

РОВЕСНИК



№ 9
2005
(519)



**Ферджи -
лучшие
бедрра
ХИП-ХОПА**

**«Браво»:
«Наши
фэны
немного
трезвее»**

КОЯН
С крышей
у KORN все
в порядке

**Foo
Fighters:
анекдоты
от Дэйва
Грола**

**ПАРТА, ШКОЛА,
РОК-Н-РОЛЛ!
(Зубришь
или забишь?)**

**Dream
Theater и
Linkin Park:
А ты меня
уважаешь?**

**«7 Раса»:
Скромное обаяние
альтернативы**

СЛЕДОВАТЕЛИ



Franz Ferdinand
послали кое-кого
на московские
небеса

**Ширли МЭНСОН:
«СЕКС - БЛАГОРОДНОЕ ДЕЛО!»**

Журнал вышел очередной
постеров
"Все Звезды"! **Номер!**

Все Звезды



БИЛАН выбирает:
МАДОННА
 или **ДЖЕЙ ЛО**



Собираем
 гигантский
 постер
"Зачарованных"!



Звезды
 отдыхают
 по-человечески



Наталия
ОРЕЙРО:
 из России
 с любовью -
 а обратно
 с семьей!

Эмма
Уотсон:
 как приручить
парня



7
 конкурсов!



"Мятежный дух"



А. ЛАВИН



GREEN DAY



З. ВУД

ПОСТЕРЫ И
СУПЕР
ПОСТЕРЫ

ЭМИНЕМ



Учистюли
ДВЗ



АВРИЛ
 хочет
 заменить
БРИТНИ



Близнецы из
GOOD CHARLOTTE
 узнали друг
 друга



Б. СПИРЗ



GOOD CHARLOTTE



Делай
 что
 хочешь

WAW на раздаче: получи свой приз!

№ 16
3

(18/2005)

В номере:

www.roversnik.ru

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
«РОВЕСНИК»

Издается с 1962 года
№ 9 (519), сентябрь 2005 г.

- 2: 80 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Garbage
- 6 16 ФАКТОВ О ЛОШАДЯХ
- 7 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 8 ПАРТА ШКОЛА, РОК-Н-РОЛЛ (Зубрить или забыть?)
- 10 БРАТСТВО «НЕЧЕТНОГО ВОИНА»
- 12 «7 Раса»: СОВЛЮДАЙТЕ ДИСТАНЦИЮ!
- 14 «Браво»: ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ КОСТЮМЧИК СИДЕЛ!
- 15 Проверка связи
- 16 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ
- 17 КТО НА НОВЕНЬКОГО?

- 28 Franz Ferdinand ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...
- 28 Dream Theater: НЕ БОЙСЯ БЫТЬ ПРОГРЕССИВНЫМ!
- 30 ХИТ-ПАРАД
- 35 Вопрос – ответ Lacuna Coil
- 36 ФЕРИДЖИ – ЛУЧШИЕ ВЕДРА ХИП-ХОПА
- 38 Интервью Моби: «Я ХОЧУ ВСЮ МУЗЫКУ ОБЪЯТЬ СВОЕЙ ЛЮБОВЬЮ!»
- 40 Новая звезда Роб Томас – МУЗЫКАНТ, НЕ АВОКАДО
- 42 Джонатан ДЭВИС (KORN): «ВСЕ ГОВОРЯТ, ЧТО Я СПЯТИЛ!»

- 44 РЕКОРД-РАЗБОРКИ «РОВЕСНИКА»
- 48 Интервью Роберт Платт ЗЛОЙ И ТАЛАНТЛИВЫЙ АНГЛИЧАНИН
- 52 Джон ЛУТЦ ВЗРЫВООПАСНЫЙ ГРУЗ Рассказ
- 56 НОВОСТИ КИНО
- 57 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 58 СМОТРИТЕ КИНО
- 60 ВИДЕОКЛУБ
- 64 АФИША В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ



ЛЕММИ
о сальдо, дебете и кредите

30 МУЗЫКА СЕНТЯБРЯ

22 Foo Fighters: О ШУТКОЙ ПО ЖИЗНИ!

24 ЛВА «ТОРМОЗА» ИЗ ТУРИНА

Уэс БОРЛАНД, Limp Bizkit, о закрытых обществах

«Странный у них какой-то частный клуб, не хотел бы я быть членом клуба, в который принимают придурков вроде меня».

Дэвид БОУИ о тайных знаках

«Кокаин – это предупреждение свыше, это глас Господний: «Дружок, ты начал зарабатывать слишком много!»

«Наша жизнь на грешной Земле может показаться кому-то очень дорогой, но не стоит забывать, что в ее стоимость включен ежегодный бесплатный полет вокруг Солнца».

Пол САЙМОН о парадоксах

«Все хотят попасть в рай, но почему-то никто не хочет умирать».

Оскар УАЙЛД о приоритетах

«Лучше быть красивым, нежели благочестивым. И все же лучше быть благочестивым, нежели уродом».

Длинный язык

Перри ФАРРЕЛЛ о меньшинствах

«Статистика утверждает, что каждый четвертый американец страдает той или иной формой психического расстройства. Приглядитесь к трем своим друзьям: если с ними все в порядке... ну, не знаю. Может, вы просто такой счастливый».

Пол МАККАРТНИ о виноделии

«Пригласить для записи альбома продюсера, который тоже умеет сочинять музыку, это все равно что припереться на винзавод с собственной фляжкой».

Главный редактор Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Над номером работали: Константин ИЩЕНКО, Сергей КАСТАЛЬСКИЙ, Виталий ШМЕРЛИНГ
Дизайн и верстка: Владимир СОРОКОПУД
Сканирование: Сергей ЦЫРУЛЬНИКОВ
Художественный редактор: Антон ЖУКОВ
Компьютерный набор: Зоя ИВАНОВА

Адрес редакции: 127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5а.
e-mail: rovesnik@roversnik.ru
Приемная: Тел./факс: (095) 787-6302
Отдел рекламы: Александр АНДРЮЩЕНКО, тел.: (095) 787-6307, e-mail: reklama@roversnik.ru
PR: Анна ЮДИНА, тел./факс: (095) 787-6308, e-mail: pr@roversnik.ru

Распространение: Тел.: (095) 787-6305, (095) 787-6306 (тел./факс)

В номере использованы иллюстрации FOTObank, PHOTAS, REX, ALL ACTION, CAPITAL PICTURES, SIPA PRESS, EAST NEWS, VOSTOCK-PHOTO, ARG. Подписано в печ. 04.08.2005. Формат 205 x 280 мм. Печать офсетная. Бумага газетная с покрытием. Тираж 100.000 экз. Цена свободная. Отпечатано в Эстонии.

Учредители: ЗАО «Ежемесячник «Ровесник», АО «Молодая гвардия»
Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653

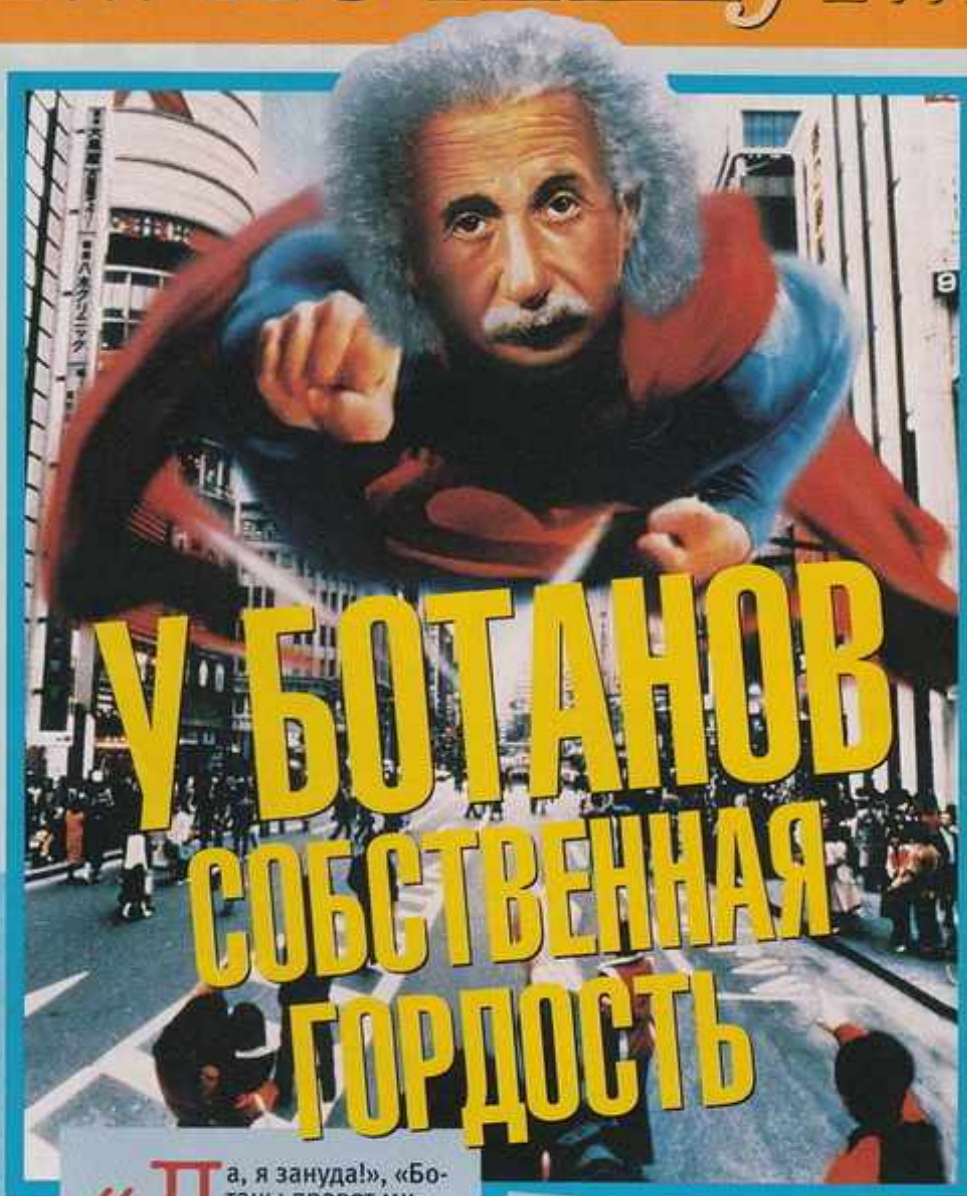
Подписной индекс – 70781
Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.



РАСЧЕТЛИВЫЙ ЮНОША

Восемнадцатилетний англичанин Дэниел Рейлли стал первым в мире подростком – владельцем собственной авиалинии. Два года назад он начал учиться водить самолет, и друзья шутили, что вот теперь ему остался всего лишь шаг до приобретения собственного аэроплана. Однако Дэниел отнесся к шуткам всерьез и, изучая в старшем классе школы курс стратегии бизнеса, написал работу о том, как создать коммерческую авиалинию. При этом все требующиеся для работы данные взял не с потолка, а проанализировал историю создания крупных мировых авиаперевозчиков.

Курсовая настолько потрясла преподавателя Дэниела, что он показал ее своим коллегам-экономистам и помог ученику найти спонсоров для его проекта. С июля первый взятый Дэниелом Рейлли в аренду пассажирский самолет курсирует между его родным Ливерпулем и Канарскими островами в Испании. Авиакомпания называется Nexus, билет в один конец стоит всего 50 фунтов стерлингов (83 евро), что дешевле, чем перелет другими, более солидными авиакомпаниями. Но именно в дешевизне юный авиаперевозчик видит залог процветания своего бизнеса – и для того у него есть все основания... Дэниел все просчитал.



«**Д**а, я зануда!», «Ботаны правят миром!» – такие и им подобные надписи на майках все чаще встречаются сейчас не только в университетских кампусах США, но и в тех городских кварталах, где хорошее образование никогда не считалось достойной целью. А все потому, что «очкарикам», «паршивым интеллигентам» и «скучным типам» надоело быть изгоями – довольно уж над ними поиздевались одноклассники и соседи. Ботаны восстали и заявили о себе во весь голос – не только посредством маек, но и через интернет-сайты, где обмениваются мнениями о жизни с себе подобными и учат жить себе неподобных. Когда на эти сайты случайно забредают не-ботаны, то с удивлением обнаруживают, что жизнь презренных

зануд оказывается куда богаче и насыщеннее, чем жизнь веселой и модной тусовки и даже жизнь молодежных банд. Богаче – в самом прямом смысле, потому что те, кто усердно учился и избегал развлечений в стиле голливудских молодежных комедий, уже годам к двадцати пяти имеют и высокооплачиваемую работу, и достаточно радужные перспективы. Что же касается радости, то ботаны могут похвалиться их разнообразием: в конце концов, все ночные клубы похожи, а если один вечер провести в опере, второй – в клубе, а на третий отправиться в кинотеатр, где показывают «кино не для всех», то тогда есть о чем поведать друзьям и единомышленникам. Скучно – это постоянно хвалиться количеством выпитого пива... И теперь даже не-ботаны принялись прикидываться оными: модно это. Кул. Вау.

БЫЛОЕ И СУММЫ

Немецкий предприниматель Торстен Ян намерен заработать немалую сумму на ностальгических воспоминаниях о былом – о жизни в ГДР. Сейчас, через пятнадцать и объединения Германии, многое в жизни бывшей когда-то социалистической части страны видится иначе. Люди тоскуют по зашищенности, по летним пионерским лагерям – даже по самому воздуху, отравленному выхлопными газами производившихся в ГДР автомобилей «трабант».

Некоторое количество модернизированных руками умельцев «трабантов» еще колесит по модернизированным дорогам, однако запах от них идет не тот: строгие законы требуют установки в старые корпуса новых двигателей, которые сокращают вредные выбросы.

Однако именно они, по мнению тоскующих по старому, и составляли особую атмосферу ГДР.

Торстен Ян заталкивает в выхлопную трубу сохранившегося у него в первозданном виде «трабанта» (авто стоит в гараже) куски ваты, затем запаивает их в консервные банки и продает через Интернет по 3,98 евро за штуку. На все претензии врачей он отвечает, что вата задерживает вредные фракции, а запах – чудный запах старины – остается. «Народное предприятие» Яна (вместе с ним вату запихивает и запаивает его друг) уже продало около двух тысяч банок консервированного прошлого.



ОРЛЯТА НЕ УЧАТСЯ ЛЕТАТЬ

Австралия, вслед за другими развитыми странами, присоединилась к тенденции, уже отмеченной в США, Великобритании и Германии: все больше молодых австралийцев предпочитают отсиживаться под родительским крылом практически до тридцати лет, и все меньшее количество людей от 20 до 30 стремятся обзаводиться собственными семьями. И дело не в экономических условиях: австралийское бюро статистики, отметившее этот факт, заявляет, что за последние тридцать лет средний уровень доходов граждан от 20 до 30 лет значительно возрос, и, используя современные системы кредитов, обзавестись собственным жильем уже ни для кого не проблема.

Проблема в другом: а зачем мучиться, выплачивать кредиты, тратить деньги и нервы на взаимоотношения с лицами противоположного (или даже того же) пола, если можно жить без этих проблем?

С родителями, которые в любом случае все поймут и все простят.

В США и Великобритании дело уже стало доходило до судебных разбирательств: мечтающие о спокойной жизни не старости, то зрелости родители пытаются по суду выпихнуть взрослых чад из семейного гнезда.

ПОВИННАЯ ГОЛОВА ЭЛВИСА ПРЕСЛИ

Американское военное ведомство рассекретило те свои архивы, в которых говорится о службе в армии знаменитых музыкантов и киноактеров. И, судя по архивным записям, слава Богу, что в 1973 году в США отменили обязательную воинскую повинность, потому что такие призывники, как, например, Элвис Пресли, доставляли армейскому начальству серьезную головную боль. Элвис получил повестку в конце 1957 года, и хотя он сам охотно отправился к месту своей службы – в Западную Германию, а генералы видели в этом «замечательный пример для подрастающего поколения», на деле все обернулось большими проблемами. Нет, рядовой Элвис Аарон Пресли не нарушал устава и

еще был образцово-показательным солдатом, однако все два года в расположении его части толклись кинооператоры, фотографы, журналисты, стремившиеся зафиксировать каждый шаг служивой звезды. Что, естественно, не могло не сказаться на морально-политических качествах остального контингента. И на настроениях командиров, отправивших в Пентагон депешу: «Мы считаем, что отношение к рядовому первого класса Пресли не должно отличаться от отношения к остальным солдатам вверенного нам подразделения, а потому, вопреки отличному характеру рядового Пресли, просим о переводе его в другую часть». Просьба не была выполнена, командирам пришлось терпеть.

О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

СКАЖИ «ИЗЮМ»

Не все сладости опасны для зубов – и такому удивительному для сладкоежек выводу пришли исследователи из Чикагского зубоветеринарного института. А некоторые даже полезны, в частности, изюм, поскольку в нем содержатся так называемые фитохимические элементы, которые как раз и борются

с бактериями, вызывающими кариес и заболевания десен. Горсточка изюма в день вполне достаточно, чтобы, с одной стороны, удовлетворить тоску по сладкому, а с другой – уничтожить кучу вредных бактерий. Правда, даже изюм не может заменить зубной щетки и пасты.





Участники Garbage – вокалистка Ширли Мэнсон и барабанщик Буч Виг – поведали, какой кровью группе дался последний альбом «Bleed Like Me» («Истекай кровью, как я»), обсудили тему «плохих парней» и выразили недовольство ханжеским отношением американского телевидения к сексу.

– Правда, что во время записи последнего альбома «Bleed Like Me» коллектив был на грани распада?

Б.В. Да, это так. Теперь, оглядываясь назад, я понимаю, что каждый из участников группы должен был, видимо, дойти в конфликте до крайней черты, чтобы, наконец, осознать, что мы действительно хотим двигаться дальше вместе.

– И что произошло после того, как пришло это осознание?

Б.В. Мы отложили в сторону личные разногласия, амбиции, эгоизм и снова занялись самым главным – музыкой. Музыка – это то, ради чего мы и создали Garbage.

– Расскажите подробнее, как вам удалось преодолеть кризис?

Б.В. В октябре 2003 года, после того как мы провели в студии, ругаясь до хри-

пота, около шести месяцев, я покинул группу. Отношения в коллективе дошли до предела. Мы не могли больше нормально общаться. Не было ни одного вопроса, по которому мы сумели бы найти компромисс. Каждая песня становилась поводом для ссор и взаимных обвинений. Мы не могли даже просто находиться вместе друг с другом в одной комнате. Это было похоже на психическое заболевание. В какой-то момент я решил:

«Секс — БЛАГОРОДН



Ширли в образе светской львицы

«Черт бы побрал этот Garbage, хватит! Я не могу больше тянуть эту ношу. Пора возвращаться к нормальной жизни», сел в самолет и улетел из Мэдисона домой в Лос-Анджелес. Два месяца я жил отшельником: не участвовал ни в каких проектах, не слушал ничего, кроме джаза и испанского фолка. Но под Ро-

ждество я выбрался в большой торговый центр за покупками, и тут произошло нечто. Меня обступили подростки, и я услышал: «Привет, Буч. Как дела? Мы так любим Garbage, когда уже выйдет ваш новый диск?» Я понял, что не могу взять и ответить им: «Обломитесь, парни, новый диск Garbage не выйдет



никогда». Поэтому в тот момент психологически я вновь как бы вернулся в группу и стал рассказывать этим ребятам о том, что песня «Bad Boyfriend» уже почти готова, а в «Run Baby Run» пока еще нет куплетов, зато — отличный припев. И все дерьмо, накопившееся в моей душе, вдруг куда-то исчезло. Я понял, что в Garbage много хорошего и позитивного.

Ш.М. Работа над диском шла вроде как через силу. А я изначально пришла в коллектив не для того, чтобы достичь успеха в шоу-бизнесе или сделать много денег. Мне важнее тот кайф, который может дать только группа. И когда мы начали делать музыку без удовольствия, это было просто ужасно. Для меня рок — это что-то гедонистическое: веселье, радость, творчество, наслаждение. И только по-настоящему испугавшись, что вот так по глупости почти разрушено что-то стоящее, что-то великое, мы снова начали гордиться всем тем, что мы сделали раньше, и тем, что мы делаем вместе сейчас.

— Песня «Bad Boyfriend» («Плохой парень») уже стала хитом. Ширли, признайся, в твоей личной жизни бывали такие парни?

Ш.М. И не один (смеется). Только под словом «плохой» каждый имеет в виду что-то свое. Если серьезно, я терпеть не могу, когда женщины начинают заводить заезженную пластинку: «Сама не знаю, ну почему меня всегда

— В чем смысл песни Garbage «Sex Is Not The Enemy» («Секс — это не враг»)?

Ш.М. Мы хотели сказать этой песней, что, когда речь заходит о случаях наподобие инцидента с Джанет Джексон (Во время прямой телетрансляции выступления Джанет Джексон в перерыве финального матча по американскому футболу у певицы обнажилась грудь. — *Ред.*), мы не понимаем, зачем нужно раздувать из такой мелочи шумиху? Ну что может быть безобидней обнаженной женской груди? На мой взгляд, все негодующие заявления об аморальности случившегося — сплошное ханжество. Родители преспокойно разрешают своим детям смотреть по телевизору более ужасные вещи. Взять хотя бы хоккей — жестокое, почти брутальное зрелище. Разве все это не безумие, что дети преспокойно смотрят, как взрослые здоровые мужики выясняют отношения друг с другом в драке на льду? Вот с чем имеет смысл бороться администрации, если уж она берет на себя ответственность перед юным поколением за все происходящее на экранах.

— Пользуясь спортивной терминологией, хочу спросить, зачем вы пригласили в свою команду «игрока» со стороны, ведь раньше вы это обычно не делали? Я имею в виду продюсера Джона Кинга.

Ш.М. Поскольку мы все находились в состоянии, сильно напоминающем паранойю, то именно поэтому нам был нужен кто-то со стороны. Джон Кинг — великолепный профессионал (Кинг — бывший участник Dust Brothers, ранее успешно сотрудничавший с Beck и Beastie Boys. — *Ред.*), но поскольку

мы в группе уже не разговаривали, ему было очень трудно делать свою работу. Глядя, как все еле-еле продвигается, мы поняли, что если мы ничего не изменим в подходе, то так, в конечном счете, ни к чему не придем. Пришлось переступить через собственное дерьмо и вернуться к нормальной работе. В результате нам удалось поймать в студии ту энергию, которой мы заряжены, когда играем вместе вживую, и запечатлеть ее на альбоме.

— После перерыва Garbage вновь вернулись к активной гастрольной жизни. Вы довольны тем, как проходят концерты?

Б.В. Очень! Хотя мы не выступали до этого около трех лет. Наша пластинка «Bleed Like Me» получила агрессивной, с великолепным звуком, и мы сумели в концертном варианте донести все это до публики, поэтому сейчас Garbage снова на подъеме.

Ш.М. Пока мы ссорились, и было не ясно, выживет Garbage или нет, представители разных лейблов не раз предлагали мне заняться сольной карьерой, но я всегда отказывалась. Потому что ничто не может сравниться с тем ощущением, которое испытываешь, когда выходишь на сцену со своей группой!

Подготовил В. Шмерлинг

★ 5 ФАКТОВ О ★

GARBAGE

- В школьном возрасте Ширли Мэнсон, не ладившая со сверстниками, закрывалась в ванной и часами напролет слушала на полной громкости записи своей любимой группы Siouxsie And The Banshees.
- До Garbage Ширли Мэнсон была певицей в коллективе Angelfish. Еще раньше она исполняла партии бэк-вокала и играла на клавишных в малоизвестной шотландской группе Goodbye Mr. Mackenzie, гитарист которой был бойфрендом Мэнсон.
- В 1994 году, увидев Ширли по MTV в клипе «Suffocate Me» шотландской группы Angelfish, американцы Виг, Маркер и Эриксон связались с певицей через менеджера Angelfish и вылетели для знакомства с Мэнсон в Лондон. Спустя всего лишь 2 (!) месяца на студии в Мэдисоне был записан дебютный альбом Garbage.
- А на запись последнего диска «Bleed Like Me» в результате конфликтов и разногласий у музыкантов Garbage в собственной студии «Smart Studios» в городе Мэдисон (штат Висконсин) ушел целый год!
- Ширли Мэнсон вновь не замужем. Недавно 38-летняя звезда после 7 лет брака развелась с мужем — шотландским скульптором Эдди Фаррелом.

ОЕ ДЕЛО!

так тянет к плохим парням?» и т.д. Я никогда не считала, что все мужики лживые похотливые ублюдки, а женщины сплошь ангелы с крылышками. Думаю, что женщины так же порочны, как мужчины, а может, и еще больше.

На сцене Мэнсон выглядит как плохая девчонка!



1 Различают около 15 основных лошадиных мастей: бурая (коричнево-черная), сивая (серая), рыжая, кауряя (рыжая с желтым отливом), воронная (черная), пегая (с белыми пятнами на основной масти или, наоборот, с цветными пятнами на белом фоне) и др.

2 В соревнованиях по современному пятиборью спортсмен «знакомится» с лошастью, на которой ему по жребию предстоит выступать, лишь за 20 минут до старта. В ходе разминки пятиборец может взять на ней пять пробных препятствий.

4 Экранизируя в 1956 году роман Льва Толстого «Война и мир», в Голливуде установили своеобразный рекорд, задействовав в съемках самое большое в истории кино число лошадей – 8 тысяч.

3 Гиппопотам, он тоже конь. Ведь в буквальном переводе с греческого *hippopotamos* значит «речная лошадь». От «hippos» произошли и такие слова, как «кипподром» и «(г)иппология» (т.е. коневодство).

11 Согласно Книге рекордов Гиннеса, самый большой прыжок в длину среди лошадей – на 8,78 м – совершил в 1950 году жеребец ахалтекинец по кличке Перепел, выращенный на Ашхабадском конном заводе.



12 В Турции теперь целых два Троянских коня: установленный ранее «реконструированный конь» и поселившийся недавно в городке Чанаккале его киношный собрат, участвовавший в съемках голливудского блокбастера «Троя».

14 В знаменитой битве при Ватерлоо Наполеон был верхом на белом коне Маренго, а герцог Веллингтон – на гнедом Копенгагене. Оба полководца были чрезвычайно привязаны к своим скакунам, – а клички им дали в честь тех мест, где их хозяйка одержали когда-то исторические победы.

13 «Подобно тому, как лошадь трется о столб веранды» – таким выражением в Австралии описывают одну из степеней землетрясения.

15 Из конного спорта пришло и само слово «допинг» (одно из по-прежнему актуальных жаргонных значений английского «доре» – тайная информация о шансах на победу на скачках той или иной лошади), и явление, которое оно обозначает.

Многие помнят сюжет знаменитой «Лошадиной фамилии» Чехова, но, как и забывчивый приказчик из рассказа, не сразу могут воспроизвести саму фамилию. А ты ее помнишь? Правильный ответ приведен вверх ногами внизу этой страницы.



ФАКТОВ О ЛОШАДЯХ

5 У лошади самые большие среди всех млекопитающих глаза так, что позволяют ей видеть практически все вокруг. А вот предметы, расположенные вблизи, лошадь различает плохо: сектор между глаз – это «мертвая зона» ее зрения.

7 В мире насчитывается более 200 пород лошадей.

8 В городе Денвер (США) до сих пор действует закон, запрещающий акробатические упражнения на тротуаре, которые могут напугать оказавшуюся поблизости лошадь. На Главной улице канадского Ветаскивина по закону запрещено привязывать рядом коня и лошадь. А в австралийском штате Квинсленд пока не отменен закон, обязывающий питейные заведения иметь у входа перила, к которым клиенты могли бы привязывать своих лошадей.

6 Акустический промотур Coldplay по Северной Америке по случаю выхода альбома «X&Y» вызвал небывалый ажиотаж. Во время выступления группы на радиостанции «102.1 the Edge» в Торонто на улице собралось столько фанов, что для поддержания порядка пришлось вызвать конную полицию. «Надо же! Как много лошадей, оказывается, любит музыку Coldplay», – пошутил тогда менеджер группы.



10 Dark Horse (Темная лошадка) – одно из прозвищ Джорджа Харрисона, считавшегося «самым загадочным» из The Beatles и пребывавшего в «битловскую» пору как бы в тени Леннона и Маккартни. Джордж увековечил это прозвище в названии своего сольного альбома «Dark Horse» (1974) и компании «Dark Horse Records».

9 Олимпийскому чемпиону (на Играх 404 года до н.э.) по бегу Ласфену из Тебеи приписывается также победа в состязании с лошадью. В наше время это достижение повторил герсрой Олимпиады-1936 Джесси Оузис, опередивший лошадь в забеге на 100 ярдов (около 100 м).

16 По словам современников, в начале прошлого века в России гремели два имени: великого певца Федора Шаляпина и орловского рысака Крепыша. Полюбоваться совершенством его форм и пластичности приезжали из разных городов России и из-за рубежа даже те, кто никогда прежде не посещал бега. За свою карьеру Крепыш одержал 55 побед. Интересно, что в детстве его звали «комаром на длинных ногах»: мало кто верил, что из этого слабого и неуклюжего на вид жеребенка со временем вырастет чемпион.



Подготовил Р. Жачкин

**Хочешь приятно провести время?!
У тебя столько тайных фантазий...
Не отказывай себе в удовольствии!!!**

Отправь: VIKI на номер 6070



ЗДЕСЬ МОЖНО ВСЕ!!! **приз Nokia 6260**

Каждое sms-сообщение начинай со слова **sex**
Самому активному участнику в этом месяце

КАТАЛОГ КАРТИНОК Отправь sms: **pic.rovesnik** на номер **6020**



ЕЖЕДНЕВНОЕ ОБНОВЛЕНИЕ КАТАЛОГА

Хочешь мощный игровой ПК с LCD-монитором?

Подскажи Маше, какая игра круче, и Маша тебе его подарит!!!

Отправь sms с названием самой крутой игры

Например:
S PIZZA S HEROES
S ERO S BREAST

на номер **6070**

Большее sms-сок - больше призов!!!

КАТАЛОГ JAVA-ИГР Отправь sms: **game.rovesnik** на номер **6030**



ЕЖЕДНЕВНОЕ ОБНОВЛЕНИЕ КАТАЛОГА! ТЫ НАЙДЕШЬ ЗДЕСЬ ВСЕ ХИТЫ!

КАТАЛОГ ПОЛИФОНИЧЕСКИХ МЕЛОДИЙ И РИНГТОНОВ

Отправь sms: **ring.rovesnik** на номер **6020**

Super нятерка!

- | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------|--|--------------------------------|----------------------------|
| Crazy Frog:
Axelf | Smash!!:
Мечта | Дима Билан:
Ты должна рядом быть | Братья Грим:
Ресницы | Корни:
25-й этаж |
|-----------------------------|--------------------------|--|--------------------------------|----------------------------|
- Музыка из отечественного кино**
- Российские хиты**
- Дискотека Авария: Песенка Разбойника хит!
Кино: Когда твоя девушка больна хит!
Фабрика: Где-то за горизонтом хит!
Океан Эльзы: Там де нас нема хит!
Вопли Видолясова: Весна хит!
Гости из будущего: Мелко хит!
Карамельки: Шубиду ла-ла хит!
Савичева Юлия: Believe me хит!
Mr Credo: Чудная долина хит!
Газманов: Мои яркие дни хит!
Пропанганда: Qanto costa хит!
Дискотека Авария: Небо хит!
Жанна Фриске: Ла-ла-ла хит!
Звери: Дожди пушеловеты хит!
Звери: Районы-квартиры хит!
Иванушки: Безнадега ру хит!
Сливки: Всего и делов хит!
Сливки: Летели недели хит!
Цой: Печаль хит!
Билан Дима: Мулатка хит!
Юлия Савичева: Стоп Hi-Fi: Глупые люди хит!
Света: А может нет хит!
Аврам Руссо: Знаю хит!
Нору свело: Герой хит!
ППК: Переагрузка хит!
А-Студио: Джулия хит!
А-Студио: Улетаю хит!
Фабрика: 5 минут хит!
Дима Билан: Sms хит!
Ленинград: Шнур хит!
Земфира: Итоги хит!
Фабрика: Рыбка хит!
Чичерина: Жара хит!
Butch: Встану хит!
Краски: Весна хит!
Данко: Малыш хит!
- Зарубежные хиты**
- Prodigy: Breath хит!
A-Ha: Take in me хит!
Arash: Boro boro хит!
Cred: What Life хит!
Dido: White Flag хит!
Aqua: Barbie girl хит!
Green Day: Holiday хит!
Will Smith: Switch хит!
Fatboy Slim: The joker хит!
Bob Marley: Exodus хит!
Boney M: Daddy Cool хит!
Dido: Life for Rent хит!
Evanescence: Exodus хит!
Scooter: Suavemente хит!
Abba: Happy new year хит!
Garbage: Stupid Girl хит!
No Doubt: Dont Speak хит!
Arash: Take Take kardi хит!
Bon Jovi: Misunderstood хит!
George Michael: Outside хит!
All Saints: Black Coffee хит!
Amel Bent: Ma philosophie хит!
Jennifer Lopez: Get Right хит!
Natalie Imbruglia: Shiver хит!
O-Zone: Dragostea Din Tei хит!
Roxette: Spending My Time хит!
Avril Lavingne: Complicated хит!
Max Don't Have Sex хит!
Nancy Sinatra: Shot me down хит!
Pink: Get The Party Started хит!
Britney Spears: Do Something хит!
Evanescence: Bring me to life хит!
Gwen Stefani & Eve: Rich girl хит!
Jennifer Lopez: Let's Get Loud хит!
Cristina Aguilera: I Turn to You хит!
Goo Goo Dolls: Aint That Unusual хит!
Timo Maas & Brian Molko: First day хит!
Benassi Bros & Dhany: Make me feel хит!
Mariah Carey: I know what you want хит!
Cher: The Music's No Good Without You хит!
Black Eyed Peace: Let's get it started хит!
Madonna & Britney: Me against the music хит!
Electric Light Orchestra: Ticket to the moon хит!
- Музыка из зарубежного кино**
- Служебный роман: У природы нет плохой погоды хит!
Приключения Электроника: Крылатые качали хит!
Кавказская пленница: Где-то на белом... хит!
Гость из будущего: Прекрасное далеко хит!
Москва слезам не верит: Александра Кубанские казаки хит!
Каким ты был хит!
Мэри Поппинс: Востер перемен хит!
Берегись автомобиля: Вальс Мэри Поппинс: Непогода хит!
Бригада: Главная тема хит!
Карнавал: 5 минут хит!
Девчата хит!
- Музыка из зарубежного кино**
- Друзья хит!
Титаник хит!
Зимануэль хит!
Love story хит!
Twin peaks хит!
Элен и ребята хит!
Розовая пантера хит!
Shrek: It is You хит!
Зена - королева воинов хит!
Notre Dam De Paris: Belle хит!

Фольклор

Мурка хит!
Дубинушка хит!
Валенки хит!
Душа болит хит!
Бежит река хит!
Сударыня барыня хит!
Ой мороз, мороз хит!
Ой, цветёт калина хит!
Во поле берёзка стояла хит!
Только раз бывает в жизни хит!

Этническая музыка

Индийская народная хит!
Бразильская Самба хит!
Итальянская народная хит!
Африканская мелодия хит!
Фламенко: Tangos хит!
Латино-американская хит!
Фламенко: Buleras хит!

Суперзвуки

Все хорошо хит!
Стук маньяка хит!
You have mail хит!
Какой конфуз! хит!
Невиноватая я! хит!
Привет с марса хит!
Маленькая девочка хит!
Сумасшедший оргазм хит!
Тайская релаксация хит!
Первое слово мужчины хит!

Новые знакомства!!!

Отправь: **new.rovesnik** на номер **9009**

Свежие чувства!!!

Самым активным участником в этом месяце призы!

Nokia 7610
Nokia 7280

Короткий номер 9009 для абонентов Билайна и Мегафона, короткий номер 6070 для абонентов МТС

Техническая поддержка по телефону: (095) 788-72-96.

Парта, школа

(Зубришь или забишь?)

В честь начала нового учебного года мы попросили рок-музыкантов вспомнить о том, какими они были в школе. Отличниками-«ботаниками», у которых списывал весь класс, или двоечниками и хулиганами? Пионерами-активистами или волосатыми хиппи? Интересно: правда ли, что будущие звезды рок-н-ролла должны в детстве обязательно плохо учиться, курить, прогуливать и ходить с фингалом под глазом?

ЛЕВА И ШУРА («Би-2»)

ШУРА. «Я был хулиганом, и дошло до того, что меня не взяли в 9-й класс».

ЛЕВА. «Учился-то я не плохо, но никогда не отличался хорошим поведением. И в конце 9-го класса меня из школы выгнали, так что 10-й пришлось заканчивать уже в вечерней».

Джонатан ДЭВИС (Korn)

«Я вырос в дыре под названием Бэкерсфилд, это сто двадцать миль севернее Лос-Анжелеса. В этом тупом городишке делать было абсолютно нечего. Поэтому в Бэкерсфилде все либо пили, либо кололись, либо вступали в криминальные банды. Я был нелюдимым, забитым, маленьким, хилым подростком. Меня все презирали. За все годы у меня был только один школьный приятель. Реальность стала для меня адом, школа каторгой, музыка – единственным утешением».

Брюс СПРИНГСТИН

«Я был умным и сообразительным, но дела в школе шли плохо. Учеба казалась мне до того скучной, что я не мог заставить себя на ней хоть как-то сосредоточиться. Поэтому все мои таланты мирно дремали до того момента, пока я не стал заниматься музыкой».

Саша РАСТИЦ (Л Раста)

«В школе я был примерным учеником, получал только пятерки, особенно любил химию и биологию. Еще я занимался спортом: волейболом, футболом, восточными единоборствами, прыгал с парашютом. А вот до школы я был настоящим хулиганом, в детском саду ругался со всеми, даже матерился, и на всех детских фотографиях я снят с разбитой головой, потому что в драках мне ее неоднократно разбивали детской лопаткой. А вот пошел в школу и успокоился».

Билли Джо АРМСТРОНГ (Green Day)

«Школа – это когда тебе вбивают в голову то, что тебе в жизни вряд ли когда-нибудь пригодится. К тому, как вести себя на улицах, школа не имеет ни малейшего отношения. Мы быстро это просекли, сообразив, что одна песня The Ramones или Dead Kennedys научит нас уму-разуму в сто раз больше, чем весь этот учительский треп!»

Честер БЕННИНГТОН (Linkin Park)

«В школьные годы меня, наверное, можно было назвать мечтателем. Я сидел на уроках и думал о своих любимых группах. Одной из моих фантазий было представлять себя пятым участником Depeche

Mode – моей тогда самой любимой группы. Я сидел за партой, пропуская половину того, что говорили учителя, мимо ушей, мечтая о том, что когда начнутся выпускные экзамены, к школе прилетит самолет Depeche Mode, и я отправлюсь вместе с моими кумирами в мировой тур!»

Сергей ГАЛАНИН («Серьга»)

«Слово «хулиган» в отношении меня употреблялось частенько. По поведению было «удовлетворительно», но присутствовали трения по поводу стрижки. Мне всегда хотелось иметь длинные волосы, которые соответствовали музыке, которую мы тогда слушали и даже пытались сами играть. А в школе были свои порядки, связанные с начальной военной подготовкой и с коммунистически-социалистическим укладом жизни. Поэтому два пальца от воротника или кругом марш и в парикмахерскую. Мы шли на разные уловки, зачесывали волосы так, чтобы не было видно, что ушки-то у нас на самом деле прикрыты!»

рок-н-ролл!

Вячеслав ПЕТКУН («Танцы минус»)

«Учился неважно. Потому что во время учебы я думал только о футболе и больше ни о чем! Даже на уроках математики».



ПАШТЕТ («F.A.Q.»)

«Не скажу, что был отличником. Как правило, средним баллом у меня была отвратительная тройка. С учителями не ругался, да это было и не нужно — мой внешний вид уже выводил их из себя, к этому еще прибавлялись надписи типа «Fuck The Police» на тетрадах. Из предметов хуже всего давались естественные науки, а любимым занятием после уроков был срыв школьных дискотек: я заходил в полутемный класс, выключал Depeche Mode или Technotronic и ставил Red Hot Chili Peppers или Faith No More и, пока меня не выгоняли вон, прыгал по всему помещению в полном одиночестве».



Вася ВАСИН («Кирпичи»)

«Я был настоящим активистом. Примерным пионером, председателем совета отряда, общественником, лидером класса, словом, всегда впереди всех!»



СЛЭШ («Guns N' Roses, Velvet Revolver»)

«В школе я был изгоем. Длинноволосым подростком в застиранных джинсах и футболке, парнем, с которым родители запрещали дружить своим чистеньким, аккуратеньким детишкам. Учился я урывками. Первое время все свои силы я безраздельно отдавал мотоциклу, но потом моим новым увлечением стала гитара. Я играл по 12-14 часов в день и повсюду таскал ее с собой, даже в школу. Уроки я безбожно прогуливал. Вместо того, чтобы сидеть на занятиях, я прятался на лестнице и брэнчал. Сначала у меня были проблемы, но, видя, что меня уже не переделать, учителя просто махнули на все рукой и оставили меня в покое».

Глеб САМОЙЛОВ («Агата Кристи»)

«Мы с братом были активистами, но сильно отличались от сверстников, так что с детства появилось ощущение, что мы как бы не в своей тарелке. Мы настолько любили музыку, что нам было очень сложно найти единомышленников».



Ян НИКОЛЕНКО («Сети», «Сплин»)

«Я был хулиганом и двоечником класса до 3-го. А потом пошел в музыкальную школу учиться играть на флейте, и для меня в жизни в этот момент все кардинально изменилось. Появились другие интересы, да и времени на всякие хулиганства просто не стало. Когда хулиганить-то? Если после уроков еще надо ехать в музыкальную школу к черту на рога!»



Билли НОВИК («Billy's Band»)

«В средних классах я был малоактивным, закомплексованным толстячком с задержкой физического и полового развития. В суровой купчинской школе быть слабаком было непозволительно, поэтому, чтобы хоть немного поднять свой рейтинг, я старался казаться «жестким» парнем и компании себе выбирал соответствующие. Со всеми вытекающими последствиями. Несмотря на то, что было модно быть двоечником, учился сносно. Любимые предметы — английский, анатомия, физика. По совету учительницы по математике был переведен в химико-биологический класс более приличной школы для подготовки в медицинский институт».

МЭДЖИК («Brainstorm»)

«Я был в любой компании всегда лидером, рос активным ребенком, играл в футбол, вовсе хулиганил, а вот Рейнарс, который учился в той же школе, был тихим, скромным мальчиком, отличником. Очень странно, но мы почему-то подружились, и в 9-м классе создали нашу группу».



Ирина Акимцева
(«Пакмус»)

Лева
(«Би-2»)

Ян Николенко
(«Сети»)

Братство

«НЕ



— Расскажите, как появился на свет «Нечетный воин»?

ШУРА: Началось все примерно три года назад с одной песни, которая так и называлась — «Нечетный воин». Она не вошла в номерные альбомы «Би-2», так как была записана в качестве эксперимента и сильно отличалась по стилю, но выкидывать ее было жалко. Написал ее Михаил Карасев — мой дядя, который очень нам много помогал на всех альбомах «Би-2», например, песни «Мой рок-н-ролл», «Забери меня отсюда», «Она» — это его сочинения. И весной этого года по-

явилась идея сделать специальный проект, целиком состоящий из песен Михаила Карасева.

ЛЕВА: Этот человек для нас является абсолютным авторитетом в плане творческого и духовного воспитания. Сначала мы относились к нему как к человеку, существующему на недосягаемой высоте уровня «Упанишад» или Елены Блаватской. Потом он стал нашим хорошим другом, и его наработки очень помогают в процессе создания музыки.

— Михаил, значит, история с «Нечетным воином» началась для вас раньше всех?

МИХАИЛ: Да, история началась еще в моей группе «Солнечная сторона», которая существовала в Белоруссии в 80-х го-

дах. Но все песни получили новые аранжировки и сделаны совершенно по-другому.

— А что такое организация «Нечетный воин»?

ШУРА: Это четыре человека — я, Лева, Михаил Карасев как автор песен и Олег Чехов — продюсер пластинки, с которым «Би-2» работали на альбоме «Иномарки». Вместе мы изобрели какое-то особенное звучание «Нечетного воина». Потом мы начали предлагать песни друзьям-артистам, они стали рассказывать про это своим друзьям, и все вылилось в ситуацию, схожую с кинофильмом «Солярис».

— Что ты имеешь в виду?

ШУРА: Когда Андрей Тарковский снял почти 90 процентов фильма, оператор запарол драгоценную пленку, но режиссер



Макс Андрющенко («Лакмус»)

О том, что такое проект «Нечетный воин», долгое время не было практически слухи о некоем альбоме Шурь и Левы «Би-2», в котором наши участники чуть ли не все приняли участие. Участники проекта музыканты. Участников проекта вместо объяснений всем читателям предлагаем Милорада Павича. О том, что же такое проект «Нечетный воин», кто принял в нем участие и при чем здесь Павич, корреспондент «Ровесника» узнал у самих «воинов»: Шурь и Левы «Би-2» и Михаила Карасева.

ЛЕВА: Да. Я бы сказал, что это «side-проект» в англоязычном понимании. Мы выступаем здесь как люди, которые все координируют, направляют, дают согласие, говорят в нужном месте «стоп» или «старт».
ШУРА: Пример side-проектов на Западе — это Gorillaz, Talking Heads или Faultline — английского электронщика Дэвида Костина,



Милорад ПАВИЧ

ласились. Это Диана Арбенина, Линда, Сергей Галанин, Сети и музыканты «Сплина», Антон Севидов из «Неонавта», «Лакмус», Найк Борзов, Инна Желанная, Таня Литвиненко, «Brainstorm», Олег Нестеров, Ольга Петрыкина, Дэвид Стерай из австралийской группы Real Life, «Агата Кристи», Эдмунд Шклярский из «Пикника».

ЛЕВА: Люди соглашались легко, потому что мы уже зарекомендовали себя как авторы качественной музыки.

— А почему вы сразу выпускаете двойной альбом? Ведь коммерчески было бы гораздо выгоднее выпустить сначала один диск, а потом, спустя какое-то время, уже второй?

ЛЕВА: Коммерчески выгодно? А можешь привести хотя бы одну схему коммерческой выгоды, которая работала бы на территории бывшего Советского Союза, а точнее в России? Таких схем нет. Поэтому мы делаем так, как нам нравится, вот и все!

ШУРА: О выгоде мы думали в последнюю очередь. Это связано с самой концепцией «Нечетного воина».

— А в чем концепция «Нечетного воина»?

МИХАИЛ: Идея заключается в очень простой вещи: в каждом человеке заложена некая неординарность, непрограммность, которая реализуется

в очень специфических условиях, у каждого по-разному. И логика здесь обратная: человек, который не воюет, не защищает, а,

«НЕЧЕТНОГО ВОИНА»



Масштабный проект «Нечетный воин» начался три года назад с одноименной «вредной» песни «Би-2», которая не захотела вписаться ни в один из альбомов группы.

выбил у Госкино бюджет на вторую. У нас никто ничего не запарывал, но цепкая реакция привела к тому, что появилась 21 песня.
— Кстати, о саунде. «Нечетный воин» сильно отличается от звучания «Би-2»...
ШУРА: Здесь три главных стилистических течения: трип-хоп, singer song writing (авторское исполнение под гитару) и рок-н-ролл. Я не вижу большой трагедии в том, что получилось много медленных песен. Это ведь не попсовая пластинка.
— А «Нечетный воин» можно назвать вашим side-проектом?

который позвал Майкла Стайна из R.E.M. и Криса Мартина из Coldplay на свой альбом «Your Love Means Everything».
— В «Нечетном воине» принимает участие очень много разных музыкантов. По какому принципу вы их приглашали и почему, как вы думаете, они согласились?
ШУРА: Практически все эти люди — наши друзья, мы никого искусственно не зазывали. Просто предлагали поучаствовать в чем-то необычном, и все с радостью сог-

наоборот, говорит о том, что не надо умирать за какие-то позиции и убеждения, и прав. Самая главная ценность — это жизнь. Победа заключается не в том, чтобы выиграть сражение, а в том, чтобы оно не состоялось. И именно поэтому наш Воин Нечетный.

— А при чем здесь Павич?

МИХАИЛ: Тема альбома родилась под впечатлением от книг Милорада Павича. Когда я писал некоторые песни, все мы болели литературой: Павич, Маркес, Борхес, Кортасар, Франсуаза Саган. Была общая концепция: мы пытались делать музыку, где реализовывались в текстовом виде те ко-

ды, которые были близки нашим литературным увлечениям.

— Как вы думаете, удалось реализовать все задуманное?

МИХАИЛ: Да. Хотя это больше похоже на сказку. До меня физически еще не доходит, что все это произошло в реальности. Мне кажется, что все это кино, которое кто-то пересказывает!

Подготовила О. ФОКИНА

«7 РАСА»

— Давайте начнем с радостного для вас информационного повода — выхода концертного DVD «7 Расы»...

САША: На DVD мы записали живую версию нашего концерта, который проходил весной этого года. Поскольку мы обычно играем электричество,

САША: Конечно, ведь для концерта, который выходит на DVD, мы сделали абсолютно новую программу.

— Но ведь ваши слушатели наверняка хотят, чтобы на DVD попали и уже зна-

Лидер, вокалист и секс-символ «7 Расы» 33-летний Саша Растич во всей красе...

КОМЬЕ ХИТЫ?

САША: Для них мы переписали в акустике любимые песни из нашей обычной, электрической программы. Это несколько старых вещей с альбомов «Качели» и «Первый круг». Остальное — полностью новый материал, например, композиции «Куклы становятся старше» или «Когда устанешь верить».

— Насколько я знаю, у вас уже имеется опыт в видеосъемках: вы приняли участие в фильме голландского режиссера Яна Куипера «NeFormat».

САША: Да, «NeFormat» — это документальный фильм о московском андерграунде, кото-

такой концерт стал для нас первым большим и серьезным акустическим выступлением. Правда, до этого мы в качестве репетиции сыграли квартирник, причем пришлось играть целых два дня подряд, потому что желающих попасть на него было слишком много. — Вам пришлось как-то специально готовиться к записи на DVD?

«7 Расы» — группа, работающая в жанре тяжелого альтернативного рока с 1997 года и уже успевшая завоевать статус одной из лучших команд в этом стиле. Начали ребята с выступлений по небольшим московским клубам, теперь же эти клубы часто не в состоянии вместить всех желающих попасть на концерты «7 Расы». Специально для тех, кто не смог увидеть группу вживую, коллектив выпускает DVD

рый был снят 3-4 года назад. Главными героями стали три московские группы: «7 Расы», «Улы» и «Дети Хурмы».

— А почему именно эти группы?

САША: Это решение режиссера. Ян ходил по клубам, смотрел разные концерты и выбрал именно эти коллективы. В фильме есть съемки репетиции, концертов, интервью, где музыканты рассказывают о том, какова ситуация с альтернативной музыкой в России, какие процессы происходят в стране, как рокеры выживают, где выступают, чем зарабатывают на хлеб и т.д. Вот об этом, в основном, фильм.

— А где можно его посмотреть?

САША: Только в Европе. К сожалению, у нас нет прав на распространение этого фильма, а у режиссера, который живет в Голландии, пока руки не дошли до решения вопроса о дистрибуции картины в России.

— Давайте разберемся с вашей дискографией. Сначала был «Первый круг», а потом диск «Качели», который первоначально планировался к выпуску в двух частях: «позитивной» и «депрессивной».

Но в итоге вы издали его как один альбом?

САША: Да, вначале мы хотели выпустить два

диска: «Качели вверх» и «Качели вниз». Но по некоторым соображениям передумали и выпустили один альбом — «Качели», который тематически разделен на две части. Первая — с более депрессивными песнями, которая больше напоминает настроение «Первого круга», вторая часть подорнее и повеселее и с более легким звучанием.

— Ваше творчество подростки-фанаты принимают очень близко к сердцу, я даже читала в форуме на сайте «7 Расы», что кто-то по стихам ваших песен пишет реферат. А ты сам чувствуешь себя подростком?

САША: Да. Но нас, скорее, слушают все-таки не школьни-



с первого акустического концерта. О том, какие песни из репертуара «7 Расы» запечатлены на DVD, о положении альтернативной музыки в России, о том, как с годами оставаться в душе вечными подростками — Саша Растич (вокал, гитара) и Егор Подтягин (бас) рассказали корреспонденту «Ровесника».

Соблюдайте дистанцию!

О группе «7 Расы» снят фильм. К сожалению, увидеть его можно только в Европе. Зато концертный DVD «Расы» выйдет в России!

станция между артистом и зрителем должна сохраняться, иначе люди начинают вести себя неадекватно. Начинается панибратство, которое я

не люблю.

— У вас есть лейбл «Indie-Go Music».

Что на нем сейчас происходит?

ЕГОР: Помимо того, что там выпускаем мы сами, еще мы готовим к выходу альбомы тех альтернативных групп, которые нам интересны.

— А в каком случае группы вам интересны?

САША: Если они являются носителями некой музыкальной идеи, и в их текстах есть что-то такое, что привлекает внима-

ние. Мы выпускаем коллективы «Мои ракеты вверх», «Джан Ку», «Правда», «Небо здесь».

— А как вообще сейчас чувствует себя альтернативная музыка в России? Считается, что у нас в стране этот жанр не особо востребован?

САША: Альтернатива не имеет таких перспектив в России, как русский рок. И это можно объяснить. Дело в том, что в альтернативе на первый план ставится музыка, а тексты в лучшем случае должны с ней лишь гармонировать. А русский рок изначально идеен, тексты в нем — самое главное, но в музыкальном плане он вторичен и неинтересен.

— Тогда почему он вообще называется «роком»?

ЕГОР: Потому, что все идеи подаются как бы в рок-эстетике. Но это адаптированный вариант рока, который имеет ценность только в нашей стране, и больше нигде в мире. Почему-то у нас принято воспринимать рок-музыку либо в таком упрощенном виде,

либо на английском языке. Проблема рока и альтернативы заключается в особенностях русского языка, а не в людях. В России нормальный народ, который хорошо разбирается в искусстве, просто иногда сложно правильно сочетать мелодию с текстом, а интонацию со смыслом.

— А как, по-вашему, интонация «Ровесника» хорошо передает настроение рок-музыки?

САША: Безусловно. Меня ваш журнал поразил тем, что у него есть вкус, он рассказывает о действительно интересных группах и фильмах!

— Спасибо.

Беседовала О. ФОКИНА

ки, а студенты. А скажи, сколько лет ты мне дашь на вид?

— Примерно 26...

САША: А мне 33!

— Хорошо выглядишь! Как тебе это удается, научишь?

САША: Наверное, главное — это сохранить в себе какой-то особый взгляд на жизнь, наивность в восприятии окружающего мира. У меня это сочетается с мудростью, ведь 33 года прожито, и что-то осталось в голове.

— А с фанатами группы ты общаешься?

САША: Я стараюсь делать это поменьше, потому что ни к чему хорошему это не приводит. Я считаю, что определенная ди-

«БРАВО»



Группа «Браво», в прошлом году отметившая свой 20-летний юбилей, выпустила в честь этого события сборник-трибют «Звездный каталог», где песни коллектива исполнили совершенно разные музыканты, от битломана Максима Леонидова из «Секрета» до растамана Геры

Моралеса из «Джа Дивижн». Корреспондент «Ровесника» позвонил лидеру «Браво» Евгению Хавтану, чтобы узнать, о том, как шла работа над диском, поразмышлять об особенностях русской музыки и выяснить, за что вот уже столько лет в России любят «московских стилист».

Какие артисты спели на «Звездном каталоге» «Браво»?

— С нами работали Дима «Сид» из «Тараканов!», «5'Nizza», Земфира, Макс Покровский из «Ногу свело!», Таня Литвиненко («Квартал»), Илья Лагутенко («Мумий Троль»), Сергей Мазаев («Моральный кодекс»), Светлана Сурганова, «Би-2», Билли Новик («Billy's Band»), Гарик Сукачев, Маша Макарова, Гера Моралес и Максим Леонидов.

— **Ваших фэнов, наверное, больше всего удивило появление Димы «Сиды» из «Тараканов!».** Как панк «Сид» оказался в компании всех перечисленных выше артистов?

— С Димой «Сидом» из панк-группы «Тараканов!» мы давно знакомы, вот я и предложил ему принять участие в нашем трибюте. Дима даже написал для «Браво» песню «Выше всех» и еще спел в трэке «Как жаль».

— **А ты слушаешь музыку «Тараканов!»?**

— Я даже был у них на концерте и играл на презентации их альбома в «Горбушке» несколько песен. У них хорошая публика. На «Тараканов!», как и на «Браво», ходит много студентов, только наши несколько трезвее.

— **Некоторые исполнители, работая над песнями, заметно отошли от оригиналов.** Например, дуэт «5'Nizza» спел «Вася. В пятницу вече-

Главное, чтобы костюмчик сидел, а Хавтан пер!



ром», вообще соединив две разных вещи в одну...

— Да, они захотели сделать такой микс в стиле хип-хоп из текстов наших песен. У них вышла полностью своя версия, но основанная на «Браво».

— **А кто еще менял слова?**

— Билли из «Billy's Band» спел в песне «Вася» вместо «Спартак-Динамо» «Зенит-Динамо». Но он же из Питера...

— **А у ваших поклонников никогда не бывает проб-**

лем с фанатами других групп?

— Бывает. Мне запомнился один случай, когда произошла «дружественная» встреча поклонников «Браво» с фанатами группы «Ария» на одном фестивале в Одессе, и дальнейшее обсуждение новейших рок-тенденций происходило уже в местном отделении милиции.

— **А кто из молодых групп тебе нравится?**

«У нас есть «русский рок», но к року он имеет мало отношения. Его корни идут от бардовской песни — Высоцкий, Окуджава».

— За последние 5 лет появились считанные единицы новых интересных артистов. Все, что крутится по радио и ТВ, — это скучная «пластмасса», которую стараются поскорее продать, а новых идей и талантливых музыкантов не появляется. Но из наших есть неплохая группа «Братья Грим». А из западных мне понравились Razorlight — это молодая группа из Лондона. Года через 2-3 радио «Максимум», наверное, поставят их в новинках, а пока они у нас в стране не звучат.

— А почему не появляется хороших групп: нет идей или никому это не нужно?

— За последние 5-10 лет сложилось общество потребителей, которому музыка необходима лишь как фон жизни. Напри-

И когда легче было молодой группе встать на ноги: в 80-е или сейчас?

— Думаю, раньше было проще, хотя и тогда все зависело от того, насколько группа интересна и талантлива. Например, в то время не существовало никаких компаний-дистрибьюторов, которые занимались торговлей пластинками, но благодаря меломанам запись могла попасть из Москвы в Ростов всего за три дня. И это быстрее, чем то, как работает сегодня любая дистрибьюторская компания. Дело в том, что тогда было огромное количество людей, которые действительно интересовались музыкой, они слушали все, что происходило, перезаписывали кассеты, доставали пластинки. А сейчас никто не будет прослушивать по 100 альбомов и выбирать для себя 5 самых интересных, как это делали мы. Все рассказывает телевизор. Еще пластинка не вышла, а тебе уже заранее говорят: «Альбом года! Беги покупай!»

— Но ведь тогда советские чиновники все запрещали...

— Да, но это как раз прибавляло азарта. Поэтому большинство музыкантов называют период, который был в 80-х годах эпохой того, что называется настоящим роком. А происходящее сейчас роком назвать нельзя, ведь рок — это всегда какая-то оппозиция и социальность. Хотя «Браво» никогда не были именно рок-группой, просто мы начинали в те же годы и автоматически попали в этот список.

— Кстати, есть точка зрения, что настоящего рока в нашей стране вообще никогда не существовало.

— В принципе, я согласен. У нас есть «русский рок», но к року он имеет мало отношения. Его корни идут от бардовской песни — Высоцкий, Окуджава. У нас на первом месте всегда стоят слова, а музыка на втором. А в мире, в Англии, в Америке — все происходит с точностью до наоборот.

— А почему у нас так?

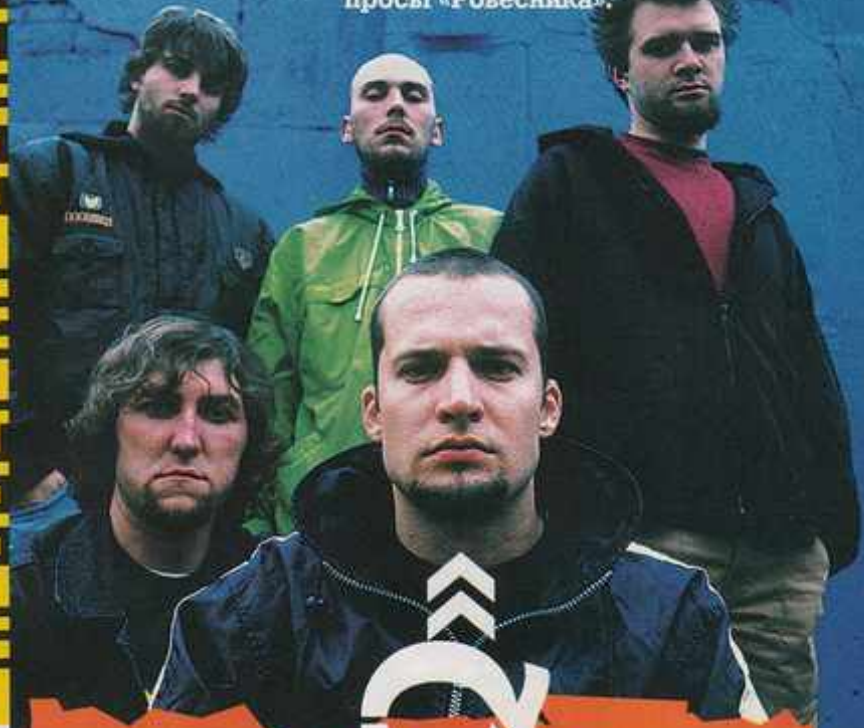
— Специфика России: водка, лось и гармонь.

— Но, тем не менее, в России вашу группу любят, хотя «Браво» далеки от русского рока.

— Музыка «Браво» — позитивная, и русские люди, в общей массе добрые и неагрессивные, чувствуют это. Хотя мы никогда не уделяли большого внимания текстам, они всегда были хорошими и качественными. Главное для «Браво» — музыка и стиль. Когда я начинал заниматься музыкой, мне казалась самой клевой та группа, которая хорошо выглядит! Это остается важным и сегодня!

ПРЕПЯТЫЕ СВЯЗЫ

Лидер группы «ГАО» Паша «Паштет» Филиппенко выбрался в Горбушку пополнить фонотеку новыми компакт-дисками, где и был пойман на «месте преступления» с поличным. Согласившись прервать на несколько минут дискуссию на музыкальную тему с продавцом, «Паштет» терпеливо ответил на все вопросы «Ровесника».



«ГАО»

— Привет, как настроение?

— Серьезное.

— Какую музыку слушаешь чаще всего в последнее время?

— Static X «Start A War» и Nine Inch Nails «With Teeth».

— Самое шикотское место, в котором тебе когда-либо довелось выступать?

— Телевизионная программа «Музобоз».

— Почему именно «Музобоз»?

— Потому что там надо было выступать под фонограмму, а до этого перед нами играли («Иванушки International»).

— Что тебя недавно приятно удивило?

— То, что все крупные летние российские фестивали пригласили много альтернативных групп. Это значит, что, возможно, с рок-музыкой в стране что-то начинает меняться.

— А неприятно?

— Фильм «Жмурки» режиссера Балабанова и «Война миров» Спилберга.

— Да, пожалуйста, расскажи о депрессии?

— Первое, что приходит в голову, дешево и сердито: купить новую компьютерную игру или компакт-диск.

— Самое важное событие, произошедшее с тобой недавно?

— Сотрудничество в студии с Максом Кавалерой. На новой пластинке Soulfly «Dark Ages» должен прозвучать не только мой голос, но и множество русских народных инструментов, записанных в Москве.

— Если бы тебе предложили сыграть в кино, какую роль ты бы выбрал?

— Роль сумасшедшего наудачника. Хотелось бы, чтобы это был жестокий и серьезный фильм, и моя роль вызывала бы чувство грусти.

— Если бы у тебя была любая девушка, кем бы ты был?

— «Hardcore 'n' Neva Die!» (Хардкор никогда не умрет! — ред.)

— Чаще всего ты пишешь песни, когда грустишь или когда тебе весело?

— Когда грустно.

— Посвящаешь ли ты кому-нибудь свои песни?

— Скорее, не посвящаю, а размышляю во время написания текста, в первую очередь, о своей семье и о собирательном образе слушателя музыки «ГАО».

— Согласен ли ты с поговоркой, что старей друг лучше новых двух?

— Нет. Жизнь стала настолько сложной и жестокой, что никогда не знаешь, от кого ждать помощи, а от кого предательства.

— Чем ты еще любишь заниматься помимо музыки?

— Режиссурой. На это последние два года уходит первая половина моего дня. Я имею в виду учебу в ГИТИСе на факультете музыкально-го театра.

— Если бы какая-нибудь песня, услышав которую, ты пожалел, что не ты ее написал?

— Да. Foo Fighters «All My Life».

— Чем концерты тебе запомнились больше всего?

— Prodigy (Москва 2005) и Static X и Korn (Хельсинки 2004).

— Самый дурацкий вопрос, который обязательно задает журналист?

— Во время тура с Soulfly мы как раз говорили на эту тему с Кавалерой. Помимо традиционных интернациональных вопросов «объясните название группы» и «расскажите о ваших творческих планах», Макс

рассказал, что у западных журналистов есть еще любимый вопрос

«что бы вы хотели, чтобы было написано на вашем гробовом камне?» (Смеется.)

— Если бы вы могли общаться с кем бы из артистов ты хотел бы пообщаться?

— С The Chemical Brothers. Могло бы выйти что-нибудь интересное...

— Что еще хочешь поведать миру?

— Еще не все потеряно!

— Что бы ты хотел, чтобы было написано у тебя на гробовом камне?

— «Этот человек был хоть каким-то образом связан с творчеством».



мер, приходишь в ресторан — там звучит музыка. И она не должна заставлять тебя отвлекаться или портить аппетит. И так во всем.

— Если бы «Браво» появились в наше время, вы смогли бы добраться до вершин?

Новые альбомы

«Легкое лето. Сезон 05»
Сборник

Альбом номера

Креативное настроение лета 2005 года поймано и законсервировано на этом диске. Пожелтеет листва на деревьях, выпадет первый снежок – не беспокойтесь, теперь есть откуда подзарядиться правильными вибрациями. Отечественные электронщики создали для вас виртуальный мир, где всегда праздник. Разнообразные, даже самые безумные композиторские фантазии здесь только приветствуются, при условии, что они несут частичку счастья и целебный витамин искрометной радости. Единнадцать участников сборника «Легкое лето. Сезон 05» вдохновенно рисуют общий пейзаж каждый своим цветом. Забавные яркие мультипликационно-электронные кляксы «Dva» и «Sportloto» сосед-



ствуют с пасторальным деревенским дабом «NetSlov», лаконичной графикой «Gattaca», широкими теплыми набросками Игоря Вдовина и карикатурным, хулиганским стилем «Нож для Frau Muller». «Легкое лето. Сезон 05» – торжество «легкого» творческого подхода к будничной прозе жизни. Будь позитивным!

ли, принято именовать в России пресловутым «русским роком». Слова в текстах господина Ананасова тоже соответствующие: пуля-дурра, пиво-водка, выпил-врезал. Все доходчиво и по делу. В общем и целом, получается у Гарри довольно бойко, одно плохо: никак не избавиться при прослушивании альбома от различных докучливых ассоциаций. «Морячок» напоминает творчество Гарика Сукачева, «Солдат» – репертуар «Калинова моста», «Городок» – Чиж, «Алло, дорогая» – «Секрет», а «100 дорог» своим бесшабашным скрипичным проигрывшем – бессмертный народный хит «Дай на маленькую» («На большую не прошу»). Меню получилось вполне заурядным, без изысков и анасов в шампанском...



пленяет приятным голосом, рок-подачей, обезоруживающей улыбкой и самоиронией. Песни у коллектива запоминающиеся, яркие, органично соединяющие в себе гитарное жуужанье альтернативы и игривые ритмы диско, остроумные, иногда немного абсурдистские тесты и веселые цепляющие мелодии. Ну что еще нужно для счастья?

Если бы российский шоу-бизнес периодически не находился в состоянии летаргического сна, «Плед» мог бы пробиться в звезды еще лет пять назад. Вместо этого продюсеры группу то не замечали, то кормили пустыми обещаниями, время шло, и вот теперь, когда вышел официальный дебютный диск «Пледа» «Чувство меры» (музыканты справились с записью своими силами), ситуация, по меньшей мере, двоякая. С одной стороны, московские поклонники коллектива большинство песен и так давно уже знают по многочисленным концертам, так что вроде пора услышать что-то новенькое, с другой – за пределами МКАДа название «Плед» по-прежнему, увы, никому неизвестно. Последнее обстоятельство особенно обидно: справедливо жалуюсь на отсутствие интересных команд, мы порою не знаем, что происходит у нас под носом...

Лучшие трэки: «Чувство меры», «Никогда», «Я не люблю, когда люди поют», «Леша».



«От Паланги до Гурзуфа»
Сборник
PPP

История этого альбома удивительна. Записанный в шестидесятые годы сборник пляжной советской музыки «От Паланги до Гурзуфа» был подготовлен специально для «Интуриста» и не предназначался для широкой продажи в СССР. В конце хрущевской оттепели диск попал под запрет с формулировкой «за пропаганду буржуазных ценностей» и пролежал на полке более тридцати лет. Увидел свет «курортный разврат» только сейчас благодаря когда-то спасшему оригинальную фонограмму от размагничивания редактору «Мелодии» Владимиру Рыжикову и продюсеру Олегу Нестерову, на чьем лейбле «Легкие» альбом наконец-то был издан в виде стильно оформленного CD. Что именно вдохновило партийных чиновников на такие крутые меры по отношению к этой абсолютно безобидной музыке, сегодня понять невозможно. Вряд ли невинные хали-гали на аккордеоне ансамбля Иосифа Зевина, веселый твист в исполнении Анны Герман или беззаботные вариации гитариста Юрия Мухина на тему «Клен ты мой опавший» представляли хоть какую-то опасность советскому обществу. Да и нам ничего, кроме доброй улыбки и хорошего настроения, от этого диска не грозит.



«Кровосток»
«Река крови»
PPP

Этот диск содержит ненормативную лирику, порнографию и сцены насилия. Запрещено для прослушивания лицам, не достигшим 18 лет. К процитированной выше надписи, красующейся (как положено в подобных случаях) на альбоме «Кровостока» и лаконично, но исчерпывающе передающей содержание песен группы, оста-



Блондинка Ксю
«Я – Блондинка!»
PPP

Вокалистка группы «Элизиум» Блондинка Ксю записала сольный альбом с гордым названием «Я – Блондинка!». На помощь ей в этом непростом начинании пришли друзья и коллеги из «Элизиума», «Лампасов» и «Наива». Забавно, что, несмотря на нарочито примитивное оформление обложки и панк-металлический прикид Ксю, панк-рока на диске-то почти нет. За исключением трех забойных вещей – «Зажигаю», «Супер-робот», «Сэ-Ля-Ви» – все остальные композиции альбома – это приправленная электроникой и тяжелыми гитарными риффами взрослая альтернатива

с серьезными (иногда даже слишком) романтическими текстами и красивыми вокальными мелодиями в духе Cranberries и Guano Apes. Справедливости ради надо отметить, что в плане вокала песни о тяжелом похмелье, равно как и о поиске смысла жизни, спеты Ксю одинаково безупречно. Так что во время прослушивания альбома репутация блондинок не пострадала!



Гарри Ананасов
«Посошок»
PP

Автор-исполнитель из Челябинска Гарри Ананасов исполняет характерную, особенно для провинциальных артистов, смесь блюз-рока с полублатным шансоном, которую для краткости, чтобы не вдаваться в дета-

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко ● PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо ● PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

лось добавить не так много. В каждом из восьми трэков диска парни смакуют убийства, разборки, откровенные сцены групповухи и наркотических вакханалий. Троица «Кровосток» работает в жанре гэнга-рэпа, причем новички Шило, Полутруп и Фельдман в беспредельном полете своих необузданных фантазий сумели превзойти многочисленных опытных конкурентов. Сейчас коллектив в центре внимания любителей брутального хип-хопа, его композиции получили известность благодаря Интернету, а по скандальности материала «Кровосток» уже вовсю сравнивают с «Ленинградом». Биографии рэперов пока покрыты интригующей тайной, но знающие люди уверяют, что сами «артисты» из вполне приличных семей и по ночам на большую дорогу с автоматами не выходят...



«Братья Грим»
«Братья Грим»
PP

Продюсер Леонид Бурлаков, некогда открывший «Мумий Тролля», после разрыва с Илейей Лагутенко все грозит явить миру новых звезд. Предыдущая попытка – маловразумительный проект «Седьмой проход» – успеха не принесла и вот очередной заход – группа «Братья Грим». Два брата близнеца – Боря и Костя Грим – выглядят на сцене эффектно – этаким юным кудрявым Пьеры Ришары, к тому же в копилке коллектива есть один уже неплохо раскрученный радио и телевидением хит «Ресницы» – так что определенный плацдарм у славы вроде бы отвоеван. Остальное, как говорится, вопрос бюджета... А вот дебютный альбом молодых основателей и пока единственных исполнителей грим-рока (такое определение своему стилю дали «скромные» братья) получился на удивление блеклым. Какая-то по-детски бессмысленная «плюшевая» попсовая лирика, сладкие проигрыши из арсенала советских ВИА, прилизанные малоинтересные гармонии и неоригинальные звуки, а главное, ощущение того, что кроме, собственно, все тех же «Ресниц» – слушать на диске нечего. Второго «Мумий Тролля» опять не вышло!

«Zveroforma»
«Подонки»
PPPP

Любите Clawfinger, Oomph! и Rammstein? Тогда советуем взять на заметку уфимскую группу «Zveroforma». Хотя коллективу всего каких-то неполных три года, звучит он, как вы, наверно, уже и сами догадались, по-взрослому. Сердитый мужской рэп, коллокие социальные тексты, качающий энергичный мощный бит барабанов, вкрадчивая электрони-

ка, наваливающиеся и «царапающие» уши тяжелые металлические гитары, четкая линия баса, профессиональный качественный звук, – все это производит достойное впечатление. Равно как и напечатанная в буклете фотография пятерых участников коллектива, на которой молодые музыканты изображены в камуфляжной форме, а вокалист и лидер банды Дэмьен еще и с пистолетом в руке. Без боя эти парни попсе не уступят!



«Убийство Франца Фердинанда. Дело Принципа»
Сборник
PP

Оригинальное название для сборника, не правда ли? Особенно если учесть, что дизайн обложки вызывает недвусмысленные ассоциации с модной нынче шотландской группой Franz Ferdinand. Последнее обстоятельство интригует еще больше. Но, увы, как это часто бывает в нашем материальном, и даже меркантильном мире, интрига на рубль, а содержание – на пятак. Оказывается, (если заглянуть в аннотацию), данная компиляция посвящена «всем жертвам мировых и информационных войн». Нам напоминают, что формальным поводом для начала Первой мировой войны стало убийство в 1914 году наследника австрийского и венгерского престолов эрцгерцога Франца Фердинанда, совершенное сербским студентом Гаврилой Принципом. Но только как сей печальный исторический факт связан с песней группы «Монгол Шудан» «Сопля», композицией «Мультифильмов» «Коты» или произведением Федора Чистякова «Ехали по улице трамваи», почему-то никто не объясняет. А за обложку спасибо!

Обзор подготовил
В. ШМЕРЛИНГ

«Кто на новенького?»

Выпуск № 20

Подготовил
Д. СИМОНОВ

«СВОБОДНОЕ МЕСТО»

Группа «Свободное место» из города Краснодара начинала свою музыкальную карьеру в 1991 году с панк-рока. Затем после нескольких лет активных гастролей коллектив на некоторое время прекратил существование. Сейчас «Свободное место» – это дуэт (состоящий из братьев Юрия и Алексея Коваленко), который исполняет танцевальные композиции, напоминающие по стилю The Prodigy, правда, в несколько облегченном варианте. Важная деталь: на фоне бодрых электронных ритмов «Свободного места» звучат довольно жесткие социальные тексты, к тому же обильно приправленные ненормативной лексикой. К чести музыкантов надо отметить, что эти вольности в подаче дуэта не производят впечатления циничного хулиганства, а вызывают, скорее, сочувственное понимание. В самом деле, если поешь про нашу жизнь по-честному, бывает, без мата просто не обойтись.

PPPP

«VELCRO»

Под псевдонимом «Velcro» скрывается молодой человек 21 года от роду из города Сарова Нижегородской области. Юноша учится в педагогическом университете, в свободное время сочиняет и записывает собственную музыку и, по его же словам, сходит с ума от всего готического. Несмотря на загруженность учебной, «Velcro» делает весьма уверенные шаги в жанре нойз-индастриал. И хотя без особой подготовки такую музыку слушать трудно, следует отметить, что композиции «Velcro» лишены определенной прелести и гармонии, правда, весьма своеобразной, сказываются особенности брутального стиля. Сомневаюсь, что нынешние сочинения «Velcro» смогут оценить широкие народные массы, но, несомненно, у молодого автора найдется компания соратников и единомышленников, которым эти странные звуки помогут и строить, и жить.

PPPPP

«M.A.D. CHAOS»

Группа «M.A.D. Chaos» из поселка Первомайский Кировской области играет поп-панк с элементами рэп-кора и альтернативы. Если ребята не будут останавливаться на достигнутом, то, вполне возможно, через пару лет их более удачливым столичным конкурентам придется потесниться. Половину дороги «M.A.D. Chaos» уже осилили – показали, что с инструментами они справляются на «отлично». Теперь осталось найти собственное лицо, а то все песни группы в той или иной степени напоминают творчество Дельфина. И еще. Композиции не должны обрываться так резко, а то складывается впечатление, что у вокалиста просто не хватило голоса петь дальше. Сейчас музыканты вынуждены взять тайм-аут в связи с тем, что вокалист «M.A.D. Chaos» одел солдатскую шинель и отправился отдавать долг Родине. Думаю, что когда он отслужит и вернется на гражданку, панки из Первомайского успешно допишут начатый альбом и развернутся вновь!

PPPP

«THE БЛАГОВЕСТ»

Оказывается, достаточно прибавить к старинному русскому слову английский артикль, и оно уже будет означать что-то новое. Исторически группа с красивым «международным» названием имеет российские корни и происходит из славного города Мурманска, где два участника («The Благовест» (вокалист и гитарист) участвовали когда-то в другом коллективе. После этого ребята разными путями попали в город на Неве, где, собственно, и было принято решение о продолжении совместной деятельности под новым именем. Музыка «The Благовест» – это мелодичный поп-рок с лирическими текстами. Чувствуется, что рамки одного стиля тесны для группы. В композициях встречаются и хард-роковые записи, и виолончельные соло, а некоторые песни как будто написаны специально для репертуара Юрия Шевчука. Иногда так бывает, что чем более профессионален музыкант, тем сильнее (стремясь показать себя) он рвется за рамки одного стиля. А это не всегда идет на пользу. Так, может, не стоит разбрасываться?

PPPPP

Ты пишешь музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь как? А ведь это элементарно!

Запиши три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бандеролью с пометкой «Кто на новенького?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5-а). Коротко и ясно расскажи о себе (1 стр.) и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие записи попадут в обзор «Кто на новенького?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!



МОЖЕТЕ ЛИ ВЫ С

ТЕСТ >>>

За каждый ответ «А» вы получаете 5 баллов, за «Б» – 3, а за «В» – 1. Суммируйте набранные вами очки и прочитайте соответствующий комментарий.

1. Способны ли вы по первым аккордам (за 5-7 секунд) определить любую звучащую песню и ее исполнителя?

- а.** Легко!
- б.** Способен, но только через минуту-другую звучания.
- в.** С большим трудом и далеко не всегда.



2. Любите ли вы сладкое?

- а.** Не-на-ви-жу!
- б.** Я к нему безразличен.
- в.** Просто обожаю!

3. Помните ли вы имя своей первой учительницы/учителя?

- а.** Отлично помню.
- б.** Припоминаю с трудом.
- в.** Совсем не помню.

6. Вы в состоянии отличить звучание тенор-саксофона от баритон-саксофона?

- а.** Естественно!
- б.** Не уверен.
- в.** А что это такое?

4. Если вы очень торопитесь, станете ли вы переходить улицу на красный свет светофора?

- а.** Ни за что не стану.
- б.** Если действительно тороплюсь, перейду.
- в.** Я всегда перехожу улицу тогда, когда мне это надо, невзирая на светофор.



5. Вы коллекционируете что-нибудь?

- а.** Да, и занимаюсь этим очень серьезно.
- б.** В детстве коллекционировал, сейчас отношусь к этому спокойно.
- в.** Никогда ничего не коллекционировал.

АТЬ РОК-МУЗЫКАНТОМ?



10. Вам предлагают интересную работу. При прочих равных условиях (зарплата, престижность, перспектива и пр.), что из нижеперечисленного будет являться для вас решающим фактором?

- а.** Расположение недалеко от дома.
- б.** Мое рабочее место и приятный коллектив.
- в.** Возможность делать ее, не выходя из дома, или же свободный график.

9. Комментируете ли вы вслух радио или телеинформацию?

- а.** Постоянно.
- б.** Иногда, когда она меня очень злит.
- в.** Я вообще не смотрю телевизор и не слушаю радио.

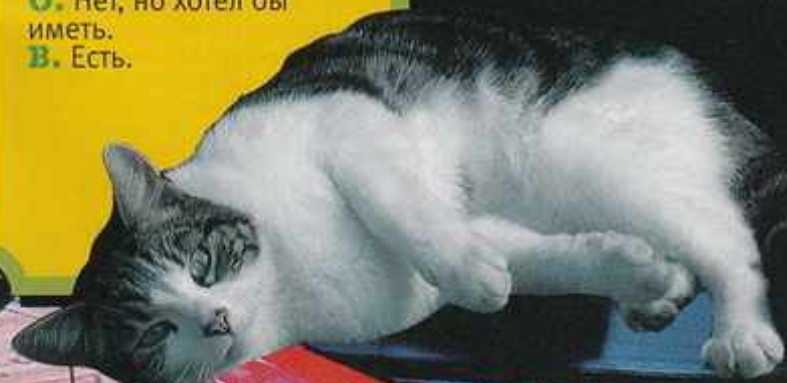


7. В каком состоянии ваш музыкальный слух?

- а.** У меня абсолютный слух.
- б.** Знакомые говорят, что слух у меня вроде бы есть.
- в.** Понятия не имею, в каком он состоянии.

8. У вас дома есть животное?

- а.** Нет.
- б.** Нет, но хотел бы иметь.
- в.** Есть.



От 44 до 50 баллов.

У вас нет ни малейшего шанса стать рок-музыкантом: вы реалист, живете исключительно в реальном мире и живо реагируете на все его перипетии. Но зато вы наверняка сделаете фантастическую карьеру в области менеджмента – возможно, и музыкального.

От 27 до 43 баллов.

Вы имеете отличную перспективу стать удачливым финансистом, но, увы – не рок-музыкантом: ваши ценности и привычки – это стандарты современных яппи.

От 12 до 26 баллов.

Вам стоит попробовать себя в рок-музыке: вы человек не вполне от мира сего, а это крайне существенно для этой профессии.

Если же вы набрали **уникальные 10 баллов**, вы – потенциальный Джон Леннон: вашими поступками и соображениями движет исключительно ваш внутренний мир, практически наглухо отгороженный от мира реального, при этом вы способны передать красоту абстракции людям более прагматичным.

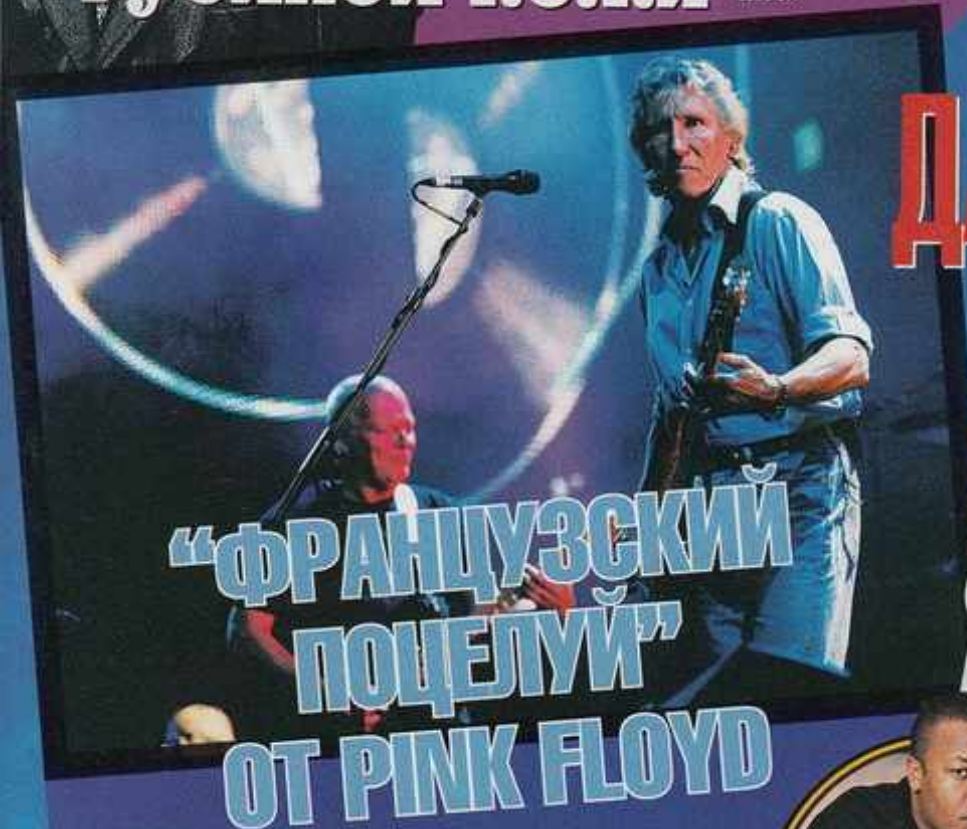
Музыка сентября



Продавец гусиной кожи

Есть все основания полагать, что изменения в своей судьбе и карьере планирует и МЭРИЛИЙ МЭНСОН – недавно музыкант объявил, что «отныне меня более всего интересуют короткометражные фильмы ужасов (сам Мэнсон определяет их

жанр как «horripilation», то есть «мурашки» или «гусиная кожа»), и отныне я намерен сосредоточиться на их продюсировании». По словам Мэнсона, «я недавно поджег в бассейне древнее чучело обезьяны и снял это все изпод воды, получилось круто: гибель «Титаника» и дирижабля «Гинденбург» и концерта Кинг-Конга в одной куче, мне понравилось!» Как сказал Мэнсон, «это не значит, что я покончил с музыкой и собираюсь заняться вязанием – в конце концов, у меня готовы 18 новых песен. Просто мне осточертело, когда из искусства делают товар, а с музыкой сейчас происходит именно это. Пусть торговцы попробуют прокрутить такое с «мурашками», интересно, что у них получится?!»



«ФРАНЦУЗСКИЙ ПОЦЕЛУЙ» ОТ PINK FLOYD

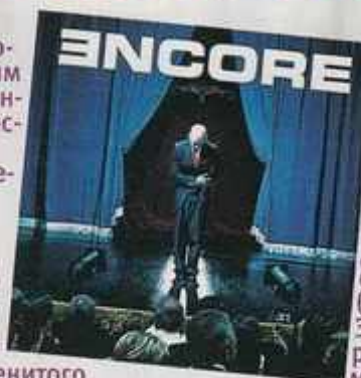
Выходящий на днях новый альбом одного из основателей Pink Floyd РОДЖЕРА УОТЕРСА будет представлять собой «оперный взгляд на историю Французской революции»! Первое обращение к новой для Уотерса территории оперы – а речь идет не о рок-опере, а скорее, об «опере через призму рока» – произошло в 1989-м, в год 200-летия Французской революции. По словам Уотерса, «именно тогда я и задумал альбом «Galga»,

а потом мне очень помог французский поэт Этьенн Рода-Жиль, который написал для него либретто». В записи «Galga» принимал участие цвет оперного вокала мира, включая звезду баса из Уэльса Брина ТЕРФЕЛА и американского тенора Пола ГРУВЗА; оркестровку сделал сам Уотерс. Произведение издано в формате двойного CD с 60-страничным буклетом плюс DVD, рассказывающий о работе над оперой.



ПРОЩАЙ ЭМИНЕМ? ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЭМИНЕМ!

Судя по сообщениям американской прессы, в которых цитируется «неизвестный источник из кругов, близких к музыканту», сольная карьера самого знаменитого рэппера ЭМИНЕМА может закончиться, и произойдет это после концерта певца в Дублине 17 сентября этого года! Как заявил недавно сам Эминем, «я оказался в ловушке ожиданий прессы и моих поклонников, – как рэппер я все уже сказал и все доказал, мне больше нечего делать в музыке». Стоит заметить, что это говорит самый тиражируемый исполнитель жанра! По мне-



нию специалистов, Эминем сейчас претерпевает ту же метаморфозу, через которую прошел его mentor и кумир ДОКТОР ДРЕ: после тридцати (Эминему уже 33) он ушел из рэпа и стал весьма преуспевающим и авторитетным продюсером. Менеджер музыканта Пол Розенберг сказал, что окончательного решения пока не принято, но «Эм определенно стремится завершить данный этап своей карьеры как музыканта». На обложке своего последнего диска «Encore» музыкант изображен в полуопианном, что в данном контексте может иметь вполне определенный смысл: «Я удивлен, – продолжает Розенберг, – что никто не понял столь однозначный намек».

Коротко о важном:



щине его трагической смерти. По словам знатоков, «Июко подошла к экспозиции очень вдумчиво, ей действительно хотелось порадовать поклонников Леннона ценными экспонатами. Ей удалось сохранить и дух дома, где рос Джон». Среди экспонатов также выставлена копия паспорта Джона, действовавшего с 1960 по 1970-й год, с которым он в составе The Beatles колесил по

«А на родине героя снова устанавливаются конный бюст!»

В Ливерпуле в доме тетушки Мими на Менлав-авеню, где воспитывался юный ДЖОН ЛЕННОН, состоялась выставка предметов, имеющих отношение к детству знаменитого «битла»! Организовавшая показ Юко ОНО, по-видимому, опасалась за судьбу ценных вещей и потому предпочла выставить копии детских рисунков Джона, а также копию его табеля посещаемости воскресной школы. Выставка приурочена к 65-летию со дня рождения Джона Леннона, а также к 25-й годов-

всему миру. Этим домом, а также домом Пола МАККАРТНИ по Фортлинг-роуд сегодня владеет Национальный трест – организация, занимающаяся охраной исторических памятников Англии, именно о ней Джон ехидно (хоть и вскользь) отозвался в песне 1968 года «Happiness Is A Warm Gun»: «Жена выглядит так, что впечатления о ней следовало бы пожертвовать Национальному тресту!»

● В новый альбом Эрика КЛЭПТОНА «Back Home» войдет кавер-версия «Love Comes To Everyone» Джорджа ХАРРИСОНА.

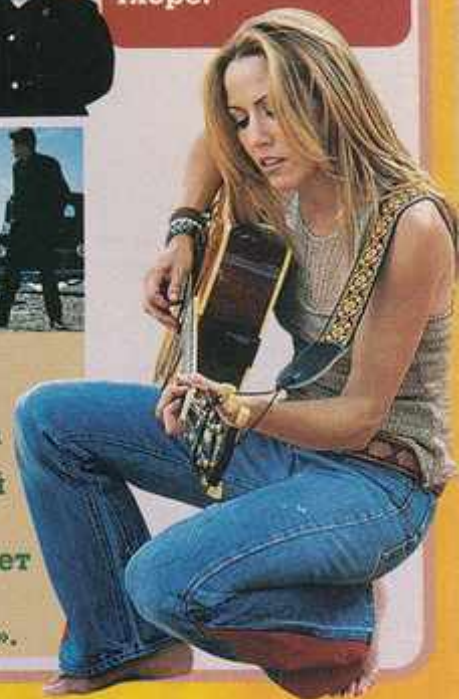


● Шерил КРОУ согласилась быть «лицом» крупной компании «Dell», занимающейся производством компьютеров, а ее новая песня «Good Is Good» будет звучать в телевизионной рекламе концерта. Новый альбом певицы «Wildflower» выходит в этом сентябре.

● Выходит третий альбом Крейга ДЭВИДА «The Story Goes»; два его предыдущих диска разошлись тиражом 13 миллионов.

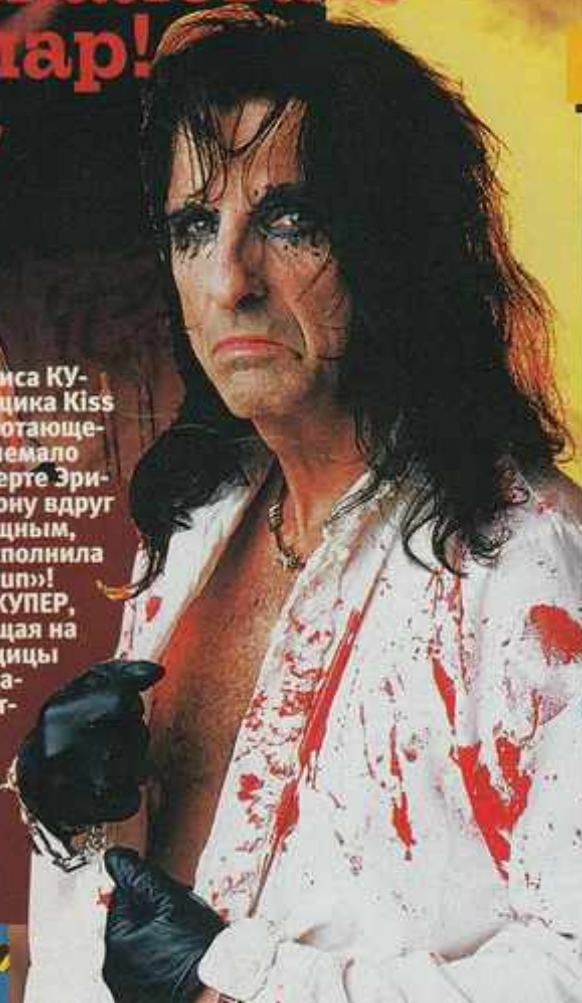


● Со дня на день ожидается выход нового диска знаменитой шотландской группы SIMPLE MINDS, который будет называться «Black And White 050505».



Добро пожаловать в их кошмар!

Поклонники творчества Элиса КУПЕРА и бывшего барабанщика Kiss Эрика СИНГЕРА, ныне работающего в группе Элиса, были немало удивлены, когда на сольном концерте Эрика в Сиднее, Австралия, к микрофону вдруг вышла миловидная девушка и мощным, отлично поставленным голосом исполнила кавер-версию Sweet «Fox On The Run»! Как оказалось, это была КАЛИКО КУПЕР, дочь короля рок-шоу, выполняющая на его нынешнем турне роль танцовщицы и бэк-вокалистки! На вопрос австралийских журналистов, не собирается Элис помочь дочке с записью сольного диска, певец заметил, что «девочка уже взрослая (Калико 24 года), и она в состоянии самостоятельно принимать такие решения. Попросит – помогу!»



Памятные даты:



● 5 сентября 1946 года: родился Фредди МЕРКЮРИ.



● 6 сентября 1944 года: родился Роджер ЮНГЕРС.



● 16 сентября 1977 года: погиб Марк БОЛАН.



● 18 сентября 1970 года: умер Джимми ХЕНДРИКС.

● 7 сентября 1978 года: умер барабанщик The Who Кит МУН.

● 25 сентября 1980 года: умер Джон Бонхэм.

Foo Fighters

Известные шутники Foo Fighters выпустили не один, а целых два совершенно разных альбома. И вы знаете, это серьезно!

Из сочиненной собрания Д. ГРОЛА

Однажды гитарист решил подшутить над ударником и украл у него одну из барабанных палочек. После судорожных поисков пропажи барабанщик вдруг просветлел взглядом, пал на колени, воздел руки к небу и воскликнул: «О, чудо! Я – дирижер!»

Карьеру барабанщика Дейв Грол оставил еще в 1994-м, после смерти Курта Кобейна. Конечно, иногда он садился за барабаны (вспомним Queens Of The Stone Age и Mondo Generator), но в последние десять лет его рабочими инструментами в основном были электрогитара и микрофон. Однако Грол по-прежнему собирает шутки про тупых ударников и рассказывает их при каждом удобном случае – музыканту нравится под-

местоположение тщательно скрывалось – даже друзья-музыканты, вызвавшие участие в работе над альбомом, до последнего момента не знали, где она находится. Двойной диск Foo Fighters, «In Your Honor» («В вашу честь»), увидевший свет 11 июня, стал первым залпом из таинственного укрытия Дейва.

Из сочиненной собрания Д. ГРОЛА

Барабанщик и его приятель встречаются по разные стороны забора. Приятель спрашивает: «Слышишь, а как мне перебраться на другую сторону?» Ударник удивляется. «Ну ты даешь! Ты ведь УЖЕ на другой стороне!»

Еще до того, как позвать гостей, Foo Fighters определились с концепцией альбома. «Мы подумали: это так скучно, выпускать один альбом за другим, – говорит Грол. – И при этом

● просто хотел орать от начала до конца! И когда мы ретировали ее для записи, мне казалось, что просто не смогу исполнять ее на концертах: я так кричал, что у меня горло кровоточило! Но потом привык. Мы даже решили сделать «Best Of You» первым синглом – ведь у всех, кто ее слышит, она вызывает просто бурю эмоций». Режиссера клипа на «Best Of You» Марка Пеллингтона, ко-

«А вот еще такой анекдот»:

С шуткой

по

Барабанщик

и соображает

нимать настроение окружающим. «Угадываете, что это: половина мозга и четыре палочки? – Он замолкает и делает театральную паузу. – Не знаете? Это два барабанщика!» И первым хохочет над анекдотом. Только рассказывая о новом альбоме, Грол перестает улыбаться. «Полтора года назад мне казалось, что Foo Fighters исчерпали себя, – говорит он. – Я вообще не был уверен, что группе стоит выпускать новый альбом. А потом я слил все записанные, но не изданные нами песни в компьютер и стал слушать... Получилось пять часов музыки. Тогда я понял, что ставить точку нам еще рано». Для записи пластинок группа выстроила огромную студию на Западном побережье США. Ее

● выбрасывать хорошие песни только потому, что они не сочетаются между собой. Зачем искать компромисс между лирическими балладами и убийственно тяжелыми номерами? ● Почему бы просто не поместить мягкие песни на один диск, а шумные – на второй, а потом не объединить их в один двойной альбом?» ● Все тут же встало на свои места. Ведь теперь музыканты могли не сдерживать своих творческих порывов! В результате в «In Your Honor» вошли как самые тяжелые песни за всю историю Foo Fighters, так и самые, простите за высокий стиль, нежные. ● «Когда мы создавали песню «Best Of You», я не думал о мелодии, – признается Дэйв. – Я

гда-то снявшего легендарное видео «Jeremy» для Pearl Jam, эта песня тоже тронула до глубины души: «Она ранила меня в самое сердце, – рассказывает Марк. – Все эти оголенные Гролом эмоции, страдания любви и боль потери – для меня не пустой звук: за 9 месяцев до съемок умерла моя жена. Поначалу я хотел отказаться снимать клип, но потом начал понимать, что мир не черно-белый, в нем есть другие цвета и иные чувства, кроме боли. «Best Of You» – как раз об этом».

Foo Fighters
пытаются
выглядеть
серьезно.

Из сочинений собрания Д. ГРОЛА

ВОПРОС: Как заставить барабанщика замедлить темп?
ОТВЕТ: Положить перед ним ноты!

На другом музыкальном полюсе альбома – акустическая джазовая баллада «Virginia Moon», записанная с лауреаткой «Грэмми» Норой Джонс. «Мы пригласили несколь-

дио, я подумал: эй, а ведь в ее исполнении «Virginia Moon» прозвучит идеально! – говорит Грол. – У нее такой теплый, мягкий голос, и он прекрасно сочетается с моим».

В целом альбом получился очень контрастным. Возможно, потому, что вдохновение для его записи Foo Fighters черпали в двух очень уж разных источниках. Первый – неудачная президентская кампания главного соперника Джорджа Буша-младшего Джона Керри. «Мы поддерживали Джона Керри еще и потому, что Джордж Буш использовал в своей предвыборной агитации без нашего разрешения песню Foo Fighters «My Hero», – говорит Дэйв. – Чтобы показать, как далеко он ушел от реальности, мы начали играть эти песни для тех, кто поддерживал его основного соперника. Но дело не только в этом. Нас впечатлило, как много в Америке оказалось людей, которые отчаянно хотят перемен». Другим вдохновителем Foo Fighters стала группа Led Zeppelin, а точнее – их двойник «Physical Graffiti». «Для меня это их главная пластинка, – объясняет Дэйв. – И я хочу, чтобы нашим лучшим альбомом считали «In Your Honor»».

Добавить сходства с любимой пластинкой Дейва вызвался сам Джон Пол Джонс. Басист и клавишник Led Zeppelin записал несколько партий для акустической части «In Your Honor». Проще всего его узнать в балладе «Miracle», где Джонс сыграл на фортепиано, но также имейте в виду, что партии меллотрона и мандолины на диске тоже принадлежат ему.

ние? – удивляется она.
– Желание? – переспрашивает барабанщик. – Ну ладно... Чего ты хочешь?

В первую же неделю продаж «In Your Honor» попал на второе место национального американского хит-парада. Попал бы и на первое, если бы Coldplay не выпустили свою пластинку «X&Y» именно в ту же неделю. Впрочем, даже от Coldplay, чей альбом дебютировал на вершине хит-парадов 22 стран и был распродан в количестве 322 тысяч копий, Foo Fighters отстали всего на 12 тысяч экземпляров – за неделю было продано 310 тысяч копий «In Your Honor».

Поскольку новых пластинок у Foo Fighters на самом деле две, то и туров в их поддержку тоже запланировано два. Первый – летне-осенний, стадионно-роковый в компании группы Weezer, второй – сольно-акустический, который пройдет в маленьких залах. Точные даты «тихого» тура пока не определены.

Говоря о предстоящих концертах, Дэйв наконец-то стряхивает с себя серьезность и становится прежним веселым парнем, шутки ради в одном из клипов Foo Fighters перевоплотившимся в кокетливую стюардессу.

«Что может быть прекраснее, чем торчать в душном автобусе где-нибудь в штате Юта и в миллионный раз смотреть старые сериалы... – мечтательно закатывая глаза, говорит Грол. – Вот так и выглядит мой идеальный день!»

Из сочинений собрания Д. ГРОЛА

Как-то раз просыпается барабанщик, берет палки, включает метроном и начинает заниматься. Тут в комнату заходит его сын, смотрит несколько минут на происходящее и спрашивает: «Пап, а ты когда вырастешь, ты кем будешь?»

Из сочинений собрания Д. ГРОЛА

Во время рыбалки барабанщик вытаскивает золотую рыбку.

– Отпусти меня! – просит она.

Тот бросает ее обратно в воду.

– Эй, погоди, а жела-

ких гостей, – намекал Дэйв долго до выхода пластинки. – Некоторые могут показаться вам странными. Но мы не видим в работе с ними ничего из ряда вон выходящего. Мы просто любим музыку, причем самую разную».

Композиция «Virginia Moon» была написана 8 лет назад, но места в предыдущих четырех рок-альбомах группы для нее так и не нашлось. «Услышав одну из песен Норы по ра-

всегда смеется последним.
тоже

Ольга ТРЕТЬЯКОВА

Британский дуэт Turin Brakes («Тормоза из Турина») имеет многолетнюю историю, ведь ее участники Олли Найтс и Гэйл Париджанин — друзья с раннего детства: вместе учились в школе и делали первые музыкальные шаги. В 1998 году приятели занялись музыкой всерьез, и в 2001 году на свет появился их

первый студийный альбом — «The Optimist». За полнейшей искренности меланхолический мелодизм и прозрачное, почти акустическое звучание многие критики заслуженно поставили Turin Brakes в один ряд с такими знаменитыми командами, как Travis и Coldplay. Тем не менее, дать исчерпывающее опреде-

Не такие уж мы
и тормоза!

Два «Тормоза»

— Откуда появилось такое необычное название — Turin Brakes?

ГЭЙЛ: Это самый часто задаваемый нам вопрос. По большому счету, Turin Brakes — это лишь два

абсолютно независимых друг от друга слова. Мы дали нашему клавишнику Филу Мартину что-то вроде задания: придумать название для группы, ибо до этого нас называли просто «Олли и Гэйл». Так вот, Фил, не долго ду-

мая, хорошо выпил со своими друзьями, а утром единственные слова, которые остались у них в голове, были именно

«Turin» и «brakes».

ОЛЛИ: Мы поначалу были в ужасе, но по прошествии времени нам показалось, что это звучит как название очень крутой группы. С тех пор мы — Turin Brakes.

— Многие критики теряются в однозначном определении вашего стиля. Однажды ваша музыка была названа даже таким замысловатым словосочетанием, как urban folk. Вы случайно не сами придумали этот термин?

ОЛЛИ: Нет. Я не помню, чтобы мы говорили что-то подобное.

ГЭЙЛ: Фолк действительно оказал на нас определенное влияние, но искать точное определение своему творчеству мы никогда не пытались. Ведь наше творчество выходит за рамки тех ярлыков, которые на нас навешивают.

— Кто из вас пишет песни?

ОЛЛИ: Мы по отдельности записываем какие-то демки на минидиск, потом встречаемся и обмениваемся ими. И только после этого уже совместно приступаем к аранжировкам.

из Турина

ГЭЙЛ: Олли на самом деле представляет из себя совокупность Пола Маккартни и Джона Леннона, в то время как я больше выполняю роль Джорджа Харрисона.

ОЛЛИ: И Ринго Старра (смеется). На самом деле Гэйл тоже пишет отличные песни, только в меньшем количестве.

— Ваша вторая пластинка «Ether Song», вышедшая в 2003 году, стала настоящим прорывом для Turin Brakes. Вы сами довольны результатами?

ОЛЛИ: Более чем. Мы получили огромное наслаждение во время работы над альбомом, и приобретенный нами опыт оказался просто бесценным. Многие группы во время работы в студии привлекают большое количество людей, получая в итоге результат, отличный от того, который был задуман изна-

ление стило, в котором играет лондонский дуэт, – оказалось задачей не из легких: в их песнях есть и рок, и брит-поп, и даже немного фолка. В мае этого года вышла третья пластинка Turin Brakes «Jackinabox». Вдохновленные этим событием, Олли и Гэйл рассказали «Ровеснику» о себе и новом альбоме.

чально. Но в нашем случае мы действительно дуэт, и поэтому научились не допускать лишних людей куда не следует, что очень помогло нам и во время создания третьего альбома.

– Третий альбом «Jackinabox» вы записали в сво-

ей домашней студии. Почему?

ОЛЛИ: Для нас это огромная свобода, когда у тебя под рукой цифровой рекордер и, просто нажав на кнопку, можно сразу записывать все, что приходит в голову. Мы были сами себе начальниками, и это изумительное чувство. Мне куда интереснее слушать записи, сделанные в домашних условиях, потому что в них есть та первозданная творческая атмосфера, которая теряется при работе в больших коммерческих студиях.

– Кто у вас поет лидирующие вокальные партии, а кто бэки?

ОЛЛИ: В том-то и дело, что у нас нет бэков. Мы поем многоголосие, поэтому все без исключения голоса являются лидирующими.

ГЭЙЛ: Да, мы как-то приглашали

людей попеть у нас на альбоме, и им было очень трудно понять, что петь надо не партии бэк-вокала, а гармонию.

ОЛЛИ: Даже когда я приношу написанное мной демо, где нет ничего, кроме акустической гитары и моего голоса, там всегда прописано многоголосие, ведь это один из тех элементов аранжировки, которые придают нашему звучанию нечто особенное.

ГЭЙЛ: Но петь все эти гармонии – приоритет Олли!

– В последнее время вы начали отдавать предпочтение электрогитарам. Не боитесь потерять стиль?

ОЛЛИ: Совсем нет. Мы вообще стараемся не ограничивать себя в творчестве и не стоять на месте. Если приходит мысль о том, что электрогитара будет в какой-то песне звучать лучше акустической – так тому и быть. Изменения, кстати, коснулись не только аранжировок, но и темпов. «Jackinabox» получился гораздо быстрее двух предыдущих альбомов, и это сильно отразилось на наших концертных выступлениях, которые стали куда энергичнее.

– Энергичнее в случае с Turin Brakes не значит веселее. Как публика принимает вашу фирменную меланхолию?

ОЛЛИ: По-разному. Иногда попадают люди, которые понятия не имеют, кто мы. Такой случайный контингент часто настроен на веселое времяпрепровождение, а вместо этого им приходится погружаться в нашу меланхолию.

ГЭЙЛ: Это меня всегда забавляло, ведь кругом предостаточно групп, исполняющих веселую музыку.

Но все-таки приятно, что большинство людей, посещающих наши концерты, любят и ценят именно меланхоличные песни.

– Вы никогда не думали о том, чтобы писать веселые песни?

ОЛЛИ: Никогда. Дело в том, что когда у меня хорошее настроение, я даже не берусь за гитару.

А. ТЮЛЬКИН

★ 5 ФАКТОВ О ★

TURIN BRAKES

● Отец Гэйла родом из Армении, в то время как Олли – чистокровный англичанин.

● Олли и Гэйл в свои 10 лет пели в составе детского церковного хора, к которому они присоединились только ради единственного выступления перед королевой Великобритании.

● Свои первые шаги в игре на гитаре Олли и Гэйл делали, разучивая рок-н-ролл Чака Берри «Johnny B. Good».

● После выхода альбомов группы в Италии жители города Турин стали наивно полагать, что название Turin Brakes («Тормоза из Турина») родилось в знак восхищения их городом. Во время концертного тура по Италии в интервью итальянской прессе миф был безжалостно развеян.

● В 2001 году альбом Turin Brakes «The Optimist» был номинирован на «Mercury Music Prize». В схватке за приз также участвовали такие тяжеловесы, как Radiohead и Gorillaz. А престижная награда досталась тогда PJ Harvey с альбомом «Songs From The City Stories From The Sea».

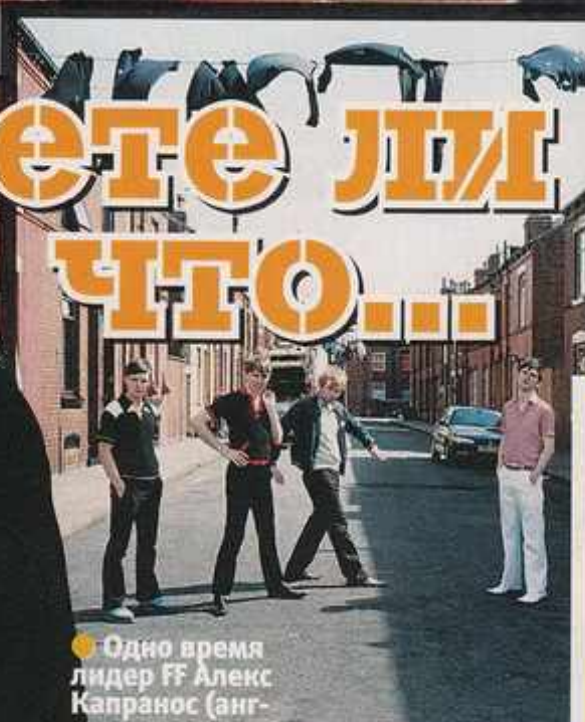


Зачем Олли и Гэйл прогуливаются с кислыми лицами по лесу? Каждый ищет вдохновение по-своему!

Оказывается, название британской группы Turin Brakes («Тормоза из Турина») придумано с похмелья и ровным счетом ничего не значит!

Franz Ferdinand

Знаете ли вы, что...



● Одно время лидер FF Алекс Капранос (англичанин по матери и грек по отцу) во избежание «дискриминации по национальному признаку» носил девичью фамилию мамы – Хантли.

● В августе прошлого года после прилета в Новую Зеландию группу оштрафовали на \$ 200 за попытку провести контрабанду – в виде апельсина, завалывшегося у кого-то из ребят в чемодане. По закону, ввоз в Новую Зеландию любых citrusовых запрещен.

● Ник Маккарти вырос в Германии. О прошлом клавишника-гитариста FF напоминает, например, немецкоязычное трехстишие в конце песни «Darts of Pleasure»: «ich heisse Super Fantastisch Ich trinke Schampus mit Lachsfilet Ich heisse Super Fantastisch». («Меня называют Суперфантастичным, Я пью шампанское с лососем, Меня называют Суперфантастичным».)



У Franz Ferdinand, которые доводятся тезками знаменитому австрийскому эрцгерцогу, есть трибьют-группа Gavrilo Princip, названная по имени убийцы эрцгерцога. Интересно, что сами FF решили взять себе «историческое» название после того, как посмотрели по телевизору скачки, в которых принимала участие лошадь по кличке Франц Фердинанд.

● В дофранцфердинандовской своей жизни Пол Томсон сменил немало профессий. Какое-то время он, к примеру, работал натурщиком в художественном колледже, а оказавшись однажды на жуткой мели, продал за 250 фунтов стерлингов «излишки жира» с собственной задницы одной медицинской лаборатории.

● Боб Харди закончил Художественный колледж Глазго по классу живописи, Алекс Капранос учился в нескольких вузах по самым разным специальностям (включая теологию и компьютеры), а Ник Маккарти серьезно занимался фортелиано и даже посещал одно время мюнхенскую консерваторию.

В недолгой биографии FF оказалось немало фактов и событий, которые обычно остаются за кадром журналистских ма-

Служащие отелей, где резервируются номера для некоего Франца Фердинанда, искренне удивляются, когда видят потом перед собой не одного, а сразу четырех человек.



● Песня «Jacqueline» названа в честь бывшей подруги ударника Пола Томсона.

● Боб Харди выпустил сольный альбом «First Bass» («Первая бас-гитара»): при записи он действительно использовал первую из своих четырехструнок, купленных на собственные деньги.

● Как известно, роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» в свое время вдохновил The Rolling Stones на создание знаменитой «Sympathy For The Devil» («Сочувствие к дьяволу»). А FF, прочитав книгу, написали песню «Love And Destroy» («Возлюби и уничтожь»), герой которой «взмывает высоко к московским небесам», а в припеве обращается к Маргарите с вынесенным в название песни призывом.

Прежде чем группа получила, наконец, контракт, представители более 40 рекорд-компаний специально приезжали в Глазго – на предмет послушать-посмотреть FF.

Дэн Рэдклифф – не единственный из звездных фэнов FF. В их числе, к примеру, живая легенда рока Дэвид Боуи, главный хоббит всей Земли Элайя Вуд и супермодель Кэйт Мосс. Голливудская кинодива Анджелина Джоли признается, что она, вообще-то, не большая поклонница музыки, но FF слушает регулярно: «В основном из-за моего приемного сына Мэддокса, который просто без ума от этой группы». Любовь Джоли к группе разделяет и ее партнер по фильму «Мистер и миссис Смит» Брэд Питт.

● В саундтреке к фильму «Гарри Поттер и Кубок огня» будет использована одна из композиций FF. По инициативе Дэна Рэдклиффа (большого поклонника группы), музыкантам предложили также сняться в эпизодической роли рок-группы «Ведуньи». Поначалу FF согласились (Алекс Капранос известен как заядлый поттероман), но потом отклонили предложение, сославшись на большую занятость.

● FF отклонили предложение греческого ТВ представлять Грецию на фестивале Евровидения в Киеве. Но греческие телевизионщики намерены в следующем году повторить свое предложение Капраносу & Со.

Подготовил Константин ИЩЕНКО

НЕ БОИСЯ БЫТЬ П

Участники Dream Theater Джон Петручи (гитара), Майк Портной (ударные), Джеймс Лабри (вокал) рассказали в интервью, что снимают с себя ответственность за изобретение стиля прогрессив-метал, отдают должное Linkin Park и отказываются играть песни Бритни Спирз даже за миллион!

– Сейчас многие группы, схожие по стилю с Dream Theater, такие, как Queensryche и Savatage, переживают не лучшие времена, вы же не знаете поражений. В чем секрет такого стабильного успеха?

Д.П.: Интересный вопрос. Действительно, было время, когда Queensryche сумели подняться очень высоко, но удержаться наверху долго им не удалось. Что каса-

ется нас: может быть, дело в том, что мы стараемся не повторяться, постоянно ищем новые направления и никогда не записываем проходных вещей. Стараемся, чтобы в творческий процесс была вовлечена вся группа, и никто не оставался в стороне. Майк поддерживает тесную связь с нашим

фэн-клубом. Любовь и поддержка фэнов – тоже важный стимул, помогающий двигаться вперед.

– Все знают, что у вас действительно очень теплые отношения с фанаткой. На многих концертах звезды только со сцены находят время познакомиться с залом, да и то не всегда. А Майк про-

своих фэнов и всего мира.

– Вопрос к Джеймсу. Ты считаешься одним из самых техничных вокалистов в тяжелом роке. Расскажи, с какого возраста ты занимаешься пением?

сто выходит на улицу перед шоу и подолгу на равных разговаривает со зрителями. Такое искренне дружеское общение фэны очень ценят.

Д.П.: Конечно. Тем более что тяжелая музыка редко звучит по радио или на телевидении, а иметь обратную связь с аудиторией очень важно!

М.П.: Я хочу кое-что пояснить к вопросу про Queensryche. Мы ведь были с ними в одном туре в прошлом году, и я кое-что понимаю, что к чему. Так вот: Джеффу (Джефф Тейт – вокалист Queensryche. – Ред.) абсолютно наплевать на мнение поклонников Queensryche. К тому же, он совершенно не слушает современную музыку, и понятия не имеет, что происходит вокруг. Тейт до того момента, пока мы не начали выступать с ними в туре, и о Dream Theater ничего не слышал. Я думаю, это одна из причин их падения. Они существуют в вакууме, безнадежно отстав от

Д.Л.: Я из музыкальной семьи. Но даже если дома никто не музицировал, то уж радиоприемник у нас работал всегда. Я еще ребенком болтался по комнатам, слушал радио и постоянно что-то напевал. В школе со мной стала серьезно заниматься учительница музыки, она даже возила меня на различные конкурсы. Получается: я занимаюсь вокалом примерно с 6 лет.

С пяти лет я также учился играть на барабанах. В 14 лет я играл рок в различных командах, выполнял роль ударника и вокалиста одновре-

DREAM THEATER

Джеймс Лабри: Вокалист – это звучит громко!

ПРОГРЕССИВНЫМ!



★ 5 ФАКТОВ О ★

DREAM THEATER

- Группу Dream Theater в сентябре 1986 собрали два студента Бостонского музыкального колледжа Беркли – гитарист Джон Петручи и басист Джон Маюнг.
- После того, как первый вокалист Dream Theater Крис Колинс ушел из группы, не найдя оперативно подходящей замены, коллектив не распался, а на протяжении года исполнял и записывал только инструментальную музыку.
- Нынешний вокалист Dream Theater – канадец Кевин Джеймс Лабри попал в группу после того, как оставшиеся в очередной раз без певца музыканты объявили о том, что ищут нового фронтмена. Не имея возможности приехать на конкурс лично, Лабри, выступавший тогда в составе бэнда Winter Rose, прислал из Торонто свою демо-запись. Этого оказалось достаточно, чтобы он в итоге смог занять место в Dream Theater.
- Гитарист-виртуоз Джон Петручи играет на сделанной специально для него по заказу семиструнной (!) гитаре марки «Music Man». Джон считает, что семиструнная гитара звучит тяжелее шестиструнной.
- Название Dream Theater («Театр мечты») коллективу придумал отец барабанщика Майка Портного Говард, познакомивший его у одного кыне не существующего калифорнийского кинотеатра.

менно. Однако к семидцати понял, что виртуозных барабанщиков слишком много, и сосредоточился на занятиях голосом. Лучшее быть хорошим вокалистом, чем хреновым ударником.

М.П.: Я тоже так думаю (смеется).

– Вы не собираетесь больше использовать элементы прогрессив-рока в своих новых композициях?

огромное удовольствие. Столько отличных коллективов: Mudvayne, шведы Meshuggah, те же Linkin Park, Sevendust. Им удалось сделать самое главное – прозвучать так, как больше не звучит никто в мире.

– Многие музыканты говорят, что сейчас границы между стилями понемногу стираются, вы согласны?

М.П.: То, что стирается грань между прогрессив-роком и металом, – это факт. Не случайно Tool выступают в туре вместе с King Krimson, а мы вместе с Yes. Любопытно, что молодежь идет на Tool или Dream Theater, но услышав Yes, принимает их на ура, хотя до этого никогда раньше о них и не слышала. Это потрясает: фэны Dream Theater не были знакомы с творчеством Yes, фэны Yes по-

дом: «Вы не знаете, почему эта группа звучит т-а-а-к (!) громко?»

– Вы столько лет играете вместе; еще не надоело?

Д.П.: Нет. Вот Yes играют гораздо дольше нас, и все отлично.

М.П.: Мы ценим то, что имеем, это ведь создано нашим трудом. Так что нет смысла разрушать хорошее здание без причины.

– Майк, ты уже лет десять считаешься лучшим барабанщиком в современном прогрессив-роке. Твое имя в одном ряду с такими мастерами, как Билл Бруфорд (Yes) и Нил Перт (Rush). Это рекорд, поздравляю!

М.П.: Я просто всех обманул (смеется). А Билл Бруфорд и Нил Перт для меня – живые боги. Я перенял у них техническую сторону игры, а напор и драйв почерпнул в манере Кита Муна (The Who) и Ларса Ульриха (Metallica).

– Dream Theater уже стали символом прогрессив-метала, что вы об этом думаете?

М.П.: Спасибо, это комплимент, но мы ни в коем случае не считаем себя изобретателями этого жанра. Queensryche, Fates Warning и Metallica стояли у его истоков раньше, чем мы. Нам льстит, что повсеместно именно нас счита-

ют основателями целого направления в музыке, но это, скорее, из-за того, что наши записи расходятся огромными тиражами, принося хорошую прибыль.

– Деньги, конечно, – важная вещь. А что вы не сделали бы даже за миллион?

Д.П.: Мы не стали бы играть песни из репертуара Бритни Спирз!

Подготовил
В. ШМЕРЛИНГ



Д.П.: Вот уж не знаю... Мы уже достаточно много сделали в этом направлении, здесь нельзя переходить грань, иначе в музыке может появиться ретро-отенок. А мне бы хотелось, чтобы мы всегда оставались на острие времени. Это важно. Среди наших фэнов много пятнадцатилетних подростков, которые, помимо нас, также слушают, например, Linkin Park. Я считаю, надо заботиться о том, чтобы наш компакт-диск звучал не менее современно.

Д.П.: В этом смысле мы открыты для влияний. Я слушаю много альтернативного рока и получаю

влияния не имели о Dream Theater, а в итоге и те, и другие открывают для себя целые новые миры. Забавно, когда после концерта к нам подходят фэны и говорят: «А что, клевая команда выступала перед вами!» (Смеется.)

– А в целом кого принимают лучше – вас или Yes?

Д.П.: Нас. Хотя бы потому, что мы играем раз в 20 громче. Полноценные Yes первые десять минут испуганно вжимают головы в плечи, спрашивая стоящих ря-

УНИКАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКИ!

Вы любите тяжелую музыку, но у Вас нет ни времени ни желания ездить на другой конец города, чтобы купить непонятную кассету с очередной невнятной группой? Наши специалисты отберут для Вас лучшую музыку! Вы любите тяжелую музыку, и искренне ждете новинки, но хозяин рок-магазина возит их раз в три месяца и лишь по паре пластинок, которые сразу продаются.

Ни одна новинка не пройдет мимо Вас!

Вы меломан со стажем, но даже у Вас разбегаются глаза при виде пары сотен новых имён, а продавец может лишь пробубнить «как рамштайн или найтвиш, но только без электроники и потяжелей»

Мы ждём Вас в нашем клубе!

Чтобы вступить в наш клуб любителей тяжелой музыки и в дальнейшем ежемесячно получать по почте свежую и качественную музыку нужно всего лишь:

1. Решить в каком виде Вы желаете получать музыку -- mp3-сборники или кассеты
2. Отметить внизу страницы любимые стили тяжелой музыки
3. Отослать нам заполненный купон на адрес: 121609, Москва, а/я 19

Специалисты клуба ежемесячно отбирают лучшие новинки разных стилей музыки, которые потом рассылаются членам клуба в виде MP3-сборников или на аудио-кассетах. Никаких денег платить вперед не нужно, оплата кассет или дисков при получении на почте. Клуб работает только на регионы России, для Москвы и других стран предложение недействительно.

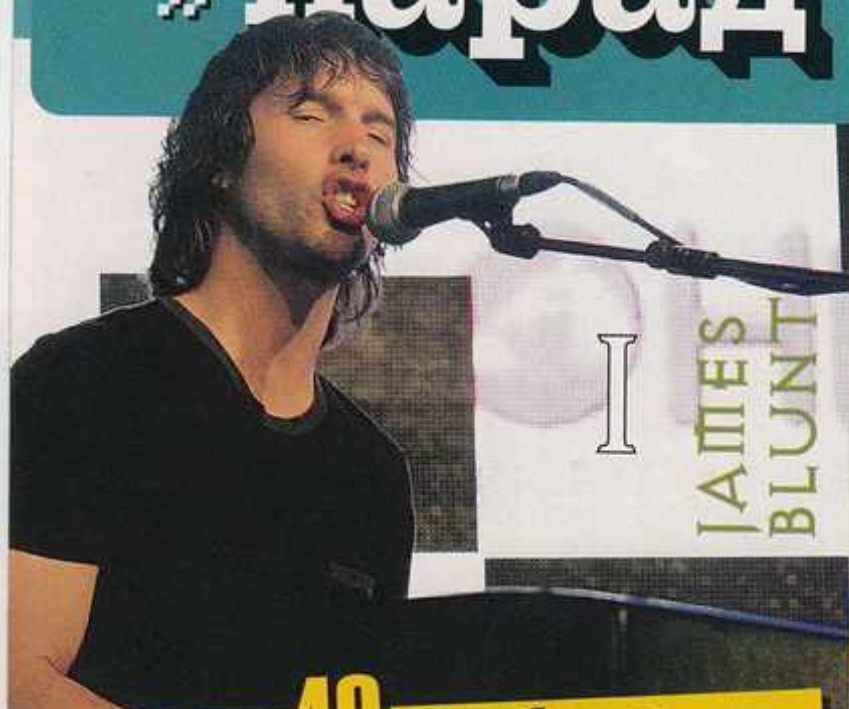
новинки в формате MP3 рассылаются собранными на стилиевые сборники по 8-9 альбомов на каждом, поставьте галочку напротив желаемых к получению сборников, каждый из них стоит 230 рублей. Новинки на аудио-кассетах рассылаются в количестве 10 кассет в месяц за 290 руб., для получения новинки на кассетах обведите все желаемые к получению стили.

Если вы затрудняетесь с наименованием стилей, то просто перечислите в письме десяток наиболее любимых групп. Членство в клубе действует с получения нами заполненного купона и до письменного отказа или невыкупа очередной бандероли. Первую бандероль вы получите через две-три недели после отсылки купона, вместе с ней Вы получите более подробные объяснения как работать клуб

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Best of the Best (8 лучших альбомов) | <input type="checkbox"/> Melodic Death / Doom Death |
| <input type="checkbox"/> Power / Heavy / Progressive | <input type="checkbox"/> True Black / Pagan Black |
| <input type="checkbox"/> Gothic / Gothic Doom | <input type="checkbox"/> Brutal Death / Grind |
| <input type="checkbox"/> EBM / Gothic EBM / Synthpop | <input type="checkbox"/> Ambient / Occult / Noise |
| <input type="checkbox"/> Black / Sympho Black | <input type="checkbox"/> Hardcore / Nu-Metal / Aggro |

Мои фамилия и имя _____
адрес на который высылать бандероли: (_____)
Почтовый ящик

Хит-парад



I
JAMES
BLUNT

Top 40 альбомов

- 1(4) Back To Bedlam – JAMES BLUNT (Atlantic)
- 2(1) X&Y – COLDPLAY (Parlophone)
- 3(5) Forever Faithless: The Greatest Hits – FAITHLESS (Cheeky)
- 4(9) Employment – KAISER CHIEFS (B Unique/Polydor)
- 5(14) Hopes And Fears – KEANE (Island)
- 6(NEW) Stars Of CCTV – HARD-FI (Atlantic/Necessary)
- 7(NEW/R) The War Of The Worlds – JEFF WAYNE (Columbia)
- 8(18) The Emancipation Of Mimi – MARIAH CAREY (Def Jam/ Island)
- 9(R) Up All Night – RAZORLIGHT (Vertigo)
- 10(NEW) In Your Honour – FOO FIGHTERS (RCA)
- 11(30) Hot Fuss – KILLERS (Lizard King)
- 12(36) Finally Woken – JEM (ATO)
- 13(NEW) The Understanding – ROYKSOPP (Wall Of Sound)
- 14(NEW) Greatest Hits – OFF-SPRING (Columbia)
- 15(13) American Idiot – GREEN DAY (Reprise)
- 16(R) Mind Body & Soul – JOSS STONE (Relentless/Virgin)
- 17(NEW) Dynamite – JAMIROQUAI (Sony Music)
- 18(NEW) In Time: The Best Of 1988-2003 – R.E.M. (Warner Bros.)
- 19(NEW/R) Echoes: The Best Of – PINK FLOYD (EMI)
- 20(16) The Singles – BASEMENT JAXX (XL Recordings)
- 21(8) Love Angel Music Baby – GWEN STEFANI (Interscope)
- 22(12) Get Lifted – JOHN LEGEND (Columbia)
- 23(NEW) TP 3 Reloaded – R KELLY (Jive)
- 24(10) Eye To The Telescope – KT TUNSTALL (Relentless)
- 25(32) Scissor Sisters – SCISSOR SISTERS (Polydor)
- 26(6) Demon Days – GORILLAZ (Parlophone)
- 27(40) Final Straw – SNOW PATROL (Fiction)
- 28(R) Loyal To The Game – 2PAC (Interscope)
- 29(2) Don't Believe The Truth – OASIS (Big Brother)
- 30(38) In Between Dreams – JACK JOHNSON (Island)
- 31(11) All Over The World: The Very Best Of – ELO (Epic)
- 32(NEW) Young For Eternity – SUBWAYS (Infectious)
- 33(NEW) The Cookbook – MISSY ELLIOTT (Atlantic)
- 34(33) How To Dismantle An Atomic Bomb – U2 (Island)
- 35(3) Get Behind Me Satan – WHITE STRIPES (XL Recordings)
- 36(27) Language Sex Violence Other – STEREOPHONICS (V2)
- 37(R) The Soul Sessions – JOSS STONE (Relentless/Virgin)
- 38(NEW) Portrait Of A Legend: 1951-1964 – SAM COOKE (ABKCO)
- 39(NEW) The Magic Numbers – MAGIC NUMBERS (Heavenly)
- 40(17) The Massacre – 50 CENT (Interscope)

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо новый, либо прежде находился ниже 40-го места; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-перездание; буквы (NEW/R) в круглых скобках означают перездание очень древнего альбома.



I
MARIAH
CAREY

Английский top 20 синглов

1. Ghetto Gospel – 2PAC Featuring ELTON JOHN (Interscope)
2. We Belong Together – MARIAH CAREY (Def Jam/Island)
3. You're Beautiful – JAMES BLUNT (Atlantic)
4. Crazy Chick – CHARLOTTE CHURCH (Sony BMG)
5. Since U Been Gone – KELLY CLARKSON (RCA)
6. Axel F – CRAZY FROG (Gusto)
7. Roc Ya Body (Mic Check 1 2) – MVP (Positiva)
8. Diamonds From Sierra Leone – KANYE WEST (Roc-A-Fella)
9. Shot You Down – AUDIO BULLYS Featuring NANCY SINATRA (Source)
10. So Good – RACHEL STEVENS (Polydor)
11. Lose Control – MISSY ELLIOTT (Atlantic)
12. Slow Down – BOBBY VALENTINO (Def Jam)
13. Feel Good Inc – GORILLAZ (Parlophone)
14. Incomplete – BACK-STREET BOYS (Jive)
15. Wake Me Up When September Ends – GREEN DAY (Reprise)
16. Here I Go Again – MARIO (J Records)
17. Lonely – AKON (Universal)
18. Just A Lil Bit – 50 CENT (Interscope)
19. I Like The Way – BODY-ROCKERS (Mercury)
20. Don't Cha Wanna Ride – JOSS STONE (Relentless/Virgin)



4
CHARLOTTE
CHURCH

Американский top 20 альбомов

1. TP.3 Reloaded – R. KELLY (Jive/Zomba)
2. The Cookbook – MISSY ELLIOTT (The Gold Mind/Atlantic)
3. X&Y – COLDPLAY (Capitol)
4. The Emancipation Of Mimi – MARIAH CAREY (Island)
5. U.S.A.: United State Of Atlanta – YING YANG TWINS (ColliPark)
6. Somewhere Down In Texas – GEORGE STRAIT (MCA Nashville)
7. Monkey Business – THE BLACK EYED PEAS (A&M/Interscope)
8. Savage Life – WEBBIE (Trill/Asylum)
9. In Your Honor – FOO FIGHTERS (Roswell/RCA)
10. Love. Angel. Music. Baby. – GWEN STEFANI (Interscope)
11. Breakaway – KELLY CLARKSON (RCA)
12. Who Is Mike Jones? – MIKE JONES (Swishahouse/Asylum/Warner Bros.)
13. Honkytonk University – TOBY KEITH (DreamWorks)
14. Mezmerize – SYSTEM OF A DOWN (American/Columbia/ Sony Music)
15. Feels Like Today – RASCAL FLATTS (Lyric Street/Hollywood)
16. Twice The Speed Of Life – SUGARLAND (Mercury)
17. The Massacre – 50 CENT (Shady/Aftermath/Interscope)
18. Demon Days – GORILLAZ (Parlophone/Virgin)
19. Be Here – KEITH URBAN (Capitol)
20. American Idiot – GREEN DAY (Reprise/Warner Bros.)



2
MISSY
ELLIOTT

Американский top 20 синглов

1. We Belong Together – MARIAH CAREY (Island)
- Hollaback Girl – GWEN STEFANI (Interscope)
- Don't Phunk With My Heart – THE BLACK EYED PEAS (A&M/Interscope)
- Don't Cha – THE PUSSYCAT DOLLS Featuring BUSTA RHYMES (A&M/Interscope)
- Pon De Replay – RIHANNA (SRP/Def Jam)
- Lose Control – MISSY ELLIOTT Featuring CIARA & FAT MAN SCOOP (The Gold Mind/Atlantic)
- Behind These Hazel Eyes – KELLY CLARKSON (RCA)
- Just A Lil Bit – 50 CENT (Shady/Aftermath/Interscope)
- Grind With Me – PRETTY RICKY (Atlantic)
- Inside Your Heaven – CARRIE UNDERWOOD (Arista)
- Let Me Hold You – BOW WOW Featuring OMARION (Columbia)
- Get It Poppin' – FAT JOE Featuring NELLY (Terror Squad/Atlantic)
- Oh – CIARA Featuring LUDACRIS (Sho'Nuff-MusicLine/LaFace/Zomba)
- These Boots Are Made For Walkin' – JESSICA SIMPSON (Columbia)
- Pimpin' All Over The World – LUDACRIS Featuring BOBBY VALENTINO (DTP/Def Jam South)
- Switch – WILL SMITH (Overbrook/Interscope)
- Inside Your Heaven – BO BICE (RCA)
- You And Me – LIFEHOUSE (Geffen)
- Listen To Your Heart – D.H.T. (Robbins)
- Scars – PAPA ROACH (E1 Tonal/Geffen)

РОВЕСНИК





Ширли Мэнсон
Соборная

ПОВЕЧНИК





Джессика Алба

Я большая поклонница готической группы Lacuna Coil, но у меня всего один ее диск. В нашем городе невозможно найти информацию об этой группе, – я прошу, напишите о Lacuna Coil и ее вокалистке Кристине Скаббиа. С большой надеждой,

Анна ПРОХОРОВА, г. Белгород».

Дорогая Аня!

Корни Lacuna Coil уходят в 1994 год, тогда в Милане гитарист и композитор Марко Коти-Зелати и бас-гитарист Андреа Ферро основали группу Sleep Of Right. Вскоре Коти-Зелати сменил гитару на бас, а Ферро стал вокалистом; к ним присоединились барабанщик Леонардо Форти и гитаристы Клаудио Лео и Рафаэль Загария. Последней к ним пришла обладательница сильнейшего глубокого сопрано певица Кристина Скаббиа (родилась 6 июня 1972 года в Милане, рост 1 м 60 см, вес 50 кг, любимые группы – Depeche Mode, Korn, Linkin Park, In Flames, болеет за команду «Милан»). После прихода Скаббиа название было изменено на Ethereal, и в мае 1996-го группа заключила контракт с Century Media; музыканты узнали, что под таким названием уже работает греческая группа, и выбрали новое – Lacuna Coil, то есть «Полая спираль». В декабре 1997-го группа отправилась в европейское турне с Moonspell, в самый разгар которого Загария, Форти и Лео вышли из состава – завершить гастроли им помогли гитарист Tiamat Андерс Иверс и барабанщик Kreator Маркус. В январе 1998-го к LC

присоединились гитарист Thy Nature Кристиано Мильоре и барабанщик Кристиано Моццати из Time Machine, с которыми группа записала дебютный мини-альбом. В октябре 1998-го LC записали первый альбом «In A Reverie», который имел успех в Германии и Скандинавии. В январе 1999-го к ним присоединился второй гитарист Марко Биацини, – в обновленном составе группа отправилась во второе турне по Европе в одной «обойме» с Samael, Skyclad, My Insanity и Grip Inc. В июне LC «разогрели» миланцев перед программой Metallica. В марте 2000-го издается мини-альбом «Halflife», куда вошла кавер-версия «Stars» британцев Dubstar. В ноябре LC заканчивают работу над вторым диском «Unleashed Memories», отправляются в турне по Латинской Америке, и в январе 2001-го издают альбом. На летних европейских фестивалях того года группа уже котируется как фаворит. В декабре LC уезжа-

ют в свое первое турне по США и Канаде. В сентябре 2002-го выходит третий альбом «Comalies», считающийся самым тяжелым и динамичным в каталоге LC; в октябре группа уезжает на очередные гастроли по Европе с Sentenced. Их сингл «Heavens A Lie» возглавляет хит-парады «готического рока» Скандинавии и Германии. В 2003 LC снова едут в США (на этот раз с Opeht), где снимают клип «Heavens A Lie». К октябрю этот сингл собирает в Америке «золото». Весной 2004-го LC еще два месяца гастролируют в Америке с POD и тираж «Comalies» в США переваливает за 100 тысяч; LC выступают на крупнейшем фестивале Ozzfest. В июле Century Media объявляет, что суммарный тираж их дисков составляет 250 тысяч, таким образом LC становятся самой продаваемой рок-группой Италии. Затем альбом входит в Top 200 США и оказывается первым произведением Century Media, прорвавшимся в хит-парад Америки; к 2004-му американский тираж «Comalies» набирает четверть миллиона. Выход нового альбома LC намечен на осень этого года.



LACUNA COIL

★ Дискография ★

- Ethereal – 1996 [demo]
- Lacuna Coil (Century Media) – 1998
- In A Reverie (Century Media) – 1999
- Halflife (Century Media) – 2000 [EP]
- Unleashed Memories (Century Media) – 2001
- Heavens A Lie (Century Media) – 2002 [single]
- Comalies (Century Media) – 2002
- Comalies (Century Media) – 2004 [2CD, special edition]
- Swamped (Century Media) – 2004 [single]

Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

Правда ли, что сногсшибательная блондинка Ферджи была наркоманкой, станет ли новый альбом Black Eyed Peas «Monkey Business» последним в дискографии коллектива, скучает ли бывшая актриса по брошенной ради музыки телекарьеру, — ответы на эти вопросы читайте в интервью секс-символа современного ХИП-ХОПА.



— Тебя не раздражает, что людей больше интересует, в чем ты и с кем ты, а не то, как ты поешь?

● — Нет, в разумных пределах это даже забавно. Я думаю, что люди, которых волнуют только моя внешность, не ждут от меня каких-то особых вокальных талантов. Ну, тем лучше, ведь когда они придут поглазеть на меня на концерт, их будет ждать небольшой сюрприз. (Смеется.)

— Ты в Black Eyed Peas секс-символ. Так что, пожирая тебя глазами, сюрприз кое-кто может и не заметить...

● — Увы. Честно говоря, сама я не придаю своему внешнему виду большого значения. Когда я чувствую, что избыток мужского внимания создает дискомфорт, то стараюсь одеваться менее сексуально. На концертах мне приходится носить мешковатые наряды, чтобы хоть как-то напоминать публике, что я все-таки певица, а не модель, выставяющая себя напоказ перед мужчинами.

— Когда тебя не воспринимают как певицу всерьез, это задевает твою профессиональную гордость?

● — Конечно. Я в шоу-бизнесе с семилетнего возраста. (Ферджи 6 лет играла, пела и танцевала в популярном детском телешоу Kids Incorporated. — Ред.) Я очень горжусь тем, что я многому научилась, и тем, что всю

жизнь я пробивала себе дорогу не красивыми глазками, а постоянным трудом.

— Когда ты пришла в Black Eyed Peas, тебя хорошо приняли?

● — Да. Но сначала я немного стеснялась. Мне казалось, я недостаточно хорошо подготовлена с хореографической стороны. Парни в Black Eyed Peas двигаются ве-



Ферджи

ликолепно, танцуют просто как боги. Но постепенно я пришла в себя, перестала смущаться и нашла свое место на сцене.

— Поговаривают, что, поскольку все члены Black Eyed Peas сейчас работают над сольным альбомом, диск «Monkey Business» может стать последним в дискографии коллектива. Вы что, правда собрались распустить Black Eyed Peas?

● — Нет. Это только слухи. Не верьте! Я сейчас записываю свой сольный альбом, который появится до конца 2005 года, но это отнюдь не означает, что мы распускаем группу.

— Тогда зачем ты пишешь сольник?

● — Мне хочется полнее раскрыть себя. В музыкальном отношении моя пластинка будет эклектичной, эклектика присуща и Black Eyed Peas, но в сольном проекте я постараюсь многогранней реализовать себя именно в плане вокала. Человеческий голос — инструмент с огромными возможностями.

— В твоей карьере не все складывалось безоблачно: известно, что у тебя были серьезные проблемы с наркотиками.

До Black Eyed Peas ты пела в девичьей поп-группе Wild Orchid, но вы

● — Да. В Wild Orchid я не чувствовала себя комфортно. Я быстро потеряла интерес к тому, чем мы занимались, и развлекалась, посещая различные ночные клубы. И ходила я туда совсем не ради танцев. Однажды попробовав экстази, я моментально подседа. Затем перешла на кокаин. Понимаете, когда принимаешь наркотики первый раз, думаешь, ничего страшного, это всего лишь эксперимент. Но если ты слаб, ты возвращаешься к таким «экспериментам» вновь и вновь, и становишься обычным наркоманом.

— Как тебе удалось соскочить?

● — Внешне я научилась неплохо маскироваться, даже не все мои друзья знали, что я нарко-



ХИП



упустили тогда свой шанс стать звездами из-за наркотиков, ты согласна?

манка, но психические последствия приема допингов были необратимы. Я стала терять веру в себя, мне было наплевать на то, как я выгляжу, что происходит с моей жизнью, у меня начались галлюцинации, короче, поехала крыша. В критический момент я обратилась за помощью к Богу и поняла, что надо завязывать. С помощью Бога, моей семьи и самых близких друзей мне удалось выкарабкаться.

— лучшие бедра

— Как ты попала в Black Eyed Peas?

● — В 1998 году Уилл Ай Эм помогал мне записывать несколько трэков, а потом предложил присоединиться к Black Eyed Peas. Это было здорово! Парни потрясающе ко мне относятся. Что бы ни взбрело мне в голову, ни разу от них я не слышала в ответ «нет». Мы устраиваем рэп-битвы прямо в автобусе, оттягиваемся по полной на концертах, словом, вместе нам весело. А танцуют они... Ну да, я уже говорила.

— На главном хите «Where Is The Love» с альбома «Elephunk», а затем и на новом диске «Monkey Business» в песне «My Style» ты записалась вместе с Джастином Тимберлейком. Говорят, вас связывают не только профессиональные отношения?

● — Ну, это было очень давно и не всерьез. Я встречалась с Джастином совсем недолго, еще до его романа с Бритни. Жизнь свела нас снова, это замечатель-



КОЛЛЕГИ О ФЕРДЖИ:

«Она одна привлекает больше внимания, чем мы все вместе взятые. Все лесбиянки хотят ее. Причем постоянно». Уилл Ай Эм.

«Ферджи нам как сестра и мама одновременно. Она очень чуткая. Если у вас на душе скребут кошки, Ферджи обязательно это заметит, подойдет, скажет что-нибудь доброе, утешит. От нее идет положительная энергия. Единственный недостаток Ферджи — это то, что она закупает столько сумок с косметикой, что они с трудом помещаются в автобус!» Табу.



Д-Жопа

Когда рэппер Табу на вопрос журналиста «Скажите, зачем вы пригласили в Black Eyed Peas Ферджи?» ответил: «У нее лучшие грудь, бедра и самая грациозная походка в современном хип-хопе», больше вопросов на эту тему никто не задавал.

но. Мы иногда выбираемся куда-нибудь вместе потанцевать, но не больше. А с песней «Where Is the Love» Джастин нам тогда, я считаю, здорово помог.

— А сейчас ты с кем-нибудь встречаешься?

● — Да, но пока я не замужем. Так и напишите. (Смеется.)

— До того, как стать певицей, ты много лет снималась на телевидении. Ты не скучаешь по телекарьеру?

● — Немного скучаю. В один прекрасный день я надеюсь все-таки вернуться на экран. Ради этого я беру уроки театрального мастерства. Но пока я занята музыкой (впереди выход моего сольного альбома), так что на съемки просто нет времени. А сидеть сразу на двух стульях — не в моем характере.

Подготовил В. ШМЕРЛИНГ

МОБИ

– Когда вы впервые почувствовали вкус к музыке?

МОБИ: Я первый раз взял в руки инструмент – гитару – где-то в 1974-м или 1975-м, мне тогда было лет десять.

– Какая музыка подвигла вас на это?

МОБИ: Разная. В те годы это были The Beatles, «роллинги», Донна Саммер, Aerosmith – все, что звучало на радио. В таком возрасте музыкальные вкусы лишь формируются, развиваться они начинают много позже.

– И когда стали развиваться ваши?

МОБИ: Когда я собрал свою первую группу, когда стал пробовать писать музыку сам. Я был уже большой мальчик, мне исполнилось тринадцать лет. Строго говоря, своих вещей тогда у меня еще не было, мы играли в основном кавер-версии.

– Как называлась ваша группа?

МОБИ: Ну, самая первая никак, а самая первая, у которой было название, – Vatican Commandos. К тому времени я уже серьезно увлекся панк-роком и хардкором, испытывал огромное влияние таких групп, как Minor Treats, Black Flag, Discharge.

– То есть увлечение поп-музыкой и классическим роком исчезло?

МОБИ: Нет, ни один музыкант моего возраста не мог оказаться вне сферы влияния музыки Led Zeppelin и Black Sabbath, не оказался и я. Эта любовь – на всю жизнь,

"Я хочу всю музыку
объявить своей
любовью!"

«Не скажете же вы изменившей направлению движения рыбе: «Ну вот ты и дома», - в воде она всегда дома».

Если бы потребовалось описать сущность Моби как музыканта одним словом, то это было бы слово «пионер». Он первым – применительно к музыке – ввел в обиход понятие «техно», а саму музыку техно сделал высоким искусством, как Дэвид Бекхэм – угловой удар. Он же первым «поженил» техно с большим и могучим роком: его альбомы «Everything Is Right», 1995, и «Animal Rights», 1996, стали первым в мире синтезом техно с рок-н-роллом и даже хэви-



«Лестница в небо» и «Параноид» всегда с нами, с моим поколением.

– Когда вы первый раз спустились со сцены после концерта, какой вывод вы сделали?

МОБИ: Выходя на сцену, – развлекай зал! Не играй в свое удовольствие, не кайфу от самого себя, а развлекай. Люди приходят на концерт за развлечением, не обманывай их ожиданий.

– Этот лозунг по-прежнему в силе?

МОБИ: Увы, не всегда. Следовать ему не так просто, как это может показаться. Музыкант не должен испытывать никаких иллюзий на свой счет: тебя любят и ценят не за высокие нравственные и человеческие качества, а как автора и исполнителя музыки, которая в данный момент пользуется спросом. Вот и все. Как только ты это забыл и решил, что позволено все, следует холодный душ.

– Уходя из панк-рока в танцевальные сферы, вы рисковали нарваться на холодный душ, но все же ушли. То есть музыкант всегда имеет право на эксперимент, публика обязательно поймет его?

МОБИ: Это хороший вопрос (мы специально оставили этот комментарий! – Ред.), и, к счастью, я не знаю на него ответа. Мне трудно представить, как Kraftwerk играют панк, а скажем, Майкл Джексон – эмбиент, но это ничего не значит. Может, их поклонники к такому готовы, не знаю... Но уверен, что если на новом поприще они не добьются успеха, их распнут. Что же касается меня, то эксперимента не было, по большому счету, я нигде не уходил.

– То есть?

МОБИ: Я до сих пор не понимаю термин «танцевальная музыка», использующийся как стилистическое описание музыки. Барышников станцует под взлет самолета или тишину, лично я, если будет возможность выбора, предпочту танцевать под что-нибудь из лирики

Aerosmith или «Hey Jude» «битлов», но это же не «танцевальная музыка», то есть

метал. Еще он первым стал сопровождать свои альбомы комментариями-эссе, а прочитав в начале карьеры несколько своих интервью, предложил журналистам: «Давайте я сам поговорю с собой, а вам отдам готовый текст!» – это в нем бушуют литературные гены...

Ричард Мелвилл Холл (его настоящее имя) – праправнук великого Германа Мелвилла, автора «Моби Дика» – отсюда и псевдоним. Недавно вышел его новый альбом «Hotel», и мы попросили музыканта об интервью. Он согласился. Помня об эссе Моби, мы не стали

говорить с ним о Боге и абстрактных материях – с таким музыкантом надо говорить о музыке!



«Музыкант не должен испытывать никаких иллюзий на свой счет: тебя любят и ценят не за высокие нравственные и человеческие качества, а как автора и исполнителя музыки, которая в данный момент пользуется спросом».

– Вы же не станете отрицать, что между двумя вашими последними дисками большая разница!

МОБИ: Не стану, но скажу вот что: эту разницу устроил один и тот же человек.

– В этом году вам исполняется сорок, это повод для перемен, для «устройства большой разницы»?

МОБИ: Это повод как следует выпить с друзьями! Гораздо чаще большие перемены в музыке происходят под влиянием внешних причин.

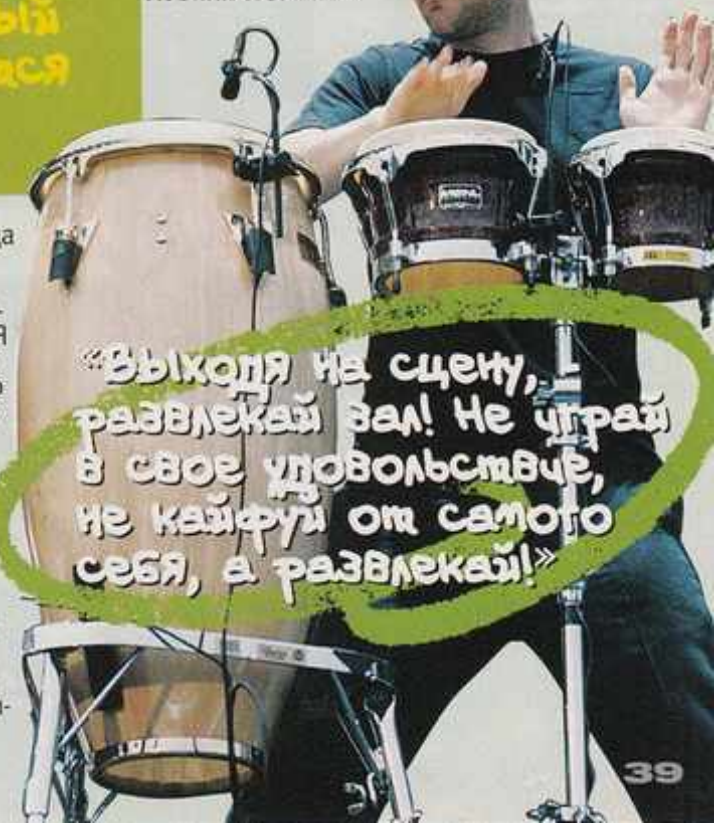
– Например?

МОБИ: Например, в середине 90-х британская ветвь техно стала настолько тупой и примитивной, что сами англичане усилиями Orbital, Autechre, Aphex Twin и B12 кардинально изменили ее, совершили революцию. Никакие и ничьи юбилейные даты не имели к этому никакого отношения.

– Расскажите немного о своих хобби вне музыки.

МОБИ: Они очень скучные! Я много и взахлеб читаю, привык от корки до корки проглатывать «Экономист» и «Нью-Йоркер», это мои настоящие журналы. Читаю как беллетристику, так и нехудожественную прозу. Болтаюсь с друзьями, время от времени напиваюсь вдребезги – это бодрит. Люблю поплавать, играю немного в теннис, машу веслом на каноэ. Ничего космического, но эта чепуха делает меня счастливым.

Беседовала
Ксения ПОЛИНА



«Выходя на сцену, развлекай зал! Не играй в свое удовольствие, не кайфу от самого себя, а развлекай!»



«Примерно так я и готовлю свою музыку».



За этим успехом стоит лидер matchbox 20, певец и композитор Роб Томас, которого широкая публика, наконец, узнала в лицо в 1999-м, когда музыкант написал песню «Smooth» для альбома Карлоса Сантаны «Supernatural».



Роб ТОМАС

Их узнают по песням, звуку и драйву, но как личности, стоящие за музыкой, они анонимы, — мечта композитора, ужас шоумена. Таким путем шли лучшие, даже на пике успеха мало кто знал в лицо участников Pink Floyd, King Crimson, Camel или Caravan. «Они» в данном случае — matchbox 20 — самая известная сегодня американская группа «альтернативного рока», создавшая свою эффектную музыку из маловразумительных фрагментов поп-рока 70-х. Они заявили о себе в 1996-м синглом «Push», и с тех пор выпустили три альбома, суммарный тираж которых приближается к 30 миллионам. За этим успехом стоит лидер matchbox 20, певец и композитор Роб Томас, которого широкая публика, наконец, узнала в лицо в 1999-м, когда музыкант написал песню «Smooth» для альбома Карлоса Сантаны «Supernatural». Композиция собрала три «Грэмми», Томаса принялись рвать на части коллеги — с тех пор он участвовал в записи дисков Мика Джектера, Вилли Нельсона и Марка Энтони, — два года подряд признавался лучшим композитором Америки и получил 11 наград Ассоциации музыкальных радиопрограмм США. С учетом работ коллег, общий тираж альбомов с участием Томаса составляет почти 60 миллионов.



«Я был молод и безумен, и решил потягаться с Led Zeppelin!»

Довольно часто сольное творчество маститых музыкантов, уже зарекомендовавших себя во всевозможных коллективных проектах, вызывает, мягко говоря, недоумение: ради чего они пускаются в рискованное одиночное плавание, если у них есть возможность преодолеть именно тот же путь куда быстрее с участием проверенной команды? Титан рока Мик Джекгер тому восхитительный пример — слору

нет, его сольные диски отменные, но чем они отличаются от дисков The Rolling Stones? Ничем. Или индивидуальная деятельность Иэна Андерсона, Марка Нопфлера и, скажем, Билли Коргана: то, что они создали как солисты, никоим образом не идет — и не шло — в противоречие с идеологией их групп Jethro Tull, Dire Straits и Smashing Pumpkins. Роб Томас оказался приятным и редким исключением из правил, его сольный альбом «Something To Be», 2005, мог быть только сольным, потому что поклонники не простили бы Matchbox 20 столь радикальной смены стилистики и отхода с принципиальных позиций инди-рока. И первый сингл этого диска «Lonely No More», и сам альбом «Something To Be» ассоциируются, скорее, с мягкой и мелодичной поп-музыкой в традициях Джастина Тимберлейка, нежели с бескомпромиссным постгранджем Matchbox 20. Справедливости ради стоит заметить, что даже баллады на своем альбоме Томас аранжирует средствами ритм-энд-блюза — это «Ever The Same», «Where The Heartache Ends» и «I Am An Illusion», но все же к рок-музыке эта пластинка отношения не имеет.

«В юности у меня было три кумира – «битлы», Led Zeppelin и Фрэнк Синатра».



музыки». И добавил: «Я не предал Matchbox 20, я просто доказал сам себе, что кое-что стою как композитор и музыкант». Роберт Келли Томас родился 14 февраля 1972 года на военной базе в Германии, где служили его родители. В начале 80-х они вернулись в Штаты, развелись, и Роб оказался предоставлен самому себе – свободу он использовал по максимуму, и в конце концов его исключили из школы. Он скитался по разным группам, и в 1993-м организовал собственную, Tabitha's Secret, из ядра которой в 1995-м возникли Matchbox 20 (с ним в новую группу перешли бас-гитарист Брайан Йейл и барабанщик Пол Дусетт). «В юности у меня были три кумира, – вспоминает Томас, –

Matchbox 20, зачем я это сделал. Но довольно и того, что в ужас пришли друзья. И все же я это сделал!» Вот уже несколько месяцев фото Роба Томаса не сходит с первых полос солидных американских и европейских изданий – еще в 2000-м, когда Роб вместе с Карлосом Сантаной получал «Грэмми» за «Smooth», главный редактор крупнейшего журнала мод «Vogue» Анна Винтур воскликнула: «Где вы прятали этого фактурного юношу?! С такой внешностью можно не работать, за это лицо можно брать огромные деньги!» И предложила Робу солидный контракт с несколькими крупными европейскими модельными агентствами, включая «Версачи». Томас только посмеялся и от предложения отказался. А г-жа Винтур включила его в список «20 самых красивых мужчин мира», и тогда он разозлился по-настоящему: «Людоедская затея, – заявил он в интервью CNN, – это все равно что приравнять человека к закускам с минимальным содержанием холестерина! Или включить его в список экзотических растений – я не авокадо, я – музыкант!»



Ксения ПОЛИНА

Общий тираж альбомов с участием Томаса составляет почти 60 миллионов.

По словам Томаса, «я долго собирался с духом, но, в конце концов, решил: какого черта, почему я не могу сделать то, что хотел сделать всю жизнь?!» Он, затаив дыхание, следил, как «Something To Be» карабкается по ступенькам американского и европейского хит-парадов, и когда в мае возглавил их, облегченно вздохнул: «Прав был я, а великий Мик Джеггер ошибался – он отговаривал меня от такой

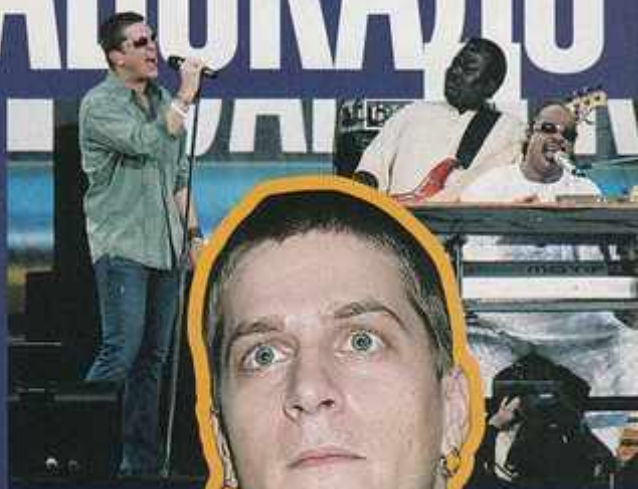


МУЗЫКАНТ, НЕ АВОКАДО



«А это я люблю почти как музыку!»

«битлы», Led Zeppelin и Фрэнк Синатра. Первые убивали фантазией и фонтаном мелодий, вторые играли как боги, а от голоса Фрэнка у меня до сих пор мурашки по спине. Я понимал, что только безумец может рискнуть помериться с ними талантом, но я был молод и безумен, и я рискнул». Matchbox 20 измотали себя непрерывными гастролями, и как только группа устроила себе отпуск, Томас приступил к работе над сольным диском. Он точно знал, что коллеги не поймут его идею «мягкой поп-музыки», и пригласил для записи «Something To Be» Уэнди Мелвойн из группы Принса (она – признанный мастер слайд-гитары), Майка Кемпбелла из Heartbreakers Тома Петти и лауреата «Грэмми-2004» Джона Майера. Он долго уговаривал Джеггера стать продюсером диска, на что Мик повторил: «Я ничего не понимаю в такой музыке. Уверен, ты тоже». Только за один месяц пластинка стала дважды «платиновой». «Я, конечно, верил в успех альбома, – говорит Томас, – но даже не мог предположить, что это будет триумф! К сожалению, получилось не совсем то, что я задумывал – хотелось, чтобы диск был еще более эстрадным, чтобы меня возненавидели по-настоящему и я мог бы долго объяснять поклонникам



«Прав был я, а великий Мик Джеггер ошибался – он отговаривал меня от такой музыки».

Уход гитариста Брайана «Хэда» Уэлча не только не поставил точку в биографии Korn, но даже заставил лидера группы Джонатана Дэвиса еще активнее взяться за дело. Джонатан бодр, энергичен и полон планов:

недовольный политикой лейбла Sony, по мнению Дэвиса, нагло грабящего фанатов Korn, необоснованно завышая цены на диски, музыкант решил основать собственный лейбл,

на котором осенью выпустит новый студийный альбом группы. Стараясь быть в постоянном контакте с фэнами, Дэвис каждый день внимательно читает в Интернете любые, даже самые нелюбимые,



— Почему группа выпустила альбом лучших песен «Greatest Hits Vol.1»?

— Мы решили заново представить Korn людям. Сначала альбом лучших песен, затем концертный тур, появление на радиостанциях и все такое, ну и работа над новым номерным диском. Мы с «Манки» (Джеймс

ДЖОНАТАН ДЭВИС (КОРН):

«ВСЕ ГОВОРЯТ, ЧТО Я СПИ...

«Манки» Шафер — гитарист — прим. Red.) решили поэкспериментировать. Впервые попробуем совместно писать песни с другими авторами. Посмотрим, что за хрень из этого выйдет. Кое-какие идеи на этот счет у меня имеются.

— Словосочетание «другие авторы» звучит слишком неопределенно. С кем именно ты собираешься сотрудничать, назови хотя бы одно имя?

— Я уже плотно работаю с Линдой Перри.

— С Линдой Перри из Four Non Blondes?

— Да. Многие считают ее попсовым автором, потому что она пишет дерьмовые хиты для Энрико Иглесиаса и Кристины Агилеры, но на самом деле, по сути, Линда рок-человек. Она крутая и у нее в голове множество бе-

зумных идей. Я не буду брать ее песни в готовом виде, мы сочиняем их вместе. Еще я пригласил Далласа Остина (автор, писавший для Мадонны и Джанет Джэксон — прим. Red.) Matrix (коллектив продюсеров, сотрудничавший с Аврил Лавин и Бритни Спирз), Атикаса Росса (продюсер Bad Religion, NIN,

Rancid — прим. Red.). Возможно, эта затея — чистое сумасшествие, все так и говорят, что я спятил, но мне интересно, что из всего этого может получиться. Если, в кон-

це концов, ничего путевого не выйдет, не беда. Сольем дерьмо в канализацию, только и делов.

— В Интернет просочились слухи, что диск будет называться «Souvenir of Sadness», это так?

— Пока название «Souvenir of Sadness» («Сувенир печали») — всего лишь один из рабочих вариантов. Альбом выйдет в октябре, так что время определиться с названием у нас еще есть.

— Каким будет новый диск?

— Тяжелым, драйвовым, с индустриальным оттенком. Трудно объяснять на словах, но ясно, что это будет наш самый экспериментальный альбом! На нем



Джонатан Дэвис (вокал)



Дэвид Силвериа (ударные)



Реджиналд «Филди» Арвизу (бас)



Джеймс «Манки» Шафер (гитара)



приятные послания поклонников, а в последующий тур мечтает отправиться вместе с безбашенными Slipknot.

Так что выпуск диска лучших песен Korn «Greatest Hits Vol.1» – не

вы услышите и классные мелодии, и яростные душераздирающие крики, мы вас наверняка удивим.

– А как вы решаете проблему, возникшую с уходом из группы «Хэда»?

– Мы не хотим брать на его место кого-то еще. Возможно, потом мы подумаем, но сейчас нам кажется

пробивал нам

путь наверх, и мы собираемся зарабатывать деньги сами, но, не грабя фэнов, не требуя у них по двадцать баксов за каждый гребанный диск, как это делает Sony. Музыкальная

эпизод, как подумали pessimисты, а арт-подготовка перед атакой!

сок, но поскольку диск не резиновый, в итоге их пришлось выбросить. А в принципе мы шли в подборе вещей по довольно простой схеме: брали в хронологическом порядке те песни, которые выпускали синглами. Возможно, это не идеальный подход, но мы стремились, выпустив такой диск, рассчитаться с Sony, чтобы, погасив долги, впредь издавать себя уже на собственном лейбле.

– А почему для тебя так важно издаваться на собственном лейбле?

– Потому что мы хотим, чтобы все зависело только от нас. Мы создали группу, записывали синглы и альбомы, наш менеджмент



мне в голову приходит наше выступление в 1999 году на Вудстоке. Играть перед четырьмястами тысячами человек – это здорово. Мы рубились в первый день фестиваля, и все прошло как по маслу. Потом начались беспорядки. Организаторы брали с людьми по восемь баксов за стакан питьевой воды, вокруг не было ни одного магазина, ни места, где можно было бы принять душ. Грабительство и надувательство! Фред Дурст справедливо поднял бунт, выразив свое недовольство, народ стал швыряться грязью, ну и пошло поехало. Но в тот первый день все было

форуме заключается в том, что человек имеет право публично высказывать все накопившееся в нем дерьмо и оставаться полноправным участником происходящего диалога. Другой вопрос: почему рассерженные люди нам пишут? Забавно, но я посмотрел и понял, что наши самые ярые хулители имеют на форуме до пяти тысяч публикаций. Это значит, что они закупают на сайте Korn уже

супер! А уж какую после выступления мы закатили вечеринку с Limp Bizkit, Айс Кьюбом и Мэком 10, чертям было тошно.

– У тебя не складывается впечатление, что многие люди неправильно истолковывают тексты песен Korn?

– Точно! Из-за текстов моих песен люди думают, что у меня по жизни всего два состояния: либо очень агрессивное, либо очень депрессивное. Это неправда. Просто мне нравится петь об этом.

– Когда ты учился в школе, тебя тоже не все понимали?

– Да. У меня почти не было друзей. Меня считали мрачным и эксцентричным, часто дразнили. Зато когда Korn стали популярной группой, бывшие обидчики стали приходиться за кулисы извиняться. Но у нас перед гримеркой дежурят охранники и посторонних не пускают. Поэтому я не знаю, сколько таких умников приходит, чтобы попытаться подружиться или потусоваться со мною сейчас.

– А какие группы тебе нравятся?

– System Of A Down – интересный коллектив. Еще Slipknot.

ЧТОБЫ ПРЕКРАТИТЬ ГРАБЕЖ СВОИХ ФЭНОВ, KORN ПОШЛИ НА РИСК!

ЯТ'ИИ!



индустрия переживает кризис, потому что находится в лапах нескольких крупных алчных компаний. Сейчас многие коллективы стали задумываться над тем, чтобы как-то своими силами попытаться изменить сложившуюся тупиковую ситуацию.

– Я знаю, что фанаты Korn имеют возможность оставлять любые, даже самые критические и нелицеприятные отзывы в адрес группы на форуме на вашем сайте www.korn.com. Ты читаешь послания фэнов?

– Каждый вечер. Что касается критики, то мы никогда не убираем гневные послания в наш адрес с сайта. Я считаю, что весь смысл общения на

очень долго. Это преданные фанаты, выражающие свою любовь к группе таким вот немногостранным образом.

– Можешь ли ты назвать один из самых ярких моментов за все время существования коллектива?

– Таких моментов, по правде говоря, было много. Но сейчас

– С какой группой ты бы хотел устроить совместный тур?

– Со Slipknot. К сожалению, так вышло, что когда Korn готовились к туру, Slipknot находились в дороге уже больше года, и им требовался отдых. Но я уверен, в будущем мы это устроим!

ся странным звать гитариста со стороны. Пока мы играем вчетвером. Что будет дальше, не ясно, придется решать, то ли все-таки приглашать кого-то в состав, то ли использовать сессионного гитариста, который играл бы партии «Хэда», оставаясь за сценой. Мы провели бок о бок двенадцать лет и мы скучаем по «Хэду», но, так или иначе, перемены неизбежны.

– Скажи, ты полностью доволен выбором композиций для альбома лучших песен Korn?

– Это трудный вопрос. Я знаю, что многие фэны рассержены тем, что на диск не попали песни «Thoughtless», «Everything I've Known», «Twist», «Trash». Изначально мы поместили их в спи-

22 сентября в Московском Дворце спорта «Лужники» заслуженные статуэтки и призы от телеканала А-ONE и своих поклонников получат лучшие альтернативные группы страны, а также: Впервые в России Первый Альтернативный Музыкальный Телеканал представляет родоначальников альтернативы, монстров nu-metal, легендарных и культовых KORN на Первой Российской Альтернативной музыкальной премии «RAMP-2005». Ты сможешь все это увидеть и услышать! Телефоны заказа билетов: 995-95-20, 933-32-00.



Рекорд-разборки

CD номера

OZZY OSBOURNE

«Prince Of Darkness»

(Epic; 4CD; 70:11 + 79:06 + 57:30 + 42:08)

Оззи, конечно же, гений: такого сочетания мелодики, драйва и осмысленной тяжести нет и не было ни у кого. Идея «Красавица (музыка) и чудовище (сам Оззи)» в рок-музыке работает только у него одного. В конце концов, «одна треть Black Sabbath» (две другие – гитара Айомми и ритм-секция Батлер-Уорд) оказалась решающей – ни один вокалист, пробовавшийся на его место, заменить его в полной мере не смог, хотя то были и Дио, и даже сам Изи Гиллан. Что представляет собой «Prince Of Darkness»? Ретроспективный сборник, которым сам Оззи остался весьма недоволен. «Компания настаивала, чтобы я его выпустил, – говорит он в предисловии 60-страничного буклета, которым сопровождается подборка, – но все эти песни есть на моих дисках, значит, еще один сборник?» И он решил составить его из ремастрированной классики репертуара (диски 1 и 2), включая редкие концертные версии («Flying High Again», «Peggy Mason», «Bark At The Moon») и демо («Mama I'm Coming Home», «Walk On Water», «Desire») и совершенно уникальных кавер-версий (диски 3 и 4). И если новые прочтения «Iron Man» (с Therapy?) и «N.I.B.» (с Primus), в общем-то, были ожидаемыми, то гимн диско 70-х «Stayin' Alive» из репертуара Bee Gees (аранжировку сделал Дуизил Заппа, сын ве-



ликого Фрэнка) ошеломит кого угодно. Среди дуэтов (диск 3) есть «I Ain't No Nice Guy» с Лемми и даже «Shake Your Head» с актрисой Ким Бэссинджер! Но наибольший интерес вызовет 4-й диск – кавер-версии, специально сделанные для этого проекта, и это подлинное пиршество отменного вкуса, шикарный букет мелодий и гармоний! Есть смысл просто перечислить часть его (всего 10 вещей): «21st Century Schizoid Man» King Crimson, «In My Life» The Beatles и «Sympathy For The Devil» «роллингов» (1), «Working Class Hero» Джона Леннона («Герой рабочего класса» – согласитесь, как будто Джон писал ее про Оззи!), а также «Mississippi Queen» Mountain, «Fire» Артура Брауна и дуэт с дочерью Келли «Changes» с измененными словами! **Резюме:** Оззи снова удивил, и эта его способность удивлять слушателя дорогого стоит, кто еще из его коллег-долгожителей сцены на такое способен?

чению простых истин, и The Coral создадут теперь видимость глубокомыслия. Группа усилила роль контрапункта своей музыки («Cripples Crown», «A Warning To The Curious»), вывела орган в плоскость вокала («She Sings The Mourning», «The Operator») и стала еще больше похожей на The Doors, что в новом турне по США будет оценено по достоинству. В целом же можно сказать, что The Coral почти полностью втиснулись в нишу, которая освободилась после распада Kula Shaker, и факт появления абсолютно раскрепощенной, но при этом узнаваемой группы не может не радовать.



THE FRED HERSCH ENSEMBLE
«Leaves Of Grass»

(Palmetto; 66:23) – P P P P P

THE HILLIARD ENSEMBLE

«Motets (Guillaume de Machaut)»

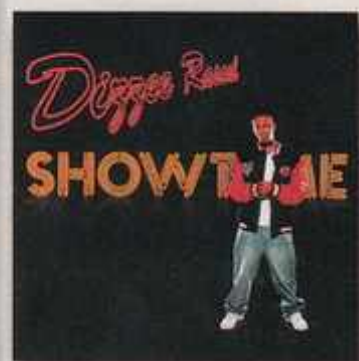
(ECM; 62:33) – P P P P P

Оба ансамбля – камерный инструментальный под руководством американского пианиста Фреда Херша и английский вокальный квинтет The Hilliard Ensemble – заняты тем, что аранжируют серьезную, структурно классическую музыку понятными средствами джаза и рока. Сколь странно это ни звучало бы, но даже торжественным церковным песнопениям XIV века можно придать современный вид, и тогда они становятся гармонически тождественны одному из самых странных произведений прошлого века «Islands» King Crimson. Именно так препарирует хоралы французского поэта и композитора Гейома дю Моше вокальный ансамбль из Оксфорда, и именно так, к виду раннего King Crimson, привели свои аранжировки на стихи Уолта Уитмена американцы The Fred Hersch Ensemble. В обоих случаях мы имеем джазовую образность и экспрессию рока, которые в скрытой форме заложены даже в очень серьезной классике и услышать которые позволяют только подлинный мастер. **NB.** Это все же действительно серьезная музыка, рок и джаз в ней надо очень захотеть услышать.

KINO
«Picture»

(InsideOut; 54:57) – P P P P P

Британцы Kino пытаются объять необъятное: с одной стороны, чувствуется желание группы разрабатывать



DIZZEE RASCAL
«Showtime»

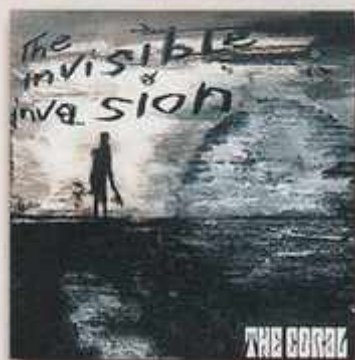
(XL Recordings; 51:29) – P P

По сравнению с дебютным «Boy In Da Corner», за который музыкант в 2003-м получил премию «Меркурий», второй альбом английского диджея и продюсера Диззи Раскала (настоящее имя Дайлан Миллз) производит впечатление не слишком талантливых ремиксов на темы блистательного дебюта. Весьма искушенный в области сэмпирования Раскал, однако, здесь игнорирует свой дар, смешивая вместо этого структуры гангста-рэпа с обработанными электроникой элементами соула. Как уже говорилось, результат маловразумительный, хотя отдельные всплески вдохновения наблюдаются («Face», «Knock, Knock» и «Imagine») – три верных ответа из пятинадцати, если это не проваленный экзамен, то что? Ну а жемчужина диска оптимистичная «Fickle» едва ли не дословно «содрана» с «Hand In Glove» The Smiths – «оптимистичный плагиат»?

THE CORAL
«The Invisible Invasion»

(Sony; 39:46) – P P P P P +

Название альбома («Невидимое вторжение») относится к американским гастролем The Coral 2003 года: их там не заметили. Определенное раздражение группы этим фактом отразилось и в музыке нового диска – не в форме минорного риффового шквала, что было бы ожидаемо и оправдано, а в еще более сфокусированной мелодике и резко очерченных аранжировках. Как истинные таланты, The Coral «не заедают» горе у холодильника аккордов, они анализируют причину проб-



лемы, находят ее и ликвидируют. Короткие, но мелодически неоднозначные вещи, по-видимому, оказались чуждыми американскому сознанию, привыкшему к монументальному про-

P P P P P – явление уникальное, встречается крайне редко ● P P P P – очень хорошо, гарантия качества ● P P P – хорошо
P P – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

COLDPLAY
«X&Y»
(Parlophone; 63:01)

CD номера

Если бы интересующийся музыкой инопланетянин решил ознакомиться с реакцией прессы на новый диск Coldplay, он определенно пришел бы к выводу, что группа существует, по меньшей мере, лет двадцать, и диск этот – десятый или пятнадцатый: такой лавины рецензий не было еще ни на один третий альбом ни одной группы в истории, включая «A Hard Day's Night» «битлов». Такой накал «позитивных ожиданий» свидетельствует лишь об одном: состояние дел в рок-музыке сейчас настолько плачевное, что пробуждается массовая вера в чудеса. И, что интересно, Coldplay свое небольшое чудо сотворили: лаконичный и сухой посыл «X&Y» не только оправдывает ожидания, но и вполне отражает тенденции, сложившиеся в «бескомпромиссной» музыке начала XXI века. Имидж «своих парней» снова приносит результаты, и фантастическая популярность Coldplay – следствие правильной эксплуатации этого образа. Неожидатели U2 с их охапками «Грэмми» и вхожий в папский кабинет Боно постепенно вызывают раздражение публики и начинают ассоциироваться с лице-

мерными политиками – кто же они такие, если перед музыкой у них катится тележка с политическими и экономическими требованиями?! Coldplay – совсем другое дело, и потому им простительны даже некоторые неточности в музыкальных формулировках. В отличие от U2 или, скажем, Робби Уильямса, они никогда не заявляли, что намерены покорить мир, и они его подмяли под себя молча, со смущенными улыбками – «так получилось, мы этого не хотели». Малобюджетный альбом – это, знаете ли, покупает, а это и есть суть послания Coldplay и их «X&Y»: минималистский брит-поп/рок не нуждается в больших деньгах. Все, кто в это верит, диск купят.



Мура, и даже самого Питера Грина – кого угодно, только не Сноуи Уайта. Смысл такого рода задачи не вполне понятен, но гитарист с ней

справился.
NB. В записи альбома принимали участие клавишник The Who Джон «Кролик» Бандрик и Макс Миддлтон, пианист группы Джеффа Бека.



ARCHIE BRONSON OUTFIT
«Fur»
(Domino; 37:38) – P P P P P

Если готический постпанк в лучших традициях The Cure заинтересовать блюзом, «это может быть началом хорошей дружбы», и такого рода «Касабланка» получилась у англичан Archie Bronson Outfit. Соединив «готику» с продольной ритмикой в духе The Who, отменные мелодисты ABO получили интересный фьюжн, как и в случае The Coral (см. выше) «имеющий оттенок The Doors», но при этом вполне блюзовый оттенок («Here He Comes»). Некоторое укрупнение формы и легкое жесточение саунда создает «эффект Black Sabbath» («The Wheel Rolls On»), но и в этом случае результатом становится странный, но блюзовый постпанк, в котором постепенно проявляются черты психоделии. Безусловно, «Fur» – эклектичный альбом, но это очень интересная и необычная эклектика.

HALIFAX
«A Writer's Reference»
(maxi-single; Drive-Thru; 29:00) – P P P P P

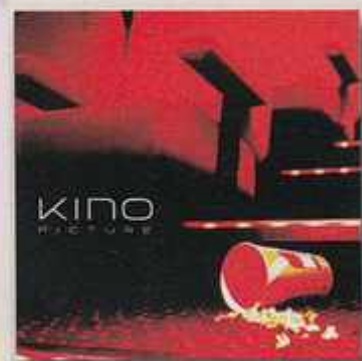
Дебютный EP этой инди-группы из Калифорнии предлагает синтез поп-музыки и панк-рока – может, они и не пионеры в этой области (такого рода экспериментами успешно занимались Blink-182 и Hidden In Plain View), но результата добились поразительно. Семь композиций (включая акустическую версию хита «Sydney») соединяют эстетику «гитарного навала» а-ля The Jam и мелодику, в чем-то созвучную



с той, которой славились The Smiths. В качестве недостатка Halifax можно отметить «короткое дыхание», недостаточное для полноценного альбома, несомненное достоинство – экспрессивный вокал Майка Ханау.

VARIOUS ARTISTS
«Mutant Disco – Volume 3: Garage Sale»
(Ze Records; 77:14) – P P P P P
ETIENNE DE CRECY
«Super Discount 2»
(Different/Play It Again Sam!; 59:32) – P P P P P

Диджей и продюсер Этьенн де Креси, по сути, выковал концепцию французской музыки «хауз», которая, претер-



идеи стоунер-рока в духе Queens Of The Stone Age, с другой – слишком сильно было на них влияние классиков арт-рока Yes, Genesis, Gentle Giant и Porcupine Tree, чтобы они могли безболезненно преодолеть его. Сумма всех этих векторов странным образом повлияла на звук Kino, который одновременно напоминает и ELO, и ранних Radiohead, но как бы группа ни изощрялась с аранжировками – а они и вправду хороши, – она производит впечатление «последних из могикан арт-рока».

SNOWY WHITE & THE WHITE FLAMES
«The Way It Is...»
(United States Dist; 50:44) – P P P P P+

Бывший участник Thin Lizzy и сессионный гитарист Pink Floyd англичанин Сноуи Уайт свое слово в блюз-роке

произнес довольно внятно, десяток его отменных сольных дисков тому свидетельство. Однако новый альбом гитариста – не вполне традиционный даже по его, более чем непростым, меркам. Никогда не опускавшийся до банальной «механической виртуозности» Уайт, тем не менее, умеет играть очень и очень быстро, и на «The Way It Is...» он это пару раз демонстрирует. Обладающий ярко выраженным авторским почерком, суть которого, так сказать, в светотени, на этом альбоме гитарист старательно «шифруется», и делает это изощренно: кавер-версию «Black Magic Woman» Питера Грина он играет даже не как Сантана, чья редакция давно уже считается канонической, – Уайт старательно изображает из себя Марка Нопфлера. А вот свои самые яркие авторские вещи («Angel Inside You», «What I'm Searching For» и «Easy») исполняет в манере Сантаны! Здесь также можно «услышать» бывшего коллегу по Thin Lizzy Гари



пев серию метаморфоз, дала миру таких музыкантов, как Air, Алекс Гофер и Филиппе Здар (со всеми де Креси работал). Французская фирма Ze Records ответственна за «второе дыхание» диско и производных стили в современной Европе – человек и компания «на пару» сделали то, к чему безуспешно стремятся конгломераты рекламных агентств: они создали устойчивую моду на продукт, давно вышедший из моды. Вторым альбом ремиксов «Super Discount» (первый вышел 10 лет назад) представляет собой аранжированные «под» фанк и соул самые известные вещи современных французских авторов, изначально записавших их как электро-техно – это те же Филиппе Здар («Poisoned») и Алекс Гофер («Fast Track»), а также вещи самого де Креси. «Мутировавшее диско» действительно мутант: 15 вещей, в том числе композиции Suicide, Was (Not Was), Кида



CHARLES EARLAND
FUNK FANTASTIQUE

CHARLES EARLAND
«Funk Fantastique»
(Prestige; 60:10; первое издание – 1972 год) – P P P P P

Материал этого альбома записывался в 1972-м, и четыре вещи («Charles III», «Girl You Need A Change Of Mind», «Auburn Delight» и «My Favorite Things») были изданы на диске «Charles III». Творчество мастера электронного пианино и органа Чарльза Эрланда, в первую очередь, заинтересует поклонников Билли Престона: оба музыканта очень точно работают с электронными клавишными, не допуская «слипов», которые сплошь и рядом слышны при игре даже именитых современных музыкантов – вот что значит школа! Уже после скоростной смерти музыканта в 1999 году его друзья и коллеги барабанщик Билли Коббз и певец Джимми Васс нашли в архивах записи того же периода (в том числе и кавер-версию хита Jackson 5 «Never Can Say Goodbye») и переиздали на свои средства расширенную версию альбома. Это соул-джаз, звук которого очень плотный и насыщенный, сегодня на клавишных так уже почти никто не играет...

MARK O'CONNOR'S HOT SWING TRIO
«In Full Swing»
(Sony; 57:15; первое издание – 2003 год) – P P P P P

Еще не очень пожилой (родился в 1961-м) американский скрипач Марк О'Коннор – сегодня единственный продолжатель дела легендарного Стефана Граппелли, написавшего своей скрипкой-фиддл целую главу в книге популярной музыки. «In Full Swing» – второй альбом трио О'Коннора, который следует считать данью памяти его кумиру и учителю Граппелли. В состав трио входит фантастический гитарист Фрэнк Виньола, в чьей



манере прослеживается влияние самого Джанго Рейнхардта – гитариста, много лет сотрудничавшего с Граппелли, а контрабасист Джон Барр десять лет играл в группе Граппелли. Таким образом, это вполне аутентичное «свинговое признание в любви».

NB. В записи диска участвовали знаменитый саксофонист Уинтон Марсалис и начинающая джазовая певица Джейн Монхейт.

THE BRAND NEW HEAVIES
«All About Funk»
(One Two Records; 51:28; первое издание – 2004 год) – P P P P P+

За двадцать лет карьеры пионеры британского эйсид-джаза BNH совершили серию стилистических пируэтов и наконец пришли к музыке, чей абрис набрасывали еще в 90-е – ни к чему не обязывающий, ненавязчивый, но при этом виртуозный и весьма сложный фанк. Точнее, его ненавязчивость – это и есть следствие высочайшего мастерства музыкантов и композиторов. В составе группы появилась прекрасная певица Николь Руссо, чей вокальный диапазон позволил расширить и диапазон группы, теперь охватывающий практически все жанровые горизонты фанка, от соул- и эйсид-фанка до его блюзовой, джазовой и «прогрессивной» версий. Отдельного внимания заслуживает сделанная в ритм-энд-блюзе кавер-версия бессмертного хита «Many Rivers To Cross».



Креола, Рона Роджерса и Алана Виги – все что угодно, только не диско! Иногда хард-рок («YaYa»), иногда реггей («Dream Baby Dream»), но никогда не диско в чистом виде, хотя дыхание этой музыки обязательно прослушивается на заднем плане. Это не ренессанс, это миссионеры, выполнившие миссию по обращению неверных.



LORDI
«The Monster Show»
(Sanctuary; 43:44) – P P P P P

Финны Lordi уже продали более 50 тысяч дисков на родине и сейчас нацелены на европейский и американский рынки. Задача не из простых, учитывая, какой продукт предлагают скандинавы: старомодный – правда, при этом виртуозный и мастерский – глэм-рок модели Элвиса Купера, аранжированный по схеме AC/DC и Twisted Sister. Ничего иного за этой концепцией нет, «фигу в кармане» Lordi не прячут – это честный и талантливый рок-н-ролл, отредактированный, впрочем, по нормам «металла». Группа опоздала лет на тридцать, в 75-м они произвели бы фурор, хотя неплохо слушаются и сегодня. Единственное «извинение» Lordi – фантастическое чувство мелодии, и это обстоятельство компенсирует все, включая стилистическую неадекватность: груп-

па настолько хороша мелодически, что их стоит просто слушать, забыв о том, сколь древний и презираемый сегодня жанр они представляют.



KAMELOT
«The Black Halo»
(SPV; 57:21) – P P P P P

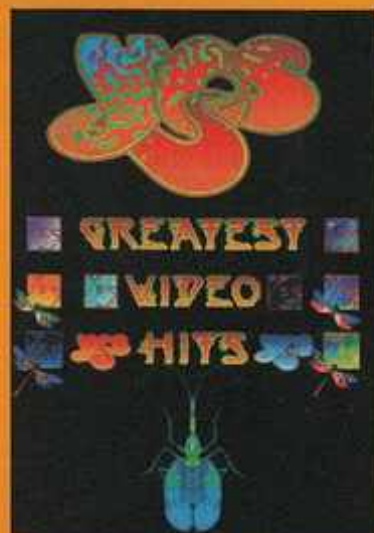
Американские «тяжелые прогрессивисты» Kamelot пробивались к своей публике трудно, потому что в данной нише публика давно уже была распределена между Dream Theater, Rush и Spock's Beard. Однако умение работать на стыке классического пауэр-рока в духе Gamma Ray и Helloween и симфонического «металла» принесло свои плоды, и Kamelot обзавелись поклонниками в Европе, где такую музыку традиционно ценят. Новый альбом – это элитическое произведение, в записи которого принимал участие клавишник Йенс Йоханссон из Stratovarius; диск получился цельный и мелодически осмысленный – эти обстоятельства выгодно отличают Kamelot от сонма им подобным.

DUNGEON
«One Step Beyond»
(Limb Music; 48:16) – P P P

Это второй изданный в Европе альбом австралийцев Dungeon (на родине у них вышли 6 дисков), и это

YES
«Greatest Video Hits»
(WEA; 74:09; Dolby) – P P P P P

Здесь комментарии излишни, видеоклипы (или короткометражные фильмы на темы песен, два из которых снял сам Стивен Содерберг, обладатель «Оскара» за «Графию»), режиссер фильмов «Одиннадцать друзей Оушена», «Эрин Брокович» и «Солярис») королей арт-рока Yes надобно смотреть. Стоит лишь добавить, что в DVD вошли такие шедевры, как «Wonderous Stories», «Madrigal», «Don't Kill The Whale» и «Owner Of A Lonely Heart». В качестве бонуса имеется раздел интервью с музыкантами, которые рассказывают, как и с какими мыслями они записывали альбомы и песни.



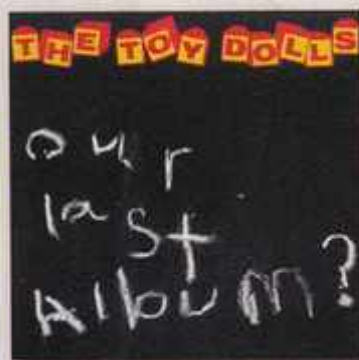


весьма качественный пауэр-метал в традициях Dokken и Dio, недостаток которого – вторичность как тем, так и ходов. В прошлом году Dungeon были признаны лучшей концертующей группой Австралии, и в этом не приходится сомневаться: музыканты отлично знают свое дело, как к инструменталистам к ним не может быть претензий. Однако материал оставляет желать много лучшего, и это проблема не одних Dungeon. Несомненное достоинство группы – могучий вокал ее лидера Лорда Тима (настоящее имя Тим Гроуз), которого специалисты справедливо называют «австралийским ответом Каю Хансену».

THE TOY DOLLS
«Our Last Album»
(SPV; 40:22) – PPPP-

Англичане The Toy Dolls конструируют свой панк-рок из элементов глэма

образца T. Rex («The Death Of Barry The Roofer With Vertigo») и ритмических модулей, которые похожи на те, которыми пользовались Slade. За более чем двадцатилетнюю карьеру (группа собралась в 1979-м) они отлично научились варьировать пропорции компонентов, и теперь легко получают их нужные пропорции: когда есть же-



лание изобразить классический панк («Cheatin' Chick From China»), доля глэма уменьшается до микроскопической, и, напротив, при необходимости превратить кавер-версию «The Final Countdown» в сущий маразм, глиттер-рок становится не только навязчивым, но и гротескным. Это настоящий, классический панк-рок, ради достижения прагматической цели не брезгающий даже джазом («Jeans Beep»). NB. Стоит обратить внимание и на другую кавер-версию, «She's So Modern» из репертуара Boomtown Rats.

АНТИ-CD НОМЕРА



THE CZARS
«Goodbye»
(Bellaire; 54:13; первое издание – 2004 год)

Четвертый альбом американцев The Czars, к сожалению, постра-

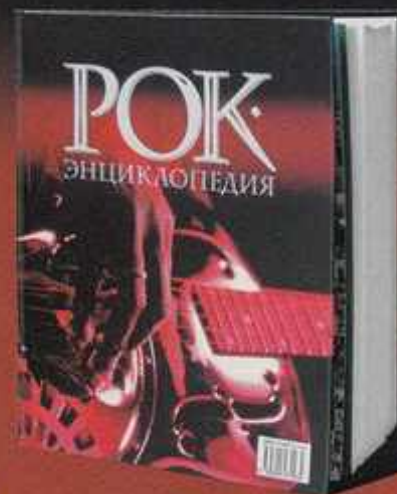
дал от «синдрома Дебюсси»: как начинающий водитель, думающий, что освоил движение в потоке, так и не слишком талантливые группы видят, как маневрирует Ник Кейв и Cocteau Twins, и преисполняются уверенностью – это совсем нетрудно, мы тоже так сможем. Это трудно, и мало кто так может – не Czars, определенно. Понимая музыкальную депрессию как форму и не чувствуя за ней собственно внутреннего послания, невозможно создать что-то свое – повторить чужое, повторить механически, это можно. Жертвами «депрессивной ловушки» едва не стали The Doves, но их спас талант, Czars пришли в капкан с широко раскрытыми объятиями, их уже не спасти.

Ведущий рубрики Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

Все компакт-диски, кроме Оззи Осборна, Coldplay, Coral, Fred Hersch Ensemble, Hilliard Ensemble, Сноуи Уайта, Чарльза Эрланда, Hot Swing Trio, а также DVD Yes, любезно предоставили департамент по иностранному репертуару концерна Группы «Союз» (Soyuz Music) и его представитель Максим БЫЛКИН.

ВТОРОЕ! ДОПОЛНЕННОЕ! И ИСПРАВЛЕННОЕ! ИЗДАНИЕ

**«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИИ
«РОВЕСНИКА»**



Самые полные дискографии!
Алфавитный указатель
на 10 тысяч (!) имен и названий!
Объем – около 900 страниц.

Для того, чтобы приобрести «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ», вам необходимо:

1. Заполнить извещение и оплатить его в ближайшем отделении Сбербанка.
 2. Заполнить «Бланк заказа» и отослать его в 000 «Центроэкс» по адресу: 125493, Москва, ул. Смольная, д. 14, 000 «Центроэкс»; по факсу: (095) 456-86-01; по e-mail: centroex@orc.ru (тема: Рок-энциклопедия).
- По этим же координатам Вы сможете задать интересующие вас вопросы.
Цена одного экземпляра «Рок-энциклопедии» с учетом почтовой доставки – 577 руб. 50 коп.

Извещение

Форма № ПЦ-4

000 «ЦЕНТРОЭКС»
(наименование получателя платежа)
7714109278
(ИНН получателя платежа)
40702810538300103299
(номер счета получателя платежа)
«Сбербанк России» г.Москва
(наименование банка и банковские реквизиты)
Тверское ОСБ №7982
Корр/сч. №30101810400000000225
БИК 044525225

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
(наименование платежа)
Дата _____ Сумма платежа: 577 руб 50 коп.

Платательщик (подпись) _____

Кассир _____

Квитанция

000 «ЦЕНТРОЭКС»
(наименование получателя платежа)
7714109278
(ИНН получателя платежа)
40702810538300103299
(номер счета получателя платежа)
«Сбербанк России» г.Москва
(наименование банка и банковские реквизиты)
Тверское ОСБ №7982
Корр/сч. №30101810400000000225
БИК 044525225

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
(наименование платежа)
Дата _____ Сумма платежа: 577 руб 50 коп.

Платательщик (подпись) _____

Кассир _____



БЛАНК ЗАКАЗА НА «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ»

Ф.И.О. _____

Индекс _____

Область, город, район, село _____

Улица, дом, корпус, квартира _____



Роберт ПЛАНТ

ЗЛОЙ И ТАЛАНТЛИВЫЙ

Кто такой Роберт ПЛАНТ, объяснять не надо. Как не стоит перечислять тиражи его сольных альбомов, суммировать их с дисками, которые продали Led Zeppelin (нет, эту цифру все же надо знать – четверть миллиарда!), и восхищаться результатом – все знают, что это была одна из лучших в мире групп, а Плант и сегодня, в свои 56, – певец, каких поискать. Он так был занят подготовкой нового альбома «Mighty Rearranger», что не нашел времени получить

свою «Грэмми» за «выдающийся вклад в рок-музыку», – чем страшно рассердил коллегу Пейджа, который обозлился на Роберта так, как не злился в самые кризисные времена Led Zeppelin! 15 июня он начал турне по США, в августе обрушится на Европу (Англия и Франция – увы, нас в этом году в его планах нет), потом летит в Канаду. Нам удалось связаться с музыкантом по телефону, и он согласился дать «Ровеснику» интервью.

– И все же, почему вы не присутствовали на церемонии вручения вам «Грэмми»?

Роберт ПЛАНТ: Я правда был очень занят! И чтобы не выглядеть полным хамом, послал им видео, где рассыпался в благодарностях. Джими (Пейдж) обиделся на меня, – говорят, даже проклял в каком-то интервью, и я могу его понять. Если совсем честно, в нашем возрасте получать призы и награды в компании мальчишек и девчонок по меньшей мере странно. Все равно что удостоиться приза за то, что не умер в двадцать лет. Наградите слона – он и живет дольше, и трубит громче!

– Вас смущает возраст других лауреатов или их музыка? Не хотите ассоциироваться с «молодежной культурой»?

Роберт ПЛАНТ: Вся молодежная культура пользуется нашими рецептами. Отказавшись от нее, я вынужден был бы отказаться и от своего прошлого. «Нашими» – я имею в виду группы

60-х и 70-х, Элвиса, Чака, Рэя. А возраст... Я о нем предпочитаю не думать. В двадцать я считал, что парень, который был старше меня лет на пять-шесть, одной ногой уже стоит в могиле!

– Как по вашим ощущениям, публика идет на Роберта Плана, на «голос Led Zeppelin» или на песни Led Zeppelin в исполнении одного из авторов?

Роберт ПЛАНТ: Хороший вопрос. Всего понемногу – старики вроде меня, конечно, испытывают ностальгию по эпохе. В которой мы, кажется, оставили свой след. Для них я пою «Black Dog», «No Quarter», «Babe I'm Gonna Leave You». Публика помоложе знает Led Zeppelin хуже, эта категория, по-видимому, приходит на мои концерты именно из-за моих песен – иначе, зачем бы они покупали билеты? И как всегда есть всеядные слушатели, они просто ходят на все подряд – им все

равно, что слушать, лишь бы погрузиться в процесс. Не самый плохой зритель, между прочим, класс исполнителя определяет «на раз».

– Вы по-прежнему отказываетесь исполнять на концертах «Лестницу в небо» или уже перестали испытывать к ней острое отвращение?

Роберт ПЛАНТ: Был период, когда меня от нее буквально тошнило! Даже сейчас я предпочитаю удлинить концерт за счет получасового попурри из Led Zeppelin, нежели подвергнуться 10-минутной пытке «Stairway To Heaven». Но если публика очень хочет... Я нашел отличный выход – песню поет моя группа, пока я отпиваюсь водичкой за сценой!

– Ваши коллеги и ровесники охотно пользуются репертуаром тридцатилетней

«В шестьдесят лет изображать из себя бунтарей против системы – это даже не смешно, это противно! Седые и лысые, сытые и всем довольные буржуа играют перед наивными мальчишками и девочками в революционеров!»

«В двадцать я считал, что парень, который был старше меня лет на пять-шесть, одной ногой уже стоит в могиле!»

ВЫИ АНГЛИЧАНИН

давности, и в том нет ничего плохого, если мы говорим о золотой классике рока. И если того хочет публика.

Роберт ШАНТ: Я уважаю моих поклонников, однако считаю, что уважение должно быть обоюдным. А мои коллеги и ровесники... Очень многие психологически застряли в 70-х, к ним у меня нет никаких претензий. Но есть и такие, которые спекулируют на ностальгии – ради новой машины они будут истязать свои хиты, это не по мне. Если ты продаешь билеты на свои концерты, предлагай качественный товар.

– Но люди вынуждены сводить концы с концами, выживать, в конце концов...

Роберт ШАНТ: Не смешите меня! Если хотя бы один ваш альбом побывал в хит-параде США, если хотя бы пара синглов была в британском Top 10 и если вы не полный кретин, проблема выживания у вас не возникнет никогда. Ни на одну «возрожденную» группу, у которой за плечами нет таких достижений, зритель никогда не пойдет. Так что это не вопрос выживания, это вопрос алчности. Ты был хорош тридцать лет назад, вот таким хорошим в памяти и останься.

Или начинай с нуля и доказывай, что ты по-прежнему хорош.

– Вы доказываете?

Роберт ШАНТ: А как же! Каждый мой новый альбом, каждая новая концертная программа, составленная из вещей с нового альбома, – это и есть мое желание доказать мою состоятельность как музыканта!

– Но вы все уже доказали давным-давно.

Роберт ШАНТ: Тот Роберт Плант, который все доказал, как вы говорите, остался в прошлом. Я же не устраиваю «ностальгические туры», я, как и много лет назад Led Zeppelin, строю свою концертную программу на новых песнях. Которые, как это и принято, развлекаю несколькими песнями прежних лет. Публика платит не за сомнительное удовольствие полюбоваться старой обезьяной, которая поет ста-

«Публика платит не за сомнительное удовольствие полюбоваться старой обезьяной, которая поет старые песни Led Zeppelin, публика желает знать, способен ли этот павиан на что-то стоящее».

рые песни Led Zeppelin, публика желает знать, способен ли этот павиан на что-то стоящее. И я должен доказать, что да, способен.

– В общем, вам не нравится, когда возрождаются старые группы?

Роберт ШАНТ: Мне не нравится то, как они это делают, так сказать, форма возрождения. В шестьдесят лет изображать из себя бунтарей против системы – это даже не смешно, это противно! Седые и лысые, сытые и всем довольные буржуа играют перед наивными мальчиками и девочками в революционеров! Небольшо ку-

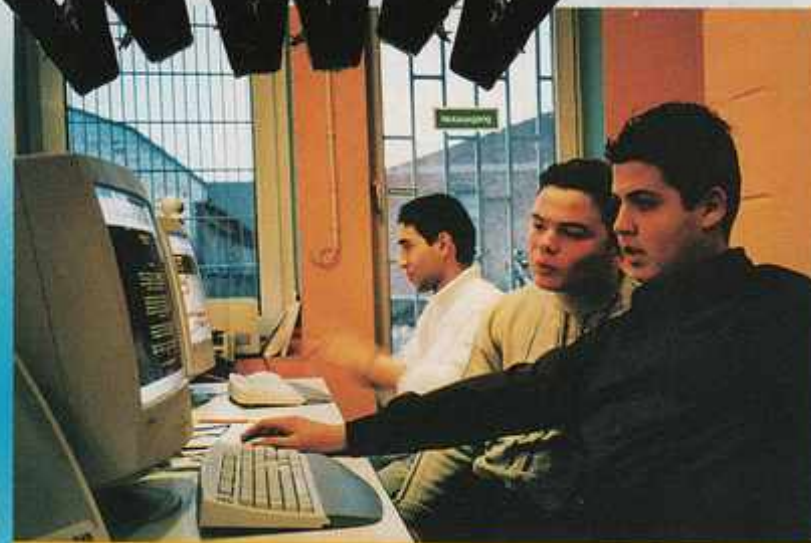
сают за руку систему, которая когда-то позволила отлично заработать на ней.

– Ну а что-то нравится?

Роберт ШАНТ: Конечно, мой новый альбом! И злые, и очень талантливые молодые английские группы, за ними – будущее. За злыми и талантливыми англичанами.

Ксения ПОЛИНА (по телефону)

WWW



АВТОКАРАОКЕ

Безопасность движения на автодорогах напрямую связана с тем, какую музыку транслируют по радио и как реагируют на нее водители, – такую зависимость вывели представители британских страховых компаний. Оказалось, что те из водителей, которые склонны подпевать звучащим из радиоприемников или автомобильных проигрывателей CD и компакт-кассет мелодиям, реже попадают в аварии. Во-первых, они не засыпают за рулем, во-вторых, общий уровень собранности и внимательности у них выше, чем у тех, кто просто слушает музыку.



Также важно, какой музыке подпевает водитель: если

- это рэп или тяжелый рок, водитель становится слишком суетливым или агрессивным, что повышает аварийность. Если это классическая музыка – опера, например, – средний поющий водитель впадает в депрессию, поскольку не может взять доступные для оперных певцов ноты, а раздраженная личность за рулем так же опасна, как и лич-

ЦЕНА ОПРОСА

Молодые американцы более ленивы, чем старшие коллеги по работе, – к такому выводу пришли социологи, проводившие Интернет-опрос служащих различных американских контор и предприятий. Если представители старшего поколения увиливают от работы в среднем в течение получаса каждый рабочий день (помимо законного перерыва на обед) и тратят эти полчаса на болтовню с сослуживцами, то молодежь сачкует в среднем по два с половиной часа в день. Но делает это изысканно, не светясь перед работодателями, – это время

молодые сотрудники проводят все в том же Интернете, обмениваясь информацией в различных чатах. Слежка за прогульщиками по Интернету – дело дорогостоящее, не все конторы могут себе это позволить, и получается, что в пересчете на среднюю по стране почасовую оплату труда лень работников стоит американской экономике 749 миллиардов долларов в год! То есть чуть меньше половины годового бюджета страны.



И ЦЕЛОГО МИРА



НАЗАД В БУДУЩЕЕ

Археология – это наука, изучающая историю общества по материальным остаткам жизни и деятельности людей. А где материальных остатков наблюдается больше всего? Правильно,

на свалках. И археологи настоящего, думая об археологах будущего, решили облегчить им работу и заранее описать все, что когда-нибудь, через много веков, станет настоящей исторической ценностью. По крайней мере, так поступил бразильский археолог Андре Андраде, перекопав и описав свалку в городе Кабу-Фриу в пригороде Рио-де-Жанейро. И теперь городским властям не надо беспокоиться о том, что делать со свалкой: они просто объявили ее исторической достопримечательностью.

Берегите мужчин – с самого детства, потому что, вступив в период полового созревания, юноши оказываются куда более чувствительными к стрессу, чем девушки. Американские врачи измеряли сердечный ритм и кровяное давление у двух контрольных групп – юношей и девушек от 16 до 18 лет. Сначала в течение двух часов покоя, а затем – в течение двух часов, проведенных за одинаковыми для обеих групп видеоиграми. Оказалось, что во время одних и тех же игровых ситуаций – когда игрок встречался с опасностью, – давление у юношей поднималось значительно, чем у девушек. Это исследование – лишний козырь в руки феминисткам: в отчаянных ситуациях женщины куда хладнокровнее и мужественнее, чем мужчины, поэтому пусть лучше они командуют войсками и принимают судьбоносные для отдельно взятых стран и всего мира в целом решения.



ность, находящаяся под действием «хэви метал». Оптимальный вариант – старая добрая эстрада и классический рок. Что касается попсы, то единого мнения на сей счет нет: то ли ее поклонники сами по себе не отличаются живостью ума и именно поэтому влипа-

ют в аварии, то ли ее противники так от нее сагапеют, что автоматически жмут на газ.



СЛАДКАЯ МЕСТЬ

Австрийский чиновник Вальтер Гендельсгрубер вошел в историю как первый бюрократ, получивший тюремный срок за лень. В течение трех лет герр Гендельсгрубер, руководствуясь старым добрым чиновничьим правилом: если ничего не делать, то тог-

да уж точно не ошибешься, старательно разваливал работу магистрата города Клагенфурта. Он записывал под сукно все приходящие в его отдел документы и распоряжения и мирно поживал на рабочем месте. Начальство тешно уговаривало его хоть чуть-чуть поработать, и в конце концов не выдержало жалоб со стороны горожан и уволило герра Гендельсгрубера. Тот обратился в суд, потребовав восстановить его в должности и выплатить компенсацию за моральный ущерб, но тогда начальство, обозлившись, подсчитало ущерб, который нанесла городской казне лень герра Гендельсгрубера, приплюсовав к потерям от невыполненных заданий выплаченную ему за три года заработную плату. А судья, потрясенный особым бюрократическим цинизмом истца, приговорил его к полтора годам тюремного заключения. Хотя и не у нас такая история случилась, а все равно приятно.

МАЛО

ЧИСТОТА – ВРАГ ЗДОРОВЬЯ

Судя по исследованиям медицинского факультета университета Северной Каролины (США), грязнули имеют преимущества перед чистюлями. Во-первых, они умнее... Исследователи выяснили, что регулярное вдыхание во время водных процедур

растворенного в водопроводной воде – пусть и в весьма малых количествах – марганца дурно влияет на клетки мозга. А поскольку во время приема горячего душа марганец вместе с паром усваивается быстрее, то те, кто имеет сомнительную привычку мыться и утром, и вечером, рискуют к старости утратить куда больше клеток головного мозга, чем их не озабоченные личной гигиеной ровесники. Что же касается «во-вторых», то и здесь у грязнуль преимуществ несомненные: им легче дышится в общественном транспорте, потому что одуревшие от воды чистюли стараются держаться от них подальше.



ЗАКАЧАЙСЯ!

www.8181.rambler.ru

8181

Для заказа мелодии или картинки отправьте SMS с выбранным кодом на номер 8181. Вы получите монофоническую мелодию, цифровую картинку или звуковую картинку. Для заказа полифонической мелодии или цветной картинки Вы должны подключить услугу WAP или WAP-GPRS у своего оператора!

ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ

311543150 311543141	311559152 311559152	311568601 311568602	311568431 311568432	311567191 311567192	311570931 311570932
311559136 311559176	311543148 311543139	311568791 311568792	311568671 311568672	311570971 311570972	311567441 311567442

МЕЛОДИИ

Добавьте нулевую цифру к номеру выбранной мелодии вместо знака X. МОНОФОНИЯ: 0 - Siemens; 1 - Nokia, Samsung; 2 - EMS; ПОЛИФОНИЯ: 3 - Nokia, Sony Ericsson и др. (MIDI); 6 - Motorola и др. (SPMIDI); 8 - Samsung и др. (MMF)

НОВИНКИ	монофония	полифония	РУССКИЕ ХИТЫ	монофония	полифония
Nikotini / Giorgos Mazonakis	211510007x	411510007x	Танцы / Reflex	21151273x	41151273x
Mama Mia / In-Grid	211510008x	411510008x	Кинг Ринг (Бой с тенью) / Serёga	21151240x	41151240x
Юра / Глюкоза	211510009x	411510009x	В мире животных / X-Mode	21151143x	41151143x
Любовь, как состояние / А. Пугачёва	211510010x	411510010x	Прогулка / Земфира	21151183x	41151183x
Сам ты Наташа / Шлякман	21151145x	41151165x	День рождения / Чай вдвоём	21151184x	41151184x
Lonely No More / Thomas, Rob	21151149x	41151169x	Брибумер / Шнуров С.В.	21151189x	41151189x
Next Best Superstar / Melanie C	21151143x	41151163x	Я буду ждать / Краски	21151221x	41151221x
Ресницы / Братья Гримм	21151144x	41151164x	Па-па-па / Жако Фриске	21151190x	41151190x
Ты далеко / Уматурман	21151146x	41151166x	Джентльмены удачи / DJ Грув	21151232x	41151232x
За атмосферой / Иракли	21151147x	41151167x	Чёрный Бумер / Serёga	21151236x	41151236x
Нет ничего хуже / Виагра Л.ТНМК	21151148x	41151168x	Время романтики / А. Губин	21151247x	41151247x
The Joker! Fatboy Slim	21151290x	41151290x	Салют, Вера! / Валерий Меладзе	21151250x	41151250x
Mocking Bird / Emiloom	21151291x	41151291x	Если хочешь остаться / Д. Аварии	21151276x	41151276x
Yeah / Usher	21151292x	41151292x	Стоп / Юлия Савичева	21151252x	41151252x
ЗАРУБЕЖНЫЕ ХИТЫ			РУССКИЕ ХИТЫ		
For to the floor / Starsailor	21151224x	41151224x	Подрастало / Дима Билан	21151127x	41151127x
It's Like That / Mariah Carey	21151228x	41151228x	Мишель / Данко и V.I.P.	21151134x	41151134x
Feel Good Inc. / Gorillaz	21151231x	41151231x	НА КУИНО И МУЛЬТИКИ-МОВ		
Numbertime / Jay Z vs Linkin Park	21151195x	41151195x	Клф Бой с тенью / Тiрlex	211510003x	411510003x
Stop-Go / Benny Benassi & The Biz	21151137x	41151137x	Тема №1 из клф "Журири"/Бугунов	211510004x	411510004x
Flashdance... / Global Deejays	21151266x	41151266x	Тема №2 из клф "Журири"/Бугунов	211510005x	411510005x
Satisfaction / Benni Benassi	21151277x	41151277x	Клф "Журири" / Charles Underwood	211510006x	411510006x
Boro-Boro / Arash	21151176x	41151176x	Чунга-Чанга / Шамисский	21151279x	41151279x
Lift Me Up / Moby	21151129x	41151129x	Серенада Трубадура / м/ф	21151151x	41151151x
Boulev. Of Br. Dreams/Green Day	21151130x	41151130x	Бригада / Тема из клф Бригада	21151258x	41151258x
Love is gonna... / Benny Benassi	21151131x	41151131x	Ночной дозор / Уматурман	21151259x	41151259x
Make me feel / Benny Benassi	21151132x	41151132x	Мобильник / Шнуров С.В.	21151185x	41151185x
Freestyler / Bomfunk MC	21151194x	41151194x	X-FILES / Тема из клф X-FILES	21151246x	41151246x
Mein Teil / Rammstein	21151171x	41151171x	Берегись автомобиля / DJ Грув	21151121x	41151121x
I Will Always Love You/W. Houston	21151275x	41151275x	Тема дороги / Шнуров С.В.	21151188x	41151188x
Take Take Kardi / Arash	21151144x	41151144x	Солдаты (сериал) / Леприкомсы	21151267x	41151267x
РУССКИЕ ХИТЫ			Мои презрасная няня / тема из клф		
Красавица / Фактор 2	21151226x	41151226x	Хорошо живет на свете Винни Пух	211510009x	411510009x
Ты должна рядом быть/Д. Билан	21151198x	41151198x	Антошка / м/ф Веселая карусель	211510001x	411510001x
Наташа / Руки вверх	21151220x	41151220x	Песня мамонтенка / м/ф	211510002x	411510002x
Dream / Smash!!	21151223x	41151223x	Балетная балла / м/ф Брем. муз.-ты.	21151142x	41151142x
Радугица / Тема	21151274x	41151274x	Такая ская / м/ф Брем. муз.-ты.	21151269x	41151269x
			Крылатые качели / м/ф	21151147x	41151147x

ЧУМОВЫЕ ЗВОНКИ

Срочно позвони домой! Тебя все ищут!	611511612	611510750	611510833
Ну что, не спится? А? Не спится?	611511587	611510725	611510808
Дорогая хозяйка, тебе звонят! Тебе звонят!	611512811	611510613	611510618
Ласточка, я сокол! Прием! Прием! Ответь мне!	611512817	611510624	611510627
Не спи! Тебе звонят, не спишь, что ли?	611511557	611510647	611510695

ОТКРЫТКИ

111518177	111550039	111552746	111552753
111550040	111552171	111595852	111552810
111518180	1115100194	111552175	111552176
111552811	111552813		

Формула любви!

Отправьте SMS с текстом **ROLOVING** или **LOVE** на номер 8181. Используйте в сообщении только латинские буквы, например: **ROLOVING Maria Sestla** (ждать от вас не придется).



Бриф в твой стиль

Классные мелодии, картинки, которые можно отправлять в твой аккаунт, экономя на SMS. Только оригинальные мелодии, картинки, звуки и звуки животных. Отправь SMS 9205 (разово) на номер 8181, код доступа: 818102497, и получи, что тебе нужно! Тебе не забыть деньги!

JAVA-ИГРЫ

7171

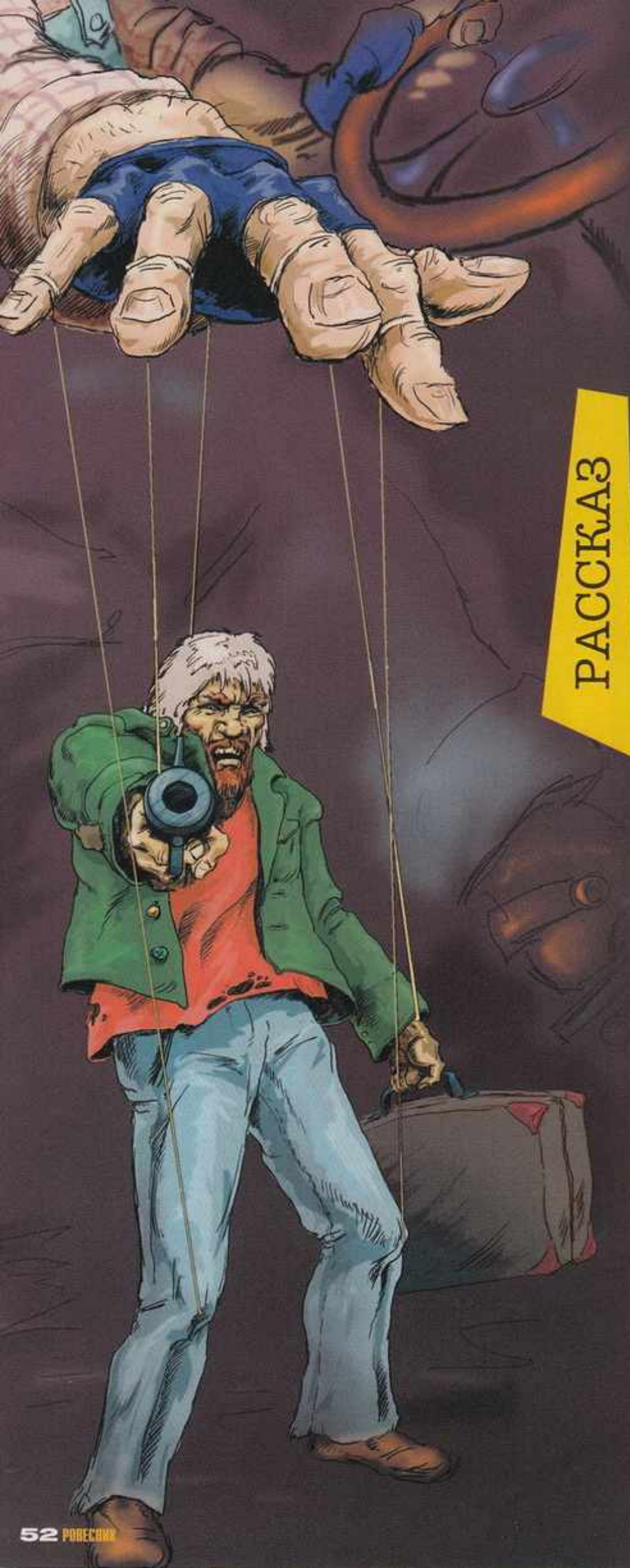
Модели телефонов / Название игры	MahJong
Nokia Series 60: 3650, 7650, N-gage, N-gage-QD 6600, 6620, 6670, 7610, 6280, 6630	511541768
Nokia Series 60: 3105, 3108, 3120, 3125, 3200, 3220, 3205, 3300, 5100, 5140, 6100, 6108, 6225, 6610, 6616, 6620, 6622, 7200, 7210, 7250, 7250, 7260, 7600, 6170, 6255	511541742
Siemens M65, C60, MC60	511541772
Samsung S100, X400, P400, E700, E710	511541802
Motorola T720, T720, T722, T722	511541814

Мало? Тогда выбирай!

ПОСЕТИ НАШ WAP-САЙТ!

Отправь сообщение ROWAP на номер 7171 и закачайся! Не забудьте подключить услугу WAP/GPRS у своего оператора.

Для заказа Java-игр отправьте SMS с выбранным кодом на номер 7171, установите WAP соединение по полученным данным и выберите загружаемое приложение. По ссылке можно обратиться один раз. Стоимость услуги для абонентов Билайн, Сониэри, Next West GSM, Мобиком (Центр) TELE 2, Самсунгом, Алтэксис, Енисей Телеком, - 2,200 без НДС; МТС - 2,495 без НДС; Билайн (Кавказ, Новосибирск, Хабаровск) Уралский GSM, MDC Переломы - 85 руб. 00 коп. с НДС; Доступ на WAP оплачивается отдельно согласно тарифам оператора. В случае смены и закрытия услуги будет считаться офертой. По всем вопросам обращайтесь по телефону: 8181 или e-mail: 8181@rambler.ru. Подробная информация и список регионов обслуживания вы можете найти на сайте www.8181.rambler.ru



Взрыв

РАССКАЗ

Я не собирался ехать туда. Мне предстояло отогнать мой пустой «кенуорт»* в Сент-Луис вместо того, чтобы на другом таком трейлере везти 60 000 фунтов в Филадельфию. Но мне без разницы. В компании это знают и частенько отправляют меня во внеурочный рейс. А все потому, что я живу не по правилам, вообще их не признаю. У нас говорят: Радди Кейн и ухом не поведет, если солнце улетит, как надувной шарик, ему плевать на всех и вся, в том числе и на себя. Они абсолютно правы.

Водитель большущего трейлера-платформы, который тащил стальную трубу в противоположном направлении, дал мне знать по радио, что до самого Алленвила копов нет, вот я и придавил педаль газа, намного превысив допустимую скорость. Мой «кенуорт» буквально сметал мельтешащие под колесами легковушки с быстрой полосой на медленные, где им самое место. С тем, кто весит на 30 тонн больше, не спорят!

Миновав съезд на Шоссе 19, я увидел парня, голосующего на обочине. Стоял он на склоне холма, правда, достаточно далеко от вершины. Широкоплечий блондин, с бородой, в выцветшем армейском кителе, несмотря на жару. У его ног лежал черный, выдавший виды чемодан с красными углами. Когда я проезжал мимо, он чуть пригнулся, чтоб его не снесло воздушной волной, махнул рукой с оттопыренным большим пальцем, уже высматривая следующий автомобиль. Компания строго-настрого запрещает нам брать попутчиков. Я дважды нажал на клаксон, снял ногу с педали газа, а когда подъем помог сбросить скорость, свернул на обочину и остановился.

Ему пришлось чуть ли не полмили бежать со старым чемоданом, а я сидел, наблюдая за ним в зеркало заднего вида, закрепленном со стороны пассажирского сидения. Легковушки проскакивали слева, как яркие жучки. Большой дизель под капотом урчал, словно рвался за ними.

Мужчина тяжело дышал, когда добрался, наконец, до грузовика. Даже сквозь урчание двигателя я слышал, как воздух со свистом вырывался из его груди, когда он открыл дверцу и поднял чемодан, чтобы поставить на пол кабины. Сидение оказалось выше, чем он ожидал, я протянул руку и схватил его за запястье, чтобы помочь залезть в кабину. Ему это, вроде, не понравилось, он с треском захлопнул дверцу и откинулся на спинку сидения. Я включил первую передачу и осторожно тронул тяжело нагруженный «кенуорт» с места, вырулил на дорогу и начал постепенно разгоняться.

— Радди Кейн, — представился я. — Куда направляешься?

— Вперед, пока ты едешь прямо.

Он не назвал своего имени. Пожалуй, мне сле-

* «Кенуорт» — марка большегрузного восемнадцатиколесного грузовика.

ВОСПАСНЫЙ

ГРУЗ

Джон ЛУТЦ,
американский писатель

довало насторожиться. Да и выглядел он неряшливо. Плюс сломанный в двух местах нос и U-образный шрам на лбу. Осталось только сожалеть, что бородой не заросло все его лицо.

— Я поворачиваю на север по Шоссе 77, — уточнил я.

— Моя фамилия Брэгэн, — он вдруг решил, что неплохо бы и познакомиться. Я кивнул, словно Брэгэны встречались мне по пять раз на дню. — Еду на восток в поисках работы.

— А чем ты занимаешься?

— Чем придется.

Лучше всего ему удавалось уходить от прямых ответов. Я уловил слабый запах плесени, идущий от армейского кителя и вылинявших джинсов, и узнал его. Мне тоже приходилось спать на земле под открытым небом. И черт с ним! Меня это не касалось.

— Ты уже ужинал? — спросил я Брэгэна.

Он коротко глянул на меня и мотнул головой: нет!

— За следующим поворотом местечко, где я обычно останавливаюсь. «Дейл спид гриль». Там быстро жарят отличные гамбургеры и официантки — высший класс!

Брэгэн молча засунул руки в карманы кителя.

Мы вошли в поворот, и вскоре я увидел большой мерцающий неоновый гамбургер на крыше «Дейла»: то красный, то зеленый. Снаружи маленький ресторанчик впечатления не производил, но внутри было чисто и уютно, поэтому, когда подходило время перекусить, практически все дальнобойщики заглядывали туда, если оказывались неподалеку.

Я сбросил скорость, подождал, пока проедет «форд-универсал» и перестроился в правый ряд. На большой стоянке у «Дейла» выстроились с полдюжины восемнадцатиколесников, а у входа в ресторан стояла машина дорожной полиции.

Брэгэн вытащил руки из карманов: в правой он сжимал револьвер. Не могу сказать, что меня это удивило.

— Поехали дальше!

Я надавил на педаль газа и икоса глянул на него, переходя на более высокую передачу.

— Куда?

— Куда я тебе скажу.

Он вдавил ствол мне в ребра, чтобы показать серьезность своих намерений. Я увидел, как вывеска «Дейла» мигнула и исчезла в правом зеркале заднего вида.

— Тебя разыскивает полиция?

Брэгэн глянул на меня из-под кривого шрама: такие взгляды могут охлаждать пиво не хуже холодильника!

— Незачем тебе знать лишнее. Твое дело — управлять этой машиной.

Преодолев очередной подъем, я поделился с ним своими выводами.

— А когда я не понадобится тебе и для этого, я не понадобится тебе вовсе.

Он по-прежнему держал револьвер так, чтобы я мог видеть его краем глаза.

— Испугался, мистер Дальнобойщик?

— Есть немного, — с одной стороны, я старался сосредоточиться на дороге, с другой, — не мог не задаться вопросом: а кем мнит себя этот маленький заплещенный ковбой?

— Не гони! — приказал он, ткнув меня в ребра стволом побольнее. Я сбавил скорость до разрешенной на этом участке трассы.

— Вот что тебе следует знать, — я смотрел прямо перед собой. — В кузове — взрывчатые вещества. Быстрорасхватывающийся цемент и порох для строительного проекта в Пенсильвании.

Брэгэн пожал плечами.

— Если б существовала опасность взрыва, ты бы не вез этот груз по автостраде.

— Пока мы на асфальте, никакой опасности нет. В любом другом случае в земле появится кратер диаметром в пятьдесят футов. Это тебе для информации, — на случай, если планируешь свернуть, куда не следует.

Брэгэн улыбнулся, показав желтые зубы.

— О моих планах ты узнаешь своевременно. Горючего достаточно?

— Перед выездом я заправил баки

до горловины. Надо бы тебе соблюдать осторожность, а не то рванет так, что мало не покажется.

Он не ответил. Продолжая улыбаться, отодвинулся к дверце, держа меня на мушке.

Почти час мы ехали молча. Когда добрались до пересечения с Шоссе 23, я плавно повернул направо и покатил вниз по крутому склону. Брэгэн не посмотрел на меня, ничего не сказал. Его затылок плотно прижмался к спинке сидения. Возможно, он дремал. А может, делал вид, что спит, надеясь, что я остановлю «кенуорт» и попытаюсь отнять у него револьвер.

Солнце уже зашло, жара заметно спала, поэтому я выключил кондиционер и опустил стекло. Ветерок заставил Брэгэна шевельнуться, но не более того. Впереди справа находилась весовая дорожной полиции. Приближаясь к ней, я увидел, что шлагбаум поднят, а весовая работает. Два восемнадцатиколесника дожидались своей очереди въехать на весы, которыми заправлял патрульный Эванс, прозванный нами Каменной Мордой. Он замерял нагрузку на каждую ось, чтобы убедиться, что она не превышает максимально допустимой на территории штата. Я проскочил мимо, не снижая скорости.

Мы проехали еще четыре мили, прежде чем я услышал сирену.

Брэгэн выпрямился, закрутил головой. В свое зеркало заднего вида он ничего не видел, зато в моем всю перемигивались красные огни преследующей нас патрульной машины.

— Дорожная полиция, — пояснил я. — Хочешь, чтобы я остановился?

Ствол револьвера опять уперся мне в ребра.

— Я хочу, чтобы ты гнал, как никогда раньше, — прорычал Брэгэн: ну прямо вылитый злодей из третьесортного боевика.

Я надавил на педаль газа, стрелка спидометра быстро добралась до семидесяти. Ветер свистел в ушах, дизельный мотор громко ревел. На лице Брэгэна читалась тревога. Я глянул в зеркало заднего вида. Нас преследовали уже патрульные машины. И не просто преследовали — нагнали! Но пока мы опережали их примерно на полмили.

— Мне от них не оторваться, — заметил я. Вой сирен прорывался сквозь свист ветра. Стрелка спидо-

метра добралась до восьмидесяти. Брэгэн заерзал на сидении.

– Если ты не хочешь попасть к ним в лапы, остается только одно.

Я крутанул руль, и мы через бетонный бордюр скатились с асфальта на широкую, заросшую травой разделительную зону, за которой находились две встречные полосы движения.

– Возвращайся на дорогу! – закричал Брэгэн. – Мы же взорвемся!

И опять ткнул меня ствол в ребра.

На бордюре трейлер как следует трянуло, свист ветра и вой сирен били по ушам. По центру разделительной зоны рядом росли маленькие деревца. Глаза Брэгэна округлились, – вместе со ртом, – когда он увидел, как передний бампер «кенуорта» сшибает их одно за другим. В кабину летели пыль и листья.

– Они не смогут преследовать нас! – прокричал я, перевалив второй бордюр и выруливая на полосы, ведущие в противоположном направлении. Правые колеса зацепили обочину. Как только они вернулись на асфальт, я вдавил в пол педаль газа. Разогнал трейлер до девяноста миль в час. Дизель ревел.

– Мать Божья! – в ужасе воскликнул Брэгэн. Он смотрел прямо перед собой, превратившись в изваяние. Я глянул на него и плюнул на револьвер.

Мы оба увидели кордон. Мигающие огни двух патрульных машин, маленькие фигурки, бегающие в красных отвесах. Трасса в этом месте проходила по насыпи. За обочинами начинался откос.

– Мы сможем их объехать! –

прокричал я, перекрывая ветер и рев дизеля.

Брэгэн дрожал всем телом, напроць забыв про револьвер. Я рассмеялся. Брэгэны этого мира не любят, чтобы над ними смеялись, да и кому такое может понравиться?

– Это же полицейский кордон! – взвизгнул он. – Ты рехнулся!

– Будем прорываться! – ответил я.

Глаза Брэгэна напоминали две плоские. Борода ходила вверх-вниз, будто у него стучали зубы. Может, и стучали.

– С откоса не свалимся, не бойсь! – прокричал я.

– Мы перевернемся! Жми на тормоз!

Я пропустил его слова мимо ушей и впритирку проскочил между патрульной машиной и откосом. Мы оба услышали выстрелы.

– Пожалуйста! – взмолился Брэгэн.

Я давил на педаль газа. Кузов болтало из стороны в сторону, но я удержал грузовик на всех его восемнадцати колесах. В какой-то момент Брэгэн бросило на меня, потом отнесло к дверце у пассажирского сидения.

Наконец я перебросил правую ногу на педаль тормоза и остановил трейлер.

Копы мчались следом. Я наблюдал за ними в зеркало заднего вида. Патрульные машины взвизгнули тормозами. Дверцы раскрылись еще на ходу, копы выскочили из них и бросились к кабине моего «кенуорта». Первой открылась дверца со стороны пассажирского сидения. Брэгэн вывалился бы из кабины, если бы двое патрульных не поймали обмякшее тело.

Один из них вырвал из руки Брэгэна револьвер.

Открылась и моя дверца.

Опять на меня наставили оружие.

– Эй, безумец! – прокричал Каменная Морда. – Что это ты творишь?

– Он держал меня на мушке, – ответил я, спускаясь на землю на ватных ногах. – Заставлял вести машину,

как ему хотелось.

– Да это же Деннисон! – воскликнул патрульный, который только что защелкнул наручники на запястьях Брэгэна. – Его разыскивают в Сент-Луисе за три убийства!

На моем лице отразилось удивление.

– Он сказал, что его фамилия Брэгэн. Голосовал на дороге, вот я его и посадил.

– Это ты напрасно, – покачал головой Каменная Морда.

– Пожалуй, – не стал я с ним спорить.

Каменная Морда из-под широких полей шляпы всмотрелся в Брэгэна-Деннисона.

– А чем ты его так напугал?

– Сказал, что везу взрывчатые вещества. Вот он едва и не наложил в штаны. На самом деле в кузове губчатая изоляция.

Каменная Морда покачал головой, хохотнул.

Я хохотнул вместе с ним. Он засмеялся, я составил ему компанию.

Подъехали новые патрульные машины. Мне задавали вопросы, я отвечал. Долго они меня не мурыжили, и скоро я вернулся на трассу. Ехал с открытым окном. Взглянув на часы, увидел, что не так уж и выбился из графика.

Впереди начинался длинный подъем, и я принялся разгонять трейлер, чтобы груз не заставил меня сильно сбросить скорость. Я вез быстросхватывающийся цемент и порох, – не губчатую изоляцию! Но не мог сказать об этом Каменной Морде.

Нагрузка на все оси превышала допустимую. Мой «кенуорт» не прошел бы проверки в весовой.

Перевел с английского Виктор ВЕБЕР

Рисунки: GOR



1 Октября - Классный день календаря!

Голосуйте
за свой класс и
получайте
в подарок
клёвые
мобильники!

Отправь:
«Му Номер Школы»
Номер Класса»
Пример: Му 115 11В



Nokia 7610
Nokia 7280

6070

Голоса принимаются
до 30 сентября.

Больше смс -
Больше телефонов!

КАТАЛОГ КАРТИНОК Отправь sms: pic.rovesnik на номер 6020

 ХИТ!	 ХИТ!	 ХИТ!	 ХИТ! Спать охота!
 ХИТ!	 ХИТ!	 ХИТ!	 ХИТ!
 ХИТ! Иду к тебе!	 ХИТ!	 ХИТ!	 ХИТ!
 ХИТ! Люблю	 ХИТ!	 ХИТ!	 ХИТ!
 ХИТ!	 ХИТ!	 ХИТ! Люблю	 ХИТ!

ЕЖЕДНЕВНОЕ ОБНОВЛЕНИЕ КАТАЛОГА

КАТАЛОГ JAVA-ИГР Отправь sms: game.rovesnik на номер 6030

 ХИТ! UNDECOVER KEYS	 ХИТ!	 ХИТ!	 ХИТ!
---	---	---	---

Барышня, постарайтесь не отрезать у Него кое-что, скрытое внизу. Вы увидите его сильное тело целиком, и перейдете к следующему красавчику. Дамы оценят.
Цель игры - складывать изумруд к изумруду, алмаз к алмазу по три в ряд. Игровое поле не должно заполняться драгоценностями. Собери свой сундук с сокровищами!

Техническая поддержка по телефону: (095) 788-72-96.

КАТАЛОГ ПОЛИФОНИЧЕСКИХ МЕЛОДИЙ И РИНГТОНОВ

Отправь sms: ring.rovesnik на номер 6020

Super нямерка!

Отпетые Мошеники: Лето это	Дисотека Авария: Если хочешь остаться	Vengeroff & Fedoroff: Кавказская пленница	Green Day: Boulevard of Broken Dreams	Chemical Brozers: Galvanize
----------------------------------	--	--	--	-----------------------------------

<p>Российские хиты</p> <p>Vengeroff & Fedoroff: Девочки-маны удачи хит!</p> <p>Венислав Бугусов: Девушка по пороку идег хит!</p> <p>Ираклый Пирхалава: Лондон - Париж хит!</p> <p>Гребенщиков Меша: Танцы обнимайся хит!</p> <p>Круг Михаил: Владимирский централ хит!</p> <p>Блестящие: Апельсиновая песня хит!</p> <p>DJ Nil & X-mode: Animals хит!</p> <p>Земфира: Небо, море, облака хит!</p> <p>Битлан Дима: Ночной хулиган хит!</p> <p>Дима Билан: На берегу неба хит!</p> <p>Катя Лель: Мой мармеладный хит!</p> <p>Блестящие: За четыре моря хит!</p> <p>Света: Вернись моя любовь хит!</p> <p>Чай Вдохом: Ласковая моя хит!</p> <p>Жасмин: Как ты мне нужен хит!</p> <p>Непара: Бог тебя выдумал хит!</p> <p>Пропалганда: Супер детка хит!</p> <p>Гарик Кричевский: №245 хит!</p> <p>Ираклый: Капа Абсента хит!</p> <p>Катя Лель: Муси - луди хит!</p> <p>Савичева: Вол для тебя хит!</p> <p>DJ RDV: Бригада Бумер хит!</p> <p>Рефлекс: Падали звезды хит!</p> <p>Уматурман: Ума Турман хит!</p> <p>Руслана: Дюже танцы хит!</p> <p>Фабрика: Море зовёт хит!</p> <p>Михаил Круг: Фраер хит!</p> <p>Тутси: Самый-самый хит!</p> <p>Виагра: Стоп Стоп хит!</p> <p>Земфира: Пролетка хит!</p> <p>Фабрика: Ой-ой хит!</p> <p>Океан Эльзы: Бед для бод хит!</p> <p>Фабрика: Лелик хит!</p> <p>Агата Кристи: Триллер хит!</p> <p>Алиса: Антихрист хит!</p>	<p>Зарубежные хиты</p> <p>хит! ATB: 9 on 10 хит!</p> <p>хит! Shaggy: Angel хит!</p> <p>хит! 50 Cent: P.M.P хит!</p> <p>хит! Prodigy: No Good хит!</p> <p>хит! DJ Rdy: Star wars хит!</p> <p>хит! Eminem: Ass like that хит!</p> <p>хит! Rammstein: Du Hast хит!</p> <p>хит! Aerosmith: Dream on хит!</p> <p>хит! ACDC: Those who rock хит!</p> <p>хит! Robbie Williams: Radio хит!</p> <p>хит! Eminem: Just lose it хит!</p> <p>хит! Eminem: Mocking bird хит!</p> <p>хит! 2 Unlimited: No Limit хит!</p> <p>хит! Deep Purple: Im alone хит!</p> <p>хит! 112: Peaches And Cream хит!</p> <p>хит! Eric Prydz: Call on me хит!</p> <p>хит! Guns N Roses: Don't Cry хит!</p> <p>хит! BomFunk MCs: FreeStyle хит!</p> <p>хит! Coldplay: Speed of sound хит!</p> <p>хит! Limp Bizkit: My Generation хит!</p> <p>хит! Pet Shop Boys: I get along хит!</p> <p>хит! Prodigy: Smack my bitch up хит!</p> <p>хит! Backstreet Boys: incomplete хит!</p> <p>хит! Benassi Benny: Satisfaction хит!</p> <p>хит! Garbage: Why do you love me хит!</p> <p>хит! Oomph: Sex hat keine macht хит!</p> <p>хит! Rob Thomas: Lonely no more хит!</p> <p>хит! Kylie Minogue: Giving You Up хит!</p> <p>хит! Scooter: How much is the fish хит!</p> <p>хит! Good Charlotte: I just wanna live хит!</p> <p>хит! Bloodhound Gang: The bad touch хит!</p> <p>хит! Depeche Mode: Enjoy the silence хит!</p> <p>хит! Animals: The House of Rising Sun хит!</p> <p>хит! Fatboy Slim: Right Here Right Now хит!</p> <p>хит! Brimney Spears: I love rock-n-roll хит!</p> <p>хит! Duran Duran: What Happens Tomorrow хит!</p> <p>хит! Offspring: Pretty fly for a white guy хит!</p> <p>хит! Black Eyed Peas: Don't plunk with my heart хит!</p>	<p>Музыка из отечественного кино</p> <p>Кавказская пленница: хит!</p> <p>Если бы я был султан хит!</p> <p>Достояние республики: хит!</p> <p>Кто на новенького хит!</p> <p>Турецкий гамбит: Идем на восток хит!</p> <p>Ночной дозор: Ночной дозор хит!</p> <p>Соломенная шляпка: Женюсь хит!</p> <p>Сопрано: Юность в сапогах хит!</p> <p>Менты - 2: Тема грусти хит!</p> <p>Граница: Главная тема хит!</p> <p>Бумер хит!</p>	<p>Музыка из зарубежного кино</p> <p>хит! x-files хит!</p> <p>хит! Матрица хит!</p> <p>хит! Агент 007 хит!</p> <p>хит! Kill Bill 2 хит!</p> <p>хит! Man in black хит!</p> <p>хит! Профессионал хит!</p> <p>хит! Shrek: Believer хит!</p> <p>хит! Криминальное чтиво хит!</p> <p>хит! Star Wars: Imperial March хит!</p>
--	--	---	--

Видео New!!! CRAZY FROG: Axel F

Отправь sms с кодом: CRAZY 1 на номер 6030



Хочешь свести его с ума?

Не знаешь с чего начать?

Отправь:
LUCKY его имя возраст
Например:
LUCKY Рома 18
на номер

6020

И твое свидание
станет незабываемым!





Роберт Родригес

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕТСКОГО ТРУДА

«Приключения Шаркбоя и Лавы в 3-D»

Автором фильма Роберта Родригеса «Приключения Шаркбоя и Лавы в 3-D» является вовсе не сам режиссер, а его сын Рэйсер. Вообще же у Родригеса четверо сыновей, и когда студия Columbia Pictures обратилась к нему с предложением снять нечто аналогичное «Детям шпионов 3-D», он, в свою очередь, обратился за помощью к собственным детям. Восемилетний Рэйсер и придумал историю про Мальчика-Акулу и его подружку Лаву. После чего отец и сын нарисовали эту историю, написали текст и несколько дней испытывали ее на братьях Рэйсера. Братья Родригесы остались довольны, как и остальные маленькие зрители во всем мире. А Рэйсер Родригес значится в титрах как один из авторов сценария.



Мэрилин Мэнсон

ВОЛОСЫ ДЫБОМ НЕ ВСТАНУТ: ОНИ ВЫПАДУТ

Рокер Мэрилин Мэнсон решил пойти по стопам коллеги по цеху Роба Зомби («Дом 1000 трупов») и заняться режиссурой. Мэнсон уже снялся в нескольких фильмах и сам снял пару лент со своим собственным участием, но считает предыдущие кинематографические опыты «несущественными». Его новый проект – сборник эпизодов, из которых должен сложиться полноценный фильм «Фантасмагория: видения Льюиса Кэрролла». В конце этого года эпизоды должны появиться на сайте Мэнсона, а потом он смонтирует из них фильм в жанре, который сам назвал «хоррипликацией» (от слов «хоррор» – «ужас», и «депликация»). В смысле, что от ужаса у зрителей волосы должны вылезти...



«Дом 1000 трупов»

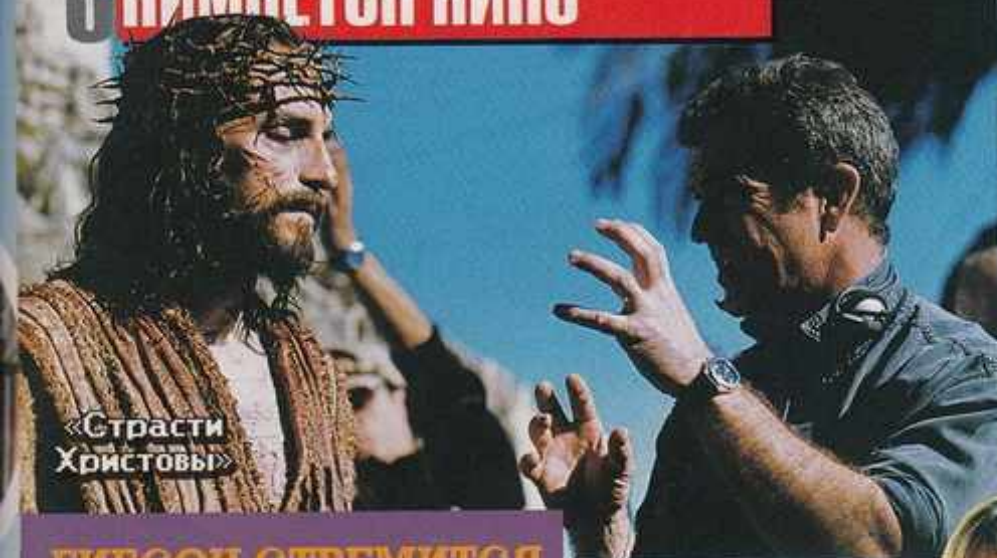
МЕДИТАЦИЯ ВО ИМЯ МИРА И ПРОГРЕССА

Кинорежиссер Дэвид Линч («Твин Пикс», «Дюна», «Малхолланд-Драйв») объявил о том, что он намерен собрать 7 миллиардов долларов «для достижения мира во всем мире». Почему именно семь, а не, скажем, десять или два? Этого Линч не объясняет, но зато подробно излагает свою программу. Средства нужны ему для внедрения во всех учебных заведениях планеты курса трансцендентальной медитации, которая помогает избавляться от негативных мыслей: «Я сам занимаюсь медитацией уже три десятка лет и вижу, как благотворно повлияла эта практика на мой собственный характер. Я считаю, что мир – это не отсутствие войны, а отсутствие ведущих к насилию и, следовательно, к войнам негативных эмоций». Режиссер надеется, что на нашей планете все-таки найдутся несколько миллиардеров, готовых пожертвовать средства ради мирного процветания человечества.



Дэвид Линч





«Страсти Христовы»

ГИБСОН СТРЕМИТСЯ К ДИНОЗАВРАМ

Только утихли споры вокруг прошлогоднего фильма Мела Гибсона «Страсти Христовы», а актер и режиссер вновь готов будоражить общественность. Он приступает к съемкам фильма «Апокалипто», действие которого будет происходить за 3000 лет до нашей эры. Таким образом Гибсон двигается все дальше и дальше в глубь времен: действие позапрошлой режиссерской работы Гибсона «Храброе сердце» происходило в XIII веке, действие «Страстей Христовых» — понятно, когда.



«Авиатор»

ДИКАПРИО МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ

Леонардо ДиКаприо решил заняться продюсированием. Работа над фильмом «Рукописи Чэнселлора» по роману Роберта Ладлэма уже идет — фильм выйдет в 2006 году, и ДиКаприо сыграет в нем главную роль. А недавно актер купил права на экранизацию классического романа Курта Воннегута «Колыбель для кошки». Пока неизвестно, будет ли он участвовать в фильме как актер — съемки начнутся только через год.



Ума Турман

СУПЕРЖЕНЩИНА ЗА ВСЕХ ОТОМСТИТ

Навыки боевых искусств, приобретенные Умой Турман во время съемок фильма «Убить Билла», несомненно пригодятся ей в новой работе — в комедии «Супербывшая», которую снимает режиссер Иван Рейтман («Охотники за привидениями», «Эволюция», «Детсадовский полицейский»). Ума Турман играет наделенную сверхчеловеческими способностями супергероиню, которая влюбляется в обыкновенного парня (Люк Уилсон). А когда он ее бросает, принимается мстить — со всем присущим супер-дамам размахом.



Клинт Иствуд

Райан Филиппи

О ПОДВИГАХ, О СЛАВЕ

Клинт Иствуд приступает к съемкам киноэпопеи «Флаги наших отцов». Дважды лауреат «Оскара» за режиссуру («Девушка на миллион долларов» и «Непрощенный») намерен экранизировать историю последней кровавой битвы американских солдат во время Второй мировой войны — битвы с японцами за остров Иводжима. На главную роль Иствуд уже пригласил Райана Филиппи («Я знаю, что вы делали прошлым летом», «Жестокие намерения», «Госфорд-парк»).

Джессика Альба

ри. «А я сразу заявила Родригесу, что обнаженной сниматься не буду, – говорит актриса. – Он согласился, но сказал: тогда сама придумай что-нибудь эдакое. И я придумала: танцевала с лассо». Альба подсмотрела танец с лассо

Прошедшее лето было летом Джессики Альбы: на экраны вышли сразу три фильма с ее участием – «Город грехов», «Фантастическая четверка» и «Добро пожаловать в Рай» (в наш прокат выходит в ноябре). И «Город грехов», и «Фантастическая четверка» были – по летним меркам, когда посещаемость кинотеатров падает, – блокбастерами, то есть собрали большую кассу и, что редко совпадает с кассовыми сборами, получили вполне добродетельные отзывы критиков. В небольшой степени эта добродетельность обусловлена участием

и смысла не имеет: они кого хочешь сыгравут, тем более в фильме, поставленном Робертом Родригесом («От заката до рассвета», «Дети шпионов», «Отчаянный»). А Джессика Альба удивила до такой степени приятно, что это приятное удивление перенеслось и на, в общем-то, рядовой «комиксовый» фильм «Фантастическая четверка».

«Самый главный урок, который я пока из жизни усвоила? Подросток – это, слава богу, не навсегда».

в стриптиз-клубах, которых, готовясь к роли, посетила немало: «Я хватала для храбрости стаканчик вина и шла в стрип-бар... Слава богу, шести посещений мне хватило, а то бы, наверное, загубила и желудок, и печень вконец.

ВСЕ ЗНАЮТ, ЧТО ОНА ДЕЛАЛА ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ

в фильмах молодой – ей двадцать четыре года – американской актрисы. Потому что говорить, например, об актерских работах в «Городе грехов» Брюса Уиллиса, Бенисио Дель Торо или Мики Рурка как-то даже

Особенно поразил критиков тот факт, что, играя в «Городе грехов» стриптизершу и продемонстрировав все необходимые стриптизерше на ее рабочем месте умения, Альба ухитрилась сохранить целомуд-

«Я не хочу, чтобы меня воспринимали как «птичичную» латиноамериканскую цыпочку», вроде новой Джейнфер Локес. Я считаю, что в таком отношении кроется опасность, но птичичный для Голмбуды расцвет».

С лассо же училась танцевать самостоятельно: купила толстую веревку и скакала с ней по гостиничному номеру... Вы бы знали, сколько я ламп переколотила!» Джессика Альба очень серьезно относится к своей профессии: она в деле уже двенадцать лет, и когда кто-то принимается восклицать: «Ах, новая звезда, откуда только взялась такая?!» – строго поправляет: «Из кино: мой первый фильм вышел, когда мне было тринадцать». История получения ею большой роли в самом первом филь-

ме – «Детский лагерь «Нигде» – достаточно забавна: ее взяли на эпизодическую роль, а когда по каким-то причинам отказалась сниматься одна из основных исполнительниц, режиссер решил заменить ее Альбой, потому что у нее были такие же

рает тех актеров, которые ноют по поводу полученных на съемках травм: «Мне кажется, что женщины на съемочной площадке ведут себя куда мужественнее мужчин. В телесериале «Темный ангел» (2000 г.)

веком, который только и делает, что плясает в зеркало и ворует у тебя лосьоны и кремы». Поэтому теперешний бойфренд Джессики – ассистент режиссера, с которым она познакомилась на съемках «Фантастической четверки». А до этого она пять лет была помолвлена с актером Майклом Уззерли, с которым снималась еще в «Темном ангеле» (отсюда, наверное, и воспоминание об укра-

ла нырять и плавать, а тут мы целый год болтались в океане у берегов Австралии». С тех пор Альба всерьез занимается подводным плаванием, и это увлечение спасло ее во время недавних съемок фильма «Добро пожаловать в Рай» (см. «Видео клуб» в этом номере «Ровесника».

«Папа не любит об этом вспоминать, но наша семья жила не очень-то богато. И ничего удивительного, что я уже с двенадцати лет хотела работать».

Ред.): съемки шли в океане, у Багамских островов, где хватает акул. Оператор сидел в защитной стальной клетке, актерам же приходилось рисковать. И вдруг к Джессике подплыла большая акула: «Мне было не до размышлений, людоедка она или нет. Я просто двинула ее кулаком в нос, она испугалась и уплыла». Джессика вообще не из трусливых и прези-

нам всем пришлось поучаствовать в рукопашных. И если кто-то из актрис получал, к примеру, по физиономии – случайно, конечно, то единственное, что мы говорили: «Проехали, но больше так не делай». А врежешь кому-то из актеров, сразу начинаются причитания: «Ах, принесите лед, ах, срочно вызовите врача!» И вообще актер – не мужская профессия. Невозможно жить под одной крышей с чело-

денных лосьонах). Джессика Альба очень трепетно относится к своей репутации и вольностей никому – ни коллегам, ни журналистам – не позволяет: «В свое время я твердо решила, что не стану ни с кем заводить серьезные отношения, пока мне не исполнится восемнадцать лет, то есть когда такого рода откошения не станут вполне закон-

длинные темные волосы, как у той, первой девочки. И не прогадал: смуглую девчонку с длинными черными волосами заметили сразу же, и через год она уже снималась в телесериале «Флиппер»: «Это было так здорово! – вспоминает актриса. – Я всегда люби-





ными. Что касается «обнаженки» в кино, то это для меня абсолютное табу: я не хочу огорчать папу».

Отец Джессики, мексиканец по происхождению, работает на военной авиабазе, мама – наполовину французка, наполовину датчанка, в семье еще четверо детей, и всех воспитывали в строгих правилах. Родители были огорчены, когда в двенадцать лет Джессика заявила им, что хочет стать актрисой: «Это неприличная профессия», – сказал папа. «Это ненадежная профессия», – сказала мама, но Джессика поддержала бабушка, бывшая балерина, и отвела девочку

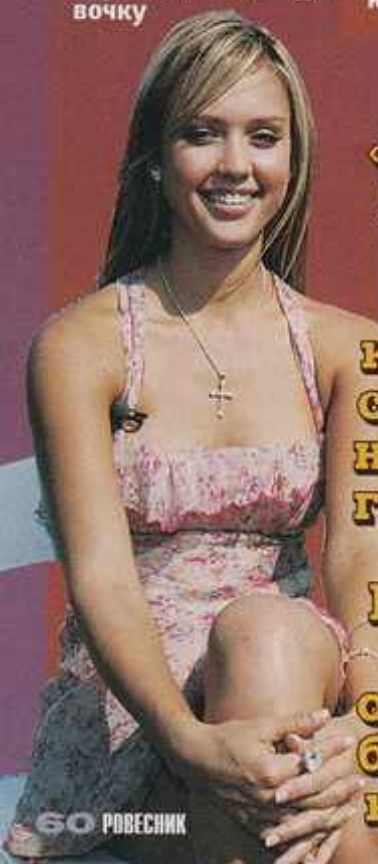


в детскую актерскую студию (благо, семья жила неподалеку от Лос-Анджелеса). И хотя разнообразные «журналы для мужчин» вот уже года три как вносят Джессику Альбу в списки «самых сексуальных

штучек», она ухитряется вести себя так, что задавать ей по этому поводу вопросы или как-то при ней такие списки комментировать не решается никто. Что же касается надежности, то к своим двадцати четырем годам Джессика Альба снялась в семнадцати фильмах и уверенно смотрит в будущее: «Мне важно заслужить репутацию актрисы, которая умеет играть, а не смотреться. И я этого добьюсь».

Н. ТУМАНСИНА

«Поскольку у нас в семье все склонны к полноте, я с десяти лет начала сама готовить для себя еду. Моя диета? Фрукты, овощи и рыба. Всем рекомендую».



Видео-клуб

ПОРЯДОЧНАЯ ЖЕНЩИНА

A GOOD WOMAN



Испания - Италия - Великобритания - Люксембург - США. 2005 г. Реж. Майк Баркер. В ролях: Хелен Хант, Смарлетт Йоханссон, Том Уэлкинсон и др.

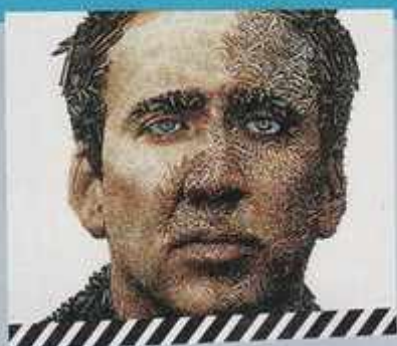
Экранизация знаменитой комедии Оскара Уайльда «Веер леди Уиндермир», однако действие из Лондона конца XIX века перенесено на итальянский курорт 30-х годов века XX. А сюжет остался прежним: дама сомнительной репутации пытается соблазнить мужа порядочной женщины, но порядочная женщина выходит из этого состязания победительницей. Хотя и сама совершает ряд сомнительных поступков.

INTO THE BLUE ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В РАЙ

США. 2005 г. Реж. Джон Стокуэлл. В ролях: Пол Уокер, Джессика Альба, Джош Бролин, Дуэйн Эдуэй, Скотт Каан и др.

Молодые искатели приключений отправляются на Багамы, чтобы отыскать на дне морском потерпевший крушение самолет – они рассчитывают найти на его борту сокровища. Но в тамошних водах есть существа пострашнее акул – преступники, которые также охотятся за затонувшим грузом.





LORD OF WAR ВЛАСТЕЛИН ВОЙНЫ

США. 2005 г. Реж. Эндрю Никкол. В ролях: Николас Кейдж, Джаред Литоу, Бриджет Мойнахан, Этан Хоуки, Иэн Холм и др.

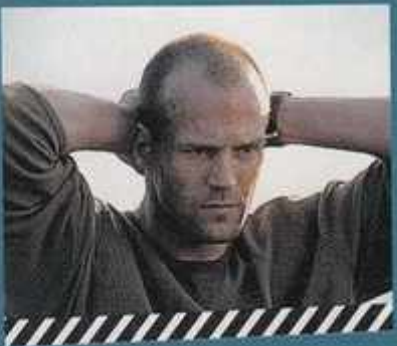
История торговца оружием, который приходит к переосмыслению всей своей предыдущей жизни – после того, как Интерпол объявил на него охоту.



THE WOODS ЛЕС

США. 2005 г. Реж. Лакки Мазки. В ролях: Патриция Кларксон, Агнес Брукнер, Брюс Кэмпбелл, Лоран Бриколл и др.

В темном-претемном лесу стоит большой-пребольшой дом... Так начинаются многие ужастики – и этот тоже. Большой дом в темном лесу – интернат для девочек, в который недобрые родители помещают героиню, девочку-подростка. Остальные девочки в интернате – страшные злюки, а директриса – настоящая ведьма. Героиня мечтает отсюда сбежать, но темный лес просто так никого не отпустит.



THE TRANSPORTER 2 ПЕРЕВОЗЧИК 2

Франция-США. 2005 г. Реж. Луи Летерье. В ролях: Джейсон Стэйтем, Эмбер Валлетта, Хантер Кларк, Джефф Чейз и др.

Хотя действие происходит в Майами, «Франция» в титрах как страна-производитель стоит неспроста: сценарий написал Люк Бессон, и его набитая в жанре «экшн» рука чувствуется сразу. Главный герой зрителям также знаком: Джейсон Стэйтем уже сыграл наемника, перевозящего любые грузы – в том числе и людей – в первом «Перевозчике» (2002 г.). Здесь он снова перевозит – служит шофером в семье очень богатого человека. А когда братьев-близнецов, сыновей хозяина, похищают злодеи, герою приходится вспомнить былые навыки и умения, ведь он когда-то работал в спецслужбе.



END GAME КОНЕЦ ИГРЫ

США-Канада. 2005 г. Реж. Энди Ченг. В ролях: Куба Гудинг-мл., Берт Рейнольдс, Энджи Хармон, Питер Грин, Эни Арчер, Джеймс Вудс и др.

Агент секретной службы не может простить себе ошибки: он и его соратники не смогли предотвратить убийство президента. Герой уходит со службы и самостоятельно пытается разгадать, кто стоял за заговором. В этом ему помогает красавица-журналистка.

THE MAN НАСТОЯЩИЙ МУЖЧИНА

США. 2005 г. Реж. Лес Мэйфилд. В ролях: Сэмюэл Л. Джексон, Юджин Ливай, Мигель Феррер и др.



KAMIKAZE GIRLS ДЕВУШКИ-КАМИКАДЗЕ

Япония. 2005 г. Реж. Тацуя Накашима. В ролях: Киоко Фукада, Акира Цучи, Хироюки Миясака, Риоко Шинохара и др.

Восемнадцатилетняя героиня (ее играет японская поп-звезда Киоко Фукада) в мечтах переселяется в Версаль XVIII века, а в действительности

живет в городишке, который хоть и провинциальный, зато там устроила свою штаб-квартиру японская мафия – якудза. Чтобы вырваться из города, она собирается создать дизайнерскую линию молодежной одежды, и в этом ей помогает живущая по соседству девица – лидер банды байкеров.



Элайя Вуд, Юджин Хатц, Борис Лескин и др.

Молодой американец отправляется на Украину, чтобы отыскать там женщину, которая во время войны спасла от нацистов его деда. История начинается с откровенно комичных эпизодов и превращается в трогательный рассказ о поисках своего «я».

Герой-полицейский расследует убийство своего напарника и случайно выходит на скромного, но крайне говорливого коммивояжера, торгующего зубными протезами. Коммивояжер восхищен «настоящим мужчиной» и изо всех сил старается ему помочь, однако только путается под ногами и мешает. В результате получился комедийный боевик.



OLIVER TWIST ОЛИВЕР ТВИСТ

Великобритания-Чехия-Франция-Италия. 2005 г. Реж. Роман Полански. В ролях: Бен Кингсли, Барни Кларк, Льюис Чейз, Фрэнсис Кука, Джейк Карран и др.

Экранизация романа Чарльза Диккенса о юном сироте, попавшем в банду карманных воришек, и о мрачном Лондоне XIX века.



EVERYTHING IS ILLUMINATED ВСЕ ЯСНО

США. 2005 г. Реж. Лев Шрайбер. В ролях:



THE EXORCISM OF EMILY ROSE

ИЗГНАНИЕ ДЬЯВОЛА ИЗ ЭМИЛИ РОУЗ

США. 2005 г. Реж. Скотт Дерриксон. В ролях: Лора Линни, Том Уилкинсон, Кэмпбелл Скотт и др.

Этот фильм ужасов, как ни странно, основан на фактическом материале. Несколько лет назад одного католического священника обвинили в смерти студентки колледжа Эмили Роуз, которая, как считали окружающие, была одержима дьяволом. Священник пытался провести обряд экзорцизма, но безуспешно. И его адвокат берется за защиту священника как от государственного обвинителя, так и от церковников.



PROOF ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

США. 2005 г. Реж. Джон Мэдден. В ролях: Гвинет Пэлтроу, Энтони Хопкинс, Джейк Гилленхаал, Хоуп Дэвис и др.

Умирает гениальный, но безумный математик, и его дочь, которая всю свою жизнь посвятила уходу за отцом, пытается наладить свою жизнь. Ей помогает ученик отца, который разбирает рукописи покойного ге-

ния: он надеется найти в них доказательство некоей теоремы. Героиня, унаследовавшая от отца математические способности, боится, что она унаследовала и его безумие...



CRY WOLF ЛОЖНАЯ ТРЕВОГА

США. 2005 г. Реж. Джефф Уодлоу. В ролях: Джулиан Моррис, Линди Бут, Джейк Падалецки, Джон Бон Джови и др.

После того, как в студенческом городке был обнаружен труп женщины, группа студентов решила разыграть однокурсников и поместила в Интернете рассказ о придуманном ими серийном убийце по кличке «Волк» и описание его следующей жертвы. Но жестокий розыгрыш обернулся ужасной правдой: девушку, похожую на данное ими описание, действительно находят убитой. А выдуманный – или реальный? – «Волк» начинает охоту за самими «шутниками».



JUST LIKE HEAVEN СОВСЕМ КАК В РАЮ

США. 2005 г. Реж. Марк Уотерс. В ролях: Риз Уизерспун, Марк Руффало, Джон Хедер и др.

Герой снял новую квартиру, но оказалось, что в этой квартире он не один – откуда-то появилась молодая женщина, заявившая, что она настоящая хозяйка. Герой ставит на дверь новые замки, но женщина все появляется и появляется, и герой начинает подозревать, что она – привидение и проходит сквозь стены. Однако женщина демонстрирует вполне реальные достоинства, герой в нее влюбляется, и теперь уже они вместе пытаются понять, кто же она на самом деле.



THE LIBERTINE РАСПУТНИК

Великобритания. 2005 г. Реж. Лоуренс Данмор. В ролях: Джонни Депп, Саманта Мортон, Джон Малкович, Розамунд Пайк, Том Холландер и др.

Исторический фильм, герой которого – Джон Вильмот, граф Рочестерский (1647-1680 гг.). Поэт, знатный вельможа, он приходился другом королю Англии Карлу II и был женат на наследной английской принцессе, однако вел весьма свободный образ жизни. Здесь рассказывается об одном из эпизодов в жизни Рочестера: история его любви к актрисе и история написания им фривольной пьесы, которая высмеивала заказчика этого произведения – а им был сам король.

A HISTORY OF VIOLENCE ИСТОРИЯ НАСИЛИЯ

США-Канада. Реж. Дэвид Кроненберг. В ролях: Вигго Мортенсен, Мария Белло, Уильям Херт, Эд Харрис и др.

Экранизация комикса о приключениях скромного владельца кафе, который случайно обезоруживает грабителя. Он становится местным героем – и объектом интереса со стороны главарей мафии, которые подозревают, что владелец кафе вовсе не так прост, как кажется.



TIM BURTON'S CORPSE BRIDE



НЕВЕСТА ИЗ МОГИЛЫ ТИМА БЕРТОНА

США. 2005 г. Реж. Тим Бертон, Майкл Джонсон. Голоса: Джонни Депп, Хелена Бонэм-Картер, Эмили Уотсон, Альберт Финни, Кристофер Ли и др.



Мультпликационная лента от создателя таких шедевров, как «Чарли и шоколадная фабрика», «Сонная лощина», «Эдвард Рукиножницы», «Жучиный союз». Глухая европейская деревушка XIX века. Молодой человек попадает в мир мертвых, где женится на покойнице, а в мире живых его ждет настоящая невеста.



FLIGHTPLAN ПЛАН ПОЛЕТА

США. 2005 г. Реж. Роберт Швентке. В ролях: Джоди Фостер, Питер Сарсгаард, Эрика Кристенсен, Шон Бин, Аманда Брукс и др.

Во время перелета из Берлина в Нью-Йорк из самолета таинственным образом исчезает шестилетняя дочь героини. Героине, естественно, никто не верит — ни капитан корабля, ни сопровождающий пассажирский рейс сотрудник службы безопасности полетов. Ее попросту считают сумасшедшей. Героиня понимает: в поисках дочери она может надеяться только на саму себя.



ВИДЕОКЛУБЪ



PRIDE AND PREJUDICE ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЯ

Великобритания. 2005 г. Реж. Джо Райт. В ролях: Кира Найтли, Мэтью Макфэйден, Бренда Блетин, Дональд Сазерленд, Джина Мэлоун, Джуди Денч, Том Холландер и др.

Очередная экранизация романа Джейн Остин: Англия второй половины XVIII века. В семье небогатого сельского сквайра Беннета — пятеро дочерей, и единственная забота их матери — выдать их замуж. Старшая дочь, очень благоразумная и гордая молодая леди, влюбляется в гордого и полного классовых предрасудков мистера Дарси...



FORTY SHADES OF BLUE СОРОК ОТТЕНКОВ ГРУСТИ

США. 2005 г. Реж. Айра Сакс. В ролях: Рип Торн, Даррен Барроуз, Дина Корзун и др.

Знаменитый американский джазмен приезжает на гастроли в Москву, где знакомится с молодой женщиной. Влюбляется в нее, увозит в родной Мемфис, там у них рождается ребенок. К ним приезжает взрослый сын джазмена, с которым у отца всегда были сложные отношения. Возникает любовный треугольник: сын-отец-молодая жена отца, и все это на фоне тягучего южного блюза.



ART SCHOOL CONFIDENTIAL ТАИНЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

США. Реж. Терри Цвигофф. В ролях: Джон Малкович, Макс Мингелла, Джим Бродбент, Анджеллика Хастон и др.

Молодой художник поступает в престижную художественную школу и, естественно, мечтает покорить весь мир. Но для начала ему надо покорить снобосоучеников и самую симпатичную девушку из его класса.



SYRIANA СИРИАНА

США. 2005 г. Реж. Стивен Гэан. В ролях: Джордж Клуни, Мэтт Деймон, Аманда Пит, Макс Мингелла, Грета Скакки и др.

«**С**ириана» — географический термин, которым обозначают стратегически важный для США район Ближнего Востока. Именно к этому региону в течение двадцати с лишним лет было приковано внимание сотрудника ЦРУ, специалиста по борьбе с терроризмом. Но герой видит, как урезаются фонды на эту борьбу, как политики, невзирая на возрастающую угрозу терроризма, преследуют свои корыстные цели. Он все больше и больше разочаровывается и в своей работе, и в организации, которой он служит, однако, снова включается в борьбу, когда американцу, служащему нефтяной компании, и его жене угрожает опасность.

Концерты сентября



1

- «Мои ракеты вверх» (Москва, клуб «16 Тонн»)



«ДДТ»

«ДДТ» (г. Запорожье, Дворец спорта)

2

- «ДДТ» (г. Днепропетровск, Дворец спорта)

8

- «Наив» (Фестиваль экстремальных видов спорта. Краснодарский край, Апшеронский район)
- «ЧайФ» (Москва, клуб «Точка»)
- «Несчастный случай» (Москва, клуб «16 Тонн»)

9

- Мара (Москва, клуб «16 Тонн»)

10

- Laibacha (Москва, клуб «Точка»)

11

- «ЧайФ» (г. Псков)

Laibacha



12

- «ДДТ» (г. Калининград, стадион «Балтика»)

Мара



14

- Джо Кокер (Москва, Красная площадь)

16

- Katatomia (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)

17

- «А и В Festival» (Москва, Байк-Центр)
- «Наив», «Блондинка Ксю», «Тринадцатое созвездие», «Пилот», «Разные люди», «Тараканы!», «Приключения Электроников», «Монгол Шуудан», «Все стволы».
- Katatomia (Москва, клуб «Точка»)

19

- «Ночные снайперы» (г. Красноярск)

22

- Korn (Москва, СК «Лужники»)

23

- «Saint Petersburg Ska Jazz Review» (Москва, клуб «16 Тонн»)
- Ронни Джеймс Дио (Москва, ДК им. Горбунова)

24

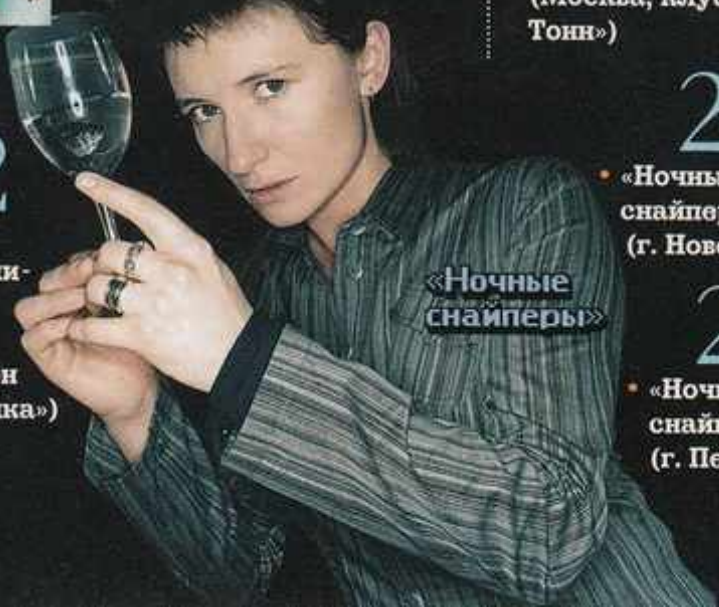
- Международный фестиваль «Филевский блюз» (Москва, ДК Горбунова)
- «Лига блюза» (Россия), Arina & Veto Bank (Латвия), Colloseum (Великобритания).
- «Optimystica Orchestra» (Москва, клуб «16 Тонн»)

26

- «Ночные снайперы» (г. Новосибирск)

29

- «Ночные снайперы» (г. Пермь)



«Ночные снайперы»

ВЫШЕЛ СЕНТЯБРЬСКИЙ НОМЕР!

ШТУУЧКА

Сентябрь 2005

ОПЯТЬ ОНИ!
почему парни
возвращаются?

ТЕСТ

В каком
направлении
развивается
ТВОЯ
ЛИЧНОСТЬ?

НОВИЧОК
В КОЛЛЕКТИВЕ:
как себя вести

ВСЕ
МОДНЫЕ
ТЕНДЕНЦИИ
ОСЕНИ
*Вечеринка
на природе:
поймай остаток
лета!*

как **ИЗБАВИТЬСЯ**
от **застенчивости**

А еще:

- * Green Day *
- * Линдси Лоз *
- * Дженнифер Лопес *
- * Тоби Магуайр *
- * Дэвид Духовны *
- * Анджелина Джоли *
- * Дженнифер Энистон *

ОСТОРОЖНО:
ЗЛОЙ ПРЕПОД!

7 способов
избежать
неприятностей

РОМА ЗВЕРЬ: «ДРАКУ ЗАКАЗЫВАЛИ?»

