спецагента, который борется с группой ужасных русских террористов-коммунистов, которые захватили зарытую где-то под Чернобылем атомную бомбу (там еще зарытой бомбы не хватало!) и угрожают ядерным Апокалипсисом, если их антидемократичные требования не будут выполнены. Знакомо? Еще как. Было? Да тысячу раз было. По крайней мере, критики уже назвали этот сюжет «удручающе скучным и банальным», но что делать, если публика только привычное и кушает?



Барри
Сонненфелд

МАНХЭТТЕНСКИЙ ЗАПОВЕДНИК

А вот сюжет, предложенный писателем А. Дж. Джекобсом режиссеру Барри Сонненфелду («Поймать коротышку», «Люди в черном») банальным никак не назовешь. Джекобс написал книгу «Год, прожитый по Библии: попытка в течение года выполнять все библейские заповеди», при этом он описывает собственный опыт — Джекобс действительно в течение года жил в соответствии с заповедями и запретами, существующими в Новом и Ветхом заветах. Некоторые из них давались ему легко — например, запрет на покражу соседского осла: в конце концов, на Манхэттене, где обитает писатель, ослы встречаются не так уж и часто. Некоторые требовали определенных усилий над собой, однако автор справился, и справился с блеском. Снимает фильм — а это, конечно же, будет комедия, — продюсерская компания Брэда Питта Plan B.

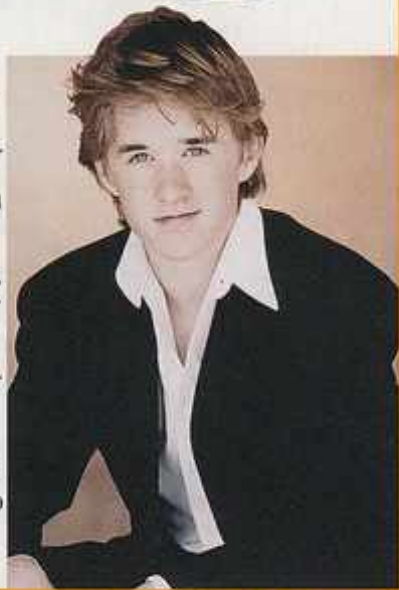
СЕДИНА В БОРОДУ

Кевин Костнер мечтает снова сыграть телохранителя — в современном продолжении фильма 1992 года «Телохранитель» с ним и Уитни Хьюстон в главных ролях. Однако в качестве объекта своих забот он видит не Хьюстон («Да кому она теперь нужна!» — бестактно заметил актер), а «кого-нибудь помоложе». Взгляд его упал на певицу и актрису Джессику Симпсон (она недавно снялась в своем первом большом фильме «Дьюки из Хаззарда» — картина выходит на наши экраны в октябре). Разница в возрасте — Симпсон двадцать пять лет, Костнеру ровно в два раза больше — актера не смущает: тем интереснее будет ее охранять. В том числе и от ошибок молодости.

Хэйли Джоэл
Осмент

ХЭЙЛИ ДЖОЭЛ ОСМЕНТ АМЕРИКАНСКИХ ПИРОГОВ НЕ ЕСТ

Хэйли Джоэл Осмент, чудо-мальчик конца прошлого — начала нынешнего века («Шестое чувство», «Искусственный интеллект», «Поддержанные львы») взял, да и вырос. Ему уже семнадцать лет, и теперь ему предстоит сменить амплуа: он превратился в старшеклассника или студента. Однако сниматься в «молодежной голливудской белиберде» — как он сам окрестил фильмы вроде «Американского пирога» — молодой актер не собирается. Следующая его работа «Гиганты» будет настоящей драмой: Осмент сыграет старшеклассника, который жаждет подружиться с самым замечательным игроком баскетбольной команды местного колледжа. Он восхищен им, он его идеализирует, да только объект его поклонения оказался совсем не идеальным.



Кевин
Костнер

Джессика
Симпсон



Линдси Лозн

Героиня фильма «Дрянные девчонки» Кейди приезжает в Америку из Центральной Африки – там работа-

пети романа с молодым киноактером Вилмером Валдеррамой («Клубная мафия») – и тоже ведь бросил ее, изменщик коварный! Да еще папа трудится, масла в огонь подливает: пьет, скандалит, рассказывает про до-

Кем-кем, а «дрянной девчонкой» Линдси себя отнюдь не считает.

ли ее родители-зоологи, – и теперь должна найти свое место в новой школе. Но поиски «своего» места, как это часто бывает у подростков, заключаются в поисках «своей» стаи: самостоятельность дается дорого.

За прошедшее лето Линдси Лозн так похудела, что в Интернете появился сайт www.feedlindsay.com, а поклонники облачились в майки с надписью «Накормите Линдси». Некоторые считают, что виною этому – семейные неприятности.

девчонок» составил миллион долларов, а гонорар, который ей положили за фильм «Леди Удача», равен 5,7 миллиона, – и скандально популярных. Всяческих баек-пересудов про нее – пруд пруди. Потому что девушка ста-

лет. С упоением ссорится с такой же, как она, старлеткой Хиллари Дафф по поводу поп-певца Аарона Картера: этот мерзавец встречался с обеими красавицами одновременно! (Нет бы поступить по-нашему, по-гусарски: на пару

Первое время героиня выбирает между стаей «ботанов» и стаей шикарных и популярных, и в конце концов присоединяется к шикарным. Однако и там ей приходится сражаться за выживание. Но она побеждает! Потому что – героиня.

Исполнительница роли Кейди Линдси Лозн пристала в Голливуде к стае высокооплачиваемых – гонорар за «Дрянных

рается, работает: с упоением шатается по вечеринкам и ночным клубам, чем шокирует даже отпетых тусовщиц: ведь Лозн всего лишь девятнадцать

загрызть сладкоголового, так нет же – упорно грызут друг друга.) С упоением пересказывает пери-

ченьку всякие гадости. Правда, дочка в долгу не остается:

СКАЖИ:

Два брата и сестра Линдси также снимаются в кино, а их мама Дина Лозн стала их менеджером.

СМОТРИТЕ КИНО



Линдси Лозн «в университетах не обучалась», а на предложения все-таки получить высшее образование отвечает: «Люди идут в колледж, чтобы понять, кто они на самом деле и какое место в жизни им выбрать. Я уже знаю, что я есть, и место для себя я нашла, так что для меня учеба просто будет шагом назад».

Старенький «фольксваген» из фильма «Сумасшедшие гонки» – новый лучший друг Линси.

недавно вот записала песню про развод папы с мамой и про то, какой папа на самом деле нехороший.

И сняла видеоклип – как заявил ее продюсер, в клипе представлена практически вся жизнь Линдси с ее семьей – скандальным папой, отнюдь не чурающейся публичности мамой, двумя братьями и сестрой. В общем, недели не проходит, чтобы в желтой прессе не появилась какая-нибудь заметочка про Линдси Лозн. И все они удивительно од-

нообразны... Хотя можно было бы поговорить и о другом: о том, что Линдси действительно хорошая актриса, иначе ее бы не снимали в главных ролях в таких достаточно популярных лентах, как «Чумовая пятница», те же «Дрянные девчонки», «Ловушка для родителей», «Сумасшедшие гонки» и так далее, всего уже в десяти,

и еще два фильма в проекте (Линдси начала сниматься в десять лет). О том, что она музыкально одаренный человек – в «Чумовой пятнице» звучит песня в ее исполнении, в конце прошлого года у нее вышел альбом «Speak», а фирма

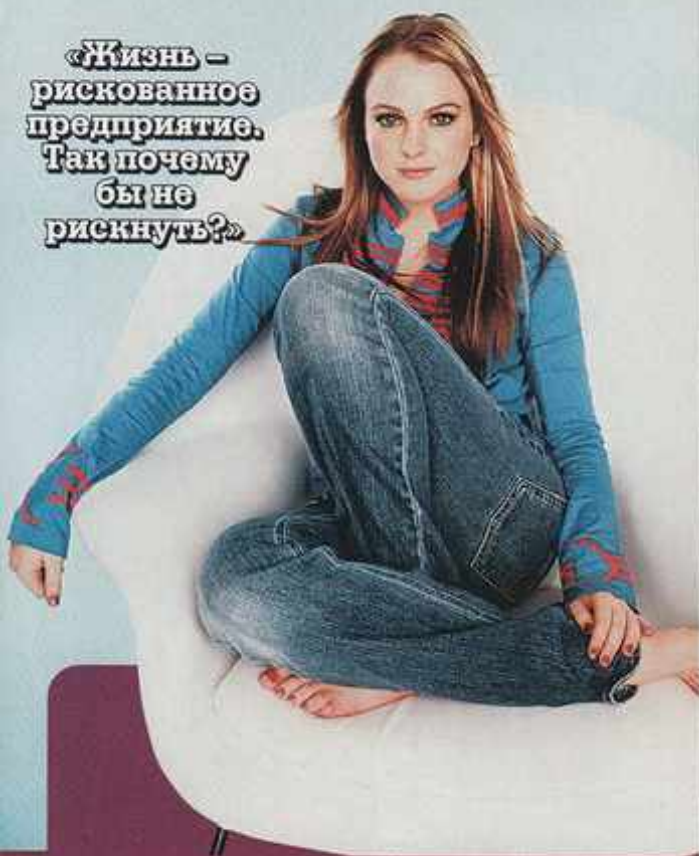
ке и физике только отличные оценки. Но в стае, к которой предпочла примкнуть Линдси Лозн, свои правила, здесь выживает силь-

грамзаписи Sony заключила с ней долгосрочный контракт. О том, что она очень даже не дуручка и в школе имела по математи-

Кадр из фильма «Дрянные девчонки».

«НЕТ»

«Жизнь – рискованное предприятие. Так почему бы не рискнуть?»



нейший – громче всех о себе кричащий: «Меня вовсе не смущает то, что журналисты отслеживают каждый мой шаг – значит, я интересую публику, – заявляет актриса. – И вообще, жизнь – рискованное предприятие, так почему бы не рискнуть?» Но при этом ее раздражает, что о других молодых голливудских звездах – таких, как, например, Скарлетт Йоханссон или Кира Найтли, говорят прежде всего как о серьезных актрисах, а их романы и прочие атрибуты личной жизни интересуют публику и прессу в последнюю очередь. Хотя, возможно, и о ней скоро заговорят всерьез: сейчас она снимается у знаменитого режиссера Роберта Альтмана («Готовое платье», «Госфорд-парк», «Доктор Т. и его женщины») в фильме «Товарищ

по Дому Прерий» с такими выдающимися актерами, как Вуди Харрелсон, Томми Ли Джонс, Кевин Клайн, Мэрил Стрип. Это уже выход на другой уровень, на котором тусовщиков не привлекают. И хорошо бы, если б Линдси Лозн сама следовала совету, который она дает другим молодым девушкам: «Чаще говори «нет», чем «да», и тогда рядом с тобой будут правильные люди».

Н. ТУМАНСИНА



«Товарищ

Видео-клуб

MIRROR MASK ЗЕРКАЛЬНАЯ МАСКА

США. 2005 г. Реж. Дэвид Майкин. В ролях: Стефани Леонидас, Джина Макки, Роб Бридон, Джейсон Барри, Стивен Фрай, Дора Брайан и др.

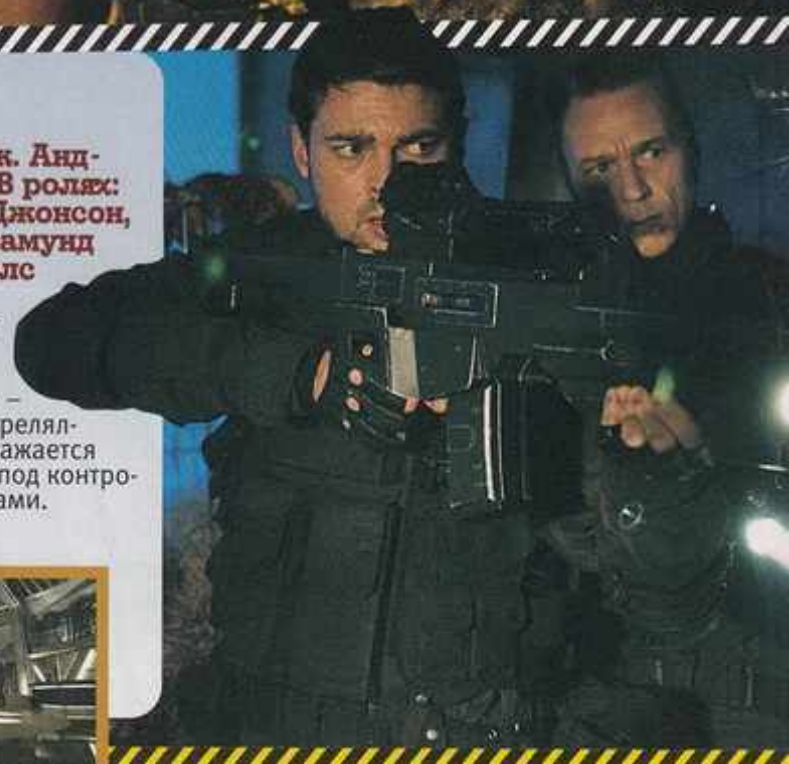
Пятнадцатилетняя девочка, дочь цирковых артистов, мечтает вырваться из иллюзорного мира арены в «настоящую» жизнь. Но ее мать тяжело заболевает, девочка считает себя виноватой в этом, и в ожидании операции, которую должны сделать матери, девочка погружается в мир фантазий, геро-

иней которых становится Белая королева. Белая королева тоже больна, и спасти ее может только некая «Зеркальная маска». Девочка отправляется на ее поиски, и постепенно становится непонятно: то, что она придумала, существует только в ее воображении, или все это – «квсамделишное»?

DOOM

США. 2005 г. Реж. Анджэй Бартковяк. В ролях: Дуэйн «Скала» Джонсон, Карл Урбан, Розамунд Пайк, Бен Дэниелс и др.

Фильм основан на популярной компьютерной игре «Doom» – ходилке-бродилке-стрелялке, герой которой сражается с вырвавшимися из-под контроля ужасными мутантами.





STAY ОСТАНОВКА

США. 2005 г. Реж. Марк Форстер. В ролях: Юэн Макгрегор, Наоми Уоттс, Райан Гослинг, Ной Бин и др.

Отчаявшийся молодой человек сообщает своему психиатру, что в ближайшие три дня он непременно покончит жизнь самоубийством. Психиатр пытается помочь пациенту, показав ему все круги реального — а не загробного — ада.



PRIME ЛУЧШЕЕ ВРЕМЯ

США. 2005 г. Реж. Бен Янгер. В ролях: Ума Турман, Мэрил Стрип, Брайан Грилберт, Наоми Аборн и др.

Женщина «под сорок» из Манхэттена — вполне еще молодая и вполне успешная в карьере — влюбляется в двадцатитрехлетнего художника. И все бы ничего, если бы художник не оказался сыном психоаналитика героини. Этот роман показан с разных точек зрения, в том числе и с точки зрения мамы-психоаналитика.



ELIZABETHTOWN ЭЛИЗАБЕТТАУН

США. 2005 г. Реж. Кэмерон Кроу. В ролях: Орlando Блум, Кирстен Данст, Сюзан Сарандон, Джессика Бил, Джуди Грир, Алек Болдуин и др.

Романтическая комедия, начало которой не сулит ничего веселенького: героя, из-за которого компания, в которой он

работает, потеряла сотни миллионов долларов, естественно, увольняют, и тут же его бросает любимая девушка. Он решает вернуться в родной городок Элизабеттаун, тем более что отец его недавно умер, и герой решил исполнить его предсмертные желания. По дороге домой герой встречает девушку, вот тут комедия и начинается.



GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK ДОБРОЙ НОЧИ. И — УДАЧИ ВСЕМ!

США. 2005 г. Реж. Джордж Клуни. В ролях: Дэвид Стратэйрн, Джордж Клуни, Роберт Дауни-мл., Патриция Кларксон, Джефф Дэниелс, Рэй Уайз, Фрэнк Лангелла и др.

Знаменитый актер Джордж Клуни уже снял один фильм как режиссер — «Признания опасного человека» (2002 г.). Это вторая его попытка в области режиссуры, и, как и в первом случае, все события и герои фильма — отнюдь не вымышленные. Словами «Доброй ночи. И — удачи всем!» заканчивал свои передачи популярный в 50-е годы телеведущий Эдвард Марроу. Напомним: в те годы по всей Америке шла развязанная сенатором Джозефом Маккарти «охота на ведьм» — поиски коммунистических агентов, реальных и вымышленных. Главными жертвами этой кампании стали ученые, писатели, голливудские сценаристы, журналисты и прочие «паршивые интеллигенты». Марроу со своей командой пытался разоблачать действия возглавляемой Маккарти Комиссии по антиамериканской деятельности, в ответ сенатор обвинил самого Марроу в симпатиях к коммунизму. Об их противостоянии и рассказывается в фильме.



DOMINO ДОМИНО

Франция-США. 2005 г. Реж. Тони Скотт. В ролях: Кира Найтли, Жаклин Биссе, Кристофер Уокен, Мина Сувари, Люси Лиу, Мики Рурк и др.

Героиня этого фильма — также реально существовавшая личность. Домино Харви, дочь известного актера Лоуренса Харви (он снимался в фильмах «Маньчжурский кандидат», «В случае убийства наберите «М», «Бремя страстей человеческих») и популярная модель, стала «охотником за головами» — так в США называют людей, преследующих беглых преступников. О ее жизни и рассказывает фильм. Перед создателями встала непростая задача: летом этого года, когда работа над картиной была практически завершена, сама Домино Харви погибла при таинственных обстоятельствах. Следствие еще продолжается, но режиссер Тони Скотт решил все-таки выпустить фильм на экраны.



США. 2005 г. Реж. Гор Вербински. В ролях: Николас Кейдж, Майкл Кейн, Хоуп Дэвис, Майкл Рисполи и др.

Герой, ведущий передачи о погоде в родном Чикаго, не доволен ничем — ни работой, ни семьей, ни самим со-

бой. Но наконец он получает предложение о повышении — теперь он будет вести передачи о погоде в Нью-Йорке. Предложение ему нравится, но придется поступить не только семье, но и своими принципами.

WALLACE & GROMIT: THE CURSE OF THE WERE-RABBIT



УОЛЛАС И ГРОМИТ: ПРОКЛЯТИЕ КРОЛИКА- ОБОРОТНЯ



бежала на скачках, но сломала ногу. Маленькая дочка героя (ее играет очень популярная сейчас Дакота Фэннинг – вы могли видеть ее в фильмах «Гнев», «Война миров», «Прятки») пытается вылечить нанесенные отцу душевные раны, а также спасти любимую лошадь: она мечтает о том, как отец на этой лошади победит на престижных скачках.

Великобритания.
2005 г.
Реж. Ник Парк. Голоса: Питер Саллис, Хелена Бонэм-Картер, Рейф Файнс и др.

Пятый мультфильм из серии, в которой рассказывается о похождениях «пластилинового человечка» Уолласа и его верного – и также пластилинового – пса Громита. На этот раз друзья придумали специальное оборудование, призванное уничтожить огородных вредителей и паразитов, и собрались продемонстрировать его на ежегодном фестивале огородников. Но их планам помешало нашествие кроликов под руководством особо злобного и хищного кролика, а также действия непорядочного друга устроительницы фестиваля леди Тоттингтон.

DREAMER: INSPIRED BY A TRUE STORY МЕЧТАТЕЛЬ НИЦА. ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ ФАКТАХ

США. 2005 г. Реж. Джон Гатинс. В ролях: Курт Рассел, Дакота Фэннинг, Элизабет Шу, Крис Кристофферсон, Оуэн Феррер и др.

Великий когда-то наездник стал тренером. Но хозяева увольняют его, а в качестве «премии за преданность» дарят лошадь, которая по-

THE FOG ТУМАН

США. 2005 г. Реж. Руперт Уэйрайт. В ролях: Том Уэллинг, Мэгги Грейс, Сельма Блэйр, Дирей Дэвис и др. Римейк культового «ужастика» 1980 года (реж. Джон Карпентер).

За сотню лет до разворачивающихся в фильме событий в густом тумане, накрывшем побережье близ одного из калифорнийских городков, разбивается корабль – на корабле везли прокаженных, и отцы города намеренно указали кораблю путь на скалы. Теперь же призраки погибших решили отомстить потомкам своих убийц и напустили на город густой туман...



SHOPGIRL ПРОДАВЩИЦА

США. 2005 г. Реж. Ананд Такер. В ролях: Клер Дэйнс, Стив Мартин, Джейсон Шварцман и др.

Известный комедийный актер Стив Мартин («Отец невесты», «Отпелые мошенники») – еще и популярный писатель, и этот фильм снят по его повести. Начинающая художница зарабатывает на жизнь тем, что продает перчатки в дорогом магазине на Беверли-Хиллз. У нее есть поклонник-музыкант, но однажды в магазин является немолодой, но жутко привлекательный богатей, и бедная девушка никак не может выбрать, кто ее сердцу милее – нищий музыкант или симпатичный миллионер.

SERENITY МИССИЯ «СЕРЕНИТИ»

США. 2005 г. Реж. Джосс Уидон. В ролях: Натан Филлион, Джина Торрес, Алан Тэдик, Шон Маэр, Джуэл Стэйти, Адам Болдуин и др.

Оставший капитан межгалактических сил приобрел небольшой космический корабль «Серенити» и вместе с командой, заменившей ему семью, занимается пассажирскими перевозками где-то на краю Галактики. Однажды его пассажирами становятся молодой врач и его сестра, обладающая телепатическими способностями. Оказывается, за девушкой охотятся не только агенты победившей в межгалактической гражданской войне стороны, но и ужасные бандиты. И космический корабль «Серенити» – ее единственное спасение.

THE LEGEND OF ZORRO ЛЕГЕНДА ЗОРРО

США. 2005 г. Реж. Мартин Кэмпбелл. В ролях: Антонио Бандерас, Кэтрин Зета-Джонс, Руфус Сьюэлл и др.

Долгожданное – потому что выход его планировался сначала на 2002-й, потом на 2003 год, – продолжение «Маски Зорро» (1998 г.). Непобедимый герой Зорро тихо-мирно живет со своей прекрасной женой и десятилетним сыном в Сан-Франциско. Однако угнетенным массам снова требуется его помощь. Одерживать победы над ужасными злодеями ему помогает верная супруга Елена – теперь она тоже носит маску.





NINE LIVES ДЕВЯТЬ ЖИЗНЕЙ

США. 2005 г. Реж. Родриго Гарсиа. В ролях: Омава Бэйкер, Кэти Бэйкер, Эми Бренноман, Гленн Клоуз, Дакота Фаннинг, Эндрю Борба, Сисси Спэйсек, Робин Райт Пенн, Холли Хантер, Джо Мантенья и др.

Драматическая история девяти женщин, волею судеб оказавшихся связанными друг с другом.



STRANGERS WITH CANDY НЕ ЛЮБЛЮ СЛАДКОГО

США. 2005 г. Реж. Пол Динелло. В ролях: Эми Седарис, Стивен Колберт, Пол Динелло, Сара-Джессика Паркер, Мэтью Бродерик, Филип Сеймур Хоффман, Иэн Холм и др.

Римейк популярного в конце 90-х комедийного телесериала, в котором рассказывается о бывшей мошеннице и бывшей наркоманке, которая хочет изменить жизнь и, несмотря на свои отнюдь не юные годы, возобновляет учебу в школе.



2 FOR THE MONEY ДЕНЬГИ НА ДВОИХ

США. 2005 г. Реж. Д. Дж. Карузо. В ролях: Мэтью Макконехи, Аль Пачино, Рене Руссо и др.

Футболист, вынужденный из-за травмы оставить спорт, обладает удивительной способностью предсказывать результаты игр. На него обращает внимание глава одной из крупнейших в стране букмекерских компаний, и бывший спортсмен вместе с действующим букмекером начинают делать большие деньги. Но постепенно их взаимоотношения, напоминающие взаимоотношения отца и сына, перерастают в яростное соперничество.



NORTH COUNTRY СЕВЕРНЫЙ КРАЙ

США. 2005 г. Реж. Ники Каро. В ролях: Шарлиза Терон, Фрэнсис Макдорманд, Вуди Харрелсон, Сисси Спэйсек, Шон Вин и др.

Драматическая история жизни матери-одиночки, которая работала на шахте и вместе со своими подругами подвигалась сексуальным домогательствам. Она подала на тех, кто ее оскорблял, в суд, и выиграла дело – это было первое в истории США дело о сексуальных домогательствах.



SAW II ПИЛА-2

США. 2005 г. Реж. Даррен Линн Баусман. В ролях: Донни Уолберг, Шони Смит, Тобин Белл, Фрэнки Джи и др.

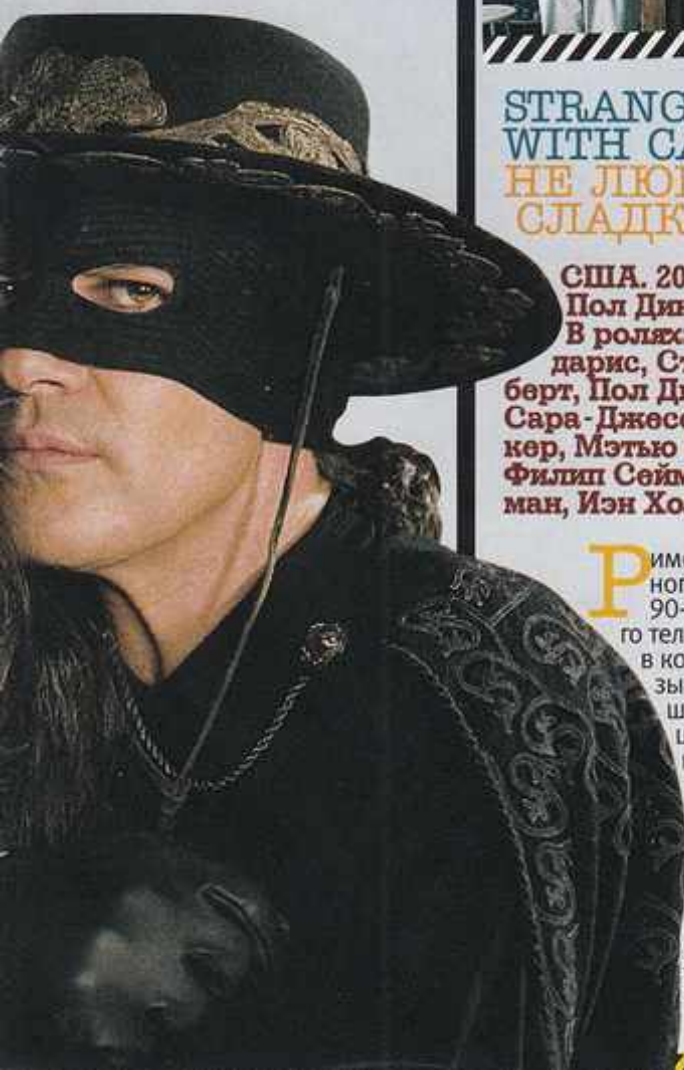
Как ни странно, но фильм 2004 года «Пила» – достаточно слабый «кровавый» триллер – принес неплохие кассовые сборы, и продюсеры решили ковать железо, пока горячо. Маньяк-убийца по прозвищу «Пила» снова принялся за свои нехорошие проделки, но если в первом фильме в запертой комнате были прикованы к трубам два человека – освободиться они могли, только собственноручно отпилив себе конечности, – то теперь их аж восемь! Кровищи, естественно, тоже больше.



IN HER SHOES НА ЕЕ МЕСТЕ

США. 2005 г. Реж. Кертис Хэнсон. В ролях: Кэмерон Диас, Тони Коллетт, Ширли Маклейн, Марк Ферштейн и др.

По-английски «to be in smb's shoes», то есть – буквально – «надеть чужие туфли», означает «оказаться на чужом месте». У героинь этого фильма – двух сестер – нет ничего общего, кроме размера обуви (по-американски 8 1/2, что по-нашему означает 41-й – мощные девушки!). Одна – тусовщица, другая – вполне серьезная особа, и, казалось бы, эти противоположности никогда не сойдутся, если бы не их эксцентричная и мудрая бабушка.



Концерты Октября



1

• «Пилот»
(Санкт-Петербург,
ДС «Юбилейный»)

2

• «ДДТ» (г. Томск)



8

• «Ария» (Москва,
ДС «Лужники»)



• «Сплин» (Москва,
ДК имени Горбунова)

11

• Сезария Эвора (Москва,
Государственный
Кремлевский Дворец)



• «Ария» (г. Харьков, ДС)

12

• «Ария» (г. Донецк, ДС)

14

• «Ария» (г. Киев, ДС)

15

• «Наив»
(г. Владимир, фестиваль
«Панки в городе-8»,
ДК молодежи)

19

• «Звери» (г. Оренбург,
ДК «Россия»)



20

• Фил Коллинз (Москва,
СК «Олимпийский»)
• «Звери» (г. Уфа,
развлекательный
комплекс «Огни
Уфы»)

21

• «Наив» (Москва,
ДК имени Горбунова,
презентация трибьюта
группы «Сектор Газа»)
• «Пикник» (г. Тюмень)

22

• «Звери» (г. Челябинск,
Малая арена Дворца
спорта)

23

• «Звери»
(г. Екатеринбург, Цирк)
• «Наив» (Санкт-
Петербург, презентация
трибьюта группы
«Сектор Газа»)
• «Пикник» (г. Нижний
Новгород, КЗ «Юпитер»)



25

• «Пикник»
(г. Саратов, ДК)

26

• «Пикник» (г. Волгоград,
Театр эстрады)

27

• «Пикник»
(г. Таганрог, ГДК)

28

• «Пикник»
(г. Ростов-на-Дону,
КЗ «Филармония»)

29

• «Тайм аут» (Москва,
ДК имени Горбунова)



• «Пикник»
(г. Новороссийск,
КЗ «Фестивальный»)

30

• «Пикник» (г. Краснодар,
Дворец искусств
«Премьера»)



«Наив»

любую картинку,
реалтон, JAVA-игру или цветную картинку
и получи
JAVA-каталог
Новинка!!!
Информация о тысячах мелодий, огромный выбор реалтонов - сразу в твоём мобильном!
Подробности на www.infon.ru и war.infon.ru
АБСОЛЮТНО БЕСПЛАТНО!!!

МЕЛОДИИ ЗВОНКА
ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ХИТЫ

MMF (LG, SAMSUNG)	другие	ALCATEL, MOTOROLA, SIEMENS, SONYERICSSON, SAMSUNG	NOKIA, SAMSUNG, SONYERICSSON
22433560	22424756	RDV DJ	22424754 22424753 22424752
22433551	22423978	Сергей	22424056 22424029 22424028
22435103	22435092	Сергея feat. Грив	22435124 22435088 22435089
22433698	22428129	Самый, самый	22427883 22427877 22427876
22419321	22419320	Зеленоглазое такси	22404958 22411944 22401504
22433665	22424810	Ночной дозор	22424808 22424806 22424805
22434621	22432393	Тук, тук, тук	22431319 22431283 22431284
22436598	22436595	КРАСАВИЦА	22436556 22436572 22436571
22433837	22433578	Я свободен	22433799 22433777 22433776
22436521	22436514	Швайне	22436329 22436409 22436408
22433630	22430819	Снег идет	22430814 22430808 22430807
22433711	22429652	Напитки покрепче	22429659 22429654 22429653
22435374	22432386	Ты грустишь	22430773 22430750 22430749
22434589	22431950	ANIMALS X-MODE/DJ НИЛ	22432041 22432035 22432034
22433820	22433803	Ла-ла-ла	22433786 22433760 22433761
22435375	22426640	Ты должна рядом быть	22404204 22410683 22400239
22433649	22432376	Лейла	22432657 22432631 22432630
22434605	22421468	Это ты объявила войну	22430974 22430970 22430969
22438705	22438699	25-й этаж	22438726 22438719 22438718
22438784	22438782	Кавказская пленница	22409640 22438774 22438773
22435928	22435927	Капли абсента	22435932 22435942 22435941
22438944	22438929	Лучшее в тебе	22438991 22438965 22438964
22438953	22438938	За горизонт	22439000 22438984 22438985
22438946	22438931	Лето это	22438999 22438968 22438969
22438941	22438926	Юра	22438987 22438956 22438957
22438943	22438928	Кораблики	22438990 22438962 22438963
22438952	22438937	Яблоко (Ya Blochko)	22439001 22438982 22438983
22438942	22438927	Про Лето	22438995 22438974 22438975
22433917	22421530	Владимирский централ	22416036 22413206 22403412
22435224	22435923	Если хочешь остаться	22435931 22435939 22435940
22437414	22437405	Наташа	22437375 22437386 22437385
22438218	22438199	Сам ты Наташа	22438187 22438179 22438180
22437982	22437577	РЕСНИЦЫ	22437734 22437548 22437549
22433929	22419612	Мурка	22409611 22410991 22400548
22433901	22424117	Гимн России	22409602 22410761 22400318

ЗАРУБЕЖНЫЕ ХИТЫ

22435387	22435386	San Francisco	Global Deejays	22435385	22435383	22435384
22437762	22437748	What a feeling	Global Deejays	22437381	22437397	22437398
22435556	22432365	Boro boro	Arash Labaf	22429867	22429826	22429827
22436600	22436597	Tike Tike Kardi	Arash Labaf	22436562	22436583	22436584
22435382	22419917	Freestyler	Bomfunk MC	22417377	22413900	22406172
22433933	22427774	Girls	Prodigy	22428077	22427986	22427985
22438516	22438524	Jogi	Panjabi MC	22438479	22438466	22438465
22433930	22422056	Numb	Linkin park	22423506	22423244	22423243
22437759	22437745	Don't Phunk With My...	Black Eye Peas	22437776	22437766	22437765
22435930	22435929	Lift me up	Moby	22435307	22435322	22435323
22436221	22436220	Feel Good Inc.	Gorillaz	22436211	22436215	22436216
22438949	22438934	Ms Jackson	Outkast	22438993	22438970	22438971
22438939	22438924	Just A Lil Bit	50 Cent	22438989	22438960	22438961
22438947	22438932	Next Best Superstar	Melanie C	22438994	22438972	22438973
22438951	22438936	Shot You Down (rmx)	Audio Bullys	22438997	22438979	22438978
22438945	22438930	Mamy Blue	Demis Roussos	22438992	22438967	22438966
22438948	22438933	RAPE ME	NIRVANA	22438996	22438977	22438976
22438940	22438925	Black or White	Michael Jackson	22438986	22438955	22438954
22438950	22438935	Another Brick In The Wall	Pink Floyd	22438998	22438980	22438981
22433739	22433585	Get Right	Jennifer Lopez	22433782	22433753	22433752
22438518	22436512	Mockingbird	Eminem	22436328	22436406	22436407
22433704	22424912	We Will Rock You	Queen	22424895	22414082	22406707

из кинофильмов

22433797	22433606	тема из к/ф Турецкий гамбит	22433792	22433773	22433772
22434334	22434328	Кин-дза-дза!	22434329	22434323	22434322
22434999	22434998	главная тема из к/ф Бой с Тенью	22435002	22435001	22435000
22435377	22432395	тема из сериала Солдаты	22430777	22430758	22430757
22433687	22428731	тема из к/ф Секс в Большом Городе	22428744	22428743	22428742
22433548	22428525	тема из к/ф От Заката до Рассвета	22428522	22428524	22428523
22433691	22432087	тема из к/ф Крестный Отец	22409609	22413807	22405751
22435378	22422412	тема из к/ф Одинажды в Америке	22433337	22433336	22433335
22435715	22435714	тема из к/ф Профессионал	22435701	22435705	22435704
22433631	22423676	из к/ф Бандитский Петербург	22416336	22414079	22406704
22433697	22430800	Twisted Nerve из к/ф Убить Билла	22431320	22431285	22431286
22438885	22438879	Le Joueur, из к/ф Играшка	22438913	22438906	22438905
22433849	22438194	Музыка из к/ф ТЕРМИНАТОР 2	22416575	22416574	22416573
22438875	22438874	Деревня Дураков из т/п Каламбур	22438878	22438876	22438877
22438515	22438523	I Like to Move It из м/ф МАДАГАСКАР	22438476	22438459	22438460
22433550	22426608	тема из к/ф Убить Билла	22426615	22426610	22426609
22438814	22438799	тема из к/ф ПРИВИДЕНИЕ	22438816	22438819	22438820
22437412	22437403	тема из к/ф Охотники за привидениями	22437522	22437523	22437524
22433659	22426256	Песенка мамонтёнка	22426230	22426207	22426206
22433833	22433805	тема из к/ф Джентльмены Удачи	22432653	22432623	22432622
22433643	22418098	Мобильник из к/ф Бумер	22416426	22416425	22416424
22435380	22416323	тема из к/ф Бригада	22403992	22414382	22407793
22436247	22422434	тема из к/ф Звездные Войны	22436223	22414094	22406730
22433897	22428111	Girl, You'll be a woman soon	22428078	22427988	22427987
22435379	22431355	тема из к/ф "Усатый нянь" Рыбников А.	22431353	22431351	22431350
22438231	22427254	тема из м/ф ШРЕК 2	22427798	22427780	22427779
22434690	22434689	з/м/ф Алена Попович и Тугарин Змей	22434572	22434558	22434559
22438209	22438190	AXEL F из к/ф Beverly Hills Cop	22438183	22438171	22438172
22438543	22438555	Песенка Вини-Пуха	22438560	22438559	22438558
22438707	22438701	тема из к/ф Жестокие Игры	22438730	22438724	22438725
22438812	22438797	Pretty woman, из к/ф КРАСОТКА	22438815	22438817	22438818
22438346	22426577	тема из к/ф Friends	22426519	22426546	22426545
22433895	22423678	тема из к/ф ГАРРИ ПОТТЕР	22424888	22424843	22424842
22438922	22438919	Иван Васильевич меняет профессию REMIX	22438988	22438959	22438958

ИКОНКИ EMS
ALCATEL, MOTOROLA, SIEMENS, SONYERICSSON, SAMSUNG

22426355	22426366	22426368	22427170	22409682
22405636	22405661	22406520	22406522	
22409714	22409706	22415358	22408985	
22405905	22409974	22410066	22410334	

МОБИЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ
NOKIA, SAMSUNG, SONYERICSSON

22415849	22403272	22407960
22425049	22403004	22402286
22409996	22408997	22415442
22423194	22426519	22431061
22434733	22434734	22434736
22435529	22435530	22435531
22438434	22438856	22404670

КАРТИНКИ SIEMENS

22406199	22421902	22420650	22428533	22427681	22405275
22405244	22407984	22421897	22415484	22416975	22407689

JAVA-ИГРЫ
SMS с кодом на номер **5550**

1. Motorola V80, V300, V500, V600, E368
2. Motorola C380, C650, V180, V220
3. Nokia 4110, 4111
4. Nokia 3220, 5140, 6230, 7260
5. Siemens M65, S65, S65i, S65i, S65i, S65i
6. Siemens CX65, M65, S65
7. SonyEricsson L100, L100i, Z100
8. Sony Ericsson K700, Z500
9. Sony Ericsson K700i
10. Samsung C100, C110, S300
11. Samsung X100, X100i

22437234
22437237
22437236
22437242
22437241
22437244
22437243
22439149
22439145
22439144
22439145

БУМЕР
SMS с кодом на номер **5550**

22439139
22439138
22439142
22439148
22439162
22439161
22439151
22439163
22439164
22439158
22439159

Starlit
SMS с кодом на номер **5550**

22439153
22439152
22439155
22439127
22439128
22439134
22439133
22439165
22439163
22439136
22439135
22439136
22439158
22439159

ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ
NOKIA, SIEMENS, SAMSUNG, SONYERICSSON, MOTOROLA, ALCATEL, LG

22437876	22437899	22437869	22437422	22424917	22437435	22420893	22438073
22437909	22437931	22437905	22437457	22423048	22437470	22420887	22438107
22438066	22437253	22437248	22437419	22437440	22437459	22438107	22437448
22438100	22437270	22437265	22437454	22437475	22438050	22436474	22437483

ВЫШЕЛ ОКТЯБРЬСКИЙ НОМЕР!

ШТУЧКА

Октябрь 2005

ТЕСТ

**ПОДРУГА или
СОПЕРНИЦА?**

**ЛУЧШИЙ
ДРУГ...**

А почему
только друг?

**ВСЕ МЫ
НЕМНОГО
ПСИХИ**

Узнай, кто
тебя окружает

История двух
ПРЕДАТЕЛЬСТВ

ПРОВЕРКА
на **ПРОЧНОСТЬ**
*плюсы и минусы
гражданского брака*

**ОПЯТЬ
НЕЧЕГО
НАДЕТЬ!**
Как привести
в порядок свой
ГАРДЕРОБ

**ОЦЕНИ
ПАРНЯ**
*по цвету
глаз*

А еще:

* Мэтт Дэймон * Ева Польна * Том Круз *
* Эшли Симпсон * Дэнниел Редклифф *

«БРАТЬЯ ГРИМ»: «ВСЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ МЫ СМОТРИМСЯ В ЗЕРКАЛО»

