

«Ночные снайперы» * «Небо здесь» * Kaiser Chiefs * Paradise Lost * NIN

WWW.GOVESNIK.RU

РОВЕСНИК



№ 7
2005
(517)



The Rolling Stones
КОНЕЦ ЛЕГЕНДЫ?

Cradle Of Filth:
«Кошмар» на улице рока!

Queens Of The Stone Age:
СТРИПТИЗА НЕ БУДЕТ!

Good Charlotte:
«Суицид — это не выход!»

КОНЦЕРТЫ ИЮЛЯ

Как Дельфин оживил «звезду»

КРУТО ТЫ ПОПАЛ В РОК-Н-РОЛЛ!

4 способа выбиться в звезды



Отделяем реальных **Gorillaz** от виртуальных

вышел очередной номер журнала!

Журнал постеров
"Все звезды!"

Все звезды

Ищу тебя!

Фанатки
защитили
Сергея
ЛАЗАРЕВА

Б. СПИРЗ

LINKIN PARK

"Мне давно пора
на рельсы!
Я люблю ИРИНУ
НЕЛЬСОН!"

6
конкурс!

Орландо:

целоваться лучше
не на работе

Алисса
МИЛАНО
против
демонической
любови

Дэн
Рэдклифф

знакомится

по объявлениям

А. МИЛАНО

ФАКТОР-2

постеры и
супер
постеры

З. ВУД

О. БЛУМ

УОТСОН

С. ЛАЗАРЕВ

РЭДКЛИФФ



"друзья"
и "Скорая
помощь"

"ФАКТОР 2"
приключения
русских
в Германии

У GREEN DAY
утро добрым
не бывает

№159
(14'2005)

Песни кумиров: читаем между строк

2, 50 ЧТО ГОВОРЯТ...
ЧТО ПИШУТ...

4 GORILLAZ:
МУЛЬТФИЛЬМЫ ДЛЯ
ВЗРОСЛЫХ

8 16 ФАКТОВ
О ФУТБОЛКАХ

9 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК

10 Топ 10 песен о драках
и драчунах

УХ, ЩА КАК ДАМ!
НИКОГО НЕ ПРОПУЩУ!

12 Юлия ЧИЧЕРИНА:
«КОГДА Я ХОЧУ
ОТДОХНУТЬ, МЕНЯ НЕ
НАПУГАЕТ ДАЖЕ
ЦУНАМИ»

14 ДЕЛЬФИН: «ЖИВОЙ»
И ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ

15 Проверка связи
«Небо здесь»

16 «СНАЙПЕРЫ» В СТРАНЕ
САМУРАЕВ

18 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ

19 КТО НА НОВЕНЬКОГО?

20 МУЗЫКА ИЮЛЯ

22 Классика The Rolling
Stones
КОНЕЦ ЛЕГЕНДЫ?

24 GOOD CHARLOTTE:
«СУИЦИД - ЭТО НЕ
ВЫХОД!»

26 QUEENS OF THE STONE
AGE: СТРИПТИЗА НЕ
БУДЕТ!

28 КРУТО ТЫ ПОПАЛ
В РОК-Н-РОЛЛ!

36 ХИТ-ПАРАД

36 Новые звезды Kaiser
Chiefs
ТАКИЕ МОЛОДЫЕ, ЧТО
ДАЖЕ ДЕВУШКИ ЕЩЕ НЕ
ЛЮБЯТ

38 CRADLE OF FILTH:
«КОШМАР» НА УЛИЦЕ
РОКА!

40 FAITHLESS НА ВСЕ
ВРЕМЕНА!
История в цитатах

42 PARADISE LOST
ВОЗВРАЩАЮТ РАЙ

44 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
«РОВЕСНИКА»

48 NINE INCH NAILS
ТОЧАТ ЗУБЫ

52 Сэмми (Генри Хью
Милро)
ЭРНСТ-ГАБРИЭЛЬ.
Рассказ

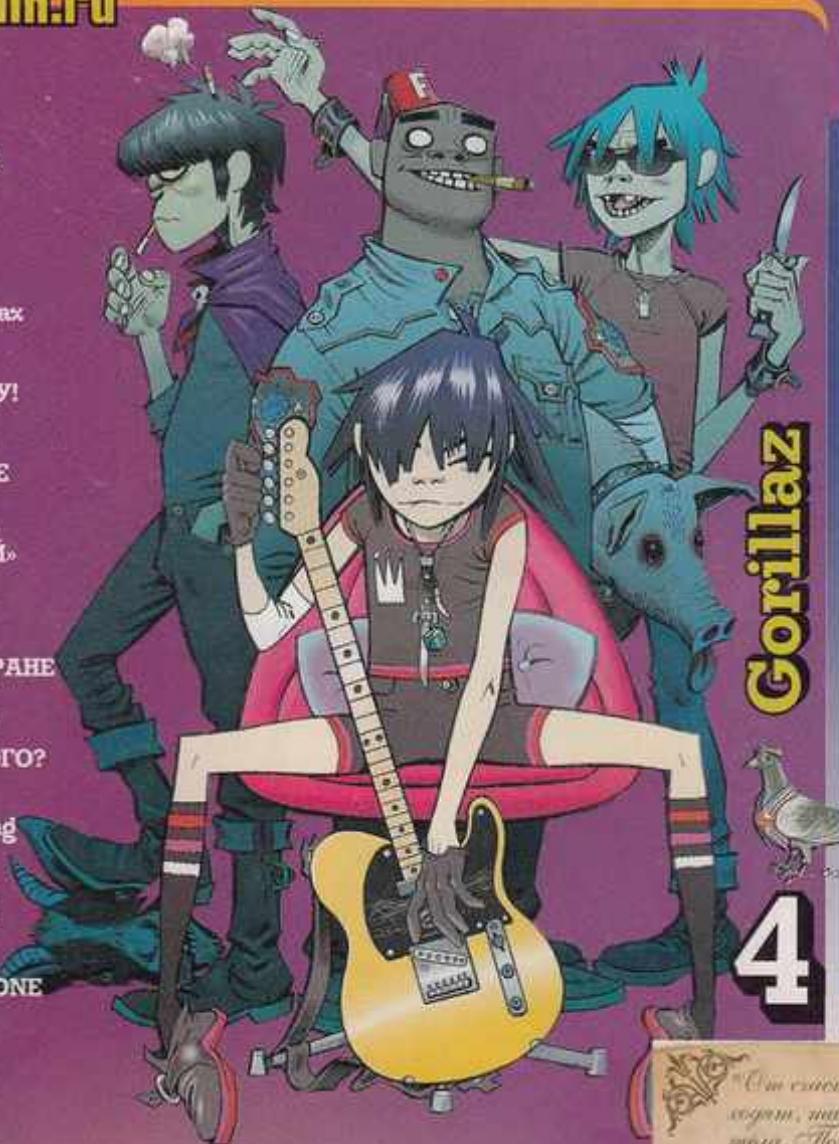
56 НОВОСТИ КИНО

57 СНИМАЕТСЯ КИНО

58 Смотрите кино
Майкл ПИТТ
И ЭТО ВСЕ - НЕ О НЕМ

60 ВИДЕОКЛУБ

64 КОНЦЕРТЫ ИЮЛЯ



Gorillaz

4

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
«РОВЕСНИК»

Издается с 1962 года
№7 (517), июль 2005 г.

Главный редактор
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Над номером работали:
Константин ИЩЕНКО,
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,
Виталий ШМЕРЛИНГ

Дизайн и верстка:
Владимир СОРОКОПУД

Сканирование:
Сергей ЦЫРУЛЬНИКОВ

Художественный
редактор: Антон ЖУКОВ

Компьютерный набор:
Зоя ИВАНОВА

Адрес редакции:
127015, Москва, ГСП,
Новодмитровская ул., 5а.

Приемная: Тел./факс:
(095) 787-6302

Отдел рекламы:
Александр
АНДРЕЮШЕНКО
тел.: (095) 787-6307,

PR:
Анна ЮДИНА
тел./факс:
(095) 787-6308,

Распространение:
Тел.: (095) 787-6305,
(095) 787-6306
(тел./факс)

В номере использованы
иллюстрации FOTObank,
PHOTAS, REX, ALL ACTION,
CAPITAL PICTURES, SIPA
PRESS, EAST NEWS, VOS-
TOK-PHOTO, ARG.
Подписано в печ.
09.06.2005.
Формат 205 x 280 мм.
Печать офсетная.
Бумага газетная с по-
крытием.
Тираж 100.000 экз.
Цена свободная.
Отпечатано в
Эстонии.

Учредители:
ЗАО «Ежемесячник
«Ровесник»»,
АО «Молодая гвардия»
Издание
зарегистрировано
в Министерстве
Российской Федерации
по делам печати,
телерадиовещания
и средств массовых
коммуникаций.
Свидетельство
о регистрации ПИ
№ 77-1653

Подписной индекс -
70781

Подписку на ежемесячник
можно оформить на почте
по месту жительства, начи-
ная с любого месяца.



Cradle Of Filth
38

*«От счастья задрожать. Счастье и любовь в жизни не
сходят, так же как тоска и боль. Боль — это милая
тоска. Поэтому счастливые люди всегда горьки.»*
Минифрай Табор

Неретный Воин
Частники которого просят свои имена
за красивые страницы. Вы увидите их сами.
Иногда кто вы не сможете из их узнать.
Лето с Давидом Арбенин
первой релиз осени

мистерия
ИЗДАТЕЛЬСТВО «СЛОВА»

Молилась ли ты на ночь, Дездемона?

Когда любовной лодке грозит разбиться о быт – например, любимый/любимая вынуждены отправиться в длительную командировку, – на помощь может прийти майка. Но не простая, а оборудованная специальными сенсорными датчиками, нашитыми с изнанки

на плечи, рукава, ворот, спину и грудь вышеупомянутого трикотажного изделия. Такую майку изобрела выпускница Туринского института дизайна Франческа Розелла. По замыслу изобретательницы, отсутствующая половина по мобильному телефону передает половине оставшейся особым образом зашифрованные данные о своей тем-

пературе, ритме сердцебиения и о силе предполагаемых объятий. Эти данные воспринимает любвеобильная майка, и ну давай тискать-обнимать покинутую возлюбленную/возлюбленного! При этом силу объятий можно регулировать и самостоятельно, с помощью специально предусмотренного переключателя, а то майка в порыве страсти и задушить может!

ВЫХОД В КРАСНОМ

Ученые Даремского университета (Великобритания) провели исследование о влиянии красного цвета не на быков, но на спортсменов. Они проанализировали результаты последних Олимпийских игр по четырем видам спорта – боксу, тэйквандо, борьбе в классическом и вольном стилях, и пришли к выводу, что те спортсмены, которые выступали в красной форме, чаще оказывались победителями. Также лучшие результаты показывали и те футбольные команды, которые в процессе розыгрыша прошлогоднего Еврокубка выходили на поле в красных футболках. «Мы пока не знаем, чем это объяснить, – говорят ученые. – То ли красный цвет повышает уровень тестостерона в крови тех, кто одет в красное, то ли, наоборот, подавляет уровень этого гормона, отвечающего за физическую силу и мужественность, в тех, кто на одетых в красное смотрит».

ЛЕТАЮТ ВЕРТОЛЕТЫ — ПРИВЕТ ПЛОХИШУ!

Немецкие власти наконец-то поняли, в чем причина нынешнего экономического спада в Германии: во всем виноваты нелегальные художники-граффитисты. Это их деятельность приносит стране ежегодных убытков на несколько миллиардов евро. Но обычные полицейские рейды мало что дают: художники успевают удрать, к тому же по железнодорожным путям, например, даже на полицейском авто не проедешь, а ведь зловерные типы особенно уважают путевые бетонные ограждения. И тогда было принято решение: охотиться на злодеев с аэрозольными баллончиками с вертолетов. И высаживать в места их дислокации полицейские десанты. Призывы трезвых голов подсчи-

тать, во что обойдется налогоплательщикам этот вид охоты, результатов пока не принесли. Решительно настроенные полицейские власти полагают, что один только стрекот и вид винтокрылой машины заставит граффитистов разбежаться, а полицейским вертолетам и без уличных художников всегда работы хватит. В английском же городе Манчестере придумали куда более дешевый способ борьбы с подростковой преступностью. Здесь творчески применяют закон об антисоциальном поведении. И первым объектом творческих усилий полиции стал шестнадцатилетний Дэйл Кэрролл. Этот поклонник фильмов ужасов выходил по ночам на большую дорогу и угрожал проезжавшим мимо большой бензопилой. Перепуганные водители жаловались патрульным полицейским, но заставить злодея на месте преступления все никак не удавалось, пока одной ясной ночью видеокамера наблюдения не зафиксировала по-

пытки Дэйва спилить металлический (!) столб возле местного супермаркета. К счастью, в процессе безуспешной работы вспотевший злодей сбросил с головы капюшон, и полицейским стала известна его личность. Теперь, по закону об антисоциальном поведении, Кэрролла запрещено появляться в общественных местах не только с бензо-, но и с ручной пилой, а также, хоть в дождь, хоть в снег, носить беисбольные кепки с большими козырьками, низко надвинутые на лоб вязаные шапочки или капюшоны. А попробует недобрый молодец прикрыть буйную головушку чем-то посерьезней тюбетейки – все, пять лет тюрьмы для несовершеннолетних преступников.

БОЛЬШЕ НАРОДА — МЕНЬШЕ КИСЛОРОДА



Кажое лето администрация старейшей в мире лондонской подземки — метрополитен функционирует в британской столице с 1863 года — терзается вместе с пассажирами одним-единственным вопросом: как уменьшить духоту в вагонах? Все прежние меры оказывались неэффективными, и несколько лет назад специалисты обратились с призывом к страдающему населению: тому, кто предложит самый оптимальный проект, будет вы-

плачено вознаграждение в размере 100 тысяч фунтов стерлингов (150 тысяч евро).

На конкурс поступило три с половиной тысячи проектов из 60 стран — за рубежом посочувствовали проблемам лондонцев, к тому же, фунт стерлингов — он и в Африке фунт, но, как сообщил управляющий директор метрополитена Тим О'Тул, ни одно из предложений все-таки не удовлетворило специальное жюри.

Сэкономленные сто тысяч фунтов, а также еще многие миллионы пойдут на установку кондиционеров в вагонах, однако процесс это долгий, и задыхаться трем миллионам человек — а именно столько пассажиров ежедневно перевозит подземка — придется аж до 2009 года.



«Меняю капюшон на тубетейку!»



НЕ БОЛИТ ГОЛОВА У ДЯТЛА

Торговцы автомобильными запчастями в городе Салливан, штат Нью-Йорк, выражают огромную благодарность безымянному местному дятлу, который крушит автомобильные зеркала. Прошлогодний период высиживания птенцов — а именно в это



время дятлы становятся особо агрессивными, поскольку они охраняют свой выводок, — стоил жителям этого небольшого городка 30 зеркал, в этом году урожай у дятла поменьше — пока всего 18 зеркал, потому что жители начали прикрывать их на стоянках специальными чехлами.

Дело в том, что дятел видит в своем зеркальном отражении образ врага и долбит его до полной победы. Жители Салливана видят образ врага в самом дятле, торговцы запчастями видят в дятле друга и пресекают всякие попытки с ним расправиться.

О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

АНОНИМНЫЕ ИГРОКИ

Сотрудники американского института по изучению воздействия современных средств массовой информации и электронных игр предупреждают: пристрастие к видеогам по размаху и последствиям приближается в США к размаху и последствиям от алкоголизма и наркомании. Зависимостью от видеогр страдает уже каждый восьмой подросток; так же, как алкоголь и наркотики, видеогры разрушают семьи — например, все чаще причиной разводов называется то, что муж все свободное время проводит либо за игровой приставкой, либо в он-лайн-новых компьютерных играх. Известны случаи, когда молодые матери за играми напрочь забывали о своих детях — подобно матерям-алкоголичкам или наркоманкам. Но подростки страдают этим заболеванием еще острее, хотя бы потому, что испытывают сильное да-



вление сверстников — попробуй выйди из он-лайновой игры, если партнеры-соперники сочтут тебя слабаком или «ботаном»! Именно поэтому в некоторых американских городах начали создаваться центры Анонимных игроков — подобно центрам Анонимных алкоголиков или наркоманов. Работники центров считают, что человек нуждается в помощи и психологическом лечении, если он проводит за играми около 70 часов в неделю. А первым шагом к выздоровлению становится признание больного самому себе: «Да, я завишу от видеоприставки или игрового терминала», — аналогично признанию «Да, я завишу от бутылки или иглы».



Хотите узнать, кто стоит за четверкой безбашенных виртуальных мультяшек и каким получился их новый «демонический» диск?



GORILLAZ: МУЛЬ

Ш ридуманная музыкантами и аниматором Джейми Хьюлиттом мультивиртуальность, к удивлению самих авторов, оказалась невероятно востребованной. А саундтрек к ней — сочетание осторожного даба, развязного хип-хопа, отчаянного японского рока, интеллигентного брит-попа и интеллектуальной электроники сделал Gorillaz настоящими суперзвездами. (Первый диск группы разошелся тиражом в 6 (!) миллионов копий). После пары лет невероятной популярности коллектив неожиданно покинул Дэн Накамура. Дэн, видимо, не захотел тратить на группу все свое время. Это частично подтверждают слова Деймона Элбарна: «Никто и не думал, что Gorillaz окажутся долгосрочным проектом. Мы не относились к нему серьезно, никто из нас вовсе не собирался делать его главным делом своей жизни». Место Дэна занял DJ Danger Mouse. Забавно: в свое время компания EMI, владеющая

правами на записи The Beatles, обещала отдать нагледца под суд (диджей, записывая свой «Серый альбом», «забыл» спросить разрешение на использование поп-классики. — Прим. ред.), зато теперь считает парня едва ли не самым перспективным продюсером на свете! Однако одного новобранца группе показалось недостаточно. Gorillaz устроили прослушивание для всех желающих стать полноправным участником проекта. Теперь на сайте www.gorillaz.com каждую неделю проходят виртуальные выборы среди приславших свои записи участников, а итог будет объявлен в июле. Между тем, новый альбом Gorillaz уже вышел. Вопреки всем слухам, называется он

«Demon Days» («Дни демона»). По поводу названия нарисованный барабанщик Gorillaz, Russel, заявил: «Некоторые думали, что мы назовем диск «Отринем фальшивых кумиров» («Reject False Icons»). Но нет, это был всего лишь лозунг, которым мы пользовались во время записи альбома, чтобы не терять све-

жести подхода... Почему мы выбрали название «Demon Days»? Это просто: демон — это болезнь, а болезнь — это отсутствие мыслей. В каком-то смысле сейчас надо самим стать Демоном и действовать без колебаний!» На альбоме, записанном на собственной студии Gorillaz «Kong Studios», как обычно не обошлось без специальных гостей: культовый актер Дэнис Хоппер произнес речь в трэке «Fire's Coming Out Of The Monkey's Head», бывший MC команды Pharcyde Буты Браун начал рэп в «Dirty Harry», Нене Черри спела в «Kids With Guns». Кроме них, в записи участвовали Аик Тернер, MF Doom, Roots Manuva, Шон Райдер из Black Grape, Мартина Топли-Берд и London Community Gospel Choir. «Мы словно взяли первый альбом и перерисовали его более

Gorillaz: виртуальные...

Murdoc, бас



Полное имя: Murdoc Niccals
 Дата рождения: 6.06.66
Факты виртуальной биографии: Murdoc собрал Gorillaz, о чем постоянно хвастливо напоминает коллегам по группе, фанатам и журналистам. Именно он чаще всего высказывается от имени Gorillaz.

Басист-самоучка Murdoc в душе мечтает быть фронтменом и завидует 2-D, потому что у того больше поклонниц. Murdoc – не-

рля, он никогда не чистит зубы и редко моется – так, во всяком случае, уверяет его коллега Noodle. Еще Murdoc – сатанист, он носит на шее перевернутый крестик. Раньше он иногда сжигал на костре кошек. Впрочем, сейчас плотный рабочий график не позволяет ему приносить кошачьи жертвы.

Russel, рэп барабаны,

стрелке погибли его друзья – уличные музыканты. Их духи тут же вселились в Russel. Между прочим, в теле Russel живет пятый, неофициальный участник Gorillaz – Del. Помните, как призрак Del вылез из Russel в клипе на песню «Clint Eastwood», чтобы прочитать рэп...



Полное имя: Russel Hobbs
 Дата рождения: неизвестна, но ему 25 лет
Факты виртуальной биографии: всю свою жизнь Russel живет бок о бок с нечистой силой. Когда он учился в школе, в него вселился демон, из-за чего Russel на целых 4 года впал в кому. Потом над ним произвели сеанс изгнания духов, и он вновь вернулся к нормальной жизни. Но ненадолго. В один злосчастный день в пере-

Триллеры для взрослых!

мрачными красками», – объясняет тот факт, что альбом получился менее веселым, чем предыдущий, Деймон Элбарн. А Noodle добавляет: «Дух всей работы не мог остаться в стороне от духа времени. Поэтому краски получились темными, в то время как мелодии – прозрачными». «И звучит все остро, как бритва», – резюмирует Russel. Впрочем, и насчет изображения можно не беспокоиться: Джейми Хьюлитт, до самой последней минуты интриговавший общественность своими «насчет совместного будущего с Gorillaz – без комментариев», все-таки остался в строю. Он уже снял клип на песню «Feel Good Inc» и позаботился о дизайне веб-сайта Gorillaz, www.gorillaz.com. Теперь лю-

бой зашедший туда может полюбоваться вновь открывшейся виртуальной студией, походить по темным коридорам, подбирая брошенные мультяшки вещи, послушать фрагменты записей и почувствовать себя полноценным участником проекта. Так что самое время устроиться поудобнее возле компьютера и приготовиться к просмотру новых серий любимых мультфильмов для взрослых.

Gorillaz: виртуальные...

2-D, вокал

Полное имя: Stu-Pot James
Прозвище «2-D» расшифровывается как «2 dents» – «два шрама». У 2-D действительно есть два шрама – они пересекают его глаза.

Дата рождения: 23 марта 1968 года
Факты виртуальной биографии: 2-D работал в музыкальном магазинчике, когда Murdoc с шайкой головорезов вломился туда, чтобы похитить синтезаторы для своей будущей группы. Murdoc проехал на машине прямо через витрину, врезался в 2-D, повредив ему глазное яблоко. Полиция поймала Murdoc и приговорила его к 30 000 часов общественных работ

и заботе о впадшем в кому 2-D. В том, что у 2-D травмированы оба глаза, виноват все тот же Murdoc. Как-то раз он вез 2-D на автомобиле и вдруг сделал резкий разворот на 360 градусов. 2-D вылетел через лобовое стекло и ударился головой о тротуар, повредив второй глаз. После удара он пришел в себя. С тех пор 2-D поклоняется Murdoc, считая, что тот спас ему жизнь!



Noodle, гитара



Полное имя: неизвестно
Дата рождения: Noodle 10 лет. Вот уже который год!
Факты виртуальной биографии: Noodle из Японии. До недавнего времени она говорила только на родном языке и общалась

с миром при помощи переводчика Алана. В группе девочка появилась весьма необычно: однажды участники Gorillaz получили из Японии посылку-контейнер (без обратного адреса), из которого выпрыгнула 10-летняя малышка и тут же бодро забалакала им крутейшее гитарное соло. Поскольку из английских слов она знала только «noodle» («лапша» или «балда»), так ее и назвали. За годы, проведенные с Gorillaz, ее словарный запас пополнился, да и роль в группе изменилась. Мало того, что Noodle сама объявила конкурс талантов на сайте Gorillaz (и является главным судьей этого смотра), так

она еще практически самостоятельно сочинила все песни для нового альбома.



...и абсолютно реальные

Тина Уэймаут

Только факты: в 1975 году Тина стала бас-гитаристкой легендарной группы Talking Heads. В начале 80-х прославилась как участница проекта Tom Tom Club, организованного ею вместе с барабанщиком Крисом Францем, с которым она играла в Talking Heads. Также вместе они пришли в Gorillaz.



RAM
SCREEN

Dan The Automator

Только факты: в детстве Дэн Накамура – таково настоящее имя музыканта – учился играть на скрипке. Но потом увлекся хип-хопом. В качестве продюсера Дэн возглавил проект Dr Octagon, сотрудничал с Primal Scream и The Eels. Вместе с Kid Koala и Del Da Funkee Homosapien основал проект Deltron 3030. После выхода дебютного альбома Gorillaz Дэн организовал проект Lovage, выпустил микс «Wanna Buy A Monkey? The Mixtape Session», и в Gorillaz уже не вернулся.



Крис Франц

Только факты: вот уже много лет работает в дуэте с женой Тиной Уэймаут. Барабаны Криса слышны в записях Дэвида Бирна, Брайна Иноу, Роберта Палмера.



DJ Kid Koala

Только факты: китаец канадского происхождения (настоящее имя Эрик Сан) в Gorillaz работает диджеем. Впервые добился признания EP «Scratchhappyland», выпущенным в 1997 году на знаменитом лейбле Ninja Tune.

**Del Da Funkee
Номосариян**
Только факты:
двоюродный брат знаменитого рэпера Ice Cube, в Gorillaz Дел отвечает за весь рэп. До Gorillaz Дел многие годы выступал сольно. В Gorillaz Дел олицетворяет собственно Дела – призрака, живущего в теле Russel.



Джейми Хьюлетт
Только факты:
«отец» Gorillaz начал рисовать в 7 лет, окончил Королевскую художественную академию. Увлёкся комиксами и нарисовал историю смешной, но упорной девицы по имени Tank Girl («Девочка-танк»). Комикс оказался столь популярен, что по его мотивам даже сняли одноименный фильм. Для себя Хьюлетт зарезервировал образ мизантропа Murdoc.

DJ Danger Mouse
Только факты:
критики влюбились в этого нью-йоркского диджея (настоящее имя Брайан Бертон) после выхода его альбома «Ghetto Pop Life CD», а простые любители музыки – когда услышали его микс «Белого альбома» The Beatles и «Черного альбома» Jay-Z (сам диск был остроумно назван «Серым альбомом»). – Прим. ред.). В Gorillaz Danger Mouse сменил Дэна Накамуру.

– Эй, Деймон, ты почему такой грустный?

– Никто из нас не думал, что Gorillaz окажутся долгосрочным проектом...

Деймон Элбарн
Только факты:
Деймон – лидер Blur, а также основатель Gorillaz. Его мультяшное воплощение – 2-D (об этом говорит хотя бы то, что они родились в один и тот же день).

Мио Хатори
Только факты:
вокалистка эклектичной группы Cibo Matto (в переводе с японского – «Сумасшедшая еда»), довольно популярной в США в 90-е годы. Мио – японка, и поэтому отыскать ее образ в Gorillaz проще всего – это малышка Noodle.



1 Британская Soccer Dog Coats Company производит клубные футболки... для собак.



2 Английское слово «T-shirt» (буквально Т-образная рубашка) в ходу и в неанглоязычных странах. Так, к примеру, называют футболку в Голландии, Франции, Дании и Швеции. У нас сейчас иногда используют слово «тишотка»: правда, если одни считают его абсолютным синонимом «футболки», другие называют «тишотками» лишь футболки с рисунком и/или надписью.

3 Когда в январе этого года стало известно, что актеры Брэд Питт и Дженнифер Энистон разводятся, модельер Фатима Фокс быстро подсутилась и выпустила серию футболок для девушек с надписями на злобу дня: «New Mrs Pitt» («Новая миссис Питт»), «I Stole Brad» («Это я увела Брэда») и «Brad Left Jen For Me» («Брэд бросил Джен ради меня»).



фактов

О ФУТБОЛКАХ

4 Многие обратили внимание на золотистые футболки с надписью «Обладатель Кубка УЕФА», в которых игроки ЦСКА получали почетный трофей. По словам тренера команды Валерия Газзаева, это – забота спонсоров клуба по тейкинговке, о которой сами футболисты даже не догадывались. А когда комиссару матча от УЕФА по его просьбе перевели надпись, он рассмеялся: «Такой нахальной командой я еще не встречал!»

6 В 1990-е годы в книжных магазинах Италии продавали футболки с цитатами из литературной классики и стихами известных поэтов.

7 Согласно Книге рекордов Гиннеса, самую большую «живую радугу» сделали в октябре 2002 года на стадионе в Гонконге 11 273 человека – студенты и выпускники местного политехнического университета, а также их родственники. Участники акции (в честь 65-ой годовщины университета), одетые в футболки и кепки соответствующих цветов, встали в определенном порядке и образовали «живую радугу».

8 Чтобы облегчить жизнь интуриста, не владеющим шведским языком, в Стокгольме продают футболки, на которых напечатаны по-английски и по-шведски самые ходовые фразы. Но выручает эта футболка не всегда. Допустим, задать с ее помощью вопрос «Где здесь туалет?» можно, а вот как понять объяснения местного жителя?



5 Когда в 1950-е годы звезды Голливуда Джон Уэйн, Марлон Брандо и Джеймс Дин стали появляться на общенациональном ТВ в футболках, поверх которых ничего не было, публика испытала шок (ведь прежде футболки использовались только как нижнее белье). Но очень скоро к этому привыкли, а благодаря культовому фильму «Трамвай «Желание» и «Бунт без причин», где герои Брандо и Дина запросто расхаживают в футболках, это стало не только привычно, но и модно.



12 Дэвид Бекхэм, приобретенный мадридским «Реалом» пару лет назад, начал отрабатывать уплаченные за него немалые деньги еще до того, как впервые вышел на поле в составе команды. В двух клубных магазинах в первый же день распродали все имевшиеся в наличии 8 тысяч футболок с бекхэмским № 23 (по цене \$90), что в итоге принесло «Реалу» более \$700.000!

15 Фирмы-производители спортивных футболок часто берут в качестве названия имена собственные. Nike («породнились» с древнегреческой богиней победы Никой), а Reebok – с африканской газелью. Основатели же Umbro и Adidas нарекли свои детища в честь себя, любимых. Umbro – производное от Humphrey Brothers (братья Хамфри), а Adidas – от Ади Дасслера.

14 Считается, что проводимые сейчас в разных странах по самым разным поводам конкурсы «Мисс Мокрая футболка» обязаны своим происхождением фильму «Бездна» (1977): в одном из его эпизодов Жаклин Биссе в течение нескольких минут плавает в воде в одной футболке, при этом мокрая ткань не только не скрывает, а наоборот, выгодно подчеркивает бюст актрисы с эрегированными сосками.

16 Основатель и идеолог группы Prodigy Лайзм Хоулитт в дозвездной своей жизни сменил немало рабочих мест: в их числе была и лондонская фабрика, производящая сувенирные футболки с рисунком.

9 Знакомые студенты-американцы поделились с нами рецептом, как фэны Grateful Dead делают «психоделические» футболки в духе и стиле любимой группы. Нужна белая футболка и несколько емкостей, в каждой из которых находится какой-нибудь красящий порошок. Комкаем футболку и окунаем в первую емкость. Вытаскиваем, разворачиваем, опять комкаем, – но уже по-другому, – погружаем в следующую емкость. И так несколько раз, пока футболка не побывает во всех емкостях. Даем ей просохнуть, – готово!



10 Выступавшие на Чемпионате мира-2002 игроки сборной Парагвая не надеялись выйти в 1/8 финала и щедро раздавали свои футболки соперникам, болельщикам, официальным лицам. Когда все матчи групповой стадии были сыграны, оказалось, что парагвайцы вышли в следующий этап ЧМ. Но играть им было не в чем! Компании Rima пришлось срочно доставлять в Южную Корею новую партию футболок.

11 Кооператоры перестроечной поры, вавшие самопальные футболки, не всегда оказывались в теме и выдавали забавные ляпы. Одному из наших сотрудников как-то попала в глаза футболка с фото-портретом Джима Моррисона и надписью «Мими Мендрик» (по идее, подразумевался Джими Хендрикс).

«Не злитесь!
Я уже
очень злой!»

**Надпись
на двери
домашней
студии
Мартина
ГОРА**

«Медаль «Пурпурное сердце» (вручается за ранение в бою. — *Ред.*) свидетельствует о том, что ее обладатель был достаточно умен, чтобы придумать план, слишком глуп, чтобы воплотить его в жизнь, и очень везучий, чтобы выжить».



**Боб ДИЛАН
об армейской
доблести**



**Очень опытный
Брайан ИНОУ
о дилетантах**

«Начинающие музыканты имитируют гениев, опытные крадут у них».



**Надпись
на бампере
машины
Эрика
КЛЭПТОНА**

**СТИНГ
о любимых
занятиях**

«Совесть никакая не помеха греху, просто совесть не дает в полной мере вкусить радость греха».



**Мит ЛОУФ —
Дэвиду
БОУИ,
который
предложил
писать его**

«Внимание! Даты в календаре гораздо ближе, чем это кажется!»

**Дэймон
ЭЛВАРН
о логике**

«Тот, кто смеется последним, определенно туподум!



«Если задумаешь писать мой портрет, плюнь на объективность, единственное, что мне хочется иметь, — снисходительность».

Топ 10 песен о

Пару лет назад «Ровесник» рассказывал о самых известных забияках и задирах рока: тогда пальму первенства поделили Кит Ричардс (он чаще других колотил население) и Эксл Роуз (этого, напротив, в основ-

ном метелили все кому не лень). Напрашивается естественный вопрос: не просто же так один приличный человек чистит физиономию другому прилично человеку? Значит, должны возникнуть

какие-то особые условия, каким-то затейливым образом должны расположиться планеты на небе, чтобы для драки возник мотив. И еще: правильно двинуть в репу и самым верным образом получить положенную плочу – это тоже огромное и очень

УЖЕ, ЩА КАК ДАМ!

1

1. Street Fighting Man («Уличный боец») – THE ROLLING STONES, 1968.

«Лето – самое время драться на улицах, война дворцам! Что еще делать бедолаге в сонном Лондоне, кроме как петь в рок-группе». На самом деле, это о политических баталиях: Мик Джagger участвовал в антивоенном марше у американского посольства в Лондоне (протестовал против войны во Вьетнаме), этому и посвящена песня. Но мы уже условились, что важен не сам процесс, а еще и причины – здесь причина самая веская, законное первое место.

2

2. Saturday Night's Alright For Fighting («Нет лучше времени для драки, чем субботний вечер») – ЭЛТОН ДЖОН, 1973.

«Встречусь с парнями, надерусь пива и пойду на танцы, там поддадим еще и – полный ход, машина! Надоела дисциплина, сегодня у меня выходной, пора врезать кое-кому, а потом подцеплю девчонку. Самый лучший в мире звук – щелчок выкидного ножа! Я – преступное отродье рабочего класса, а мой лучший друг живет на дне стакана». Хотя это и пародия, но как все в тему! Без комментариев.

3

3. Fighter («Теперь я – воин») – КРИСТИНА АГИЛЕРА, 2002.

«Думаешь, я стану презирать тебя за все то свинство, в котором я по твоей милости оказалась? Ничуть – я скажу тебе спасибо! Потому что теперь я стала сильнее, теперь я – воин. И это твоя заслуга». Вот уже и дама готова к драке, очень неплохо!

5

5. Kung Fu Fighting («Драка с приемами кунг-фу») – КАРЛ ДУГЛАС, 1974.

«Вот это была заваруха, эти придурки – они быстрые как молнии! Удар с бедра, – да, эта китайская штука очень эффективна!» Вот и восточные единоборства! Этот гимн диско произвел фурор в Европе и долго торчал на первом месте в США, все это сотворил выходец с Ямайки Карл Дуглас – увывы, но это был его единственный хит.

4. Fight Back («Дай сдачи») – DISCHARGE, 1981.

«Люди мрут в полицейских участках – дерись, дай сдачи системе! Дерись за свободу, дерись за свои права!» Лондонские панки как всегда категоричны, и совет их – в самую точку хит-парада.

4

драках и драчунах

нужное искусство. Всякие там пособия по карате и айкидо здесь нам не помогут: на карту поставлена философия мордобоя, его стратегия и тактика –

дело десятое. И вот как раз глубинному смыслу потасовки, ее корням и причинам посвящали и посвящают свои песни некоторые рок-музыканты. Потому что, как уже говорилось, правильная драка – искусство.

Здесь важен не только сам процесс, но и его предпосылки, а иногда – последствия. Мы чуть не подрались сами, составляя для вас ХИТ-ПАРАД ПЕСЕН О ДРАКАХ И ДРАЧУНАХ, но победила дружба, а хит-парад – вот он!

«Мои пальцы унизаны перстнями, это полезно для кожи твоего лица!»

НИКОГО НЕ ПРОПУЩУ!

6. Born To Be Wild («Рожденный необузданным») – STEPPENWOLF, 1968.

6

9. Trouble («Проблема») – ПИНК, 2003.

10

10. We're Not Gonna Take It («Нас это не устраивает») – TWISTED SISTER, 1984.

«Твоя проблема – это я, я вообще проблема для всего нашего городка. Думаешь, прокатил на машине, и я твоя?! Тебе лучше спрятаться, при виде меня – беги! Ни один суд не спасет тебя, а мои пальцы унизаны перстнями, это полезно для кожи твоего лица!» Это уже практически драка, непосредственный ее канун и обещание возмездия – разошлась девушка!

8. Fight For Your Right To The Party («Дерись за свое право на вечеринки») – BEASTIE BOYS, 1986.

8

«Ревел движок моего «Харлея», я выезжаю на шоссе и ищу приключений – я рожден быть необузданным». А это уже предпосылки и мотив драки: ее пока нет, но с такими парнями просто так лучше не пересекаться! Несмотря на подтекст, песня была одним из символов Лета Любви.

7. Hit Me With Your Best Shot («Свали меня своим коронным ударом!») – ПЭТ БЕНАТАР, 1980.

«Говорят, ты крутой парень, ну-ка, покажи свой коронный удар! Ха, а я снова на ногах – да ты слабак! А вот сейчас я проведу помадой по губам, и ты в нокауте!» Еще одна красотка со своими взглядами на мужские забавы, – но они всегда бьют ниже пояса...

«Проспал школу, учитель обращается как с придурком, отец застучал с сигаретой, а мать выбросила лучший порножурнал – надо драться за свои права!» Как же они правы, эти замечательные Beastie Boys, как правы!

9

«Нас не устраивает ваша жизнь и ее уклад, не навязывайте их нам. Мы свободны, мы будем драться за право собственного выбора! И эта ваша чертова форма, она нас тоже не устраивает! Вы нас совсем не знаете, а беретесь решать за нас все – больше эти ваши штучки не пройдут!» Понятное дело, великая битва с родителями и школой... Сколько достойных людей сложили в ней свои головы, сколько еще сложат... Но порыв – прекрасный, мотив – самый достойный!

Считал синяки и зализывал раны Данила МОРОНИ



Юлия ЧИЧЕРИНА?

Юля Чичерина съездила в Индию. Юля снимает кино. Она не смотрит телевизор, не пользуется мобильной связью и не любит лишних вещей. У нее наконец-то полностью определился состав группы. И в планах выход нового альбома!

– Ты недавно съездила в Индию. Поделись впечатлениями.

– Мы с друзьями были в Гоа. Гоа – это такой штат в Индии, куда все ездят отдыхать, типа как у нас Крым. Мы жили в рыбацкой деревне. Сняли там потрясающе красивый домик. У меня очень часто бывает, что я приезжаю на новое место и не могу там долго находиться, но в этом домике я прожила целый месяц, и мне каждый день было интересно.

– Правда ли, что ты уехала в Индию сразу после того, как прошел

страшный цунами?

– Правда. Как только это случилось, так мы сразу сорвались и поехали, потому что давно хотелось отдохнуть. Страшно нам не было, там все было как на любом курорте. Хотя

предупредили, что рыба отравленная и ее есть нельзя. Некоторые пугали, что шторм придет и сюда. Но не пришел. И у нас все было нормально.

– Увлекалась ли ты раньше индийской культурой?

– Нет. Кстати, там, где мы были, вся индийская культура заключается разве что в горах. Остальное как везде. Молодежь и дискотеки. Мне понравились пустынные пляжи, это действительно райские места. Чудесные виды – голубое небо, океан. И повсюду – улыбающиеся люди.

– Удалось что-то увидеть в Индии, кроме океана?

– Мы съездили в Бомбей, посмотрели на город. А вообще в наших планах был только один пункт – отдых. Лежать, загорать и ни о чем не думать. Сходили посмотреть на дерево, по легенде, вдохновившее битлов написать «Желтую подводную лодку». Под ним, оказывается, сидит много невменяемых

«КОГДА Я ХОЧУ ОТДОХНУТЬ, МЕНЯ НЕ НАПУГАЕТ ДАЖЕ ЦУНАМИ»

хиппанов, которые съели столько наркотиков, что не помнят уже, в каком они веке живут... Это стоило увидеть.

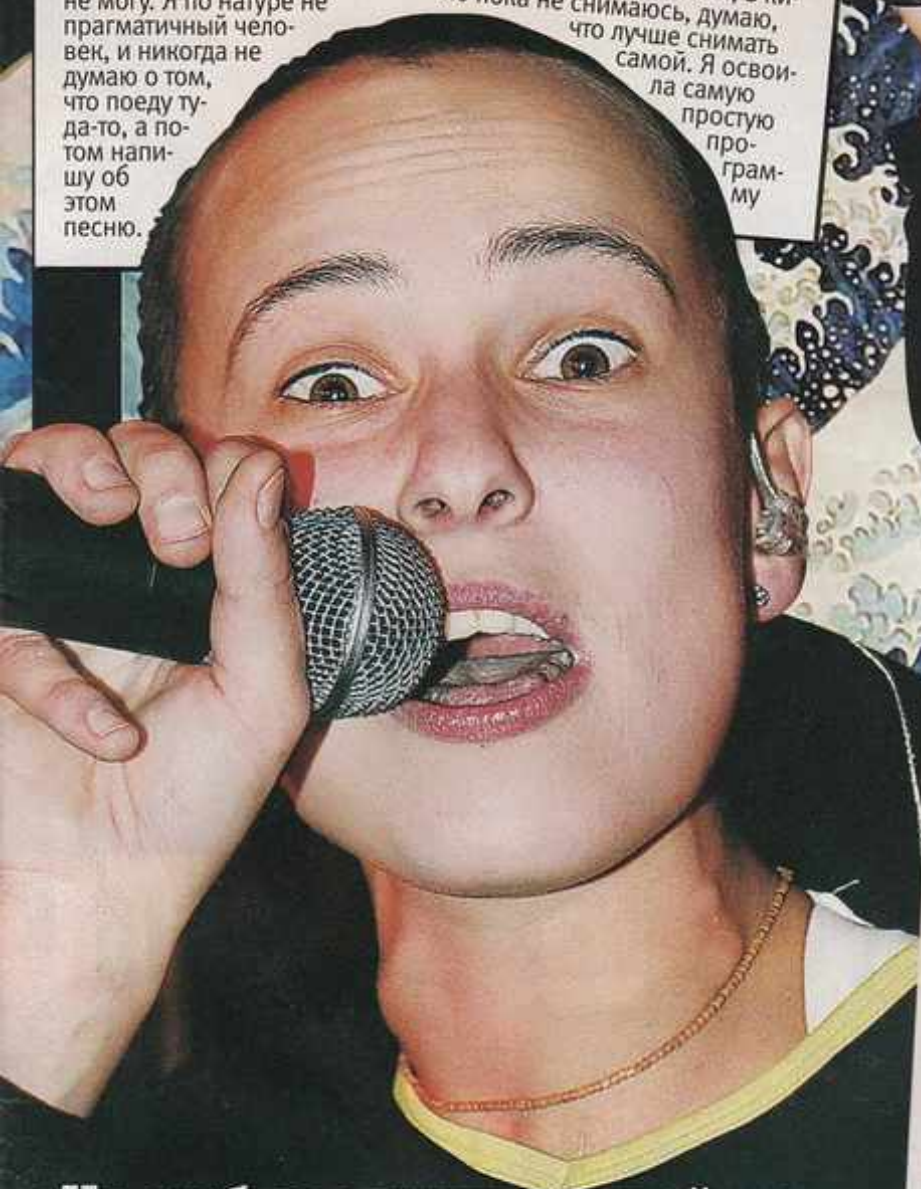
— Что привезла из Индии, кроме впечатлений? И повлияет ли знакомство с Индией на твою музыку?

— Кроме впечатлений, я привезла 14 часов видеоматериалов. Хочу сделать фильм про Индию. Как изменится моя музыка, пока ничего сказать не могу. Я по натуре не прагматичный человек, и никогда не думаю о том, что поеду туда-то, а потом напишу об этом песню.

Мне нравится ездить в разные места, но совсем не для того, чтобы потом отражать впечатления об этих поездках в творчестве. А с видеоматериалами я сейчас работаю.

— Ты раньше еще и мультиками увлекалась, и в кино снималась.

— Мультфильмы закисли, в кино пока не снимаюсь, думаю, что лучше снимать самой. Я освоила самую простую программу



«Не люблю лишних вещей, не сижу в Интернете, не слушаю музыку. А спеть, это — пожалуйста!»

для видеомонтажа Adobe Premiere, и теперь вовсю экспериментирую ради собственного удовольствия. Творческая жизнь у меня происходит периодами, сначала мультики рисовала, потом вдруг наступил период увлечения фотосъемками, бегала везде как дура с фотоаппаратом, затем поняла, что мне одной картинке мало, хочется, чтобы в этой картинке уже что-нибудь шевелилось, так вот и взяла в руки камеру.

— А музыку не забыла?

— Нет. Тут все хорошо. Будем писать новый альбом. Уже готовы демо-материалы. Есть пять новых песен. Хотим, чтобы альбом получился на одном дыхании. Выпуск диска запланировали на осень.

ИНТЕРВЬЮ



— Ты встречаешься со своим фэн-клубом?

— Да. Раз в год первого июня мы с фанатами жарим шашлыки. Среди фэнов есть люди, которых я

— Что происходит с составом группы, ты ведь часто меняла музыкантов в последнее время?

— Все отлично. Сейчас наконец-то полный состав. Остались те люди, которые мне нужны. Люди, которые мне нравятся, с которыми мне интересно и приятно находиться вместе.

— Как получилось, что ты взяла в коллектив ритм-секцию Земфиры: басиста Рината Ахмадиева и барабанщика Сергея Созинова, ты была знакома с ними раньше?

— Не могу сказать, что я знакома с ними давно. Хотя мы пересекались пару раз на фестивалях. Не помню, как мы нашли друг друга, но ребята оказались в нужное время в нужном месте, и они были в хорошей форме, что тоже важно. До этого у нас сменилось много музыкантов, но они по разным причинам не прижились.

— Почему?

— Причины и во мне, и в музыкантах. Отношения у людей складываются по-разному, ну не получилось и все. Нельзя сказать, что прежний

состав плохо играл, профессиональные музыканты все хорошо играют. Но нынешний состав я считаю самым лучшим. Мы сыгрались, спелись, отлично понимаем друг друга.

Выиграв приз за песню «Мой рок-н-ролл» на конкурсе «Национальная премия МузТВ», Юля и «Би-2» опередили «Любэ» и «Дискотеку Авария»!

даже знаю по имени, но близко я ни с кем не общаюсь. Нет потребности. У меня вообще нет большого желания общаться.

— Что, тебе поклонники сильно досаждают?

— Нет, слава богу, у подъезда не стоят. Но иногда бывает: где-нибудь на концерте прибежит толпа с листочками и ручками, и приходится общаться. Бывают такие моменты, когда я не в духе и могу быть с ними невежливой, но это не часто.

— А подарки делают?

— Да, но с подарками так сложно угадать. Есть много вещей, которые я не люблю. Хотя говорят, что дареному коню в зубы не смотрят, но сложно же терпеть такого «коня» в своей квартире. А я, к тому же, еще просто не люблю лишних вещей.

— На концерты ходишь?

— Только на свои. На другие не хожу. У меня начался какой-то такой период, что я вообще никуда не хожу, не смотрю телевизор, не сижу в Интернете, и вот уже полгода не пользуюсь мобильным телефоном. Мне это нравится, мне так удобней. В последнее время даже не слушаю музыку. Я себя закрыла для чужой музыки. Книжки, правда, читаю иногда. Вот ночь на пляже в Индии, когда луна высоко, небо звездное и рядом плещется океан, — это реальная музыка жизни.

— Новые поездки в другие страны уже планируешь?

— Нет. Все путешествия всегда происходят спонтанно. Мы вот всю Германию объездили, на Ямайке были. Теперь хочется в Африку, в самые дебри. Еще я люблю на машине ездить в Карелию. Меня все больше тянет на природу...

**Беседовала
Инна
ПОСТНИКОВА**





— Как возникла идея записать live?

— Идея принадлежит компании Universal. Им пришла мысль, что было бы неплохо выпустить концертный альбом, добавив туда радиовersion песни «Романс». В оригинале на «Звезде» «Романс» обработан шумами, а на радиоверсии трек от шумов очистили.

— Как ты отреагировал на такое предложение?

— Сначала я стал объяснять, что не готов, что



Но мне это нисколько не мешает, наоборот, я заряжаюсь энергией.

— Почему же тогда ты почти никогда не общаешься с публикой? Например, помню, я был на концерте, в течение которого ты не сказал своим поклонникам ни единого слова. Вышел, спел и ушел...

— Все что нужно я говорю людям в песнях. Мне кажется, что этого достаточно. Не хочу заигрывать с публикой, главное — песни.

Дельфин

**«ЖИВОЙ» И ПР
ТЗЧЕНИЯ**

Дельфин плывет против течения.

Добившись успеха в составе рэп-группы «Мальчишник», в 1994-м он покинул коллектив, лег на какое-то время на дно, а затем всплыл на поверхность с солидным проектом. Депрессивный гитарный инди-рок Дельфина, нагруженный «минорной» лирикой и не имеющий ничего общего с озорными читалками «Мальчишника», вопреки всем законам шоу-бизнеса пробился и в души новых поклонников, и в хит-парады. Недавно Дельфин сделал еще один нестандартный шаг: вслед за студийным диском «Звезда» выпустил концертный альбом.

у меня много других дел. Но потом решил попробовать. Мы нашли два очень хороших микрофона, собрали кое-какую аппаратуру, привезли ее в клуб «16 тонн» и дали там самый обычный концерт. Послушав запись, решили: ее можно издать.

— На диске слышно, как публика громко и бурно выражает эмоции. При этом почти все твои песни — довольно грустные монологи. Скажи, тебе не мешают выкрики из зала?

— Так, как это запечатлено на пластинке, — это еще тихо. Обычно все гораздо громче.

— Нужно ли тебе предварительно настраиваться, чтобы войти в образ, перед тем как выйти на сцену, или приехал куда надо — и прямо к микрофону?

— Настраиваться необходимо. Обычно, если я знаю, что мне предстоит лететь на гастроли в какой-нибудь город, у меня где-то за день до этого начинает портиться настроение, так я постепенно погружаюсь в материал, чтобы к моменту выхода на сцену быть полностью готовым. А иногда такое состояние, что все по барабану. Но обычно такие концерты получаются самыми плохими. На них все не клеится, что-то случается, сплошное бедствие и разлад...

— Насколько концертник должен быть точным «снимком» происходящего? Вот если бы вдруг что-то зафонило или струна порвалась. Ты бы это оставил или вырезал?

— Если бы такая деталь имела бы художественную ценность, конечно, оставил. Но бывает и такое: на сцене эффектно порвалась

струна, а на записи это слышится не больше, чем досадный дефект. Тогда лучше убрать.

— На альбоме две (концертная и радио) идущих друг за другом версии «Романса». Какая из них нравится тебе больше?

— Концертная. Она звучит как-то естественней, что ли.

— К тому же, на мой взгляд, ты ее и спел энергичней.

— Согласен. Вообще, в процессе репетиций и концертов у меня постепенно вырабатывается несколько иная манера петь. Я стал чувствовать себя как вокалист более комфортно и уверенно.

— Кстати, а много ли ты репетируешь?

— Не очень. Все-таки мне интересней работать в студии. Хотя я прекрасно понимаю тех людей, которые путем долгих утомительных репетиций посте-





пенно приводят свои коллективы в состояние мощной, хорошо отлаженной машины. Но это не мой путь. Я сторонник простых и быстрых решений.

— Но я бы не сказал, что у тебя все уж так просто. Хотя бы тот факт, что ты используешь «живые» инструменты в сочетании с электроникой. А с техникой ведь все не просто, наверняка бывают всякие наклад-

ки.
— Да. Случалось иногда, что на концертах порто-студия выключалась... Ну

что тут поделаешь. Сейчас мы хотим использовать на сцене живые клавиши. А пока работаем вдвоем, я и гитарист Павел Дадонов.

— Что же вы не позовете в компанию барабанщика?

— Я уже три года прослушиваю барабанщиков, но пока нам никто не подошел. Плохо в стране с профессионалами.

— Многие помнят тебя по «Мальчишнику». Как получилось, что ты перешел в лагерь инди-рокеров?

— В 1985 году, когда я начал заниматься брейкдэнсом, среди нас в коллективе оказались ребята, которые, кроме музыки, под которую мы танцевали, слушали разные продвинутые гитарные банды. И поскольку мы все дружили, постепенно я начал врубаться в этот стиль. И хотя тогда я не мог понять все до конца и даже напеть ни одной мелодии, эта музыка меня притягивала магнетически. Я ходил по городу, просто не выключая плейер. Сейчас же все наслонилось, и я использую некоторые элементы танцевальной культуры, смешивая их с инди-роком.

— Какие музыканты повлияли на тебя сильнее других?

— Sonic Youth, Dinosaur Jr. и My Bloody Valentine.

— А как ты относишься к инди-року сейчас?

— Люблю по-прежнему. Но для меня в музыке сейчас важнее не стиль, а личность. Поэтому у себя в фонотеке я оставляю записи групп разных направлений,

исходя из принципа уникальности. Главное, чтобы артист был яркой индивидуальностью и аналогов ему не существовало.

— А концертники в твоей фонотеке есть?

— Конечно. Концертные альбомы открывают новые грани артистов, которых ты уже знаешь по студийным работам. У меня есть любопытный бутлег Morphine, концертный диск тех же Sonic Youth. Все это очень поучительно. Слышно, как люди думают, как работают со звуком, с материалом. Что потом включают в студийную пластинку, а что нет.

— Несмотря на то, что инди-рок — так называемая неформатная музыка, твои альбомы хорошо продаются, многие песни стали хитами. Что ты об этом думаешь?

— Мрачная песня тоже может стать хитом, равно как и песня без припева. Важно, как все преподнесено, какое снято видео и т.д. А то, что материал в радиозфире становится все менее интересным, связано с тем, что музыкальная индустрия в стране сосредоточена в руках единиц, которые не хотят делать вложения в будущее.

— Бизнесмены, видимо, считают, что все эти звуко-технические заморочки, продюсирование и прочие нюансы важны исключительно для самих музыкантов...

— Ну да, обычный человек легко может сказать: «Мне не важны детали, мне надо просто, чтобы все было круто». Но именно детали и классный звук и дают ощущение высокого качества. Многие просто не догадываются, что общее впечатление складывается именно из мелочей. Например, простая мелодия, сыгранная на пианино, может звучать глуховато, но сыграйте то же самое на виолончели, и картинка сразу изменится. Поэтому надо записывать музыку так, чтобы у слушателя не оставалось на ее счет никаких сомнений!

Беседовал В. ШМЕРЛИНГ

— Привет, как настроение?

— Спасибо. Еще немного прогяну.

— Все так трагично?

— Нет. Просто человеческая жизнь длится только 100 лет, поэтому я понимаю, что, с точки зрения вечности, это как один вздох.

— Что удивило (приятно и неприятно) тебя в последнее время?

— Приятно удивило то, что наконец-то после стольких проволочек вышел наш альбом «Все или ничего». А неприятно то, что через год мне будет 30. Хотя нет, это тоже приятно. Просто немного странно.

— Занимался ли ты каким-нибудь видом спорта?

— Спортом не занимался, зато ходил в «Школу юных моряков». Хотел быть капитаном дальнего плавания. Чтобы стоять у штурвала, трубка в зубах и пронизывающий ветер в лицо!

— Какая черта характера в людях раздражает тебя больше всего?

— Их много. У Владимира Высоцкого есть песня «Я не люблю». Там все перечислено.

— Твоя

самая удачная покупка за месяц?

— Купил на распродаже две пары кроссовок фирмы «Adidas», сделанных во Вьетнаме. Причем всего за 1500 рублей. По-моему, мне очень повезло!

— В каком месте ты бы никогда не стал выступать?

— В любом месте, где температура ниже -5.



Бас-гитарист Вадим Еремеев — самый общительный участник группы «Небо здесь». Поэтому я и позвонил ему, чтобы порасспросить о том, что нового происходит у «Неба...» и лично у Вадика.

Не смог бы физически. Пальцы бы одеревенели. Хотя можно было бы рассказать стишок и станцевать.

— Твоя любимая песня с диска «Все или ничего»?

— «Разочарован». Она полностью отражает настроение моего поколения. Написал ее наш вокалист, гитарист и просто очень хороший человек Игорь (Тим) Тимошин.

— Твоя самая вредная привычка?

— Жить в материальном мире.

— Что недавно зацепило из новой музыки?

— Украинская группа «Флер». К сожалению, в России о них никто не знает. Играют они тихую, красивую музыку с виолончелью, флейтой и перкуссией, а поют там две вокалистки.

— Как предпочитаешь проводить свободное время?

— Сплю.

— Верить ли, что человечество эволюционирует?

— Пока что видна только деградация. Йоги путешествовали по вселенным без космических кораблей, и им, чтобы общаться друг с другом, не нужен был Интернет.

— Что будешь делать после интервью?

— Определил тремя этикетками музыку «Небо здесь»?

— «Хороший, плохой, злой».

— Промывать глазки своей собачке, йоркширскому терьеру по кличке Осик.

— Что еще хочешь поведать миру?

— Хватит. Я и так уже здесь достаточно натрепался.





но, позже будет период, когда у меня ничего не будет получаться. А сейчас все просто вжик и готово! Во время работы над песней у меня перед глазами был подстрочник с японского, и я ориентировалась исключительно на него. Ну и на сюжет песни, которая рассказывает о том, как парень и девушка встречаются, прячась от бомбежек в зарослях тростника, и у них есть выбор: либо умереть, либо сдать врагу. Разумеется, они выбирают первое.

— **Миядзаве понравилась в Москве?**

— Очень понравилось, это человек, который все восприни-

«Снайперы» в студии САМУРАИ

— **Стихи что-нибудь по-японски?**

— Легко. Конничива, гудзай масс? Это значит «Здравствуйте, как дела?»

— **Расскажи, как ты познакомилась с Миядзавой?**

— Он послушал наши песни и пригласил в Японию. Я побывала на его концертах в Токио и в Киото, и мне очень понравилось! Миядзава старше меня лет на 10, но успел сделать в пятьсот раз больше. Он работает в разных жанрах: от классического рока до босса-новы и ска, и у него потрясающие стихи.

— **А как прошло ваше совместное шоу и почему оно названо «Симаута»?**

— Прошло отлично! А «Симаута» — это самая известная песня Миядзавы, которую исполнили по всему миру разные музыканты и которая переведена на многие языки. В ней пацифистский подтекст. Это песня про Окинаву — место, где во время Второй мировой вой-



Диана Арбенина
с Миядзавой

ны полегло очень много японцев, просто тысячи! Были массовые репрессии, жертвы, когда люди друг друга убивали, чтобы не сдаваться в плен. Это же японцы, самураи... Вот мы и назвали шоу «Симаута», чтобы таким образом подчеркнуть пацифистское значение совместных концертов.

— **Песню «Симаута» ты исполнила вместе с Миядзавой. Долго мучилась над переводом текста с японского?**

— Все сложилось легко и быстро, и никаких напрягов я не чувствовала. В последнее время я вообще делаю все быстрее, нежели раньше. Возмож-

Один из самых громких проектов года «Симаута» — совместный концерт группы «Ночные снайперы» и известного японского рок-музыканта

Кадзуфуми Миядзавы — прошел в феврале в Москве. А весной «Ночные снайперы» отправились по ко-

мает с открытым сердцем. Для него Россия — такая же интересная страна, какой для меня в свое время была Япония.

— **По слухам, водку Миядзава попробовал впервые именно с «Ночными снайперами»...**

— Он вообще почти не пьет. У него принцип: перед интервью или выступлениями — ни капли. Конечно, мы перед ним поставили водку, Миядзава ее понюхал, пригубил, но это так,

Раз в 150 лет русская Диана покоряет далекую Японию...

светский лепет. Японцы вообще мало пьют крепкие напитки, в основном они предпочитают пиво.

— А как же саке?

— Ну, в саке всего-то 23 градуса! Это ерунда. Очень слабый напиток, сродни вину. А что касается крепких напитков, например, виски, то они его разбавляют водой в таких пропорциях, что от виски в стакане почти ничего не остается.

— А где в Японии выступали «Ночные снайперы»?

— Мы там были две недели и дали три концерта. Первый был в Симоде на праздновании в честь 150-летнего юбилея русско-японских отношений. Несмотря на то, что мирный договор у нас до сих пор не подписан, японцы в этом году провели мероприятие, которое должно сроднить наши страны. Самое интересное, что в Симо-

Японцы не понимают по-русски? Ничего, язык гитары понятен всем!

«Снайперы» в Японии

...в Японию. Закусывая суши в ресторане японской кухни «Seiji», корреспондент «Ровесника» О. Фокина расспросила Диану Арбенину о шоу «Симаута», о ее впечатлениях от Страны восходящего солнца и о том, почему японцы показались Диане немного странными.

...де на бережной установлена гранитная плита, где на японском и на русском языках написано, что 150 лет назад адмирал Путятин приплыл сюда на фрегате «Диана» и подписал первый торговый контракт между

Россией и Японией. Так что история повторяется раз в 150 лет. Правда, этот фрегат разбился во время цунами (а у нас так называется альбом), но к счастью, все моряки выжили. Японцы теперь очень прикалываются, что мол, Диана опять к ним вернулась.

— Как прошел ваш японский дебют?

— Отлично. Во время концерта присутствовал премьер-министр Японии Дзюньитиро Коидзуми, а также наш посол Александр Лосюков и много других официальных лиц. Официальные лица чинно сидели, и только когда премьер Коидзуми захопал, все начало радостно хлопать вместе с ним! Коидзуми очень продвинутый чувак, славится тем, что любит рок-музыку, и всем нам очень понравился. Кстати, после этого выступления нам посыпались предложения с японской стороны о сотрудничестве.

— Где вы еще выступали?

— Было два концерта в Токио: в клубе и на стадионе. Публики пришло очень много. «Снайперы» очень понравились японцам, хотя они ни фига не понимали — пелось-то все на русском! Но японцы очень живо реагируют

на эмоциональную сторону песен. У нас сейчас там уже куча поклонников, они пишут нам, звонят. К приезду «Снайперов» Миядзава успел записать и выпустить сингл, куда вошла наша песня «Кошка» в исполнении его музыкантов и на японском языке, а также новая песня — «Единственная земля», которую он написал после посещения России. Так что, когда он вышел петь «Кошку», вместе с ним пел хором весь зал — теперь эта песня у его поклонников самая любимая.

— Ты что-нибудь купила себе в Японии?

— Гитару фирмы Gretch 1962 года выпуска. А что касается одежды — там, по большому счету, ничего ориентального купить невозможно, так как у них везде все то же самое, что в Москве, Питере или в Европе. К тому же, японцы изо всех сил стремятся быть похожими на европейцев, взять хотя бы цвет волос, который они все зачем-то осветляют. Это странно. Я этого не понимаю — ведь этим они просто убивают свою масть!

— Даже мужчины?

— Конечно! Вон сидит, посмотри! (Рядом сидит рыжеволосый японский юноша.) В общем, удивительно. Они вообще необычные, с нашей точки зрения, люди: педантичные, доскональные. Но зато с ними себя чувствуешь в полной безопасности и знаешь, что все в итоге будет как надо!

Беседовала
О. ФОКИНА

Диана +
Кадзуфуми =...
«Симаута»?

Новые альбомы

«ДДТ»
«Пропавший без вести»

CD номера



По сегодняшним меркам эпохи всевозможных звездных пол-фабрик, Шевчук выглядит настоящим исполином в стране лилипутов. Нарушая все заповеди, правила хорошего тона и политкорректности, «пропавший без вести» поэт вернулся и в эмоциональном запале публично судит и себя, и других, то надрывая связки неистовым хрипом, то понижая го-

лос до интонации всепонижающей приятельской усмешки. И в том, и другом случае пробирает дай боже! Общий диагноз этого Страшного суда – оппортунизм и контрреволюция. В качестве утешительного приза – надежда, что диагноз не навсегда... Альбом вышел не только зубастым и душевным одновременно, но в музыкальном отношении весьма убедительным: участники «ДДТ» проделали гигантский труд, серьезно подняв качество звука, разнообразив аранжировки сэмплами, струнными, духовыми, тяжелыми гитарными риффами и неторопливыми мелодичными клавишными. Кульминация диска – дикая натуралистическая сцена символических похорон русского рока завистливой полсой. Однако, к ужасу супостатов, «локоиник» исчезает из могилы и глумится над врагом с того света. Мораль: иногда и «пропавшие без вести» возвращаются...



ДМИТРИЙ ЧЕТВЕРГОВ
«С цветка на цветок»
PP

Дмитрий Четвергов где только не играл! «Экипаж», «Квадро», «Дюна», «Кураж», «Николай» Носкова, «Четверг Арупонова», «Хиппи Хаос»... Авторитетный гитарист-виртуоз является в России лицом знаменитого гитарного бренда Ibanez. В настоящий момент Четвергов зарабатывает на жизнь, работая у Алсу, попутно не переставая заниматься собственным творчеством. Так, для души Дмитрий выпускает соль-

ные альбомы с авторским инструментальным роком и музыкой фьюжн, демонстрируя отточенную технику, драйв, качественный звук и явные симпатии к творчеству таких мастеров, как Стив Вэй, Джон Маклафлин и Джими Хендрикс. Конкретно легендарному Хендриксу на диске «С цветка на цветок» посвящены две композиции – четверговская «Привет, Jimi!» и кавер-версия на знаменитый хит «Little Wing». Правда, на мой вкус, манера исполнения Четверговым именно тем а-ля Хендрикс излишне «вылизана», аранжировки перепродюсированы, и, видимо, поэтому бунтарский дух Джими уступил место несколько педантичному профессионализму. Впрочем, оговорюсь еще раз, как «правильно» играть Хендрикса – вопрос субъективный...

Лучшие трэки: «Propeller-Chet», «С цветка на цветок», «Эксцентрик», «Из Мадрида в Тамбов».

«CORY CAT PROJECT»
«My Secret Space Love»
PPPP

«My Secret Space Love» («Моя тайная космическая любовь») –



довольно забавная пластинка «Cory Cat Project», пронизанная от первой до последней ноты мечтами о заоблачных космических высотах, нежностью к старым допотопным синтезаторам и атмосферой романтики и жажды межгалактических приключений. Расслабляющая среднетемповая, наивная, электронная музыка станет хорошим лекарством для изможденных за ночь от непосильных бдений и почти космических перегрузок клубберов, а также послужит приятным фоном в офисе или дома. А теперь главное: никогда не ставьте этот диск детям! В противном случае не удивляйтесь, если однажды ваше чадо объявит вам, что твердо решило стать космонавтом. Вас предупреждали!



«НАШЕСТВИЕ. ШАГ 17»
«Сборник нашей музыки»
PP

Наше радио» продолжает «следить» (смотреть оформление) ежегодными сборниками из серии «Нашествие. Шаг...» (прибавьте очередную цифру). Семнадцатый том сей, похоже, нескончаемой летописи не впечатляет, видать, година выдалась так себе, неурожайная. К тому же, тяжеловесы отечественного хита, такие, как, например, Земфира или «Сплин» на диске отсутствуют, а звезды второй-третьей и т.д. величин положения не спасают. В итоге лишенный какой-либо внятной концепции сборник напоминает солянку, в которой главное – большой выбор ингредиентов, по принципу – авось кому-нибудь что-нибудь понравится. Авось...

Лучшие трэки: «7Б» – «Мне ответит небо», «Ундервуд» – «Лето Alles», «7 Паса» – «Люди гибнут за попс».

«АКВАРИУМ»
«Zoom Zoom Zoom»
PPPP+

На этот раз Борис Гребенщиков – мастер трактовать буддистские перлы в различ-



ных легкомысленных интерпретациях – устроил нам жизнерадостные танцы под африканские ритмы и романтические грезы под постбитловские гармонии с задумчивыми гитарными проигрышами. Лев Толстой, «писавший тексты исключительно для музыки рэггей», бессердечные братья Забадай, демонстрирующие хождение по углям в подтверждение исключительной силы духа, китайский мастер подземного пения, исполняющий частушки на собственных похоронах, бессмертная сестра Хо, пекущая «непростые блины из бешеных кактусов солнца и серебряных яблок луны» – список сюрреалистических персонажей БГ можно было бы продолжать еще долго, но в этом нет смысла. Как нет смысла задавать веселому гуру какие-либо вопросы. Ответ его ныне общеизвестен: «Это потому, что zoom, zoom, zoom». И точка. А все подробности и разъяснения на альбоме...

Лучшие трэки: «Zoom Zoom Zoom», «Трамонтана», «Забадай».



«АРХИП И ЕГО АЛИСА»
«Так и случилось»
PP+

В далекие «лохматые» годы Архип Ахмелеев играл вместе с Найком Борзовым в проекте «Инфекция», затем организовал собственный бэнд «Де-

PPPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко ● PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо ● PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

ти Патиссонов». Когда к «Детям...» присоединилась вторая вокалистка Алиса, группа была переименована в «Архип и его Алиса». Уже под этим названием коллектив стал известен постоянным посетителям московских клубов...

Но вот у Архипа с Алисой дело дошло и до альбома. Мелодичные раздолбайские хипповые песенки с дурашливыми словами – сразу скажу: удовольствие, честно говоря, на любителя. Слегка облагороженное дворовое творчество, плавно переходящее в милое дуракаваляние ради собственного веселья. Этакий «Мегаполис», «Адо» и «Секрет» в одном флаконе. Словом, новое московское ретро.

Лучшие треки: «Буги-вуги», «10-ый Б», «Любовь надоела».



«НОЖ ДЛЯ FRAU MULLER»

«Remixedelica»
PPPP

Участники главного easy-listening дуэта страны «Нож для Frau Muller» Гитаркин и Костров решили временно отдохнуть друг от друга (Гитаркин сейчас записывается с Сергеем Шнуровым, Костров занят проектом «Super Sonic Future»), подарив напоследок многолетним поклонникам альбом с лучшими композициями коллектива. Однако, зайдя однажды в музыкальный магазин в родном Питере, Олег Гитаркин с удивлением обнаружил, что подобный подарок, благодаря усердию инициативных пиратов, оказывается, уже давно сделан в виде двойного сборника «The Best». Тогда планы оперативно переиграли, и на свет появился диск «Remixedelica» с ремиксами и различными редкостями. Изящная электроника из собрания сочинений и творческих запасников Гитаркина и Кострова. Этакий смачный прощальный поцелуй в диафрагму... Enjoy!

«ПАНКОМАНИЯ. Vol.3»

Сборник
PPP

Если на обложке диска изображен чувак с ярко-красным ирокезом на голове, то, как справедливо гласит мудрая народная примета, скорее всего, нам предстоит встреча с суровым, бескомпромиссным панк-роком. Так и есть. Третий по счету сборник из серии «Панкомания» – это 25 абсолютно новых забойных песен от отечественных продолжателей вечно живого дела Сида Вишеза и братьев Рамоне. Из всего этого разнообразия зубодробительных произведений хо-



чется выделить «Пурген» с композицией «Прогресс разрушения», «Кеды» («Пошли все на-а-а!!!»), «Коллекцию Дней» («Фейс Control») и веселых ска-панков «Distemper», порадовавших музыкальную общественность озорным, но очень миролюбивым трэком «Начни с себя».

«МУМИЙ»



«ТРОЛЬ» «Слияние и поглощение» PPPP

Альбом «Слияние и поглощение» начинается с роскошного оркестрового вступления. Торжественные и грустные скрипки словно подготавливают слушателя к чему-то важному, необычному, значительному. Но, жестко контрастируя с интро (никто не знает, зачем оно вообще было нужно?), вдруг вступают довольно банальные дискотечные барабаны и клавишные, и начинается сорочкалпятиминутный сеанс привычного гламурного рокапопса. Любопытно, что лирика Ильи Лагутенко с каждым новым диском все больше превращается в шифр, понятный лишь самому автору да разве что инопланетянам. О чем бы Илья на «Слиянии...» ни пел – во всем почему-то присутствуют какие-то эротические намеки, охи, вздохи, придыхания. И если даже морские кораллы «развратившие тайфуны, ураганы» не без греха, то, сами понимаете, остальные и остальное просто окутано ореолом порока и сладострастия. Самое удивительное, что на диске нет по-настоящему убойных хитов: похоже, прицел с помощью которого «Мумий Троль» играючи попадал в заветное яблочко всевозможных толгов и чартов, сбился. В общем, получилось излишне манерно, довольно рискованно и очень туманно...

Лучшие треки: «Прощай, Киска», «Хищник», «Непокой».

Обзор подготовил
В. ШМЕРЛИНГ

«Кто на новенького?»

Выпуск № 18

Подготовил
Д. СТЕПАНОВ

«МОЛЛЬ & SPIRITUS BROTHERS»

Музыка «Молль & Spiritus Brothers» слишком специфична, чтобы однозначно отнести ее к какому-то определенному стилю. Тут вам и рэггей, и рок-н-ролл, и рокабили, и почти классические рок-баллады. Задумано, конечно, интересно, но одно огорчает: все эти стили в исполнении группы звучат как-то, мягко говоря, не слишком эмоционально. На темперамент группы, наверное, повлияло место ее рождения – город Котлас Архангельской области. Видимо, поэтому южные ритмы в исполнении северян выглядят слегка подмороженными.
PPP

«DIGITAL MACHINE»

Стиль синти-поп консервативен. Работать в нем – значит, заранее ограничить себя определенными рамками. Однако «Digital Machine», не нарушая законов жанра, создают довольно интересную музыку. Загадочные тексты, дышащая холодом медленная медитативная музыка – вот что такое «Digital Machine». Правда, «неоновые» изыски коллектива более уместны для клубов в стиле хай-тек, чем для привычных концертных площадок. Слишком отстраненно они звучат, словно бы издали. Даже сообщения операторов мобильной связи, использованные музыкантами как элемент одной из композиций, все больше говорят о недоступности абонента...
PPPP

«I.Q. ZERO»

Парни из города Жигулевска создали нечто совершенно угарное, а именно – настоящий doom с элементами nu metal. Мрачные тексты, характерные

для групп подобного направления, тяжелый, гнетущий саунд, медленные риффы в сочетании с утробным рыком вокалиста, – все это, безусловно, производит соответствующее впечатление. Публика на концертах, наверное, реагирует на творчество «I.Q. Zero» бурно. К сожалению, в нашей стране рынок отечественного тяжелого рока развит не очень, но это не повод, чтобы опускать руки!

PPPP

«L.X.»

Несмотря на то, что музыканты позиционируют себя как «электронный рок, трип-хоп с элементами гранджа, а также смесь гитарной и электронной музыки», у меня сложилось впечатление, что все это «чудо» вращено на обычной поп-основе. Песни записаны вполне качественно, но есть у них один существенный недостаток – композиции слишком длинные и в плане аранжировки явно сыроватые. Так что, слушая «L.X.», не мог отделаться от ощущения, что настроился на волну какой-то танцевальной станции, передающей в эфир музыкальные полуфабрикаты.
PPP

«ORAL SILENCE»

Автор проекта «Oral Silence» В. Столбов начинал, как многие: пел свои песни под шестиструнную гитару, иногда записывая их на магнитофон. Но с тех пор, как В. Столбов открыл для себя чудо современной цивилизации – персональный компьютер, гитаре была дана отставка. Теперь Столбов сочиняет исключительно инструментальную (!) электронную музыку. Так что теперь понятно, что значит название его проекта «Oral Silence». Жестковатый, добротный сделанный транз, без пения, но речитатива на нем нет. Так что в музыке В. Столбова царит полная оральная тишина.
PPPP

Ты пишешь музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь, как? А ведь это элементарно!

Запиши три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бандеролью с пометкой «Кто на новенького?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Новодевичья ул., 8-а). Коротко и ясно расскажи о себе (1 стр.) и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие записи попадут в обзор «Кто на новенького?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!

Музыка июля

Снова



Не виноватая я, он сам пришел!

Известный своими амурными похождениями Робби Уильямс недавно в очередной раз потряс хрупкую общественную мораль следующим заявлением: «Я не успел покорить всего одну дамочку из Spice Girls – надо было диск заканчивать, и вообще она какал-то скучная». И началось! Первой откликнулась Мел Си – из ее спутанного комментария можно понять, что: а) она не скучная, но б) хоть с Робби она и дружила, «ничего не было»! Потом «спортивная перчинка» добавила, что знает как минимум еще двух девушек из Spice Girls, у которых «с ним тоже ничего не было». Следующей стала оправдываться Виктория БЕКХЭМ, в девичестве Адамс – по ее словам, «Робби – известный провокатор, не стоит принимать все его слова всерьез». Однако, как стало известно, накануне Виктория имела бурное объяснение с мужем. Две другие «герлз» хранят гробовое молчание и, если верить Мел, по-видимому, одна из них имеет на это полное право, а другая – все основания.



Робби Уильямс



Шон Пол



Легендарные музыканты Элис КУПЕР, Изз ГИЛМАН, Дэйв МАСТЕИН, Билли АЙДЛ, Энн УИЛСОН, Джон АНДЕРСОН (Yes), Стюарт КОУПЛЕНД (Police) и Марки РЭМОУН (The Ramones) провели мастер-класс в Школе рок-музыки Пола ГРИНА. Бывший выпускник Гарварда, участник группы Sweet Pussy, Грин основал свою школу в 2000-м, цель его программы – помочь начинающим музыкантам найти свое место

Марки Рэмоун



MARKY RAMONE

в шоу-бизнесе. За прошедшие почти шесть лет здесь проводили семинары музыканты Pink Floyd, Black Sabbath, Led Zeppelin, The Who, Yes и многие другие. Однако впервые мастер-класс, в котором участвовали и студенты

А красть нехорошо!

Стив УОЛЛЕС, композитор и поэт из Индианы, подал судебный иск против Бритни СПИРЗ, которую обвиняет в присвоении его песни «Sometimes», написанной, якобы, 15 лет назад! Иск подан также к фирме грамзаписи Sony/BMG и издательским компаниям, ведающим авторскими правами певицы. В иске, однако, признается, что формально Уоллес зарегистрировал свои права на песню только в 2003-м; в 1990-м он оформил свое произведение по так называемому «собственному авторскому праву» – поставил дату на произведении, запечатал в конверт и с официальным уведомлением выслал на свой адрес. В 1994-м и 1997-м он также посылал песню в издательство и участвовал с ней



Бритни Спирз

в поэтическом конкурсе. Уоллес также представил копию e-mail сообщения, которое, якобы, ему прислала Бритни Спирз: «Я знаю, что вы что-то там написали, – говорится в нем, – но при чем здесь я? Больше мне сказать нечего». Спирз зарегистрировала права на «Sometimes» 22 января 1999 года, песня вышла на ее дебютном диске «...Baby One More Time», а также на прошлогоднем сборнике «Greatest Hits: My Prerogative». Как утверждают эксперты, судебная перспектива иска очень велика, так как текст Спирз практически дословно повторяет стихи Уоллеса. 34-летний Уоллес пишет песни для исполнителей поп-музыки, кантри и госпелз.

ПРОСТО ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

По неизвестным пока причинам выход нового альбома САНАТАНЫ «All That I Am» переносится на 6 сентября. Как и два предыдущих мультиплатиновых диска гитариста (обладатель кучи «Грэмми») «Supernatural», 1999, и «Shaman», 2002), новый альбом записывался при поддержке самых именитых молодых музыкантов, среди которых OutKast, Мэри Джей БЛАЙДЖ, Los Lonely Boys, Black Eyed Peas, Шон ПОЛ, Роберт РЕНДОЛФ и гитарист Metallica Керк ХЭММЕТ. В проекте также участвовала Мишель БРЕНЧ – их сов-



Los Lonely Boys



Black Eyed Peas



Херби Хэнкок

местный с Сантаной сингл «The Game Of Love» в 2002-м провел 13 недель на первом месте хит-парада США. Американское турне гитариста началось 30 мая; в конце июля музыкант прервет его, чтобы в составе группы Emissaries Of Peace, которую собрали два выдающихся джазовых музыканта Херби ХЭНКОК и Уэйн ШОРТЕР, дать несколько концертов в Японии.

В ШКОЛУ!



Карлос Сантана

денты, был записан на CD, и 31 мая фирма Trillion Records выпустила альбом «Rock School»! А в начале июля состоится премьера документального фильма, посвященного Школе рока. Среди номеров, вошедших в альбом, стоит отметить «Black Magic Woman» Питера Грина; «School's Out» Элиса Купера, «Highway Star» Deep Purple, «LA Woman» The Doors и «Iron Man» Black Sabbath.



Иэн Гиллан



Дэйв Мастейн



Билли Айдл



Led Zeppelin



Элис Купер

SCISSOR SISTERS ВОЗВРАЩАЮТСЯ!

Американская группа приступила к работе над новым альбомом, выход которого контрактом предусмотрен во второй половине будущего года. Дебютный «Scissor Sisters» был одним из самых продаваемых дисков прошлого года (в Англии – самым продаваемым, там его тираж превысил полтора миллиона), на что крайне резко отреагировал Лайэм ГАЛЛАХЕР, нашедший группу «полным фуфлом в дешевом прикиде и с погаными голосами». Как сказала Энни ЛИНЧ из SS, «нас обругал сам Лайэм Галлахер, значит, мы существуем! Это все равно что получить штамп знака качества».



Лайэм Галлахер



SCISSOR SISTERS

Коротко о важном!

БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ

10 мая в результате травм, полученных в автокатастрофе, скончался бывший вокалист легендарной группы Metal Church Дэвид УЭЙН, ему было 47 лет.

СЭР ОЗЗИ?

В полку британских сэров грядет пополнение: из Букингемского дворца просочились слухи о намерении посвятить в рыцарское звание Оззи ОСБОРНА. Как заявил «великий и ужасный», «мне это по барабану, но если моя старуха теперь будет зваться «леди Осборн», что ж, неплохо звучит».

METAL CHURCH



В англоязычной токийской газете «Tokyo Sport» появится еженедельная рубрика «Свежий взгляд», которую будет вести гитарист Megadeth Марти ФРИДМАН.

Церемонии открытия ежегодной летней Олимпиады экстремальных видов спорта, которая пройдет 4-7 августа в Лос-Анджелесе, проведет СЛЭШ из Velvet Revolver. На закрытии будет играть его группа.



Марти Фридман

Памятные даты:

3 июля 1969 года: погиб гитарист The Rolling Stones Брайан ДЖОНС.



19 июля 1947 года: родился Брайан МЭЙ, Queen.

20 июля 1947 года: родился Карлос САНТАНА.

3 июля 1971 года: умер Джим МОРРИСОН.



Джим Моррисон



Мик Джеггер

26 июля 1943 года: родился Мик ДЖЕГГЕР.

THE ROLLING STONES

«У нас такое заготовлено, что даже шедевр из шедевров покажется песенкой для детских утренников!»

Генералы и маршалы рок-музыки время от времени бросаются страшными заявлениями о намерении навсегда покинуть поле битвы, Ozзи Осборн и Роберт Смит — всего лишь два (но каких!) представителя таких военачальников. К счастью, этого не происходит, и им уже почти никто не верит. Но когда в отставку собирается подать Верховный главнокомандующий, вот это по-настоящему страшно! И недавно The Rolling Stones, самая-самая группа во всех отношениях и категориях, сделала такое заявление: предстоящее мировое турне, которое стартует 21 августа в Бостоне, скорее всего, станет последним. Несколько обнадеживают слова «скорее всего», здесь есть элемент, так сказать, заднего хода, но в целом сообщение грустное.

Конец

Rolling Stones стартовали почти полвека назад. Но между Бостоном и Лондоном группе предстоит проделать колоссальный путь: турне по США и Канаде закончится 1 декабря в Хьюстоне, а в 2006-м «роллинги» посетят с концертами Мексику, Ар-

гентину, Бразилию, Ближний Восток, Японию, Австралию, Европу (хочется верить, что это и мы тоже) и намерены сыграть в Китае — этого они безуспешно добивались многие годы. Со своего последнего турне 2002 года только на продаже билетов группа выручила

Итак, легенда рок-н-ролла, суммарный возраст участников которой почти равен 250 годам, намерена совершить гастрольный тур, равного которому, по словам Мика Джэггера, «история еще не знала». Ему можно верить, «роллинги» пока никого не обманывали. Окончание 43-летнего путешествия произойдет в июне 2006 года на перестроенном и обновленном стадионе Уэмбли в Лондоне, — там, где The

88 миллионов долларов, однако самое крупное достижение The Rolling Stones пока датируется 1998 годом — тогда тур «Bridges To Babylon», частью которого была и Россия, принес им чистую прибыль 198 миллионов долларов. Если в рамках нынешнего турне в их орбиту попадет Китай, это действительно мо-



«Фанаты «роллингов» со стажем с ума сойдут от нового звука, а новички поймут, почему The Rolling Stones – лучшая рок-н-рольная группа в мире!»

Легенды?

Предстоящее мировое турне «роллингов», скорее всего, станет последним.

ровал появление песни в Интернете (и сделал это очень спокойно): «Я рад, что публика оценила наши усилия, но должен предупредить, что вы слышали лишь промежуточный вариант песни, каким будет окончательный, не знаю даже я. А может, она вообще не попадет на диск». Читай: у нас такое заготовлено, что даже шедевр из шедевров покажется песенкой для детских утренников!

И все же: неужели это конец «роллингов»? Если речь идет лишь об окончании концертной деятельности группы, есть надежда: все знают группу, которая, окончив в 1966-м навсегда с гастролями, создала лучшие свои диски в тиши студии. Если The Rolling Stones намерены пойти таким путем, у всех, включая самих «роллингов», есть неплохие шансы. Если нет... Возникает извечный вопрос: есть ли жизнь после The Rolling Stones? Ответ на него напрашивается бодрый, как «Пионерская зорька» нашего детства: конечно, незаменимых нет! Но почему-то кажется, что такой правильной жизни никому не захочется.

Ксения ПОЛИНА

жет оказаться не только самым масштабным, но и самым «финансово ударным» турне не только в истории группы, но и всей рок-музыки.

Нелишне заметить, что турне, как это принято у «роллингов», приурочено к новому альбому – названия пока нет, но, по словам того же Джеккера, «85 процентов работы сделано». Мик Джеггер, Кит Ричардс, Рон Вуд и успешно перенесший в прошлом году радиационную терапию по лечению опухоли гортани Чарли Уоттс – так сегодня выглядят The Rolling Stones. Кто будет выполнять функции бас-гитариста, пока неизвестно, но не исключено, что все тот же Дарил Джонс, после ухода Билла Уаймена занявший эту вакантную должность (но официально одним из «роллингов» не считающийся).

Продюсирует альбом один из крупнейших мастеров этого дела Дон Уоз – сам прекрасный музыкант, прославившийся в составе дуэта Was (Not Was),

работал с самыми известными музыкантами от Боба Дилана и Элтона Джона до Ринго Старра и тех же «роллингов» (он доводил до совершенства их диск 1995 года «Stripped»). В 1994-м удостоен «Грэмми» в категории «Продюсер года». Альбом записывается в Париже, и, как говорит Дон Уоз, «музыка его самым кардинальным образом будет отличаться от всего того, что группа создавала последние пятнадцать-двадцать лет. Начнем с того, что Мик и Кит сейчас действительно пишут песни вместе – я имею в виду, физически, находясь в одном помещении, с гитарами и фортепьяно. Такого с ними не случалось с 60-х! Убежден, фанаты «роллингов» со стажем с ума сойдут от нового звука, а новички поймут, почему The Rolling Stones – лучшая рок-н-рольная группа в мире!» Кто бы сомневался.

«Сочиняли они спонтанно, – продолжает продюсер, – иногда Ричардс брал в руки бас-гитару, а Джеггер садился за ударные. Клянусь, я понятия не имел, какой он классный барабанщик! И лидер-гитарист, кстати, тоже. По сути, он и Ричардс – мультиинструменталисты. А их работоспособность просто поражает: молодые парни звукооператоры

после пятичасовой смены валились со своих стульев, мне пришлось вызывать дублирующую бригаду, потому что эти двое не желали делать перерыв ни на минуту. Пару недель они просто работали по двадцать часов, спали там же, в студии – в гамаках. Ни разу в жизни не видел ничего подобного!» Участвовал в записи и Чарли Уоттс; по словам Уоза, «он в превосходной форме и по-прежнему набрасывается на барабаны, как лев на добычу». Одна новая песня с этого альбома, «Oh No, Not You Again» уже просочилась на некоторые сайты Интернета, и это действительно «что-то!», в лучших традициях «роллингов» 70-х. Не исключено, что «утечка» была санкционирована свыше, потому что Мик Джеггер уже прокомменти-

«Молодые звукооператоры после пятичасовой смены валились со стульев, приходилось вызывать дублирующую бригаду, потому что эти двое – Джеггер и Ричардс – не желали делать перерыв ни на минуту».

позиция «We Believe» («Мы верим»). В ней мы прямо говорим о всяких катастрофах, таких, как этот ужасный цунами, но смысл нашего послания заключается в том, что после трагедии люди должны стать сильнее. Для этого надо объединиться. Всех нас связывают общечеловеческие ценности. В конце концов, не так уж важно, откуда мы родом. Важно, что все мы люди. И вместе способны на многое.

— На ваши концерты приходят

ми фанатами. Ничего не бойтесь, живите! Живите на всю катушку!

— Ваш последний альбом показал, что в музыкальном плане группа сильно продвинулась вперед, выйдя за узкие рамки поп-панка. Ты согласен?

● — Спасибо, мне приятно это слышать. Мы

● — Скорее, есть поп-артисты, которые нам нравятся. Я уважаю Принца, Гвен Стефани и Outkast.

— А что еще ты слушаешь?

Возглавляемая братьями-близнецами Джоелом и Бенжи, Мэдден группа Good Charlotte находится сейчас в мировом туре в поддержку альбома «The Chronicles Of Life And Death». Несмотря на жесткий график, вокалист Джоел Мэдден выкроил немного времени и рассказал о девушке своей мечты, о том, почему он считает творчество Good Charlotte исключительно позитивным, за что недолюбливает фотосессию и какие на самом деле у него отношения с актрисой Хилари Дафф.

— Джоел, вы с Бенжи близнецы. А по складу характера вы тоже похожи?

● — Нет. Бенжи сумасшедший, он все время прикалывается, шутит. Я более серьезный, более спокойный. Так что мы неплохо дополняем друг друга.

— Вы недавно побывали в Таиланде, понравилось?

● — Очень. Особенно тайская кухня!

— Good Charlotte теперь случайно не вегетарианцы?

молодые ребята. Известно, что подростки, впервые сталкиваясь с серьезными жизненными проблемами, часто бывают разочарованы, что готовы пойти на самоубийство.

● — Настоящий вегетарианец у нас только Билли (Билли Марти — гитарист — Ред.). Бенжи вегетарианствует периодически, а я люблю есть мясо!

— Ваш последний диск называется «The Chronicles Of Life And Death» («Хроники жизни и смерти»). В том же Таиланде после трагедии, вызванной цунами, люди не сочли это название кошунственным?

● — Нет. Более того, уверен, что, послушав альбом, многие, наоборот, смогут найти в наших песнях надежду, обрести больше веры в себя. Например, ком-

В песнях группы я почувствовал желание уберечь тинейджеров от суицида.

● — Конечно. Наша музыка позитивна. Надеюсь, что своим творчеством мы учим ребят не сдаваться, как бы им иногда ни было трудно. Суицид — это не выход. Боритесь и помните: в конце туннеля всегда появляется свет. На смену плохому приходит хорошее, потом опять может начаться черная полоса. Но что бы эта была за жизнь, если бы в ней не осталось никаких испытаний? Мы тоже проходили через трудные периоды. Хорошо, что у нас сейчас группа и мы можем поделиться своими мыслями с наши-

сознательно стремились сделать что-то новое. Появились оркестровые вставки, элементы фанка, хип-хопа, танцевальные ритмы. Но при этом мы никогда не забываем про свои панковские корни.

— Слышно, что, играя панк, Good Charlotte вполне дружелюбно относятся к поп-музыке.

● — Еще я слушаю много старой музыки. Мне нравятся записи групп 80-х годов. Предпочтение отдаю The Cure и The Smiths.

— Как бы ты мог охарактеризовать стиль, в котором играет Good Charlotte?

● — Экспрессивный, эклектичный, взрывоопасный, жизнерадостный панк!

Good Charlotte

СУИЦИД



няя поп-панк, мы, тем не менее, тоже отличались от других групп этого направления. Надеюсь, что, однажды послушав нашу пластинку, люди скажут:

«Эти парни играют панк не так, как все, и это круто!»
Посмотрим, как далеко заведет нас эта дорога, но идти по ней пока что очень увлекательно!

— Как настроение в группе, еще не устали от жизни на колесах?

● — Честно говоря, мы чувствуем себя очень счастливыми, как будто все наши детские мечты исполнились. Мы благодарны судьбе, что все для нас складывается благополучно. Нам нравится играть концерты, давать интервью, повсюду чувствовать любовь и поддержку фэнов. Мне хотелось бы, чтобы у всех, с кем нас столкнула жизнь, оставались о нас тоже только хорошие воспоминания.

— Но неужели тебе все-все нравится?

● — У нас с Хилари дружеские отношения. А из-за пристального внимания назойливых журналистов нам даже не потусоваться вместе как следует. Что бы я ни сказал в интервью о Хилари, журналисты все перевирают, стараясь обернуть это так, чтобы нас поспорить. Все хотят только сенсаций и жареных фактов. Так что на всякий случай повторю: Хилари Дафф — классный человек и отличный друг!

● — По правде, я не люблю фотосессии, потому что на них надо думать о том, хорошо ли ты выглядишь. От этого мне не комфортно. Я не охотник позировать. Поэтому обычно я просто спокойно стою и жду, когда все будет закончено. Но от фотографий так просто не избавиться. Пока они не нащелкают тебя сто раз во всех ракурсах, они не отстанут.

— А прежние времена ты никогда не вспоминаешь?

● — До группы моя жизнь была постоянной борьбой.

— Ясно. А девушка у тебя есть?

● — Нет.

— А какую девушку ты бы хотел встретить?

● — Не такую, как все. Чтобы она приняла меня таким, как я есть, поддерживала бы во всем. Я ведь не всегда подарок, не всегда открыт для общения. Еще мне важно, чтобы у нее были собственные представления о жизни, собственный стиль.

— ЭТО НЕ ВЫХОД! »

— Я читал в одном интервью, что Outkast для тебя являются примером для подражания. В чем рэперы могут быть примером для панков?

● — Всю свою карьеру Outkast как музыканты стремительно прогрессируют. Каждый их новый альбом лучше предыдущего. Outkast играют хип-хоп, но в то же время сильно отличаются от остальных рэперов. Нам хотелось бы, чтобы, испол-

Денег было в обрез, приходилось не сладко. Так что назад в прошлое меня не тянет!

— Ты ведь тогда перепробовал много занятий. Какое из них было самым забавным?

● — Наверное, когда я подрабатывал в парикмахерской. В мои обязанности входило намывать дамам шампунем головы. Хорошая работенка для панка!

— Это правда, что у тебя роман с Хилари Дафф?

Чтобы она верила в себя, была индивидуальностью.

— А слушать панк-рок она должна?

● — Ни в коем случае. Пусть слушает, что захочет. Когда все вокруг слушают одно и то же — от этого можно сойти с ума.



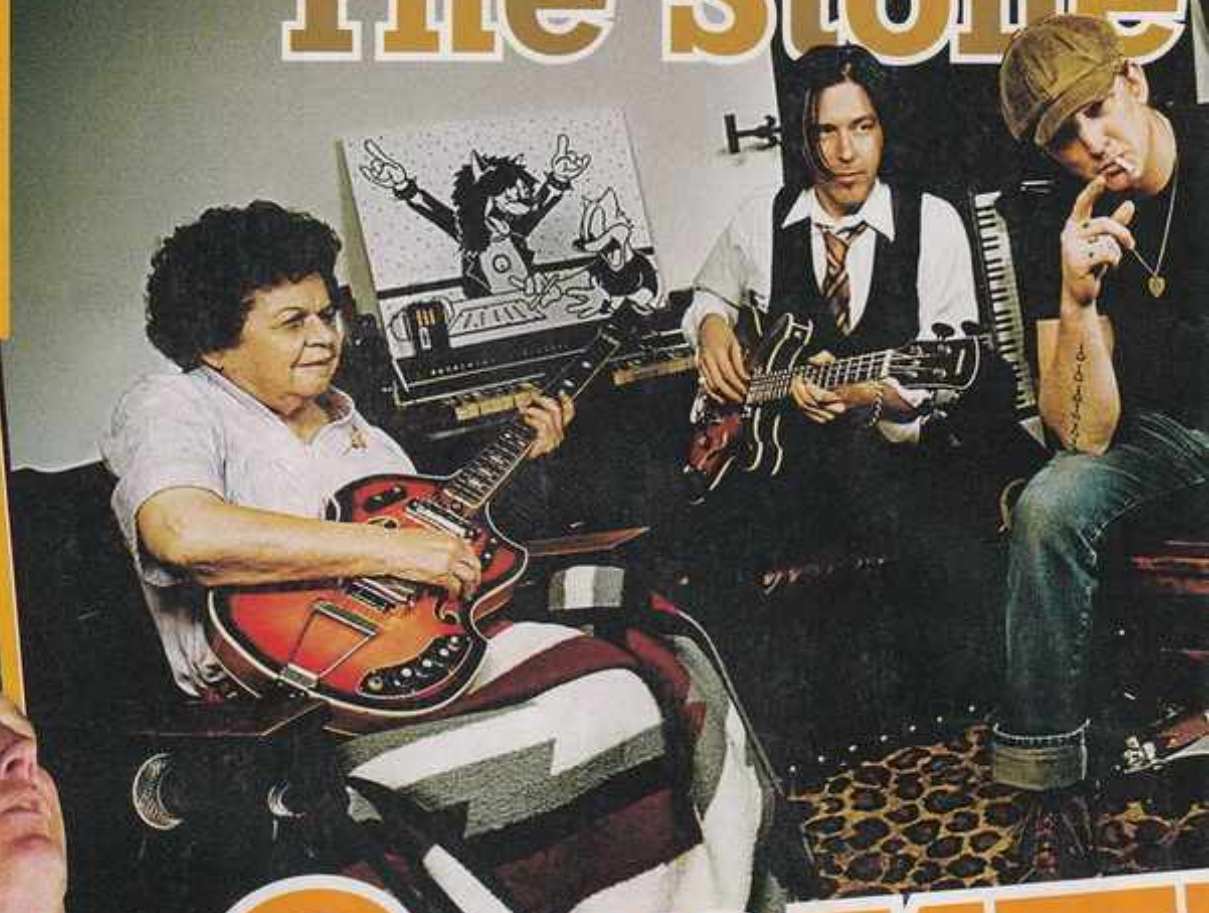
Н

а самом деле голым на сцену один раз вышел басист группы Ник Оливери. Случилось это на фестивале «Rock in Rio» в 2002 году. Было жарко, Ник за сценой сильно выпил, и в душевном порыве скинул с себя все, кроме гитары. В результате прямо во время концерта басист-стриптизер был арестован суровой бразильской полицией. С тех пор, как только рокеры выходят на сцену, первыми к ним в предвкушении нового скандала бросаются папарацци или сексуально озабоченные фанатки с криком: «Снимайте штаны!» «Представляете, какво нам играть после такого? – рассказывает лидер группы Джош Хоумм. – Многие приходят не для того, чтобы послушать нашу

Queens Of The Stone



Альбомы группы Queens Of The Stone Age называют лучшими творениями современного альтернативного рока. Анализируя самобытный стиль группы, критики вот уже несколько лет без устали продолжают петь парням дифирамбы. Но при этом музыканты не могут избавиться от одного стереотипа: стоит произнести Queens Of The Stone Age, сразу кто-нибудь вспоминает: «А, это те, которые выступают на сцене голыми? Вот придурки!»



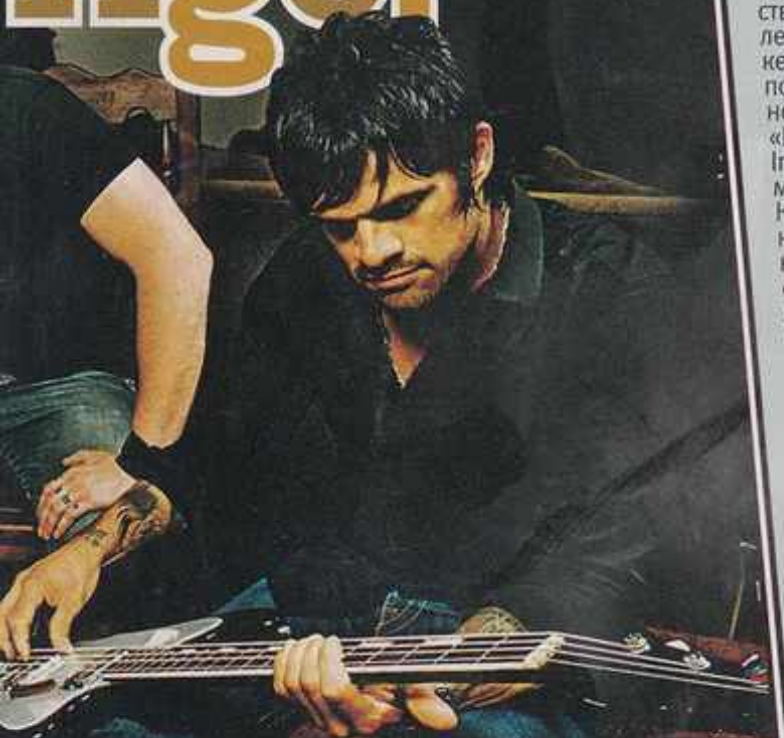
СТРИПТИЗЕР

музыку, а посмотреть, что у нас под трусами! К счастью, большинство все-таки понимает, что главное – это музыка. Для них-то мы и работаем». Работает Джош, надо сказать, весьма успешно. В рок-н-рольном мире за ним установилась репутация почти гения, а среди его старинных поклонников такие фигуры, как лидер Foo Fighters Дейв Грол и экс-басист Мэрилина Мэнсона Твигги Рамирес, не переставшие в каждом интервью уверять общественность, что музыка Хоумма – это верх совершенства. Кстати, именно ради музыки и дальнейшей карьеры группы Джошу пришлось расстаться с приятелем-бузотером Оливери. «Ник стал совершенно неуправляем. Он – как торнадо, которое сметает все после себя, а мне, как команде

«А, это те, которые выступают на сцене голыми? Вот придурки».



Age:



Стриза будет!

Элайн Йоханнес). Причем такой бригадный подряд несколько не снизил традиционно высокого качества звучания банды. А в качестве прощального приветия «королевы» дружно исполнили на диске, как уверяют фанаты, негласно посвященную Нику песню с красноречивым названием «Everybody Knows That You Are Insane» («Все знают, что ты безумен»)...

К огорчению Джоша, изначально планировавшего записать новый альбом исключительно силами группы, дело не обошлось без участия знаменитостей. Подружка Хоумма из Distillers Броди Далл и солистка Garbage Ширли Мэнсон подпели в трэке «You Got A Killer Scene There, Man...», гитарист ZZ Top Билли Гиббонс выдал гитарное соло на «Burn The Witch», а духовики из Main Street Horns изобразили в «Someonce's In The Wolf» диксиленд из преисподней. «Я хотел вернуться к чистому звуку, без всяких новомодных наложений и многочисленных бэксов. И чтобы никаких приглашенных звезд. Так что, похоже, я облажался», — сокрушенно заявил журналистам Джош. Название пластинки «Lullabies To Paralyse» («Колыбельные,

хэппи-энд» не бывает», — убежден пессимист Джош. Пластинку условно можно поделить на две части: в первую, более «форматную», вошли первый сингл с альбома «Little Sister», а также «Medication», «Tangled Up In Plaid» и «I Never Came». Вторая половина со «Skin On Skin», «Broken Box», «You Got A Killer Scene There, Man...» менее традиционна. Она более психоделична и разнообразна в мелодическом и жанровом плане, интересней инструментально. Тексты всех песен полны ужасов, мистики и мрачных намеков. Ведьмы, самоубийцы, наркоманы, фаталисты и отчаявшиеся влюбленные — если все эти персонажи приснятся вам ночью, боюсь, от их колыбельных вы не слишком хорошо почувствуете себя утром.

«Для меня этот альбом — как один долгий, медленный, приятный половой акт», — делится Хоумм. — Когда мы закончили запись, я понял, что все, что было до, — это школа, в которой мы учили всего один предмет — как быть Queens Of The Stone Age, а сейчас обучение закончилось, и это наша дипломная работа, где представлено все, на что мы способны. Каждая композиция на диске отчетлива, словно под светом яркого фонаря ночью.

Успех «Колыбельных...» является наглядным свидетельством того, что Джош многого стоит и без Оливера, однако в настоящий момент их отношения опять наладились. Очевидцы видели, как бывшие друзья обнимаются на концертах друг друга, и знающие люди стали поговаривать о возможном скором воссоединении бывших сорат-

спасателей, приходится бегать за ним и все подчищать. Надоело мне быть в шкуре заботливого папаши. Когда он начал со сцены кидаться пивными бутылками в публику, то запросто кто-нибудь мог пострадать, и нам бы пришлось до конца своих дней выплачивать компенсации или ходить по судам. Я решил пожертвовать Ником, сохранив группу». Однако сам Ник объявил в прессе, что покинул коллектив исключительно по собственному желанию, для того, чтобы полностью посвятить себя сольному проекту Mondo Generator. Как бы то ни было, но последний альбом Queens Of The Stone Age «Lullabies To Paralyse» записан без Оливера (партию баса «поделили» между собой сам Джош, гитарист A Perfect Circle Трой Ван Лиуэн и бывший гитарист Eleven



На всех концертах Оливер предпочитает бас-гитару!

чтобы парализовать» пошло от увлечения Джоша Хоумма страшными сказками братьев Гримм: «Эти сказки не имеют хэппи-энда, и это правильно. Потому что в жизни никаких

ников. Если это действительно произойдет, фанатки и жадные до скандалов репортеры могут быть довольны: на радостях безбашенный Оливер наверняка выкинет какой-нибудь фортель, возможно, еще похлеще бразильского. Ну а пока Ник в группу не вернулся, стриптиза не ждите!

КРУТО ТЫ

В РОК★Н★Р

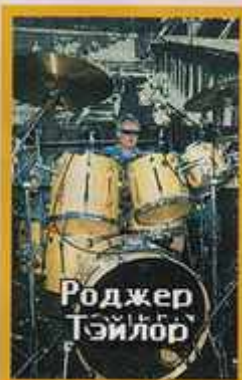
Принято считать, что попасть в группу сложно. Для этого нужно или основать ее самому, или долго бегать за собранной кем-то командой с просьбой обратить на тебя внимание. Однако не все так проблематично. Вот несколько способов, которые помогут тебе стать участником рок-коллектива. Выбери!

СПОСОБ № 1:



«Не зевай!»

Самый простой способ – спокойно выждать, а потом эффектно показать товар лицом, проявив в ответственный момент талант или как минимум инициативу. Именно таким образом Роджер Тэйлор стал барабанщиком легендарных Queen. Всех соискателей группа пригласила на прослушивание. И вот тут входит Тэйлор. Он просит несколько минут на то, чтобы настроить ударную установку. В результате процедура затягивается больше чем на полчаса. Все это время гитарист Брайан Мэй, наблюдая за манипуляциями Роджера, думал о том, что раз Тэйлор так точно и скрупулезно все расставляет и подстраивает, то, стало быть, для него имеют значение малейшие нюансы звука, а раз так, то это супер-профессионал! Это все и решило. После оконча-



Роджер Тэйлор

ния длиннющей настройки и коротенького прослушивания Тэйлор был принят в Queen. Не менее энергичным был молодые годы и Пол Маккартни. На празднике в Ливерпуле он увидел выступление группы Quagmire, солистом которой был Джон Леннон. Мечтавший играть в коллективе отважный Пол не побоялся подойти после выступления к Джону, считавшемуся хулиганом и задирой, с просьбой принять его в группу. Леннон попросил Пола что-нибудь сыграть. Не без труда левша Маккартни сыграл на гитаре одного из музыкантов Quagmire, струны которой были поставлены для игры правой рукой. «Twenty Flight Rock» Эдди Кокрэна. По счастливому стечению обстоятельств, песня оказалась, во-первых, одной из любимых песен Леннона, а он всегда ценил людей с теми же предпочтениями, что и у него. А во-вторых, одной из тех, которые он сам никак не мог разучить. В общем, одной песни оказалось достаточно для принятия Пола и в Quagmire, и, позже, в другую группу. Сами знаете какую...

Хочешь занять вакантное местечко в рок-группе, но не знаешь как? Спроси «Ровесник»!

СПОСОБ № 2:

«Расслабься»

Умение показать себя с наилучшей стороны – не единственный способ. Иногда все происходит по воле случая, и просто не надо ему мешать. Как-то раз в Лондоне в магазин музыкальных инструментов почти одновременно зашли двое молодых людей. Побродив и оглядевшись, они попросили консультанта показать одну и ту же примочку для синтезатора. Нужной примочки не оказалось, но зато завязалась беседа, в ходе которой выяснилось, что оба покупателя обожают электронику,

один немного поет и пишет стихи, а другой сочиняет музыку. Но первый никак не может найти себе подходящего аккомпаниатора, а второй, соответственно, певца. Вскоре было принято решение создать совместный коллектив. Покупателями были Нил Таннент и Крис Лоу. А группой, соответственно, – английский дуэт Pet Shop Boys. Или вот как поступил другой ныне известный англичанин, а когда-то всего лишь молодой разгильдяй Лайэм Галлахер. Лайэм всегда был страшно амбициозен и считал, что

«Научитесь классно исполнять хотя бы один рок-н-ролл, и может вам тоже повезет!»

ПОПАЛ ОЛЛ!



Pet Shop Boys

Pet Shop Boys – дуэт, созданный в музыкальном магазине.

место ему в мегакоманде, по меньшей мере, уровня Stone Roses. Разумеется, обивать пороги студий и проситься в разные группы ниже достоинства такого гения. Поэтому Лайэм предпочитал расслабляться в пабах, ожидая, когда его планетарного масштаба талант будет востребован. Во время одного такого расслабона после очередной порции горячительных напитков Лайэму вздумалось заголосить.

На «звон» пришли басист Пол МакГиган и гитарист Пол Артурс. Услышав на другом конце паба вокальные упражнения Лайэма, они поняли, что нашли наконец солиста для своей группы. Полы заверили Лайэма, что он грандиознейший вокалист, и предложили место в банде. Последовавшее согласие польщенного Лайэма Галлахера положило начало звездной истории Oasis...

Джонни Роттен тоже не слишком напрягался, чтобы попасть в группу. Он просто как обычно тусовался на улице, когда к нему неожиданно подошли несколько незнакомых панков, сообщили, что они – Sex Pistols, и предложили стать солистом. Джонни был крайне удивлен, но согласился. А дело было в том, что до того, как Джонни появился в поле зрения «пистолетов», в ближайшем магазине пластинок происходило ожив-

ленное обсуждение, кому быть солистом в новой панк-группе. Все сходились на том, что вокальные данные не важны, главное – харизма. Тут-то как раз и под вернулся одетый в самодельную футболку с надписью «Я ненавижу Pink Floyd» Джонни. После того, как Роттен худо-бедно исполнил песню Элиса Купера «Eighteen», вопрос: кто станет вокалистом Sex Pistols, был закрыт!

- панк-группе. Все сходились
- на том, что вокальные дан-
- ные не важны, главное – ха-
- ризма. Тут-то как раз и под-
- вернулся одетый в само-
- дельную футболку с надпи-
- сью «Я ненавижу Pink Floyd»
- Джонни. После того, как Рот-
- тен худо-бедно исполнил
- песню Элиса Купера
- «Eighteen», вопрос:
- кто станет вокалистом
- Sex Pistols, был за-
- крыт!



Джонни Роттен



Лайэм Галлахер

«А ты знаешь, кто самый крутой вокалист во Вселенной?»

КРУТО ТЫ ПОПАЛ

СТИСОБ № 3:

«Любви вся музыка покорна»

Иногда получается продуктивно совмещать приятное с полезным, а именно – личную жизнь с творческой. Это подтверждает история валлийской группы Catatonia. Однажды гитарист Марк Робертс попал в больницу. Эту и без того невеселую ситуацию усугублял тот факт, что незапланированная госпитализация отодвигала на неясные сроки сбор группы – главную мечту Марка. Но горевал он недолго, потому как у музыканта наметилась интрижка с симпатичной медсестрой Кэрис Мэтьюз. После выхода из больницы Марк все же собрал коллектив, названный им Catatonia. Решая проблему, кто будет вокалистом, Робертс, ни минуты не сомневаясь, позвонил Кэрис и предложил ей бросить работу и стать левицей. Мэтьюз оказалась легка на подъем и тут же согласилась – она очень любила петь, даже на работе что-то постоянно напевала, а тут такая возможность! В результате ее низкий, чуть хрипловатый голос стал визитной карточкой группы! Или другой пример. Ирландка Ройзин Мерфи однажды в баре подошла к английскому продюсеру Марку Брайдону и игриво поинтересовалась, нравится ли ему ее «обтягивающий свитер». Марк был сражен столь нестандартным, по его мнению, способом завязать знакомство и тут же стал восклищать, что восхищен Ройзин, что ее вопрос потрясающе оригинален, а заодно, что это отличное название для будущей песни. В результате они стали встречаться, а позже создали группу Moloko. Тут-то и пригодилось то самое название – дебютный альбом дуэта Марк и Ройзин нарекли «Do You Like My Tight Sweater?» Вот так!

В РОК-Н-РОЛЛЕ!



Creedence Clearwater Revival

Manic Street Preachers

СТИСОБ № 4:

«Если друг оказался вдрут»

Не стоит забывать и о друзьях. Участники Manic Street Preachers были друзьями с самого детства, выросли в одном дворе, учились в одной школе, а потом и на политологов в колледже. Когда было принято решение создать группу, они и тут остались не разлей вода. Очень многие, кстати, берут в группу братьев (именно братьев – другая родня очень редко попадает в команды): все знают Лайзма и Ноэла Галлахеров (Oasis); в тех же Manic Street Preachers солист Джеймс Дин Брэдфилд и барабанщик Шон Мур – двоюродные братья. Гиганты рока Dire Straits и Creedence Clearwater Revival тоже были основаны на братских тандемах, соответственно Марка и Дэвида Нопфлеров и Джона и Тома Фергери. Не отстает и новое поколение: 4 (!) брата-альтернативщика (Калеб, Натан, Джаред и Мэтью) Фолувилл из Kings Of Leon, а на ниве поп-панка дружно трудятся близнецы Джоел и Бенжи Мадденны (Good Charlotte). Так что есть с кого брать достойный пример! Удачи!

Kings Of Leon



Dire Straits



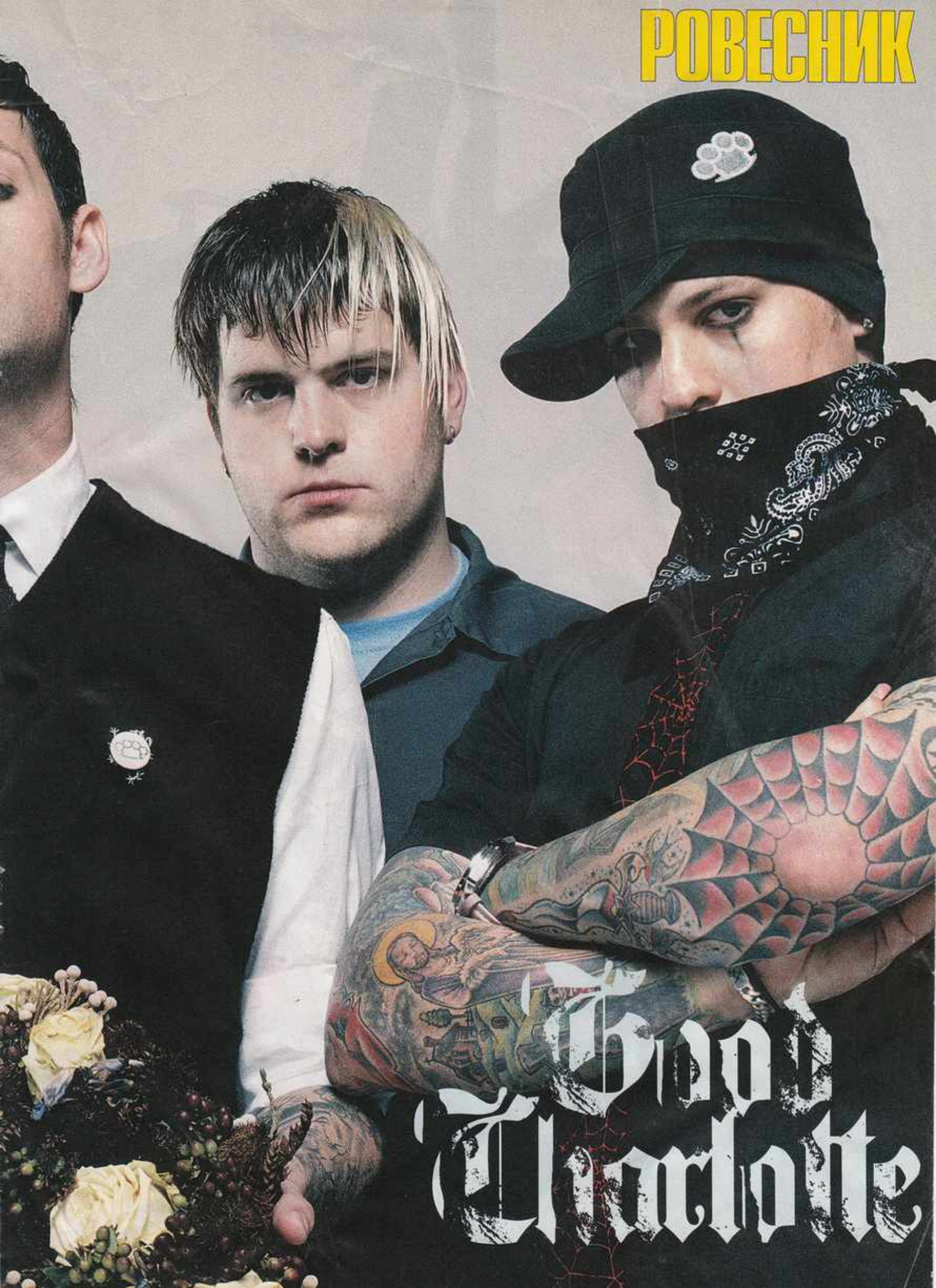
Good Charlotte

P.S. «Ровесник» предупреждает: если все перечисленные выше способы тебе не по душе, надежней основать группу самому!

Советы давал Ф. ДУЛЕНКОВ

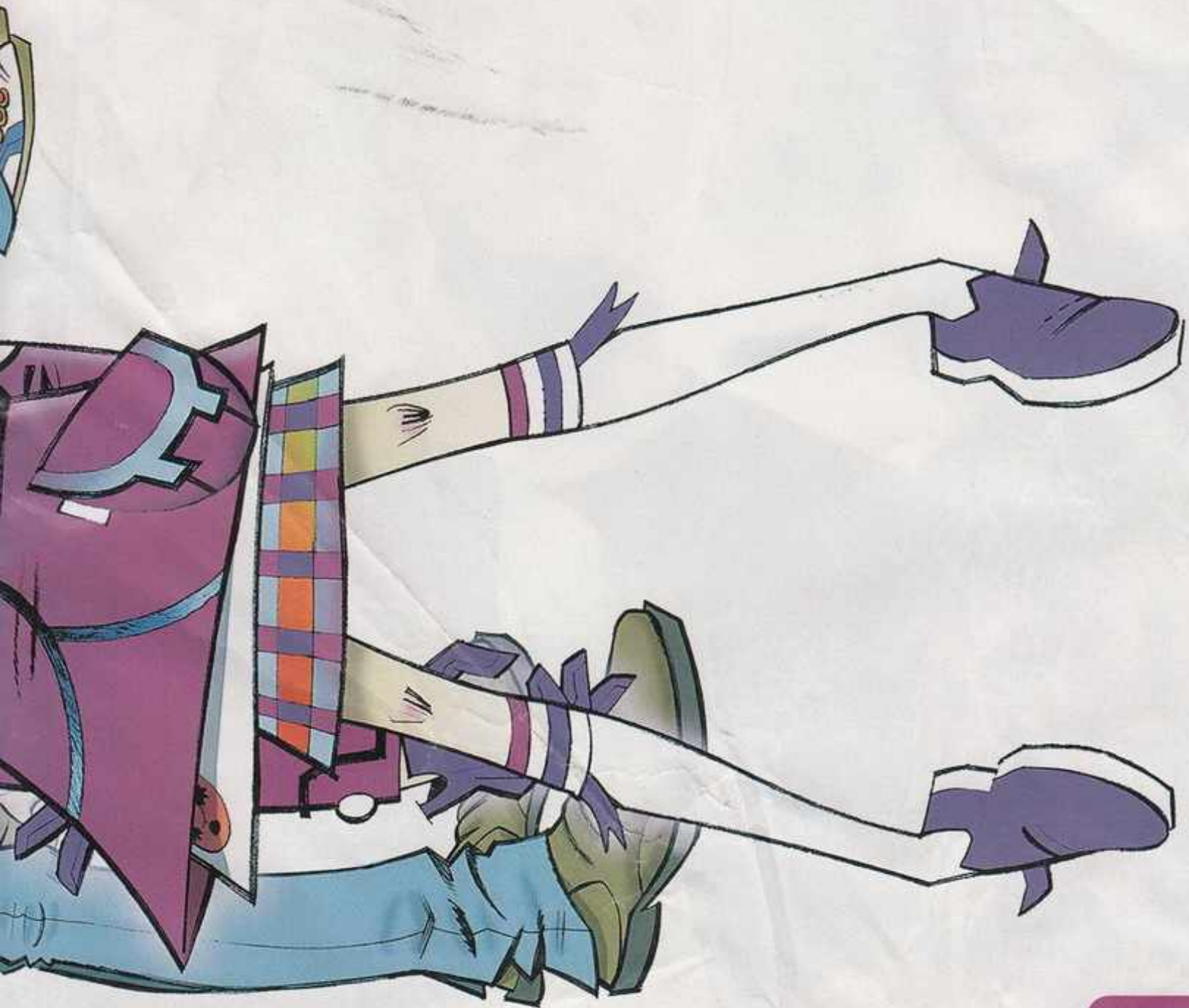


РОВЕСНИК



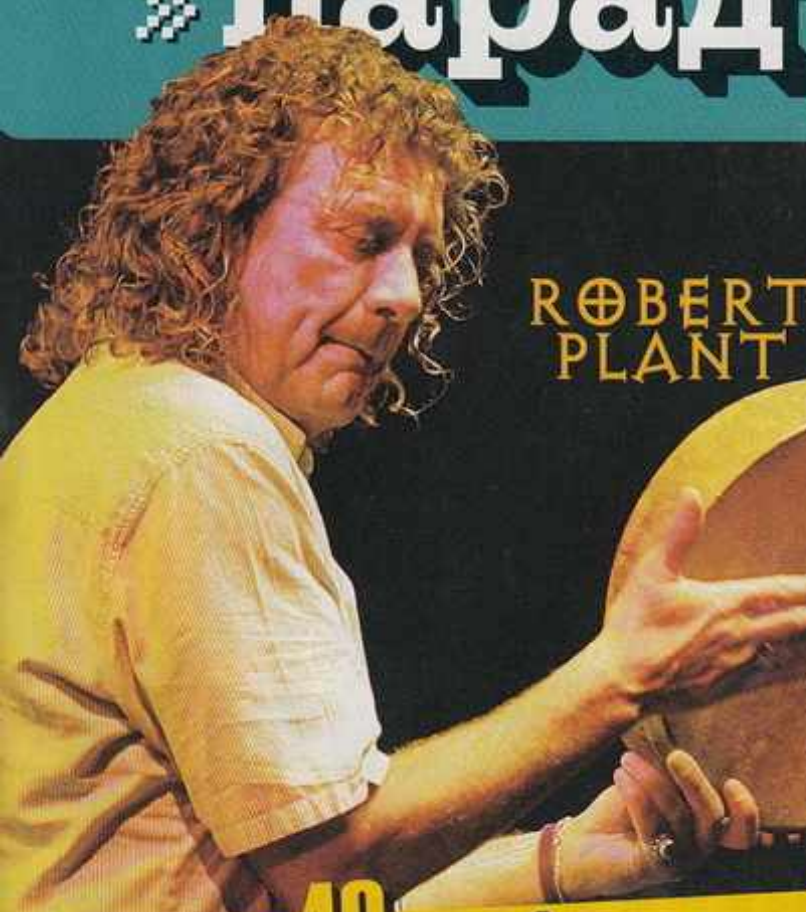
Группа
Charlotte





ПОВЕЧНИК

ХИТ-парад



ROBERT PLANT

4

Top 40 альбомов

- 1(2) Trouble - AKON (Universal)
- 2(1) The Singles - BASEMENT JAXX (XL Recordings)
- 3(NEW) With Teeth - NINE INCH NAILS (Island)
- 4(NEW) Mighty Rearranger - ROBERT PLANT/STRANGE SENSATION (Sanctuary)
- 5(NEW) Devils & Dust - BRUCE SPRINGSTEEN (Columbia)
- 6(NEW) I Feel Free: Ultimate Cream - CREAM (Polydor)
- 7(14) Love Angel Music Baby - GWEN STEFANI (Interscope)
- 8(3) Definitive Collection - TONY CHRISTIE (UMTV)
- 9(10) Employment - KAISER CHIEFS (8-Unique/Polydor)
- 10(6) The Collection - SHAKIN' STEVENS (Epic)
- 11(7) The Massacre - 50 CENT (Interscope)
- 12(31) Tourist - ATHLETE (Parlophone)
- 13(19) R&G: The Masterpiece - SNOOP DOGG (Geffen)
- 14(R) Up All Night - RAZORLIGHT (Mercury)
- 15(13) Hot Fuss - Killers (Lizard King)
- 16(NEW) Star Wars - Episode III: Revenge Of The Sith - JOHN WILLIAMS (Sony Classical)
- 17(9) Language Sex Violence Other - STEREOHONICS (V2)
- 18(R) Eye To The Telescope - KT TUNSTALL (Relentless)
- 19(R) The Documentary - GAME (Interscope)
- 20(NEW) Cold Roses - RYAN ADAMS & THE CARDINALS (Lost Highway)

- 21(18) Scissor Sisters - SCISSOR SISTERS (Polydor)
- 22(R) Breathe In - LUCIE SILVAS (Mercury)
- 23(15) American Idiot - GREEN DAY (Reprise)
- 24(R) Rooster - ROOSTER (Brightside)
- 25(12) Time To Grow - LEMAR (Sony Music)
- 26(5) Counting Down The Days - NATALIE IMBRUGLIA (Brightside)
- 27(37) The Italian - PATRIZIO BUANNE (Globe Records)
- 28(R) Destiny Fulfilled - DESTINY'S CHILD (Columbia)
- 29(27) Kasabian - KASABIAN (RCA)
- 30(14) The Definitive Singles Collection - A-HA (WSM)
- 31(23) Hopes And Fears - KEANE (Island)
- 32(NEW) Touch - AMERIE (Columbia)
- 33(8) G4 - G4 (Sony Music)
- 34(NEW) Back To Bedlam - JAMES BLUNT (Atlantic)
- 35(R) Encore - EMINEM (Interscope)
- 36(R) Goodies - CIARA (LaFace)
- 37(36) International Superhits - GREEN DAY (Reprise)
- 38(34) Lost And Found - WILL SMITH (Interscope)
- 39(16) The Emancipation Of Mimi - MARIAH CAREY (Def Jam/Island)
- 40(40) Silent Alarm - BLOC PARTY (Wichita Recordings)

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо новый,

либо прежде находился ниже 40-го места; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-перезадание; буквы (NEW/R) в круглых скобках означают перезадание очень древнего альбома.

Английский top 20 синглов

1. Lonely - AKON (Universal)
2. (Is This The Way To) Amarillo - TONY CHRISTIE Featuring PETER KAY (UMTV)
3. Signs - SNOOP DOGG/WILSON/TIM-BERLAKE (Geffen)
4. Mockingbird - EMINEM (Interscope)
5. I Like The Way - BODYROCKERS (Mercury)
6. Switch - WILL SMITH (Interscope)
7. 1 2 Step - CIARA Featuring MISSY ELLIOTT (LaFace)

8. Girl - DESTINY'S CHILD (Columbia)
9. Beverly Hills - WEEZER (Geffen)
10. Get Low/ Lovers & Friends - LIL JON & THE EAST SIDE BOYZ (TVT)
11. Smile Like You Mean It - KILLERS (Lizard King)
12. Again - FAITH EVANS (EMI)
13. Somewhere Else - RAZORLIGHT (Vertigo)
14. Let Me Love You - MARIO (Records)
15. Graffiti - MAXIMO PARK (Warp)
16. Jerk It Out - CAESARS (Virgin)
17. Candy Shop - 50 CENT (Interscope)
18. Believe - CHEMICAL BROTHERS (Virgin)
19. I See Girls - STUDIO B (Boss)
20. Feel Good Inc - GORILLAZ (Parlophone)



CIARA

Американский top 20 альбомов

1. With Teeth - NINE INCH NAILS (Nothing/Interscope)
2. The Emancipation Of Mimi - MARIAH CAREY (Island)
3. ...Something To Be - ROB THOMAS (Melisma/Atlantic)
4. The Massacre - 50 CENT (Shady/Aftermath/Interscope)
5. Devils & Dust - BRUCE SPRINGSTEEN (Columbia/Sony)
6. Star Wars Episode III - Revenge Of The Sith: Soundtrack - VARIOUS ARTISTS (Sony Classical)
7. Love. Angel. Music. Baby. - GWEN STEFANI (Interscope)
8. Il Divo - IL DIVO (SYCO/Columbia/Sony Music)
9. From Under The Cork - FALL OUT BOY (Fueled By Ramen/Island)
10. Who Is Mike Jones? - MIKE JONES (Warner Bros.)



2 MARIAH CAREY

11. Disturbing Tha Peace Presents Bobby Valentino - BOBBY VALENTINO (DTP/Def Jam)
12. Hot Fuss - THE KILLERS (Island)
13. Breakaway - KELLY CLARKSON (RCA)
14. Goodies - CIARA (Sho'nuff-MusicLine/LaFace/Zomba)
15. Elvis By The Presleys (Soundtrack) - ELVIS PRESLEY (RCA/Sony BMG Strategic Marketing Group)
16. Delicious Surprise - JO DEE MESSINA (Curb)
17. In Between Dreams - JACK JOHNSON (Jack Johnson/Brushfire)
18. American Idiot - GREEN DAY (Reprise/Warner Bros.)
19. Touch - AMERIE (Columbia/Sony Music)
20. Trouble - AKON (SRC/Universal)

Американский top 20 синглов

1. Hollaback Girl - GWEN STEFANI (Interscope)
2. Oh - CIARA Featuring LUDACRIS (Sho'nuff-MusicLine/LaFace/Zomba)
3. We Belong Together - MARIAH CAREY (Island)
4. Hate It Or Love It - THE GAME Featuring 50 CENT (Aftermath/G-Unit/Interscope)
5. Just A Lil Bit - 50 CENT (Shady/Aftermath/Interscope)
6. Lonely No More - ROB THOMAS (Melisma/Atlantic)
7. Lonely - AKON (SRC/Universal)
8. Slow Down - BOBBY VALENTINO (DTP/Def Jam)
9. Since U Been Gone - KELLY CLARKSON (RCA)
10. Candy Shop - 50 CENT Featuring OLIVIA (Shady/Aftermath/Interscope)

11. Don't Phunk With My Heart - THE BLACK EYED PEAS (A&M/Interscope)
12. Mr. Brightside - THE KILLERS (Island)
13. Obsession (No Es Amor) - FRANKIE Featuring BABY BASH (Columbia)
14. Switch - WILL SMITH (Overbrook/Interscope)
15. Boulevard Of Broken Dreams - GREEN DAY (Reprise)
16. American Baby - DAVE MATTHEWS BAND (RCA)
17. 1 Thing - AMERIE (Columbia)
18. Incomplete - BACK-STREET BOYS (Jive/Zomba)
19. Let Me Go - 3 DOORS DOWN (Republic/Universal)
20. Disco Inferno - 50 CENT (Shady/Aftermath/Interscope)



GWEN STEFANI

KAISER CHIEFS

Kaiser Chiefs играют до того странную смесь рок-н-ролла и панка, что она кажется принципиально новым словом в роке.



в Top 20 США! Удар по английскому самолюбию был нанесен осязаемый, и Kaiser Chiefs получили предложение заключить контракт на серию альбомов от нескольких фирм, крупных, средних и мелких. Из которых они безошибочно выбрали крошотную V-Unique, чьи самыми заметными клиентами до того были Rocket From The Crypt — кто помнит их сегодня? На вопрос, почему именно



Когда группа выбирает себе название в честь, скажем, сонета Шекспира или стихотворения Блейка — или, в крайнем случае, по персонажу романа какого-нибудь модного автора, это понятно, это знак сопричастности к Культуре. Всякие там «бабочки», пусть даже «железные бабочки» или «черные мессы» тоже объяснимы: это приметы среднего класса и среднего же воображения.

Но вот если английская группа в качестве названия берет себе имя футбольного клуба из ЮАР, — это как, это что? Снобизм и «отвязность»? Беспредельный нигилизм, позерство и новая идея нового панк-рока? Вот и нет! Это свидетельство великой эрудиции в области футбола, страстной любви к этой игре и, если угодно, даже патриотизма. Но, по порядку.

ТАКИЕ МОЛОДЦЫ, ЧТО ИХ ДАЖЕ

дине года знающие люди вычислили, что стилистически Kaiser Chiefs весьма напоминают The Jam, но при этом играют злобно и весело — как Franz Ferdinand; еще в музыке группы ощущалось влияние вообще всех великих XX века, от The Beach Boys и The Kinks до Madness и 10CC — как можно иметь «авторский почерк» при таком наборе «ссылок», было непонятно, но почерк имелся очень даже размашистый.



ДЕВУШКИ ЕЩЕ

В феврале 2004 года группа Kaiser Chiefs из Лидса выпустила сингл «I Predict A Riot», который занял в национальном хит-параде скромное 66-е место. Тогда же стало известно, что группа записывается на свой страх и риск, контракта ни с одной фирмой грамзаписи у нее нет, и вообще Kaiser Chiefs играли до того странную смесь рок-н-ролла и панка, что она казалась принципиально новым словом в роке. К сере-

К концу 2004-го выяснилось, что «I Predict A Riot» во всю транслируется в Америке, где сингл — в силу «тяжелой ротации» на радио — попал в Top 20. А группа — в Книгу рекордов Гиннеса: не было еще в истории рока прецедента, чтобы группа без контракта и альбома с первым же своим синглом дебютировала

Не было еще в истории рока прецедента, чтобы группа без контракта и альбома с первым же своим синглом дебютировала в Top 20 США!

V-Unique, музыканты Kaiser Chiefs ответили очень доходчиво: потому что это была первая по алфавиту фирма из кучи сделавших предложение! Это по-панковски — просто, изящно и без затей. Те же знающие люди, что сформулировали стиль Kaiser Chiefs, проследили и этимологию их названия — оказалось, что есть в ЮАР такая футбольная команда. Но дальше знатоки продви-

нуться не сумели: почему ЮАР, почему именно эта команда? Да потому, что там играл великий полузащитник Лукас Радебе! Который с 1994-го по 2000-й был капитаном английского «Лидса». То есть «мы из Лидса, мы за своих горой стоим!» Свой контракт Kaiser Chiefs исполнили стремительно и эффективно: дебютный альбом «Employment» вышел 7 марта 2005-го, ровно через три месяца после подписания докумен-

рали в группе Parva – это вокалист Рики Уилсон, гитарист Эндрю Уайт, бас-гитарист Саймон Рикс, клавишник Ник Бейнз по прозвищу Арахис и барабанщик Ник Ходжсон. Свой героический лязгающий звук они нашли не сразу, будучи Parva, квинтет играл сиропную поп-музыку, хотя, как говорят сами музыканты, «стремились походить на Blur». Но получалось невразумительно. И вдруг, как рассказывает Рики Уилсон,

«Пить как следует мы пока не научились, играть в карты после концертов осточертело – а может, мы просто все такие страшные, что девчонки бегут от нас?»

«Мы загадали: если выиграем, меняем название и стиль, – и мы раскатали их 11:2!»

«Словно что-то снизошло на нас: какого черта, какие Blur! И мы пошли

играть в футбол – мы два раза в неделю играем в футбол с парнями с соседней улицы, которые учились в параллельном классе. Мы загадали: если выиграем, меняем название

группу, у которой нет двух похожих друг на друга вещей. И при этом не потерять мелодичность, которой славились простенькие вещи Parva. Kaiser Chiefs все это удалось. Единственное, что смущало музыкантов перед началом американского турне, Арахис сформулировал следующий образ: «Мы какая-то ненастоящая рок-группа. После концертов девушки подходят к нам и говорят: «Парни, вы – супер!» Потом поворачиваются и идут по домам. А как же, а как же?... Ну вы понимаете. Вначале я думал, что виной всему наша музыка, но вот Рики одно время играл в группе, которая специализировалась на кавер-версиях «роллингов» – самих «роллингов»! Это же драйв, секс и море

Рики Уилсон бьет, как Лукас Радебе.

НЕ ЛЮБЯТ

та, и сразу же дебютировал на третьем месте в Англии. К тому моменту предварявший его сингл «Oh My God» уже закрепился на первом месте (по выходе 21 февраля он был шестым), и по сумме достижений группа получила предложение

отправиться с гастролями по США. Который начался 24 мая в Филадельфии, а закончится 23 июля в Чикаго – на возрожденном фестивале альтернативного рока «Лоллапалуза»! «Employment» за это время поднялся в американском хит-параде с 86-го до 22-го места, и вообще группу там практически боготворят – кажется, однажды с американцами уже случался такой приступ... Формально Kaiser Chiefs собрались в начале 2003-го, хотя все музыканты до того иг-

и стиль, – и мы раскатали их 11:2! Я забил первый гол, и Ник крикнул: «Ну, ты прямо Луки – в смысле, Лукас Радебе! И мы поняли, как должна называться группа и какую музыку на самом деле надо играть!» Наверное, все было не так просто, не сразу Kaiser Chiefs «стали похожи на The Jam», потому что очень трудно походить на

возможно-стей! Ха, думаете, хоть одна девчонка посмотрела в их сторону! Вот и получается, что мы поедем

в Штаты, и что мы там увидим? Пустые гостиничные номера. Пить как следует мы пока не научились, играть в карты после концертов осточертело – а может, мы просто все такие страшные, что девчонки бегут от нас?»

Данила МОРОНИ

Cradle Of



«Жаншиор» 17 часов по



— Ты согласен, что на альбоме «Nymphetamine» вы звучите не так, как раньше?

— Естественно. Мне показалось, что, записав предыдущий альбом «Damnation And A Day», мы достигли высшей точки и в композиционном, и в исполнительском плане. Когда пришло время записывать следующий диск, перед нами закономерно встал вопрос: как двигаться вверх, если ты уже на вершине? Ответ заключался в том, чтобы радикально изменить направление. Идея была не в смене одной концепции на другую, а в том, чтобы, освободившись от всех рамок, свободно перемешать существующие стили. Так мы начали создавать что-то совершенно потрясающее и непредсказуемое — наш «Nymphetamine».

— Вы шел процесс создания нового материала?

— Легко и быстро. В прошлом году мы отыграли 109 концертов и набрали хорошую форму. К тому же, в отличие от работы над диском «Damnation And A Day», перед нами не маячила какая-то определенная дата, к которой мы были обязаны закончить пластинку. Это дало нам свободу в психологическом плане, мы чувствовали себя раскованно и сочиняли в свое удовольствие. Нам самим не терпелось прийти в студию и взяться за инструменты!

— Вы не боитесь, что, сменяя жанры, потеряете старых фанатов?

— Возможно. Прослушав альбом, люди уже не спешат навешивать на него ярлык «black metal». Ведь тут и black, и death, и хардкор, и панк, и оркестровая музыка. Мне уже сказали: «Вы играете в некое непонятное всеобъемлющее жанре, но получается здорово!»

— Кто автор обложки «Nymphetamine»?

— Ее сделал парень по имени Мэтт Ломбард. Мы познакомились с ним несколько лет назад, выступая на «Озфесте». Он подошел ко мне и отдал рисунок. Тогда мне было не до того, но уже дома я рассмотрел рисунок как следует и, потрясенный, немедленно позвонил Мэтту, предложив сделать не только обложку, но и оформить весь буклет.

— Каждый год вы выпускаете по альбому, не прекращая давать многочисленные концерты. Как вы справляетесь с такими нагрузками?

— Сам не знаю. Наверное, когда ты в группе, то по интенсивности каждый год твоей жизни равен году жизни собаки. Если перевести на человеческий счет, то мне уже где-то за двести. А если серьезно: важно работать над музыкой всей группой и неустанно следить за качеством, никогда не позволяя себе выпускать лабуду. И если наш альбом звучит 72 минуты, то совсем не потому, что нам нравится выпускать длинные пластинки, а потому что от-

личных песен мы написали ровно на 72 минуты!

— Вы считаете себя основателями целого направления под названием «готический металл». Что послужило толчком для его создания и как ты относишься к целой плеяде новых подражателей?

— Возможно, кто-то назовет меня фанатиком, но я считаю, что все оригинальные идеи приходят в результате полной изоляции от внешнего мира, когда ты понятия не имеешь, что происходит вокруг. И если кто-то теперь воспользовался какими-то нашими находками, то, пожалуй, я испытываю от этого больше гордости, чем желания бежать в суд. Все равно лидеры-то — мы! Уверен, Бог просто не допустит появления еще какой-нибудь группы, звучащей как Cradle Of Filth, с мира достаточно и одного такого кошмара!

— Ваш коллектив покинул Sony и перешел на лейбл Roadrunner. Почему это случилось и как

Filth



Лидеры готического black-metal британцы Cradle Of Filth переходят в наступление на всех фронтах. Их последний альбом «Nymphetamine» стал первым шагом из металлического подполья. О диске, ситуации в тяжелом роке и своих «наполеоновских» планах поведает вокалист Cradle Of Filth Дэни Филс.

С тех пор как рисунок Мэтта стал обложкой, им могут любоваться все!

От того, что музыка популярна, она несколько не становится хуже! Если банда нравится всего лишь

одному человеку – ей не выжить. Поэтому я рад, что сейчас на вершине чартов рок-музыканты, это значит, что группы, которые я люблю, выпустят еще больше дисков и снимут более крутые видеоклипы.

– Cradle Of Filth – признанные лидеры металлического андерграунда. А на какие группы еще следует обратить внимание?

складываются отношения с новым партнером?

– Ничего плохого о Sony сказать не могу, но мы решили их покинуть. Во-первых, из-за слияния Sony с BMG у них сейчас масса своих дел, пересмотр старых контрактов, принятие бюджетов, реорганизация компании; во-вторых, Sony никогда не специализировались на тяжелой музыке. Roadrunner же, наоборот, занимается исключительно тяжелыми бандами. Ребята, которые там работают, – настоящие энтузиасты своего дела и умеют добиваться впечатляющих результатов, вспомним Machine Head, Fear Factory, Type O Negative или Slipknot. Все это дает нам огромные возможности. Мощный профильный лейбл за спиной, поддерживающий нас в любой точке земного шара – о чем еще можно мечтать? Никто не требует адаптировать наш стиль под какие-то устоявшиеся ярлыки. Мы как играли, так и будем играть экстремальный метал с ярким театральным шоу на сцене!

– Какова, на твой взгляд, сейчас ситуация в тяжелом роке?

– Зарождаются новые жанры, гибнут старые. Жанры смешиваются друг с другом. Повсюду – жизнь. Вчерашние звезды андерграунда (не всегда к радости старых фэнов, тут же упрекающих артистов в коммерциализации) становятся популярными. Но посмотрите: Slipknot – это прорыв, Marilyn Manson – прорыв, Cradle Of Filth – мы играем в переполненных залах, Nightwish – несомненно великая европейская группа.

– Я большой фанат Mayhem, Lacuna Coil и Moonspell – великолепные коллективы. Я бы хотел увидеть, как обретет второе дыхание Type O Negative, Hansel And Gretel – тоже талантливый коллектив, напоминающий немного Rammstein. Кстати, Rammstein – молодцы, недавно посмотрел их новый клип. Парни просто безбашенные, мать их!

– С подписанием контракта с американским лейблом вы не перестанете играть в Европе?

– Конечно, нет! – А европейской метал отличается от американского?

– Отличается. Cradle Of Filth – одни из лидеров именно прогрессивного экстремального европейского металла. Благодаря нам скоро весь мир откроет для себя европейский стиль. Мы уже завоевали Европу, это только начало. Следующий рубеж – Америка. Мы помним, что наши фэны ждут нас повсюду, знаем, что мы записали великолепный альбом. Cradle Of Filth сильны как никогда и намерены перейти в наступление на всех фронтах!

Подготовил В. ШМЕРЛИН



ко!



Дэни ФИЛС (Cradle Of Filth): «Бог не допустит группы, как мы, с мира достаточно и одного такого кошмара!»

Faithless

на все

Поэт, вокалист и идеолог британских электронщиков Faithless Макс Джаз поделился воспоминаниями о главных творческих удачах за 10-летнюю историю коллектива – лучших треках, вошедших в новый альбом группы с громким названием «Faithless Forever» («Faithless навсегда»).

ПЕСНЯ: «Массовое поражение» («Mass Destruction»).

ЦИТАТА: «Инфляция? Глобализация? Оружие массового поражения – это твой страх».

М.Д.: Я задумал эту песню с самого начала, когда мы только приступили к записи нашего четвертого альбома «No Roots». Мне всегда не нравилось, что исполнители рэпа в своих текстах только и говорят о разборках, перестрелках, уличных бандах и прочем криминале, никогда не возвышаясь до общечеловеческих проблем. Я попытался нарушить это клише. В итоге получился хит, но с серьезным содержанием. Еще я очень рад, что в Штатах клип на песню «Mass Destruction» MTV крутило до одурения. Это заметно прибавило нам популярности.

ПЕСНЯ: «Бессонница» («Insomnia»).

ЦИТАТА: «В сердце ночи в поисках света я беру ручку и начинаю писать, сражаясь с силами тьмы».

М.Д.: Альбом «Forever Faithless» открывает композиция «Insomnia», последняя на диске «Reverence». Попыталась она так. Мы решили, помимо CD, выпустить «Reverence» еще и на виниле. У пластинки, как известно, две стороны. Ролло подумал, что было бы здорово вставить по бонус-треку на каждую сторону. Но бонус у нас пока что был только один – «Salva Mea». Поэтому решили быстро сочинить что-то еще. Через пару дней Блисс позвонила мне и сказала, что они с Ролло находятся в студии и работают над новым инструменталом. Она добавила, что, мол, если они успеют закончить к вечеру, я должен буду приехать к ним завтра утром и принести текст. Наутро за 40 минут по дороге в студию я наговорил на кассету рифмованных мыслей о том, что я передумал за прошедшую бессонную ночь. А песню так и назвали – «Бессонница».

ПЕСНЯ: «Мухаммед Али» («Muhammad Ali»).

ЦИТАТА: «Худеньким десятилетним мальчишкой я дрался, бесстрашно подражая герою ринга».

М.Д.: «Muhammad Ali» – одна из моих самых любимых песен. Мы даже специально отправились из Англии в Южную Африку, чтобы снять на нее клип. Это была моя идея. Казалось, все будет великолепно. Но я не учел одного, а именно того, что в мае там еще холодно. Съёмочный день начинался в полседьмого утра, температура воздуха была минус два. И хотя солнце светило, земля, по которой мне предстояло идти, была абсолютно промерзшей. Пришлось даже устанавливать настил. Словом, в Африке мы намучились, зато клип смотрится просто великолепно.

ПЕСНЯ: «Мы станем едины» («We Come 1»).

ЦИТАТА: «Без тебя все ароматы жизни – семена горечи, но примем бой и станем едины».

М.Д.: Мы написали «We Come 1» – первый сингл для нашего третьего альбома «Outrospective» – как признание в любви всем нашим фэнам. Нам было очень приятно все эти годы чувствовать их постоянную поддержку. Мы тоже захотели сказать им, что мы их любим. Мы включили эту композицию в концертную программу, и раз от раза она становилась все лучше и лучше. Это своего рода гимн, объединяющий нас с фэнами во всем мире. «We Come 1» – одна из тех песен (наряду с «God Is A DJ» и «Insomnia»), благодаря которой, надеюсь, группу будут вспоминать спустя многие годы.



ПЕСНЯ: «Бог – это диджей» («God Is A DJ»).

ЦИТАТА: «Там, где исцеляются раны, где враги становятся друзьями, там и есть моя церковь».

М.Д.: Писать эту песню было сплошной мукой. Я поставил перед собой сложную задачу – рассказать о красоте человеческого существования, о том, что мы делаем в нашей жизни много разных вещей, не придавая им должного значения. Например, ходим на концерты или в ночные клубы. Смотрите, диджей может собрать в одном месте 10 тысяч человек, которые проводят три часа в любви и уважении к друг другу, отдыхая, танцуя, наслаждаясь музыкой и общением... Думаю, многие церкви могли только пожелать того же для своих прихожан.



FOR EVER FAITHLES

THE GREATEST HITS



ПЕСНЯ: «Верните мою семью» («Bring My Family Back»).

ЦИТАТА: «Крыша прохудилась, стены покосились, но я все еще пытаюсь быть чем-то большим, чем дом, идущий под снос. Верните мою семью».

М.Д.: «Bring My Family Back» – песня, в которой мы показали себя именно как группа. Музыка, которую сочинила Блосс, великолепна, продюсерская работа Ролло – выше всяческих похвал. Текстом я тоже доволен. То, о чем я написал, было прочувствовано мной три или четыре года назад. Мои родители уехали жить на Ямайку. И дом, в котором я вырос, долго оставался пустым. Каждый раз проезжая мимо на машине, я чувствовал всю печаль, которая исходит из этого заброшенного места. Я вспоминал, как в детстве мы играли здесь с братом, как все мы были счастливы вместе. Глядя на изрисованные граффити старые стены, я представлял, что теперь за ними прячутся какие-нибудь изгои, наркоманы, творятся темные дела. Но недавно туда вселилась другая семья, и дом снова ожил. Так что все в порядке.

Подготовил
В. ШМЕРЛИНГ

ПЕСНЯ: «Salva Mea» («Признание»).

ЦИТАТА: «Как изменить мир, если мне не под силу изменить даже себя?»

М.Д.: «Salva Mea» – первый трэк, который мы записали именно как Faithless. Потому что мы стали называть себя Faithless в тот момент, когда я принес в группу свои тексты. Итак, «Salva Mea»... Ролло попросил меня написать стихи о крушении надежд, о разочаровании. Я думал и пришел к мысли, что если у человека нет веры в свои возможности, он постоянно будет попадать в какие-нибудь трудные ситуации. Диагноз этой болезни – безверие (faithless). Отсюда, кстати, и пошло название группы.

ПЕСНЯ: «Поклонение» («Reverence»).

ЦИТАТА: «Тебе не спастись от судьбы, если ты всегда только брал, ничего не давая взамен».

М.Д.: «Reverence» – заглавная вещь, которой открывался наш первый альбом. Я хорошо помню, как мы ее написали. Ролло колдовал в студии, смешивая разные ритмы. Я находился рядом, просматривал свои тексты, думая о том, какие из них могли бы подойти. Для «Reverence» у меня был заготовлен серьезный текст о Боге, дьяволе и Вселенной. Такая философская поэзия о мироздании. Я попробовал начитать несколько строк на игравший в студии ритм, и вдруг Ролло подскочил на месте и как закричит: «Отлично. То что надо!» Потом он самостоятельно довел трэк до ума, и когда я услышал окончательный вариант, я был восхищен и тоже сказал Ролло: «Супер. То что надо!»



Боги, демоны, предатели, неудачники – какими только эпитетами в превосходной и уничижительной степени ни награждали этих верноподданных английской короны за последние 10 лет. И честно говоря, все это они заслужили. Музыканты то записывали альбомы, превратившие их в королей doom-metal, то увлекались, по мнению поклонников, сомнительными экспериментами, «опускаясь» до уровня попсовых Depeche Mode. Казалось, ничто не исправит подмоченную репутацию группы в глазах разочарованных фэнов. Однако десятый по счету одноименный альбом Paradise Lost неожиданно вернул металлистам былые лавры.

★ РАБОТА НАД ОШИБКАМИ ★

и чем бы закончилось их противостояние с собственными фэнами – неизвестно. Как неизвестно и то, что заставило господ музыкантов услышать народные мольбы и взяться за старый злобный металл. Между тем, первых ласточек триумфального ренессанса Paradise Lost особо прозорливые граждане могли разглядеть еще задолго до премьеры диска. Сначала о блестящих перспективах группы поведал новый барабанщик – Джефф Сингер, ранее рубившийся в команде бывшего вокалиста Iron Maiden Блэйза Бейли.

ведь в эпоху Интернета даже контракт получить нелегко, – сплошная борьба за выживание, – пытался рассеять последние сомнения фанатов Холмс. – Тот же Интернет привел нас к тому, что теперь мы редко видимся и сочиняем материал по переписке. Но в этом есть свои плюсы. Мы не тратим много времени на дорогу, и поэтому у нас остается больше возможностей для творческого поиска. Надеюсь, что наши последние идеи вам понравятся, ведь новый диск получился самым тяжелым за последние 10 лет».

Ножи в спине на обложке диска – символы самоуничтожения.



Еще год назад все, для кого «Потерянный рай» не пустой звук и не только название эпической поэмы Джона Милтона, жили воспоминаниями. Когда альбом Paradise Lost 1991 года «Gothic» дал название целому стилю в роке – драматичному и театрально-торжествен-

PARADISE LOST ВОЗВРАЩАЮТ

★ ВПЕРЕД В ПРОШЛОЕ ★

ному готическому металлу. Но затем после выхода в 1995 году фантастического «Draconian Times» произошло нечто странное: сначала музыканты состригли свои длинные волосы, а затем увлеклись экспериментами, решив досконально исследовать электронную сцену. Резонный вопрос: Зачем им все это было надо?, до сих пор остается без вразумительного ответа для многих преданных любителей doom-metal. Участники группы объясняли столь резкие перемены в стиле своим богатым творческим потенциалом и вечными поисками идеального звучания, но фанатов подобные абстрактные объяснения не устраивали. Слушатели настойчиво требовали на концертах старые хиты, демонстративно игнорируя новые песни. Мозговой центр группы – вокалист Ник Холмс и лидер-гитарист Грег Макинтош – мрачно смотрели на происходящее, но не уступали. Как долго могли бы упорствовать «парадайзы»

«В Paradise Lost я собирался уже лет 10 – но в прошлый раз меня обскакал Ли Моррис. Вторая попытка оказалась удачнее. Я счастлив, что так произошло. Paradise Lost полны перспектив, и я вас уверяю, что следующая альбомом станет настоящей сенсацией». Тогда многие восприняли слова Сингера лишь как жест вежливости в адрес коллег. Однако обнародованные позднее фотосессия и интервью с группой вселяли надежду, что оптимистичные прогнозы Джеффа оправдаются. Реабилитация шла полным ходом. Холмс и Макинтош вновь отрастили длинные волосы, а в одном из чатов с поклонниками как бы невзначай заметили, что электроники на новом альбоме станут гораздо меньше, а вот тяжелых гитар намного больше, чем на их предыдущей работе трехлетней давности «Symbol Of Life». «Делать альбомы для галочки в наше время невозможно,

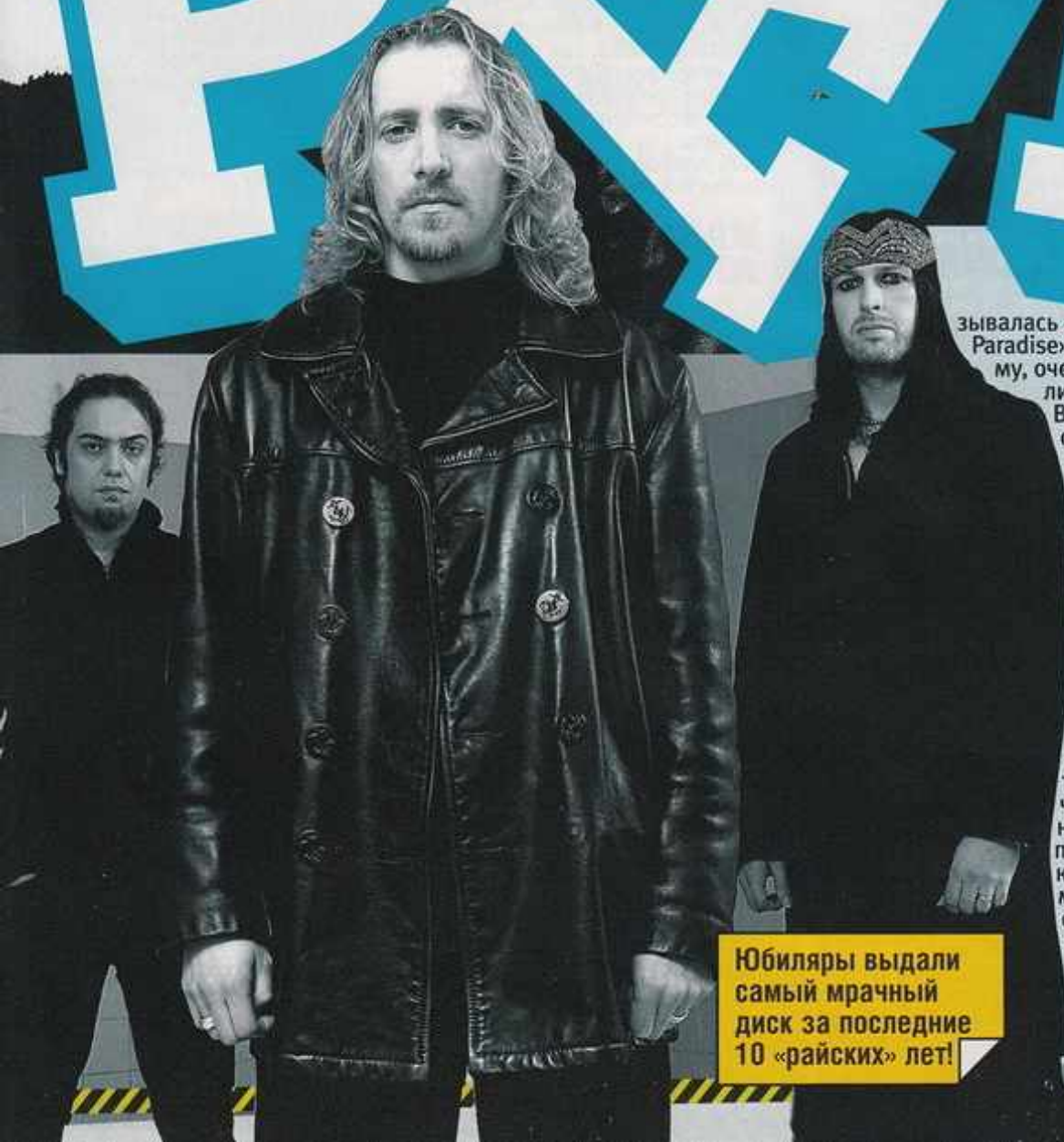


тот альбом дался нам как никогда легко, – рассказывает Грег Макинтош. – Мы решили немножко расслабиться в честь юбилея, – это наш десятый альбом, – и не сильно заморачивались над общей музыкальной концепцией. Мы просто сочиняли песни от души, и в итоге получилось, что пошли по протоптанной дорожке, вернулись к своим корням, что многие и ждали от нас уже столько лет». Не ломали голову музыканты и над названием альбома: скромно нарекли его именем группы. «Мы решили назвать диск просто «Paradise Lost», – признается Холмс. – В этом мы усмотрели определенный смысл. Тем более, наша первая запись на-



Десятый по счету одноименный альбом Paradise Lost подвел черту под электронными экспериментами группы, вернув фанатам британского металла украденный у них рай.

РАЙ



звалась «Lost Paradise». По-моему, очень символично». Вообще-то, символов в последней работе Paradise Lost предостаточно. «Когда мы обсуждали концепцию обложки с художником, то хотели, чтобы на ней был не просто какой-то тематический рисунок, но художественная композиция с глумливым философским подтекстом, которая должна была как можно ярче выразить сущность нашей музыки», — рассказывает Грег. — Две фигуры изображают позитивное и негативное начало человеческого существования, а ножи, которыми покрыты их спины — символизируют самоуничтожение. Эти существа живут в придуманном ими мире призраков и кошмаров и мечтают хоть ненадолго вновь обрести потерянный рай. Во многом мы ассоциируем эти фигуры с нами». Как бы то ни было, на этот раз группа смогла обрести потерянный ею рай. Роскошные гитарные риффы, драйв, струнные и фортепьянные всплески, которыми богат новый альбом Paradise Lost, позволили им повторно занять утраченный трон главных героев doom-metal. И даже до сих пор звучащее где-то вдалеке эхо их «порочного» электронного прошлого не смогло омрачить праздника верных, но строгих фанатов.

Юбилеры выдали самый мрачный диск за последние 10 «райских» лет!

Рекорд-разборки

CD номера

ROBERT PLANT AND STRANGE SENSATION

«Mighty Rearranger»

(Sanctuary; 46:32)

Роберт Плант ни одну секунду не был... не то что пошлым – сомнительным, с точки зрения абсолютного художественного вкуса. Имел в активе столь необычный и впечатляющий вокальный аппарат, что и для нового поколения слушателей он по-прежнему легко может сойти за «поющую тетку». Плант ни разу не пошел по пути наименьшего сопротивления, которым иногда не брезговал сам Король Пресли. Ни Led Zeppelin, ни восемь сольных альбомов не дали повода усомниться в его преданности музыке, но новый «Mighty Rearranger» расставляет акценты чуть иначе: там, где прежде Роберт Плант был тоскующим минималистом, сегодня он певец литургии, эксперимент стал нормой жизни, а его индивидуальные музыкальные привычки приобрели свойство высокой, но оглушительной моды. Как всегда, новый альбом не раскладывается на стилиевые составляющие и не рвется «по перфорации песен», хотя один сингл, «Shine It All Around», пи-ар умельцы Sanctuary уже на-



шли, еще два (по-видимому, «The Enchanter» и «Let The Four Winds Blow») вскоре обнаружат, а эпитеты («депрессивный», «мрачный», «тоскливый» и «пронзительный») – применительно к диску – запущены в обращение. Плант ни разу не скопировал ни самого себя, ни Led Zeppelin, и если кто-то думает, что такова сознательная позиция музыканта, он ошибается: Роберт Плант так устроен, и потому он Плант, а не, скажем... Неважно, не кто-то иной. И, кстати, потому он и интересен, как никто другой – потому что от него всегда есть, чего ждать, и он никогда не обманывает ожидания. Василий Аксенов искал «грустного бэби» – так вот же он!

мичный арт-рок». И если первые более тяготеют к образности Tangerine Dream (представьте их «Stratosfear» 1976-го, приправленный олдфилдовской гитарой), то Porcupine Tree создали себе репутацию, так сказать, на территории Pink Floyd периода «Meddle». Так или иначе, M83 прорвались к широкой публике с первым же диском «Dead Cities, Red Seas & Lost Ghosts», 2003, группа Уилсона справилась с этой задачей десятью годами раньше, но тоже на волне триумфа дебютного альбома «Up The Downstairs». При всей схожести эстетических установок глупо было бы не замечать принципиальных музыкальных различий этих групп: там, где Porcupine Tree устраивают пиршество мелодии, M83 предпочитают злонамеренную тавтологию (хотя как мелодист Гонсалес убедителен, достаточно услышать его «*» с нового диска), однако риффовый шквал англичан канадцы обычно подменяют именно мелодическими пассажами в духе Пьера Башле. Иначе говоря, M83, как правило, «поступательно лиричны», тогда как Porcupine Tree исповедуют «осознанную жесткость» образа.

NB. Альбом Porcupine Tree – концертный.

VARIOUS ARTISTS «Ze Records Presents Undercover»

(Ze Records; 55:06) – PPPP+

M83 «Before The Dawn Heals Us»

(Mute; 61:47) – PPPP+

PORCUPINE TREE «Warszawa»

(Snapper; 79:17) – PPPP

Строительный материал для фундамента своих эпических сооружений канадцы M83 и англичане Porcupine Tree (если более конкретно, лидеры групп Энтони Гонсалес и Стивен Уил-

сон) берут из одного карьера под названием «очень старомодный, но очень дина-



Идеальное музыкальное сопровождение мальчика или «холостяцкой вечерники» – так или примерно так подходят к своим сборникам компиляторы французской фирмы Ze Records и справляются с задачей блестяще. Практически все артисты, сотрудничающие с фирмой, делают мастерские кавер-версии, и «Undercover» не исключе-



ние. «Be Vor A Lula» в исполнении Алана Виги, фантастическая «Лири Марлен» в аранжировке Кида Креола и его The Cocoonuts, изысканная обработка «Let's Get It On» Боба Марли, которую сделала французская певица Лиззи Мерсье Дескло (увы, проигравшая в прошлом году битву с раком), Coati Mundi (он же Энди Эрнандес, некогда продюсер Кида Креола) и его адаптация «Tropical Hot Dog Night» из репертуара Captain Beefheart, Casino Music с их безумной пародией на «The Beat Goes On» Сонни и Шер – всего лишь несколько восхитительных примеров того, как «легкий жанр» усилиями еще более воздушной аранжировки становится не только самостоятельным, но и куда более солидным, нежели легкомысленные оригиналы. Ну и жемчужина диска – убойная редакция классики Берта Бакарака «Anyone Who Had A Heart» в исполнении дуэта Эткинсон-Кэрол Холл (первый известен как вокалист Was Not Was, Кэрол Холл наши читатели знают как автора музыки к сериалу «Улица Сезам»!)



HOOD «Outside Closer»

(Domino Recording; 46:44) – PPPP

Секстет Hood из Лидса в строю уже более десяти лет, «Outside Closer» – их шестой диск. В начале нового тысячелетия группа пыталась уйти от своей фольклорной ориентации, и даже записала вполне

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко ● PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо
PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

STEREOPHONICS

«Language. Sex. Violence. Other?»
(V2; 43:29)

Как любой набивший оскомину «субъект моды», брит-поп/рок начинает вызывать активное раздражение масс. Насолько активное, что появляется соблазн его аннулировать и, невзирая на существование образа и эстетики, изъять сам термин. Так возникают расплывчатые характеристики «гитарный инди», «гажальный прогрок» и даже «мелодичный панк» – имея в наличии вполне дееспособных Gorillaz во главе с пиитом брит-попа (согласен, это определение тоже неважное, с точки зрения лексики, но что тогда делать с «рок-н-роллом»?) Элбарном, Oasis и шагнувших на эту тропу Stereophonics, придумывание таких характеристик – занятие не самое благодарное. «Британский поп-рок» несколько изменился, ровно настолько, чтобы можно было объявлять о пришествии



его «второй волны», и если альбом Stereophonics 2005-го вдруг кажется похожим на «Definitely Maybe» Oasis 1994-го, нет в том ничего странного и подозрительного: это естественный ход событий, так в 80-е менялся хард-рок, так в 70-е трансформировалась психоделия, etc. Брит-поп жив, не сомневайтесь, просто у него в силу эволюции отпал хвост.

«электронный» мини-альбом «Home Is Where It Hurts», но детская любовь взяла свое, и «Outside Closer» получился на стыке фолк- и пост-рока, если можно так выразиться, на стыке Doves и Донована. В аранжировках группы явственно прослеживается джазовое мышление авторов – они отлично умеют импровизировать, но, подчиняясь форме композиции, укладывают импровизации в ее жесткие рамки («Any Hopeful Thoughts Arrive» и «End Of One Train Working»). Умение маскировать мелодические течения – тоже примета джазовой школы Hood. Эпический медитативный рок с откровенным «фолковым зарядом» («Closure») – это они тоже умеют, и к финалу диска выясняется, что в области умеренно сумеречной, слабо-депрессивной музыки они – одни из лучших.

SLUTS OF TRUST

«We Are All Sluts Of Trust»
(Chemikal Underground; 37:25) – PPPP

Дебютный альбом этой группы из Глазго впечатляет! Sluts Of Trust удалось то, на чем «засыпались» их гораздо более именитые коллеги, – соединение идеи

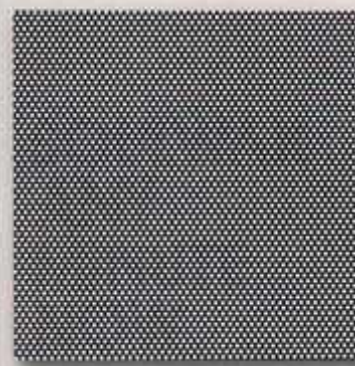


классического хард-рока и идеологии хиппи. Что-то вроде восставших из летаргии «тех» Steppenwolf: конец 60-х, хард-рок еще не очень «хард», и потому это еще по-прежнему музыка хиппи. Элементы панка здесь присутствуют, но они носят, скорее, эмоциональный характер, рок же – «чистый». Примерно такой концепции придерживались великие группы «второго эшелона», самые яркие параллели в данном случае – это Frantic и Sir Lord Baltimore с их единственным альбомом «Kingdom Come», 1970. К сожалению, Sluts Of Trust не хватает пока дыхания на полнометражный альбом, но на уровне идеи с задачей они справляются отлично.

SOULWAX

«Any Minute Now»
(Pias; 49:21) – PPPP-

Классический электро-поп/рок в духе Soft Cell («E Talking») бельгийцы Soulwax очень умело переводят вначале в русло электронного мэйнстрима («Please: Don't Be Yourself»), а после и вовсе



превращают в очень даже современный рок, чьи гитарно-синтезаторные комбинации весьма напоминают последний альбом Muse («Accidents And Compliments»). Возникающий «эффект эклектики» Soulwax мгновенно «гасят» фортепьянной акустической балладой «A Ballad To Forget», добиваясь в результате того, что альбом (это их третий диск) приобретает вид чинной роковой классики. Что неудивительно, так как пластинку продюсировали сам великий Марк Эллис (известный под псевдонимом Flood; в этом качестве он работал с U2, Depeche Mode, New Order, Psychic TV – всех не перечислять) и также сотрудничавший с Depeche Mode Алан Молдер.

JAMES LaBRIE

«Elements Of Persuasion»
(InsideOut; 66:48) – PPP+

Канадец Кевин Джеймс Лабри известен, в первую очередь, как вокалист Dream Theater, что, впрочем, не мешает ему участвовать в куче параллельных проектов (включая Shadow Gallery, Explorer Club и Ayreon) и записывать сольные альбомы. Его третий сольный диск мог бы показаться скучным и однообразным (а поначалу он производит именно такое впечатление), если бы певец



не ставил своей целью проанализировать на глазах слушателя все отправные точки своих вокальных пристрастий, от Дио и Роба Хэлфорда до Брюса Дикинсона и Джеймса Хэтфилда. Было бы удивительно, получишь диск разнообразным и стилистически пластичным. Единственный способ увидеть «Elements Of Persuasion» так, как этого хочет Лабри, – это смотреть его глазами, то есть разглядеть на диске кладезь вокальной премудрости хард-рока, его школу, точнее – академию. А этого здесь выше крыши.



MATT SWEENEY & BONNIE «PRINCE» BILLY

«Superwolf»
(maxi-single; Domino Recording; 12:25) – PPP+

Гитарист, певец и композитор Уилл Олдхэм из Palace Music в сольном творчестве предпочитает псевдонимы, Бонни «Принц» Билли – один из множества. «Вольный гитарист» Мэтт Суини – просто сейшнмен. Их мини-альбом – статичный фолк-рок, в котором в равных пропорциях слышны Crosby, Stills, Nash & Young периода их легендарной вудстоковской «Wooden Ships» и ранние Саймон с Гарфанкелом. Связка гитар здесь поразительная, и это две очень «умные гитары», не соревнующиеся в скорости «гитаризма», что легко позволяет музыкантам добиваться эффекта акустического спейс-рока – вот вам эксперимент и фантастический его результат, казалось бы, на пустом месте!

MARIANNE FAITHFULL

«Before The Poison»
(Naive; 40:59) – PPP

Это хороший диск – но не вполне авторский – одной из самых заслуженных женщин британского рока: три вещи для него написала Пи Джей

CRISTINA
«Doll In The Box»
 (Ze Records; 61:54; пер-
 вое издание –
 1980 год) – PPPP
CRISTINA
«Sleep It Off»
 (Ze Records; 60:44; пер-
 вое издание –
 1984 год) – PPPP

Французская певица Кристина Моне была по-своему культовой фигурой в мире диско 80-х: бывшая фотомодель, подруга кинозвезды Кевина Клайна, протееже лауреата «Грэмми» Дона Уоза, муза Дуга Фиджера из The Knack и соратница



Августа Дарнелла, более известного под псевдонимом Кид Креол, – эта божественная женщина записала серию эффектных синглов, два мощных альбома (оба представлены здесь), которые удостоились хвалебных рецензий во всех европейских и американских изданиях. Этой выпускнице Гарварда и Лондонской школы драмы, ведущей колонку театральной критики в «Виллидж-войс», завидовали Дебора Харри из Blondie и Сиу из Siouxsie And The Banshees. Что касается собственно музыки... Все хиты

Кристины, от кавер-версии The Beatles «Drive My Car» до «Blame It To Disco», «Jungle Love» и «Blue Money», включая их всевозможные радио-, сингловые и альбомные версии, имеются на этих дисках. Кристина жива и здорова, музыкой больше не занимается – тем ценнее переиздания этих ее единственных дисков.

Кристины, от кавер-версии The Beatles «Drive My Car» до «Blame It To Disco», «Jungle Love» и «Blue Money», включая их всевозможные радио-, сингловые и альбомные версии, имеются на этих дисках. Кристина жива и здорова, музыкой больше не занимается – тем ценнее переиздания этих ее единственных дисков.



JUDAS PRIEST
«Angel Of Retribution»
 (Sony/Epic; 52:44) – PPP

Харви (плюс две в соавторстве с Фейтфулл; но участвует во всех пяти), еще в трех отметился Ник Кейв, а его Bad Seeds играют во всех десяти композициях альбома. Еще надо вспомнить Дэймона Элбарна (он написал «Last Song») и мастера Джона Брайона (как продюсер и композитор он работал с Eels, Файоной Эппл, Grant Lee Buffalo, здесь он представлен песней «City Of Quartz»). Ни одной собственной вещи Марианны здесь нет, и потому его трагическая драматургия – не совсем ее заслуга. Как, впрочем, и не ее вина за ряд абсолютно провальных моментов.

Лишь колоссальная, как тень Солнца, репутация Judas Priest не позволяет простому смертному судить группу по полному счету, а стало бы... Потому что новый-старый Judas Priest проигрывает всем своим и недавним, и очень старым инкарнациям. Ушел по причине несовпадения музыкальной и личной ориентации из группы Роб Хэлфорд, словно локомотив, толкнувший в свое время хард-рок, и – конец эпохи. Пришел юный и талантливый, как сам Хэлфорд в молодости, певец Тим «Потрошитель» Оуэнс, и все услышали, как должен звучать голос солиста легендарной «металлической группы». Он только разогнался, он чуть было не доказал, что он тоже – локомотив, и отнюдь не на паровой, а на атомной тяге, как Роб обнаружил... Неважно, что именно, хотя кажется, отоцвавший кошелек, и лишил мальчишку шансов на человеческое буду-



щее. Чем он так загипнотизировал коллег, что они добровольно отказались и от своих шансов, тоже не ясно – не вновь качнувшейся же ориентацией? Это самый плохой диск Judas Priest, хуже даже «Ram It Down», но если имя для вас – все, забудьте эти слова. Однако вспомните, символом чего всегда были эти два слова: «Judas Priest»... Скажем так: это не плохой диск, просто на нем нет ни одной хорошей вещи.



STEEL TRAIN
«Twilight Tales From The Prairies Of The Sun»
 (Drive-Thru Records; 66:52) – PPP

Второй альбом американцев Steel Train (дебютный вышел в 2003-м) более всего напоминает, казалось бы, невозможный симбиоз Сантаны и Thin Lizzy, который, как показывает практика, при участии музыкантов Grateful Dead (Дэвид Гризман) и Byrds (Грэм Парсонс) может принимать вообще любые формы и вызывать любые ассоциации. Любые, но не выходящие за рамки психоделического блюзового фолк-рока, следует оговориться. Это обстоятельство значительно сужает мелодические рамки группы, что, учитывая потенциальную аудиторию Steel Train, вряд ли имеет большое значение.

LOU BARLOW
«Emoh»
 (Domino Recording; 50:01) – PPP

Лу Барлоу известен нашим читателям как соратник Джея Маскиса по одной из самых знаменитых инди-групп прошлого века Dinosaur Jr. Потом Барлоу был участником не менее успешного проекта Sebadoh, затем – Sentridoh. Когда-то, в самом начале карьеры, этот бас-гитарист (и гитарист, впрочем, тоже) и певец у многих ассоциировался с молодым Лен-



ноном – в его вещах пылал жар подлинной страсти. Сегодня, почти в сорок, Барлоу заметно остыл, его талант...

Не то чтобы померк, стал тише, и если вам по душе поздний Тим Бакли, сам удивлявшийся, «какие еще глупости бытия могут заставить человека, вроде меня, писать музыку», Барлоу – наш с вами герой. Очень достойный, кстати, герой.



ETERNAL REIGN
«Forbidden Path»
 (Limb Music; 48:12) – PPP

Новички на сцене германского пауэр-метал Eternal Reign при подготовке дебютного альбома сделали как минимум две правильные вещи: пригласили молодого, но опытного продюсера Джея Ар Фриде (он совладелец агентства по авторским правам TTS Media Music и продюсер Northern Tales) и включили в альбом солидную кавер-версию «Ten Seconds In» из репертуара классиков американского хэви-метал Breaker. Совместное турне с Breaker было еще

одним правильным шагом. Что касается альбома, это ровный и плотный дебют в традициях Dokken и Iron Savior, а подлинный потенциал станет ясен лишь после того, как группа разберется с концепцией второго диска.



GRUFF RHYS «Yr Atal Genhedlaeth» (Placid Casual/Rough Trade; 29:36) – PP

Гриф Риз (так произносятся эти валлийские имя и фамилия) – вокалист и гитарист одной из самых известных в сегодняшнем Кардиффе групп Super Furry Animals, а «Yr Atal Genhedlaeth» (переводится как «Поколение зайк») – его сольный дебют. К сожалению,

дебют, настолько уступающий любому диску Super Furry Animals – мелодически, психоделически, по куражу, в конце концов, – что смысл его появления как минимум неоправдан. А по большому счету подрывает репутацию знаменитой группы и ее лидера. Понятны амбиции музыканта, решившегося начать сольную карьеру, и в плане саунда этого, по сути, мини-альбома он задачу практически решил, но, увы, материал оставляет желать много лучшего. Blind-test (угадайку втемную) в плане ассоциаций с Super Furry Animals это произведение определенно не проходит.

Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

Все компакт-диски, кроме Robert Plant & The Strange Sensation, Stereophonics, M83, Porcupine Tree, Марианны Фейтфулл и Judas Priest, любезно предоставили департамент по иностранному репертуару концер-на Группы «Союз» (Soyuz Music) и его представитель Максим Былкин.

FAITHLESS «Forever Faithless – The Greatest Hits» (Sony Bmg, 69:38) pppp

РЕКОРД – РАЗБОРКИ



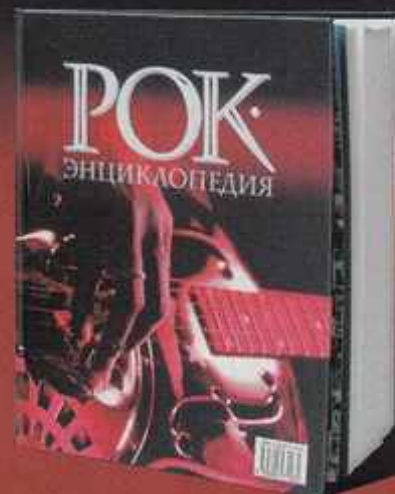
Сборник лучших вещей с громким названием «Forever Faithless – The Greatest Hits» («Faithless навсегда – главные хиты») включает 15 композиций и представляет собой нескромный парад творческих достижений британцев за почти мигмом пролетевшие (с момента основания коллектива в 1995 году) десять лет. Упомянутые достижения хитроумно расположены на альбоме отнюдь не в хронологическом порядке и ощущаются отличаются друг от друга по стилю, но это не беда: давно получив хождение в народ, большинство композиций Faithless не нуждаются в представлении не только в Лондоне, но и в Рос-

сии. Чутко следуя клубной моде, продюсеры Ролло Армстронг и Систер Блисс начинали в середине 90-х приводить общественность в экстаз бодрими, но весьма интеллигентными ритмами гипнотического транс (в качестве иллюстрации предлагаю вспомнить хотя бы гимн-заклинание «Бог – это диджей» – «God Is A DJ»), затем немного покрутились рядом со стилем даунтемпо («Don't Leave»), а в итоге пришли к ненавязчивому поп-рэпу с элементами рагга-мафин и г'п'б («Mass Destruction» и «Why Go?»). Сами понимаете, там, где присутствует рэп, художественная сила слова важна необычайно. Тут Faithless тоже не подвели: колоритный чернокожий поэт-буддист Макси Джазз (увековеченный на обложке диска) оказался способен вплести в самый что ни на есть развеселый танцевальный бит, не нарушая общего веселья, неглупые и проникновенные строчки, исполненные чело-веколюбия и позитивного отношения к жизни. Так что от Faithless и ногам хорошо, и на душе светло...

В. ШМЕРЛИНГ

ВТОРОЕ! ДОПОЛНЕННОЕ! И ИСПРАВЛЕННОЕ! ИЗДАНИЕ

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИИ «РОВЕСНИКА»



Самые полные дискографии!
Алфавитный указатель
на 10 тысяч (!) имен и названий!

Для того, чтобы приобрести «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ», вам необходимо:

1. Заполнить извещение и оплатить его в ближайшем отделении Сбербанка.
 2. Заполнить «Бланк заказа» и отослать его в 000 «Центроэкс» по адресу: 125493, Москва, ул. Смольная, д. 14, 000 «Центроэкс»; по факсу: (095) 456-86-01; по e-mail: centroex@org.ru (тема: Рок-энциклопедия).
- По этим же координатам Вы сможете задать интересующие вас вопросы. Цена одного экземпляра «Рок-энциклопедии» с учётом почтовой доставки – 577 руб. 50 коп.

Извещение

Форма № ПД-4

000 «ЦЕНТРОЭКС»
(наименование получателя платежа)
7714109278
(ИНН получателя платежа)
40702810538300103299
(номер счета получателя платежа)
«Сбербанк России» г. Москва
(наименование банка и банковские реквизиты)
Тверское ОСБ №7982
Корр/сч. №30101810400000000225
БИК 044525225
«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
(наименование платежа)
Дата _____ Сумма платежа: 577 руб 50 коп.
Платательщик (подпись) _____

000 «ЦЕНТРОЭКС»
(наименование получателя платежа)
7714109278
(ИНН получателя платежа)
40702810538300103299
(номер счета получателя платежа)
«Сбербанк России» г. Москва
(наименование банка и банковские реквизиты)
Тверское ОСБ №7982
Корр/сч. №30101810400000000225
БИК 044525225
«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
(наименование платежа)
Дата _____ Сумма платежа: 577 руб 50 коп.
Платательщик (подпись) _____

Квитанция

Кассир

ОБРАЗЕЦ
ЗАПОЛНЕНИЯ
КУПОНА

БЛАНК ЗАКАЗА
НА «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ»

Ф.И.О. _____
Индекс _____
Область, город, район, село _____
Улица, дом, корпус, квартира _____

НАШЕ ВРЕМЯ



КРИЗИС СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

Начальник Nine Inch Nails – не человек, а сплошная загадка. Он никогда не торопится раскрыть раньше времени карты и поделиться с миром новыми музыкальными идеями. Этот манерный брюнет с inferнальной внешностью до последнего предпочитает отсиживаться в студии и, как Кощей, чахнуть над своими записями, панически боясь любой утечки информации. Правда, на сей

У Трента Резнора есть одна дурацкая привычка – он постоянно изматывает фанатам нервы обещаниями вот-вот выпустить новый альбом. Последний диск («The Fragile») вышел через пять лет томительного ожидания в 1999 году, но новый альбом «With Teeth» побил и этот рекорд! Ждать пришлось целых 6 лет! Именно столько времени потребовалось Тренту Резнору, чтобы «отрастить» новые зубы, взамен тех, что были напрочь выбиты разрушительной силой «The Fragile».

раз Тренту не повезло. Во всем оказался виноват экс-барабанщик Nirvana и действующий фронтмен Foo Fighters Дэйв Грол, приглашенный Резнором записать несколько трэков для нового альбома. Дэйв, не связанный никакими обетами молчания, тут же растрепал о своей работе с NIN в одном из интервью, заявив, что Резнор возвращается к корням, и потому новый материал

будет сильно отличаться от предыдущего, более спокойного и электронного «The Fragile». Заинтригованные поклонники сразу же забросали электронный ящик главного «звезда» письмами с вопросами, но Трент отмалчивался. «Все мое время, – успокаивал фэнов таинственный, словно сфинкс, музыкант. – Давайте не будем опережать события. Могу только сказать, что в группе произошли большие изменения и все это скажется на новом альбоме».

ПРИКАЗАНО ВЫЖИТЬ

II

времены, прежде всего, коснулись самого руководителя ансамбля. Чудесное превращение Резнора в того, кого он представляет собой сегодня, началось еще в 1999 году после выхода «The Fragile». «Тогда я говорил, что наконец-то могу смотреть на себя в зеркало без отвращения, которое возникло у меня после выхода в 1994 году диска «The Downward Spiral» и продюсирования «Antichrist Superstar» Мэрилина Мэнсона, – признается Рез-



«Я вновь чувствую себя молодым, злым на весь мир и зубастым», – объявил Трент Резнор и записал новый альбом, равный по силе лучшим работам Nine Inch Nails начала 90-х годов.

нор. – Несмотря на успех этих альбомов, я чувствовал себя крайне неудовлетворенным. С музыкой все было в порядке, но я перестал верить в то, о чем говорил и о чем пел. Увлечение антихристианскими учениями, оккультизмом и прочей потусторонней галиматьей повело меня по ошибочному пути. Я жил чужой жизнью, чужими мыслями и в итоге полностью потерял себя. «The Fragile» казался той спаси-

тельной соломинкой, которая должна была помочь мне разобраться с собственными демонами в голове». Но все оказалось сложнее. Новые идеи, интересная музыка – все это радовало Трента лишь до того момента, пока он не отправился в тур. На гастролях же старые друзья, привычки и увлечения неожиданно вернулись, и Резнор вновь был окружен тем, от чего так отчаянно бежал. Нахлынувшую хандру музыкант пытался лечить годами проверенными средствами – алкоголем и кокаином, которые, впрочем, только усиливали его душевные страдания. Напрочь отбить охоту с утраца вместо зарядки заправляться стаканом текилы и понюшкой кокаина смогла лишь смерть друга. «Это был черный чувак, который мutil разные проекты в Новом Орлеане, – рассказывает Резнор. – Его сестра умерла от СПИДа, сам он не знал, кто его отец; в общем, не жизнь, а типичная история американского лузера. Его застрелили, и эта бессмысленная смерть потрясла меня. Я тут же представил себя повешенным в грязном туалете заштатной бензоколонки, и мне стало обидно и страшно за свою жизнь. Это заставило меня очнуться и начать все с белого листа».



РАЗЪЯРЕННЫ И ОЧЕНЬ ЗУБАСТЫ

Свои впечатления от последних лет жизни очухавшийся от дурмана Резнор решил переплавить в новые песни. Для начала он разогнал старых музыкантов и собрал другой состав, в который вошли экс-басист Мэрилина Мэнсона Твигги Рамирес, (вернувший себе мирское имя Джерди Уайт), а также молодые музыканты – гитарист Икарус Лайн Арон Норт, клавишник Алесандро Кортини и барабанщик Джером Дилан. «Новая жизнь – новые друзья», – философски рассудил Трент. В таком составе Nine Inch Nails и оказались в студии Резнора Nothing Records, ставшей их вторым домом на целый год. «Прежде всего, я твердо решил на этот раз обойтись без какой-либо идеоло-

гии, – признается Трент. – Поэтому на альбоме нет ни концепции, ни общей идеи, только музыка! Настоящая, живая музыка». Чтобы добиться эффекта «живого» исполнения, Тренту пришлось отказаться от многих современных технологий, которыми сегодня оснащены все маломаальские приличные студии звукозаписи. «Сейчас полно компьютеров и каждый может достичь прекрасного звука, даже сидя у себя дома, – говорит Трент. – Мне же хотелось показать, что я серьезно работал, а не игрался на компьютерах. Поэтому мы все записали живьем. Отдельные фрагменты нам приходилось повторять раз по триста, я всех порядком измучил: то выгонял из студии, то будил по ночам и собирал на срочную репетицию, но в итоге полностью добился поставленной цели».

«With Teeth» в определенной степени – возвращение Резнора в конце 80-х – начало 90-х годов, во времена классических альбомов «Pretty Hate Machine» и «Broken». «Это очень тяжелая, темная и агрессивная музыка, которую вы не слышали у Nine Inch Nails уже больше 10 лет, – подтверждает подобные ассоциации Резнор. – Я вновь чувствую вдохновение, вновь чувствую себя молодым, злым на весь мир и зубастым. Не могу дождать-

И вот я подумал: «А не живу ли я чужими мыслями?»



«Эта бессмысленная смерть потрясла меня. Я тут же представил себя повешенным в грязном туалете заштатной бензоколонки, и мне стало обидно и страшно за свою жизнь. Это заставило меня очнуться и начать все с белого листа».

ся, когда перенесу эту музыку в ваши стерео. Мне хочется, чтобы все захлебнулось в моей энергии и агрессии. Наверное, кому-то такие перемены не слишком понравятся, но я больше не собираюсь играть по чьим-то правилам. Nine Inch Nails вновь сердитые, искренние и бескомпромиссные, такие, как в самом начале, и вам придется с этим смириться».

ПРИЕЗЖАЙТЕ К НАМ В МАНЧЕСТЕР!

Жители Великобритании неуклонно мрачнеют – к такому выводу пришли исследователи, проводившие опрос на тему: «А сколько минут в среднем в день вы смеетесь?» Еще полвека назад британцы смеялись в среднем по 18 минут в день, сегодня же – всего по шесть минут. Целых 45 процентов населения страдают «утренним унынием» – то есть до обеда весь свет им не мил. Самыми же веселыми гражданами, точнее гражданками, по данным того же опроса, признаны жительницы Манчестера в возрасте от 18 до 24 лет (после 24 лет скучнеют и они). А самое радостное время в году – июль и август.



ГУМАНИЗМ СЕБЯ НЕ ОПРАВДАЛ



Эксперименты в области среднего образования, а также эксперименты над теми, кто тщится только для нашей страны. Этот выпускной год в Норвегии тоже выдался экспериментальным. Единный госэкзамен для выпускников проводится там уже давно, вот только сроки его были в этом году изменены. Обычно норвежские выпускники заканчивают учебу в первых числах мая, после чего им дается две недели на подготовку к финальному тесту.

Но, увы, эти две недели выпускники тратят совсем на другое – а именно на длительное празднование по случаю окончания школы. И потому к экзамену подходят с большой головой и совершенно забыв все, чему их учили в течение 13 лет (именно столько требуется здесь для получения полного среднего образования). В этом году министр образования приказала добавить к подготовительному периоду еще две недели. «Мы понимаем радость молодых людей – еще бы, целых три-

надцать лет жизни, и жизни непростой, остались позади, – сказала министр Кристин Клемент. – Поэтому решили провести финальное тестирование не 18 мая, как обычно, а 1 июня, чтобы выпускники все-таки успели подготовиться. И по результатам этого эксперимента будем судить, стоит ли в дальнейшем увеличивать срок подготовки». Результаты эксперимента показали: не стоит – за месяц выпускники забывают еще больше, чем за полмесяца. А голова болит так же.



МОДЕЛЬЕРЫ ПРОТИВ ПОЛИТИКОВ

Этим летом в борьбу против глобального потепления включились японские политики: с 1 июня по 30 сентября им будет разрешено появляться на своих рабочих местах без галстука. До этого в японских правительственных учреждениях царил строгий свод правил: каждый государственный чиновник, невзирая на то, что творится за наглухо закрытыми окнами, обязан был носить галстук и строгий пиджак. Послабление же пришло от самого премьер-министра страны Дзюньитиро Коидзуми: если обитатели кабинетов скинут галстуки и пиджаки, сказал он, это позволит включать кондиционеры на меньшую мощность, что, в свою очередь, приведет к значительным энергосбережениям и уменьшит выбросы в атмосферу вредных веществ. К тому же, добавил Коидзуми, даже политикам самого высокого уровня удается добиться большего прогресса во время ставших традиционными «встреч без галстука», чем во время официальных мероприятий. С премьер-министром страны не согласны японские модельеры: они считают, что крахмальная рубашка была придумана специально для ношения с галстуком и пиджаком, и носить ее просто так, да еще с закатанными рукавами – значит нарушать эстетический облик чиновника.

Призрак высокого блондина в коричневых ботинках

Оказывается, привидения могут водиться не только в средневековых замках и старых домах, но даже в обыкновенных магазинах. Обувных. Продавщицы из обувного магазина в графстве Корнуолл (Великобритания) заметили, что одна пара ботинок, – именно коричневые, мужские, 42-го (по нашим меркам) размера – как-то странно себя ведет. Обычно вся обувь стоит на полках в магазине традиционным образом: один ботинок наискосок поверх

другого. Эти же – коричневые, мужские, 42-го размера, – каждый раз поутру оказывались стоящими на полу и рядышком, словно их невидимый обитатель собрался в путь. А однажды ночью – продавщицы задержались в магазине по причине учета товаров – произошло нечто совсем ужасное: полка, на которой стояли временно усмирненные ботинки, вдруг затряслась, ботинки соскочили и стали рядышком. При этом вся остальная обувь осталась на месте. Перепуганные продавщицы вызвали викария из местной церкви и вместе

с ним провели эксперимент: трясли злосчастную полку изо всех сил. Ботинки, в том числе и те самые, падали в сугубо хаотичном порядке. После чего продавщицы снова установили ботинки на полку, а наутро обнаружили роковые 42-е на полу и рядышком... Викарий провел исторические изыскания и выяснил, что в середине XIX века в этом помещении располагалась мясная лавка, владелец которой повесился. Видимо, это его дух воспытал интересом к коричневым ботинкам. Викарий и продавщицы намерены в ближайшем будущем провести полный обряд ботиночного экзорцизма.





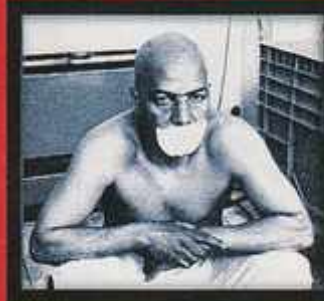
НЕПРОСТО ЖИТЬ НА СВЕТЕ ИНЖЕНЕРУ

В этом году в университете Пердью (штат Индиана, США) состоялся восемнадцатый по счету конкурс студентов инженерного факультета на изобретение сверхсложных способов достижения сверхпростых целей. Этот конкурс был создан в память о карикатуристе Рубе Голдберге, темой рисунков которого были нелепые изобретения. Например, на представленном здесь рисунке Голдберг изобразил, как можно заточить карандаш: открыть окно (А); запустить воздушного змея (В); натянувшаяся бечевка (С) открывает дверцу (D), которая позволит моли (Е) вылететь и проесть дыры в шерстяной рубашке (F). Поскольку вес рубашки станет меньше, ботинок (G) опустится на рубильник (H), который включит электрический утюг (I), который, в свою очередь, прожжет дыру в штанах (J). Дым (K) проникнет в дупло дерева (L), выкурит оттуда опоссума (M), который запыряет в корзину (N), веревка (O) натянется и приподнимет клетку (P), вызволяя на свободу дятла (Q), который клювом и отточит карандаш (R). Перочинный нож (S) изображен на тот случай, если опоссум или дятел скажутся больными и не смогут выполнить свою часть работы. Победителем этого года признана студенческая команда, предложившая схему замены батареек в электрическом фонарике, содержащую 125 шаров.



ВМЕСТО ДОЖДИЧКА В ЧЕТВЕРГ - ТЮРЬМА

Власти колумбийского города Икононцо приняли закон: любому горожанину, распускающему сплетни и слухи, грозит либо крупный штраф, либо четырехлетнее тюремное заключение. Инициатором принятия закона стал местный мэр, которому надоело давать разъяснения по поводу злоупотреблений своих и своей супруги: нет, мол, у вас, продажные писаки и безответственные горожане, документальных подтверждений моей коррумпированности, тогда



молчите. Лучше - в камере. И наступила в городе Икононцо тишь да благодать. Отныне горожане боятся собираться компаниями, и не только на улицах, но и у себя в доме: а вдруг невзначай кто-то скажет, например, что в четверг будет дождь, и это окажется слухом, дождем не подтвержденным?

Отправь сообщение на www.8181.rambler.ru Цветные картинki 8181



Цветные картинki: 311563031, 311595898, 311560800, 311559161, 311559146, 3115306900
311563032, 311595894, 311560816, 311559201, 311559186, 3115306748

Для заказа мелодии или картинki отправьте SMS с выбранным кодом на номер 8181. Вы получите монофоническую мелодию или картинку или ссылку, пройдя по которой сможете загрузить цветную картинку или полифоническую мелодию. Для заказа полифонической мелодии или цветной картинki Вы должны подключить услугу WAP или WAP-GPRS у своего оператора!

Мелодии

NOVINKI	монофоник	полифоник	Добавьте нужную цифру к номеру выбранной мелодии вместо знака X	
Stop-Go/Benny Benassi & The DC	21151142x	41151142x	монофоник:	полифоник:
Prozac Kival/Mummy Tummy	21151139x	41151139x	0 - Siemens	3 - mid (Nokia, Sony Ericsson и др.)
Наше будущее/Земля	21151153x	41151153x	1 - Nokia, Samsung	6 - sennid (Motorola и др.)
NUMBENCORE/JAY Z VS LL Cool J	21151195x	41151195x	2 - sennid	8 - nokia (Samsung и др.)
АГОНИЯ/ЛИНДА	21151197x	41151197x		
Ты дождь и я дождь/Дмитрий Битан	21151198x	41151198x	РУССКИЕ ХИТЫ	
Нелюди/Рулмавэр	21151220x	41151220x	Самый сильный/Тутси	21151179x 41151179x
Я буду здесь/Уэстон	21151221x	41151221x	Пролетай/Завтра	21151183x 41151183x
Dream/Smash!!	21151223x	41151223x	День рождения/1-й квартал	21151184x 41151184x
For the floor/Steakix	21151224x	41151224x	Бриджер/Шарон СБ	21151188x 41151188x
Красавица/Вакс-2	21151226x	41151226x	Лалалал/Жанна Фарино	21151190x 41151190x
Do Somethin'/Bibey Speaks	21151227x	41151227x	Дремлетный дядя/Ду/Гуэ	21151232x 41151232x
ITS LIKE THAT/MARSH CREEPY	21151228x	41151228x	Черный Бумер/Сербия	21151226x 41151226x
Feel Good Inc./Gorillaz	21151231x	41151231x	Время расставания/Андрей Губин	21151247x 41151247x
ЗАРУБЕЖНЫЕ ХИТЫ			Каталибонна/Краски	21151248x 41151248x
BORO-BORO/WRASH	21151176x	41151176x	Где будешь/Сос/Тубе	21151249x 41151249x
Crazy/K-Maro	21151128x	41151128x	Салют, Вера!/Валерий Меладзе	21151250x 41151250x
Life Me Up/Nicky	21151126x	41151126x	Маленький самолет/Валерия	21151124x 41151124x
Boulevard Of Broken Dreams/GREEN DAY	21151130x	41151130x	Катри Абелла (теп)/Лорен	21151126x 41151126x
Love is gonna save us/Benny Benassi	21151131x	41151131x	ПОСРЯБИТЮ/ДИМА БИЛАН	21151127x 41151127x
Make me feel/Benny Benassi	21151132x	41151132x	Мишель/Дино и VIP	21151134x 41151134x
Empress/Robert Sanchez	21151133x	41151133x	МЕЛОДИИ ИЗ КИНО И И МУЛЬТФИЛЬМОВ	
Freeflyer/Bombark MC	21151194x	41151194x	Серенада Трубадура/Ир. Тр. Мушкетер	21151151x 41151151x
Men Tell/Романтан	21151171x	41151171x	Бриджер/Тамара Кибрида	21151228x 41151228x
Moskau/Романтан	21151175x	41151175x	Нанай дорр/Алсуриан	21151259x 41151259x
THE FINAL COUNTDOWN/EUROPE	21151245x	41151245x	Ума Турман/Ультара	21151284x 41151284x
The The Kord/Ааш	21151144x	41151144x	Иван Васильевич Новиков/Ир Туркиби	21151193x 41151193x
РУССКИЕ ХИТЫ			THE LORD OF THE RINGS/лирические	21151170x 41151170x
King Ring (Бойс тейки)/Сибиря	21151240x	41151240x	Рик Пантер/мультифильм	21151173x 41151173x
Здравствуй, Бойс тейки/Сибиря	21151241x	41151241x	Мобильник/Ир Бумер	21151186x 41151186x
Вздох неслетный/K-Maro	21151143x	41151143x	X-FILES/Томас Киб X-FILES	21151246x 41151246x
Круиз, верну/Кан Дель	21151135x	41151135x	Бережись автомобиля/Ду/Гуэ	21151212x 41151212x
Полоски/Самый сильный паттерн	21151136x	41151136x	Темная сторона/Шарон СБ	21151188x 41151188x
Улетай/А-Ступа	21151137x	41151137x	Сопрано/Иванов и Сергеев/Патриция	21151287x 41151287x

Открытки



11153899, 11153900, 111552609, 111552746, 111576025, 111576076

Чумовые звонки!

Хозяин! Хозяин! Встань животи! Задыхаюсь!! Твоя мобилка.	611511530	611510612	611510617
Дорогая хозяйка, тебе звонят! тебе звонят!	611511531	611510613	611510618
То, что ты услышишь сейчас, может изменить твою жизнь навсегда! Поэтому возьми трубку!	611511532	611510614	611510619
Студент, проснитесь! Проснитесь, студенты! Вы на лекции.	611511533	611510615	611510620
Не уянаете? Это я, профессор!	611511557	611510647	611510695
Не спи! Тебе звонят, не слыдишь, что ли?			

Чумовые звонки: MMF, AMR, MP3

Для заказа мелодии или картинki отправьте SMS с выбранным кодом на номер 8181 (все зоны покрытия МТС, Билайн, Мегафон, Енисей Телеком, Смартс (Изданово), Индиго (Комин)). Вы получите монофоническую мелодию, цветную картинку или ссылку, пройдя по которой сможете загрузить цветную картинку или полифоническую мелодию. Для заказа полифонической мелодии или цветной картинki Вы должны подключить услугу WAP или WAP-GPRS у своего оператора!

Стоимость любого заказа доставки услуг абонентам Билайн, Мегафон, Енисей Телеком, Смартс (Изданово) - 31 руб. абонентам МТС - 91 руб. без учета НДС. Индиго (Комин) - 31 руб. с учетом НДС. Доступ на WAP осуществляется отдельно согласно тарифам оператора. В случае отмены в течение 24 часов услуга будет считаться оказанной. По всем вопросам обращайтесь по e-mail: info@8181.rambler.ru. В течение 24 месяцев, с 01.01.2000 г. по 31.12.2000 г. действует программа «Спасибо за звонок!». Все услуги доступны в течение 24 месяцев. © 2000 Rambler. © 2000 «Сбербанк России». © 2000 «Сбербанк России». © 2000 «Сбербанк России». © 2000 «Сбербанк России». © 2000 «Сбербанк России».

САКИ (Генри Хью Манро),
английский
писатель

ЭРНСТ • Г



К

ажется, в ваших лесах завелся хищник, – сказал Каннингэм, художник.

Это было единственное замечание, как бы случайно оброненное им по дороге к станции, но поскольку Ван Чил во время поездки болтал без умолку, молчание его спутника почти не бросалось в глаза.

– Случайно забежавшая в наши края лиса – может быть, пара лис – или местная ласка. Ничего более, – высказал свое мнение Ван Чил.

Однако художник никак не отреагировал на это.

– А что вы имели в виду, говоря о хищнике? – спросил Ван Чил, когда они поднялись уже на платформу.

– Ничего. Это всего лишь мое воображение. А вот и поезд, – сказал Каннингэм.

Пополудни Ван Чил решил как обычно прогуляться по принадлежавшему ему участку леса. У него в кабинете имелось чучело выпи, названия многих диких цветов не являлись для него тайной, поэтому его тетушка имела некоторые основания называть племянника «изрядным натуралистом». Во всяком случае, он очень любил гулять пешком. Во время своих прогулок он, по обыкновению, запоминал все, что почему-либо привлекало его внимание, и делал это, конечно, не столько ради прогресса науки, сколько ради поддержания беседы за обеденным столом. Когда начинали расцветать колокольчики, он непременно сообщал всем об этом замечательном факте; и пусть само время года намекало его слушателям на большую вероятность такого события, у них, тем не менее, складывалось впечатление, что им излагают нечто сокровенное.

АБРИЭЛЬ

Однако то, что Ван Чил увидел сегодня, никак не укладывалось в его понимание привычного. На плоском камне возле глубокого пруда, спрятавшегося в поросшей дубами ложине, лежал обнаженный юнец лет шестнадцати и сушил на солнце свое смуглое тело. У него были темные волосы, прилипшие к голове после недавнего купания, и светлые, желтовато-коричневые, сверкавшие, как у тигра, глаза, которые без всякого смущения, лениво-изучающе разглядывали Ван Чила. Зрелище было столь необычным, что Ван Чил на мгновение задумался, прежде чем что-то сказать, а это, надо признать, нечасто с ним случалось. Откуда здесь мог появиться этот дикарь? Ван Чил вспомнил, что два месяца назад у жены мельника пропал сын, но тут же отогнал эту мысль, сочтя ее вздорной: во-первых, все решили, что мальчика затянуло под мельницу, а во-вторых, то был ребенок, а никак не подросток.

— Ты что здесь делаешь? — спросил Ван Чил.

— Загораю, как видите, — ответил мальчик.

— А где ты живешь?

— Здесь, в лесу.

— Как ты можешь жить в лесу? — удивился Ван Чил.

— А почему бы и нет? Здесь очень хорошо, — сказал мальчик с оттенком превосходства.

— Ну а ночью? Где ты спишь ночью?

— Ночью я никогда не сплю; по ночам я очень занят.

Ван Чил с некоторым раздражением почувствовал, что он чего-то недопонимает.

— Хотелось бы узнать, чем ты питаешься? — поинтересовался он.

— Плотью, — ответил мальчик, произнося это слово с неторопливым наслаждением, словно пробуя его на вкус.

— Плотью! Какой еще плотью?

— Кроликов, зайцев, домашней и дикой птицы, ягнят, если это вас так интересует, иногда детей; жаль только, что их так хорошо охраняют по ночам, когда я охочусь. Последний раз мне повезло два месяца назад.



— Как же ты умудряешься ловить зайцев? — с иронией спросил Ван Чил, решив, что его пытаются разыграть, и проигнорировав последнюю часть реплики мальчика. — У нас, на холмах, они бегают быстро.

— Ночью я становлюсь четвероногим, — последовал загадочный ответ.

— Стало быть, ты охотишься с собакой? — насторожился Ван Чил.

Мальчик лениво перекатился на живот и засмеялся низким жутковатым

смехом, до странности напоминавшим рычание.

— Не могу представить себе собаку, которая захотела бы составить мне компанию, особенно ночью.

Ван Чил почувствовал, как у него по спине пробежал холодок, — и все из-за этого юнца со странными глазами и непонятными речами.

— Я запрещаю тебе оставаться здесь, в лесу! — заявил он решительно.

— Я совсем не прочь поселиться в вашем доме, — парировал мальчик.

Сама мысль о том, что это дикое обнаженное существо может появиться у него в доме, таком упорядоченном и чопорном, встревожила Ван Чила.

— Если ты не уберешься отсюда сам, мне придется тебя заставить, — сказал он.

Все последующее произошло буквально за считанные секунды. С быстрой молнии мальчик бросился в пруд, и в следующий момент его смуглое мокрое тело стрелой вылетело из воды на берег рядом с тем местом, где стоял Ван Чил. Прояви такую проворность водяная крыса, это не удивило бы Ван Чила;



но перед ним находился, казалось, обычный мальчик. Ван Чил испуганно отпрянул, поскользнулся, потерял равновесие и растянулся на влажном, травянистом берегу. Совсем близко от себя он увидел глаза мальчика, сверкавшие по-тигриному хищно, и непроизвольно прикрыл рукой свое горло. Мальчик рассмеялся своим странным, напоминающим приглушенное рычание смехом и с завораживающей

стремительностью скрылся в густых зарослях кустарников и папоротников.

— Просто звереныш какой-то! — воскликнул Ван Чил, придя в себя. И тут у него в памяти всплыли слова Каннингэма: «Кажется, в ваших краях завелся хищник».

Неспеша возвращаясь домой, Ван Чил перебирал в памяти различные местные происшествия, виновником которых мог оказаться этот удивительный юный дикарь.

Действительно, в последнее время в окрестностях стали происходить странные события: фермеры жаловались на пропажу ягнят и прочей домашней живности, а в лесу заметно поубавилось дичи. Что, если этот сумасбродный мальчишка и в самом деле браконьерствовал на холмах вместе с какой-нибудь специально выдрессированной собакой? Ведь он, кажется, говорил о том, что ночью «становится четвероногим», — но как тогда следовало относиться к его странному заявлению, что ни одна собака не осмелится подойти к нему, «особенно ночью»? Все это представлялось Ван Чилу совершенно загадочным. И тут он замер

Я. Ш. Ш. Ш. © 2005



как вкопанный, и все мысли в его голове тоже словно остановились, — перебирая в памяти события последних месяцев, он вдруг опять вспомнил о пропавшем ребенке мельника. Да, тогда все решили, что он упал в мельничный лоток и его унесло потоком воды, но мать мальчика уверяла, что слышала его крик где-то в районе холмов, совсем не там, где находится мельница. Уж лучше бы этот мальчишка не намекал на то, что два месяца назад лакомился плотью ребенка, пожегил Ван Чил, отдавая себе отчет, что его рассуждения граничат с абсурдом. Ну разве можно шутить такими вещами?

На сей раз Ван Чил решил не распространяться о произошедшей в лесу встрече. Казалось, сам факт пребывания в его владениях существа со столь сомнительной репутацией каким-то образом компрометировал его как члена местного совета и мирового судью. А вдруг ему предъявят солидный счет за пропавших ягнят и похищенную домашнюю птицу? В этот вечер за обедом Ван Чил был необычайно молчалив и задумчив.

— Куда подевалась твоя разговорчивость? — попыталась поддеть его тетушка. — Можно подумать, ты видел в лесу волка.

Ван Чил счел это замечание крайне неуместным: если бы он в самом деле

увидел волка в своих владениях, разговорам за столом не было бы конца...

На другое утро Ван Чил проснулся с чувством неловкости из-за вчерашнего инцидента; за завтраком он принял решение сесть на поезд, отправиться в находившийся по соседству главный город округа, разыскать Каннингэма и выяснить, что все-таки тот имел в виду, упомянув о появившемся в их лесах хищнике. Настроение у Ван Чила сразу улучшилось, и после завтрака он, напевая легкую мелодию, по своему обыкновению направился в утреннюю гостиную, чтобы выкурить сигарету. Однако едва он переступил порог комнаты, мелодия замерла у него на губах и с них сорвалось изумленное восклицание: на оттоманке в непринужденно-ленивой позе развалился тот самый мальчик, который повстречался ему вчера в лесу. Его наряд не претерпел с тех пор существенных изменений, разве что сам он был не такой мокрый.

— Как ты посмел явиться ко мне домой? — еле сдерживая себя, спросил Ван Чил.

— Вы ведь сами сказали, что я не должен оставаться в лесу, — невозмутимо возразил мальчик.

— Но я не приглашал тебя сюда. И потом, тебя может увидеть моя тетушка!

Во избежание подобной катастрофы Ван Чил поспешил укрыть незваного гостя оказавшимися под рукой страни-

цами «Морнинг Пост», и очень вовремя — тетушка как раз входила в гостиную.

— Этот бедняга, видимо, заблудился — и все позабыл. Он ничего не помнит о себе, не знает, кто он и откуда, — поспешил вести ее в курс дела Ван Чил, с опаской поглядывая на мальчика, словно опасался неожиданного подвоха с его стороны.

Заявление племянника заинтриговало мисс Ван Чил.

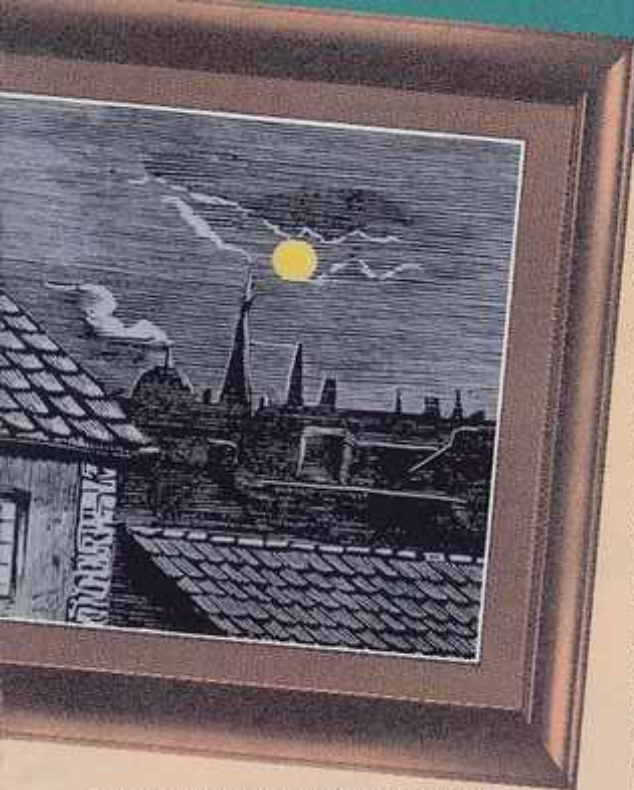
— Возможно, на его белье сохранились какие-то пометки? — предположила она.

— Вместе с памятью он, кажется, лишился всего, что на нем было, — кисло промямлил Ван Чил, безуспешно сражаясь с расплзающимися газетами.

Это обстоятельство, однако, нисколько не смутило мисс Ван Чил. Совсем наоборот: вид бездомного и раздетого мальчика, похоже, разбудил в ее душе те же чувства, какие она испытала бы к брошенному котенку или к приبلудившемуся щенку.

— Мы должны сделать для него все возможное, — решительно произнесла она.

Немедленно был отправлен посыльный к местному священнику, у которого жил мальчик-слуга; он вернулся оттуда с нарядом буфетчика и всем необходимым: рубашкой, ботинками, воротничком и так далее. Умытый, одетый и причесанный мальчик в глазах Ван Чила ос-



тавался таким же дикарем, однако тетушке он, наверное, казался ангелочком.

— Пока мы не узнали его имя, надо придумать ему новое, — безапелляционно заявила она. — Не сомневаюсь, Эрнст-Габриэль подойдет мальчугану больше всего.

Ван Чил не стал бы возражать против любого имени, — его сомнения по поводу всего происходящего носили куда более серьезный характер, и они ничуть не уменьшились, когда выяснилось, что неизменно уравновешенный, почтенного возраста спаниель при появлении мальчика сбежал в сад и жалобно подвывал в самом дальнем его углу, наотрез отказываясь вернуться в дом, а канарейка, такая же любительница мелодий, как и сам Ван Чил, испуганно верещала в своей клетке. В общем, следовало срочно посоветоваться с Каннингэмом! Ван Чил уже уехал на станцию, когда тетушке пришла в голову мысль, что Эрнст-Габриэль сегодня вечером поможет ей организовать чаепитие для младших учеников воскресной школы.

Поначалу Каннингэм без энтузиазма отнесся к расспросам Ван Чила.

— Как вам известно, причиной смерти моей матери стало какое-то психическое расстройство, — так объяснил Каннингэм свое нежелание обсуждать интересовавший Ван Чила предмет. — Поэтому я предпочитаю умалчивать о необычных — или показавшихся мне таковыми — явлениях, даже если мне самому довелось оказаться их свидетелем.

— Но что же вы видели тогда? — настойчиво допытывался Ван Чил.

— Едва ли найдется хоть один здравомыслящий человек, который не сочтет подобное видение бредом умалишенного.

— И все-таки? — не унимался Ван Чил.

— Вечером, перед тем как отправиться домой, я вышел в ваш сад полюбоваться закатом. Неожиданно на гребне ближайшего холма я заметил обнаженного мальчика — купальщика из ближайшего пруда, как поначалу подумал я. Он не видел меня — все его внимание было сосредоточено на солнечном диске, быстро исчезающем за горизонтом; своей позой он так напоминал мифологического фавна, что мне захотелось использовать его в качестве натурщика. Я уже собрался окликнуть мальчика, но тут солнце село и окружающий пейзаж окрасился в серо-холодные тона, а затем...

затем произошла чрезвычайно странная вещь: мальчик исчез!

— Что?! Совсем исчез?! — ахнул Ван Чил.

— Нет, и это было самое ужасное, — ответил художник, — на том месте, где только что находился мальчик, стоял, оскалась, огромный волк с горящими желтыми глазами и шерстью черноватого оттенка. Вы, конечно, можете подумать...

Но Ван Чила не интересовало продолжение, — он со всех ног поспешил к городскому вокзалу. От мысли отправить телеграмму Ван Чил отказался. Сообщение «Эрнст-Габриэль — волк-оборотень» вряд ли было бы адекватно воспринято его тетушкой, она наверняка решила



бы, что это — зашифрованное послание, ключ к разгадке которого он просто-напросто забыл ей сообщить. У Ван Чила оставалась единственная надежда — что он доберется домой до захода солнца. Но нанятый им от своей станции кэб тащился с чуть ли не нарочитой медлительностью по сельским дорогам, окрашенным в розоватые и лиловые тона лучами заходящего солнца.

Когда Ван Чил наконец-то прибыл, тетушка уже убирала со стола остатки варенья и недоеденного пирога.

— Где Эрнст-Габриэль? — с порога выпалил он.

— Я послала его проводить маленького Тупа домой, — отозвалась тетушка. — Становилось поздно, и я подумала, что не стоит отпускать малыша одного. Чудесный закат, не правда ли?

Но Ван Чил сейчас менее всего склонен был обсуждать красоты вечернего неба, — в этом обыденном природном явлении для него сейчас заключался совсем иной смысл. Ван Чил опрометью бросился бегом по узкой тропинке, ведущей к дому семейства Тупов. По одну сторону от нее шумел быстрый поток воды с мельницы, по другую — тянулся голый склон холма. Красноватый диск



солнца как будто замер, коснувшись горизонта, еще один поворот тропинки — и взору Ван Чила предстанет странная пара, которую он преследовал. Но уже в следующую секунду все краски поблекли, и окружающий пейзаж словно затопили волны однотонного, серовато-мерцающего света. Ван Чил услышал впереди пронзительный испуганный крик и остановился...

Никто никогда больше не видел ни Эрнста-Габриэля, ни малыша Тупа. Впрочем, на тропинке, неподалеку от того места, где был слышен крик, обнаружили одежду Эрнста-Габриэля: вероятно, ребенок упал в воду, а мальчик, пытаясь его спасти, и сам утонул.

Впоследствии Ван Чил и находившиеся неподалеку работники с фермы подтвердили, что слышали крик, донесшийся приблизительно оттуда, где была найдена одежда. Миссис Туп, чьи одиннадцать детей требовали неусыпной заботы, стоически отнеслась к потере, но мисс Ван Чил искренне горевала о найденных. Это по ее инициативе в местной церкви была установлена медная табличка с надписью: «Эрнсту-Габриэлю, неизвестному храбрцу, пожертвовавшему собой ради других».

Ван Чил редко перечил своей тетушке, но на сей раз он наотрез отказался пожертвовать на мемориал Эрнста-Габриэля.

Перевел с английского
Андрей КУЗЬМЕНКОВ

БЕЗЫМЯННАЯ ЗВЕЗДА

Завершившийся 58-й Каннский фестиваль стал первым, на котором вручались специальные призы за лучшую актерскую игру... собакам. По аналогии с «Золотой пальмовой ветвью» отныне будет вручаться и ежегодная «Пальмовая собака» — правда, неофициальная. Первую почетную награду получила безымянная овчарка, сыг-

равшая в монгольском фильме «Пещера желтой собаки». Звезда в Канны не приехала, и от ее имени приз получил немецкий продюсер, занимающийся

прокатом фильма в Европе. Помимо нее, на приз претендовали терьер, снявшийся в английском фильме «Бобби из Грейфрайарза», а также собаки, снявшиеся в лентах «Увядавшие цветы» и «Входи без стука».



АРХИТЕКТУРА – ЗАСТЫВШИЙ КИНЕМАТОГРАФ

Оказывается, в перерывах между съемками Брэд Питт учился... на дизайнера и архитектора. «Правда, это были несерьезные занятия – с помощью компьютерных программ и моего друга, канадского архитектора Фрэнка Джери», – говорит актер, давно увлеченный историей архитектуры. Однако его учитель, 76-летний Фрэнк Джери, отнесся к увлечению Питта со всем уважением: «Он по-настоящему талантлив», и поручил своему другу сделать дизайн-прое-

ект нескольких помещений в курортном комплексе, который Джери строит в английском приморском городке Хоув. Уже в августе Питт намерен представить свой проект городским властям Хоува и с трепетом ждет их решения. Архитектурой – «застывшей музыкой», как называл ее Гете, – увлекся и исполнитель роли Дарта Вадера в «Звездных войнах» Хайден Кристиensen: «Голливуд мне совершенно не интересен, и я не вижу там своего будуще-

го, – сказал двадцатичетырехлетний Кристиensen. – Я намерен изучать архитектуру. А голливудскую карьеру оставим для всяких Орландо Блумов».

ЛАРА КРОФТ СТАНЕТ СКРОМНЕЕ

Расхитительница гробниц Лара Крофт – героиня семи компьютерных игр и двух фильмов, в которых ее роль сыграла Анджелина Джоли, волею создателей – фирмы «Eidos» – изменит свои вызывающие параметры. Авторы игры полагают, что выдающийся размер бюста компьютерной красотицы отвращает от игры женщин, а ведь в последние годы женщины увлекаются компьютерными играми не меньше, чем мужчины. При подготовке восьмой игры «Лара Крофт: легенда» создатели «посадили Лару на диету» и нарядили в достаточно скромные наряды. Этому рада и Анджелина Джоли, уставшая носить на съемках фильмов специальные накладные в стратегически важных местах. Она даже готова рассмотреть предложение о съемках в третьей серии фильма.

Брэд Питт

Анджелина Джоли



«Звонок-2»

ДВАЖДЫ ТРИ И ЕДИННОЖДЫ ДВА

ОСУЩЕСТВЛЯЮТСЯ МЕЧТЫ

Сильвестр Сталлоне написал сценарий, а также будет продюсировать фильм своей мечты – о любимом писателе Эдгаре Алане По. Роль По Сталлоне доверил Роберту Дауни-младшему («Чаплин», «Реставрация»). Сам Сталлоне заканчивает съемки – он выступает в качестве режиссера, продюсера, сценариста и исполнителя главной роли – фильма «Печально известный», в котором рассказывается о гибели рэп-музыканта Тупака Шакура и о коррупции в лос-анджелесской полиции.



Сильвестр Сталлоне

Роберт Дауни-младший

И ПРИМКНУВШИЙ К НИМ МЭТТ ДЭЙМОН

В фильмах "меча и сандалий" отметились, наверное, уже все ведущие голливудские актеры – Рассел Кроу, Брэд Питт, Орlando Блум и др., что же касается Мэтта Дэймона, то ему до сих пор не удалось поучаствовать в исторических сражениях. Но наконец и ему придется серьезно заняться фехтованием, потому что он принял предложение сыграть роль Марко Поло, Великий путешественник, правда, сандалий уже не носил – все-таки он жил в конце XIII – начале XIV веков, но мечом орудовал изрядно. Сценарий фильма пишет Уильям Монахан, автор сценария "Царства небесного".

КОЛОКОЛ ЗВОНИТ ПО ЛЕОНАРДО ДИКАПРИО

Леонардо ДиКаприо ведет переговоры о съемках в роли Роберта Джордана, героя романа Эрнеста Хемингуэя «По ком звонит колокол». Это уже вторая экранизация великого романа, первая была предпринята в 1944 году и принесла «Оскаров» исполнителям главных ролей Гэри Куперу и Ингрид Бергман. Судя по всему, ДиКаприо надеется, что эта работа наконец-то принесет возделенную статуэтку и ему: он дважды – в 2005-м и в 1994 годах номинировался на «Оскара», но оба раза «Оскар» доставался другим актерам (Джейми Фоксу и Томми Ли Джонсу, соответственно).

Леонардо ДиКаприо

«Эффект бабочки»

Такая нехитрая арифметика означает, что популярные в последнее время фильмы ужасов получают свои законные продолжения: в 2007 году на экраны выйдет «Эффект бабочки-2» с Эштоном Катчером в главной роли, годом раньше появится «Пункт назначения-3», и уже ведутся переговоры о съемках «Звонка-3». Правда, исполнительница главной роли в двух предыдущих американских «Звонках» Наоми Уоттс отказалась от предложения, мотивируя это тем, что «видеокассеты уже никто не смотрит – наверное, продюсеры забыли, что наступила эра DVD».



«Пункт назначения-2»



Мэтт Дэймон

«Последние дни»

РОЛЬ ЖЕНЫ БЛЕЙКА — ГЛАВНОГО ГЕРОЯ «ПОСЛЕДНИХ ДНЕЙ» — СЫГРАЛА АЗИЯ АРДЖЕНТО. ОНА И НЕ ПЬЯНА СЯ «ИЗОБРАЖАТЬ ИЗ СЕБЯ» ЖЕНУ КОБЕЙНА КОРТНИ ЛАВ. ИЗ-ЗА ЧЕГО МАЙКЛ ПИТТ ДО ТАКОЙ СТЕПЕНИ ЕЕ ЗАУВАЖАЛ, ЧТО ОНИ ДАЖЕ ОБРУЧИЛИСЬ.



Азия Ардженто и Гас Ван Зант

Те, кто ждет от фильма режиссера Гаса Ван Занта «Последние дни», пусть слегка беллетризованного, но все же отчета о последних двух днях жизни Курта Кобейна — лидера группы Nirvana, покончившего с собой 8 апреля 1994 года, — будут жестоко разочарованы. Потому что жизнь и смерть Кобейна были и для Ван Занта, и для исполнителя главной роли (актера Майкла Питта лишь поводом для размышлений о бесконечном одиночестве любого человека, не только художника.

мне надо играть наркомана, поэтому все время съемок питался лишь листьями салата —



У поэта Федора Тютчева есть стихотворение о том, как женщина, сидя на полу, разбирает старые письма: «Брала знакомые листы / И чудно так на них глядела, / Как души смотрят с высоты / На ими брошенное тело...» Вот так, будто уже глядя с запретельной высоты на брошенное им тело, играет Майкл Питт своего героя по имени Блейк, музыканта, добившегося всего, о чем мечтают подростки — признания, славы, денег. На эти деньги он купил то, чего жаждут все выросшие в маленьких убогих домишках — дом огромный, по которому он скитается, пытаясь укрыться от тех, кто здесь толчется. А ведь когда-то он сам назвал в свой новый дом всех этих людей, но им все время от него что-то нужно — музыки, внимания, денег, любви. Он прячется, закрывается, убегает в лес, и все никак не может убежать. Это словно бег во сне — кошмарный, тягостный бег на месте. Мы знаем, что Курт Кобейн был наркоманом — за месяц до смерти он попал в больницу: передозировка

(некоторые полагают, что на самом деле это была первая сознательная попытка самоубийства), после этого пробовав лечиться от наркозависимости, но убежал из клиники. Ни режиссер, ни актер не подчеркивают эту линию, хотя внимательный зритель может рассмотреть на руке Блейка застарелые следы от уколов. «Я понимал, что

мне надо было похудеть и смуть с лица «молочный» румянец, — говорит Майкл Питт. — Иногда меня терзали ужасные желудочные боли, и это придавало естественности моей игре». Питт был



И ЭТО ВСЕ

ЛЮБИМЫЕ МУЗЫКАНТЫ МАЙКЛА ПИТТА — ДЭВИД БОУИ, THE PIXIES, SONIC YOUTH, THE RAMONES, THE SEX PISTOLS И THE WHITE STRIPES: «Я БОЛЬШЕ ЛЮБЛЮ ПАНК И ПОСТПАНК, А ГРАНДЖ И NIRVANA. В ЧАСТНОСТИ, МЕНЯ НЕ ОЧЕНЬ-ТО ИНТЕРЕСОВАЛИ...»

Майкл Питт

в какой-то степени соавтором режиссера (Гас Ван Зант хоть и числится в авторах сценария, но четко прописанных диалогов до съемок не существовало — все решалось на

месте). Именно за его способность прочувствовать и домыслить ситуацию Ван Зант и выбрал Майкла Питта на эту роль. А еще потому, что в чем-то жизнь двадцатичетырехлетнего Питта напоминает начало жизни Курта Кобейна. Он родился и вырос в маленьком городке в штате Нью-Джерси, правда, его родители, в отличие от родителей Кобейна, не разошлись, однако ребенком Питт был трудным — проблемы с поведением начались уже в младших

«... поэтому я и не стал настоящим наркушей, хотя попробовал из запретных зелий, наверное, все. Но сцена оказалась самой сильной из отрав».

Отчаявшиеся родители переводили его из школы в школу, а когда Майклу исполнилось шестнадцать лет, выгнали его из дома. Он не растерялся: денег хватило ровно на билет на электричку до Нью-Йорка, куда он и заявился с несколькими оставшимися центами в кармане. Там он быстро устроился

курьером и поселился в однокомнатной квартире, в которой вместе с ним жили еще девять таких же «отбросов общества»: «Мне было совсем не страшно оказаться одному в огромном городе, где у меня не было ни родных, ни зна-

классов, и в девять лет Майкл впервые оказался на кушетке у психоаналитика: «Мне очень понравилось придумывать всякие истории о себе, а еще больше нравилось, что этот взрослый дяденька внимательно их выслушивал». Еще большую эйфорию он испытал,

В «ПОСЛЕДНИХ ДНЯХ» ИГРАЮТ НЕКОТОРЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ — НАПРИМЕР, ЖУАС ХААС (ОН НЕ ТОЛЬКО АКТЕР, НО И УДАРНИК И ПИАНИСТ ГРУППЫ THE KODUES), КИМ ГОРДОН — ГИТАРИСТКА, БАССИСТКА И ВОКАЛИСТКА ГРУППЫ SONIC YOUTH. ОНА ТАКЖЕ ПРОДЮСИРОВАЛА ОДИН ИЗ АЛЬБОМОВ ГРУППЫ КОРТНИ ЛАВ МОЛЕ. НО НИКОГО ИЗ БЫВШИХ УЧАСТНИКОВ NIRVANA РЕЖИССЕР НЕ ПРИГЛАСИЛ.

комых. Такими смелыми могут быть только безголовые подростки». Смелости ему было действительно не занимать: Питт заявился в Нью-Йоркскую школу драматического искусства, куда его, естественно, не приняли — наличие или отсутствие таланта даже не проверялось: просто в эту школу принимают с восемнадцати лет. Зато в проводимых педагогами школы воскресных классах могли принимать участие любые желающие, а Питт желал, и еще как. Он с огромной любовью и уважением вспоминает своего тамошнего педагога — Майкл отучился у него два года и до сих пор

впервые выйдя на сцену в школьном спектакле: «Сцена была для меня как наркотик. Наверное, именно

ЩЕ О НЕМ

Видео-клуб

THE BROTHERS GRIMM

БРАТЯ ГРИММ

Чехия - США.
 Реж. Терри Джиллиам.
 В ролях: Мэтт Дэймон, Хит Леджер, Джона-тан Прайс, Лина Хидли, Моника Белуччи и др.

В основе ленты вымышленные приключения реальных сказочников – братьев Якоба и Вильгельма Гриммов, на сказках которых выросло не одно поколение детей. Волею режиссера братья – в фильме названные Джейком и Уиллом – превращаются из фольклористов и собирателей народных сказок в странствующих мошенников, которые якобы избавляют крестьян и жителей маленьких европейских городков от разных напастей. Но и им самим приходится столкнуться в заколдованном лесу с нечистой силой.

убийств» Барбета Шредера – после этих двух фильмов за ним закрепилось амплуа «малолетнего убийцы», но Питт снова нарушил правила и отправился в Европу – сниматься в самом Бернардо Бертолуччи в фильме «Мечтатели»: в нем он играет юного американца, попавшего в Париж в роковом 1968-м – в год студенческих волнений, в эру «сексуальной революции».

Сейчас он один из самых востребованных – и самых требовательных к выбору ролей – молодых актеров, но при этом вовсе не стремится закрепиться в Голливуде: «Слава – сплошное надувательство. И актерство тоже – это не профессия. Это вовсе не труд: вот хирург – он работает, а актер только прикидывается». Куда более трепетно Майкл Питт относится к своей музыкальной карьере – да, он музыкант, и это послужило для Ван Занта дополнительным аргументом, когда он приглашал Питта на роль в «Последних днях».

И не надейтесь услышать в фильме музыку Nirvana: в нем звучит музыка... Майкла Питта и его группы Pagoda. С вкраплениями произведений Velvet Underground, The Hermit, The King Sisters и других – фильм то «не про Кобейна»...

прорабатывает с ним свои роли. О возможном превращении в актера кино Майкл Питт даже и не думал: главным для него был и до сих пор остается театр.

Но именно в первых внебродвейских постановках его и заметил агент, набиравший актеров для телесериала «Ручей Доусона» – этот сериал сделал лицо «не того Питта» (Майкл никакого отношения к Брэду Питту не имеет) примелькавшимся, но самого юного актера совершенно не интересовал, и после нескольких месяцев работы он уволился (продюсерам пришлось срочно придумывать причины, по которым его персонаж Генри Паркер из сериала исчез). Зато именно тогда этого длинного, странноватого парня приметил Гас Ван Зант и пригласил его сняться в одной из ролей в фильме «Найти Форрестера». Затем Питт снялся в фильме «Задира» у режиссера Ларри Кларка, в «Отсчете

Н. ТУМАНСИНА



HUSTLE AND FLOW УМЕР ВЕРТЕТЬСЯ

США. 2005 г. Реж. Крэйг Брюэр. В ролях: Теренс Дашон Ховард, Ди Джей Куоллс, Лудакрис, Таррин Мэннинг, Айзек Хэйс и др.

Эта музыкальная драма уже получила свою порцию наград на нескольких кинофестивалях. Герой – рэп-музыкант – мечтает наконец-то (ему уже далеко за тридцать) получить серьезный контракт, но все и вся против него – друзья, родственники, коллеги-музыканты. Но вот в город приезжает звезда рэпа, он становится последней надеждой героя.



THE DEVIL'S REJECTS ДЬЯВОЛЬСКИЕ ОТРОДЬЯ

США-Германия. 2005 г. Реж. Роб Зомби. В ролях: Сид Хэйг, Билл Моузли, Шерри Мун, Уильям Форсайт и др.

Режиссерский дебют Роберта Камминга по прозвищу Роб Зомби (до того, как обратиться к кино, Роб Зомби обогатил хэви-метал рок, будучи создателем и вокалистом группы White Zombie) оказался на удивление удачным: его первый фильм ужасов «Дом 1000 трупов» (2003 г.) не только прошел по экранам всего мира, но и получил несколько кинопремий. «Дьявольские отродья» – продолжение предыдущей ленты: полицейский, брат убитого злодейской семейкой шерифа, выходит на тропу войны. И снова – горы трупов и море крови.



THE ISLAND ОСТРОВ

США. 2005 г. Реж. Майкл Бэй. В ролях: Юэн Макгрегор, Скарлетт Йоханссон, Джимон Хунсу, Стиви Бусемп, Шон Бин, Майкл Кларк Данкан и др.

Герой этой антиутопии живет и работает в некоем закрытом сообществе и надеется заслужить право отправиться на Остров –

единственное оставшееся экологически чистым место на нашей планете. Но однажды он выясняет, что и он, и все окружающие – вовсе не люди, а клоны людей, специально созданные в качестве «хранилища запчастей» для тех,

от кого он и остальные клоны рождены, и в какой момент «запчасти» понадобятся «хозяевам» – неизвестно. И он вместе со своей подружкой, также клоном, решает бежать.



FANTASTIC FOUR ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЧЕТВЕРКА



США-Германия. 2005 г. Реж. Тим Стори. В ролях: Иоан Гриффит, Майкл Чиклис, Джессика Альба, Крис Эванс, Джулиан Макмахон, Керри Вашингтон и др.

Четверо космонавтов отправляются в полет на экспериментальном корабле, но происходит авария, и все они испытывают на себе сильное влияние космических лучей. Лидер группы приобретает способность растягивать собственное тело до невероятных размеров и присваивает себе новое имя – Мистер Фантастика. Его подруга, назвавшая себя Женщиной-Невидимкой, не только умеет становиться невидимой, но также обретает возможность создавать силовые поля. Ее младший брат, получивший имя Человек-Факел, может гореть ярким пламенем, не сгорая. А пилот корабля превратился в нечто непонятное, которое так и называется – Нечто. Все вместе они противостоят планам ужасного злодея Доктора Дума.



WEDDING CRASHERS НЕЗВАННЫЕ ГОСТИ

США. 2005 г. Реж. Дэвид Добкин. В ролях: Оуэн Уилсон, Вилс Вон, Рэйчел Макадамс, Эллен Элбертини Доу, Джонни-фер Олден, Уилл Феррелл, Джейн Сеймур, Кристофер Уокен и др.

Двое закадычных друзей придумали себе неплохое развлечение: они незваными являлись на свадьбы и там, пользуясь общим романтическим настроением, охотятся за разомлевшими дамочками. Все идет прекрасно: выпивка, угощение на халяву, краткие незатейливые романы, но однажды интересы друзей пересекаются, поскольку оба заметили очередную подружку очередной невесты, а она, как на грех, оказалась дочерью министра финансов США.





CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY
ЧАРЛИ И ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА

США - Великобритания. 2005 г. Реж. Тим Бертон. В ролях: Фредди Хаймор, Джонни Депп, Хелена Бонэм-Картер, Сандра Дарнелл, Кристофер Ли и др.

Новая экранизация популярной детской книжки Роальда Дала (предыдущая – «Вилли Вонка и шоколадная фабрика») – была снята в 1971 году; роль, которую в прошлой киноверсии сыграл Джин Уайлдер, на этот раз досталась Джонни Деппу). Чарли, мальчик из бедной семьи, выигрывает лотерею, затеянную кондитерской фабрикой, и вместе с еще четырьмя ребятами отправляется на экскурсию на фабрику, которой руководит шоколадный олигарх Вилли Вонка.



SKY HIGH
НЕБЕСНАЯ ШКОЛА

США. 2005 г. Реж. Майк Митчелл. В ролях: Майкл Ангарано, Дэнисель Панабейкер, Мэри Элизабет Уинстед, Курт Рассел, Келли Престон и др.

Если уж вам выпала судьба быть сыном родителей-супергероев, то придется соответствовать. Учиться в «Небесной школе», где из обычных одаренных учеников готовят также настоящих супергероев. Но что делать, если вы – лич-

ность на самом деле самая ordinaria и в класс героев вас не берут, а отправляют в класс по всем показателям отстающих? Однако герою фильма все-таки приходится стать супер-супер, потому что его семье и друзьям угрожает ужасный суперзлодей.

США. 2005 г. Реж. Гэри Дэвид Голдберг. В ролях: Дайан Лэйн, Джон Кьюсак, Элизабет Перкинс, Дермот Малруни, Кристофер Пламмер, Стокард Чэнинг и др.



DARK WATER
ТЕМНЫЕ ВОДЫ

США. Реж. Уолтер Соллис. В ролях: Дженнифер Коннелли, Эриэл Гэйд, Дженнифер Бакстер, Шелли Дюволл, Тим Рот, Дуг-рэй Скотт и др.

Римейк японского фильма ужасов 2002 года: мать и дочь переезжают в новую квартиру в многоквартирном доме. И там их терроризирует призрак бывшего обитателя жилища.



Романтическая комедия. Воспитательница детского сада никак не может найти себе подходящего парня. Друзья уговаривают ее поискать прекрасного принца по объявлениям в Интернете, и вот она находит такого – но... В своем объявлении он указал, что его избранница «должна любить собак», а героиня их как раз терпеть не может. Однако ради любви она берет напрокат собаку.

MUST LOVE DOGS
ДОЛЖНА ЛЮБИТЬ СОБАК





STEALTH НЕВИДИМКА

США. 2005 г. Реж. Роб Коэн. В ролях: Джош Лукас, Джессика Бил, Джейми Фокс, Сэм Шепард, Джо Мортон и др.



Бомбардировщики «невидимки» «Стелз» давно находятся на вооружении армии США. Действие же этого фильма перенесено в недалекое – как полагают сценаристы – будущее, когда на вооружение поступят бомбардировщики, управляемые не пилотами, а самообучающимися компьютерами. Один из них становится полноправным членом экипажа, базирующегося на авианосце где-то в Тихом океане. Этот

компьютер столькому научился от людей, что теперь только от людей и зависит – удастся ли им укротить «Невидимку» и не позволить ему развязать третью мировую войну.



THE DESCENT НИСХОЖДЕНИЕ

Великобритания. 2005 г. Реж. Нил Маршалл. В ролях: Нора-Джейн Нун, Мианна Бьюринг, Крэйг Конуэй, Натали Джексон Мендоза, Шона Макдональд и др.

Шестеро подружек занимаются на досуге спелеологией. Они спускаются в ранее не исследованную систему подземных пещер, и тут происходит

непредвиденное: камнепад. Проход назад завален, в надежде найти другой выход им остается только идти вперед, но, оказывается, глубоко под землей скрываются ужасные монстры.



BAD NEWS BEARS НЕУДАЧНИКИ

США. 2005 г. Реж. Ричард Линклейтер. В ролях: Билли Боб Торнтон, Грег Киннир, Марша Гэй Харден и др.

Очередная спортивная комедия про тренера-неудачника, который выводит свою бейсбольную команду



HAPPY ENDINGS СЧАСТЛИВЫЕ КОНЦОВКИ

США. 2005 г. Реж. Доя Рус. В ролях: Лайза Кудроу, Стиви Кушан, Джесси Брэдфорд, Бобби Каннавалле, Мэгги Гилленсвалл, Лора Дерн, Том Арнолд и др.

Фильм состоит из нескольких новелл, герои которых так или иначе сталкиваются друг с другом. Первая новелла – история об отце и сыне, которые влюблены в одну и ту же женщину, героиню второй шантажирует кинодокументалист, который знает, что она когда-то отказалась от своего ребенка, и т.д.

NOVEMBER НОЯБРЬ

США. 2005 г. Реж. Грег Харрисон. В ролях: Кортни Кокс, Джеймс ЛеГрос, Майкл Или, Нора Дани и др.



Героиня фильма – лос-анджелесский фотограф – пытается преодолеть горе: гибель друга. Но мало-помалу грань между ее фантазиями и реальностью начинает стираться.



на вершину спортивного Олимпа. Римейк одноименного фильма 1976 года.

DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ АРИТМИЯ

Франция. 2005 г. Реж. Жак Одьяр. В ролях:

Роман Дюри, Ори Аттика, Нильс Ареструп и др.

Римейк американской ленты 1978 года «Фингерс»: герой должен идти по стопам своего отца, крупного парижского риэлтора, однако он предпочитает другой путь – его покойная мать была пианисткой, и он тоже мечтает стать настоящим музыкантом.

Концерты ИЮЛЯ

1



- «Сплин» (г. Калининград)
- «Ногу свело» (г. Астрахань)
- Мара (Москва, «Точка»)
- «Маша и медведи» (Москва, «16 тонн»)

2



- **Гарик Сукачев и «Неприкасаемые»** (г. Калининград)
- «Ария» (г. Кемерово)
- «Кукрыниксы» (Санкт-Петербург)
- Дельфин (Москва, «16 тонн»)

5



- «Ночные снайперы» (г. Гудермес)

7



- «Ночные снайперы» (Москва, «Точка»)
- **Ленни Кравиц** (Санкт-Петербург)
- «Ария» (г. Екатеринбург)

- «Над всей Испанией безоблачное небо» (Москва, «16 тонн»)

8



- «Звери» (г. Караганда, Казахстан)
- Butch (г. Караганда, Казахстан)
- «Плацкарт», «Элизиум», «Приключения Электроников» (Москва, «Точка»)
- «Saint Petersburg Ska Lazz Review» (Москва, «16 тонн»)

9

- Butch (Москва, «Art garbage»)
- «Пилот» (г. Алматы, Казахстан)
- Гарик Сукачев и «Неприкасаемые» (г. Алматы, Казахстан)

10

- «Ночные снайперы» (Санкт-Петербург)
- «Наив» (г. Алматы, Казахстан)

- «Ногу свело» (г. Алматы, Казахстан)
- «Сплин» (г. Ростов-на-Дону)

11

- Майк Пэттон и Fantomas (Москва, «Зеленый театр» – Парк культуры и отдыха им. Горького)

13

- «Звери» (г. Йошкар-Ола)

14

- «Agnostic Front» (Москва, «Точка»)

16



- **Земфира** (г. Ростов-на-Дону)



- «Смысловые галлюцинации» (г. Белорецк)
- Сурганова и «Оркестр» (г. Новотроицк)



- «ДДТ» (г. Череповец)
- «Кукрыниксы» (Москва, «Точка»)

17

- «Сплин» (г. Омск)
- «Звери» (г. Красноярск)

23

- 23-24 – Фестиваль «Крылья» (Москва)
- 23 – Вячеслав Бутусов и группа «Ю-Питер» (Москва, «Точка»)

24

- «Смысловые галлюцинации» (г. Новосибирск)

25

- «Звери» (г. Краснодар)

26

- «Звери» (г. Ростов-на-Дону)

27

- «Звери» (г. Анапа)

28

- «Звери» (г. Геленджик)

29

- «Звери» (г. Анапа)

31

- «Звери» (г. Туапсе)

SMS с кодом на номер **5553** **МЕЛОДИИ ЗВОНКА**

ДРУГЕ	LG	SAMSUNG	Швайне	Глюкоза	22436329	22436409	22436408
22436241	22436246		Потабачим	Дец	22435755	22435750	22435749
22436631	22436617		Раз на раз	Дискомафия	22435311	22435331	22435330
22436640	22436627		Те, кто любит	Краски feat. А.Губин	22435622	22435645	22435646
22436734	22436730		Иди, я буду	Мумий Тролль	22435305	22435319	22435318
22436636	22436623		Nobody hurt no one	Н.Подольская	22435619	22435640	22435639
22435371	22436522		Мальчик мой	Светлана Владимирская	22435754	22435747	22435748
22436511	22436516		Candy Shop	50 Cent feat. Olivia	22436327	22436405	22436404
22437188	22437178		Girl	Destiny's Child	22437210	22437215	22437214
22436512	22436518		Mockingbird	Eminem	22436328	22436406	22436407
22436220	22436221		Feel Good Incorporated	Gorillaz	22436211	22436215	22436216
22435368	22436515		Берега	Hi-Fi	22435751	22435742	22435741
22435929	22435930		Lift me up	Moby	22435307	22435322	22435323
22436589	22436590		Go West	Pet Shop Boys	22436554	22436568	22436567
22436633	22436619		Give it away	Red Hot Chili Peppers	22436515	22436532	22436531
22435726	22435727		Das Kleine Krokodil	Schnappi	22435719	22435723	22435722
22437194	22437184		Signs Snoop Dogg/ Wilson/ Timberlake		22437213	22437221	22437220
22436596	22436599		Prince Igor	Warren G / Sissel	22436559	22436578	22436577

ХИТЫ ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ

ДРУГЕ	LG	SAMSUNG	Ты грустишь	Валерия feat. С.Пеха	22430773	22430750	22430749
22424518	22433944		Биология	Виа Гра	22424490	22424472	22424471
22430619	22433630		Снег идет	Глюкоза	22430814	22430808	22430807
22426640	22435375		Ты должна рядом быть	Дима Билан	22404204	22410683	22400239
22420555	22433660		На берегу неба	Дима Билан	22418378	22410688	22400244
22433803	22433620		Ла-ла-ла	Жанна Фриске	22433786	22433760	22433761
22429652	22433715		Напитки покрепче	Звери	22429659	22429654	22429653
22424767	22433715		Районы - кварталы	Звери	22423791	22423779	22423778
22435927	22435928		Калпи абента	Иракли	22435932	22435942	22435941
22419970	22433945		WWW	Ленинград	22416355	22414907	22409200
22424756	22433560		Бри-бумер	ремикс Бригада Бумер	22424754	22424753	22424752
22435092	22435103		Черный Бумер	Сергея feat. Грув	22435124	22435088	22435089
22435925	22435926		Город любви	Сити	22435617	22435636	22435635
22426114	22433695		Плечут небеса	Тимати	22426078	22426096	22426095
22428129	22433698		Самый, самый	Тутси	22427883	22427877	22427876
22435179	22435565		Хочешь да, да, да	Тутси	22435510	22435199	22435200
22424810	22433665		Ночной дозор	Уматурман	22424808	22424806	22424805
22425861	22433574		День рождения	Чай вдвоем	22425858	22425857	22425856
22434802	22434805		Мечта	Smash	22434943	22434935	22434934
22431950	22434589		Animals	X-MOD и DJ Нил	22432041	22432035	22432034

ХИТЫ ЗАРУБЕЖНЫЕ

ДРУГЕ	LG	SAMSUNG	Boro boro	Arash Labaf	22429867 <th>22429826</th> <th>22429827</th>	22429826	22429827
22433598	22433741		La La	Ashlee Simpson	22433785	22433759	22433758
22428958	22433670		Obsession	Aventura	22429137	22429135	22429134
22419917	22435382		Freestyler	Bomfunk MC	22417377	22413900	22408172
22429685	22433575		Just Lose It	Eminem	22429875	22429843	22429842
22429349	22433689		Stan	Eminem	22416121	22415509	22415508
22432371	22433818		Final Countdown	Europe	22432407	22413537	22404146
22435386	22433387		The Sound of San Francisco	G.Deejays	22435385	22435383	22435384
22431328	22433676		Clint Eastwood	Gorillaz	22417376	22414038	22406616
22434581	22434586		Boulevard Of Broken Dreams	Green Day	22434570	22434555	22434554
22434584	22434617		Rich Girl	Gwen Stefani feat. Eve	22434575	22434562	22434563
22425294	22433867		Breaking the Habit	Linkin Park	22425428	22425403	22425402
22422056	22433930		Numb	Linkin Park	22423506	22423244	22423243
22424512	22433908		I like it	Narcotic Thrust	22424487	22424486	22424485
22424912	22433704		We Will Rock You	Queen	22424895	22414082	22406707
22430798	22433934		Amenka	Rammstein	22430973	22430967	22430968
22419963	22433675		Du Hast	Rammstein	22406689	22413907	22406246
22423712	22433940		DuDu	Tarkan	22423787	22423771	22423770
22423984	22433943		Yeah!	Usher	22424901	22424867	22424866

МУЗЫКА ИЗ КИНОФИЛМОВ

ДРУГЕ	LG	SAMSUNG	из к/ф ПРОФЕССИОНАЛ	E.Morrison	22435701	22435705	22435704
22434998	22434999		из к/ф БОЙ С ТЕНЬЮ <th>Triplex/Apocalyptic</th> <td>22435002</td> <td>22435001</td> <td>22435000</td>	Triplex/Apocalyptic	22435002	22435001	22435000
22423676	22433631		из к/ф БАНДИТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ <td></td> <td>22416336</td> <td>22414079</td> <td>22406704</td>		22416336	22414079	22406704
22418098	22433643		Мобильник из к/ф БУМЕР <td></td> <td>22416426</td> <td>22416425</td> <td>22416424</td>		22416426	22416425	22416424
22423678	22433895		из к/ф ГАРРИ ПОТТЕР <td></td> <td>22424888</td> <td>22424843</td> <td>22424842</td>		22424888	22424843	22424842
22428731	22433687		из к/ф СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ <td></td> <td>22428744</td> <td>22428743</td> <td>22428742</td>		22428744	22428743	22428742
22433606	22433797		из к/ф ТУРЕЦКИЙ ГАМБИТ <td></td> <td>22433792</td> <td>22433773</td> <td>22433772</td>		22433792	22433773	22433772
22430900	22433697		Twisted Nerve из к/ф УБИТЬ БИЛЛА <td></td> <td>22431320</td> <td>22431285</td> <td>22431286</td>		22431320	22431285	22431286
22431355	22435379		из к/ф УСАТЫЙ НЯНЬ <td></td> <td>22431353</td> <td>22431351</td> <td>22431350</td>		22431353	22431351	22431350
22432395	22435377		Юность в сапогах из к/ф СОЛДАТЫ <td></td> <td>22430777</td> <td>22430758</td> <td>22430757</td>		22430777	22430758	22430757
22434328	22434334		Кей-ринг из к/ф БОЙ С ТЕНЬЮ <th>Сергея</th> <td>22434329</td> <td>22434323</td> <td>22434322</td>	Сергея	22434329	22434323	22434322

РАЗНОЕ

ДРУГЕ	LG	SAMSUNG	Гимн России	22409602	22410761	22400316
22419612	22433929		Мурка народная	22409611	22410991	22400548
22421530	22433917		Владимирский централ	22416356	22413206	22403413

ФРАЗУЧКИ ОТ МАСЯНИ
 ГОЛОС МАСЯНИ НА ВСЕМ МОБИЛЬНИКЕ

SMS с кодом на номер **5550**

ДРУГЕ	LG	SAMSUNG	Девочки! Все мужики - козлы!	22431176	22436543
			Ой, да ладно тебе работаю я, посмотрите на него.	22431192	22436528
			Пойдем-ка покурим-ка!	22431191	22436537
			Добро пожаловать в наш дермальный мир обратно!	22433096	22436527
			Алле...кто это? директор?	22431180	22436528
			Э! есть тут кто, тима, человек!	22431214	22436530
			Ну как-нибудь так...	22431183	22436541
			Ну что, шлепа, добрый день? Никаких больше дискотек - только балет!	22431185	22436524
			БАРМЗЗЗЗЗЗ!!!	22431213	22436540
			Масяня смеется (взд. 2)	22431178	22436535
			Дорогие мои, родные мои, ой я вас так люблю! Началось!		

ИКОНКИ EMS
 ALCATEL, MOTOROLA, SIEMENS, SONYERICSSON, SAMSUNG

SMS с кодом на номер **5555**

			
22425086	22410450	22417782	22409714
			
22409814	22417825	22405643	22410047
			
22410459	22419324	22434760	22417826

МОБИЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ
 NOKIA, SAMSUNG, SONYERICSSON

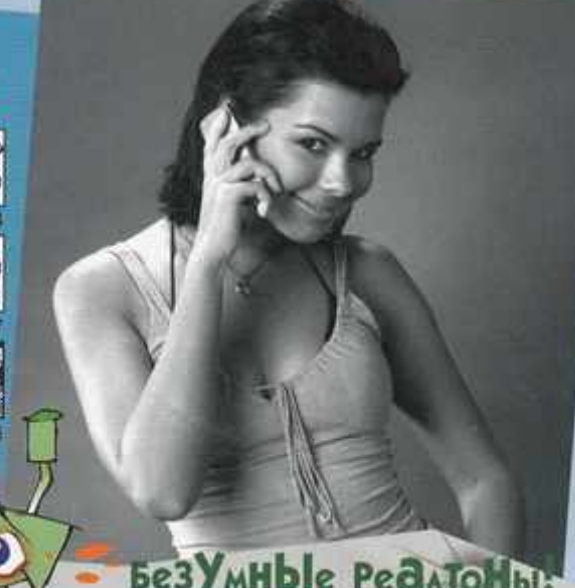
SMS с кодом на номер **5555**

	22402903
	22435590
	22406137
	22405313
	22408491
	22423179
	22403004
	22416520
	22407119
	22416508
	22434741
	22435588

ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ
 NOKIA, SIEMENS, SAMSUNG, SONYERICSSON, MOTOROLA, ALCATEL, LG

SMS с кодом на номер **5553**

	22424322	22420883
	22424420	22420889
	22435909	22437254
	22435914	22437271
	22436256	22420879
	22436271	22420888



Безумные Реалтоны!
 SMS с кодом на номер **5550**

SMS с кодом на номер **5550**

Доставаал! (говорящая сирена)	22435980	22436062
Не плей в телефон, плевалку заплюешь!	22436000	22436083
Держи! На! Получи свою смс-ку! (злой телефон)	22436008	22436091
Эй бобер! Трубку возьми! (бодрый голос)	22435971	22436055
Боос! Иди в ж...у! И все идите в ж...у!	22435972	22436056
Похотливый мужик алорадно ржет.	22436158	22436175
Тебя набрал Володя Путиль! (пар. Жиринский)	22436019	22436108
Я занят-занят, я всееве! (взбешенный менеджер)	22436035	22436123
Возьми трубку я тебе говорю! Скажи аллоооооо! (злой босс)	22436022	22436110
Ваш телефон вибрирует! (крепко и весело)	22436028	22436107
Не делай вид что недоступен (пар. Ельцин)	22435997	22436080
Ой, не могу стоять когда колбасит! (бабка поет)	22435998	22436082
Команда Алло выполняется бегом!	22435988	22436072
Другие вон че и им ниче! А я чуть че... (разборки)	22435981	22436063
Это я! Бесплатный входящий звонок! (пар. Лукашенко)	22435985	22436070
Опять звонит какой-то гад! (пар. Лукашенко)	22436004	22436131
Бабуленька, дорогая ты моя! Перезвони позже	22435970	22436053
Овечкам тоже хочется любви	22433961	22436179

КАРТИНКИ SIEMENS
 SMS с кодом на номер **5555**

SMS с кодом на номер **5555**

	22405181
	22431012
	22404588
	22424991
	

ВЫШЕЛ ИЮЛЬСКИЙ НОМЕР!

ШТУЧКА

Июль 2005

6 ТИПОВ ФИГУР
какой из них ТВОИ?

10 вещей,
которые подружки
говорят друг другу
и что они при этом
думают

Летний
МАКИЯЖ
что можно делать
и чего нельзя

КУРОРТНЫЙ
РОМАН: гореть,
но не обжечься

ТЕСТ
как ты на самом деле к себе
относишься?

ЛЮБОВЬ:
игра на поражение

Сделаем мир
немного счастливее
- вместе со
«ШТУЧКОЙ!»

- А еще:
- * Киану Ривз *
 - * Дженнифер Лопес *
 - * Бритни Спирз *
 - * Дэвид Бекхэм *
 - * Колин Фаррелл *
 - * Рассел Кроу *
 - * Келли Осборн *
 - * Анджелина Джоли *
 - * Джессика Альба *

7 поводов для
РАДОСТИ
в летнем
ГОРОДЕ

