

MARTIN ★ BILLY'S BAND ★ I DIVE ★ MOEVI ★ DOVES

www.rovnesnik.ru

РОВЕСНИК



Franz Ferdinand:
МОЖЕТЕ
НАЗЫВАТЬ НАС
ИЗВРАЩЕНЦАМИ

№ 6 / 2005 (576)

«Танцы
минус»:
ПОРА
РЕЗАТЬ!

ЛИКТИ РИКИ
ВСТУПИЛИ
В ТАЙНЫЙ СГОВОР

ВОПЛЬ
БУРАТИНО

Топ 10 песен
про деньги

Дейв Мастейн
(Megadeth):
«ЕСЛИ Я ЗАТЕВАЮ
ДРАКУ, ТО ПРЯМО
НА СЦЕНЕ!»

Владимир
Шахрин:
«Бывает,
я плачу от
СВОИХ ПЕСЕН»

МЭРРИМОН

Крис Мартин
(Coldplay)
в переводах
своей жены
Гвинет
Пэлтроу

надвигается на Москву

★ **ПОЛУЧИ БЕСПЛАТНЫЕ БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТ!**

Вышел очередной номер журнала!

Журнал постеров
"Все звезды!"

ВСЕ ЗВЕЗДЫ



9
конкурсов!



Орландо БЛУМ



Бритни СПИРС



Сестры ОЛСЕН
Выходят
за рамки

Гарри ПОТТЕР

Тест:
Найди свою
звезду!

"МЯТЕЖНЫЙ
ДУХ": ERREWAY
Собрались
в Россию

Орландо БЛУМ

**не хочет делать
пластическую
операцию**



**Аврил
ЛАВИНЕ:**
Шарики -
за ролики!



**Постеры и
супер
постеры**
Сестры ОЛСЕН

**Паша
АРТЕМЬЕВ**
не бросает
любимых.



Айя Вуд

**Мэрилин
МАНСОН**
ждет тебя!

№15

**Том
ФЕЛТОН:**
"ДРАКО
заказывали?"

**Ненавидеть
БРИТНИ**



ЭМИНЕМ



Эмма УОТСОН



Пошевели пальцем - и выиграй цифровик!

- 1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 2, 50 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 МЭРИЛИН МЭНСОН НАДВИГАЕТСЯ НА МОСКВУ
- 6 Топ 10 песен про деньги ВОШЬ БУРАТИНО
- 8 16 ФАКТОВ ОБ ОБУВИ
- 10 THE TOASTERS: «СЛАБЫМ ПРИДЕТСЯ УЙТИ!»
- 11 ТАИНСТВЕННЫЙ МОНАХ СТИВЕН СИГАЛ
- 12 Проверка связи «BILLY'S BAND»
- 12 Владимир ШАХРИН: «БЫВАЕТ, Я ПЛАЧУ ОТ СВОИХ ПЕСЕН»
- 14 МАРА: «ЛУЧШИЕ ЦВЕТЫ – ЭТО АНАНАСЫ!»
- 16 Вячеслав ПЕТКУН («Танцы мигус»): ПОРА РЕЗАТЬ!
- 18 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ
- 19 КТО НА НОВЕНЬКОГО?
- 20 МУЗЫКА ИЮНЯ

- 22 Крис МАРТИН (Coldplay) В ПЕРЕВОДАХ СВОЕЙ ЖЕНЫ ГВИНЕТ ПЭЛТРОУ
- 24 «ОТЕЛЬ», КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ МОБИ
- 26 LINKIN PARK ВСТУПИЛИ В ТАЙНЫЙ СГОВОР
- 28 DOVES: БРИТ-ПОП СТАЛ ЧЕРНО-БЕЛЫМ...
- 30 ХИТ-ПАРАД
- 35 ВОПРОС – ОТВЕТ
- 36 JIMMY EAT WORLD – ПАНКИ, СЪЕВШИЕ МИР
- 38 Алекс КАПРАНОС (Franz Ferdinand): «НАС ОБЗЫВАЮТ ИЗВРАЩЕНЦАМИ!»
- 40 Дейв МАСТЕЙН (Megadeth): «ЕСЛИ Я ЗАТЕВАЮ ДРАКУ, ТО ПЕРВЫМ И ПРЯМО НА СЦЕНЕ!»

- 42 ПРИРОЖДЕННЫЕ ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЫ ПРИРОЖДЕННОГО УБИЙЦЫ
- 44 РЕКОРД-РАЗБОРКИ «РОВЕСНИКА»
- 48 Новая звезда P Divo «НЕПРАВИЛЬНО ЗАПЛАНИРОВАННОЕ ЧУДО»
- 52 Лоренс БЛОК КЛИВЛЕНД В МОИХ СНАХ. Рассказ
- 56 НОВОСТИ КИНО
- 57 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 58 Смотрите кино В НОГАХ ПРАВДА ЕСТЬ! И В МЕЧТАХ ТОЖЕ
- 60 ВИДЕОКЛУБ
- 64 НАД КЕМ СМЕЕТЕСЬ?

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ «РОВЕСНИК»
 Издаётся с 1962 года
 №6 (516), июнь 2005 г.

Главный редактор
 Игорь ЧЕРНЫШКОВ

PR:
 Анна ЮДИНА
 тел./факс:
 (095) 787-6308,
 e-mail: pr@rovesnik.ru

Над номером работали:
 Константин ИЩЕНКО,
 Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,
 Виталий ШМЕРЛИНГ

Дизайн и верстка:
 Владимир СОРОКОПУД

Сканирование:
 Сергей ЦЫРУЛЬНИКОВ

Художественный редактор: Антон ЖУКОВ

Компьютерный набор:
 Зоя ИВАНОВА

Адрес редакции:
 127015, Москва, ГСП,
 Новодмитровская ул.,
 5а.
 e-mail:
 rovesnik@rovesnik.ru

Приемная:
 Тел./факс:
 (095) 787-6302

Отдел рекламы:
 Александр АНДРЮЩЕНКО
 тел.: (095) 787-6307,
 e-mail:
 reklama@rovesnik.ru

Распространение:
 Тел.: (095) 787-6305,
 (095) 787-6306
 (тел./факс)

В номере использованы иллюстрации FOTOBANK, REX, ALL ACTION, CAPITAL PICTURES, SIPA PRESS, EAST NEWS, VOSTOCK-PHOTO, ARG.

Подписано в печ.
 10.05.2005.
 Формат 205 x 280 мм.
 Печать офсетная.
 Бумага газетная с покрытием.
 Тираж 100.000 экз.
 Цена свободная.
 Отпечатано в Эстонии.

Учредители:
 ЗАО «Ежемесячник «Ровесник»,
 АО «Молодая гвардия»

Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653

Подписной индекс – 70781
 Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.

«Я знаю карате, кунгфу и еще сорок семь других столь же опасных слов!»

Том ДЖОНС
 о восточных единоборствах



Ахмет ЭРТЕГУН,
 глава Atlantic Records, своим подчиненным о...
 конечно же, о том, как жить легко и просто!

«Вам во-все не обязательно во всем соглашаться со мной, но, поверьте, так вы значительно облегчите себе жизнь. Или же говорите все, что думаете, не бойтесь рискнуть своей работой!»



Дэвид МИЛЛЕР,
 P Divo,
 о виртуальном здоровье

«Я понимаю: любовь слепа. Но кто сказал, что она еще и глухонемая идиотка?»

БЕК
 о сравнительном анализе

«Компьютер – потрясающее изобретение! Скорость совершаемых с его помощью глупостей в единицу времени соизмерима разве что с идиотизмом, к которому приводят виски и текилла».



22

Крис МАРТИН,
 Coldplay,
 о наболевшем

«Ясное дело, женщины всегда и во всем правы. А вот если мужчина один-одинешенек сам с собой разговаривает в лесу, и вокруг ни одной женщины – он, что, все равно неправ?»



Брюс УИЛЛИС
 о сопричастности

«Все мы ненавидим коррупцию, потому что почти никому из нас не нашлось в этом процессе места».

ДЛИННЫЙ ★ ЯЗЫК

Конкурс



Garbage

ХОТИТЕ ВЫИГРАТЬ 2 БИЛЕТА НА КОНЦЕРТ GARBAGE, который состоится 29 июня в СК «Олимпийский»? Такая возможность есть!

Если вы знаете, благодаря какой группе познакомились будущие участники Garbage Дюк Эриксон, Стив Маркер и Буч Виг, пришлите свои ответы до 23 июня на адрес: vopros@rovesnik.ru с пометкой «Ровесник» (в письме нужно обязательно указать контактный телефон).

УДАЧИ!

Термин К-9, которым обозначаются специальные служебные собаки – кстати, не только полицейские, – возник в США во времена Первой мировой войны: уже тогда бедных псов натаскивали на обнаружение мин и тренировали для прочих военных надобностей. Считается, что произошел этот термин от латинского «canine» – то есть «относящийся к семейству псовых», и номера подразделения, в котором

обучения их соответствующим навыкам». Как считает полицейское начальство, капуцинов – почти таких же умных приматов, как шимпанзе, – можно научить не только находить, например, мины, но и обез-

СОБАЧЬЯ РАБОТА ПРИМАТОВ

«относящиеся к семейству псовых» несли службу.

Но далеко не все задачи подвластны этим четвероногим умницам, поэтому двуногие умницы из полицейского управления штата Аризона обратились по инстанции с просьбой выделить сто тысяч долларов на приобретение нескольких обезьян-капуцинов «для последнего



вреживать их. А надев на бедных приматов пуленепробиваемые жилеты (изготовление таких жилетов для обезьян тоже, наверное, обойдется в копейчку) и укрепив им на головы видеокамеры, их можно запускать в здания, где засели террористы: где танк тяжелый не пройдет, не пролетит стальная птица, капуцин на брюхе проползет, и ничего с ним не случится.

Что касается содержания бойцов нового подразделения, то тут проблему можно решить так же, как с К-9: как правило, полицейские псы живут в семьях своих двуногих напарников. Вот только согласятся ли с таким решением домочадцы напарников?

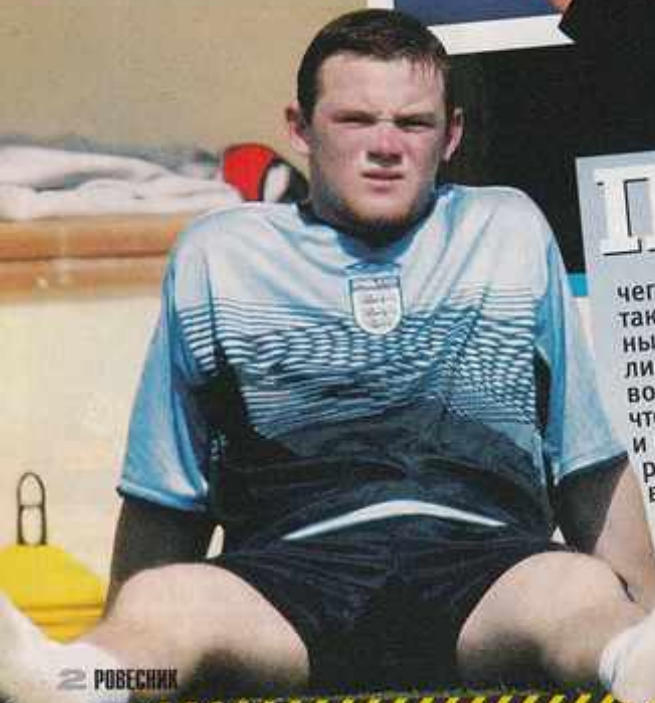


НАШ ВЫБОР

Прошедшие в Великобритании всеобщие парламентские выборы, помимо всего прочего, показали: как же все-таки хорошо, что избирательным правом пользуются лишь граждане, достигшие восемнадцати лет! Потому что если бы им пользовались и граждане, рокового возраста не достигшие, то невидать бы вновь избранному премьер-министру ключей от за-

ветной резиденции на Даунинг-стрит, 10. По результатам предвыборного опроса подростков от 13 до 18 лет, выяснилось, что если бы им дали право выбирать, то премьер-министром страны стал бы Уэйн Руни, форвард «Манчестер Юнайтед» и сборной Англии по футболу, либо Гарри Поттер. А уж они бы разобрались с вопросами, которые

волнуют подрастающее поколение куда больше, чем проблемы, волнующие поколение подросток: буллинг (запугивание одноклассников – вроде нашей армейской дедовщины), школьные столовки и недавний распад мальчишеской группы Busted. На самом деле подрастающее поколение таким образом обозначило проблемы, по-взрослому сформулированные в предвыборных речах политиков: социальные проблемы, проблемы экономики и культуры. Ведь именно их политики регулярно обещают решить «раз и навсегда».



ПОСЛЕДНЯЯ ЗАТЯЖКА

В стародавние времена приговоренным к смерти милостиво позволялось выкурить последнюю сигарету – если приговоренный был из курящих. В США смертную казнь отменили далеко не во всех штатах, а вот курить теперь запрещено практически повсеместно – кроме тюрем, но и там некурящие уже совсем достали курящих.

Американская забота о здоровье оккупировала множество стран: ирландцы и англичане больше не могут на законных основаниях наслаждаться прокуренной атмосферой любимых пабов, французы бегут из кафе, даже упорствующие в своих заблуждениях голландцы вот-вот покинут кофе-шопы (где не только табаком



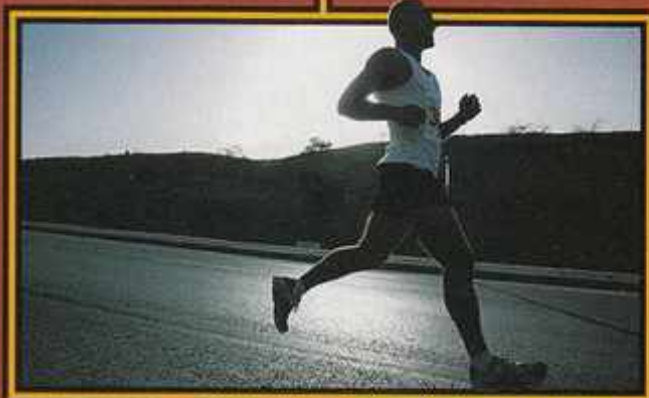
попахивает). В декабре прошлого года пала Новая Зеландия – теперь там запрещено курить абсолютно во всех общественных местах. И недавно на интернет-аукцион был выставлен бычок последней официально выкуренной в стране сигареты: сигарета была загашена при свидетелях в 23 часа 59 минут 9 декабря 2004 года в одном из баров Окленда – закон вступил в силу с 10 декабря. Эта историческая ценность была продана за семь с половиной тысяч новозеландских долларов (то есть более чем за три тысячи долларов американских).

О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

БЕГОМ К ПСИХОЗУ

Бег трусцой, как установили канадские психотерапевты, ведет не только к укреплению здоровья физического, но и к потере здоровья психического: все чаще пациенты жалуются на депрессию, вызванную именно тем, что призвано повышать настроение и психическую стабильность. А все потому, что начинающие бегуны ставят перед собой совершенно нереальные цели: после первых же тренировок избавиться, например, от десяти лишних килограммов, или пробегать в чрезмерно резвом темпе расстояния, доступные разве что опытным марафонцам. Неудиви-

тельно, что после бега пациенты жалуются не только на физические, но и на психологические травмы. Особенно возрастает поток страдальцев в конце весны – начале лета: зима в Канаде, как и у нас, снежная, не разбегаешься, а как только пробьется первая весенняя травка, так и помчатся по ней табуны диких – по части знания о здоровье – бегунов. Особенно в начале сезона отпусков и купальников-бикини усердствуют дамы. Поэтому совет психиатров выглядит так: поспешайте медленно. А главное: прекратите после каждой тренировки взвешиваться и обмерять себя сантиметром.



ЦЕННОСТИ СЕМЬИ ОСБОРНОВ

Как ни старалась Шарон Осборн, чтобы члены ее семьи не чувствовали себя одинокими – вон, весь мир два года толпился у них в гостиной, на кухне и в прочих помещениях особняка в Лос-Анджелесе, – тем горше становилось чувство «одиночества на миру», терзающее и самого «великого и ужасного», и его отпрысков. И вот вслед за сыном Джеком папа Оззи предпринял очередную попытку избавиться от мук. Ради чего выгатуировал у себя на коленях два «смайлика»: зайдет в помещение, куда даже зрители MTV пробраться не могут, сядет и разговаривает с ними, разговаривает... Часами. Хорошо, что в особняке таких помещений несколько, а то бедняге Джеку и поговорить по-человечески было бы не с кем. Грустный Оззи поведал об этом в одном из последних интервью и добавил: «Вот такая у нас семейная традиция...»



Маркиза Мэнсон

— Скажи, ты всегда был бунтарем, который шел против общепринятых моральных норм?

— Нет. Я рос в американском обществе, в основе которого лежит стремление убедить всех и каждого, что каждому индивидууму надлежит подстраиваться под установленные рамки. Главным орудием пропаганды этого интеллектуального фашизма в Штатах является телевидение.

Вам в голову постоянно вдалбливают одну и ту же мысль: хочешь, чтобы люди тебя уважали, восхищались тобой, приняли в свой круг? Тогда чисти зубы определенной пастой, носи одежду определенной фирмы, мой волосы определенным шампунем, пользуйся машиной определенной марки, и тогда все будет о'к. В юности я довольно долго пытался вписаться в эти узкие стандарты, но у меня плохо получалось, и я все сильнее чувствовал себя аутсайдером. Тогда однажды я просто сказал себе: хватит притворяться, хватит подстраиваться,

Страх потерти делает жизнь такой восхитительной. Поэтому я ценю врагов не меньше чем фэнов.

надо жить по собственным правилам.

— В твоих песнях человек мало похож на венец творенья, он чаще выглядит порочным и извращенным. Посмотришь твои клипы и не подумаешь, что мир эволюционирует...
— То, что человек — венец творенья, всего лишь болтовня. Приятно быть идеалистами, тем более если подобная точка зрения выставляет тебя в выгодном виде. Это льстит. Но по правде, иногда обезьяны лучше контролируют эмоции, чем люди. Так что мы никакой не финал эволюции, мы лишь ее очередная ступенька. Не исключено, что через какое-то время человек создаст искусственный интеллект, который сможет полностью обходиться без человека. И человеку придется уступить свое господство, став почти на один уровень с обезьянами.

ни. Про то, что у меня вставные ребра, и поэтому я могу ублажать сам себя оральным сексом, и т.д. и т.п. Мне до всего этого нет никакого дела. Люди болтают и будут болтать, потому что их консервативное христианское сознание нуждается в монст-

Накануне «второго пришествия» Маркиза Мэнсона в Россию скандальный рок-музыкант дал интервью, в котором откровенно раскритиковал о своих взглядах на общество, сатанизм, эволюцию и даже на воспитание детей!

— Как ты относишься к слухам о себе, и многое ли из того, что говорится, соответствует истине?

— Мне все равно. Правдивы слухи или нет, это не важно. В конце концов, слухи интересны именно тем, что озвучивают то, во что люди хотели бы верить. Я постоянно слышу о себе всякие сплет-

рах. Да, какие-то слухи — правда, большинство же — абсолютная ложь, но порой я думаю, что мне стоило бы начать выдумывать о себе всякую ересь самому, для того, чтобы помочь этим несчастным.

— Ты шокируешь обывателей напуганы...
— Страхи сильно преувеличены. Во-первых, я не сжигаю церкви и не истязую монахинь; во-вторых, я хотел бы напомнить кое-кому об их же принципах: «возлюби ближнего своего», «не суди и судим не будешь». Я музыкант. Люди платят деньги за то, чтобы прийти на мой концерт и услышать мою точку

рошего и нет ничего абсолютно плохого. В Америке столько людей постоянно жалуется на то, что вокруг, по их мнению, якобы, тотальный разгул насилия и секса. Хорошо. Раз так, будем считать, что все мы неизбежно движемся к концу света. Однако, как бы то ни было, нас всех пока что неплохо развлекают, и скучной эту дорогу никак не назовешь.

— Думаю, этот вопрос тебе задают довольно часто. Но тем не менее... Чувствуешь ли ты моральную ответственность перед зрителями и особенно перед детьми?

«ДА»

— Я чувствую себя ответственным продолжать делать то, что я делаю. Точка. Остальное — это уже ответственность родителей, которая заключается в том, что они должны образовывать своих детей, развлекать их. Бойтесь отпускать ребенка одного на мой концерт, тогда идите туда вместе с ним. Если существует что-то, что пугает ваших детей, нельзя делать вид, что этого нет на самом деле. Вы просто обязаны поговорить обо всем откровенно с вашим ребенком. Между прочим, меня на концерт Kiss повели мои родители, и, как видите, со мной все в порядке. Если чьи-то дети вырастают уро-

зрения на происходящее в этом мире. Мне кажется, что и они, и я имеем на это право?

— Но ведь не без твоей же помощи многие считают тебя этаким предвестником нового конца света...
— Нельзя воспринимать все так ограниченно. В этом мире нет ничего абсолютно хо-



Объясните, на хрена я должен насиловать мозги, если все это дерьмо можно посчитать за несколько секунд на обычном долбаном калькуляторе?

— Чем вызван уход из группы твоего старого товарища басиста Твигги Рамиреса?

— Все участники группы должны полностью разделять мои музыкальные пристрастия. С Твигги мы часто не могли достичь полного

понимания. Такая ситуация не могла продолжаться долго. Теперь, когда в коллектив пришел Тим Сколд — бывший участник индастриэл-команды KMFDM, — мне говорят: состав с Рамиресом — это не одно и то же, что состав с Тимом. Естественно. Состав с Тимом гораздо лучше!

— Какие люди тебе нравятся, а какие нет, как происходит отбор?

— Интеллект — вот главный критерий, по которому я оцениваю людей. Причем важно не то, насколько человек начитан и прочая чепуха, а насколько он креативен, сумел ли он привнести в этот мир что-то свое, что-то индивидуальное, оригинальное. Я не приемлю расизм и никогда не скажу, что мне нравятся белые только на том основании, что у них белая кожа. Среди белых тоже полно идиотов. Я уважаю тех, кому есть что предложить. Даже не важно, что именно. Пошлите мир на... напишите книгу, картину, песню.

Главное не надо идти как стадо по проторенной дорожке: колледж, работа, смерть. Это омерзительно. — Что тебя вдохновляет?

— Я черпаю вдохновение в эстетике Голливуда тридцатых годов. Дита (Дита фон Тиз — невеста Мэнсона. — Ред.) как раз и привлекла своей стильностью. Когда я впервые ее увидел, мне показалось, что она сошла с работ Альберто Варгаса (Альберто Варгас — знаменитый художник-иллюстратор 30-х годов. — Ред.) Я соблазнил ее тем, что предложил сняться в моем клипе.

— Ты видишь себя семейным человеком?

— Возможно. Но не сейчас. Хотя я люблю детей, и Дита тоже их любит. А самое главное, что и дети меня любят. Для них я — уморительный клоун. На многие вещи дети смотрят с юмором, которого так не хватает взрослым.

— Говорят, что ты сильно увлечен сатанизмом?

— Но не так, как многие об этом думают. Сатанизм для меня не религия, а эстетика. Эстетика, которую я выбираю как художник.

— Значит ли это, что ты на стороне зла?

— Ровно в той же степени, как и каждый из нас. Я отношусь к людям так, как они ко мне. «Око за око» — это по-библейски.

— Ты не боишься за свою жизнь, многим не нравятся твои заявления?

— Иногда. Но именно страх смерти делает жизнь такой восхитительной. Поэтому я ценю врагов не меньше чем фэнов.

Подготовил
В. ШМЕРЛИНГ

«ОКО ЗА ОКО!»

ИЛИ НОВЫЕ ОТКРОВЕНИЯ

МЭРИЛИН МЭНСОН

ПОЛУЧИ БЕСПЛАТНЫЕ БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТ!

Конкурс

Мечтаешь попасть на концерт Мэрилина Мэнсона? Напиши, в каком документальном фильме снялся Мэрилин Мэнсон, пришли свой ответ до 15 июня на адрес vopros@rovesnik.ru с пометкой «Ровесник». (В письме нужно обязательно указать контактный телефон), и два билета на концерт Мэрилина Мэнсона в Москве могут стать твоими. Удачи!

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: www.kontramarka.ru ☎ 933 3200



21 июня
Олимпийский

Мэрилин
Мэнсон



дами, в этом, прежде всего, виноваты их родители.

— Ты помнишь, каким ты был в детстве, как учился в школе?

— Я был застенчивым худеньким прыщавым подростком. В школе мне мало что нравилось. Разве что класс рисования. Еще я любил писать сочинения, но мне за них никогда не ставили хороших оценок. Учителя уверяли, что истории, которые я описывал, абсурдны и непонятны. Больше всего на свете я ненавидел математику. Я завалил и алгебру, и геометрию.

Концерты Мэрилина Мэнсона пройдут 20 июня в Санкт-Петербурге (Ледовый дворец) и 21 июня в Москве (СК «Олимпийский»).
Заказ билетов по телефону: (095) 933-3200 и на сайте www.kontramarka.ru.

Как пели Pink Floyd, «money its a gas» – может, деньги и «газ», но какой веселящий! И какое удивительное чувство свободы этот газ может дарить, главное – не спутать это чувство с каким-нибудь другим. Вообще, деньги вещь нужная и, как правило, полезная – это особенно понятно, когда денег нет вовсе. Никто не станет спорить, что с деньгами обычно весе-

лее, чем без них, но вот количество ассигнаций в кармане или виртуальных нулей на банковском счету не всегда пропорционально объему потенциально доступных за это радостей. В общем,

не делайте из еды и денег культа, и будете жить долго и счастливо – в принципе, под таким вот ракурсом рок-музыканты и их группы обычно рассматривают ден-



Топ 10 песен про деньги



1 Money – PINK FLOYD, 1973.

«Деньги – это мираж, но в нем новые машины, икра и футбольная команда. Деньги – это успех, но они же и зло» – не только самая популярная в мире песня про деньги, но и по-прежнему самая актуальная и точная в деталях, первое место!



2 Money, Money, Money – ABBA, 1977.

«Пашу дни и ночи напролет, но после оплаты счетов все равно не остается ни пенни. Деньги, деньги – с вами в мире богачей всегда солнечно, всегда весело». Чуть более прямолинейно, чем у Pink Floyd, но все равно в самую точку – заслуженное второе место.



3 You Never Give Me Your Money («От тебя денег не дожидешься») – THE BEATLES, 1969.

Непосредственное обращение «битлов» к их тогдашнему менеджеру Аллену Клейну: «Никаких денег, одни какие-то дурацкие бумажки», и дальше: «Из колледжа вылетел, за жилье платить нечем, будущего нет, денег тоже». Не песня даже, а эклибрис, легкий росчерк гениального пера, но сколь, однако, изящно!



4 Money (That's What I Want) [«Деньги (вот что мне нужно)»] – Барретт СТРОНГ, 1959.

Вообще-то, написал ее Берри Горди, а «рупор» фирмы «Мотун» 50-х Стронг просто первым спел эту песню: «Верно, не все покупается за деньги, но все, что бесплатно, мне ни к чему, – дай денжат, дай!» – самая простодушная, но оттого не менее эффектная песня нашего хит-парада. Тем более что по-настоящему популярной ее сделали те же «битлы» в 1963-м.



5 Brass In Pocket («Мелочь в кармане») – THE PRETENDERS, 1979.

Так дебютировали эти самые виртуозные и агрессивные панки Англии: «С медяками в одном кармане и «пузырем» в другом я отчаянно пытаюсь привлечь твое внимание: я – особенный! У меня есть стиль и воображение – довольно ли их одних, без наличности?» – вот вам и самая «проблемная» песня, вопль Буратино!

Буратино

знаки и связанные с ними проблемы. Как объясняли те же Pink Floyd, «за деньги можно и футбольную ко-

манду купить», вот только бы знать, чем это чревато (интересно, а тогда, в 1973-м, имея в виду Элтона Джона и его намерение обжа-

вестись собственным футбольным клубом, они сами-то об этом догадывались?). Не только от команды, даже если это «Челси», все зависит... Мы старательно просеяли многочисленные песни, так или иначе связанные с деньгами, и предлагаем вам очередную хит-парад «Ровесника» – **ТОР 10 ПЕСЕН ПРО ДЕНЬГИ!**



6 Money Talks («Голос денег») – АС/ДС, 1990.

«Прислуга-франуженка, иностранец-повар, меха, бриллианты – это, девочка, голос денег, он может купить и любовь» – так сказать, ответ на «битловскую» «Can't Buy Me Love» («Любовь не купишь»).

7 Money Changes Everything («Деньги меняют все») – Синди ЛОПЕР, 1984.

А это уже дебют американки Синди Лопер: «Я ухожу к другому, хоть мы с тобой и покля-

лись в вечной любви. Знаешь, милый, деньги меняют все, вот только мы с тобой этого не знали». Отвратительно? Да, но как честно!

10 Money For Nothing («Легкие деньги») – DIRE STRAITS, 1985.

«Поиграл на гитаре для MTV, ни черта не получилось: и легких денег не срубил, и «телею» на халюву не досталось». Двадцать лет прошло, а по-прежнему здесь и руководство к действию, и точный прогноз, чего от этого действия ждать, – и даже некая идея, стоящая «позади Большого Рока», изложена!

8 Murder For The Money («Убийство за деньги») – MORRHINE, 1997.

Очень короткая, но емкая песня: «Убийство за деньги – чтобы этого избежать, мужчина готов встать на колени». Это к вопросу о том, что можно, а чего нельзя купить за деньги – самая циничная песня хит-парада.

9 Diamonds Are A Girl's Best Friends («Бриллианты – лучшие друзья девушки») – Мэрилин МОНРО, 1953.

«Французы обучены умирать за любовь, но я предпочитаю живых, которые дарят драгоценности – не целуйте мне руку, бриллианты – вот лучшие друзья девушки!» По числу кавер-версий уступает разве что «пинкфloydовским» «Деньгам», но в части романтического прагматизма (или прагматичной романтики?) ей точно нет равных!

1 Немцы почти никогда не переобуваются, заходя с улицы домой.

Японцы, следуя национальной традиции, наоборот, имеют привычку разуваться при входе в любое помещение, а японские водители снимают ботинки, даже садясь за руль!

2 С помощью старой обуви, издающей специфический запах, футболисты одной из любительских команд бельгийской провинции Фландрия отпугивают от футбольного поля кроликов. Эту идею им подсказал местный фермер, который, обложив старыми ботинками и кроссовками

свой участок, спас его от кроличьего нашествия.

3 Гарантийный срок на сезонную обувь начинается не с момента ее покупки, а с момента наступления соответствующего сезона. Для зимней обуви он продолжается с 15 ноября до 15 марта, для демисезонной – с 15 марта до 15 мая и с 15 сентября до 15 ноября, а для летней – с 15 мая до 15 сентября.

При этом минимальный срок гарантии составляет 30 дней.



6 В аэропортах разных стран, в том числе и в России, в целях борьбы с терроризмом введена система проверки обуви пассажиров.

7 Основная причина неприятного запаха от ног – грибок. Мытье ног с мылом тут практически бесполезно: через 3-4 часа ножные бактерии расплодятся опять. В таких случаях хорошо помогает антибактериальная пудра. А некоторые компании, – скажем, такие, как Ralf Ringer или Эссо, – выпускают специальные стельки с добавлением угля и смол, впитывающие влагу и запах и служащие хорошей профилактикой заболеваний.

4 Присутствовавший в начале 1960-х годов на Ассамблее ООН Никита Сергеевич Хрущев в какой-то момент снял с ноги ботинок и заступал им по трибуне в знак протеста против неоправившегося ему выступления и пообещал

вдобавок «показать империалистам кузькину мать». Кстати, по словам сына Хрущева, он потом донашивал за отцом легендарный ботинок.

5 Некоторые обувные компании начали производство «вегетарианской обуви». Для ее изготовления используются только искусственные материалы.

8 Перед съемками фильма «Хроники Риддика» для исполнявшего главную роль Вина Дизеля сшили 23 пары одинаковой обуви, а также 60 футболок и 40 пар брюк. По ходу действия Риддик участвует в стольких схватках, что одной обувкой или прикидом ему было точно не обойтись.

14 На уголовном жаргоне «перековать» значит «сменить обувь».

15 У коренных обитателей Австралии существовал обычай «растирания» будущему шаману растертыми мизинцами ног горячими камнями, а затем выворачивали их в разные стороны, чтобы мизинец стал «глазом», который «видит» все встречающееся ему на пути.



16 Раньше у японок идеалом красоты считалась крошечная ножка. Добиться идеала им удавалось немалой ценой: стянутые колодками ступни девочек превращались к зрелости в подобие сжатого кулачка, практически одинакового по длине и ширине. С последствиями данной «моды» в Японии борются до сих пор: у местных жительниц очень широкие и короткие ступни.

9 Воспитательница детского сада из города Ланьчжоу (Китай) в свободное от работы время изготовила самую миниатюрную в мире пару традиционной китайской матерчатой обуви «бусе». Она умещается на ресницах человека, ведь длина «бусе» всего 6 миллиметров.

10 А создатель самой большой в мире обуви (450 размера!) – Захит Окурлар. Кстати, работники турецкой фабрики, на которой работает рекордсмен, собираются побить этот рекорд и сшить ботинок 500 размера.

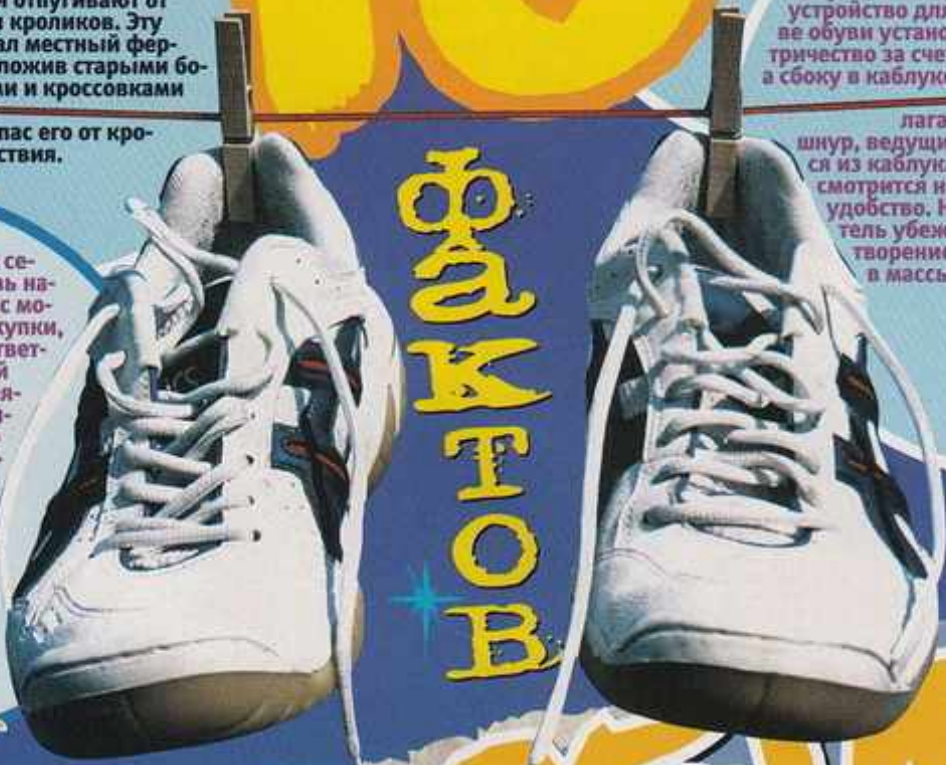
11 Профессор одного из корейских университетов Чой Хюн Сик разработал обувь, в которую вмонтировано зарядное устройство для мобильного телефона. В подошве обуви установлен «генератор», дающий электричество за счет кинетической энергии человека, а сбоку в каблуке располо-

гается разъем, в который вставляется шнур, ведущий к мобильнику. Правда, тляющийся из каблука в карман куртки или брюк провод смотрится не очень и доставляет некоторое неудобство. Но изобретатель убежден: его творение пойдет в массы!

12 Как только забавных ботинок ни придумывали люди. Например, «ступли-клювья» с длинным и острым носом, пришедшие в Европу с Востока в XII-XIII веках. Иногда нос обуви был таким длинным, что конец его привязывался веревкой к колену, – чтоб не мешал при ходьбе. А некоторые модники вешали на нос туфель колокольчики.

13 История не сохранила имени гения, придумавшего шнурки для ботинок, но сохранила дату, когда произошло эпохальное событие: 27 марта 1790 года. В этот день в Англии появился первый шнурок в виде веревочки с металлическими наконечниками на концах.

16 ФАКТОВ ОБ ОБУВИ



ALCATEL	MOTOROLA	SONY ERICSSON	SIEMENS	NOKIA
---------	----------	---------------	---------	-------

ДРУГИЕ	LG	SAMSUNG	ПЕЧАТ
22434930	22434931	Elanorange	Papi Sanchez
22434799	22434801	Set Me Free Jam & Spoon feat. Rea	
22434951	22434952	Gulemse Kaderine	Tarkan
22434802	22434805	Мечта	Smash
22434949	22434950	Radio	Robbie Williams
22434774	22434775	Besame Mucho	Kitty Kallen

ХИТЫ ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ	ХИТЫ ЗАРУБЕЖНЫЕ		
22431950	22434589	Animals	X-MOD и DJ Нил
22432386	22435374	Ты грустишь	Валерия feat. С. Пыха
22432393	22434621	Тук, тук, тук	Верка Сердючка
22424518	22433944	Биология	ВИА ГРА
22430819	22433630	Снег идет	Глюкоза
22426640	22435375	Ты должна рядом быть	Д.Билан
22420555	22433860	На берегу неба	Д.Билан
22433803	22433820	Ла-ла-ла	Жанна Фриске
22429652	22433711	Напитки покрепче	Звери
22424787	22433715	Районы - кварталы	Звери
22419970	22433945	WWW	Ленинград
22426104	22433924	По высокой траве	Любэ
22419320		Зеленоглазые такси	М. Боярский
22421530	22433917	Владимирский централ	М.Круг
22431230	22433796	Сука-любовь	Михей и Джуманджи
22424756	22433560	Бри-бумер ремикс	Бригада Бумер
22423978	22433551	Черный бумер	Сергея
22426114	22433695	Плачут небеса	Тимати
22428129	22433698	Самый, самый	Тутси
22424810	22433665	Ночной дозор	Уматурман
22429515	22433946	Уматурман	Уматурман
22425881	22433574	День рождения	Чай вдвоем

МУЗЫКА ИЗ КИНОФИЛЬМОВ	РАЗНОЕ		
22432395	22435376	California Love	2Pac feat. Dr.Dre
22432385	22433556	Boro boro	Arash Labaf
22428958	2243670	Obsession	Aventura
22433598	22433741	La La	Ashlee Simpson
22431361	22434597	I Know What...	B. Rhymes/M. Carey
22419917	22435382	Freestyler	Bomfunk MC
22426629	22433645	Let's get Related	Black eyed peas
22429685	22433575	Just Lose It	Eminem
22432371	22433618	Final Countdown	Europe
22434855	22434891	New York New York	Frank Sinatra
22434581	22434596	Boulevard Of Broken Dreams	Green Day
22431328	22435376	Clint Eastwood	Gorillaz
22433579	22433835	Femme Like You	K-Maro
22425294	22433867	Breaking the Habit	Linkin Park
22422056	22433930	Numb	Linkin Park
22424512	22433908	I like it	Narcotic Thrust
22434583	22434614	Firestarter	Prodigy
22424912	22433704	We Will Rock You	Queen
22430798	22433974	Amenka	Rammstein
22419963	22433675	Du Hast	Rammstein
22434588	22434623	Faith	Smash
22423712	22433940	DuDu	Tarkan
22423984	22433943	Yeah!	Usher

КАРАОКЕ		
22424117	22433901	Гимн России
22434769	22434770	На поле танки грохотали
22419612	22433929	Мурка народная
22434587	22434622	Сиреневый туман
22434767	22434768	Таганка

22405643	22410450	22425086	22410045
22415359	22409808	22417825	22434760
22425093	22433398	22409825	22417828

МОБИЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ
 NOKIA, SAMSUNG, SONYERICSSON

22435025	22435018	22408577	22404860
22427143	22403343	22416520	22407272
22434741	22433386	22408872	22428635

ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ
 NOKIA, SIEMENS, SAMSUNG, SONYERICSSON,
 MOTOROLA, ALCATEL, LG
 SMS с кодом на номер **5553**

22431377	22432064
22431418	22432158
22434009	22418688
22434082	22417955
22424917	22435048
22423048	22435060



САУНДТРЕКИ ОТ КОМПАНИИ INFON
БОИ С ТЕНЬЮ
 полифония **5553** монофония **5555**

22434328	Кинг-ринг	Сергея	EMS	Siemens	Nokia и др.
22434332	Лебединая	Макс Лоренс feat. Бьянка	22434329	22434323	22434322
22434333	Здесь и сейчас	Макс Лоренс feat. Бьянка	22434331	22434326	22434324
22434998	Главная тема	Triplex feat. Apocalypse	22435002	22435001	22435000

стоимость услуги для 5555 - 0,755, для 5553 - 1\$ (без учета налогов)

КАРТИНКИ SIEMENS
 SMS с кодом на номер **5555**

22405181	22431012	22404588
22424991	22404590	22427680

JAVA-ИГРЫ SMS с кодом на номер **5550**

Реальный турнир
 Наконец-то! Уникальная 2D-стрельба, доступная каждому и в любое время! Не важно, какая игра или сколько игроков - главное, чтобы ты и твои друзья смогли использовать космические мотоциклы с мощными бластерами.

Motorola V300, V300i, V300c, E398	22434655
Nokia C300, C350, V180, V220	22434656
Nokia 5510, 6010	22434469
Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6220, 6610, 6610i, 6600, 6610i, 6620, 6620i, 7200, 7210, 7250, 7250i	22434471
Nokia 3220, 5140, 6220, 7250i	22434471
Siemens M55, S55, SL55, C60, MC60	22434476
Siemens C65, M55, S65	22434475
Siemens CP62, C65, SL65	22434474
SonyEricsson T610, T630, Z600	22434473
SonyEricsson K500, Z500	22434472

Настоящий бильярд
 Теперь игра в бильярд доступна вам всегда и везде! Мы постарались не только воплотить максимум реализма в игровой процесс, в Real Billiards доступно 15(1) различных видов игры.

Motorola V80, V300, V300i, V300c, E398	22429554
Nokia 3100, 3200, 3300, 3320, 3300, 5100, 5140, 6100, 6220, 6230, 6610, 6610i, 6600, 6610i, 6620, 6620i, 7200, 7210, 7250, 7250i	22429552
Nokia 3210, 6010	22429553
Siemens M55, O30, MC60	22429555
Siemens C65, SL50	22429556
Siemens C65, M55, S65	22429557
Siemens CP62, C65, SL65	22429558
SonyEricsson T610, T630, Z600	22429559
SonyEricsson K200	22429560
SonyEricsson K500, Z500	22429561

Фразочки от Мясняи
 ГОЛОС МЯСНИИ НА ТВОЕМ МОБИЛЬНОМ **5550**

Але? Кто это? Директор? Пошел в.....	22433096
Эй, ты, рожа с усами! Иди сюда на окурку - разговор есть важным!	22431180
Девчонки! Все мужик - козлы!	22431176
Молодой человек, а не угостите девушку мороженым?	22431216
Э, есть тут кто, типа, человек?	22431184
Пойдем-ка покурим-ка.	22431191
Ну че оттопыриваешься здесь? Оттапыриваешься.	22431190
Я гулять хочу!	22431212
Мясняи смеется	22431213
Ну как-нибудь так.	22431214

THE TOASTERS:

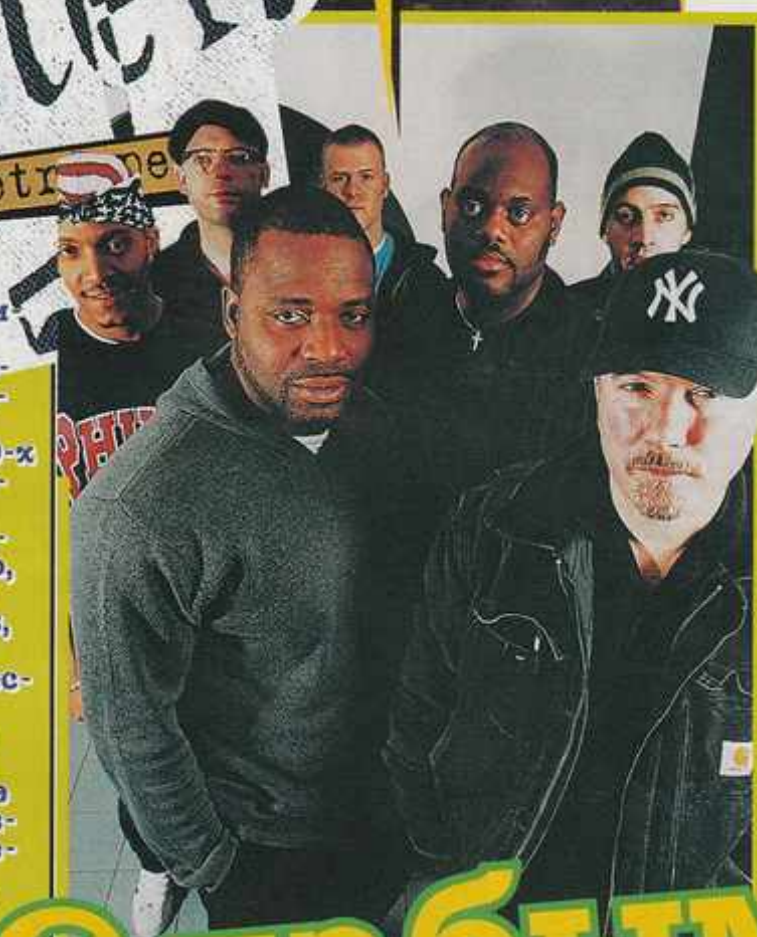
«Ска-сцена не сможет удержать на плаву много групп, но мы выживем», – считают звезды ска с двадцатипятилетним стажем, легендарные The Toasters.



the Toasters

in retro

Вскоре после того как в Британии начался бум на предстоящую с Ямайки жизнерадостную музыку ска, в Америке был открыт «второй фронт». Если в Лондоне в 80-х в абсолютные лидеры выбились The Madness и The Specials, то в Штатах тон задавали The Toasters. Однако, в отличие от своих английских коллег (и The Madness, и The Specials, увы, давно распались), The Toasters, бесценно ведомые Робертом Хинли, продолжают давать многочисленные концерты и выпускать альбомы. Более того, коллектив стал «виновником» возрождения интереса к ска, вдохновив своим примером новое поколение звезд, таких, как No Doubt, Less Than Jake, Rancid и Mighty Mighty Bosstones.



рументами, немедленно сколотил группу The Toasters. Абсурдность ситуации заключалась еще и в том, что, организовав первую в Америке ска-банду, Хинли, помимо этого, пришлось еще и самому организовывать первый независимый ска-лейбл «Moon Ska Records». Самовольные представители крупных аудиозаписывающих компаний только посмеивались над парнем, предлагавшим им экзотичную «ямайскую бомбу»: мол, бывают же еще такие чудачки...

«Собрать музыкантов оказалось легко, но играть ска они не умели. Мне приходилось их переучивать, – вспоминает Роберт. – Вся поп-музыка построена на акцентировании второй и четвертой доли, а в ска совершенно другой ритм, акцент приходится на первую и третью четверти. Когда ребята разобрались что к чему, дело пошло на лад, мы начали выступать и приступили к записи дебютного альбома. Демо, которое я разослал на крупные лейблы, пытаясь заинтересовать их нашей музыкой, было подвергнуто «специалистами» из отдела A&R (артисты и репертуар. – *Ред.*) жесточайшему осмеянию. Но время все расставило по местам. Эти умники давно лишились должностей, а мы по-прежнему заняты своим делом!»
Последние 10 лет The Toasters играют примерно по 200 концертов в год во

«Слабым придется уйти!»

Историческое первенство, безусловно, принадлежит британцам. А если еще немного покопаться в биографии главной американской ска-группы The Toasters, то выяснится, что ее основатель Роберт Хинли приехал в 1982 году в Нью-Йорк из Англии. В командировку... Роберт Хинли, к своему большому удивлению, обнаружил, что в Америке, где, казалось бы, есть все, не хватает одной важной вещи – его любимой музыки ска. Энергичный англичанин, который, кстати, должен был в течение



полугода заниматься реорганизацией нью-йоркского филиала фирмы по продаже комиксов, решил, что надо бы заодно уж научить янки и ска. Успешно справившись с этой миссией, в Англию Хинли уже не вернулся. Но все по порядку. Перво-наперво, Роберт заразил музыкой ска сослуживцев, а затем, выяснив кто из его подчиненных владеет музыкальными инст-

the Toasters

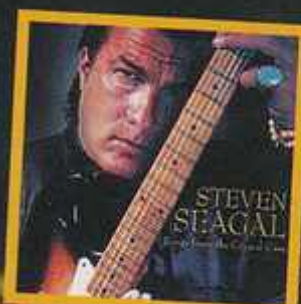
всех уголках земного шара. Они стали первой американской ска-группой, чьи альбомы вышли не только в США, но и в Европе, и в Азии. Внедрив в традиционный ямайский стиль элементы рока и свинга, неутомимый Хинли уверенно смотрит в завтрашний день. «Ска не стоит на месте. Кое-кто обескуражен этим фактом, потому что наверняка окажется не у дел. Современная ска-сцена не сможет удержать на плаву много групп, поэтому в ска выживет сильнейший! Слабым придется уйти. Но мы-то, надеюсь, выживем».

В. ШМЕРЛИНГ

«Дорогой «Ровесник»!

В фильме «Огонь из преисподней» исполнитель главной роли Стивен Сигал играет на электрогитаре, и играет очень даже хорошо. Друг сказал, что Сигал вообще не последний человек в музыке, у него, вроде бы, и пластинки выходят. Не мог бы ты рассказать о музыкальной деятельности Стивена Сигала, это будет интересно не мне одному.

С уважением,
Михаил ПОТАПОВ,
Минеральные Воды».



как его совместное выступление с гитаристом Van Jovi в Малибу летом 1997-го. Существует информация о его гастролях с участниками группы

The Band, но серьезные источники ее не подтверждают (как, впрочем, и не опровергают). Три вещи Сигала звучат в фильме «Мерцающий» (одну из них, «Snake», исполняет Тадж Махал, для альбома которого, собственно, Стивен изначально и писал ее), в том числе и «Bulletproof» в исполнении группы Джеффа Хили. В прошлом году (18 мая) вышел дебютный альбом Сигала «Songs From The Crystal Cave», на подготовку и запись которого у него ушли пять лет. Первый тираж диска был издан во Франции, где сингл «Girl It's Alright» и сам

Таинственный монах Стивен Сигал

Уважаемый Михаил!

Ваш друг прав, Стивен Сигал действительно «не последний человек в музыке» (не первый, но и точно не последний): помимо сольного альбома (правда, единственного пока), он в качестве гитариста и певца участвовал во всевозможных музыкальных проектах, в том числе и с весьма титулованными музыкантами. Несмотря на то, что очень многие относятся к Сигалу более чем скептически, в первую очередь, это связано со слухами, которыми окружено имя актера,

о том, что он, якобы, служит в ЦРУ, — некоторые его коллеги в США уверены, что распускает их сам Сигал. Но поскольку кинематографическая и «боевая» карьера Сигала нас сегодня не интересует, перейдем к его музыкальному творчеству. Гитарным блюзом Стивен Сигал увлекся в 1966-м (он родился 10 апреля 1952 года), среди музыкантов, оказавших на него наибольшее влияние, Сигал называет Джими Хендрикса, Би Би Кинга, Роберта Джонсона и Кертиса Мейфилда. За несколько лет упорных за-

ятий он достиг уровня мастерства профессионального гитариста, сам Леон Рассел посоветовал ему «не бросать музыку». (На одном из многочисленных сайтов Сигала, кажется, на тайском, вы можете встретить информацию о том, что в 1972-м он якобы репетировал с Джоном Ленноном, но это такой же бред, как и слухи о том, что Стивен Сигал — агент ЦРУ в Голливуде!) Тем не менее, уже в 90-е, приобретя известность, он действительно выступал на одних площадках с «крестным отцом» Леоном Расселом, Ричи Сэмборой, Тадж Махалом, Делбертом Маклинтоном и Рокком Бертоном. В большинстве случаев это были благотворительные концерты в поддержку всевозможных гуманитарных фондов —

альбом возглавили хит-парад в категории «инди»; осенью 2004-го Сигал проехал с концертами по Франции, где тираж альбома достиг 200 тысяч. Стивен Сигал действительно чувствует блюз и весьма точно передает свои ощущения, как и приличествует настоящему блюзовому гитаристу; одновременно стоит отметить и его характерный низкий голос — если в фильмах он звучит как пародия на мафиозные роли Де Ниро, в блюзе такой вокал на месте. В записи композиции «My God» принимал участие Стиви Уандер, его губная гармоника вообще стала украшением альбома — как саркастически замечают недоброжелатели Сигала, «Уандер согласился сыграть с ним только потому, что не видел его фильму».

Сергей КАСТАЛЬСКИЙ



ПРОВЕРКА СВЯЗИ

В перерыве между концертами лидер «Billy's Band» Билли Новик никого не трогал, мирно отдыхал дома, как вдруг зазвонил телефон... Это корреспондент «Ровесника», бесцеремонно ворвавшись в жизнь музыканта, попросил его ответить на ряд вопросов!



– Привет, как настроение?

● – Все в порядке.

– Что хорошего произошло у тебя в последнее время?

● – Была пара-тройка отличных концертов в Питере и Москве.

– Правда, что ты работал в морге?

● – Да. Я работал в больнице в патологоанатомическом отделении. Морг прилагался.

– Тебе никогда не было там страшно?

● – Нет. Страшно мне бывает только во сне.

– Какой чужой концерт тебе запомнился больше всего?

● – Концерт Тома Уэйтса прошлой осенью в Берлине. А еще на DVD – Depeche Mode «One Night In Paris».

– Какое качество тебя раздражает в людях?

● – Судить, по идее, надо только себя. Но иногда сильно достает глупость и безответственность.

– Почему ты выбрал контрабас, с ним же неудобно ездить на репетиции?

● – Зато в чехле от контрабаса всегда можно скоротать ночь-другую...

– Твоя самая неудачная покупка за месяц?

● – В таланте.

– Ботинки из кожи молодого тайваньского варана. Очень неудобные...

– Любимый напиток?

● – Вода. А если из алкогольных, – бурбоны.

– Какими качествами должен обладать настоящий мужчина?

● – Благородством, умом, вкусом. Остальное – следствия.

– Дай, пожалуйста, рецепт от депрессии?

● – Отлично помогают тарзанка или парашют. А если много времени – путешествия.

– У тебя дома пожар. Что ты спасаешь в первую очередь?

● – Пожара не было, а вот потоп был. Спасал контрабасы и документы.

– В чем, по-твоему, секрет успеха «Billy's Band»?

● – В таланте.

– Какие знаки внимания фанатов тебе больше всего нравятся?

● – Не люблю слово «фанат». Это, по-моему, не очень уважительно по отношению к нашей публике. «Любители творчества», я бы так сказал. Приятно, когда люди приходят на концерты, а потом пишут конструктивную (!) критику в гостевой книге на нашем сайте (www.billysband.ru).

– Если бы тебе предложили сниматься в кино, какую роль ты бы выбрал?

● – Для начала какую-нибудь второстепенную в фильме ужасов или в мистическом детективе.

– Существует какая-нибудь песня, услышав которую, ты сильно пожалел, что ее автор не ты?

● – Да. «Blue Valentines» Тома Уэйтса.

– Что будешь делать после интервью?

● – Может, напишу какой-нибудь рок-н-ролл... Чем черт не шутит...

– Что еще хочешь поведать миру?

● – Что скоро наш концерт, всех приглашаю!

– У тебя есть девиз?

– Есть. «Кто не идет вверх – тот идет вниз».

Владимир ШАХРИН:



«ЧАЙФ»

Весной сольным концертом в столичном спорткомплексе «Олимпийский» группа «ЧАЙФ» начала масштабный российский тур, посвященный двадцатилетию коллектива. «Ровесник» поздравил музыкантов и решил выяснить, что думает лидер «ЧАЙФ» Владимир Шахрин о прошлом, настоящем и будущем русского рока.

ОХОТА НА ЮБИЛЯРА

– Поздравляю с двадцатилетием! Какие торжественные мероприятия запланированы в честь этого события?

– Спасибо. Для себя мы определили это так: «сезон охоты на юбиляра открыт!» Мероприятия? Конечно, хотелось бы с Байконура ракету запустить с физиономиями участников группы, чтобы оповестить инопланетный разум о нашем существовании, но пока не можем найти спонсора. А вообще, для артиста праздник, как для лошади свадьба, – голова в цветах, а ж*** в мыле. Будем играть концерты. Ну, «Олимпийский», ну, тур по стране. (Смеется.) А так ничего сверхъестественного мы не придумали.

– Тяжело 20 лет в одном коллективе?

– Тяжело, но чертовски приятно. Наша группа изначально собиралась как хорошая компания. И если какие-то люди уходили, то не из-за того, что мы ругались из-за денег или из-за женщин, или они нас не устраивали как музыканты, а из-за того, что мы просто не стали друзьями. У нас в группе нет запретных тем, мы нормально общаемся, и я считаю, что ироничное отношение и к себе, и к тому, что мы делаем, – это правильная система отношений внутри коллектива, и она работает! Ну, не хочется репетировать сегодня – значит, не будем, ну, не играется эта песня – сыграем другую. Нельзя ничего вымучивать, это все равно игра, мы же не ракеты строим!

Беседовал В. ШИМЕРЛИНГ

“БЫВАЕТ, Я САМ ПЛАЧУ ОТ СОБСТВЕННЫХ ПЕСЕН”

«ШАХРИН – ЧЕЛОВЕК КОНЧЕНЫЙ»

– Как сейчас вспоминаются первые годы существования «ЧАЙФа»?

– Такое ощущение, что все это было

не со мной, а я про это узнал из книжки или увидел в кино. Знаешь, как старый фильм, который ты вроде бы помнишь, но давно не пересматривал, а найти нигде не можешь.

– И как бы ты определил жанр этого фильма: комедия, трагедия?

– Фильм сюрреалистический. Все было очень интересно, но не имело ни малейшего отношения к реальной жизни того времени. Мы существовали в придуманном нами рок-н-рольном мире. А на самом деле не было ни записей, ни аппаратуры, ни залов, ни радиостанций – ничего! Но

при этом были группы, и мы ощущали себя Миками Джеггерами!

– А режим давил?

– Да, но мы были к этому готовы, тогда нам казалось это естественным.

– Что происходило?

– Когда выяснили, что мы не самостоятельность домостроительного комбината, а группа «ЧАЙФ», которая входит в список запрещенных коллективов,

«ЧАЙФ»: и через 20 лет – в кайф!

строитель, занимаюсь самодеятельностью и никуда отсюда не уеду!» А в один прекрасный день прихожу и вижу: все двери открыты, проводка перерезана. Говорят, приходили пожарные, сказали: людям находиться здесь нельзя, заберите аппаратуру! Или, например: меня вызвал к себе третий секретарь Свердловского горкома партии. Помню, когда шел к нему, ничего не боялся. На мне были монтажные ботинки на клепках, дедовская шинель, а под шинелью – майка. Милиционер на вахте и пускать не хотел. Говорю: «Вызвали меня». Ну, разобрались, впустили. Секретарь сказал: «Ты, Шахрин – человек конченный, но у тебя же дети. Ты о них подумал?» Но на прямое физическое насилие тогда не решились, все-таки уже был 1985 год.

ВСЕ ШИПЫ РУССКОГО РОКА

– Вы много ездите по стране и наверняка знакомы с проблемами, с которыми сталкиваются все гастролеры?

– Да, мы много ездим, и накладки случаются. Бывает, что устроители плюют на технический райдер. Написано в райдере – гитарный комбик минимум на сто ватт, а они ставят на десять. Или электропроводка сделана так, что, когда ты берешься за струны, тебя начинает от микрофона бить током. И ты весь саундчек пытаешься сделать заземление. Мы уже знаем кучу хитростей – что, куда и к чему привязать, чтобы тебя перестало дубасить током. И то все равно пощипывает. Бывает, что в городе просто нет не только хо-

рошей, но даже приличной гостиницы. В номере только продавленный матрас, чуть выше гроба, и тумбочка. А телевизор

«ЧАЙФ» – это тяжело, но чертовски приятно».

нас попытались выселить с репетиционной базы. Директор ДК попросил нас освободить помещение, на что я ему ответил: «Это ДК строителей? Строителей. Я

один на всю гостиницу, и только на вахте. Или вот еще распространенный вариант. Когда ты приезжаешь, тебя встречают как принца, а когда уже отыграл и от тебя ничего больше не надо, организаторы исчезают или стараются поскорее от артиста избавиться. Иногда, когда за устройство концертов берутся непрофессионалы, они вдруг отдельные пункты райдера начинают воспринимать как личное оскорбление. В райдере обычно все детально расписано: скажем, если чай в пакетиках, то там указано, чтобы эти пакетики были с веревочками. А иначе будут без веревочек. Вот сейчас мы ведем переговоры с одной экологической организацией из Нижнего Новгорода, а в ответ от них получаем колкости: «Какого цвета туалетную бумагу предпочитаете, какой жесткости?» А ведь райдер создан для того, чтобы было проще и нам, и организаторам! В стране очень мало профессиональных промоутеров. Людям кажется: ну что такое устроить концерт, — фигня! Договорился с ДК, на заборе объявление повесил, и завтра денежки уже потекли...

— Получается, что артисту на гастролях надо привыкать к спартанским условиям. А как же звездные амбиции?

— Конечно, наши запросы тоже меняются, если раньше мы жили в двухместных номерах, то сейчас живем в одноместных. Если раньше мы питались где попало, то сейчас едим в ресторанах. Но при этом мы не пытаемся накручивать каких-то звездных капризов. Популярность вещь такая — сегодня есть, завтра — нет. Так что не стоит привыкать ездить только на 600-ом «мерседесе». Как говорил Оззи Осборн: «Поднимаясь наверх, будь внимателен к тем людям, которые встречаются на твоём пути. Когда будешь опускаться, ты всех их снова встретишь!» Я это помню.

— А как ты относишься к пиратам?

— Сложный вопрос. С одной стороны, я с негодованием отношусь к тем, кто это продает и выпускает, с другой — с большим пониманием отношусь к тем, кто покупает. Ну нет у людей денег! К тому же, люди тоже видят, что вокруг все нечестно играют. Вот я как музыкант прямо скажу, что роялти — отчисление с продаж — нам не платит ни одна фирма, на которой выходят наши пластинки. Ни «Real Records», ни «Extraphone», ни «Мороз»!

ТЕОРИЯ МАЯТНИКА

— Что потеряла и приобрела за эти 20 лет группа «ЧАЙФ»?

— Объективно говоря, безумия на сцене стало меньше, чем раньше, а опыта, слитности, плотности звука — больше. Уж если мы берем наш традиционный «чайфовский» соль-мажор, то он звучит, как кувалда! Песни я стал писать медленнее, но песни хорошие. По крайней мере, еще бывает, что я сам плачу от собственных песен.

— А что ты думаешь о будущем российского рока?

— Я продолжаю слушать сотни новых групп, но пока не услышал ничего необычного. Чтобы маятник снова качнулся от попсы в сторону рока, должна появиться по-настоящему яркая молодая звезда!

Год назад в полку наших рок-певцов прибыло. Появилась девушка Мара. После выхода ее дебютного альбома «Откровенность» поначалу многие сравнивали ее

с Земфирой, но со временем даже язвительным скептикам пришлось признать, что у Мары есть собственное лицо! О новом альбоме «220 вольт», «прелестях жиз

Мара: «Лучшие две

— Что нового произошло у группы «Мара»?

— 3 марта вышел наш второй альбом — «220 вольт». Так что это — главная новость на сегодняшний день.

— В дебютном альбоме «Откровенность» почти все песни о любви.

А о чем «220 вольт»?

— Все о том же, о любви, конечно. У меня все песни о любви.

— Как любовь или ее отсутствие влияет на твоё творчество?

— У меня отсутствия любви в жизни не бывает. Только ее присутствие. В той или иной форме любовь всегда есть. Поэтому не могу сказать, как творить без любви.

— Ты довольна новым альбомом?

— Как обычно, постфактум появляется желание все переделать, но это болезнь любого музыканта. А в целом новый альбом мне нравится больше первого.

— Как тебе, такой хрупкой девушке, работаете в мужском коллективе?

— Я не хрупкая, я — крепкая! А сложностей никаких нет, мы же не деремся!

— Ну, они ж мужчины, наверняка матерятся при тебе?

— Матерятся, конечно. А кто сейчас не матерится? Знаете поговорку: я матом не ругаюсь, я на нем разговариваю! (Смеется.)

— Ну а плюсы-то от такого количества мужчин вокруг есть?

— Есть, и много! Например, они всегда мою сумку во время гастр

ролей носят. А однажды, когда мы вылетали из Юрмалы, где проходил фестиваль «Новая волна», я, уставшая и не выспавшаяся, уснула в аэропорту на лавочке. А когда проснулась, смотрю: я уже лечу в самолете, бережно закутанная в недавно купленный свитер нашего басиста. Они не стали меня будить, так прямо спящую в самолет и занесли. А я ничего не помню! Представляете? Вот тогда я поняла: как прекрасно, когда рядом шесть настоящих пацанов! Есть еще одна самолетная история. Все мои ребята едят мясо, а я 11 лет уже как вегетарианка. Поэтому я всегда отдаю им свою порцию, а взамен на моем подносе выстраивается пирамидка из маленьких тарелочек с различными овощами, зеленью и фруктами. Так что, как видите, сплошные плюсы!

— Значительную часть времени артист проводит в гастрольных турах. Без чего ты никогда не отправляешься на гастроли?

— Всегда беру косметичку и средства личной гигиены. Гель для волос, крем для тела, шампунь. То, что находится в гостинице, я никогда не использую. Ну, кроме одноразовых тапочек и халата. Моя гастрольная сумка всегда весит 5 килограммов — ровно

РАСКРЫВ
ОБЪЯТИЯ
ДЛЯ МУЗЫКИ
И ЛЮБВИ...

Беседовал В. ШМЕРЛИНГ

ни» в мужском коллективе, гастрольных историях и фанатском прошлом Мара рассказа-ла «Ровеснику».

МАРИЯ

ГЕНКИНА



ТЫ — ЭТО АНАНАСЫ!»

на столько тянут концертные причиндалы. Зато когда я возвращаюсь домой, сумка весит уже не менее 7 килограммов. Мне всегда дарят много подарков, цветов. В глубинке часто преподносят огромные красивые букеты, в Москве это как-то не принято, что ли... Я никогда не оставляю цветы в гостиницах, всегда увожу с собой, так что отдельным грузом едет еще килограммов шесть цветов. (Смеется.) Но я говорю — люди, дарите мне вместо цветов ананасы. Вам все равно, а мне — приятно! Ананасы — самые красивые цветы, я так считаю! И самые вкусные.

— Что изменилось с выходом второго альбома? Ты чувствуешь карьерный взлет?

— Я бы не говорила о взлете. Взлет — это когда ты просыпаешься с утра и понимаешь, что вчера тебя еще никто не знал, а сегодня знает вся страна. Такого у нас нет. Есть постепенный рост, постепенное движение вверх. Но ежедневно ложась спать, я задаю себе вопрос: что я сделала за сегодняшний день? И если не нахожу на него ответа, значит, завтра мне придется сделать в два раза больше. Я сама себе начальник и всегда требую от себя очень много.

— Расскажи о своих кумирах в музыке.

— У меня нет кумиров. Я уже вышла из того возраста, когда бывают кумиры. Есть люди, которых я очень уважаю, и есть люди, которые являют-

ся для меня очень выдающимися, неординарными личностями.
— Но ты когда-нибудь фанатела по кому-нибудь?
— Да, было такое. Сначала я фанатела по

— Совместима. Единственная проблема заключается в том, что после рождения ребенка придется на какое-то время отказаться от гастролей. Мне, наверное,

— Если критика адекватна, возможно, я к ней прислушаюсь, а если это завистливый бред — оставлю без внимания.

— Ты самокритична?

— Очень. Я всегда хочу чего-то большего и лучшего!

«Я не хрупкая, я крепкая. У меня все на цепи, все в кулаке!»



группе «Ласковый май». Ее сменила группа «Кино». Потом «Алиса», «Линда». Ну и, конечно, какие-то девчачьи команды: «Мираж», например. Всех я сейчас и не вспомню. Был фанатизм по русской музыке, потому что зарубежную я в то время не слушала. Я еще была фанаткой «Сектора Газа». Это была моя самая любимая группа!

— А постеры над кроватью висели?

— Вся комната была увешана плакатами Виктора Цоя.

— Над чьей кроватью ты бы хотела увидеть свой постер?

— Никогда не думала об этом. Но уж точно не над своей и не над кроватью моего молодого человека. (Смеется.)

— За год вращения в музыкальной тусовке у тебя появились новые друзья?

это будет тяжело. Хотя, с другой стороны, может, к тому времени мы уже будем летать на собственных самолетах, и я буду возить своего ребенка с собой. И даже на концертах рядом с микрофоном будет стоять кроватка с маленьким... (Смеется.) Мне кажется, из меня получится сумасшедшая мамаша!

— Можешь составить свой хит-парад любимых певиц?

— Пи Джей Харви, Бьорк и Мадонна. Выдаю троих без градации на стили. Просто это знаменательные личности.

— Как ты относишься к критике в свой адрес?



Беседовала Мария ГЕНКИНА

Вячеслав Петкун – человек разносторонний. Он был телеведущим, пел в мюзикле... Сейчас он арт-директор клуба «16 Тонн», руководитель собственного PR-агентства, ну и, конечно, по-прежнему лидер популярной группы «Танцы минус». Как Славе удается заниматься столь разными делами, каким будет новый альбом «Танцев...» и стоит ли фанатеть от любимых артистов – об этом Вячеслав Петкун рассказал в интервью «Ровеснику».



Вячеслав ПЕТКУН («Танцы минус»):

– В этом году «Танцам минус» исполняется 10 лет. Собираетесь ли вы как-то это отметить?

● – Специально мы ничего не придумывали. Я не очень люблю все эти юбилеи. Будет концерт. Но я бы не назвал его каким-то «юбилейным», просто так получилось, что этот концерт совпал с датой нашего десятилетия.

– Может, вы выпустите в честь такого события сборник лучших вещей?

● – «Best» мы уже выпустили полтора года назад. Сейчас мы мечтаем записать новый альбом, но, к сожалению, пока не можем себе этого позволить.

– Интересно, по каким причинам?

● – По причинам исключительно творческим.

– Ну, вы хоть к записи приступили?

● – Дело в том, что у нас к записи свое отношение. Обычно музыканты поступают так: сочиняют, потом обрабатывают накопленный материал, аранжируют, после чего приходят в студию и в течение месяца все записывают и затем сводят... У нас иначе: мы приступаем к записи не тогда, когда накопилось достаточно материала, а тогда, когда кто-то вдруг начинает проявлять инициативу. Иногда такая инициатива исходит от меня, иногда от звукорежиссера, иногда вообще непонятно от кого. Мы идем в студию, пишем пару-тройку песен, потом, спустя пару месяцев, пишем еще несколько. Потом понимаем, что та пара-тройка песен к этой паре-тройке не имеет никакого отношения, и все вместе – как винегрет. И что с этим делать, я пока не понимаю...

– Какие песни планируете включить в альбом? Только новые или..?

● – Для новых песен для начала нужно названия придумать, потому что не у всех они есть. Наверное, в альбом войдут и те песни, которые все уже давным-давно знают, например, «Ю». Но так как морально она уже из нашего прошлого, мы сделаем так, чтобы она зазвучала более интересно. Песня «Пароль» тоже будет в другой версии.

– А о чем новые песни?

● – Я всегда говорил, мы, как птицы, мы поем ни о чем. Ни у кого же не возникает мысли спросить у соловья на ветке, о чем он поет? Мы просто несем энергетический посыл и стараемся, чтобы он был позитивным.

– Видишь ли ты сейчас достойные рок-коллективы?

● – Мне очень нравилась группа «Сегодня ночью», и я очень сожалею о том, что она увязла в конфликтах с выпускающим лейблом. Это случилось не по вине ребят. Тяжело, извините за словечко, «отбить» ресторан, в который ты вбухал, например, 20 миллионов долларов, причем «отбить» быстро, потому что у нас в стране все нестабильно. То же самое с группой «Сегодня ночью». В них было вложено столько денег, сколько они гипотетически никак не могли «отбить». Поэтому получилось то, что получилось. Думаю, «Тан-

«Что меня раздражает? Все неестественное!»

ПОРА Р

цы минус» существуют до сих пор только потому, что мы ни у кого денег не брали.

– Ты можешь назвать своих учителей в музыке?

● – Я благодарный ученик. Может, я чему-то и учился у кого-то, но совершенно не испытываю благодарности к этим людям. Мне вообще нравятся коллективы, которые музыкально никакого отношения к музыке «Танцев минус» не имеют. Однажды меня спросили в интервью, какие группы мне нравятся? Я ответил: «АукцЫон». Журналист: «Вы врете». Я спрашиваю: «Почему?» Он отвечает: «Потому что ваша музыка не похожа на музыку «АукцЫона»... Мне нравится раннее творчество группы «Ноль», я испытываю определенный трепет к творчеству «Кино», «Tequilajazzz» – замечательный коллектив, их я могу слушать безостановочно.

– У тебя свое PR-агентство, и ты арт-директор клуба «16 Тонн». Насколько совместимы эти виды деятельности с рок-н-роллом? И какой способ зарабатывания денег для тебя самый легкий?

● – Ну, не музыка, можешь мне поверить! В «Тоннах» работает масса профессиональных людей, и они легко обходятся

«Мы как птицы, поем ни о чем. И не надо приставать к нам с вопросами!»



ЕЗДАТЬ!

ный, он меня раздражает, неважно, хороший он человек или плохой.

– **А ты сам чаще всего добрый или злой?**

● – Чаще всего я сонный.

– **В Питере часто бываешь?**

● – В Питере я бываю крайне редко, чувствую себя там неудобно. Город, в котором я родился и вырос, превращается для меня в место проведения досуга, и это мне не нравится. Когда я туда попадаю, понимаю, что ничего не могу там делать.

– **Говорят, Питер – город депрессивный...**

● – Это дураки говорят. Город, где 60 солнечных дней в году, заставляет быть жизнерадостными, но на каком-то своем эмоциональном уровне. Люди в Питере привыкли не к действию, а к перманентному созерцанию.



– **Получается, Москва стимулирует?**

● – Люди к жизни в Москве относятся, как к бесконечной гонке. Я стараюсь время от времени из нее выпадать, потому что иначе совершаю массу поступков не потому, что они действительно нужны, а потому, что просто должен что-то делать. Проблема русских в том, что они очень много думают: 7 раз отмерь, один раз отрежь – это типично русское, потому что никто в мире ничего не мерит по 7 раз. Реши все для себя, на бумажке начерти и сделай.

А у нас это отодвигается до горизонтов, которые можно увидеть только с помощью бинокля. Делать надо больше, чем думаешь, но думать при этом надо обязательно!

Беседовала М. ГЕНКИНА

без меня, если я, например, отсутствую две или три недели. То же касается и агентства. Там тоже работают люди, которые знают свое дело.

– **А что тогда делаешь там ты?**

● – В PR-агентстве я ничего не делаю.

– **Просто дал ему свое имя?**

● – Нет. Ну, время от времени я влияю на какие-то процессы...

– **Каждый раз вопрос участия «Танцев минус» в фестивалях остается открытым до последнего момента. Будет ли группа принимать участие в фестивалях в этом году?**

● – Если меня приглашают выступать на фестивале за деньги, то у меня есть повод поехать заработать, или если меня приглашают участвовать в фестивале за то, что в эфире некой радиостанции крутятся мои песни, в этом опять же есть смысл... Но если еще прошлым летом деньги и эфиры были для нас такой причиной, то в этом году это уже не так и принимать участие в каких-либо фестивалях мы пока не планируем.

– **Как ты относишься к фанатизму?**

● – Плохо. Хотя сам я – фанат ленинградского «Зенита», и, видимо, это уже навсегда. Фанатизм – слишком емкое понятие, для того чтобы можно было его обсудить в контексте каких-то музыкальных коллективов. С другой стороны, я понимаю, что лучше пусть дети на концерты ходят, чем по подъездам водку пьют.

«Деньги. Эфиры. Это – не главное».

– **Какие качества в людях тебя раздражают?**

● – Мне нравятся все качества, если человек ведет себя естественно. А раздражает неестественность: неестественная доброта, неестественный талант. Если человек неестествен-



НОВЫЕ АЛЬБОМЫ

CD номера

«ЧАЙФ» И АНСАМБЛЬ «ИЗУМРУД» «Изумрудные хиты»



Юбиляры (в этом году группа «ЧайФ» отметила двадцатилетие) переиграли всенародно любимые хиты и менее известные песни совместно с ансамблем русских

народных инструментов «Изумруд». Получилось местами душевно, местами иронично, а местами весьма экзотично. Как вам, например, баллада «Ой-йо» («От старых весточки нет, грустно»), переделанная в озорной рэггей да еще с соло на балалайке и баяне? Не менее отвязно звучат футбольная драма «Аргентина-Ямайка», бесшабашный рок-н-ролл «Пиво» или гимн обаятельных бездельников «Оранжевое настроение», плавно переходящий в зажигательную «Guantanamo». В общем, чтобы не превратиться в скучный рок-музей, иногда (раз в 20 лет) хочется устроить что-нибудь этакое!



«НЕЧЕТНЫЙ ВОИН» («БИ-2» И ДИАНА АРБЕНИНА) «Медленная звезда» Макси-сингл PPPP

«Би-2» выгодно отличаются от большинства отечественных коллективов тем, что не пытаются в студии экономить на звуке. Нужны струнные – пригласим, оркестр – без вопросов, электроника – само собой... А поскольку совершенству нет предела, в процессе творчества постепенно возникают новые идеи и складываются любопытные альянсы. Так из сотрудничества «Би-2» с автором Михаилом Карасевым (вспомним хи-

ты «Война», «Мой рок-н-ролл» и др.) и продвинутым саундпродюсером и клавишником Олегом Чеховым (при активном участии Олега записан диск «Иномарки») материализовался загадочный и таинственный «Нечетный воин». Подчеркнутая литературность проекта с аллюзиями на эстетику латиноамериканских гениев Борхеса и Каррасара – целиком и полностью заслуга Карасева, органичный ненавязчивый трип-хоповый дизайн – Чехова. Основная движущая сила проекта, его сердце и «пламенный мотор», естественно, – братья Шура и Лева. Макси-сингл, состоящий из трех композиций («Медленная звезда», «В этом городе», «Нечетный воин») и двух «медленно-звездных» ремиксов Юрия Мураша и Энни О (Австралия) – интригующая увертюра к осеннему релизу концептуального двойного альбома «Война», в котором неожиданный дуэт Дианы и Шуры, как утверждали создатели, – всего лишь один из обещанных сюрпризов. Продолжение следует...

«ТОМАС» «Ягнята молчат» PPP

В 2001 году челябинская группа «Томас» разогрела «Сплин» и «Би-2»



во время «Феллини-тура». Позже, в 2002 году, клип коллектива на песню с альбома «Командор» «До свиданья, командор» вовсю мозолил глаза на музыкальных телеканалах. Припоминаете? Теперь вот «Ягнята молчат»... «Намолчали» ягнята (считая бонус) 13 трэков. Последний альбом в дискографии группы явно лучший. «Томас» перестал копировать U2 образца 80-х, и к тому же музыкальный арсенал челябинских поп-рокеров стал заметно разнообразней: появились элементы рэпа («Серебряный клоун»), ска («Ом»), есть также приятная акустическая (в ирландском духе) фолк-баллада («Тишина»). Обращают на себя внимание и гранджевые утяжеления в гитарном звуке («Донна», «Тайный знак»). Словом, медленно, но верно творчество «Томаса» набирает обороты.



«МАРА» «220V» PPP

Альбом напоминает слегка недожаренный бифштекс из русского рока и альтернативы. Песни «Мары» еще бы чуть-чуть «потушить-пожарить», чтобы кое-где убрать мелкие изъяны в аранжировках, небольшие вокальные огрехи, не всегда точно подобранные звуки, и все было бы отлично! Но, то ли музыканты поторопились, то ли посчитали, что главное – эмоции, а остальное не так уж и важно... Впрочем, несмотря ни на что, получилось неплохо. Рост группы очевиден, «ток» от диска идет на все 220V, искренность и энтузиазм слышны невооруженным ухом, а появившиеся

страстный рок-надрыв, а иногда и цинизм (!), Маре очень даже идут.
Лучшие трэки: «Angel Schlessen», «Трубочный табак», «Камбоджа», «Новое время».



«LP» «От моря до солнца» PPP

Калининградские неоромантики «LP» выпустили стильную пластинку, навевающую воспоминания о тех временах, когда на вершинах чартов (равно как и в душах) царили New Order, Bronski Beat, Pet Shop Boys, Human League, Bros, Erasure и прочие пажоны, умело воспользовавшиеся наступившим в 80-е танцевальным бумом. Вот и под песни «LP» хочешь – отплясывай с друзьями на дискотеке, а хочешь – мечтай себе спокойно о заоблачных даях, – дело, как говорится, сугубо личное. И если аранжировки у «LP» немного однообразны, то зато сильный, манерный, богатый обертонами вокал Евгения Лебедева, безусловно, – главный козырь команды. Не голос – а зефир...
Лучшие трэки: «Она улыбается», «Тайны», «Случайно», «Если».



«НЕБО ЗДЕСЬ» «Все или ничего» PPPP

Новый альбом «Неба...» открывает композиция «Параллельный мир». Музыканты подошли к аранжировке песни необычно: тяжелая постгранджевая баллада записана без барабанов и даже без какой-либо перкуссии, зато с до-

PPPP – явление уникальное, встречается крайне редко ● PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо ● PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратьте свои денюжки на что-нибудь другое

бавлением эмбиентных клавишных и звуковых эффектов, делающих вещь еще более пространственной. Следующая же далее заглавная, агрессивная «Все или ничего» возвращает нас на привычные для «Неба...» жесткие рельсы альтернативного рока. Напомню: диск является продолжением альбома «Мертвый сезон» и обладает всеми достоинствами, присущими своему предшественнику: тем же качественным звуком, ровным, убедительным материалом, продуманностью и драйвом. Впрочем, время идет, и чтобы расти, нужно больше экспериментировать, ведь от рок-героизма до ложного пафоса, как от любви до ненависти – тоже иногда всего один шаг...



лый рок» с тщательно продуманными аранжировками и ювелирным звуком. И вот диск вышел... Звук – ничего особенного, в норме, аранжировки – традиционные. Песни? Песни, мягко говоря, разные... В чем же тогда пресловутая «взрослость»? В сентиментальных воспоминаниях о прошедшей юности («Озеро»), в ресторанно-шансонных мотивах («Есть моря»), в ироничных почти отеческих советах повнимательней выбирать шоферов и случайных подруг («Доверяя»), или в невнятных философских рассуждениях («Новые китайцы»? Музыканту легко может перевалить «далеко за...», а вот рок пусть лучше остается молодым! **Лучшие треки:** «Радиодыры», «Жизнь на пять четвертей», «Куклы».



«CROCODILE T.X.»

«Добрый вечер»

PPPP

Судя по жесткой музыке и неприветливой лирике (про покемона-сатаниста или притаившуюся в угробе лютую злобу), вечер от «Crocodile T.X.» выдался не таким уж и добрым. Так что пусть вас не вводят в заблуждение ни название CD, ни его забавное оформление – танцующая под светом уличного фонаря на фиолетовом фоне парочка человечков-символов, сродни тем, что рисуют на дорожных знаках. Но если этот альбом попал к вам не случайно – вы не разочаруетесь. «Колючий» шедевр известной московской альтернативной группы «Crocodile T.X.» соединил в себе горючую смесь (созданную явно не без влияния безумца, бывшего лидера Faith No More Майка Пэттона) из хардкора, рэпа, построка, рэггей, латино, индастриэла и панка. Издевательски эклектичный, остроумный и взрывоопасный микс для тех, кто ищет новых ощущений и нестандартных решений!

«ВА-БАНКЪ»

«Игроки и шпионы»

PPPP

Бывший идеолог движения «Учиться плавать» Александр Скляр долго интриговал общественность, обещая, что новый альбом «Ва-банка» авит миру «взрос-



«Ижевск Dance Machine»

Сборник

PPPP

Пора снаряжать разведывательную экспедицию в Ижевск, с целью выяснить причины невероятного расцвета танцевальной электронной музыки в этом отдельно взятом населенном пункте. Судя по сборнику «Ижевск Dance Machine», молодежь города должна просто днать и ночевать на танцполе, пребывая в постоянном гипнозе под завораживающие ритмы «Rainlovers», «Uncle Oz», «Sportloto», «Irr», «Prime Manifesto», «Rocketboy» и других участников проекта. Разнообразные версии электроклуба по-ижевски убеждают, что местная танцевальная машина отлажена, смазана и работает без перебоев.

Обзор подготовил
В. ШМЕРЛИНГ

«Кто на Новенького?»

Выпуск № 17



Подготовил
Д. СМАЗНОВ

«МЫШЬ»

Загадочная девушка по имени Мышь любит путешествовать и, по ее словам, живет между двумя городами Курганом и Санкт-Петербургом. Ну и что, скажете вы, мало ли, кто так делает? Но у Мыши еще находится время на сочинение песен. Медленный рэп на русском языке, да еще в женском исполнении, это конечно что-то! Однако рэп, исполненный в размере русских народных песен Мышью, вызвал у меня легкую дремоту. Больше энергии!

PPPP

«SCUM SQUAD»

Московская группа «Scum Squad» существует уже давно, но из-за постоянной смены состава, вызванной разными обстоятельствами, в числе которых психические болезни некоторых музыкантов, служба в армии и просто банальное разгильдяйство, толком пока еще ничего не создала. Больше всего песни группы напоминают композиции Korn. В принципе, заимствования в пределах разумного простительны. Главное, чтобы подобная «творческая подпитка» не превратилась в систему!

PPPP

«БУ ДЖАЗЗА»

Однозначно определить, что за музыку играет тверская группа «Буджацца», не могут даже сами ее участники. Тут и фанк, и индастриэл, и этно, и даже хип-хоп. Хотя иногда из-за всей этой эклектики складывается впечатление, что музыканты просто виртуозно издеваются над перечисленными стилями. Группа может похвастаться не только концертными выступлениями, которые, уверен, пользуются большим успехом, но и тем, что ее композиции были в ротации на региональных

отделениях известных FM-радиостанций. Начало вполне перспективное...

PPPP

«ASHEN SKY»

Мало кто из молодых музыкантов решается исполнять тяжелую музыку. Почему-то считается, что это немодно, да, к тому же, в техническом плане довольно трудно. Барнаульскую группу «Ashen Sky» подобные доводы не смущают – команда играет нечто похожее на power-metal, и самое интересное, что у нее получается! Стиль этот, как известно, довольно консервативен и требует от музыкантов высокого мастерства. «Ashen Sky», оставаясь в строгих рамках жанра, умудряются не только сочинять весьма оригинальные вещи, но и исполнять их по-настоящему качественно. А их необычной трактовки знаменитой «Nothing Else Matters» Metallica – наверняка не постеснялся бы сам Джеймс Хетфилд.

PPPPP

«ДВОРЦОВЫЙ ПЕРЕВОРОТ»

Группа «Дворцовый переворот» из Оренбургской области существует уже около восьми лет. Свой стиль музыканты определяют как medley-rock – почти классический рок с небольшим привкусом блюза. Ребята много выступают на региональных рок-фестивалях, где завоевывают призовые места. Это и неудивительно, ведь, наряду с очень профессиональным исполнением, музыке группы присущи красивые мелодии и достойные аранжировки. Ребята, судя по всему, очень любят Санкт-Петербург – на эту мысль может навести название группы и то, что самая романтическая композиция демо-альбома, присланного в редакцию, озаглавлена «Город на Неве».

PPPP

Ты пишешь музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь, как? А ведь это элементарно!

Запиши три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бандеролью с пометкой «Кто на новенького?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул. 5-а). Коротко и ясно расскажи о себе (1 стр.) и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие записи попадут в обзор «Кто на новенького?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!

Музыка июня

Альбом за секунду, кино за минуту!

Июль Интернет придумали академики и кибернетики, но его существование оказалось под угрозой, «благодаря» горстке американских студентов! Ассоциация звукозаписывающей индустрии США (Recording Industry Association Of America – RIAA), действующая от имени крупных фирм грамзаписи, подала колоссальный иск против 405 студентов и их учебных заведений; обвинения предъявлены по статье «нарушение авторских прав», проще – пиратство. Строго говоря, основные претензии аудиомегаломов касаются так называемого «Интернет-2» – альтернативной локальной сети, объединяющей с 1996 года более ста учебных и исследовательских институтов США, скорость которой в сто раз превышает бы-

стродействие нашей с вами «мировой паутины». Достаточно одного «клика» «мышки», и десяток гигабайт музыкального видео (не говоря уже об аудиоальбоме) закачаны на хард! По оценке RIAA, только за прошлый год Интернет-2 принес индустрии убытки в размере ста миллионов долларов (для сравнения: классический Интернет за все годы существования обокрал фирмы грамзаписи «всего» на триста тысяч долларов); сложность заключается также и в том, что на такой скорости «пиратов» засечь крайне сложно. Иск подан и против Уэйна Ченга – изобретателя программы i2Hub, с помощью которой происходит несанкционированная загрузка аудио- и видеoinформации.

Несмотря на едва не сорвавшиеся гастроли по Англии (из-за плохой продажи билетов), бывшая участница Spice Girls Джери Холлиуэлл не унывает, отказываясь от карьеры в шоу-бизнесе и намерена и возглавляет большие надежды на новый альбом и сопрово-



SPICE GIRLS

ЕЕ ЖЕЛАНИЯ ИХ ПРОГНОЗЫ

Джери Холлиуэлл

lolapalooza



KINGS OF LEON

«С ПОМОЩЬЮ ДРУГА...»

Бывший участник SAVAGE GARDEN Даррен ХЕЙЗ написал песню для нового студийного альбома BACKSTREET BOYS! Выход четвертого диска группы «Never Gone» намечен на 14 июня – это будет первый альбом Backstreet Boys за пять лет. Как говорят музыканты, эта пластинка посвящается памяти отца Кевина РИЧАРДСОНА, умершего от рака в 1991-м. Продюсировал пластинку Макс МАРТИН (он работал над ли-

дером сегодняшних хит-парадов, диском «Since U Been Gone» Келли Кларксон). Видео к первому синглу альбома «Incomplete» снимал Джозеф КАН, известный по режиссуре «Elevation» U2 и «Toxic» Бритни СПИРЗ. Предполагается, что в середине июля Backstreet Boys отправятся в турне по США.



BACKSTREET BOYS



Даррен Хейз

дающий его сингл. Из-за проблем, связанных с реализацией билетов на концерты, начало турне было приурочено к выходу диска «Passion» (6 июня) – сингл «Desire» вышел в Англии 28 мая. Как считают британские аналитики, «финансовый максимум» Джери колеблется на отметке 100 тысяч фунтов стерлингов – именно такую прибыль певица может получить при самом благоприятном для нее тираже альбома и при условии продолжения гастролов в континентальной Европе. По мнению тех же специалистов, всего лишь месячное турне SPICE GIRLS в любой части света и один сингл могли бы обернуться 2-3 миллионами фунтов!

Долла пал

ВОЗВРА



THE PIXIES

СНОВА ПЕРВЫЕ!

Ангус Янг



FAMILY JEWELS

Хит-парады DVD США, Англии, Франции, Италии, Норвегии и Австралии возглавляет новое творение AC/DC, двойной DVD-альбом «Family Jewels»! В подбор-

ку включены ранее не издававшиеся на видео самые первые выступления группы на австралийском телевидении, а также редкие концертные ролики. Первый диск посвящен карьере AC/DC времен Бона СКОТТА (здесь есть редчайшая запись «Baby Please Don't Go», для съемок которой Бон Скотт облачился в девчачью школьную форму!). Второй диск охватывает творчество группы с участием Брайана ДЖОНСОНА.

«ЕЩЕ ОДИН ДЕНЬ НА ПЛАНЕТЕ БРАЙАН ИНОУ»

Тем временем Брайан ИНОУ, чьи слова и намерения никогда не расходятся с делом, подготовил новый студийный альбом, который совершенно точно выйдет 13 июня! Тридцать пятый (!) диск мультиинструменталиста «Another Day On Earth» издаст фирма Hannibal Records; по словам пресс-агента, «это вокальный альбом, однако не вполне а капелла, в каком-то смысле это еще и ностальгия по 70-м». Зная разброс интересов Иноу, нетрудно предположить, что аналогов диску не найдется, и это точно будет шедевр!

Брайан Джонсон

Дэвид Боуи

Памятные даты:

«ДЕМОКРАТИЯ ПО-КИТАЙСКИ», ОПЕРАТИВНОСТЬ – КАК ЕЕ ПОНИМАЕТ ЭКСЛ РОУЗ

Судя по тому, что сразу в несколько редакций американских и английских музыкальных изданий одновременно «странным образом» просочилась рабочая версия песни «I.R.S.» с готовящегося [лет так десять – Ред.] нового альбома GUNS N'ROSES «China Demostasy», выход этой мифической пластинки действительно не за горами. Ну, за не самыми высокими горами. Согласно другой «просочившейся» информации, альбом может появиться на прилавках в ноябре этого года. Диск, в который вброшено уже почти 15 миллионов долларов, находится «в работе» с 1996-го, – за это время в группе Эксла РОУЗА сменилось два десятка музыкантов, еще больше было кандидатов на вакантные места. По-прежнему неизвестно, кто именно – помимо Роуза – принимал участие в подготовке диска, но, по слухам, это были гитаристы БАКЕТХЭД, Робин ФИНК и Ричард ФОРТУС, клавишник Диззи РИД и барабанщик Брайан МАНТИА.



Эланис Морисетт

1 июня 1974 года: родилась Эланис МОРИСЕТТ.



24 июня 1944 года: родился Джефф БЕК.

26 июня 1968 года: родился Коллин ГРИНВУД, RADIO-HEAD.



2 июня 1941 года: родился ЧАРЛИ УОТТС, THE ROLLING STONES.

6 июня 1970 года: родился Джеймс ШАФФЕР, KORN.

18 июня 1942 года: родился Пол МАККАРТНИ.

30 июня 1973 года: последний концерт Иэна ГИЛЛАНА и Роджера ГЛОВЕРА в классическом составе DEEP PURPLE (Осака, Япония).

Джефф Бек

Луза ЩАЕТСЯ!

Отмененный в прошлом году крупнейший фестиваль альтернативной музыки «Лоллапалуза» пройдет в этом году в Чикаго 23 и 24 июля! Как заявили организаторы, в мероприятии «определенно примут участие» BEK, THE KILLERS, KINGS OF LEON и WIDESPREAD PANIC. По словам Перри ФАРРЕЛЛА из Jane's Addiction, который организовал первый фестиваль в 1991-м, «я сделаю все, чтобы в этом году публика непременно увидела мэтров независимого рока Дэвида БОУИ и Роберта УАМАТТА, а также шикарных новичков CORAL и KAISER CHIEFS». Не исключено, что на фестивале выступят намечавшиеся в прошлом году MORRISSEY, SONIC YOUTH, MODEST MOUSE, THE PIXIES, ПИ ДЖЕЙ ХАРВИ и THE FLAMING LIPS.

Крис МАРТИН (Coldplay)

«Если бы мне пришла в голову фантазия искать мужа музыканта, Крис не попал бы в мой Top 100 кандидатов. А Моцарт давно умер».

В ПЕРЕВОДАХ СВОИХ

Синьор Помидор и его Чиполлино

Сегодня, когда любая информация становится достоянием общественности, не успев еще стать собственной информацией, сохранить что-либо в тайне проблематично. Тем удивительнее в декабре 2003-го прозвучало сообщение о «секретной» свадьбе американской актрисы Гвинет Пэлтроу и английского музыканта, лидера Coldplay, Криса Мартина. Как познакомились, где, зачем, и вот так сразу свадьба?! Однако все оказалось куда более запущенным, чем могла предположить встревоженная общественность: к моменту свадьбы молодые уже несколько лет встречались, а под венец невеста отправилась

в изрядном положении – можно, значит, еще кое-что сохранить в тайне! Потом уже все всё подсчитали, и рождение ребенка в мае 2004-го уже почти ни для кого не было сюрпризом. Дочери пара долго не могла придумать подходящее имя, Крис даже заявил, что обратится за советом к Лайзму Галлахеру: во-первых, накануне музыканты крупно повздорили из-за какого-то пустяка, а во-вторых, имя Леннон Фрэнсис Галлахер, которое Лайзм придумал для своего сына, просто впечатляет. Все думали, что Мартин шу-



«Как страдают англичане? Со стаканом пива в одной руке, а другая тянется к виски».

тит, однако когда было обнаружено имя ребенка – Эппл Блит Элисон Мартин, – вопросы юмора отпали сами собой. «Думаете, любящий отец назвал дочку Яблочком в порыве нежности, и все такое? – прокомментировала ситуацию Гвинет (а она с некоторых пор комментирует все, что делает или говорит ее муж). – Черта с два! Эти чокнутые битломаны

от злости. Он вообще бывает похож на помидор – кругленький, красненький, злой и спелый. «Чего такого я сказала? – спросила я. – Просто высказала свое мнение. Это лучше, чем загадочно молчать, когда тебя спрашивают о моих фильмах. Тебе это кажется корректностью, а кое-кто, включая меня, может подумать, что тебе просто плевать на мою работу». Ясное дело, что бы мужчи-

рали в дартсы и все долдонили, какой замечательный диск они запишут! Так запишите, а потом валяйте дурака сколько душе угодно! Нет, они только говорили о работе. Я лучше всех знаю, что у них там пошло напе-

рекосяк: одни песни все время получаются похожими на «Clock», другие просто не получаются, потому что не похожи на «Clock» – а публика, понимаете, ждет от них только «Clock»! Значит, надо было страдать, а как страдают англичане? Со стаканом пива в одной руке, а другая тянется к виски – если бы не я и объявленный мной «сухой закон», этот диск вообще никогда не был бы записан!» Однако стоило одной лондон-

Крис Мартин бывает похож на помидор – кругленький, красненький, злой и спелый.

ЕЕ ЖЕНЬИ Гвинет Пэлтроу

состязаются друг с другом в изобретательности, Apple – это же название фирмы грамзаписи The Beatles! Я устала уговаривать его на что-то простенькое и человеческое, вроде Джейн или Мэри – представляете, каково будет моей малышке с таким именем?»

Выходящий 7 июня новый альбом Coldplay называется «X&Y» (по части имен и названий Крис Мартин большой затейник), и эту загадку ему пришлось объяснять поклонникам. Дословно это прозвучало так: «Икс и игрек – это такие величины в математической формуле, когда ответ ее неизвестен. Но, кроме того, это еще и черное и белое, надежда и отчаяние, оптимизм и пессимизм. Короче – все, что связано с борьбой противоположностей». И все озадаченно обратили взоры на Гвинет Пэлтроу. «Что вы его слушаете? – перевела она с какой-то съёмочной площадки. – Он, по-

моему, и в школе-то не учился, математик! «Икс и игрек»! Он просто недавно был у стоматолога и увидел там рекламу фирмы «X&Y», выпускающей скобы для коррекции прикуса! К сожалению, это сочетание не зарегистрировано, а так моего умника можно было бы привлечь к суду».

Когда Крис принялся рассказывать, о чем песни с нового диска, его уже никто не слушал, а сразу же потребовали перевод у Гвинет. «Милые песенки, – сказала та, – но очень уж похожи на те, что были раньше. Лично я его музыку не очень-то люблю, и выходила замуж не потому, что очарована его талантом музыканта. Если бы мне пришла в голову фантазия искать мужа по таким параметрам, Крис не попал бы в мой Top 100 кандидатов. А Моцарт давно умер». Мартин на эти ее слова очень обиделся, а Гвинет, по уже сложившейся традиции, подробно рассказала, как именно обиделся: «Он дулся несколько дней, бегал по дому красный

на ни делал или говорил, он все делает и говорит неправильно».

Потом Мартин неосторожно заметил, что, скорее всего, тираж нового альбома будет более скромным, чем 16 миллионов предыдущего «A Rush Of Blood To The Head»: «Мы опоздали со сроками, и теперь, в соответствии с контрактом, наша доля от продажи альбома будет срезана. Ненавижу иметь дело с конкретными сроками, это такое давление! Ну и потом, третий диск всегда самый трудный: у нас уже есть репутация, от нас ждут чуда. Чуда не будет, предупреждаю сразу, «X&Y» – просто нормальный, хороший диск. А опоздали мы только потому, что пытались сделать из него именно чудо».

Так подставиться своей острой на язык жене! И Гвинет не разочаровала: «Чудо? Работа до седьмого пота? Да они неделями торчали у нас в гостинной, накачивались пивом, иг-

ской газете язвительно прокомментировать слова Криса о том, что примерно половину своего времени он тратит на борьбу с собственной ленью, как на его защиту первой бросилась Гвинет. «Если бы все были так ленивы, как мой Крис, мы давно уже жили бы в самом счастливом из миров! Он иногда не может заставить себя сесть за работу, это так, но когда он занят делом, его результаты поразительные! А вот вы, похоже, никогда не отдыхаете, а зря: ваши бесконечные попытки уязвить нас не стоят потраченного на них времени». Не пытайтесь найти логику в словах женщины – особенно если эта женщина – жена. Жена музыканта, которого многие считают равным Джону Леннону. Тень Йоко? Кажется, нет, просто Чиполлино влюбился в синьора Помидора.

Ксения ПОЛИНА

Заглянуть в замочную скважину к отшельнику Моби крайне сложно. Тем более удивительно, что теперь артист сам позаботился о том, чтобы дать такую возможность всем желающим...

ходящая вещь для творчества, – откровенничает музыкант. – Я думаю, что важнее верить в себя и в то, что ты делаешь, чем полагаться на мнение других людей, поэтому я счастлив, что перестал играть в группах. Если в команде пять человек, и у каждого по подруге, репетировать получается максимум два раза в неделю. А сам я работаю по 8-9 часов в день и к тому же избавлен от необходимости выслушивать чужие советы. Каждое чужое вторжение в мой дом вызывает у меня болезненную реакцию и вносит дисгармонию, поэтому не жди-

«Отшельник» который по



Еще несколько месяцев назад Моби стоял перед нелегким выбором. Неожиданно для себя он обнаружил, что за целый год отшельничества в спальне своей маленькой квартирке на Манхэттене записал материала аж на целых три альбома. Теперь предстояло решить, какой из них выпускать первым. После долгих раздумий выбор пал на «Hotel», и Моби уверен, что это неслучайно. Во-первых, диск включает в себя песни, напоминающие самому Моби столь любимую им музыку в духе Дэвида Боуи и Брайана Иноу, во-вторых, отель – именно то место, где вынужденное общение артиста с внешним миром проходит не так болезненно.

Моби любит одиночество. В свое маленькое четырехстенное пространство в Нью-Йорке этот закореный эгоист давно никого не допускает. Более того, коллективное творчество Моби считает вселенским злом, а чужую критику страшным оскорблением. «Я уже давно пришел к выводу, что коллективное музицирование – во многих случаях настоящее зло, и не перестаю верить, что статус-кво – самая непод-

те, что я когда-нибудь приглашу вас в гости». Впрочем, добровольное затворничество не мешает электронному гурю время от времени громко заявлять о себе. Скучные будни рабочеголика перемежаются с постоянными разборками с воинственным Эминемом и игрой в политику, ради которой он даже на время покинул свое убежище, чтобы вместе с другими звездами высказать «фи» в адрес Джорджа Буша и записать антивоенный сингл «Make Love Fuck War» с отцами хип-хопа Public Enemy. Однако по натуре миролюбивый Моби по-настоящему на тропу войны не встал. И, вместо политических гимнов, записал диск, посвященный личным переживаниям. «Новый альбом «Hotel» – своего рода отчет о последних годах моей жизни в Нью-Йорке, – объясняет он. – Эти несколько лет были действительно захватывающим для меня временем, как морально, так и музыкально. Многие



из того, что я слышал по радио и ТВ, напомнило мне о музыке, на которой я вырос. Дэвид Боуи, Брайан Иноу... Мне стало этого не хватать, и я решил несколько оживить свою музыку. Мне вообще нравится гибридный электроник с рок-элементами и танцевальной музыкой, ведь в нем столько эмоций и экспрессии!»

Времена своих бывших диджейских безумств Моби теперь вспоминает с улыбкой: «Сейчас я как никогда далек от танцевального андерграунда, но не могу сказать, что

тот первый мест хит-парадов в нескольких странах и, похоже, не собирается останавливаться на достигнутом. А истинные поклонники музыканта, раскошелившиеся на специальное издание альбома, куда в качестве бонуса щедрый Моби включил целых 11 композиций в стиле эмбиент, составивших еще один полноценный диск, теперь только и обсуждают: какой из представленных на двойнике материалов достоин больше звания официального релиза.

Сам же музыкант, вынужденный на время прервать свое отшельничество, стоически переносит ажиотаж вокруг релиза и терпеливо в сотый раз разъясняет его странное название. Вопрос, право же, уместен. Ведь домоседу отель нужен точно так же, как рыбе зонтик. «Я все-таки

думаю, что это название появилось не случайно. Отель, пожалуй, единственное место на земле, не считая дома, где я чувствую себя ком-

фортно. Во время гастролей только в гостиничном номере я могу укрыться от чересчур назойливого внимания и побыть наедине с самим собой, – признается Моби. – Я даже могу попросить создать в нем привычную для меня обстановку, маленький интимный мирок, который похож на мою спальню».

Впрочем, отели для Моби – это не только производственная необходимость, в этих заведениях его тонкая душевная организация художника и эстетика узрела особую, только ему одному видимую прелесть. «Меня всегда очаровывала в отелях поразительная чистота, – поет дифирамбы зарубежному гостиничному сервису артист. – Всегда кажется, что ты – первый человек, который когда-либо входил в эту комнату. С одной стороны, я рад, что меня не беспокоят следы чужого присутствия. Но в то же время меня постоянно угнетала мысль, что после того, как я съезжаю из отеля, служащие старательно стирают все признаки моего пребывания, как будто меня и никогда не существовало. Но потом я понял, что следы от прежних жильцов обязательно остаются. По-другому и быть не может! Ведь еще несколько часов назад кто-то занимался сексом на этой кровати или валялся в наполненной до краев ванне. Мы хоть и пребываем в номере мало времени, но за эти часы успеваем наполнить его своими эмоциями. Остается энергетика, нечто интимное и сокровенное,

БЫИ Остроил Моби

все это я вдруг разлюбил. Нет, я продолжаю слушать записи своих друзей, которые стали диджеями, иногда появляюсь на вечеринках, мне многое нравится из того, что я слышу. Хотя это уже не та мега-индустрия, какой была шесть лет назад. Но ничего не поделаешь – все меняется. В том числе и моя музыка. И я верю, что все перемены только к лучшему».

У Моби есть стимул двигаться дальше. После 10-миллионного альбома «Play» и разошедшегося в количестве 4 миллионов копий последнего диска «18» их создатель просто обязан вновь подтвердить свой грандиозный успех. И сомнений в этом практически не осталось. Буквально в первые дни после выхода «Hotel» дос-

то, что я особенно ценю и берегу в своей жизни. И я решил поделиться своими ощущениями и наблюдениями на этот счет. Но не думайте, что «Hotel» – это альбом-откровение. Я не собираюсь открывать свою душу нараспашку! Это всего лишь небольшая щель в замочной скважине, в которой вы сможете увидеть маленький кусочек чужой жизни. Не больше!»

Н. БАХМЕТЬЕВА

А это – мост, который ведет к «Отелю», который построил Моби.

Законь третьего тысячелетия диктуют необходимость постоянно изобретать что-то новое. Музыкальная индустрия решила не отставать от жизни и провела смелый селекционный

эксперимент с участием группы Linkin Park и рэпера Jay-Z, скрестив их песни, результатом чего стал альбом «Collusion Course» («Курс тайного сговора»).

ВСТУПИЛИ В ТАЙНЫМ СГОВОР

Возьмем самую популярную современную группу, играющую энергичный хард-кор с элементами электроники и хип-хопа Linkin Park, пригласим поучаствовать в создании нового направления знаменитого рэпера Jay-Z, дождемся подходящего момента для запуска проекта и... можно кричать, как Франкенштейн: «Оно живое!» Собственно, так все и было...

А началось все с того, что один нью-йоркский диджей, а именно Брайан Бертон (более известный как DJ Danger Mouse), смиксовал песни «One Step Closer» Linkin Park и «99 Problems» Jay-Z. Эта запись стала популярной и, как следствие, попала в поле зрения MTV. Услышав, как звезды рэпа и рока гармонично звучат вместе, продюсеры MTV решили, что этим артистам просто необходимо сотрудничать.

Первым делом было решено заинтересовать идеей самих музыкантов. Jay-Z – культовая для американцев фигура с внушительной дискографией, десятком наград и статусом одного из лучших рэперов в мире, посчитал заманчивой возможностью поработать с доселе неизвестным материалом, тем более

что ему понравилось, как рэп слушается в хард-кор обработке. «Мы смешиваем два музыкальных стиля и получаем нечто невероятное. Это наш вклад в музыкальную историю. Работать с талантливыми людьми, которые, к тому же, делают все очень быстро, просто приятно. Linkin Park – настоящие профессионалы, крутые ребята! То, что получилось, потрясает. Это не рок, не рэп, а что-то совершенно новое!» – с гордостью заявляет Jay-Z. Для рокеров Linkin Park сотрудничество с Jay-Z началось с телефонного звонка одного из продюсеров MTV, который начал разго-

«Linkin Park и Jay-Z – это страшная сила, мужики».

«Тайный сговор» Linkin Park и Jay-Z пришелся по душе и фанатам металла, и поклонникам рэпа.

вор так: «Знаете, Jay-Z очень нравится ваше творчество, и он хотел бы записать с вами песню». Linkin Park, которые всегда любили творчество Jay-Z, отнеслись к идее сотрудничества с энтузиазмом и принялись миксовать по две свои песни в одну, как, например, «Numb» и «Encore», чтобы потом Jay-Z мог добавить туда рэп. «Мы выбирали песни с самым быстрым ритмом, мелодичные и резонирующие. Слово композиции сами говорили мне, какую из них взять и с чем ее смешать», — вспоминает Майк Шинода. «Первым делом мы решили, что каждый делает то, что

точки зрения, все идеально, словно песни изначально так и задуманы, но тексты звучат не всегда логично. Например, LP поют: «Я одинокий, брошенный человек, который жалобно говорит

церт состоялся с феноменальным успехом, братане Честера Бенningтона, Майка Шиноды с Jay-Z было показано

Азии, где цунами унесло четверть миллиона жизней, не позволила рокерам «отсидеться» в студии. Музыканты Linkin Park, которые состоят в организации «Music For Relief» («Музыка для помощи»), от-



правились лично помогать пострадавшим в Таиланде. Группа, помимо того, что восстанавливала разрушенные дома и раздавала людям питьевую воду, приняла участие в благотворительном концерте в Бангкоке «MTV в помощь Азии», а также в организованном «Music For Relief» в Калифорнии благотворительном марафоне в помощь пострадавшим, где также выступили No Doubt, Blink-182, Jurassic 5, The Crystal Method и Оззи Осборн. (На этом концерте Linkin Park опять вышли на сцену вместе с Jay-Z). На вопрос о том, что Linkin Park собираются делать дальше, они отвечают, что пока помогают пострадавшим, а уж потом будет видно. Прделанной работы хватит на годы вперед: альбом «Collusion Course» продан миллионным тиражом, и к этой же отметке приближаются продажи одноименного DVD с совместного выступления LP и Jay-Z на «MTV Ultimate Mash-Ups». Эксперимент удался...

О. ФОКИНА

«Раз уж мы приехали в Рим, пришли на церемонию MTV Music Awards-2004, надели эти дурацкие костюмы, не уходите же отсюда порожняком?!»



делал всегда, и не лезет в творчество другого. Парни пишут свою музыку, я читаю рэп. И никаких заигрываний со стилями друг друга», — рассказывает Jay-Z.

Но идти на определенные компромиссы все же пришлось. «Во время записи вокала самой большой сложностью стало найти правильное сочетание нашей мрачной музыки и его жизнеутверждающих текстов. Поэтому в некоторых местах пришлось петь с другой интонацией, где-то менять слова, чтобы не было большого контраста, — поделился Честер Беннингтон. Шинода смешал «Numb» и «Encore», куда Jay-Z добавил рэп, затем то же самое повторилось с «Dirt Off Your Shoulder» и «Lying From You». В свою очередь, «In The End» «поженился» с трэком Jay-Z «Izzo», а «Papercut» с «Big Pimpin'». С музыкальной

«Если я отвечу на все ваши вопросы, когда же тогда я буду петь?»

о своей боли», а Jay-Z добавляет «Я ниггер, но я не буду покупать в дерьме, сука, а прирежу тебя на фиг» («Jigga What/Faint») — такой вот «изумительный» диалог. Пока Linkin Park и Jay-Z десятки раз отправляли друг друга из Калифорнии в Нью-Йорк демо получившихся трэков, канал MTV умело подогревал интерес публики, анонсируя «сотрудничество года» тем, что музыканты дадут всего один концерт в самом известном в Лос-Анджелесе клубе «Roxxy» в прямом эфире популярного шоу «MTV Ultimate Mash-Ups». Кон-

крупным планом на весь мир, и если вы включите телевизор, то наверняка и сами сможете посмотреть один из номеров с этого концерта — «Numb — Encore» по российскому MTV. После вы-

ступления Jay-Z сел в свой роскошный «бентли» и укатил со скоростью ветра в сторону аэропорта, так как начинался его гастрольный тур «Best Of Both Worlds» («Лучший в двух мирах»), а Linkin Park остались в Лос-Анджелесе, чтобы заняться следующей пластинкой. Однако трагедия в Юго-Восточной

Не только у попа была коза...

ДОВОДЕС

Теперь трудно представить, что более десяти лет назад братья близнецы Энди и Джек Уильямс, познакомившись с басистом Джими Гудвином, начали играть довольно поповскую танцевальную музыку. Придумав себе незатейливое название Sub Sub («Двойной сабвуфер»), они написали хит «Ain't No Love (Ain't No Use)», который принес им первую известность. К сожалению, на тот момент Джими еще не решился запеть, и в качестве сессионных вокалистов к ребятам захаживали весьма примечательные личности, среди которых был даже будущий король трип-хопа Трики.

Постепенно придя к выводу, что гитарная музыка притягивает их куда больше, Sub Sub переименовались в Doves, Джими поверил в себя, и коллектив встал под знамена британского инди-рока. В феврале этого года, после трехлетнего перерыва, группа Doves выпустила новый (третий по счету) альбом «Some Cities». В честь этого события с барабанщиком группы Энди Уильямсом беседовал Александр ТЮЛЬКИН.



— Дело в том, что мы все принимаем равнозначное участие в написании песен, их аранжировке и записи. Когда идет процесс написания вокальной мелодии, у микрофона пробуют себя все, и мы потом просто оставляем наилучший вариант. Бывают ситуации, когда Джими, который поет большинство песен, не может полностью раскрыться в той или иной партии, и тогда вступает в силу принцип «кто придумал — тому и отдуваться на сцене».

— Когда вы искали вокалиста, не возникало желания прослушать на эту роль представителей прекрасного пола?

— Сейчас трудно вспомнить. Но если бы появился кто-то подходящий, то мы бы с радостью приняли в группу девушку, хотя мне ка-

бом «Some Cities» отличается от ваших предыдущих работ?

— Он получился более «взрослым», более осознанным. Я думаю, что у каждого человека в течение жизни меняется мировоззрение, и это не может не отражаться на творчестве. На этот раз мы решили поэкспериментировать с клавишными, добавили в музыку звуки аналоговых синтезаторов, различные сэмплы... А гитарные партии сделали более мелодичными.

— Ваши поклонники ждали этого альбома Doves почти три года. Вы так долго находились в творческих поисках?

— На самом деле в творческих поисках мы находились чуть больше года. Пе-

В 1999 году лидер Oasis Лайзм Галлахер, известный своими циничными высказываниями в адрес коллег, неожиданно нарек Doves самым многообещающим проектом современного бритпопа, а Моби, объявляя выступление группы на MTV Music Awards, «скромно» представил их «великими Doves».

жется, что наша музыка все-таки больше подходит для мужского вокала.

— Я знаю, что этот вопрос вам задавали много раз и он вас раздражает, но, тем не менее... Что за история с пожаром случилась с Doves в 1995 году?

— На самом деле меня раздражает то, что многие журналисты преподносят этот пожар как самое яркое событие в нашей карьере. А мы, кстати, еще и песни писать умеем! Рассказывать, честно говоря, особенно нечего. Просто у нас сгорела репетиционная база со всеми инструментами, аппаратурой и демо-записями, и нам пришлось начать с чистого листа, но в итоге все сложилось более чем удачно.

— Сразу после второго альбома 2002 года «The Last Broadcast» вы выпустили двойник с бисайдами, которых вполне хватило бы на полноценный новый альбом. Почему вы не издали этот материал в качестве третьей номерной пластинки?

— Мы исполняли большинство этих композиций на своих концертах, и нашим поклонникам они очень нравятся. Но, тем не менее, концептуально эти песни все-таки из второго альбома. Переделывать их под новый диск нам не хотелось, поэтому мы и приняли решение выпустить сборник бисайдов. В итоге таких песен набралось на двойник.

— Чем, на твой взгляд, новый аль-



— В одном интервью, вспоминая прошлое, вы заявили, что Sub Sub были просто потерей времени. Вам хотелось бы вычеркнуть этот пункт из биографии группы?

— Я теперь уже не так категоричен. Могу сказать, что Sub Sub послужили этапом осознания того, кем мы хотим быть, что мы хотим играть и какой стиль жизни предпочитаем. Кстати, именно тогда нам казалось, что никто из нас не умеет петь, и поэтому на вокале побыва-



ло несколько человек со стороны.

— Мне однажды довелось присутствовать на концерте Doves, и я обратил внимание, что вы периодически сменяли друг друга у микрофона. Чем это вызвано?



БЕГСТВО ИЗ ЧЕРНО-БЕЛОГО ГОРОДА»...

«Что самое приятное на гастролях? Выйти из автобуса и размять ноги».



ред этим много времени ушло на концертное турне в поддержку второго альбома. В августе новая пластинка уже была записана, началось сведение и подготовка к релизу.

— **Сколько концертов вы сыграли в прошлом году?**

— Турне шло десять месяцев, в среднем по 4-5 концертов в неделю. Вот и считайте...

— Получается около двухсот концертов за год.

— Что-то вроде того.

— У вас наверняка есть любимые концертные площадки.

— Каких-то конкретных площадок, пожалуй, нет, но нам очень нравятся не-

большие залы, где можно в полной мере почувствовать энергию публики.

— **Откуда пришло название «Some Cities» («Некоторые города»)?**

— Название родилось под впечатлением от наших поездок по миру. Сами мы ребята не столичные, и поэтому все увиденное во время туров производит на нас неизгладимое впечатление.

— **Но Манчестер не такой уж маленький и неприметный город...**

— Дело в том, что мы родом даже не из самого Манчестера, а из маленького городка возле Манчестера. Таким вот маленьким городкам мы и посвятили свой новый сингл «Black And White Town» («Черно-белый город»). «Черно-белый город» — это место, где у творческих людей нет никаких перспектив. Оттуда хочется уехать раз и навсегда!

— **Что самое неприятное в том, чтобы быть музыкантом группы Doves?**

— Жить в автобусе по десять месяцев в году!

— **А самое приятное?**

— Выступать для тех, кому мы близки по духу.

«Черно-белые города — не место для будущих звезд. Бегите!»

ХИТ-парад

Top 40 альбомов

- 1 (NEW) The Singles – BASEMENT JAXX (XL Recordings)
- 2 (33) Trouble – AKON (Universal)
- 3 (4) Definitive Collection – TONY CHRISTIE (UMTV)
- 4 (NEW) Bleed Like Me – GARBAGE (A&E)
- 5 (NEW) Counting Down The Days – NATALIE IMBRUGLIA (Brightside)
- 6 (NEW) The Collection – SHAKIN' STEVENS (Epic)
- 7 (1) The Massacre – 50 CENT (Interscope)
- 8 (2) G4 – G4 (Sony Music)
- 9 (NEW) Language Sex Violence Other – STEREOPHONICS (V2)
- 10 (3) Employment – KAISER CHIEFS (B Unique/Polydor)
- 11 (12) Love Angel Music Baby – GWEN STEFANI (Interscope)
- 12 (34) Time To Grow – LEMAR (Sony Music)
- 13 (10) Hot Fuss – KILLERS (Lizard King)
- 14 (NEW)

GARBAGE

- The Definitive Singles Collection – A-HA (WSM)
- 15 (29) American Idiot – GREEN DAY (Reprise)
 - 16 (NEW) The Emancipation Of Mimi – MARIAH CAREY (Def Jam/Island)
 - 17 (NEW) Finally Woken – JEM (Ato)
 - 18 (6) Scissor Sisters – SCISSOR SISTERS (Polydor)
 - 19 (NEW) R&G: The Masterpiece – SNOOP DOGG (Geffen)
 - 20 (NEW/R) Greatest Hits I, II & III – QUEEN (Parlophone)
 - 21 (27) Kasabian – KASABIAN (RCA)
 - 22 (NEW) Pushing The Senses – FEEDER (Echo)
 - 23 (7) Hopes And Fears – KEANE (Island)
 - 24 (NEW) Beautiful Intentions – MELANIE C (Red Girl)
 - 25 (8) Turning Point – MARIO (J Records)
 - 26 (NEW) Lullabies To Paralyze – QUEENS OF THE STONE AGE (Interscope)
 - 27 (NEW) Indigo: Women Of Song – OLIVIA NEWTON-JOHN (UMTV)
 - 28 (19) It's Time – MICHAEL BUBLE (Reprise)
 - 29 (R) Unwritten – NATASHA BEDINGFIELD (Phonogenic)
 - 30 (NEW) Greatest Hits – HAPPY MONDAYS (London)
 - 31 (25) Tourist – ATHLETE (Parlophone)
 - 32 (NEW) Open Season – BRITISH SEA POWER (Rough Trade)

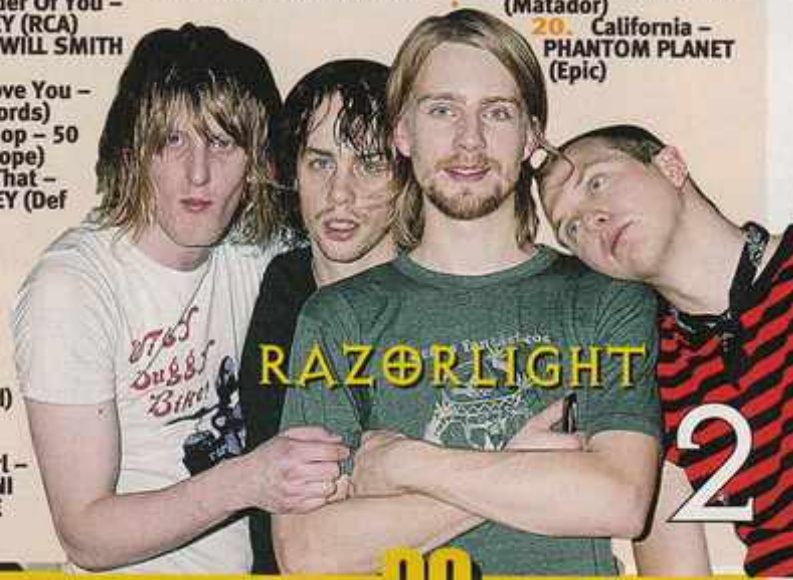
- 33 (30) Songs About Jane – MAROON 5 (J Records)
- 34 (NEW) Lost And Found – WILL SMITH (Interscope)
- 35 (18) Mind Body & Soul – JOSS STONE (Relentless/Virgin)
- 36 (R) International Superhits – GREEN DAY (Reprise)
- 37 (16) The Italian – PATRIZIO BUANNE (Globe Records)
- 38 (R) Friday's Child – WILL YOUNG (S)
- 39 (R) O – DAMIEN RICE (DRM/14th Floor)
- 40 (37) Silent Alarm – BLOC PARTY (Wichita Recordings)

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо новый, либо

прежде находился ниже 40-го места; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание; буквы (NEW/R) в круглых скобках означают переиздание очень древнего альбома.

Английский top 20 синглов

1. (Is This The Way To) Amarillo – TONY CHRISTIE Featuring PETER KAY (UMTV)
2. Somewhere Else – RAZORLIGHT (Vertigo)
3. 1, 2 Step – CIARA Featuring MISSY ELLIOTT (Laface)
4. The Wonder Of You – ELVIS PRESLEY (RCA)
5. Switch – WILL SMITH (Interscope)
6. Let Me Love You – MARIO (J Records)
7. Candy Shop – 50 CENT (Interscope)
8. It's Like That – MARIAH CAREY (Def Jam/Island)
9. So Much Love To Give – FREELOADER Featuring THE REAL THING (All Around The World)
10. Rich Girl – GWEN STEFANI Featuring EVE (Interscope)
11. All About You/You've Got A Friend – McFLY (Island)
12. Time To Grow – LEMAR (Sony Music)
13. I See Girls – STUDIO B (Boss)
14. Shiver – NATALIE IMBRUGLIA (Brightside)
15. They – JEM (ATO)
16. Why Do You Love Me – GARBAGE (A&E)
17. I Bruise Easily – NATASHA BEDINGFIELD (Phonogenic)
18. Falling Stars – SUNSET STRIPPERS (Direction)
19. C'mere – INTERPOL (Matador)
20. California – PHANTOM PLANET (Epic)



Американский top 20 альбомов

1. The Massacre – 50 CENT (Shady/Aftermath/Interscope)
2. The First Lady – FAITH EVANS (Capitol)
3. Guero – BECK (Interscope)
4. Now 18 – VARIOUS ARTISTS (Sony/Universal/EMI/Zomba/Epic)
5. Pleasure & Pain – 112 (Def Soul)
6. Lost And Found – WILL SMITH (Overbrook/Interscope)
7. American Idiot – GREEN DAY (Reprise/Warner Bros.)
8. The B. Coming – BEANIE SIGEL (DDMG/Criminal Background)
9. Now What – LISA MARIE PRESLEY (Capitol)
10. In Between Dreams – JACK JOHNSON (Jack Johnson/Brushfire)
11. Hot Fuss – THE KILLERS (Island)
12. Psalms, Hymns & Spiritual Songs – DONNIE McCLURKIN (Verity/Zomba)
13. The One – FRANKIE J (Columbia/Sony Music)
14. The Right To Bare Arms – LARRY THE CABLE GUY (Jack/Warner Bros.)
15. Love, Angel, Music, Baby. – GWEN STEFANI (Interscope)
16. Goodies – CIARA (Sho'nuff-MusicLine/LaFace)
17. Breakaway – KELLY CLARKSON (RCA)
18. Mind Body & Soul – JOSS STONE (S-Curve)
19. The Documentary – THE GAME (Aftermath/G-Unit/Interscope)
20. Get Lifted – JOHN LEGEND (G.O.O.D./Columbia/Sony)



Американский top 20 синглов

1. Candy Shop – 50 CENT Featuring OLIVIA (Shady/Aftermath/Interscope)
2. Hate It Love It – THE GAME Featuring 50 CENT (Aftermath/G-Unit/Interscope)
3. Since U Been Gone – KELLY CLARKSON (RCA)
4. Lonely – AKON (SRC/Universal)
5. Obsession (No Es Amor) – FRANKIE J Featuring BABY BASH (Columbia)
6. Boulevard Of Broken Dreams – GREEN DAY (Reprise)
7. Disco Inferno – 50 CENT (Shady/Aftermath/Interscope)
8. 1 Thing – AMERIE (Rise/Columbia)
9. Lonely No More – ROB THOMAS (Melisma/Atlantic)
10. Hollaback Girl – GWEN STEFANI (Interscope)
11. Rich Girl – GWEN STEFANI Featuring EVE (Interscope)
12. Switch – WILL SMITH (Overbrook/Interscope)
13. Beverly Hills – WEEZER (Geffen)
14. Let me Love You – MARIO (3rd Street/J Records)
15. Some Cut – TRILLVILLE Featuring CUTTY (BME/Warner Bros.)
16. Mr. Brightside – THE KILLERS (Island)
17. Oh – CIARA Featuring LUDACRIS (Sho'nuff-MusicLine/LaFace/Zomba)
18. Caught Up – USHER (LaFace/Zomba)
19. 1, 2 Step – CIARA Featuring MISSY ELLIOTT (Sho'nuff-MusicLine/LaFace/Zomba)
20. Goin' Crazy – NATALIE (Latium/Universal)

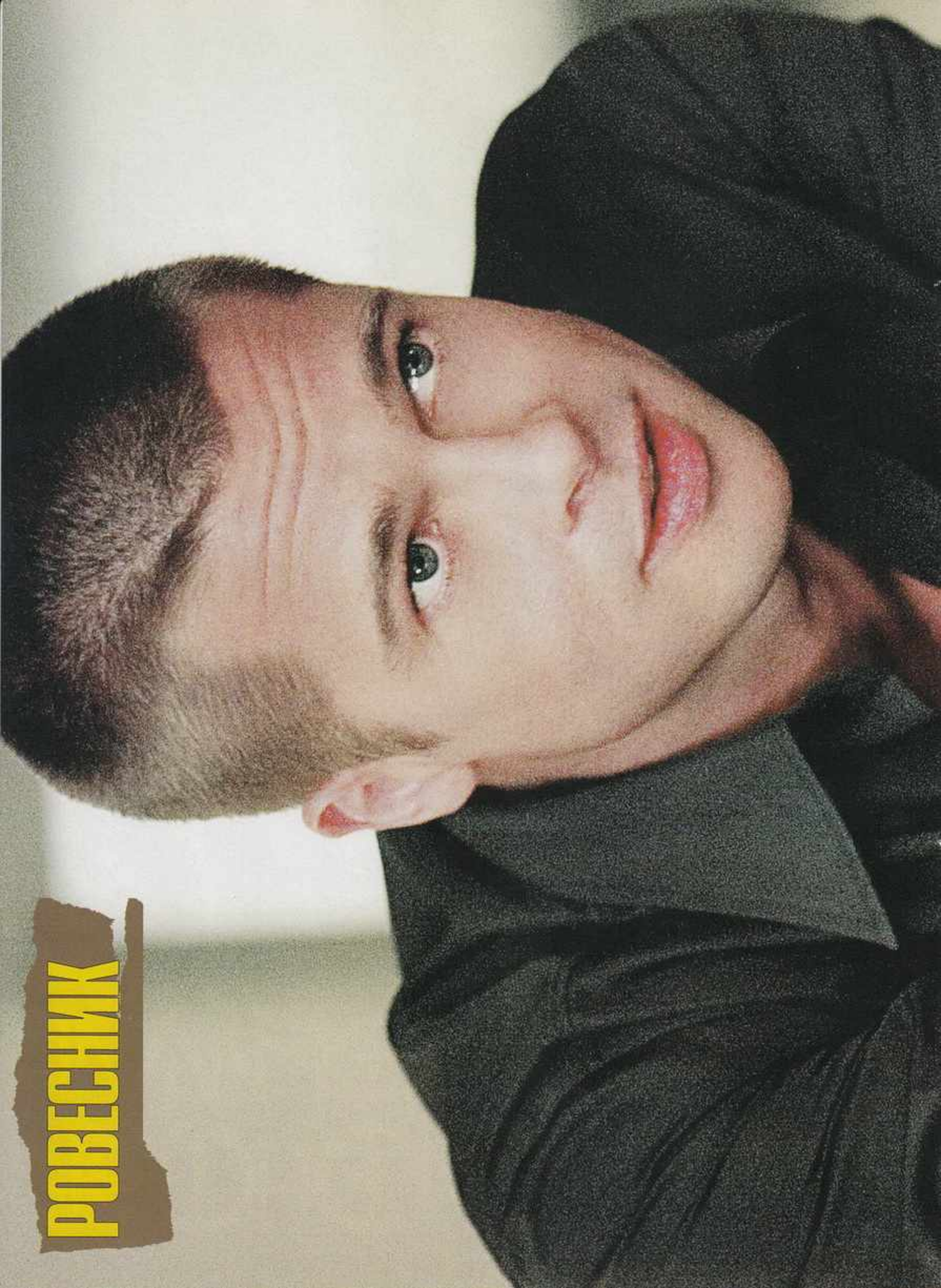


РОВЕСНИК





MƏPİNNİ
MƏHCƏH



РОВЕСНИК



Броет Дент

Дент



«Дорогой «Ровесник»!»

В твоих статьях и рецензиях часто встречается выражение «ню-метал» – я понимаю, что это какая-то разновидность «металла», но не мог бы ты рассказать о ней поподробнее. Уверен, многим читателям это будет интересно.

С уважением и вечной любовью
Андрей ЛЕМЕШЕВ, г. Севастополь, Крым (не Украина!!!)

Уважаемый Андрей!

Фанаты группы Slipknot

Вы правы, ню-метал (nu metal) – это действительно поджанр «металла», дословно «новый металл», в названии заключается почти исчерпывающее его объяснение. Всякий раз, когда жесткая агрессивная музыка начинала выходить из моды, находились энтузиасты, которым удавалось вдохнуть в нее новую жизнь – так хард-рок 70-х превратился в хард-энд-хэви 80-х, из которого в конце 90-х пророс ню-метал. По большей части эта музыка ассоциируется с произведениями таких групп, как Korn, Limp Bizkit, Slipknot, The Deftones, Amen и Papa Roach, а основоположником ее считается американский продюсер Росс Робинсон, которого еще называют «крестным отцом» или «гуру» ню-метал. Относительная «новизна» этого направления связана, прежде всего, с элементами рэпа, которые плотно и органично имплантируются в структуру музыки, что отражается главным образом в ассиметричных ритмических модулях ню-метал (ритмика и есть главная отличительная особенность этого поджанра). Собственно звук произведений ню-метал остался неизменным, точнее – он перешел сюда по наследству из хард-рока и классического «металла», его вариации – вопрос пристрастий музыкантов

и возможностей их студий. Возможно точное музыковедческое описание этого направления, но вряд ли оно вам столь необходимо; в большинстве случаев достаточно отметить, что ню-метал – это своего рода синтез (фьюжн, кроссовер) «металла» со всевозможными «неметаллическими» стилями и направлениями. Многие специалисты вообще не склонны считать ню-метал одной из форм «истинного металла», так как динамика этой музыки не имеет ничего общего с канонами стиля (рваная и пульсирующая, это, скорее, скрытая динамика). При этом они умудряются не замечать, что гитаристы групп ню-метал работают очень традиционно, комбинируя виртуозные соло и риффы, уходя в своих партиях за границы, очерченные ритм-секцией. Предтечами ню-метал следует считать Anthrax, Faith No More, Rage Against The Machine и Red Hot Chili Peppers, чьи эксперименты в области ритмики привели к кардинальным изменениям в рок-музыке вообще и в «металле» в частности. Также можно говорить о влиянии склонных к «прогрессивному» року таких групп, как Prong и Tool. Стоит заметить, что популярность ню-метал, пик которой пришелся на конец 90-х и самое начало нового века, привлек внимание нового поколения слушателей и к творчеству пионеров «тяжелой музыки», чьи карьеры получили новое развитие. Однако надо признать, что сегодня и ню-метал постепенно выходит из моды (часто бывшие его поклонники находят старые группы более интересными и привлекательными), что, по-видимому, приведет к очередной метаморфозе тяжелого рока.



Limp Bizkit



The Deftones



Faith No More



Slipknot



Korn



Prong



Anthrax



Rage Against The Machine

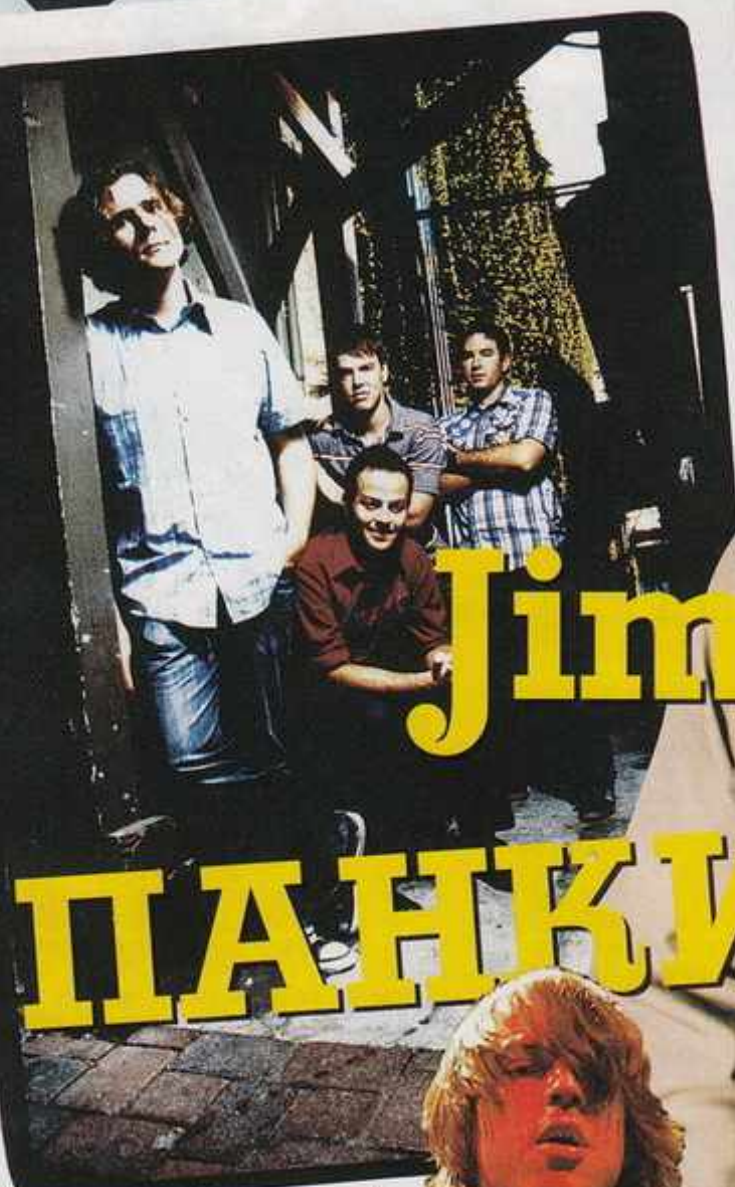


Papa Roach



Red Hot Chili Peppers

Название группы Jimmy Eat World («Джимми ест мир») долгое время звучало, как хорошая шутка. Даже самым верным фанатам казалось, что все обстоит с точностью до наоборот: почти 10 лет не группа ела мир, а мир ел группу. Но однажды все изменилось...



Jimmy Eat World ПАНКИ, СЪЕВШИ

В момент создания в 1994-ом и вплоть до 1999 года, когда Jimmy Eat World остались без контракта, у них на счету не было ни одного большого хита. Альбом «Clarity», который лейбл Capitol решил выпустить в качестве прощального жеста, расставаясь с не оправдавшим надежды коллективом, подарил миру лишь малоизвестный сингл «Lucky Denver Mint» (вошедший в саундтрек к фильму «Нецелованная»).

Митч Портер (бас):
«Теперь, когда мы вышли из тени, боссы из рекорд-компаний уже не спешат хлопать дверьми у нас перед носом!»

Но парни не сдавались. Закадычные друзья (еще с детского возраста) Джим Эдкинс (вокал, гитара), Том Линкольн (гитара, вокал), Митч Портер (бас) и Зак Линд (ударные) решили самостоятельно записать следующий альбом «Bleed American» («Истекай кровью, американец» — позже, в связи с событиями 11 сентября, переименованный в «Jimmy Eat World»). Диск был так хорош, что группу быстро взяла на борт другая компания — Dream Works. И не прогадала: только в США тираж альбома составил более 1,5 миллиона

копий, а хит «The Middle» поместил банду на поп-панковую карту мира рядом с Blink-182 и Green Day. Вместе с этими группами, кстати, Jimmy Eat World съездили в грандиозный тур по Америке. Да-да, теперь они были желанными гостями везде. «Мы не могли в это поверить, — признавался барабанщик Зак Линд. — Мы провели в туре почти два года, и каждый раз перед концертом думали: ну нет, все эти люди пришли посмотреть только на Green Day. Но они знали и ждали нас тоже!» Впрочем, теперь их ждали все. Создатели популярного телесериала о жизни американских тинейджеров «О.С.» — чтобы попросить у Jimmy Eat World песню для саундтрека «The O.C. Christmas Album»; участники известной рок-группы Taking

«Мы чувствуем себя так, как будто мы получили право на второй старт, так что у Jimmy Eat World все еще впереди!»

«Старенькие рубашки в клетку нас вполне устраивают. В Аризоне шеголять нарядами от Готье как-то не принято».

orld – ME МИР

Back Sunday – чтобы вместе поехать в тур («Когда я учился в школе, обладание альбомом Jimmy Eat World считалось у нас признаком нереальной крутизны»), – признался в интервью фронтмен Taking Back Sunday Адам Лазарра). А фанаты просто хотели, наконец, услышать их новый альбом!

Сами же музыканты не торопились. Дело в том, что новый опыт и только что обретенная популярность неожиданно настроила их на серьезный лад: песни все как одна выходили у них гораздо тяжелее и мрачнее, чем раньше.

«Нам надоело без конца сочинять одно и то же, – жаловался Джим Эдкинс. – Конечно, мы не смогли обойтись без прямолинейных запоминающихся номеров, но в целом наша новая пластинка вышла более унылой и атмосферной. Почти в каждой песне есть хотя бы один инструмент, который все время жуж-

«Когда-то мы ходили в один детский садик, и хотя с тех пор немного подросли, все равно остались друзьями».

жит на одной ноте... Но, с другой стороны, мы ведь и не обязаны подстраиваться под общественные вкусы!»

И это еще не все. Группа, никогда не отличавшаяся склонностью к политическому пафосу, внезапно заговорила о своих убеждениях. Заглавная песня с одноименного диска «Futures» посвящена критике Джорджа Буша.

«Мы слишком долго были незаметными, – делится Эдкинс. – Было ощущение, что музыкальный радар нас просто не засекал. А теперь мы чувствуем себя словно бактерии, которые глядят

вверх и видят, что их постоянно рассматривают в микроскоп».

Единственный, по мнению ребят, способ не сойти с ума, находясь на виду, – отвлечься от всеобщего внимания и подумать о себе...

«Мы записывали альбом для себя, – утверждает Эдкинс. – Эта музыка – для нас самих. Есть столько вещей, которые просто невозможно удержать под контролем: понравится ли диск фанатам? Как к нему относятся критики? Будут ли синглы с него звучать по радио? Можно сойти с ума, ду-

мая обо всем этом. Так что мы даже не хотим начинать играть в эту угадку».

Собственно, поэтому Jimmy Eat World стараются не тратить время на объяснения смысла своих песен. «Наши песни никогда не посвящены чему-то конкретному, – говорят они о первом сингле с альбома «Futures» «Pain». – Они больше похожи на записи в дневнике. Иногда там рассказывается о том, что случилось только что, иногда – это вывод на основе многих событий, произошедших в прошлом, а иногда там излагается мысль, которая только что пришла в голову».

«Futures» – это мрачный дневник группы за последние четыре года, он дебютировал в главном хит-параде США – альбомном чарте журнала «Billboard» – на 6-м месте, став, таким образом, самым успешным альбомом за всю историю группы.

Так что теперь можно с уверенностью сказать: успех пошел им только на пользу. В отношении Jimmy Eat World утверждение «поэт должен быть бедным» не работает. Свою популярность они использовали с умом. Например, пригласив поработать над альбомом «Futures» дорогостоящего продюсера Джилла Нортона (Foo Fighters, Pixies), а своего давнего кумира, инди-рокершу Лиз Фэйр – подпеть в новом сингле «Work».

И когда Джим Эдкинс, рассказывая о записи альбома, говорит: «Чтобы звучать честнее, я хотел, чтобы мы все нашли себе какую-нибудь дурацкую временную работу и, как раньше, спали на полу у своих добросердечных друзей.

Но почему-то никто меня не поддержал!» – все знакомые с историей Jimmy Eat World прекрасно понимают, что это всего лишь шутка. Потому что эта группа несколько не жалеет о том, что их мечта сбылась. Они хотели съесть этот мир? Теперь он им по зубам.

О. ТРЕТЬЯКОВА

«НАС ОБЗЫВАЮТ ИЗ

Шотландские рокеры Franz Ferdinand начинали с выступлений в заброшенных подвалах и крошечных клубах в Глазго. Казалось, парни так до конца своих дней и останутся всего лишь эксцентричными неудачниками на задворках большого шоу-бизнеса. Но однажды Алексу Капраносу и его друзьям улыбнулась удача. На группу обратили внимание представители лондонской независимой звукозаписывающей компании Domino, а вскоре критики в один голос объявили Franz Ferdinand самым оригинальным новым коллективом, сенсацией и спасителями рока. Сейчас у группы контракт с лейблом Epic на полтора миллиона долларов, переполненные залы в Америке и Европе, море престижных премий и блестящие перспективы на будущее. Лидер Franz Ferdinand Алекс Капранос поведал «Ровеснику» о своих кумирах, гибели любимого папоротника, о том, почему он не занимается вокалом и недолюбливает интеллектуалов.

— Как ты считаешь: британский рок находится в упадке или на подъеме?

● — Британский рок, несомненно, на подъеме. Сейчас столько талантливых и достойных групп. Прежде всего, это Kaiser Chiefs, The Futureheads, наши земляки Sons And Daughters, Razorlight и, конечно же, Libertines! Libertines просто потрясающие!

— Ты доволен тем, как идут дела у Franz Ferdinand?

● — А ты как думаешь? Еще бы! Наш альбом наделал много шума и в Европе, и в Америке, и поэтому мне есть чему радоваться. Только в Америке продано более полутора миллионов копий. Впечатляет? Дела идут отлично, я с удовольствием могу сказать, что я самый довольный жизнью ублюдок в мире!

— Ну, все-таки какие-нибудь неприятности у тебя тоже случаются?

● — Иногда, но редко... Когда я вернулся из тура домой в Глазго, оказалось, что все мои растения засохли без воды. Мама обещала заботиться о них, но забыла. Мой любимый четы-

рехлетний папоротник, украшавший собой гостиную, погиб.

— Ты предчувствовал, собирая группу, что однажды удача тебе улыбнется?

● — Я боролся. В Глазго, когда мы начинали, было еще несколько талантливых групп. Но они так и остались артистами клубного уровня, а некоторые хорошие коллективы уже распались. Мало у кого хватает энергии для многолетней борьбы, а без этого вскарабкаться на вершину невозможно. Мне было трудно, музыканты, как и все остальные, должны оплачивать счета. Приходилось подрабатывать то поваром, то шофером. Я даже сидел на пособии по безработице. Но у меня была цель. Мне удалось написать несколько хитов, и дело сдвинулось с мертвой точки.

— У тебя есть кумиры среди британских артистов?

● — Их очень много. Дэвид Боуи, Брайан Ферри, Моррис-

си, Брайан Иноу, Джарвис Кокер, Джерри Даммерс (Specials), Пит Шелли (Buzzcocks)... Я мог бы продолжать бесконечно...

— Вы уже определились с датой выхода второго альбома?

● — К осени этого года альбом выйдет точно, обещаю!

— Какие-нибудь новые коллективы произвели на тебя впечатление?

● — Группа The Blood Arm. Их диск «Bomb Romantics» — просто супер! Парни сейчас в фантастической форме. Признаюсь, я никогда не был большим

фанатом ни The Doors, ни, тем более, Джима Моррисона, но певец из Blood Arm умеет произвести эффект в манере Джима, и это действительно что-то невероятное!

— Правда, что ты познакомился с Ником МакКарти (кла-

«Хотел бы я знать, что это за песня и как ее играть!»



Ferdinand):

«ВРАЩЕНЦАМИ!»



лее играть, надо, прежде всего, ради удовольствия, хотя получить знаки внимания и признания тоже бывает приятно. Мы идем на церемонию очередного награждения только с одним настроением: оттянуться и провести вечер на всю катушку! Остальное не так важно.

— Кто, по-твоему, в основном составляет вашу аудиторию?
● — Девушки. Девчонки покупают наши пластинки и визжат на наших концертах. Их парни из ревности обзывают нас извращенцами и гомиками и мечтают набить нам морду!
— Вы признанные модники по части одежды.

то наверняка от всего этого занудства просто помер бы со скуки.
— Шотландские рок-музыканты чем-то отличаются от своих коллег из других стран?

на дискотеке. Тебя это не оскорбляет, ты считаешь, что танцы уместны на рок-концерте?
● — Уместны, уместны. Более того, мы играем танцевальные ритмы совершенно намеренно. Нам нравится, когда публика танцует. Инди-рок много потерял, когда перестал быть танцевальным. Группы стали держаться на сцене неприступно, стараясь таким идиотским образом доказать свою интеллектуаль-



«Теперь леопардовые рейтузы в коллективе Franz Ferdinand официально запрещены!»

Бурная вечеринка после победы на лондонском конкурсе «Brit Awards 2005». Праздник удался!

вишние. — Ред.), когда он пытался украсить у тебя из-под носа водку, или это чья-то выдумка?
● — Это чистая правда, хотя гордиться тут, в общем, особенно нечем. Когда Ник напивается, он становится неуправляемым. Надравшись, Ник превращается в клетомана, и тогда с ним надо быть начеку.
— Известно, что публика на выступлениях Franz Ferdinand пускается в пляс, как

ность. Посмотрите, в наших головах великие мысли, нам, мол, не до ерунды. А по мне, так между концертом и танцполом нет принципиальной разницы. Отрываться можно везде!
— Занимаешься ли ты вокалом и насколько серьезно ты относишься к технике пения?
● — Я считаю, что певец я, честно говоря, дерьмовый, но, мне, тем не менее, мой голос нравится. У него классный тембр. Настоящий певец должен делать каждый день все эти дебильные упражнения для голоса, а я вокалом никогда не занимаюсь. А если бы и стал,

● — Шотландские группы все немного странные, очень самобытные, непохожие друг на друга. Но отличительная черта шотландцев — стойкость и бесконечный энтузиазм.
— Что ты думаешь по поводу того, что Franz Ferdinand выиграл такое огромное количество разнообразных музыкальных премий?
● — Я ко всем этим наградам, фестивалям и церемониям отношусь с юмором. В противном случае начнешь писать музыку только ради того, чтобы выигрывать в конкурсах. А писать, и уж тем бо-

Кто в группе отвечает за стиль ваших нарядов?
● — Никто. У нас демократия, ка-

ждый самовыражается, как считает нужным. Одно время Пол (Пол Томсон — барабанщик. — Ред.) одевался, как морячок 30-х годов. Я сейчас предпочитаю носить рубашки в полосочку и обтягивающие джемпера, в них я выгляжу сексуально. У нас в группе по таким вопросам полное взаимопонимание. Иногда, бывает, Ник слегка перебарщивает, он тут собрался выйти на сцену в леопардовых рейтузах, но мы с ребятами решили, что это уже слишком. Поэтому теперь леопардовые рейтузы в коллективе Franz Ferdinand официально запрещены!

Подготовил В. ШМЕРЛИНГ

ДЭЙВ МАСТЕЙН (MEGADETH):

— Последний альбом Megadeth многих удивил...

■ — Чем же?

— Тем, что ты вдруг стал петь о религии.

■ — С чего ты это взял?

— Так мне показалось, после того, как я послушал песню с альбома «System Has Failed» «Shadow Of Death» («Тень смерти»).

■ — Понятно... Но послушай: нельзя вырывать отдельные фразы из контекста. «Shadow Of Death» — это, скорее, мой взгляд на жизнь в целом. Знаешь, какой девиз написан на моей куртке?

«Auxilium teum a Domino», что переводится как «Здоровье дарует Господь». И это истина. Когда я был вынужден отойти на время от дел из-за травмы руки, я пришел к ясному пониманию природы всего того, что касается религии и духовности. Религия нужна людям, которые боятся попасть в ад, а духовность — всем тем, включая меня, кто там уже был!

— У тебя бывают проблемы в общении с людьми?

■ — Редко. Я люблю людей. Я ведь очень общительный и компанейский человек. У меня со всеми хорошие отношения.

С семьей, с друзьями, с фэнами. Правда! Я, может, не всегда помню, как человека зовут, но если увижу его в зале на концерте, то обязательно узнаю в лицо. Я общаюсь с людьми из самых разных уголков мира. Бывает, приезжаешь играть куда-то, где был когда-то давно, узнаешь в толпе старого фаната Megadeth и говоришь ему: «Привет, чувак! Ты ведь приходил на наш концерт раньше, ну как дела?» У меня повсюду приятели.

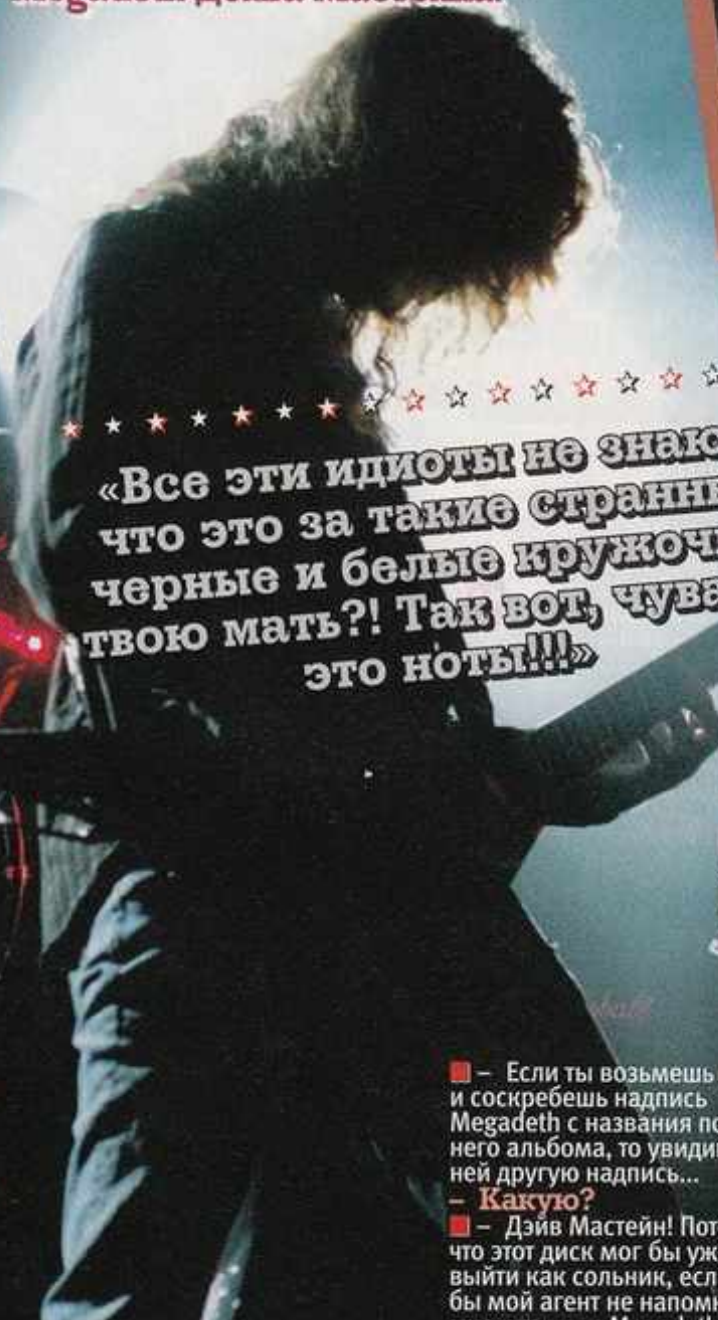
— Тем не менее, тебе приходится периодически менять состав группы...

■ — В этом нет ничего страшного. Главное, я знаю, что я талантлив. Я не боюсь перемен и верю в себя. Если надо, я готов начать все сначала, играя на улице перед какой-нибудь забегаловкой за бесплатный кофе. В жизни всегда что-то случается, надо только сохранять здравый смысл. Как говорится, хорошее приходит к нам вместе с плохим, как блоха приходит с собакой. Если бы я был никем, люди бы не завидовали мне, и если бы меня не любили одни, то и не ненавидели другие. В мире всего поровну.

— Своей музыкой ты не пытаешься что-то доказать, кого-то в чем-то убедить?

■ — Нет. Мне вообще надоело мозолить людям глаза. Я решил,

Станет ли альбом «System Has Failed» («Система провалилась») последним в более чем двадцатилетней истории группы, стоит ли делить музыку на сатанинскую и христианскую и нужна ли хэви-метал демократия? Ответы на эти вопросы в интервью лидера Megadeth Дэйва Мастейна.



«Все эти идиоты не знают, что это за такие странные черные и белые кружочки, твою мать?! Так вот, чуваки, это ноты!!!»

что «System Has Failed» станет последним альбомом Megadeth. Пора закрываться. На последнем альбоме Megadeth в последней строчке последней песни я спел: «Я жил в других так долго, неся свою вину, грехи и причины, что, надеюсь, теперь, когда у меня нет никаких долгов перед будущим, я смогу, наконец, быть самим собой».

— «System Has Failed» — последний диск Megadeth? А что же дальше?

■ — Дальше Дэйв Мастейн будет писать сольные альбомы.

— А на что они будут похожи?

■ — Если ты возьмешь монетку и соскребешь надпись Megadeth с названия последнего альбома, то увидишь под ней другую надпись...

— Какую?

■ — Дэйв Мастейн! Потому что этот диск мог бы уже выйти как сольник, если бы мой агент не напомнил мне, что мы с Megadeth задолжали рекорд-компанию еще один альбом. Впрочем, все эти названия для меня — это все не так важно. Только придурки делают все на части, всюду приклеивая ярлыки — «сатанинская музыка», «христианская музыка». Чувшь! Музыка — она и есть музыка! Тексты еще могут быть сатанинскими или христианскими, а музыка... Просто все эти идиоты не знают, что это за такие странные черные и белые кружочки, твою мать?! Так вот, чуваки, это ноты!!!



Это
Зачем
то не
и пра
ноты

«Только придурки делают все на части, всюду приклеивая ярлыки – «сатанинская музыка», «христианская музыка». Чушь! Музыка – она и есть музыка!»

...на
...вою
...ожи
...рыба
...то
...ене!»

История одного диктатора

– Какой альбом Megadeth у тебя самый любимый?
 ■ – «Countdown To Extinction» 1992 года.
 – А самый нелюбимый?
 ■ – «Risk» 1999 года.
 – Знаешь, еще три года назад, когда

у тебя отказала рука, стали ходить слухи, что группа протянет недолго...
 ■ – Естественно. Но вот что я думаю. Моя травма – тоже не простая случайность. Это сигнал! Ведь мне уже было не



еще хотите отстраниться от всего происходящего на сцене. Я ведь не из тех ребят, которые всем своим видом на концерте стараются показать, что все великолепно, мол, все обожают друг друга, а придя после шоу в гримерку, первыми затевают драку. Я если затеваю драку первым, то делаю это открыто, прямо на сцене!
 – Расскажи о самом тяжелом периоде в истории Megadeth.

Дейв Мастейн: «Я похоронил Megadeth!»

■ – Самое трудное время было тогда, когда Марти Фридман (гитарист. – Red.) и Дэвид Элlefсон (бас. – Red.) начали играть в демократию. Они тут же заняли: «Дэвид, это не твоя группа, это наша общая группа» и т.д. В интервью журналистам я говорил: «Сегодня Megadeth сильны как никогда раньше!», а про себя думал – «кучка жалких му***в». Потому что Megadeth – это моя группа, где все построено на моем видении музыки и на моих идеях! Какая, к черту, демократия? После выхода диска «Risk» я сказал Марти: «Пора вернуться к нашим корням и играть настоящий металл!» А Марти ушел! Мы записали альбом «The World Needs A Hero», ставший первым шагом в правильном направлении, и ушел Элlefсон. Ну что ж, после этого я сделал без них диск «System Has Failed», пусть полюбуются, на что я способен, когда никто не пытается вставлять мне палки в колеса!

в радость играть со старым составом. Мы выступали только ради денег. Я очень вымотался. А на концертах начинались бесконечные гитарные дуэли, которые я, в конце концов, стал игнорировать. Вместо того, чтобы выдать скоростное соло, я поворачивался к парням спиной и покидал сцену, стараясь разозлить их так еще больше. Я поступал нехорошо, теперь я прекрасно это понимаю, но когда отношения доходят до критической точки, больше всего начина-



Подготовил В. ШМЕРЛИНГ

Известие о том, что Линда Маккартни больна раком, прозвучало как гром среди ясного неба не только для всех поклонников экс-битла, но и для семьи сэра Пола: как оказалось,

Маккартни понятия не имел, что его жена серьезно больна. Линда поставила его в известность только тогда, когда уже ничего нельзя было сделать и надежды на выздоровление не осталось. «Какой смысл трепать нервы родным, – сказала незадолго до кончины Линда, – если у меня самой уже никаких нервов не осталось».

Им, остающимся, тяжелее». В свою очередь, Пол Маккартни не сообщал детям о болезни их мамы практически до самого конца, и только когда горькая правда просочилась в прессу, а Линде было уже все равно... Прирожденный убийца рак все же победил одну из самых нестигаемых женщин.

Для этих женщин творчество стало инструментом – инструментом борьбы с раком.

Дасты Спрингфилд

Элла Фитцджеральд

Кейт Смит

Пол и Линда Маккартни

Оливия Ньютон-Джон

ПРИРОЖДЕННЫЕ

ПОБЕДИТЕЛЬНИ

ПРИРОЖДЕННОЙ

УБИЙЦЫ

Нина Симоне

Оззи и Шарон Осборн

Мари Фредрикссон, Roxette

Анастейша

Когда в 1997-м на одном из своих концертов Элтон Джон вдруг заявил, что исполнит песню «Sand And Water» некоей Бет Нильсен Чепмен, публика пришла в недоумение: кавер-версии – это так нетипично для Джона! Позже выяснилось, что Бет Чепмен – американская кантри-певица, а эта песня – ее посвящение умершему от рака мужу. В начале этого года Чепмен заявила, что и сама с 1990-го больна раком груди, но, кажется, победила болезнь. Как сказала певица Нелли Фуртадо, «молодежь полагает, что рак – болезнь их мам и бабушек. Вы удивитесь, узнав, как помолодела эта страшная болезнь». В 2003 году стремительно ворвавшейся на рынок поп-музыки австралийской певице Дельте Гудрем был поставлен диагноз «лимфома Ходжкина» – разновидность рака: Дельта Гудрем родилась в 1984-м... Карьера певицы под очень большим вопросом, но это пустяки по сравнению с самым главным вопросом, который ставит рак.

Выходящая под лучи софитов женщина с гитарой или женщина у микрофона заслуживает уважения и хотя бы нашего минимального внимания: по большому счету, неженское это дело – развлекать почтенную публику. Но рок- и поп-музыка однажды сломали стереотип, и женщина на эстраде сегодня никого не шокирует. Нелли Фуртадо права, вы удивитесь, узнав, сколь многие известные и любимые миллионами звезды больны «этой страшной болезнью» и при этом сколь многие из них продолжают работать, и как работать! Это уже должно быть предметом нашего восхищения, потому что это только нам со стороны кажется, что они работают, на самом деле – это они так выживают. Самый известный пример такого выживания с хэппи-эндом – английская певица и актриса Оливия Ньютон-Джон, снявшаяся в таком фильме, как «Вазелин», 1978, работавшая с такими музыкантами, как ELO, Bee Gees, Клифф Ричард, Джон Денвер и Кенни Логгинс, а суммар-

ный тираж ее пластинок составляет 80 миллионов. В 1992-м у нее обнаружили злокачественную опухоль груди, певица перенесла операцию и курс химиотерапии, а выписавшись из больницы, к удивлению всех, отправилась не в санаторий, а в мировое турне – первое за десять лет! Новый удар она получила в самом незащищенное место: в 1995 году, когда врачи усомнились в успехе лечения, от Оливии ушел муж. Она, стиснув зубы, заперлась в студии, откуда вышла с великолепным альбомом «Back

With A Heart», который дебютировал в Top 10 США. Оливия снова проехала с гастролями по Австралии и обеим Америкам, учредила несколько благотворительных фондов по финансовой поддержке женщин, которые сражаются с той же болезнью, что и она. В 13 лет Анастейше был поставлен диагноз «болезнь Крона»

ни – Линды не стало в 1998-м, ее тоже унес рак груди. В 1999-м от той же болезни умерла другая англичанка, знаменитая певица Дасти Спрингфилд, 13-кратная обладательница «Грэмми» Элла Фитцджеральд пала жертвой диабета в 1996-м, одна из самых интересных джазовых певиц Кейт Смит (она как никто делала кавер-версии The Beatles в джазовой обработке) умерла в 1986-м. Помимо болезни (за исключением Эллы),

Бет Нильсен Чепмен

Элтон Джон

Просто они не сдались, и многие смогли победить эту жуткую болезнь.

(разновидность язвенного колита), что не помешало ей стать профессиональной танцовщицей, а в 2000-м у нее была обнаружена карцинома – к счастью, операбельная.

Сегодня в свои 32 года она ведет тяжелейший даже для здорового человека образ жизни (приметами которого могут считаться многочасовые «корпоративные вечеринки», избыток алкоголя в быту и склонность к фаст-фуд), и это нормальный образ жизни! Ненормально то, что она еще при этом и работает как вол, и не просто работает, а добивается в своем деле поразительных результатов: почти двадцать миллионов дисков – это впечатляет! Как и Ньютон-Джон, Анастейша стоит у руля нескольких благотворительных организаций, собирающих средства на борьбу с раком.

Увы, но очень многих великих женщин уже нет с нами, рак не пощадил выдающуюся певицу, истинную Диву блюза Ни-ну Симоне – она ушла в 2003-м после шестилетней битвы с метастазами. Разделила ее судьбу и муза Пола Маккарт-

общим у всех этих женщин было поразительное мужество и стойкость: о том, что они больны, публика узнавала только тогда, когда свои битвы они уже проиграли... Кажется, пошла на поправку несравненная Мари Фредрикссон из Roxette, у которой в 2002-м была обнаружена злокачественная опухоль мозга. После операции и радиационной терапии она практически полностью восстановилась – настолько, что нашла в себе силы записать новый альбом «The Change», который вышел в сентябре прошлого года. Первый ее диск за восемь лет. Успешно сражается с раком и Шарон Осборн, и хотя ее болезнь осложняется булимией (неконтролируемое патологическое обжорство), врачи говорят о неплохих перспективах полного выздоровления. Как сказала сама Шарон, «если бы не длинный трепливый язык моего чокнутого муженька, никто ничего не знал бы. Я понимаю, что он переживает и волнуется, но неужели он не соображает, что есть вещи, которые любая женщина хотела бы сохранить в тайне! Его можно понять: кто станет выносить за ним горшки и слушать сутками весь этот его бред, если Господь найдет нужным прибрать меня к себе?»

Дельта Гудрем

Нелли Фуртадо:
«Молодежь полагает, что рак – болезнь их мам и бабушек. Вы удивитесь, узнав, как помолодела эта страшная болезнь».

Нелли Фуртадо

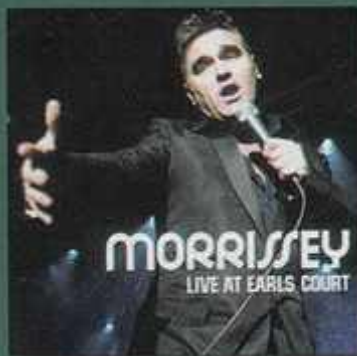
Данила МОРОНИ

Рекорд-разборки

CD номера

MORRISSEY «Live At Earls Court» (Attack/Sanctuary; 74:11)

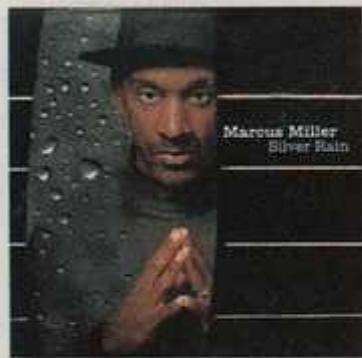
«Время все расставит по своим местам», — говорит Моррисси перед началом концерта в лондонском «Эрлс корт», прекрасно при этом понимая, что все уже и так «расставлено»: он пережил Синатру и Элвиса, репутация его бывшей группы The Smiths соизмерима с «битловской», и когда Моррисси «как бы возвращается», выясняется, что он никуда и не уходил. В «альтернативном роке» звезды такого масштаба не было и нет, потому что рок, который избрал Моррисси, — высочайшего качества, и вся его «альтернативность» — это безмерный талант исполнителя, занявшего место в пантеоне величайших крунеров века рядом с теми же Фрэнком-«Голосом» и Пресли. В значительной мере программа концерта основана на последнем альбоме певца «You Are The Quaggy» (7 из 18 вещей диска), но изюминкой стали новые версии классики The Smiths. Так, Моррисси очень изящно аранжирует «Bigmouth Strikes Again», заменяя слова «дискмен Жан-



ны Д'Арк» на «ай-под Жанны Д'Арк» — к вопросу «расстановки мебели в квартирке времени!» Весьма уместно выглядит и новая трактовка, наверное, самой красивой вещи The Smiths «How Soon Is Now», которой Моррисси открывает концерт; аналогичным образом препарированы программная «There Is A Light That Never Goes Out», «Shoplifters Of The World Unite» и «Last Night I Dreamt That Somebody Loved Me» — ею закрывается концерт. Очень неплохое впечатление производит и кавер-версия Пэтти Смит «Redondo Beach».

MARCUS MILLER «Silver Rain» (Koch/Deuces Records; 72:21) — P P P P P

Бас-гитарист и композитор из «конюшни» Майлза Дэвиса, по определению, работает без планки, ко-



торую непременно устанавливают для себя его коллеги из параллельных «цехов»: к чему музыканту, чье воображение (о технике и культуре «музыкального письма» здесь речь вообще не идет) и есть музыка, даже условные ориентиры? Лауреат «Грэмми» 2001-го Маркус Миллер как обычно ставит перед собой сверхзадачу масштаба поистине дэвисовского — в данном случае, он, как и когда-то его учитель, обращается к проблемам современного фьюжн, для которых находит лобовые решения. Одним из них можно считать «трансплантацию джазового сердца» в жесткую «Power Of Soul» Хендрикса, фривольную «Girls And Boys» Принса (с участием Мейси Грей и Кенни Джарретта) и открытую ветрам импровизации «Frankenstein» Эдгара Уинтера: за счет «летающих аранжи-

ровок» эти произведения становятся тем самым джаз-роком, будущее которого и ковал Дэвис. Подчеркивая, что это не обычный альбом кавер-версий «рока в джазе» (время от времени джазовые музыканты идут на это, чтобы заработать на лакомых для любой радиостанции их трансляциях), Миллер включил в диск его совместную с Клептоном вещь «Silver Rain», которую музыканты изначально выстроили в традициях модального джаза — имея в своем центре такую безупречную тему, альбом словно расходится рябью и кругами импровизации-потока сознания, что, собственно, и было намерением Миллера.



THE DEARS «No Cities Left» (SpinART; 66:33) — P P P P P

Канадцы The Dears считают своим духовным отцом француза Сержа Гинзбура, хотя отчаянная эклектика их музыки, поразительное соотношение «навороченных» аранжировок тончайшим — и эффектным — мелодическим ходам и тональным рисункам наводит на мысль о несколько более широком спектре «агентов влияния». Минорный ряд («The Second Part» и «Don't Love The Faith») срабатывает как «эхо The Cure», браваурный марш («Pinned Together Falling Apart») созвучен гневному Леннону, а могучий, но мелодичный арт-рок («Warm And Sunny Days», «Postcard From Purgatory» и заглавная вещь) выглядит стилизованной под кабаре рок-ораторией Филипа Гласа — хотя бы «Songs From Liquid Days». Вообще, элемент кабаре, органично встраиваемый в аранжиров-

ки, местами превалирует в знойной эклектике The Dears, и это обстоятельство как раз и придает музыке группы шарм.



ARCADE FIRE «Funeral» (Merge/Rough Trade; 48:00) — P P P P P

Эти канадцы еще более подвержены влиянию извне, чем даже их, казалось бы, предельно эклектичные соотечественники The Dears (см. выше): Arcade Fire одновременно могут заимствовать элементы стиля Joy Division и Suede («Neighborhood № 1»), которые затем сменяются — снова в рамках одной композиции — текучими гармониями раннего Боуи и Cake («Neighborhood № 2»)! Группа вообще заигрывает с британской «готикой», временами переводя ее на рельсы поп-рока, и самый блестящий тому пример — композиция «Neighborhood № 4 (Power Cut)», тончайшей аранжировкой превращенная в эталон пауэр-готики. Из всего сказанного напрашивается вывод: у такой группы не может быть своего лица, но это не так. Когда AF доводят объем стилистических цитат до абсурдного (в «Crown Of Love» появляются ссылки на 10CC, в «Wake Up» отчетливо слышен Марк Болан, «Haiti» апеллирует к «истерическому наследию» Йоко Оно, а на «In The Backseat» вообще обнаруживается Бьорк), становится понятно, что как раз из такого богатого букета и может возникнуть тончайший неповторимый аромат, позволяющий классифицировать AF как «дизайнерскую группу».

ЧАКА ХАН «ClassiKhan» (Sanctuary; 46:50) — P P P P P

Вопрос с исполнительницей «стратегической песни» в очередном бондовском фильме, похоже, решен: Чака Хан, и только она! Включенные в этот альбом (а он плановый студийный, не-

P P P P P — явление уникальное, встречается крайне редко ● P P P P — очень хорошо, гарантия качества ● P P P — хорошо
P P — можно и не слушать, но если очень хочется... ● P — потратьте свои денежки на что-нибудь другое

BRITISH SEA POWER

«Open Season»
(Rough Trade; 46:40)

Второй альбом англичан весьма напоминает ранние диски Roxy Music, которые аранжированы таким образом, как это могли бы сделать, например, «модь» Faces: искусный баланс между формой и ее наполнением создает эффект арт-рока, выстроенного по законам брит-попа, или – в максимальном приближении – иллюзию заблудившейся во времени группы «британского вторжения». Уравновешенная комбинация электро- и аку-

стической гитар, дозированные струнные в отдельных аранжировках и точно выверенный мелодический вектор каждой вещи – явления для современной музыки, самовыражающейся через хореографию, ско-



CD номера

рее, аномальные. Некоторые из композиций BSP намеренно переводят в русло классического английского фолк-рока («North Hanging Rock»), чуть ли не дословно цитируя его классиков The Incredible String Band – таким образом группа уплотняет структуру диска, что делает его в полной мере концептуальным. Можно сказать и так: впервые появилась группа, сумевшая найти общий знаменатель между «In Every Dream Home A Heartache» и «Avalon» – в свое время неспособность сделать это и погубила Roxy Music.



второй Белью варился последние годы, – она сейчас стала базовой в его модели рока, и для усиления ее роли гитарист пригласил в студию ветеранов «нового рока» бас-гитариста Primus Леса Клейпула и барабанщика Tool Дэнни Кэри. В результате те три вещи, в которых они заняты, звучат как Red Hot Chili Peppers с Белью в роли лидера и автора. Это самый тяжелый, но при этом и один из самых его экспрессивных дисков.



сию «Like Herod» с душераздирающим гитарным крещендо в средней части и финале – жаль, что этот шедевр мы никогда не увидим! Но услышать, а услышав, вообразить, можем. Депрессивная маята никогда не была для Mogwai



смотря на название) джазовые версии «Diamonds Are Forever» и «Goldfinger» преобладающе щелкают по носу многих потенциальных претендентов на эту роль из мира поп- и рок-музыки. Собственно, одновременно получили ответ и джазовые критики, давно желавшие знать, почему певица калибра Хан не поет джаз – «может, не тянет?» Поет, «тянет», но почему не делала этого до сих пор, – вот это не слишком понятно, но и не очень важно. Важно, что в джазовой классике она чувствует себя очень привольно (одна только аранжировка «Round Midnight» Телониуса Монка чего стоит), и если таким образом обозначен естественный исход больших певиц из рок-музыки, следует внимательно следить за будущим Тины Тернер и, скажем, Мисси Эллиотт, оно может оказаться сколь интересным, столь и непредсказуемым...

самоцелью, спонтанные записи группы для программы Джона Пила на Би-би-си это лишний раз доказывают – Mogwai всегда использовали минорный ряд для, в общем-то, веселых зарисовок. Когда на темы собственного настроения, обремененного излишествами шотландского досуга, когда скептическим взглядом на окружающий мир. Можно рассматривать альбом и как «The Best Of Mogwai Live», это не возбраняется – тем более что здесь действительно подобраны самые интересные вещи одной из самых интересных современных групп.



почетный «граммофончик». Казалось бы, тема закрыта, однако Францетти рассудил иначе, и подготовил новый альбом джазовых интерпретаций, однако на этот раз из другой области джаза – фьюжн. Само по себе обращение к темам Дэвиса, Уэйна Шортера и Пэта Метени не новость, но вот аранжировка их со струнным квартетом – вещь беспрецедентная (в джазе вообще скрипки и виолончели не очень жалуют). И самое главное – вещь интересная, стоит послушать.

ADRIAN BELEW
«Side One»
(Sanctuary; 33:06) – PPPP

На подготовку этого диска у Адриана Белью ушло восемь лет, что, однако, никак не свидетельствует о лениности природы американского гитариста: все эти годы музыкант был занят в масштабных студийных и концертных маневрах King Crimson, успевая при этом записываться и гастролировать со своей группой Bears. Первый альбом из задуманного триптиха «Sides» (все три должны выйти в этом году), как и предыдущие пластинки Белью, если так можно выразиться, связывают воедино его тягу к битловской мелодике и желание выразить ее через сложные фундаментальные образы модальной музыки. В данном случае речь идет об эстетике King Crimson, в ко-



CLINIC
«Winchester Cathedral»
(Domino Recordings; 36:55) – PPPP

С clinic всегда упрекали в том, что группа звучит, «как Radiohead с Ленноном в роли вокалиста», и, может, назло критикам свой третий альбом музыканты аранжировали так, словно они – нацелившиеся на ирландский фольклор Coldplay. Собственно, в таком пародийном ключе выдержан весь диск, и производит он очень недурственное впечатление, однако Clinic вдруг прекращают ерничать и завершают альбом двумя ударными вещами. Свободная динамика «Falstaff» демонстрирует чуть ли ни джазовое чутье гармоний в лучших традициях Мишеля Леграна, а клаустрофобия замкнутой в двух аккордах «August» наводит на воспоминания о «Murder Ballads» Ника Кейва. Диск определенно неровный, но создается впечатление, что так и было задумано – назло в том числе и самим себе: группа, имеющая в своем активе номинацию на «Грэмми» (за второй диск «Walking With Thee»), может себе позволить чуть больше всех прочих.

MOGWAI
«Government Commissions: BBC Sessions 1996-2003»
(PIAS/Matador; 67:40) – PPPP+

Если бы Хичкок снимал «Головокружение» сегодня, лучших авторов, чем Mogwai, на саундтрек к нему он не нашел бы: «подвод» к апогею картины в сцене на маяке под 18-минутную вер-

CARLOS FRANZETTI
«The Jazz Kamerata»
(Chesky; 60:18) – PPPP

Аргентинский пианист Карлос Францетти столько раз номинировался на «Грэмми» за изыскания в области джазовых стандартов, что, по его собственным словам, «количество рано или поздно должно было перейти в качество», и в 1997-м он получил свой

KIMMO POHJONEN



KIMMO POHJONEN «Iron Lung»

(Zen Master; 54:56; первое издание – 1999 год) – PP+

Психоделия с солирующим аккордеоном, или аккордеон, создающий эффект готического мрака и ужаса, – таково представление финского мастера Киммо Пойнонена о финском же фолк-роке. Это действительно заслуженный мастер и прекрасный музыкант (выпускник консерватории Хельсинки, обладатель кучи призов в области народной музыки Финляндии), и его усилия по соединению рока с чем-то вроде печной заслонки достойны уважения. Другое дело, что получается у него очень интересно, а если совсем честно – очень скуч-

ПЕРЕИЗДАНИЯ

но. Потому что очень однообразно. Но это субъективное мнение, – подозреваю, что есть немало достойных людей, которые предпочтут музыку Пойнонена любой другой и, наверное, будут правы.



THE UNICORNS «Who Will Cut Our Hair When We're Gone?»

(Alien8 Recordings; 41:00; первое издание – 2003 год) – PPPP+

Это второй альбом очень интересных канцеров, которые под-

купают хотя бы тем, что взяли на вооружение эстетику сегодня давно забытых (но хуже от того не ставших) Supertramp: класс группы рождается в процессе, и тот, кто сумеет показать процесс, тот и покажет класс. Самым главным процессом в музыке является раскрытие мелодической темы, разрешение слушателю угадывать – но никогда не угадать, это тоже класс, – как она будет произрастать в каждое следующее мгновение. The Unicorns такую возможность слушателю предоставляют, для чего легко варьируют стилистику от тотальной психоделии до «сырого» рок-н-ролла, всегда при этом оставаясь мелодически неожиданными. Для акцентирования своих мелодических находок группа избегает принятого в роке клише «тема-рефрен-тема-финал», используя вместо этого когда контрапункт, когда – смену ритмического рисунка и объема. Свой класс The Unicorns подтверждают еще и как хороший автомобиль, внутри кажущийся куда более просторным, чем снаружи: их музыка – гораздо сложнее, чем представляется слушателю, а это уже больше, чем просто класс.

няка отметят классику «Когда святые маршируют в рай» и посвящение Луи Армстронгу «Dear Old Southland».



KENNY G «At Last: The Duets Album»

(Arista; 54:51) – PPP+

Формально, критики придираются к саксофонисту Кенни Горелику за страсть к простому и понятному прочтению музыкальных стандартов, по сути же завидуют его способности продавать свои пластинки десятками миллионов. Ни один саксофонист до Кенни Джи не мог похвастаться тиражом диска в тридцать миллионов, но ни один из них и не пытался «сделать понятное еще более понятным», вот усложнить все донельзя – это всегда пожалуйста! Дуэты Кенни Джи с Ли Энн Раймс (в «Everything I Do I Do It For You» Брайана Адамса), Чакой Хан (они напояли «убивают» Кристину Агилеру ее же «Beautiful»), Earth Wind And Fire («The Way You Move»), Барброй Стрейзанд («The Music That Makes Me Dance») – общим числом тридцать – это как раз и есть тот самый случай упрощения очень простого. Критики, welcome!

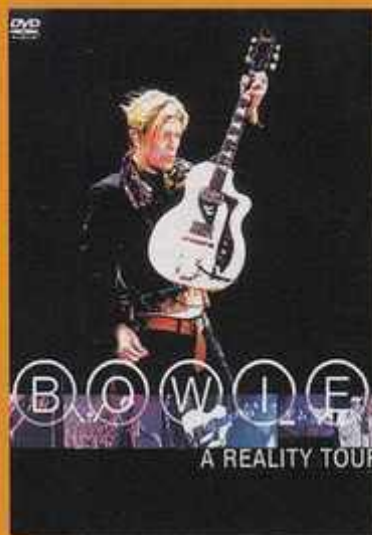
MADVILLAIN «Madvillainy»

(Stones Throw; 46:23) – PPP+

Это дуэт прогрессивного рэпа, в который входят диджей Мэдлиб (он же Отис Джексон-младший) и Эм-Эф Дум (в миру – Дэниэл Дамайл). Прогрессивность «презренной музыки» в кавычки не берется, потому что пара



DVD

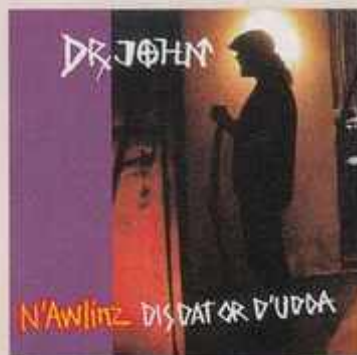


DAVID BOWIE «A Reality Tour»

(ISO Records/Sony Music; 140 min; PAL) – PPPPP

Полная запись концерта Боуи в Дублине в ноябре прошлого года, проходившего в рамках турне по раскрутке альбома «Reality». Подборка вещей здесь такая, что удовлетворит как само-

го древнего поклонника Боуи, так и его детей и внуков – от «The Man Who Sold The Earth» до «Under Pressure» и «Heathen». Неизвестно, добивался ли Дэвид Боуи этого эффекта сознательно, но «урок» его DVD такой: любая (ЛЮБАЯ!) вещь Дэвида Боуи, исполненная «живьем» – хит. Из чего следует вывод, к Боуи обычно не применяющийся, а напрасно: у этого музыканта нет проходных вещей, ни одной. Особого внимания заслуживает концертная версия «Sunday», усилиями группы превращенная в аскетичную психоделию масштаба и класса Pink Floyd. Некоторое раздражение могут вызывать так называемые flash-stops, то есть стробоскопированные стоп-кадры, но, по счастью, их не слишком много, а кое-где (например, в «Hallo Spaceboy») они оправданы драматургией песни.



DR JOHN «N'Awlinz Dis Dat Or D'Udda»

(Blue Note; 68:07) – PPP+

Если коротко, это гимн Новому Орлеану, его музыкантам и его музыке гумбо, сплавившей в своем тигле блюз, джаз, кантри и каджунский музыкальный фольклор. Пианист и певец Доктор Джон, он же Джон Ребеннак, пригласил для записи диска самых именитых горожан, в том числе Вилли Нелсона, Рэнди Ньюмена и Мейвиса Степлза, и создал весьма впечатляющую подборку аранжированных в разном темпе – и в нарочито аляповатой манере – номеров гумбо. Среди которых наши читатели навер-

действительно сумела превратить рэп в некий коллективный продукт, суть которого — принудительная и противоестественная обработка структур хип-хопа эстрадными и джазовыми гармониями. Прием не новый, достигаемый им эффект «кинематографичности» сегодня очень ценится и в smooth jazz, и в лаундж, но в случае рэпа он поистине революционный: превращение нахала и наглеца в покладистого и вальяжного бонвивана говорит само за себя. Это тот самый случай, когда ненавязчивость дорогого стоит.



канец Крис ИмPELLиттери всегда хотел играть «как Блэкмор», так он и продолжает играть, невзирая на

полное равнодушие рынка к его усилиям. Немцы Running Wild всегда хотели быть певцами «романтического пиратства», ими они и остались. Вся разница в том, что Running Wild старательно копируют самих себя двадцатилетней давности, а ИмPELLиттери — Ричи Блэкмора 70-х. Но если у немцев еще есть верная армия таких же, как они, поклонников-романтиков, то от музыки Блэкмора устал даже сам Блэкмор. Ужасный случай, когда лозунг панка «No future» приобретает актуальность в героическом «металле».

RUNNING WILD
«Rogues En Vogue»
(GUN; 64:33) — PPP
IMPELLITTERI
«Pedal To The Metal»
(SPV/Steamhammer; 36:38) — PPP

Обе группы вышли на рынок со схожим по идее товаром: амери-

MY CHEMICAL ROMANCE
«Three Cheers For Sweet Revenge»
(Reprise; 39:42) — PP+
HIDDEN IN PLAIN VIEW
«Life In Dreaming»
(Drive-Thru; 41:39) — PP

«П» подростковая музыка называется таковой потому, что интересна подросткам. Понимается, что в ней кроется вызов предкам, школе и взрослым благоразумию

и умеренности. Американцы MCR и HIPV попадают в эту категорию исполнителей еще и в силу своей молодости, но вот по сути более чем полу-часовые не слишком мелодичные, зато крайне однообразные стенания более всего соответствуют философии давно вышедшего из моды гранджа — с таким же успехом к «подростковой» можно отнести и музыку «битлов» или, скажем, титанов джаза 50-х, и в том будет больше смысла и оснований. Судя по откликам американских подростков, пожилые Korn и Limp Bizkit им все еще милее юных MCR и HIPV, — хотя, может, им всем еще предстоит вырасти? Но тогда это будет совсем другая музыка, и далеко не подростки...

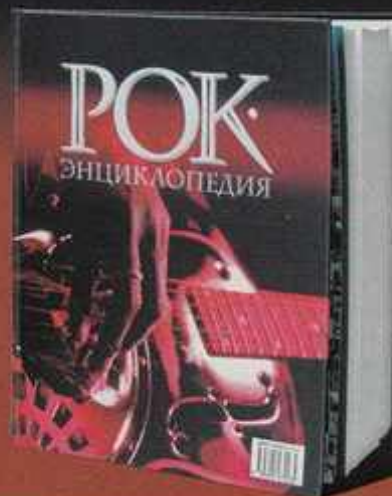


Ведущий рубрики
Сергей
КАСТАЛЬСКИЙ

Компакт-диски Morrissey, British Sea Power, The Dears, Arcade Fire, Mogwai, Clinic, Madvillain, Impellitteri, Hidden In Plain View, Киммо Пойонена и The Unicorns любезно предоставили департамент по иностранному репертуару концерта Группы «Союз» («Союз Music») и его представитель Максим БЫЛКИН.

ВТОРОЕ! ДОПОЛНЕННОЕ! И ИСПРАВЛЕННОЕ! ИЗДАНИЕ

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИИ «РОВЕСНИКА»



Самые полные дискографии!
Алфавитный указатель
на 10 тысяч (!) имен и названий!

Для того, чтобы приобрести «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ», вам необходимо:

1. Заполнить извещение и оплатить его в ближайшем отделении Сбербанка.
 2. Заполнить «Бланк заказа» и отослать его в ООО «Центроэкс» по адресу: 125493, Москва, ул. Смольная, д. 14, 000 «Центроэкс»; по факсу: (095) 456-86-01; по e-mail: centroex@orc.ru (тема: Рок-энциклопедия).
- По этим же координатам Вы сможете задать интересующие вас вопросы. Цена одного экземпляра «Рок-энциклопедии» с учётом почтовой доставки — 577 руб. 50 коп.

Извещение

Форма № ПД-4

000 «ЦЕНТРОЭКС»
(наименование получателя платежа)
7714109278
(ИНН получателя платежа)
40702810538300103299
(номер счета получателя платежа)
«Сбербанк России» г.Москва
(наименование банка и банковские реквизиты)
Тверское ОСБ №7982
Корр/сч. №30101810400000000225
БИК 044525225

№ _____

Дата _____ Сумма платежа: 577 руб 50 коп.

Платежщик (подпись) _____

Кассир _____

Квитанция

000 «ЦЕНТРОЭКС»
(наименование получателя платежа)
7714109278
(ИНН получателя платежа)
40702810538300103299
(номер счета получателя платежа)
«Сбербанк России» г.Москва
(наименование банка и банковские реквизиты)
Тверское ОСБ №7982
Корр/сч. №30101810400000000225
БИК 044525225

№ _____

Дата _____ Сумма платежа: 577 руб 50 коп.

Платежщик (подпись) _____

Кассир _____

БЛАНК ЗАКАЗА
НА «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ»

Ф.И.О. _____

Индекс _____

Область, город, район, село _____

Улица, дом, корпус, квартира _____

ОБРАЗЦЫ ЗАПОЛНЕНИЯ КУПОНА

Il Divo

Неправильно запланирован

Современная популярная музыка имеет обширнейший историко-статистический реестр, который можно использовать как пособие на тему «Как собрать успешную поп- или рок-группу», однако стремительно ворвавшиеся на сцену новички Il Divo (см. «Хит-парад», Top 40 альбомов, позиция № 27) не только отказались от апробированных рецептов, но и придумали свой собственный. И если начинать с самого начала, нам придется обратиться к фигуре некоего Саймона Кауэлла.

Саймон Кауэлл – весьма известный в Англии продюсер (в том числе и телевизионный), чьи клиенты только за последние десять лет продали более 25 миллионов альбомов, 70 из которых входили в Top 30, и 17 синглов возглавляли национальный хит-парад. Среди них Curiosity Killed The Cat, Соня, а также жемчужи-

ны британской попсы Five и Westlife. Включив в сферу своих интересов и телевидение, Кауэлл встал у руля программы «Поп-идол» («Pop Idol», с которой списана идея «Фабрики звезд»), которая подарила публике еще пару сенсаций: дебютный сингл финалиста Уилла Янга разошелся 2 миллионами, другой «поп-идол» Гарет Гейтс продал свою первую песню тиражом один миллион. В общем, понятно, что опыт у продюсера имеется.

Собственно история Il Divo («Чудо» – исп.) начиналась с идеи Кауэлла «поставить Робби Уильямса на место». Что в переводе на человеческий означает «скинуть паршивца с первого»! И, что самое невероятное, это ему удалось! Первые же два сингла интернационального вокального квартета Il Divo (это были «Unbreak My Heart» из репертуара Тони Брэкстон и бессмертная «My Way» Синатры) в конце прошлого года действительно вытеснили Робби из Top 5. В амбициозной идее Кауэлла

не было бы ничего примечательного, не окажись принципиально ошибочным ее, так сказать, вектор, который Саймон Кауэлл обозначил так: «Il Divo будет поп-группой, от которой станут рыдать все женщины без исключения». Ошибка заключалась в том, что Il Divo оценили и приняли как своих и большие поклонники рока (как понимаете, это не совсем женщины), и любители классической поп-музыки, и знатоки традиционной эстрады, и даже эстеты, умирающие



Представьте себе Queen без гитар и барабанов, и вы получите представление о том, что делают II Divo.

ный репертуар входят две вещи Queen – «Death On Two Legs» и, понятно, «Богемская рапсодия»).

Кто такие II Divo? Теноры Дэвид Миллер (американец, 31 год), Себастьян Изамбар (француз, 31 год), Урс Бюлер (швейцарец, 33 года) и баритон Карлос Марин (испанец, 35 лет). Очень элегантные, в костюмах от Армани, настоящие оперные певцы. Урс Бюлер известен читателям «Ровесника» со стажем: с семнадцати лет он был вокалистом Conspiracy – весьма популярной в Люцерне и СССР хард-рок группы. Потом учился в бернской консерватории, пел в опере Зальцбурга и Амстердама. Карлос Марин в последние годы был солистом Парижской оперы, где пел партии в таких произведениях, как «Отверженные», «Человек из Ла-Манча» и «Красавица и чудовище». Себастьян Изамбар – единственный среди них певец-самоучка.

Что, впрочем, никак не отражается на его вокальных способностях. Кроме того, он отменный композитор (пишет песни для звезды французского рока Джонни Холидея) и прекрасно владеет гитарой. Дэвид Миллер из Нью-Йорка, выпускник консерватории Огайо, – недавно мощно заявил

о себе в бродвейской постановке «Богемы». Рок-музыка давно и настойчиво заигрывает с классикой, достаточно вспомнить голландцев Ekseption, англичан ELO – и один только жанр симфо-рок чего стоит! Однако в последние годы полярность «любви и игры» поменялась – теперь уже «Три тено-

вок на темы киномузыки Эннио Морриконе. «Умная голова» Саймон Кауэлл определенно «придерживает» очень многие вещи для следующего диска II Divo, и только на концертах, которые квартет безостановочно дает с прошлого декабря, можно услышать намеки в виде «Imagine» Леннона, «The Way» американцев Fastball и даже «Loosing My Religion» из репертуара R.E.M. С чего бы такая отчаянная любовь к року, пусть даже аранжированному «под классику», – неужели «умник» Кауэлл велел? Вовсе нет, как говорят сами певцы, – Миллер, в частности, «опера – это работа, дома я слушаю Led Zeppelin и Slade». Что слушает бывший «металлист» Бюлер, понятно и без комментариев. Вот так, Дэвид Боуи и сэр Пол на досуге балуют себя Дебюсси и Шостаковичем (по крайней мере, так говорят), а некоторые честно включают человеческую музыку!

Трудно сказать, как долго продержится на рынке такого рода группа, но пока спрос на нее огромный. Что можно объяснить и еще одним обстоятельством, которое часто сбрасывается со счетов: наши времена не столь зловещие, как это может показаться, если не отрываться от телевизора. Наше время романтическое, а II Divo – квинтэссенция романтизма. Хотя, если рассудить иначе, окажется, что именно в самые тяжелые времена люди тянулись

к простому и светлому – с какой стороны не подходи, попадаешь на II Divo! Иначе каким образом их диск оказался в десятке самых продаваемых альбомов этого года.

Данила МОРОНИ

II Divo – поп-группа, от которой должны были рыдать женщины, но в нее влюбились суровые рокеры.

ра» осваивают репертуар Стива Уандера, а Паваротти поет дуэтом со Стингом и Саймоном Ле Боном из Duran Duran. Так что в появлении II Divo нет ничего необычного, и феноменальным успех квартета назвать сложно. Просто успех. Какой могли бы иметь Westlife, прикрепи их умная голова к программе тех же «Трех теноров».

Что еще поют II Divo? Да почти все, от странной с точки зрения репертуара «битловской»

«Doctor Robert»

до той же

«Unbreak My Heart»

на итальянском языке

исключительно необычных аранжиро-

ное до»

по классике. Приняли так, что три сингла и вышедший в ноябре 2004-го дебютный альбом квартета уже разлетелись почти двумя миллионами.

Что такое II Divo и какая за ними стоит идея, помимо борьбы с Робби Уильямсом? II Divo – четыре оперных певца, занятых кавер-версиями поп- и рок-классики. Представьте себе Queen без гитар и барабанов, и вы получите некоторое представление о том, что делают II Divo (тем более что в их концерт-



Первые же два сингла интернационального вокального квартета II Divo в конце прошлого года вытеснили Робби из Top 5!

ВОЛОС ЦЕНОЙ В ПОЛЦАРСТВА

Непризнанные отпрыски многих европейских монархов продолжают сражение за альбом баронессы Луизы Лехцен, выставленный на одном из аукционов Германии. Ценность альбома в том, что, помимо открыток, писем и прочих приятных мелочей, в нем хранится локон, состриженный с детской головки королевы Виктории, правившей Великобританией с 1837 по 1901 гг. (баронесса Лехцен была ее нянюшкой). Люди, претендующие на родство с королевой – а через нее и с современными монархами, поскольку среди ее потомков правящие монархи Великобритании, Норвегии, Дании, Швеции, Испании, а также ряд низложивших царей и королев, – надеются доказать свои претензии с помощью современного анализа ДНК. Так, одна дама, заявляющая, что состоит в родстве с семьей последнего русского царя Николая Романова (его жена Александра Федоровна была внучкой королевы Виктории), готова уплатить несколько тысяч евро за один лишь волосок из этого локона. Однако владельцы аукциона отказываются распродавать раритет по волоску, и цена альбома растет: на сегодняшний день она составила уже более 100 тысяч евро.



ТВАРЬ ТЫ ДРОЖАЩАЯ, А ПОТОМУ ПРАВА НЕ ИМЕЕШЬ...



среду обитания – когда судьи поняли, кто эти истцы. А ими оказались рыбы, крабы, а также птицы чернотобики. Судьи, как

и адвокаты, выступающие от имени находящейся на грани гибели живности, тоже озабочены сохранением живой природы, однако еще ни один зем-

ной суд не принимал к рассмотрению иски, поданные самой природой. Что же касается планов строительства дамбы, то они были приняты правительством страны. Сейчас адвокаты рыб, крабов и чернотобиков пытаются найти людей, от имени которых можно было бы судиться с правительством, и выражают надежду на высший суд, избежать которого членам правительства уж точно не удастся.



БУХГАЛТЕР – НЕСКУЧНАЯ ПРОФЕССИЯ

Скажите, какой зрительный образ ассоциируется у вас со словом «бухгалтер», и мы скажем, сколько вам лет. Если тощенький дяденька в круглых очках, нарукавниках и с деревянными счетами в руках – значит, вам лет сто, не меньше. Если осанистая тетенька с пышной прической, крутящая ручку счетной машинки – тогда лет семьдесят. Но если перед вашим мысленным взором предстает лоцманский господин в дорогом костюме перед экраном самого навороченного компьютера, то и тогда вы безнадежно устарели. Потому что современный бухгалтер – это спортсмен-экстремал. В последние годы, вслед за увлечением глажкой белья



в экстремальных условиях («Ровеснику» уже писал о героях, глядящих белье на горных вершинах, на ветвях деревьев и даже на дне морском), в список модных видов спорта вошла экстремальная бухгалтерия: бухгалтеры-спортсмены, вооруженные лэп-топами, забираются на те же горные вершины, спускаются под землю, отправляются в бескрайние пустыни – и считают там, считают. При этом безошибочно. Последним чемпионом мира в экстремальной бухгалтерии стал южноафриканец Киит Ван Зил, который проводил соответствующие расчеты, катаясь на водных лыжах.

За последнее время британская корпорация Би-би-си провела значительные сокращения штатов, чтобы, сэкономив на творческих сотрудниках, направить средства на «создание более зрелищных телепередач». Сохранившие же свои места ревнители зрелищности хоть и лучше, чем творческие работники, понимают в хитром деле привлечения рекламодателей



ЕДОКАМ КАРТОФЕЛЯ



Если вы такой оригинал и не любите рэп-музыку, то и не ходите в «Макдоналдс», потому что руководство сети американских ресторанов «фаст-фуд» объявило: с этого лета рэпперам, которым удастся втиснуть в текст упоминание о «биг-маке», каждый раз, как только их произведения прозвучат по радио, будет выплачиваться по пять долларов. Так что летом вы будете платить не только за



булочку с котлетой и жареную картошку с кетчупом, но и финансово поддерживать рэп-музыкантов. Огромная просьба: воспринимайте эту информацию исключительно как информацию, мы даже не призываем размышлять над нею. И ни в коей мере не намерены ограничивать права едоков картофеля и потребителей рэпа.



КЛИВЛЕНД В МОИХ СНАХ

Лоренс БЛОК
американский писатель

РАССКАЗ



Итак, — начал Лебнер, — вы по-прежнему видите этот сон?

— Каждую ночь!
— И всегда одно и то же? Может, вы еще раз перескажете мне ваш сон?

— О, Господи! — выдохнул Хэкетт. — Сон тот же самый. Мне звонят, говорят, что я должен ехать на машине в Кливленд, я еду, потом возвращаюсь. Конец сна. Какой смысл в том, что, приходя к вам, я всякий раз повторяю одно и то же? Или вы сразу же забываете мой сон?

— Любопытная мысль, — отметил Лебнер. — Почему вы решили, что я забываю ваш сон?

Хэкетт застонал. Этих мерзавцев в угол не загонишь. Всегда найдутся с вопросом. Уж этому-то их в школе психоаналитиков научили.

— Разумеется, я помню ваш сон, — продолжил Лебнер. — Но важны не мои воспоминания, а ваше восприятие этого сна. Если вы еще раз перескажете его во всех подробностях, возможно, всплывет что-то новое.

Да что там могло всплыть?! На удивление занудный сон... И таким он был с первого раза, когда приснился Хэкетту несколько месяцев тому назад. Последующее ночное повторение не отличалось разнообразием. И все-таки Хэкетт надеялся, что беседа с психоаналитиком принесет какую-то пользу. Если пролежать молча на его кушетке все пятьдесят минут, того гляди и заснешь.

Чтобы увидеть тот самый сон...

— Сон один и тот же, и начинается всегда одинаково. Я лежу в кровати. Звонит телефон. Я снимаю трубку. Голос приказывает мне немедленно ехать в Кливленд.

— Вы узнаете голос?
— Я слышал его в других снах. Голос тот же самый. Но ни у кого из моих знакомых такого голоса нет.

— Интересно, — кивнул головой Лебнер. «Для вас, может, и интересно!» — не без злости подумал Хэкетт.

— Я встаю, одеваюсь. Не бреюсь: слишком тороплюсь. Я должен уехать в Кливленд как можно быстрее. Иду в гараж, открываю дверцу автомобиля. На переднем сиденье лежит брифкейс. Я должен отвезти его в Кливленд и передать по известному мне адресу. Сажусь в автомобиль, вы-

езжаю из гаража. Еду по автостраде I-71. Это — самый короткий путь, примерно двести пятьдесят миль. Еду я быстро, на шоссе в это время пусто. Но все равно на дорогу уходит около четырех часов.

— Адрес назвал вам голос в телефонной трубке?

— Нет, я почему-то знаю, куда надо отвезти брифкейс. Может, в первый раз адрес мне и назвали, сейчас не вспомнить, но теперь я знаю маршрут и пункт назначения. Я заезжаю на подъездную дорожку, нажимаю на кнопку звонка, дверь открывается, женщина берет у меня брифкейс, благодарит...

— Женщина берет у вас брифкейс? — переспросил Лебнер.

— Да.
— Как выглядит эта женщина?
— Точно сказать не могу. Она просто выглядывает из двери, берет брифкейс, благодарит меня. Я не уверен, что всякий раз это та же женщина.

— Но всегда женщина?
— Да.
— Как по-вашему, почему?
— Не знаю. Может, мужа нет дома, может, он работает по ночам.

— Она замужем, эта женщина?

– Не знаю. Я ничего о ней не знаю. Она открывает дверь, берет брифкейс, благодарит меня, и я иду обратно к своему автомобилю.

– Вы никогда не входите в дом? Она не предлагает вам чашечку кофе?

– Я очень тороплюсь! Мне надо скорее вернуться домой. Я выезжаю с подъездной дорожки и мчусь обратно. До дома двести пятьдесят миль, а я уже смертельно устал. Через четыре часа я вновь дома. Тут же ложусь в кровать.

– И что потом?

– Едва я успеваю заснуть, как звонит будильник. Пора вставать! Я никак не могу выспаться. Накапливается усталость, работа валится у меня из рук, иной раз у меня прямо за столом возникают галлюци-

и нет. Только по автостраде I-71.

– А у вас не возникало желания изменить маршрут?

– Один раз я поехал другим путем, – вспомнил Хэкетт.

– Каким же?

– По I-75 доехал до Дэйтона, потом по I-70 до Колумбуса, после чего вновь выехал на I-71. Хотелось как-то разнообразить маршрут, и чего я в итоге добился? Удлинил себе путь на тридцать пять миль, дорога заняла у меня на полчаса больше, так что будильник в тот раз зазвонил, едва я улегся в кровать.

– Понятно.

– Больше я не экспериментировал. Поверьте мне, куда проще ехать во сне по одной автостраде.

что с Лебнером мы ничего не добились. Но сам, в одиночку, я никак не могу выбраться из этого тупика. Каждую ночь мне снится этот проклятый сон. Здоровье стало ни к черту. Я пришел к вам, потому что не знаю, как мне быть.

– Здоровое решение, – кивнул его новый психоаналитик, Крулл. – Именно поэтому люди к нам и приходят.

– Полагаю, вы хотите, чтобы я рассказал вам свой сон.

– Особого желания не испытываю.

– Не испытываете?!

– По своему опыту я знаю, что нет ничего зануднее чужого сна. Но, возможно, начинать лучше именно с этого, так что давайте послушаем.

Пока Хэкетт пересказывал сон, сидя на же-



нации. Я больше не могу этого выносить. Не могу!

– Понятно, – кивнул Лебнер. – Я вижу, что ваш час подошел к концу.

– Теперь давайте поговорим о брифкейсе, – предложил Лебнер при их следующей встрече. – Вы не пытались его открыть?

– Он заперт.

– Ага... А ключа у вас нет?

– Замок наборный. Открывается комбинацией из трех цифр.

– Комбинацию вы не знаете?

– Естественно, нет. И потом, я не должен открывать брифкейс. Мне надо его просто передать.

– И что, по-вашему, в брифкейсе?

– Не знаю.

– Но что там может быть?

– Понятия не имею.

– Может, государственные секреты? Наркотики? Наличные?

– Там может быть и грязное белье, – ответил Хэкетт. – От меня требуется одно: отвезти брифкейс в Кливленд.

– И вы всегда следуете одним маршрутом?

– Конечно! В Кливленд другого пути-то

Лебнер умер!

Звонок секретаря доктора потряс Хэкетта. Из месяца в месяц он каждую неделю приходил к Лебнеру, пересказывал свой сон в надежде вспомнить какую-то мелочь, которая навсегда освободит его от дальних поездок в Кливленд. И когда он уже почти смирился с тем, что мелочи этой ему не вспомнить, Лебнер покинул его...

Он заставил себя позвонить секретарю, спросил, от чего умер Лебнер.

– Сердечный приступ, – ответила женщина. – Он умер во сне. Заснул и не проснулся. Потом Хэкетт вообразил, что теперь его сон снится Лебнеру. Психоаналитик каждую ночь будет подниматься из могилы, чтобы отвезти этот чертов брифкейс в Кливленд, а он, Хэкетт будет себе почитать без сновидений.

Мысль эта заметно согрела ему душу, и в ту ночь он улегся в постель, не сомневаясь, что так оно и будет. Но, едва его сморил сон, как зазвонил телефон и голос на другом конце провода сказал, что ему надо делать.

– Я не собирался обращаться к другому психоаналитику, – сказал Хэкетт, – потому

стком стуле, а не лежа на кушетке, Крулл нетерпеливо ерзал в кресле. Возрастом новый психоаналитик был не старше Хэкетта, в брюках и рубашке с коротким рукавом цвета хаки, на нагрудном кармане темнел вышитый крокодильчик. Чисто выбрит, аккуратно подстрижен и, – в отличие от Лебнера, – он абсолютно не соответствовал общепринятому представлению о психоаналитиках.

– И что вы теперь намерены мне предложить? – спросил Хэкетт, закончив рассказ. – Я сам должен постараться понять, что означает этот сон, или это вы скажете, что он может означать?

– А кого это волнует?

Хэкетт вытаращился на психоаналитика.

– Вам ведь наплевать, что означает этот сон, не правда ли?

– Ну-у, я...

– Я хочу сказать: в чем суть проблемы? – оборвал его Крулл. – Не в том, что вы влюблены в свое пальто, так? И у вас нет тайного желания поучаствовать в съемках порнографического фильма. Вас волнует одно: вы не можете выспаться. Я прав?

– Да, – кивнул Хэкетт. – Правы.

– Этот неудоваримый сон донимает вас каждую ночь?

- Каждую. Если только я не принимаю таблетку снотворного. Раз шесть я пил эти таблетки. Просыпался разбитый. И весь день потом ходил с больной головой, как после крепкой выпивки. Да и вообще, не жалею я лекарства.
- М-м-м-м, – Крулл заложил руки за голову, откинулся на спинку кресла. – Давайте разбираться. Сон вас пугает? Он наполнен ужасом?
- Нет.
- Вы испытываете боль? Страдания?
- Нет.
- Значит, единственная проблема – усталость?
- Да.

вдвоем едем в Кливленд. Я веду автомобиль туда, а вы – обратно, а я в это время сплю на заднем сиденье.

- Все так.
- Вы думаете, это поможет?
- Почему нет?
- Бред какой-то, но давайте попробуем.

На следующее утро он позвонил Круллу.

- Не знаю, как мне и благодарить вас!
- Сработало?
- Как часы! Мне позвонили, я позвонил вам, вы приехали, и мы вместе отправились в Кливленд. Я сидел за рулем по пути туда, вы вели автомобиль обратно, я проспал на заднем сиденье три с половиной часа, и у меня такое ощущение, будто я заново родился. Я и представить себе не мог,

из-сна успокоил его: «В конце концов, вы же платите за бензин».

Здоровье Хэкетта быстро шло на поправку. Теперь он куда лучше справлялся с работой. Появился интерес к женщинам, пропавший было начисто после того, как началась поездка в Кливленд. Он словно родился вновь, ему опять открылись радости жизни! А потом он случайно встретил Февеверелла.

- Господи! Майк Февеверелл!
- Привет, Джордж!
- Как поживаешь, Майк? Сколько же лет я тебя не видел? Выглядишь ты...
- Выгляжу я ужасно, – прервал его Февеверелл. – Не так ли?
- Ну, не скажи!
- Спорить тут не о чем, потому что это



- Вполне естественно, что вы испытываете усталость. Каждую ночь отмахать за рулем пятьсот миль вместо того, чтобы спать. Неудивительно, что днем вы чувствуете себя не в своей тарелке. Вы со мной согласны?
- Да.
- Другого ответа я и не ждал. Вы не можете каждую ночь проезжать по пятьсот миль и днем быть как огурчик. Но... – Крулл наклонился вперед, – готов спорить, половина дистанции вам вполне по силам, так?
- Что вы хотите сказать?
- Я хочу сказать, что разрешить вашу проблему легко, – врач что-то записал в блокноте, вырвал лист, протянул Хэкетту. – Вот мой домашний телефон. Когда этот парень опять позвонит и скажет, что вам надо ехать в Кливленд, перезвоните мне.
- Подождите-подождите! – замахал руками Хэкетт. – Это же происходит во сне. Как я смогу перезвонить вам?
- А вы и перезвоните мне во сне. Я приеду к вам, сяду в ваш автомобиль и мы вместе поедем в Кливленд. Отдав брифкейс, вы уляжетесь на заднее сиденье, и я отвезу вас домой. То есть на обратном пути вы сможете поспать четыре часа.
- Хэкетт тряхнул головой.
- Давайте разберемся, правильно ли я вас понял. Мне звонят, я звоню вам, и мы

что такое возможно, но ваша идея сработала.

– Я предполагал, что так оно и будет. Не забывайте звонить мне всякий раз, когда вам приснится этот сон. А через неделю позвоните мне – уже наяву – и расскажете, как идут дела.

Через неделю Хэкетт позвонил.

- Все складывается как нельзя лучше. Я уже с нетерпением жду телефонного звонка, потому что знаю, что в Кливленд поеду в хорошей компании. Говорить с вами – одно удовольствие, а на обратном пути я сплю. Я так вам благодарен!
- Искренне рад за вас, – ответил Крулл. – Жаль, что не со всеми пациентами удается так быстро добиться желаемого результата. Действительно, лучшего желать и не приходилось. Каждую ночь Хэкетту снился все тот же сон, каждую ночь он ехал в Кливленд, а на обратном пути за руль садился психоаналитик. О чем они только ни говорили по пути в Кливленд: женщины, бейсбол, императив Канта, даже о том, когда пора менять бритвенный станок. Иногда речь заходила о личной жизни Хэкетта, и он чувствовал, что эти разговоры помогают ему понять себя. Он даже задался вопросом, а не следует ли ему оплачивать подобные услуги Крулла, о чем следующей ночью и спросил психоаналитика. Крулл-

правда. Выгляжу я ужасно, и знаю, почему.

- Как твое здоровье, Майк?
- Здоровье? В этом-то все и дело. Со здоровьем у меня полный порядок.
- А что не так?
- Стыдно сказать.
- Да ты не стесняйся.
- Повторяющийся сон, – признался Февеверелл. – Я вижу его каждую ночь, и он сводит меня с ума.
- Хэкетт взял приятеля за руку.
- Давай-ка выпьем пива, и ты мне все расскажешь.

– Глупость какая-то. Юношеская фантазия. Мне стыдно об этом говорить, но я ничего не могу с этим поделать.

- Рассказывай-рассказывай, – улыбнулся Хэкетт.
- Каждую ночь одно и то же. Я ложусь спать, и тут же раздается звонок в дверь. Я встаю, надеваю халат, открываю дверь. На пороге три молодых женщины. Они хотят войти и немного поразвлечься.
- Поразвлечься?
- Он хотят, чтобы я их трахнул.
- И?..
- А что мне остается?
- По-моему, роскошный сон! – у Хэкетта зажглись глаза. – Мне кажется, за такой сон многие согласились бы заплатить.

- Ты полагаешь?
- А в чем, собственно, проблема?
- Проблема в том, что для меня это перебор. Ублажив их всех, я чувствую себя как выжатый лимон. Кулем падаю на кровать, но, как только голова касается подушки, звенит будильник. Пора вставать и идти на работу. Я слишком стар для трех женщин за одну ночь, а эти малышки хотят, чтобы я отработал с ними по полной программе. Вся ночь уходит на то, чтобы удовлетворить их, и на день у меня просто не остается сил.
- Любопытно, - в голосе Хэкетта слышались интонации безвременно почившего доктора Лебнера. - Скажи мне, а женщины всегда одни и те же?
- Феверелл покачал головой.
- Если бы! Будь они одни и те же, у меня бы ничего не встало. Но каждую ночь при-

- И утром чувствовал бы себя очень бодрым. Просыпаться после такого сна одно удовольствие, не так ли?
- К чему ты клонишь, Джордж?
- Все просто. Просто, как апельсин. Хэкетт достал визитку, что-то написал на ней.
- Номер моего телефона, - он протянул визитку Февеллу. - Бери.
- И что мне с ним делать?
- Запомни его. А когда тебе - в твоём сне - позвонят в дверь, перезвони мне.
- Что ты хочешь этим сказать? Я должен проснуться и позвонить тебе? А что потом? Как с «Анонимными алкоголиками»? Ты придешь, напоишь меня кофе и будешь отговаривать от сна?
- Хэкетт покачал головой.
- Просыпаться не нужно. Позвони мне во сне. Сначала позвони, а потом открывай

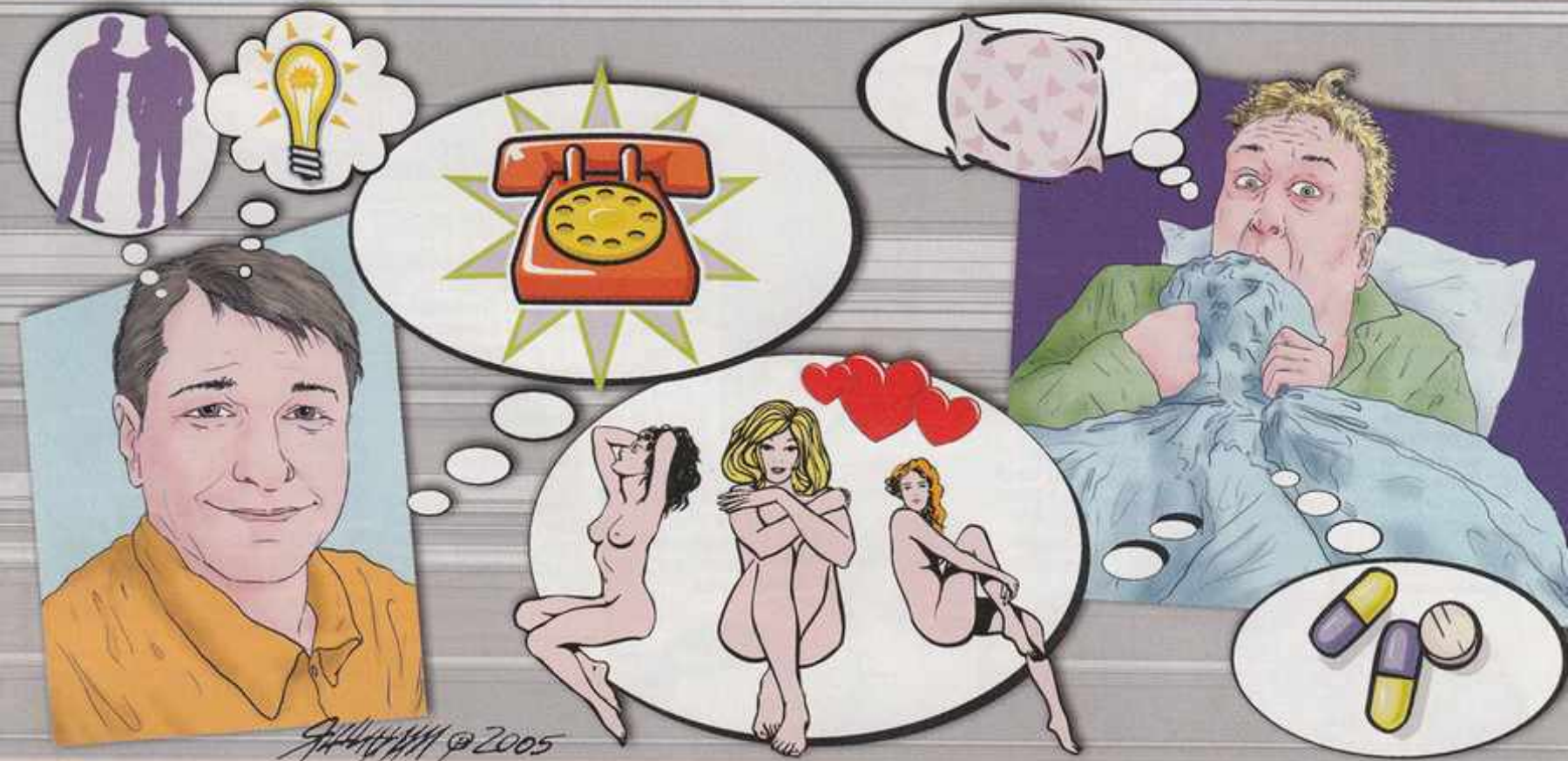
помог ему, он - другому страждущему. За добро отплатил добром. Все утро он ждал звонка Февеллу.

Тот не позвонил. Ни тем утром, ни следующим, ни через неделю. А Хэкетт не мог заставить себя позвонить Февеллу...

Встретились они случайно. Выглядел Февелл чудовищно: круги под глазами, серая кожа, дрожащие руки.

- Майк! - воскликнул Хэкетт. - Майк, с тобой все в порядке?
- А по мне не видно?
- Выглядишь ты ужасно, - признал Хэкетт.
- А чувствую себя еще хуже.
- Майк, что случилось?
- Что случилось? Ты знаешь, что случилось. Я же тебе все рассказал. Или ты забыл?

Хэкетт вздохнул.



ходят новые женщины, и роднит их только одно: все они красавицы. Высокие, низенькие, блондинки, брюнетки, русые. Как-то пришла одна лысая.

- Как интересно!
- Кому интересно, а кому кость в горле. Для меня это перебор. Я не могу устоять, не могу отказать им, но, скажу честно, вздрагиваю при каждом звонке в дверь, - он вздохнул. - Может, причина в том, что год назад я развелся и еще не привык жить один? Или она зарыта глубже?
- Кого это волнует?
- Февелл выпарашил на него.
- Подумай сам: какая, собственно, разница, в чем причина твоего сна? Проблема в самом сне, не так ли?
- Пожалуй, что да. Но...
- Вернее, - уверенно продолжал Хэкетт, - проблема даже не в самом сне, а в том, что женщин слишком много. Если б приходила одна женщина, ты бы не возражал?
- Пожалуй, нет... Но каждый раз приходят три, а я, хоть и хочу, просто не могу сказать двоим, что они свободны.
- Допустим, тебе пришлось бы ублажать только одну? Ты бы с этим справился?
- Несомненно, но...
- И успел бы выспаться после ее ухода?
- Да, конечно, но...

дверь девицам.

- А зачем?
- Затем, что у меня есть приятель, кстати, психоаналитик, обаятельнейший человек. Ты позвонишь мне, я - ему, и мы вдвоем приедем к тебе.
- Ты собираешься ночью завалиться ко мне с психоаналитиком?
- Все это будет во сне, - напомнил ему Хэкетт. - Мы придем, ты выберешь себе одну женщину, вторую возьму я, третью - мой приятель. После того, как твоя женщина получит все, что хотела, ты сможешь выспаться и утром будешь в полном порядке. И так будет каждую ночь, когда тебе приснится этот сон. Всего-то и делов - позвонить мне! Мы придем и поможем.
- Февелл смотрел на Хэкетта во все глаза.
- Если только это сработает...
- Обязательно сработает!
- Тут у меня была китаяночка, которую мне не хотелось отпускать. Но в другой комнате ждали крошки с Ямайки и из Норвегии, так что...
- Хэкетт хлопнул его по плечу.
- Позвони мне. И все будет хорошо.

На следующее утро, направляясь на работу, Хэкетт пребывал в прекрасном расположении духа. Он отдал долг Круллу. Доктор

- Все тот же сон?
- Естественно, все тот же чертов сон.
- Майк, помнишь, я просил тебя позвонить мне до того, как откроешь дверь?
- Разумеется, помню.
- И что?
- Каждую ночь я тебе звонил, только толку от этого никакого.
- Звонил?
- Звонил! Звонил каждую чертову ночь.
- И я к тебе приходил? Вместе с приятелем?
- Да-да, со знаменитым психоаналитиком. С которым я должен был познакомиться, но не познакомился, потому что ко мне не приходили ни он, ни ты. Каждую ночь я тебе звоню, и каждую ночь ты бросаешь трубку.
- Я бросаю трубку?! - изумился Хэкетт. - Да быть такого не может! С чего это вдруг?!
- Откуда мне знать? Не имею ни малейшего понятия. Всякий раз, когда я тебе звоню, ты не даешь мне сказать и слова. «Извините, - слышу я, - но сейчас я не могу с вами говорить. Я еду в Кливленд». Это же надо, в Кливленд! И ты бросаешь трубку...

Перевел с английского
Виктор ВЕБЕР

Писатель Хантер Томсон, автор знаменитых книг «Дневники мотоциклиста» и «Страх и ненависть в Лас-Вегасе», по которой был поставлен не менее знаменитый фильм, где Джонни Депп сыграл самого Томсона, а Бенисио Дель Торо – «доктора Гонзо», то есть – «доктора Чокнутого» (своего рода «альтер эго» самого Томсона,



Хантер Томсон

Джонни Депп



ДНЕВНИКИ МОТОЦИКЛИСТА-1

поскольку он часто называл себя «доктором Гонзо»), покончил с собой в феврале этого года. Выстрелил себе в голову во время телефонного разговора с же-

ной – без всякого объяснения причин. (Хотя, может, причина крылась в сделанном когда-то Томсоном признании: «По всем мыслимым стандартам, жизнью у меня больше, чем у кошки, в которой девять жизней. Я тут подсчитал и пришел к выводу, что уже раз тринадцать должен был помереть»). Жена погоревала-погоревала,

и решила выполнить волю писателя, который не раз настаивал на том, чтобы его кремировали, а затем, смешав прах с поро-

хом, выстрелили им из пушки. Выполнять эту волю вместе с вдовой взялись голливудские звезды. Помимо Джонни Деппа и Бенисио Дель Торо, в сооружении пушки принимают участие Дон Джонсон, Билл Мюррей и постановщик «Страха и ненависти...» Терри Джиллиам. Последний залп Хантер Томсон произведет в августе. На постаменте,

на котором будет укреплен памятник в виде символа «доктора Гонзо» – сжатого кулака, – и на котором также будет установлена пушка, друзья решили выгравировать одно из высказываний писателя: «Вчерашнее безумство – это завтрашний здравый смысл».

Брэд Питт

ДНЕВНИКИ МОТОЦИКЛИСТА-2

Числа «7» и «12» играют в жизни Брэда Питта роковую роль: он трижды участвовал в фильмах, в названиях которых упоминается семерка – сыграл главные роли в лентах «Семь» и «Семь лет в Тибете», а в мультике «Синбад: легенда семи морей» озвучивал главного героя. И дважды снимался в фильмах, в названиях которых есть двенадцать: «Двенадцать друзей Оушена» и «Двенадцать обезьян». Видимо, поэтому Брэд Питт намерен в июле – седьмом месяце года – закончить предпринятое им путешествие на мотоцикле по всей Америке: он решил наконец-то вплотную посмотреть на свою страну, которая с таким восторгом смотрит на него. Ради этого он отложил на декабрь – двенадцатый месяц года – съемки в новом фильме «Дозорные», в основу которого лег двенадцатитомный комикс.

Мэтт Дэймон

А КТО У НАС ТУТ САМЫЙ НЕСЧАСТЛИВЫЙ?

Актер Марк Уолберг («Ночи в стиле буги», «Планета обезьян») обвинул коллег Мэтта Дэймона и Бена Эффлека, а также ставшего киноактером рэппера Эминема в «лицемерии»: «Прославивший Дэймона и Эффлека фильм «Умница Уилл Хантинг» и фильм «Восьмая миля», в котором Эминем рассказывает о своем детстве, рождают у публики совершенно

ложные представления. Молодым людям кажется, что для того, чтобы выбраться из нищеты и преодолеть все последствия тяжелого детства, достаточно либо уметь хорошо соображать в математике, как Уилл Хантинг, либо стать рэппером, как Эминем.

А на самом деле ребята, у которых было такое детство, как у меня, чаще попадают в тюрьму, чем в университет или на сцену». При этом Уолберг считает, что «трудных подростков» только тюрьма и может исправить: после того, как его самого упрятали за решетку за наркотики и хулиганство, он взялся за ум и стал... рэппером и киноактером. Но все равно: разве могут киношные несчастья сравниться с несчастьями «оживьем»?

Бен Эффлек

Эминем

Марк Уолберг

СНИМАЕТСЯ КИНО



Кейт Бланшетт

Джордж Клуни

ЛЮБОВЬ В ЗОНЕ КОНФЛИКТА

Джордж Клуни и Кейт Бланшетт ведут переговоры о съемках в новом романтическом триллере режиссера Стивена Содерберга «Хороший немец». Действие происходит в Германии после Второй мировой вой-

ны, герой Клуни – американский журналист – приезжает на Потсдамскую конференцию, однако это лишь предлог: на самом деле он ищет свою потерявшуюся в годы войны возлюбленную. Это – романтическая линия. Детективная же возникает, когда в советской зоне обнаруживают труп американского солдата.



БЕН ЭФФЛЕК МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ

На лето актер Бен Эффлек превратился в преподавателя: раз в неделю он ведет занятия для людей, мечтающих об актерской карьере, но не имеющих ни опыта, ни соответствующего образования. А осенью он совершит новый поворот в судьбе: превратится в режиссера. В основу его режиссерского дебюта ляжет роман Денниса Лихэйна «Беги, кроха, беги»

(фильм по роману Лихэйна «Мистик-ривер» принес режиссеру Клинту Иствуду очередную номинацию на премию Киноакадемии и по «Оскару» актерам Шону Пену и Тиму Роббинсу). Сейчас Эффлек подбирает актеров на две главные роли – частных детективов, расследующих похищение маленькой девочки. Сам он сниматься в фильме не собирается.



Бен Эффлек



Эмиль Хирш

Брюс Уиллис

ПЯТИЛЕТКА ГОЛЛИВУДА ЗАВЕРШИЛАСЬ

Правда жизни вторглась в правду кино: режиссер Ник Кассаветес вынужден переснимать намеченный к выходу в этом году фильм «Альфа-дог», поскольку его героя – точнее, антигероя, – наконец-то схватили агенты ФБР. Герой, убийца и торговец наркотиками Джесси Джеймс «Голливуд», почти пять лет находился в розыске, а прославился он тем, что стал самым молодым беглецом от правосудия во всей истории США. Его роль сыграл Эмиль Хирш («Хозяева Догтауна»), роль его отца досталась Брюсу Уиллису, роль подельщика – Джастину Тимберлейку. В фильме также снялись Шарон Стоун, Бен Фостер, Антон Ельчин и Доминик Суэйн.



Опра Уинфри

Винус Уильямс

А ДИЛАН-ТО – ЖЕНЩИНА, И ЧЕРНОКОЖАЯ К ТОМУ ЖЕ

Певица Бийонс Ноулз, телеведущая Опра Уинфри и теннисистка Винус Уильямс выстроились в очередь за ролью: великого рок-музыканта и поэта Боба Дилана, который, как известно, во-первых, мужчина, а во-вторых, белый. Однако режиссер Тодд Хэйнс, снявший такие известные фильмы, как «Бархатная жила» и «Вдали от рая» (за него он был номинирован на «Оскара») намерен задействовать для исполнения роли главного героя в биографическом фильме о Дилане: семерых актеров, причем темнокожая женщина ему нужна для того, чтобы продемонстрировать «внутреннюю чернокожесть и женственность творчества Дилана».



Боб Дилан



Бийонс Ноулз

Общее количество полученных актерами во время съемок «Трои», «Гладиатора» и «Александра» травм заставило страховые компании пересмотреть типовые договоры — хотя бы с исполнителями второстепенных ролей.

Фильмы на библейские и мифологические темы начали снимать в Голливуде еще во времена Первой мировой войны. В те времена «большое голливудское кино» было довольно пуританским, и зрители с удовольствием наблюдали, как актеры нарушают седьмую и десятую заповеди, а именно: не прелюбодействуй и не жей чужую жену ближнего своего.

ях статистов виртуальных, и фильмы меча и сандалий снова вернулись на экраны — их правофланговым выступил снятый в 2000 году «Гладиатор». Кинематографическая общественность, отвыкшая от исторических баталий, настолько удивилась, что тут же номинировала на «Оскара» режиссера Ридли Скотта. «Оскара» получил исполнитель главной роли Рассел Кроу, а производителей спецэффектов, вышедших на сцену за своими наградами, было чуть ли не больше, чем виртуальных актеров и статистов, присутствовавших на гладиаторских боях. Тогда же обнаружилась и «ахиллесова пята» этих фильмов —

понесла, и Кроу чудом избежал очень серьезной травмы: ему веткой проткнуло щеку, еще пару сантиметров — и актер лишился бы глаза. В некоторых эпизодах внимательный зритель может даже разглядеть наложенные на лицо главного героя швы.

4. Исполнитель роли Александра Великого в фильме «Александр» Колин Фаррелл также повредил ногу, но при менее героических обстоятельствах: он свалился с лестницы в гостинице после того, как они с исполнителем роли царя Филипа Вэлом Килмером слишком бурно отметили начало съемок — в результате ре-

РАБОТА НАД ОШИБКАМИ
«ГЛАДИАТОР» (2000 г., реж. Ридли Скотт)

В фильме женщины сидят на трибунах вместе с мужчинами. На самом деле в 180 году до нашей эры, когда и происходит действие «Гладиатора», женщины в Колизей не допускались, ибо считалось, что они только отвлекают мужчин от зрелища.

Древнеримские всадники не знали стремян. Тем не менее, создатели фильма прикрепили стремяна к крайне неудобным римским седлам — из соображений безопасности, иначе выплата страховок съела бы весь бюджет.

Судя по фильму, император Марк Аврелий желал покончить с гладиаторскими боями по этическим причинам. На самом деле при его правлении бои проводились реже, чем при его предшественниках и последователях, по финансовым соображениям: это было дорогое удовольствие.

Герои размахивали картонными мечами и уносили на могучих плечах полуобнаженных красавиц до середины 60-х, а потом жанр пришел в упадок: такие картины стало не-

выгодно снимать. И не потому, что «сексуальная революция» позволила уже самим зрителям вплотную приступить к нарушению вышеупомянутых седьмой и десятой заповедей, а потому, что американские профсоюзы обязали платить статистам соответствующие гонорары, и бои с участием тысяч римских легионеров и варваров стали просто разорительными. Но компьютерная графика позволила задействовать в этих бо-

«Еще один дубль, и я убью кого-нибудь по-настоящему!»

В НОГАХ ПРА

а именно, ноги. Вы посмотрите, какая закономерность вырисовывается...

1. Во время съемок «Трои» исполнитель роли Ахилла Брэд Питт порвал ахиллесово сухожилие, и ему пришлось сделать опе-

рацию. К счастью, успешно. 2. Гораздо меньше повезло снимавшемуся в том же фильме в эпизодической роли бодибилдеру Джорджу Камильери: на съемках одной из битв он сломал ногу, его прооперировали, но вскоре после операции он скончался.

3. На съемках «Гладиатора» Рассел Кроу также сломал ногу в двух местах, а самой трудной сценой он считает ту, во время которой его испугавшая лошадь

жиссеру Оливеру Стоуну пришлось отложить это самое начало на два месяца.

Тот факт, что ноги играют в таких картинах очень существенную роль, подчеркивает и награда, врученная Расселу Кроу производящей ароматические соли компанией «Эпсон» — «За самые красивые мужские лодыжки и стопы в современном кинематографе». А бедняга Брэд Питт, полгодика накачивавший мускулатуру «под Ахилла» и даже бросивший из-за этого курить, подогнать свои лодыжки и стопы под мифологический стандарт так и не смог, поэтому в тех сценах, когда эти

Персонаж по имени Боагриус (в фильме его роль играет Натан Диконс) ни в греческой мифологии, ни в самом полном издании «Илиады» Гомера не встречается. На самом деле «Боагриусом» тогда называли реку.

РАБОТА НАД ОШИБКАМИ «ТРОЯ» (2004 г., реж. Вольфганг Петерсен)

В самом начале фильма на улицах Трои можно видеть лам, хотя это животное изначально водилось только в Южной Америке, и европейцам известно лишь с XVI века нашей эры.

В фильме мертвецам укладывают на глаза золотые монеты. Хотя этот обычай и существовал в греческой культуре, однако монеты появились в обиходе лишь через пять-шесть столетий после того периода, о котором писал Гомер.

Из окон дворца в Микенах, куда прибыл Менелай, видно море. А каждый, кому удалось побывать на Пелопоннесе, знает, что из Микен моря не видно — оно довольно далеко.

Корабли-триремы, на которых путешествуют и сражаются герои «Трои», известны человечеству примерно с VII века до нашей эры, а события, описанные в «Илиаде», относятся примерно к 1250 году до нашей эры.

Режиссер выкинул из сюжета нескольких греческих богов, в том числе и самого Зевса, заявив, что они ведут себя крайне глупо и нелогично.

ВДА ЕСТЬ! И В МЕЧТАХ ТОЖЕ

части его тела требовали пристального рассмотрения, его — вернее, его ноги, — заменяли ногами дублера.

А какую роль играют в таких картинах мечи! Актеры учились сражаться на них по полгоду — сначала с личными тренерами, потом друг с другом. Брэд Питт заключил с исполнителем роли Гектора Эриком Бана соглашение: за каждый нанесенный случайно легкий удар обидчик платит пострадавшему 50

долларов, за удар серьезный — сотню. И к окончанию съемок Бана стал богаче на 750 долларов, в то время как Питт не получил ни цента. Отсюда вывод: Бана тренировался усерднее.

В «Алекса́ндре» Колин Фаррелл проткнул мечом защитную прокладку, укрывавшую торс исполнителя роли Клитуса Гэри Стретча. Тот заканчивал сцену, обливаясь кровью. Накладывавший ему в больнице швы хирург сказал, что еще бы пара сантиметров — и меч пронзил бы внутренние органы. Но исполнительница роли Роксаны Росарио Доусон отомстила Фарреллу за все и за всех: во время съемок эпизода, в котором она отбивается от покушающегося на нее Александра, она наградила Фаррелла настоящим фингалом.

Некоторые обозреватели считают, что с помощью колоссальных бюджетов фильмов на мифологические темы киностудии попросту отмывают деньги.



РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

«АЛЕКСАНДР» (2004 г., реж. Оливер Стоун)

Оливер Стоун учел географические и исторические ошибки коллег и пригласил в качестве главного консультанта автора биографии Александра Македонского, профессора оксфордского университета Робина Лэйна Фокса. Поэтому историко-географических ляпсусов здесь намного меньше, чем в других фильмах «меча и сандалий». Профессор Фокс отказался от гонорара за консультации, взамен попросив у Стоуна разрешения поучаствовать в съемках. В результате во главе одного из подразделений конницы Александра встал профессор Оксфорда.

Но без «истории с географией» не обошлось и здесь: герои рассматривают карту, на которой представлен Апеннинский полуостров – в виде современного «сапога». А таких карт до XVI века нашей эры не существовало.

Съемки снова пришлось отложить...

Но несмотря на все проблемы и страдания актеров, жанр действительно получил второе дыхание и продолжает процветать: не прекращаются разговоры о том, что свою версию жизнеописания Александра Великого намерен снять режиссер Баз Лурманн, уже приступил к съемкам фильма о великом полководце Ганнибале Вин Дизель – тот самый, который исполнил главные роли в «Хрониках Риддика» и «Форсаже». Некоторые наиболее ценные кинообозреватели полагают, что своим возрождением жанр

обязан нечистоплотным в финансовом отношении руководителям крупных киностудий: мол, с помощью отпущенных на такие ленты колоссальных бюджетов студии попросту отмывают деньги. Обозреватели же благорасположенные считают, что таким образом Голливуд пытается возместить ущерб, причиненный молодым американцам современными школьными программами, из которых практически исчез курс древней истории. Но вряд ли студии так уж беспокоит историческая грамотность поколения, которое – как метко заметил кто-то из критиков, – «знает римские цифры только потому, что ими обозначаются серии «Рокки»: «Рокки II», «Рокки III», «Рокки IV» и «Рокки V».

А теперь – о том, к чему может привести изучение истории не по учебникам, а по кино.

«Исторической правде» фильмов на историческую тему особо доверять не следует.

РОВЕСНИК

Н. ТУМАНСИНА

Видео-клуб

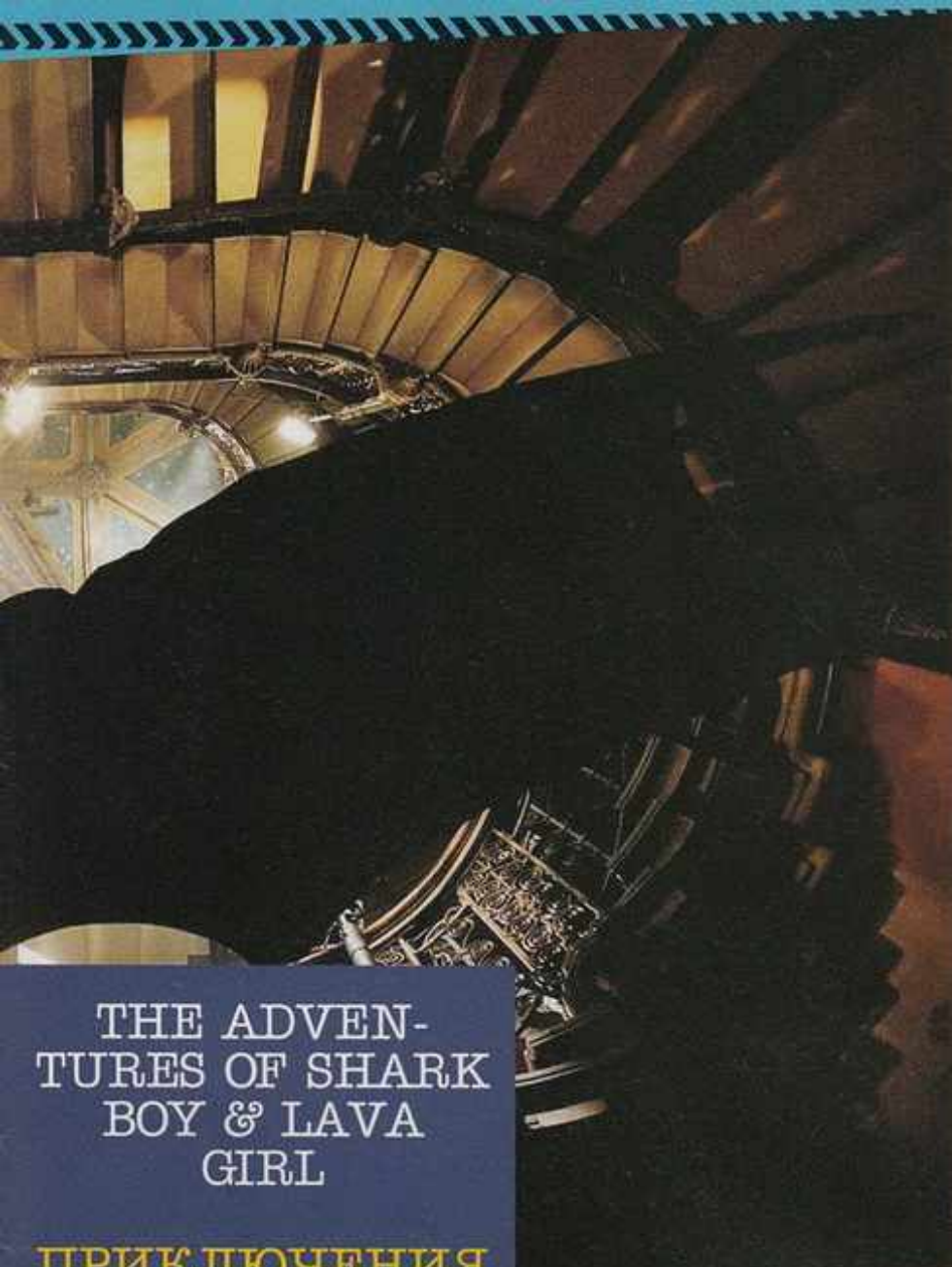
ВАТМАН BEGINS

БЭТМЕН: НАЧАЛО

США. 2005 г. Реж. Кристофер Нолан. В ролях: Кристиан Бэйл, Кен Ватанаби, Майкл Кейн, Морган Фриман, Рутгер Хауэр, Кейти Холмс, Лим Нисон, Гэри Олдман и др.

«Бэтменов» уже было видимо-невидимо, некоторые из них удачные, некоторые – вроде «Бэтмен и Робин» – с треском провалились. Исполнителей роли Бэтмена тоже можно перечислять и перечислять: Майкл Китон, Вэл Килмер, Джордж Клуни... Этого Бэтмена играет Кристиан Бэйл, известный по фильмам «Машинист», «Эквилибрум», «Американский психопат». В фильме идет речь именно о «начале»: мальчик по имени Брюс Уэйн становится свидетелем зверского убийства родителей. Одержимый идеей мести, он отправился на Восток, где старый ниндзя обучил его боевым искусствам. Пройдя полный курс, Брюс возвращается в родной Нью-Йорк (названный в комиксе, ставшем основой для всей компании «Бэтменов», Готэм-сити) и в образе Человека-летучей мыши принимает мстить преступникам всех мастей. Остальное вам и так известно. Уже ходят разговоры о том, что у этого конкретного «Бэтмена» также будут два продолжения...





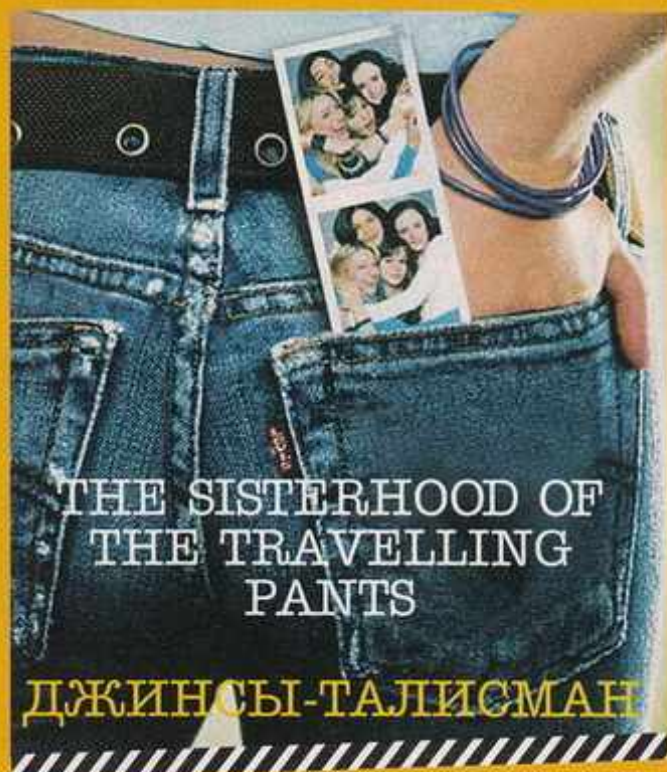
THE ADVENTURES OF SHARK BOY & LAVA GIRL

ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЬЧИКА-АКУЛЫ И ДЕВОЧКИ-ЛАВЫ



США. 2005 г. Реж. Роберт Родригес. В ролях: Тейлор Лотнер, Кэйдэн Бойд, Джордж Лопес, Тейлор Дули, Джейкоб Дэвич и др.

Роберт Родригес уже снимал детские фильмы в формате «3-D» – вспомните «Детей-шпионов». Герой новой ленты – десятилетний мальчишка, над которым издеваются одноклассники и который вынужден в одиночестве коротать летние каникулы. И он придумывает себе друзей – Мальчика-Акулу и Девочку-Лаву и пускается с ними в разные приключения.



THE SISTERHOOD OF THE TRAVELLING PANTS

ДЖИНСЫ-ТАЛИСМАН

США. 2005 г. Реж. Кен Куопис. В ролях: Эмбер Тэмблин, Дженна Бойд, Алексис Блудел, Америка Феррера и др.

Четырем подружкам только исполнилось шестнадцать лет, впереди лето, но, к сожалению, девушки должны

провести это лето врозь. И они договариваются поддерживать связь при помощи... старых джинсов, которые каждой из них в пору. Уговор такой: одна носит джинсы две недели, потом пересылает их второй, и так далее. Эти джинсы, ставшие талисманом, помогают им преодолеть самые разные испытания.



MR. AND MRS. SMITH

США. 2005 г. Реж. Дуг Лайман. В ролях: Анджелина Джоли, Брэд Питт, Адам Броди, Винс Вон, Керри Вашингтон, Уильям Финчер, Кит Дэвид и др.

Mrs. Mr. МИСТЕР И МИССИС СМИТ

На самом деле этот долгожданный фильм (в «желтой» прессе писали, что именно из-за романа с Анджелиной Джоли Брэд Питт расстался со своей женой Дженифер Энистон) – не более чем римейк телесериала 1997 года о приключениях супружеской пары наемных убийц. Мало того, что никто из супругов не знает, чем на самом деле занимается его «половина», так, оказывается, злодеи еще и «заказали» их друг другу...



THE DUKES OF HAZZARD ДЮКИ ИЗ ХАЗЗАРДА

США. 2005 г. Реж. Джей Чандрасекар. В ролях: Джонни Ноксвилл, Шон Уильям Скотт, Джессика Симпсон, Берт Рейнолдс, Уилли Нелсон и др.

Похоже, со сценариями в Голливуде совсем неважно, потому что этот фильм – снова римейк популярного в конце 70-х – начале 80-х телесериала. Кузены-работяги Бо и Люк Дюки мотаются по вымышленному графству Хаззард на старом автомобиле и предаются любимому занятию: стрельбе из лука. При этом они привязывают на стрелы взрывчатку. Развеселую жизнь кузенов сильно осложняет гадкий политик и его коррумпированные служки. Кузены, в свою очередь, осложняют жизнь политику и его коррумпированным служкам, в чем им помогают престарелый дядюшка и очаровательная кузина.



HERBIE: FULLY LOADED ГЕРБИ НАГРУЖЕН ПОД ЗАВЯЗКУ

США. 2005 г. Реж. Анджела Робинсон. В ролях: Линдси Лозен, Джастин Лонг, Мэтт Диллон, Майкл Китон и др.

Герби – это машина, «фольксвагенжук», герой нескольких комедий, снятых более двадцати лет назад. Дело в том, что Герби – жутко своевольное существо, ведет себя, как хочет, и совершенно не собирается слушать свою хозяйку. В результате и хозяйка, и Герби попадают на автогонки.

BEWITCHED ЗАКОЛДОВАННЫЙ

США. 2005 г. Реж. Нора Эфрон. В ролях: Николь Кидман, Уилл Феррелл, Ширли Маклейн, Майкл Кейн и др.

Еще один римейк еще одного комедийного сериала – он шел по американскому телевидению в 1964-1972 гг. Все начинается, когда Саманта выходит замуж за горячо любимого ею Дэррина. И в первую же брачную ночь выясняется, что Саманта – настоящая ведьма, из старо-

го ведьмовского рода, а ведьмам не положено выходить замуж за обыкновенных людей. Но Саманта очень любит мужа, и они решают забыть о сверхъестественных способностях Саманты и вести самую обычную жизнь. Однако родственники Саманты, ведьмы и колдуны, не дают ей покоя.



WAR OF THE WORLDS

ВОЙНА МИРОВ

США. 2005 г. Реж. Стивен Спилберг. В ролях: Том Круз, Дакота Фэннинг, Миранда Отто, Тим Роббинс, Энн Робинсон и др.

Экранизация фантастического романа Герберта Уэллса, о которой так долго говорили Том Круз и Стивен Спилберг, наконец-то выходит на экраны. Марсиане высадились на Землю и принялись гоняться на своих трехногих машинах за людьми. Простой портовый рабочий пытается спасти свою семью. NB: это третья постановка «Войны миров», в которой снималась актриса Энн Робинсон (первый фильм с ней вышел в 1953 году, затем она сыграла в одноименном телесериале 1988 года).





DEAR WENDY ДОРОГАЯ ВЕНДИ

Дания. 2005. Реж. Томас Винтерберг. В ролях: Джейми Белл, Билл Пуллман, Майкл Ангарно, Дансо Гордон и др.

Режиссер – датчанин, исполнитель главной роли – англичанин (Джейми Белл сыграл главную роль в нашумевшем фильме «Билли Эллиот», 2000 г.), а действие происходит в маленьком американском городке, чему не стоит удивляться, поскольку автор сценария Ларс фон Триер, а он любит помещать своих героев в американскую глубинку («Танцующая в темноте», «Догвилль»). Впрочем, совсем не важно, где происходит действие, поскольку глубокая провинциальная тоска знакома всем жителям нашей планеты, как и чеховская мысль о том, что если ружье висит на стене, то оно обязательно выстрелит...

В руки молодого парня попадает револьвер, и эта убийственная «штука» нравится ему – вопреки его пацифистским убеждениям. Вместе с друзьями он организовывает нечто вроде клуба: ребята из этого клуба верят в пацифизм и... оружие. Они клянутся никогда не применять его, однако нарушают самими установленные правила.



CINDERELLA MAN ИСТОРИЯ ЗОЛУШКИ

США. 2005 г. Реж. Рон Хауард. В ролях: Рассел Кроу, Рене Зеллвегер, Крэг Бирко, Пэдди Консидайн, Пол Джиаматти и др.

Золушка – не обязательно милая девушка, которую судьба, добрая фея и влюбленный принц вознаградили за долготерпение и усердие. В роли такой Золушки может оказаться и мужчина, в данном случае – легендарный боксер 20-30-х годов прошлого века Джеймс Брэддок. Фильм основан на реальной истории Брэддока, кулаками буквально пробившего себе путь из нищеты.

LORDS OF DOGTOWN ХОЗЯЕВА ДОГТАУНА

США. 2005 г. Реж. Кэтрин Хардуин. В ролях: Эмили Хирш, Джонни Ноксвилл, Хит Леджер, Билл Раса, Джон Робинсон, София Вергара и др.

«Догтауном» – «Собачьим городком» – называли в 70-х годах прошлого века обитатели процветающих калифорнийских курортов Венеция и Санта-Моника расположенный между ними нищий квартал. Но именно молодым людям из этого квартала обязаны сегодняшние молодые люди всего мира одним из своих основных увлечений – катанием на скейтбордах.



Впервые «доски» появились еще в 50-х годах, но тогда это было, скорее, детской забавой, а обитатели Догтауна решили использовать при катании на скейтбордах ту же технику, которую они применяли, катаясь по океанским волнам на досках для серфинга. В свое время об «отцах» современного скейтборда был снят документальный фильм, он и лег в основу этой художественной ленты, сценарий которой написал Стейси Перальта – один из прежних «хозяев Догтауна». В фильме его роль исполняет Джон Робинсон (он сыграл главную роль в фильме Гаса Ван Занта «Слон»).



Мечтаешь, чтобы «РОВЕСНИК» стал «праздником, который всегда с тобой»?

Нет ничего проще!

Подпишись на почте на наш журнал, и праздник будет гарантирован тебе на все сто!

Можно подписаться:

1. По каталогу российской прессы «Почта России» – подписной индекс: **99236**.
2. По каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы» – подписной индекс в каталоге: **70781**.

Но это еще не все! В июне среди подписчиков мы проведем специальную лотерею. Отправь нам ксерокопию своего подписного купона – и ты можешь стать счастливым обладателем одного из **20 новеньких CD**, о которых «Ровесник» писал в последних номерах, а также нашего суперприза – **DVD-плеера!!!**

Желаем удачи!

20 новеньких CD



Ф. СП-1

Министерство связи РФ
ГСП «Моспочтамт»

АБОНЕМЕНТ на ~~газету~~
 журнал
 «РОВЕСНИК» (индекс издания)

(наименование издания) | Количество комплектов: |

на 2005__ год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда _____ (почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому _____ (фамилия, инициалы)

Доставочная карточка

ПВ _____ место _____ ли-тер _____ на ~~газету~~
 журнал (индекс издания)

«РОВЕСНИК»
(наименование издания)

Стои-мость _____ руб. _____ коп. | Количес-тво комп-лектов: _____

на 2005__ год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда _____ (почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому _____ (фамилия, инициалы)



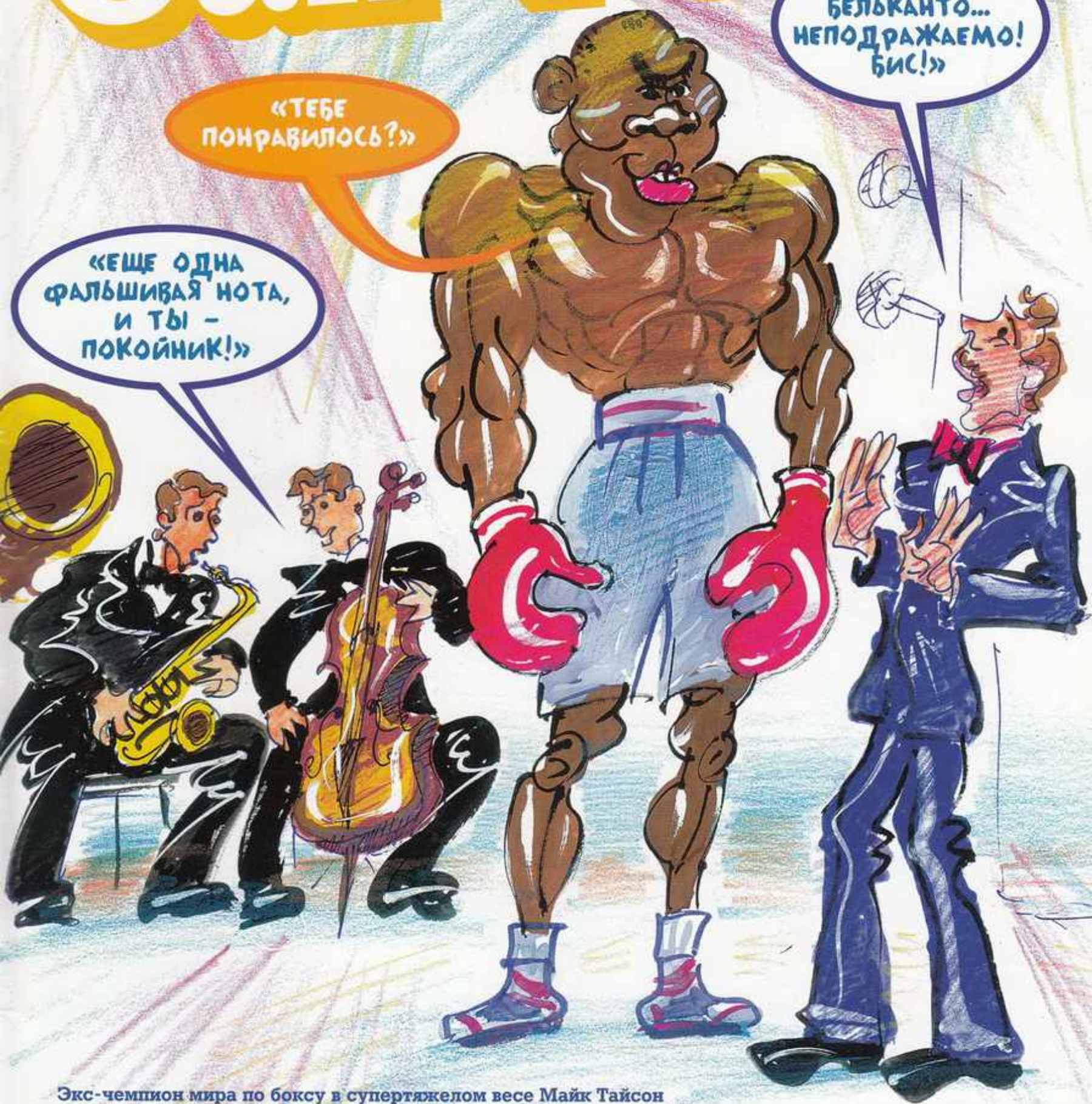
Над кем смеетесь?

Сан-Ремо

«ТЕБЕ
ПОНРАВИЛОСЬ?»

«ЕЩЕ ОДНА
ФАЛЬШИВАЯ НОТА,
И ТЫ —
ПОКОЙНИК!»

«ВАШЕ
БЕЛЬКАНТО...
НЕПОДРАЖАЕМО!
БИС!»



Экс-чемпион мира по боксу в супертяжелом весе Майк Тайсон выступил на песенном фестивале в Сан-Ремо и буквально поразил публику своим вокалом, исполнив рэп-версию популярной песни «Нью-Йорк, Нью-Йорк».

ВЫШЕЛ ИЮНЬСКИЙ НОМЕР!

ШТУЧКА

Июнь 2005

ЛЮБОВНЫЙ ГОРОСКОП

МАКИЯЖ для ВЫПУСКНОГО

ТЕСТ
ЧТО ПРИТЯГИВАЕТ ПАРНЕЙ?

Узнай Его по ПОЧЕРКУ

ОШИБКИ абитуриентов: не наступи на чужие грабли

БУЛИМИЯ диеты с риском для ЖИЗНИ



Выпускной - на выход!
с вещами

10 песен для ИДЕАЛЬНОГО ВЫПУСКНОГО



Сделаем мир немного счастливее... вместе со «ШТУЧКОЙ»!

- ★ Дэвид и Виктория Бекхэм
- ★ Линдси Лозн
- ★ Дженнифер Лопес
- ★ Келли Осборн

ИЛЬЯ ЛАГУТЕНКО: «ЖИЗНЬ - ЭТО ПОВОД ДЛЯ СМЕХА»