

РОВЕСНИК



№ 4 / 2005 (514)

THE KILLERS
МОРАЛЬНО
УСТОЙЧИВЫЕ
УБИЙЦЫ

MAROON 5 –
БОМБА
ЗАМЕДЛЕННОГО
ДЕЙСТВИЯ!



DIMMU BORGIR:

«БЕЗОПАСНАЯ ЕЗДА
НЕ ДЛЯ НАС!»

THE CHEMICAL
BROTHERS
НАЖИМАЮТ
НА КНОПКУ

Звонящие
от Faithless

«BILLY'S BAND»
ОТОРВЕМСЯ
ПО-ПИТЕРСКИ!

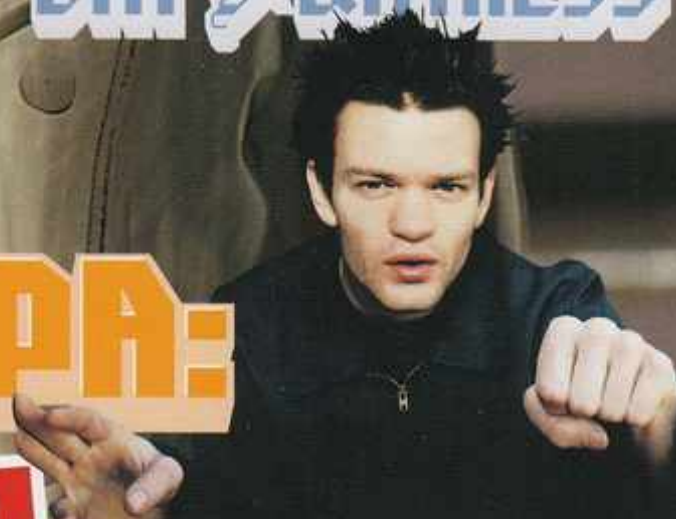
МРАЧНЫЙ
ПАРНИША
МЭТТ БЕЛЛАМИ
(MUSE)

ЗЕМФИРА:

Exclusive

ВРЕМЯ

«ВЕНДЕТТЫ!»



SUM 41:
«Я БЫЛ
УВЕРЕН,
ЧТО
СЕЙЧАС
МЫ
УМРЕМ!»



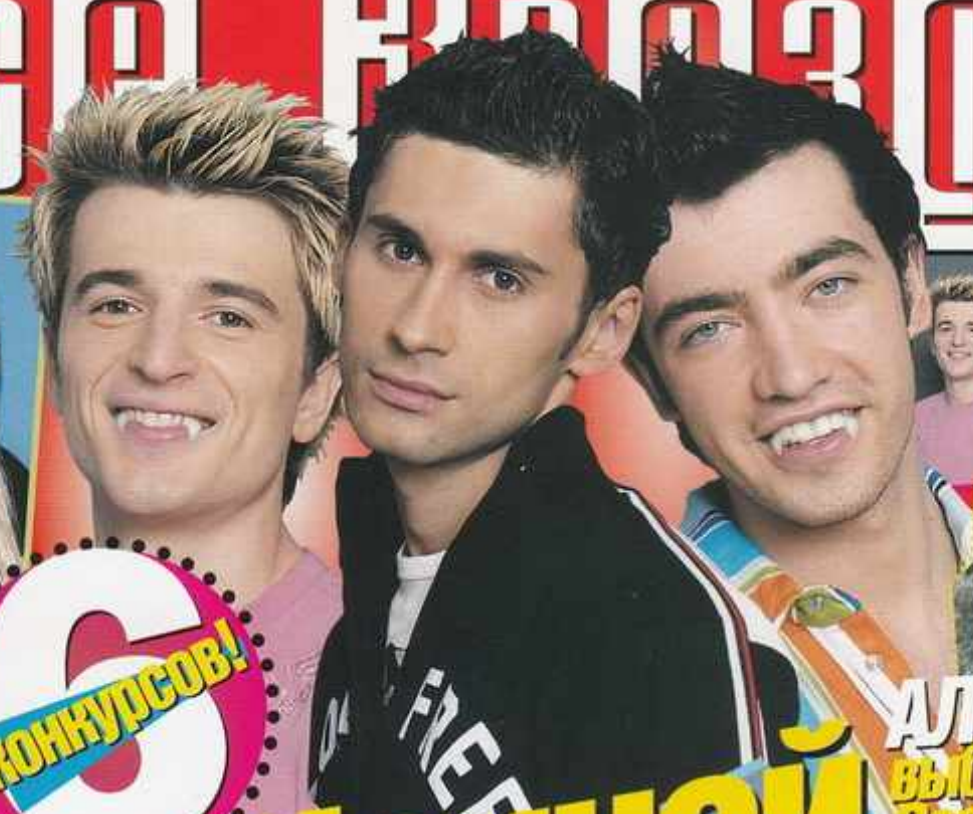
Вышел очередной номер журнала!

Журнал постеров
"Все звезды!"



13 СУПЕР КОНКУРСОВ! 13 звезд! 13 тайн! А приз - CD-плеер!

Все звезды



Аврил Лавин

O-ZONE

3 КОНКУРСОВ!

Как Агилера учила жить Аврил Лавин

Алекса выбрала Россию

Клуни постарел на глазах у фанаток

Алисса Милано

Дэн Рэдклифф

10 постеров
2 супер постера

Эмма Уотсон хочет кое-что сделать с Брэдом Питтом

"КОРНИ": "Она приходит к нам, когда захочет..."

Рома ЗВЕРЬ попал в историю

Бритни Спирз

ЛЮК'ОЗА

Орландо Блум

LINKIN PARK



2, 50 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...

4 Эксклюзивное интервью Земфиры: ВРЕМЯ «ВЕНДЕТТЫ»!

8 16 ФАКТОВ О СЫРЕ

10 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКОВ»: В ПАНК-ГРУППЕ «ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ»!

12 «ПИКНИК» В «КОРОЛЕВСТВЕ КРИВЫХ»

14 «VILLY BAND»: ОТОРВЕМСЯ ПО-ПИТЕРСКИ! Билли Новик: «Нас воспитала улица».

16 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ

17 КТО НА НОВЕНЬКОГО?

18 Проверка связи «ВУТСН»

20 МУЗЫКА АПРЕЛЯ

22 Интервью МЭТТ БЕЛЛАМИ (MUSE):

«ПРОФЕССИЯ – РОК-МУЗЫКАНТ. ХАРАКТЕР – МРАЧНЫЙ»

24 MAROON 5 – БОМБА ЗАМЕДЛЕННОГО ДЕЙСТВИЯ!

26 THE CHEMICAL BROTHERS: БРАТЯ-АЛХИМИКИ «НАЖИМАЮТ НА КНОПКУ»

28 THE KILLERS: МОРАЛЬНО УСТОЙЧИВЫЕ УБИЙЦЫ!

30 ХИТ-ПАРАД

35 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК

36 СНУП ДОГ: «ШЕДЕВР», ОТ КОТОРОГО НЕЛЬЗЯ ОТКАЗАТЬСЯ!

38 ЕВАНГЕЛИЕ ОТ FAITHLESS

40 Экстремальная музыка DIMMU BORGIR: «БЕЗОПАСНАЯ ЕЗДА НЕ ДЛЯ НАС!»

42 SUM 41: «Я БЫЛ УВЕРЕН, ЧТО СЕЙЧАС МЫ УМРЕМ.»

44 РЕКОРД-РАЗБОРКИ «РОВЕСНИКА»

48 Топ 10 песен о космосе и космонавтах «ПОЕХАЛИ!» НА ОБРАТНУЮ СТОРОНУ ЛУНЫ!

52 Джон ЛУТЦ ВЫСОКИЕ СТАВКИ Рассказ

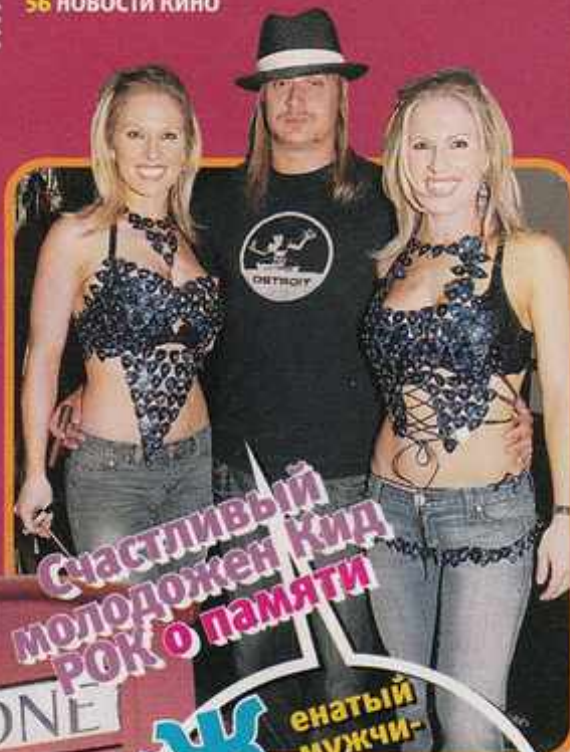
56 НОВОСТИ КИНО

57 СНИМАЕТСЯ КИНО

58 Смотрите кино АНГЛИЙСКАЯ РОЗА

60 ВИДЕОКЛУБ

64 НАД КЕМ СМЕЕТЕСЬ?



Счастливым молодоженом КИД РОК о памяти

«Женатый мужчина на морже может забыть обо всех своих ошибках: нет смысла, чтобы одни и те же вещи помнили двое».

«Ненавижу классическую оперу: парня пырнули ножом в спину, и, вместо того, чтобы истечь кровью и тихо отойти в мир иной, он полчаса орет дурным голосом – у них это называется ария!»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ «РОВЕСНИК» ИЗДАЕТСЯ С 1962 ГОДА № 4 (514), апрель 2005 г.

Главный редактор Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Над номером работали: Константин ИЩЕНКО, Сергей КАСТАЛЬСКИЙ, Виталий ШМЕРЛИНГ

Дизайн и верстка: Владимир СОРОКОПУД
Сканирование: Сергей ЦЫРУЛЬНИКОВ
Художественный редактор: Антон ЖУКОВ
Компьютерный набор: Зоя ИВАНОВА

Адрес редакции: 127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5а.

e-mail: rovesnik@rovesnik.ru
Приемная: Тел./факс: (095) 787-6302.

Отдел рекламы: Александр АНДРЮЩЕНКО тел.: (095) 787-6307, e-mail: reklama@rovesnik.ru
PR: Анна ЮДИНА тел./факс: (095) 787-6308, e-mail: pr@rovesnik.ru

Распространение: Тел.: (095) 787-6305, (095) 787-6306 (тел./факс)
В номере использованы иллюстрации FOTObank, REK, ALL ACTION, CAPITAL PICTURES, SIPA PRESS, EAST NEWS, VOSTOCK-PHOTO, ARG.
Подписано в печ. 03.03.2005.

Формат 205 x 280 мм. Печать офсетная. Бумага газированная с покрытием. Тираж 100.000 экз. Цена свободная. Отпечатано в Эстонии.

Учредители: ЗАО «Ежемесячник «Ровесник», АО «Молодая гвардия»

Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653

Подписной индекс – 70781

Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.

42

Том Уэйтс о поножовщине в общественных местах

26

40



НАД СЕДОЙ РАВНИНОЙ МОРЕМ ГОРДО РЕЕТ ЭЛТОН ДЖОН



«Голова Элтона Джона будет примерно такой же величины, как

голова статуи Свободы», — заявили владельцы небольшой флоридской авиакомпании «ЭйрТран», которые сделали

Элтону Джона символом своей авиалинии. Голова сэра Элтона будет нарисована на фюзеляжах двадцати принадлежащих компании «Боингов-717»: таким образом «ЭйрТран» намерена прорекламировать новую услугу для пассажиров — возможность прослушивать через наушники радиопередачи. Голова Элтона Джона будет гордо реять в небе не бесплатно: компания пожертвовала изрядную сумму в возглавляемый музыкантом фонд борьбы со СПИДом.

Музыканты группы Green Day, номинировавшиеся на последней церемонии награждения премии «Грэмми» в семи категориях и получившие премию за лучший рок-альбом года, обязаны своим успехом вора, которые украли мастер-теп их подготовленного к выходу альбома. Вокалист и основной композитор группы

- Билли Джо Армстронг настолько осатанел, что сбежал из дома и напился. А вернувшись, включил телевизор и увидел очередные новости о войне в Ираке. Эти новости так подействовали на его похмельную голову, что он разразился циклом песен, вошедших в ставший призовым альбом «Американский идиот».
- После награждения Билли Джо Армстронг поблагодарил неизвестных грабителей.



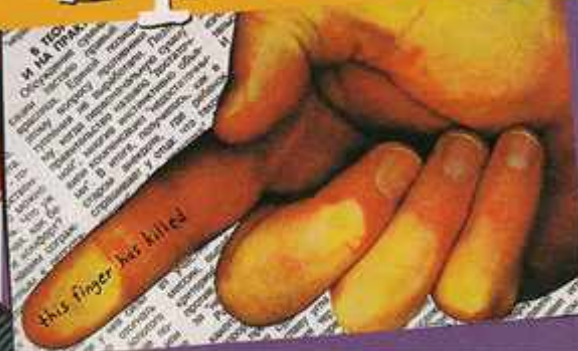
ВОРЫ — НЕ ИДИОТЫ

В последние годы Хампердинк со сцены ушел, однако его имя недавно вновь всплыло в средствах массовой информации — в связи со шпионским скандалом. Нет, Хампердинк, выпустивший в свет книгу под названием «Что в имени тебе моем?» и признававшийся в ней во многих грехах, вроде многочисленных супружеских измен, ни слова не говорил о своей работе на какую-либо разведку. Это слово сказал американское Агентство по национальной безопасности, опубликовав на своем интернет-сайте новое руководство по сохранению секретности, адресованное другим национальным агентствам. Руководство было проиллюстрировано портретом Хампердинка и двумя его расшифрованными неизвестными взломщиками кодов письмами, которые он адресовал АНБ.

Но, как выяснилось, Хампердинк никогда в связи с АНБ не состоял и шифровок никаких туда не слал: просто создатели сайта решили сделать руководство «более наглядным» и без согласия певца вывесили его фотографию и две придуманных ими депеши. Сейчас АНБ признало ошибки, всякое упоминание о Хампердинке уничтожило и принесло певцу извинения, но история эта продолжает блуждать по страницам американской и британской прессы. Так что если где-то прочтете о шпионской деятельности деятелей поп-культуры — не верьте ни слову.

Художник Фрэнк Уоррен из штата Вашингтон, наверное, станет самым большим хранителем секретов в мире: через свой сайт PostSecret.com он обратился к людям с просьбой присылать ему собственноручно нарисованные открытки с признаниями в разных грехах — больших и маленьких. Уоррен собирается устроить выставку человеческих грехов, а самые интересные открытки он выставляет на сайте. Для сохранения анонимности открытки следует присылать в закрытых конвертах (обычной, а не электронной почтой) и без указания обратного адреса.

Грешен



**I HATE
PEOPLE WHO
REMINDE ME
OF MYSELF.**

Зубная

**О ЗДОРОВЬЕ
ДЛЯ ЗДОРОВЫХ**

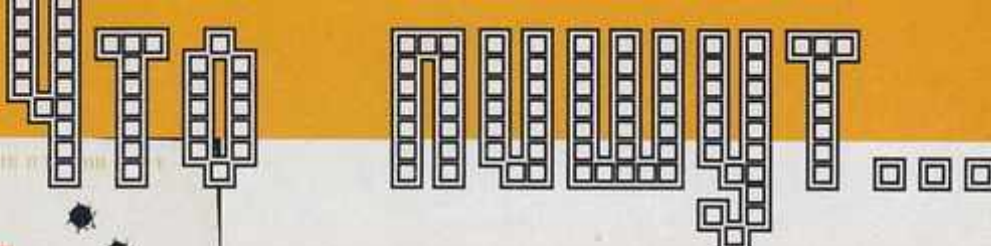
Если не хотите набирать вес — не целуйтесь. Основательно так, в губы. Потому что с каждым конкретным поцелуем вы получаете от партнера 0,7 грамма протеина, 0,45 грамма жира и 0,19 грамма других органических веществ. А микробов-то, микробов — видимо-невидимо: 250 типов бактерий получает от партнера по поцелуям каждый целующийся. Правда, партнер на то и партнер, что подвергается равной опасности: он тоже получает 0,45 грамма жира и пр. Такой количественный обсчет поцелуев провели шведские ученые, и вовсе не для того, чтобы отменить этот приятный человеческий обычай, а чтобы сделать его еще приятнее: чем тщательнее человек соблюдает гигиену рта, тем безопаснее прият-

ШПИОН, ВЫЙДИ ВОН

Спросите у мам и пап, а лучше у бабушек и дедушек: кто такой Энгельберт Хампердинк? А если и они не вспомнят, то сообщаем: Энгельберт Хампердинк — английский поп-певец, очень популярный в 60-70-х годах прошлого века, он мог даже потягаться славой с Томом Джонсом.

Как правило, люди признаются в грешках не таких уж значительных, вроде «Я говорю всем, что вегетарианец, а сам тайком ем мясо» или «Я тайно влюблена в своего психотерапевта», но есть и признания куда более серьезные. И перед Уорреном стоит сейчас нравственная дилемма: выставлять ли на всеобщее обозрение тяжкие грехи? Во всяком случае, его сайт уже приобрел огромную популярность: каждому приятно порываться в чужих грехах и таким образом как бы очиститься от собственных.

I'VE
ALWAYS
WANTED
TO ROB
A BANK



SMS ЭКСПЕДИЦИЯ
УДАЧА РОССИИ!

Траблы с бабками? Есть тема получать 1200 рублей каждый день

3222

Пиши ROVESN:K на номер 3222 и отвечай!

Стать участником мобильной SMS-экспедиции просто: отправь SMS со словом **ROVESN:K** на номер 3222, ответ на вопросы и получи награду! Чтобы получить правила мобильной SMS-экспедиции, отправь на номер 3222 SMS-сообщение **HELP**. Полные правила и подсказки на www.dorogi.ru

На основании ст. 14 № 51-ФЗ от 07.02.2002 "Об информации, общественом доступе и защите персональных данных" "SMS-Экспедиция" - часть интернет-сервиса - предоставляется в соответствии с условиями и правилами. Пользователь несет ответственность за содержание и достоверность размещенного им на сайте "Экспедиция" и/или в SMS-сообщениях информации. Сайт принадлежит компании и ее владельцу.

Для компании МТС: 51-01-01-01-0000 "Мобильный" общедоступный номер и управление публичной сферой "SMS-Экспедиция" - часть интернет-сервиса - предоставляется в соответствии с условиями и правилами. Пользователь несет ответственность за содержание и достоверность размещенного им на сайте "Экспедиция" и/или в SMS-сообщениях информации. Сайт принадлежит компании и ее владельцу.

Я, О интернет!

I'm JEALOUS of her baby...

I really enjoy funerals

I TELL PEOPLE I'M AN ATHEIST

BUT I BELIEVE I'M GOING TO HELL

ЛЮБЕЗНЫЙ ОСКАЛ СТРАЖЕЙ ПОРЯДКА

Супруг президента Филиппин Глории Арройо дал всей стране по зубам: Хосе Арройо оплатил изготовление зубных протезов для тысячи немущих сограждан. Особой статьей в расходах идут протезы для 120 полицейских – сделано это было в рамках программы «Новая улыбка». Отныне филиппинские полицейские (которым особым распоряжением президента вменено в обязанность соблюдение хороших манер при общении с населением – даже с подозреваемым во всяческих грехах) смогут арестовывать преступников, не скрывая своей радости. Полицейские на Филиппинах также станут более подвижными, поскольку их шеф приказал им худеть – под страхом увольнения со службы. Объем талии филиппинского стража порядка не должен превышать 85 сантиметров.

паста —

новый обычай. Рекомендации ученых таковы: перед тем, как приступить к поцелуям, следует тщательно почистить зубы и прополоскать рот специальными дезинфицирующими средствами. «А как же страсть?» – спросите вы. Да какая страсть при 250 типах бактерий!



лекарство от любви



О новом альбоме, особенностях характера, детских мечтах, любимых артистах и философии рассказала Земфира в эксклюзивном интервью «Ровеснику».

Земфира: ВРЕМЯ

— Твой новый альбом в самом деле получился полностью электронным, как об этом писали некоторые газеты?

● — Нет. В нем присутствуют некоторые электронные композиции, но наряду с достаточно традиционными рок-песнями. Я бы даже сказала с архаичными рок-песнями, намеренно исполненными в стилистике даже не рока-попса, а именно рока. Я соскучилась по рок-музыке и поняла, что, по большому счету, рок в чистом виде я никогда и не исполняла. В итоге, на альбоме есть и электронные композиции, и рок, и песни под пианино.

— А что ты называешь «электронными композициями»? Трип-хоп?

● — Нет (*смеется*)... Электроника — это не значит брейк-бит или трип-хоп, это значит, что песни аранжированы и собраны полностью в компьютере, в отличие от «живых», когда музыканты, играя одновременно, записываются на ленту, и вмешательство компьютера минимальное.

— На компьютере ты лично занималась «финальной сборкой»?

● — Нет. Какое-то количество композиций сделал Игорь Вдовин, что-то мы сделали вместе с Корнеем, где-то нам помогал

донецкий электронщик Влад Креймер.

— Как ты выбирала, с кем именно из электронщиков сотрудничать?

● — Ну, Игорь сам ко мне подошел где-то в Питере. Креймера притащил Корней, потому что они из одного города. В общем, стечение обстоятельств. Специально я ничего не отслеживала.

— Для тебя альбом — что-то концептуально цельное?

● — Я именно альбомами никогда не мыслила, я мыслю песнями. Появляется определенное количество песен, и я понимаю, что можно собрать их на одном альбоме и выпустить... Сам диск, по-моему, я очень удачно озаглавила «Вендетта».

— Но ты хотя бы задумывалась на тему: как лучше расставить песни, какая будет первой, какая последней?

● — Конечно, это важный вопрос. Процесс, занимающий определенное время, но как-то я все расставила. А всего трэков на диске, включая два бонус-трэка, пятнадцать.

— Что это за бонус-трэки?

● — Первый — «Разные»: это такая шутка, чтобы не было грустно, второй «Jim Beat» — композиция из числа неизданных, которая была записана в 1997 году в Уфе. Я в ней ничего не меняла,

все так и оставила. Песня давно «гуляет» по Интернету, и это мой подарок поклонникам, которым приходилось скачивать ее в ужасном качестве. Композиций на самом деле написано гораздо больше, и оставшиеся я планирую выпустить как сборник бисайдов в октябре-ноябре.

— После выхода диска должен последовать тур?

● — Ну, по идее, да (смеется)... И хотя пока у меня по-прежнему открыт вопрос с музыкантами, какие-то концерты, безусловно, будут.

— Почему от тебя уходят музыканты?

● — Ну, я бы поспорила по поводу слова «уходят», скорее, мы расстаемся по взаимному согласию.

— Проще говоря, ты их увольняешь?

«Я сольный исполнитель, а не человек группы».

— Как происходит прослушивание в твой коллектив? Играют один за другим десять барабанщиков, а ты из них выбираешь одного?

● — Обычно по 10 барабанщиков в день я не прослушиваю. У меня был один месяц, в течение которого я прослушала 28 барабанщиков, но ни один мне не понравился.

— Почему?

● — Ну не убедили, не убедили. В ком-то нет мягкости, в ком-то нет наглости, кто-то «не ровный», кто-то музыкально неграмотный и просто не понимает, что я ему говорю. Все очень субъек-

● — Конечно! В той или иной степени всех, кто со мною был.

— Ну а какой в этом смысл, если ты все равно со всеми расстаться?

● — Достаточно бессмысленно. Но все в жизни так происходит. Можно безумно влюбиться, выйти замуж, родить детей, а потом расстаться... И жизнь на этом не закончится!

— Ты занимаешься дома вокалом?

● — Нет. Все занятия вокалом ограничиваются записью демо. Года три уже как не занимаюсь. А вот на инструменте гаммы играю.

— А как твоя учеба в МГУ?

● — У меня сейчас сессия, но в связи с работой над альбомом я ее перенесла на осень.

— Почему ты пошла именно на философский?

● — Философию я выбрала путем исключения. Я определилась, что это будет гуманитарный факультет. А какие у нас гуманитарные факультеты?

— Филологический, например...

● — Ну, филологию я вообще не считаю наукой. Для меня язык — наука на уровне средней школы.

— История...

● — Курс истории и так есть на каждом гуманитарном факультете. Что еще? Журфак. Сам понимаешь, журфак мне не интересен. Если журналисты работают на общество, то философы потребляют это общество для своих умозаключений. Тем более что так по своей воле ты ни Пифагора, ни Аристотеля читать не будешь, а там это — обязательная литература. А мне интересно узнать, что эти люди думали по определенным вопросам. Но я не отношусь к философии как к профессии, у меня уже есть профессия. Я пошла в МГУ, чтобы заниматься образованием, черпать дополнительную информацию. В музыкальном мире темы слишком предсказуемые, все разговоры об одном и том же: концерты, пластинки, слава. Круг интересов очень узок: у барабанщика — палочки, у басиста — четыре струны...

ВЕНДЕТТЫ!»!»!

● — Так я бы тоже не сказала... Просто мы понимаем, что больше друг друга видеть мы не можем. Я очень сложный человек, и у меня к тому же очень высокие требования в музыкальном смысле. Видимо, это и является причиной, по которой так часто меняется состав. В итоге я приняла решение — группы как тако-

вой уже нет, а есть автор-исполнитель Земфира с сопровождающим составом, и лично мне это многое облегчает. Людям-то я думаю все равно, на музыке это мало отразится, ну а я для себя, таким образом, кое-какие проблемы решила. Я сольный исполнитель, а не человек группы, наконец-то я это поняла.

тивно. Более того, я отдаю себе отчет, что музыкантов надо воспитывать. Брать в состав совсем молодых и воспитывать. Я не то что бы лениюсь, но это действительно очень долгий процесс.

— Воспитание музыкантов... Какая-то утопия...

● — Нет! Это достаточно распространенный подход.

— Ну и что, ты воспитала кого-нибудь?

— К тому же, жесткий график: саундчек — концерт. Получается, чем артист популярней, тем больше концертов, тем меньше в жизни видишь...

● — Безусловно. А если ты хочешь хорошо играть, ты должен много заниматься. В этом тоже есть некая обидная правда.



КСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ



– Но ты же не занимаешься, а при этом на концертах вокал звучит идеально и интонируешь ты всегда очень чисто...

● – Чисто интонирую (смеется). Ну я же пою с пяти лет! Сейчас мне двадцать восемь, то есть я пою уже двадцать три года, было бы странно, если б я не интонировала. (Смеется.) Это не результат сольфеджио, это – природные данные. Удивительно, почему вокруг другие не интонируют?! Вот где сплошное разочарование!

– Ты веришь в судьбу?

● – Я верю в характер! Верю в личность, верю в человека. Я могу поверить в тебя, если ты меня убедишь – вот такое отношение к жизни. Безусловно, у обстоятельств тоже есть своя роль, но боюсь, что осознание этого придет ко мне позже.

– Вернемся к альбому, поговорим о текстах.

● – Тексты по-прежнему очень личные.

– В смысле автобиографичные?

● – Конечно, я пишу исключительно о том, что происходит со мной.

«Я соскучилась по рок-музыке и поняла, что, по большому счету, рок в чистом виде я никогда и не исполняла».

– Ну, например?

● – Например, песня «Самолет». Села в самолет Москва – Киев и перед взлетом, когда стюардесса объясняет, как пользоваться спасательными жилетами и т.д., за три минуты написала весь текст.

– Что «питает» тебя как поэта?

● – Я не считаю свои тексты поэзией. Слово для меня как вспомогательный инструмент. Даже не знаю, как размышлять о тексте отдельно от музыки... Что есть текст? Текст – это то, что ты думаешь, как складываешь слова. Вот я складываю их так, а ты по-другому. По тому, как мы их складываем, можно сказать кое-что о нас. Если говорить о достоинствах текстов, главное то, что, по большому счету, я ведь ничего не придумываю. И еще я не позволяю себе править тексты. Не нравится текст, я его выбрасываю. Потому что, когда ты начинаешь править, ты можешь потерять суть. Еще мне не нравится, когда подряд много прилагательных, предпочитаю глаголы.

– Читать успеваешь?

● – Читаю. Но не могу сказать, что книги стимулируют писать тексты. Тут важнее эмоциональные переживания.

– Кто из поэтов тебе близок?

● – Мне очень нравятся Есенин, Блок, Бродский. Нравятся стихи Олега Григорьева. У Чарльза Буковски есть интересные стихи. Вообще, поэзии я читаю немного, больше – прозу. Очень много читала контркультурной прозы, с матом, со всеми «пирогами». Я предпочитаю либо классику: Гоголя, Чехова, Набокова, либо что-то полностью противоположное: Буковски, Берроуза и т.д. А что посередине... Я в этом плохо ориентируюсь. И конечно, каждого писателя любишь за

Фото Влада Опельянца и Надежды Лебедевой



что-то свое: Набокова за язык, Чехова за его понимание психологии, Гоголя за чувство юмора. Пелевина за эклектику.

— **Москва стала для тебя родной?**

● — В общем, да, у меня здесь дом, уже привыкла.

— **На тебя сильно влияет тот город, в котором ты находишься?**

● — Очень влияют и города, и страны, и даже погодные условия. Могу загрустить, могу резко обрадоваться, могу выйти на улицу, вдохнуть дождь и власть в некое состояние... Вообще, в последнее время я полюбила путешествовать. Но многое зависит от компании. Понятно, что Париж нравится мне меньше, чем Лондон, а, скажем, людям из fashion-тусовки Париж, наоборот, нравится больше. С другой стороны, Париж никогда не вгоняет меня в депрессию... Я достаточно оптимистично настроена по отношению к жизни и не требую ни от городов, ни от стран, чтобы они меня веселили.

«Я не ставлю задачу развлекать зрителя, а занимаюсь музыкой для себя».



— **Ты обычно предпочитаешь большие компании или одиночество?**

● — Конечно второе.

— **Значит, ты по натуре человек закрытый?**

● — Очень открытый!

— **Странно, тебя можно встретить в клубе на каком-нибудь концерте, в то же время обращаешься, например, с просьбой об интервью, а в ответ — категоричный отказ!**

● — Это не есть показатель открытости или закрытости! Просто у меня последний диск выходил три года назад. Сколько альбомов выходит в этой стране, сколько артистов, сколько информационных поводов! Мне не хочется тянуть одеяло на себя. Если мне надо поговорить о чем-то личном, я говорю об этом с другом или приятелем. А если у меня выходит альбом, то, конечно же, я готова о нем рассказать. Так я понимаю свои отношения с прессой. Есть повод — буду встречаться, нет повода — не обижайтесь!

— **Как прошло твоё выступление с Queen?**

● — Ну, скорее, с Мзем и Тейлором. Было очень приятно, потому что они музыканты высшего класса группы планетарного масштаба. Людям уже по шестьдесят лет, а они выходят на сцену вдохновенные. А у меня в группе играли музыканты, которые после десятого концерта начинали на сцене капризничать. Вот она, разница в классе!

— **Queen были твоими кумирами?**

● — Да. Думаю, что на канале MTV, который обратился ко мне с этим предложением, либо знали об этом, либо догадывались. Queen я люблю столько, сколько себя помню, примерно лет с шести.

— **Какие еще артисты для тебя много значат?**

● — Radiohead. Я давно люблю их музыку, но попасть на их концерт все никак не могу, потому что для этого надо специально изучать их концертный график. Играют они редко и не балуют публику, устраивая презентации где-нибудь в Южной Америке. Пойти на концерт Radiohead — есть у меня такая мечта.

— **Все твои детские мечты сбылись?**

● — Мои мечты были гораздо более скромными. Я мечтала стать певицей, представляла себя стоящей на сцене, но даже не задумывалась о том, какая это сцена и сколько в зале людей. В реальности получилось масштабней, чем я даже мечтала.

— **Как ты реализуешь появившиеся возможности?**

● — У меня достаточно денег, если это касается путешествий или еще чего-то материального, у меня достаточно опыта, если это касается каких-то музыкальных желаний.

— **Где ты уже успела побывать?**

● — В Европе. За последний год я была в Италии, Франции и Испании. Я езжу в компании со своими племянниками, и мы выбираем те страны, которые устраивают нас троих.

— **Не самый экзотический выбор...**

● — В Германии я была на гастролях, в Голландии — тоже, в Англии я не работала, во Франции я каталась, в Испании я купалась, в Италию я приехала для того, чтобы сходить в музей. В Японию мы поедим, чтобы понять, что такое Япония. Примерно так...

— **Считаешь ли ты себя рок-артистом?**

● — Какое-то время я была категорически против приставки «рок», потому что у меня много поп-песен или песен, которые вообще сложно как-то классифицировать, например, композиции под рояль. С другой стороны, поп-индустрия по сути своей призвана только развлекать, а пользуясь приставкой «рок», ты можешь петь обо всем, что думаешь. Вот в этом и есть главное различие, а совсем не в фузованной гитаре...

— **И..?**

● — Я не ставлю задачу развлекать зрителя, а занимаюсь музыкой для себя. В этом контексте, да, я рок-исполнитель.

— **Главная черта твоего характера?**

● — Твердость. Когда знаешь что хочешь, ты к этому и идешь. Не люблю нытиков, особенно мужского пола.

Беседовал В. ШМЕРЛИНГ



16 ФАКТОРОВ

I ♥ CHEESE

1 Говорят, будущи президентом

Франции, генерал де Голль якобы пошутил: «Как, скажите мне, можно править страной, где есть 350 сортов сыра?!» Правда, в конкретном количестве сортов сыра, указанных де Голлем, источники расходятся. 350 – один из множества вариантов.

9

В марте 1988 года на сыроварне в американском штате Висконсин изготовили сыр «чеддер» весом более 18 тонн! Его потом показывали в разных местах, перевозил на специально сконструированном «сыромобиле». А в 1995 году изготовили еще более внушительный «экспонат», весивший больше 26 тонн.

10

По утверждению историков, в некоторых европейских странах существовал когда-то любопытный обычай. В момент домашних родов будущий отец сидел в комнате по соседству и выгрызал в огромном куске сыра дыру, через которую затем проносили новорожденного.

2

К слову, французы считают самыми заядлыми «сыроедами»: в среднем более 20 кг сыра на душу населения в год. А крупнейший производитель сыра – США: годовое фабричное производство его в этой стране превышает 3 миллиона тонн.

3

Многие признанные фотомастера из англоязычных стран не требуют от своих «моделей» произносить знаменитое «Say cheese» («Скажи сы-ыр»), так как считают, что улыбка при этом получается неестественной. Например, знаменитый фотопортретист Сесил Битон вместо «сыра» просил своих клиентов произносить слово «lesbian».

11

Знаменитый Чеширский кот из сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» возник благодаря существующему в городе Чeshire давнему обычаю: делать сыр в виде улыбающейся кошачьей головы.

4

Одну из сцен фильма «В джазе только девушки» пришлось переснимать 83 раза: Мэрилин Монро никак не могла точно воспроизвести простейшую фразу. Режиссер Билл Уайлдер так потом отозвался об умственных способностях Монро: «У нее не мозги, а швейцарский сыр: сплошные дыры!»

5

Сейчас в мире зарегистрировано более 2000 наименований сыров. Правда, большинство из них отличаются друг от друга только формой и способом упаковки. Поэтому специалисты подразделяют их на 25 основных видов.

7

Известный режиссер-богохульник Пьер-Паоло Пазолини навлек на себя гнев отцов католической церкви, когда в 1963 году выпустил сатирическую новеллу «Овечий сыр», по сюжету которой один крестьянин во время съемок фильма на библейскую тему умирал на кресте, объевшись этого самого сыра.

8

На чемпионате мира по футболу в 1962 году сборная Чили умудрилась дойти до полуфинала (обыграв при этом команды Швейцарии, Италии и СССР), где уступила бразильцам. Чилийские игроки потом говорили, что они специально ели швейцарский сыр перед игрой со Швейцарией, спагетти – перед матчем с Италией, и пили водку перед встречей с командой СССР, и все было хорошо. А вот кофе, который чилийцы попили перед игрой с Бразилией, якобы пришелся им не по душе, – и они проиграли...

6

Зоологи утверждают, что пристрастие мышей к сыру не более чем миф. Возможно, он возник из-за того, что в свое время сыр нередко оставляли на открытом месте на кухне, и он оказывался наиболее легкой добычей для грызунов.

14

По французским законам, «рокфором» может называться только сыр, произведенный в одноименной деревне на юге Франции – и в полном соответствии со старинной рецептурой (а первый такой указ был издан королем Карлом VI еще в начале XV века). Что, впрочем, не мешает сырорделам из других стран производить «свой» рокфор.

13

Перед высадкой американских астронавтов на Луну многие знаменитости предлагали свои варианты «исторической фразы», которую следовало бы произнести после того, как будет сделан первый шаг по лунной поверхности. Известный комик Боб Хуп и тут схохмил: «Чтоб я сдох, – Луна и вправду сделана из сыра!»

12

Чрезмерное пристрастие к сыру называется «турофилия», а боязнь сыра (есть и такое психическое отклонение) – «турофобия».

15

Как показали специальные исследования, потребление некоторых твердых сортов сыра защищает зубы от кариеса.

16

Первая в истории британского кино попытка ввести цензуру была связана не с эротикой, а с сыром. В 1898 году тамошние сырорделы потребовали запретить показ популярного фильма, в котором была представлена заснятая через микроскоп «жизнедеятельность» микрофлоры на куске голубого сыра «стилтон». Деятельность эта необходима для изготовления сыра, но на крупном плане выглядит и вправду не очень аппетитно.

Биола ПАРМЕЗАН

INFON



SMS с кодом на номер 5553

МЕЛОДИИ ЗВОНКА

SMS с кодом на номер 5555

Полифония

Table with columns: Siemens и другие, Nokia. Lists phone numbers for various ringtones.

Table with columns: Arash Labah, Blue, Europe, Rammstein, Валерия feat. Стас Пьеха, Вера Сердючка, Земфира, Мумий Троль, Владивосток 2000, Москва-Шаверма, Хуан и Мари.

Монофония

Table with columns: EMS, Siemens, Nokia и другие. Lists phone numbers for monophonic ringtones.

Table with columns: Siemens и другие, Nokia. Lists phone numbers for ringtones.

Table with columns: Арриведерчи, малышка, Я попала в сети, Лейла, Книжки о любви, С Новым Годом, люди!, Плачу! небеса, Everybody dance, Самый, самый, Он.

Table with columns: Руслан Масюков, Юлиана Караулова, Виктория Дайнеко, Антон Зацепин, Корни, Тимати, Наталья Подольская, Тугсы, Пропаганда.

ФАБРИЧНЫЕ ХИТЫ

Table with columns: Siemens и другие, Nokia. Lists phone numbers for factory hits.

Table with columns: Арриведерчи, малышка, Я попала в сети, Лейла, Книжки о любви, С Новым Годом, люди!, Плачу! небеса, Everybody dance, Самый, самый, Он.

ФАБРИЧНЫЕ ХИТЫ

Table with columns: Руслан Масюков, Юлиана Караулова, Виктория Дайнеко, Антон Зацепин, Корни, Тимати, Наталья Подольская, Тугсы, Пропаганда.

ХИТЫ

Table with columns: Siemens и другие, Nokia. Lists phone numbers for hits.

Table with columns: Obsession, Let's get Retarded, Breaking the Habit, Ride It, Just Lose It, Freestyler, I Know What You Want, B. Rhymes feat. M. Carey, RDV DJ, ВИА ГРА, Глюкоза, Дима Билан, Звери, Земфира, Ленинград, Серега, Уматурман, Чай вдвоем.

ХИТЫ

Table with columns: Аventura, Black eyed peas, Linkin Park, Geri Halliwell, Eminem, Bomfunk MC, B. Rhymes feat. M. Carey, RDV DJ, ВИА ГРА, Глюкоза, Дима Билан, Звери, Земфира, Ленинград, Серега, Уматурман, Чай вдвоем.

ХИТЫ

Table with columns: Siemens и другие, Nokia. Lists phone numbers for hits.

Table with columns: В мире животных (remix), G'm a Beller из к/ф ШРЕК, Мобильник из к/ф БУМЕР, ГАРРИ ПОТТЕР из к/ф ГАРРИ ПОТТЕР, из к/ф Крестный отец, Sex and The City из к/ф СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ, Утро из к/ф СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН. Ч.2, Twisted Nerve из к/ф УБИТЬ БИЛЛА, из к/ф Усагы ньян, Юность в сапогах из сериала СОЛДАТЫ, Семь Сорок еврейская народная, Мурка народная, Гимн России, Антошка, Breaking the Habit, Personal Jesus, Миллион алых роз, Ника ростом только, Ночь-подруга.

ХИТЫ

Table with columns: x-mode и dj Нил, G'm a Beller из к/ф ШРЕК, Мобильник из к/ф БУМЕР, ГАРРИ ПОТТЕР из к/ф ГАРРИ ПОТТЕР, из к/ф Крестный отец, Sex and The City из к/ф СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ, Утро из к/ф СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН. Ч.2, Twisted Nerve из к/ф УБИТЬ БИЛЛА, из к/ф Усагы ньян, Юность в сапогах из сериала СОЛДАТЫ, Семь Сорок еврейская народная, Мурка народная, Гимн России, Антошка, Breaking the Habit, Personal Jesus, Миллион алых роз, Ника ростом только, Ночь-подруга.

ХИТЫ

Table with columns: Siemens и другие, Nokia. Lists phone numbers for hits.

Table with columns: В мире животных (remix), G'm a Beller из к/ф ШРЕК, Мобильник из к/ф БУМЕР, ГАРРИ ПОТТЕР из к/ф ГАРРИ ПОТТЕР, из к/ф Крестный отец, Sex and The City из к/ф СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ, Утро из к/ф СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН. Ч.2, Twisted Nerve из к/ф УБИТЬ БИЛЛА, из к/ф Усагы ньян, Юность в сапогах из сериала СОЛДАТЫ, Семь Сорок еврейская народная, Мурка народная, Гимн России, Антошка, Breaking the Habit, Personal Jesus, Миллион алых роз, Ника ростом только, Ночь-подруга.

ХИТЫ

Table with columns: x-mode и dj Нил, G'm a Beller из к/ф ШРЕК, Мобильник из к/ф БУМЕР, ГАРРИ ПОТТЕР из к/ф ГАРРИ ПОТТЕР, из к/ф Крестный отец, Sex and The City из к/ф СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ, Утро из к/ф СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН. Ч.2, Twisted Nerve из к/ф УБИТЬ БИЛЛА, из к/ф Усагы ньян, Юность в сапогах из сериала СОЛДАТЫ, Семь Сорок еврейская народная, Мурка народная, Гимн России, Антошка, Breaking the Habit, Personal Jesus, Миллион алых роз, Ника ростом только, Ночь-подруга.

ХИТЫ

Table with columns: Siemens и другие, Nokia. Lists phone numbers for hits.

Table with columns: В мире животных (remix), G'm a Beller из к/ф ШРЕК, Мобильник из к/ф БУМЕР, ГАРРИ ПОТТЕР из к/ф ГАРРИ ПОТТЕР, из к/ф Крестный отец, Sex and The City из к/ф СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ, Утро из к/ф СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН. Ч.2, Twisted Nerve из к/ф УБИТЬ БИЛЛА, из к/ф Усагы ньян, Юность в сапогах из сериала СОЛДАТЫ, Семь Сорок еврейская народная, Мурка народная, Гимн России, Антошка, Breaking the Habit, Personal Jesus, Миллион алых роз, Ника ростом только, Ночь-подруга.

ХИТЫ

Table with columns: x-mode и dj Нил, G'm a Beller из к/ф ШРЕК, Мобильник из к/ф БУМЕР, ГАРРИ ПОТТЕР из к/ф ГАРРИ ПОТТЕР, из к/ф Крестный отец, Sex and The City из к/ф СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ, Утро из к/ф СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН. Ч.2, Twisted Nerve из к/ф УБИТЬ БИЛЛА, из к/ф Усагы ньян, Юность в сапогах из сериала СОЛДАТЫ, Семь Сорок еврейская народная, Мурка народная, Гимн России, Антошка, Breaking the Habit, Personal Jesus, Миллион алых роз, Ника ростом только, Ночь-подруга.

MOБИЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ SMS с кодом на номер 5555. Includes icons for cats, birds, and other animals.

ИКОНКИ EMS SMS с кодом на номер 5555. Includes various small icons for SMS messages.

КАРТИНКИ SIEMENS SMS с кодом на номер 5555. Includes icons for bears, biohazard, and a girl.

ФРАЗОЧКИ МАСЯНИ SMS с кодом на номер 5550. Includes a pig icon and text for pig-themed messages.

ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ SMS с кодом на номер 5553. Includes various colorful icons for SMS messages.

JAVA-ИГРЫ

ЛУЧШИЙ КАРТЕЖНИК. Includes images of playing cards and a dealer.

Зона

Никто не знает, как образовалась эта странная... Includes a car icon and text about mobile services.

SMS с кодом на номер 5550

стоимость запроса на номер 5555... © и ООО «Первосервисный центр Игоря Маринкина» 2004 © Sony Music Entertainment/© Sony/ATV Music Publishing © «Первое музыкальное издательство» © «Ворнер/Нансон (Москва)» © EMI Music Publishing Ltd. © «С.Б.А. Музыкальное издательство» © «Издательство Дельта» © «Музыкальное издательство»



У панк-группы «Приключения Электроников» «именины сердца»: на новом альбоме «А ну-ка, девушки» им удалось собрать самых голосистых и сексуальных певиц российской сцены. Девушки исполнили на диске кавер-версии на из-



«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКОВ»

В ПАНК-ГРУППЕ «ЖЕНСКИЙ»



– Почему вы решили пригласить на альбом девушек-вокалисток?

– Существует масса хороших песен, исполненных первоначально именно женскими голосами. Но поскольку у нас до недавнего времени вообще не было девушек в ансамбле, то мы и решили пригласить певиц, с которыми было бы интересно работать.

– Как вы отбирали барышень?

– Мы специально выбирали девушек, с которыми нам было бы приятно сотрудничать. Мы и песни им подбирали, учитывая образ каждой певицы.

– Как же с таким «гаремом» вы будете ездить на гастроли?

– В Москве мы будем делать совместные концерты, приглашая кого-то из певиц на наши выступления, а с гастролями проблема тоже уже решена. У нас сейчас в группе появилась Даша Давыдова, которая играет на бас-гитаре и поет. Часть трэков будет петь она. Да и без женских песен наша концертная программа достаточно большая.

– Кроме женского вокала, чем эта пластинка будет еще отличаться от других ваших дисков?

– На этот раз мы приложили много усилий к тому, чтобы сделать аранжировки песен более интересными, чем на предыдущих пластинках.

– Вы исполняете в панк-обработке популярные песни советских композиторов. А как у вас обстоят дела с авторскими правами?

– Это всегда было проблемой. Вот однажды мы исполнили песню, позабыв об авторских правах.

– Вы исполняете в панк-обработке популярные песни советских композиторов. А как у вас обстоят дела с авторскими правами?

– Это всегда было проблемой. Вот однажды мы исполнили песню, позабыв об авторских правах.



«Рер-see»

– Когда я вижу их на сцене, у меня ассоциации вообще с каким-то цирком. Они не просто поют, а выдают настоящий спектакль, целое театральное действие!

– Она так искренне и живо исполнила песню «Пепси Длинный Чулок», что мы решили, что Юля – это настоящая Пепси! Бесшабашная девочка-подросток!



Юля Чичерина



Лена Никитаева

– Она молодец, такая sexi-девица, хотя это немного не соответствует серьезной тематике ее песен. За последнее время она очень сильно изменилась, бегает по утрам, занимается спортом, словом, много работает над собой.

«Ничего, что я курю?»

вестные песни советской эстрады. Лидер коллектива Андрей Шабеев рассказал «Ровеснику» о новой пластинке, а также дал словесный портрет каждой из участниц проекта.



«Эй, девчонки! Кто еще хочет спеть с «Электрониками»?»



ДЕНЬ!»!

Тутта Ларсен

— Этот проект вообще начался именно с нее. Она нам так понравилась, что мы ей первой предложили поработать с нами и спеть песню «Звонит январская вьюга». Мы с ней очень интересно познакомились: я работаю саундпродюсером, и делал песню группы «Наив» «Се ля ви», где Тутта поет в припеве. Мы решили дописать эту песню у меня дома, а я забыл взять студийные наушники. В итоге Тутта сказала: давайте я спую в наушники от плеера! В итоге она записала все с первого дубля.



Юта

— Юта очень-очень женственная. В шутку мы называем ее «Одуванчик».

Елена Погребижская («Butch»)

— Это профессионал с большой буквы. И свой в доску человек. Раньше часть ее группы составляли музыканты «Наива», поэтому работать с панками ей не привыкать.



вах, а потом нам вкатили за нее штраф на 2000 долларов. Поэтому больше так не «экспериментируем», а договорились и покупаем песни «оптом».

— Дорого стоят песни?

— Вообще, песни очень дорогие, особенно сейчас. Каждая пластинка у нас выходит все дороже и дороже. В начале 90-х была дикая неразбериха с авторскими правами, и артисты наотдавали права на свои песни во всяческие частные издательские дома, которые появились после перестройки. И теперь авторы и сами толком не знают, принадлежат им эти права или нет. Например, так случилось с Сергеем Лемохом из группы «Кар-Мен», он предложил нам

сделать кавер на свою песню, мы сделали, а оказалось, что права на нее ему не принадлежат. Вот мы и попали на штраф! Издательские дома просят огромные суммы, а некоторые песни мы вообще не можем получить.

— Вы с первого альбома столкнулись с такими трудностями?

— Нет, со второго. С первым все было легко, раньше, пять лет назад, все стоило вообще «три копейки». Но, по большому счету, это ерунда. Хорошие песни можно и купить.

— Раньше вообще многое было по-другому. Кстати, уже тогда выходил журнал

«Ровеснику», вы его читали?

— Я был подписчиком лет пять. Мы с ребятами вырезали и хранили все, что касалось истории рока. В те времена это был единственный источник информации о роке. Помню, с каким нетерпением мы ждали каждого номера!

— Ей было бы полезно еще немного поработать над имиджем. Таня считает, что она самодостаточна, но ведь всегда можно что-нибудь улучшить! Пожалуй, из всех певиц она была наиболее требовательной. Таня постоянно что-то переписывала. У нас она поет песню «Леди Совершенство», и такое ощущение, что она сама попыталась добиться, чтобы в ее вокальном трэке все было идеально. Мозг вынула просто всем! Мы ей говорим: «Да все нормально уже, зачем в десятый раз переписывать!» Так нет же!

Таня Конфета («Каберне-Денев»)



— Она клевая! У нее красивый голос и совершенно очаровательная манера немного коверкать слова. Мы все от нее в восторге!

Таня Буланова



— Настя — легенда русского рока, и нам было очень интересно с ней поработать. Я в свое время был большим поклонником ее группы. Поэтому мне очень хотелось, чтобы Настя спела у нас на альбоме, тем более что Настя оказалась не только хорошей певицей, но и замечательным человеком!

Настя Полева



Лариса Черникова

— Очень красивая. Женщина.



P.S. Андрей Шабеев просил отметить, что у группы «Приключения Электроников» еще есть вакансии, и они рассмотрят все предложения от заинтересованных вокалисток.

Беседовала О. ФОКИНА



«ПИКНИК»

В «КОРОЛЕВСТВЕ КРИВЫХ»



Каждый новый альбом «Пикника» – это погружение в определенное состояние, зачастую граничащее с проникновением в другие миры. Музыка группы звучит отстраненно, тексты загадочны, а сами артисты выглядят на сцене серьезно и невозмутимо, как мудрецы, особенно лидер группы Эдмунд Шклярский. Именно он рассказал корреспонденту «Ровесника» о новой пластинке «Пикника» «Корольство кривых», о тесной связи коллектива с кинематографом и о своем давнем увлечении Востоком.

– В новый альбом «Корольство кривых» вошли только новые песни?

– Не совсем. Конечно, на альбоме есть и совсем новые песни, написанные в период сразу после выхода нашего предыдущего альбома.

Но в основном,

как это было и на всех остальных пластинках «Пикника», в диск попали песни, которые были написаны гораздо раньше, но претерпели видоизменения. Некоторые из них я сочинил году в 2000-м, а некоторые – в 70-е годы,

еще в студенческие времена.

В частности, короткая песня «Бедный Робинзон Крузо».

– А почему вы не выпускаете песни сразу после того, как они написаны?

– Каждой песне свое время. Иногда период их появления затягивается, например, композиция «Я почти итальянец» очень долго ждала

своей очереди. По длительности ожидания «Бедный Робинзон Крузо» с ней почти сравнялся.

– Почему диск назван «Корольство кривых»?

– Это название произошло от названия детского фильма «Корольство кривых зеркал». Путем отбрасывания одного слова из трех получился своеобразный мир – «Корольство кривых», который можно себе представлять по-разному. Соответственно, на альбоме есть одноименная песня, которая вращалась у меня в голове года три, от нее и пошло название всего альбома.

– На вашей пластинке – «Тень вампира» (2004 года) – все песни в готическом стиле, а есть ли какая-нибудь тема, объединившая композиции на «Корольстве кривых»?

– Альбом «Тень вампира» так же, как и «Вампирские песни» 1995 года, – это все же немного шаг в сторону от того, что обычно делает «Пикник». Это не совсем наша генеральная линия, а скорее, определенная тематика, вынесенная за скобки. Здесь же все по-другому: поэту и тематика очерчена не так строго. На этом альбоме мы находимся в свободном плавании.

– Это правда, что ты увлекаешься восточной культурой, отсюда и изображения иероглифов в оформлении ваших сценических шоу?

– Честно говоря, эти иероглифы идут от того, что наша первая виниловая пластинка называлась «Иероглифы», от этого уже никуда не деться. Так что иероглифы у нас присутствуют больше как визуальная часть концерта, и я бы не сказал, что есть какое-то особенное глубокое проникновение

в их смысл.

– Но в ваших песнях угадываются элементы восточной философии.



— Это отголосок когда-то прочитанной, где-то классе в девятом, книги «Дао Де Цзин» Лао Цзы. Эта великая книга присутствует до сих пор, как в образах песен, так и в моем личном мироощущении.

— Один из новых детективных сериалов, который сейчас снимают, называется так же, как ваш новый альбом «Королевство кривых», одна из новых песен группы «Ветер лилипутов» войдет в саундтрек фильма «Три пожара» Виталия Мухамедзинова, а по слухам, «Пикник» будет звучать и на саундтреке второй части «Ночного дозора». Это так?

— Ха-ха, это правда, но вот по поводу «Ночного дозора» — пока это только ваши предположения! В таких вещах мы стараемся не фантазировать. Если песня войдет в саундтрек — значит, войдет, нет — так нет! Мы никогда специально не примеряли песни к чему-то, просто есть определенное число композиций, которые могут вписаться в канву какого-либо фильма, как, например, случилось с «Королевством кривых». Песня подошла сериалу по настроению. Но специально, на заказ мы ничего не делаем.

наоборот — музыка, в которую насильно вставлены какие-то слова. Для меня в песне важнее всего создание некоего ощущения. Если оно передается, значит, задача выполнена. В моем понимании, песня — это смоделированный мир.

— Так как он смоделирован в песне «У шамана три руки»?

— Да, в этой песне мы, условно говоря, моделируем мир шамана. А три руки шамана символизируют его способность проникать в разные миры.

— Создается ощущение, что песни на пластинке, с одной стороны, но в то же время чувствуется влияние и старых советских фильмов?

— Абсолютно верно. Например, в песне «И летает голова то вверх, то вниз» припевом идет фраза «Это вам не лезгинка, а твист» из «Кавказской пленницы» Гайдая. Помнишь, где Бывалый (Моргунов) тушит ногой окуроч, когда учит всех танцевать? Опять же и многие другие песни навеяны, как ни странно, кинофильмами или мультфильмами, причем больше увиденными, чем услышанными. Например, вещь «И все» написана по впечатлениям от фильма «Андрей Рублев» Тарковского, где роль скомороха блестяще сыграл Ролан Быков. Я был вдохновлен этим персонажем: разухабистым, действующим на грани приличия и отчаяния, осознающим, что в любую минуту ему могут просто отрезать язык.

— Давай поговорим подробнее о новых песнях.

— Говорить о песнях — дело благодарное, так как песни — это смесь слова и звука. Мы стараемся делать так, чтобы это были не стихи под музыку, и не

О ЛЕВСТВЕ КРИВЫХ»

Шутовской колпак и непроницаемая маска — лишь одна из загадок «Пикника».

На новом альбоме
Эдмунд Шклярский
спел песню на
несуществующем
языке!

— А на каком языке звучит песня «Aenostra»?

— Это фантазия на тему Баха. Слова в ней должны фонетически напоминать итальянскую речь, хотя это не итальянский, а польский язык, но произнесенный определенным образом.

— Чем еще необычным порадует диск?

— Поскольку мы понимаем, что сейчас век высоких компьютерных технологий, наш бас-гитарист Марат делает интерактивное наполнение альбома, где будет в числе прочего собирательный портрет 45-ти человек! Тех, кто когда-либо играл в составе «Пикника», либо записывался с нами. А в последнее время мы сотрудничали с Инной Желанной, Вадимом Самойловым, Валерием Кипеловым, Алексеем Могилевским. Так что, если вставить диск в компьютер, можно будет увидеть всякие чудеса!

Беседовала
О. ФОКИНА

«0

торвемся по-питерски» – это не только призыв к действию, но и название нового альбома группы «Billy's Band». Ни над одним своим

альбомом питерские минималисты не работали так долго, и вот результат: изысканные и сложные мелодии, многослойный звук, драйв плюс традиционный, всегда узнаваемый хриплый вокал Билли. Мы решили позвонить Билли Новику в Питер и порасспросить его о новой пластинке.

«Billy's

тазия стала работать по-другому. В новом альбоме мы, на мой взгляд, отошли от самого главного правила, которое изначально опреде-

Оторвемся по-Питерски

Билли НОВИК:

нас воспита

– Как правильно отрываться по-питерски?

● – Есть много разных способов. Но если ты чувствуешь на следующий день после гулянки, что тебе хорошо, а главное, ты оторвался, то, значит, ты сделал это по-питерски!

– А почему у вас на альбоме целых три версии песни «Оторвемся по-питерски»: оригинальная, блюзовая и инструментальная?

● – Сначала была оригинальная. Потом, когда в студии пробовали звук, мы тему песни с барабанщиком сделали в свиговой – инструментальной – версии, и мне показалось, что она так органично звучит, что я даже крикнул звукорежиссеру: «Нажимай кноп-

ку, давай запишем!» А после того, как Андрей Рыжик – наш гитарист – на запись наложил гитару, я подумал, что так она мне нравится гораздо больше! И именно поэтому я решил, что джас-версия должна обязательно войти в альбом бонус-треком.

– Сколько вы работали над новым альбомом?

● – По сравнению со всеми нашими ранними пластинками, на этот альбом ушло больше всего времени. В общей сложности было потрачено около 100 часов.

– Почему вы записывались дольше, чем обычно?

● – Потому что мы больше внимания уделили звучанию. По мере того, как мы развиваемся как музыканты, хочется чего-то большего. Раньше мы записывались по принципу «хоть что-то записать!», а сейчас у нас появились уже новые стремления и цели. Наша фан-

ляло нашу эстетику, я имею в виду принцип музыкального минимализма. Но на следующем альбоме я планирую все же вернуться к нашему первоначальному звучанию.

– Зачем возвращаться к прошлому?

● – Я всегда хотел, чтобы в музыке был минимализм. А сейчас просто немного увлекся... Вообще, у нас в группе одна гитара, а в нескольких песнях – на новом альбоме, например, в «Я не вернусь», – записаны аж целых три гитары! Конечно, это создает мощь звука и прочее, но, все равно, это уже не то. Мне ласкает слух минимализм, не люблю я все эти навороты!

– Создается ощущение, что альбом получился более лиричным, чем ранние, ты согласен?

● – Вообще, мой герой всегда лиричен. Иногда бывают, конечно, всякие отхождения. Но в целом альбом, по сравнению с другими, вряд ли можно назвать более лиричным. Там, правда, есть одна слезливая песенка «Где спит твое сердце», но, пожалуй, из так назы-

ваемых «перегибов палки» это все.

– А «Кладбище девичьих сердец»? Название звучит вполне лирично, почти как у Вертинского.

● – Ну какая же это лирика? Это, скорее, «черная» комедия. А сама строчка родилась, когда я был в суши-баре и увидел в меню название «Шашлычок из куриных сердечек».

– У вас на альбоме есть и песня «Блюз в голове», и новая концертная программа группы так называется. А ведь считается, что блюзы пишут в состоянии депрессии и поют их тоже в соответствующем настроении. От вас же, наоборот, идет позитив. Как это получается?

● – Я согласен, что мы не депрессивны. Хотя иногда говорят, что от нашей программы идет мрачняк. Но ведь одно и то же предложение можно сказать с разной интонацией, и оно будет иметь практически противоположные значения. Первоначально в блюзе есть мрачные вещи, но, другое дело, как это все преподать публике. Тут все зависит от нас.

Наша музыка



Bands:

— «Billy's Band» во многом считается — и по звуку, и по стилю — европейской группой. А вы считаете себя европейской командой?

● — Нет, просто мы там начали играть. Роль Европы в становлении нашей группы состоит в том, что мы выступали на улицах, а это как своеобразный индикатор, который

том, который объясняет блюстителю закона, что ничего страшного не происходит, возникает какой-нибудь нетрезвый фанат, получает

купается лицензия за 5 евро, и когда подходят копы, их интересует, есть ли лицензия на выступление и все.

— А чем публика в Европе отличается от нашей?

● — Как правило, в Европе по улицам шатаются туристы — из других европейских стран, из Америки, откуда угодно. Это самая разношерстная

Ресурсы! ла улица

работает каждую секунду. Например, поешь одну песню, и сразу собирается 150 человек, поешь другую, и все эти 150 мигом исчезают. Это касается всего: и песен, и их исполнения, и подачи, и движения — здесь важно все.

— А на улицах Питера или Москвы вы выступали?

● — В принципе, это могло бы случиться и на улицах Санкт-Петербурга, но у нас все немножко по-другому. В Петербурге и Москве после 5-6 минут игры к вам подходит мрачный милиционер и начинает какие-то завуалированные по-прошайнически намеки. Потом между милиционером и музыкан-

«ОХ, РЕБЯТА, НЕ
ЛЮБЛЮ Я ВСЕ ЭТИ
НАВОРОТЫ!»

по голове дубинкой, и играть дальше уже почему-то не хочется. А на Западе все цивилизованно: по-

публика, которую только можно себе представить. Это не узкий контингент завсегдатаев баров или любителей вычурного театрального перформанса. Именно люди на улице определили направление, в котором наша группа стала двигаться дальше.

— А куда же вы будете двигаться теперь?

● — Сейчас мы будем выпускать DVD с нашего концертного выступления и музыкальную дорожку к перформансу «Being Tom Waits» («Быть Томом Уэйтсом»). Видимо, это будет «живой» альбом со всеми нашими традиционными разговорами между песнями, а не просто сборник Уэйтсовских песен, которые могли бы быть интересны в основном только поклонникам «Billy's Band» и Тома Уэйтса. Для того, чтобы этот диск был полноценным произведением, актуальным для всех, мы выпустим его со всеми моими междупесенными размышлениями: монологами и диалогами с публикой в паузах. Такие вот планы на год.

«ЕСЛИ НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ
ПОСЛЕ ГУЛЯНКИ ТЕБЕ
ХОРОШО — ТЫ ОТОРВАЛСЯ
ПО-ПИТЕРСКИ!»

Беседовала О. ФОКИНА

CD

НОМЕРА

«BILLY'S BAND» «Оторвемся по-питерски»



Оторвемся По-Питерски

За что народ любит Билли Новика из группы «Billy's Band»? Ответ ясен. Билли – парень свой в доску, не зануда, поет о доступных вещах понятным языком, а голос: ну, практически, как у Тома Уэйтса. Тут так и напрашивается переход к теме «за что мы любим Тома Уэйтса», но поскольку рецензия все-таки посвяще-

на новому диску «ВВ», – воздержусь. Пластинка у ребят получилась! Диск «Оторвемся по-питерски», несмотря на, казалось бы, такое веселое, даже залихватское, название, хорош тем, что не звучит примитивно «однобоко». Кроме бесшабашных зажигательных драйвовых номеров («Оторвемся по-питерски», «Я не вернусь», «32 рубля»), собственно, и предлагающих всем желающим оторваться по полной, на альбоме также отлично передана дождливая, меланхоличная, истинно питерская атмосфера. Под звуки контрабаса, блюзовой гитары и полурасстроенного фортепьяно понимаешь, что настоящему «отрываться по-питерски» – это значит сидеть с рюмкой крепкого мужского напитка в прокуренной пивной в полном одиночестве...



«ТЕЛЕВИЗОР» «Отчуждение 2005» PPP

«Отчуждение 2005» – «новый старый» альбом «Телевизора». А дело было так. Михаил Борзыкин с теперешним составом группы переписал заново диск, который, по стечению обстоятельств, не вышел в свет в 1989 году и оставался «белым пятном» в истории русского рока ни много ни мало 16 лет. Некоторые, а точнее лучшие, композиции, реанимированные на «Отчуждении 2005», можно причислить к разряду забытых

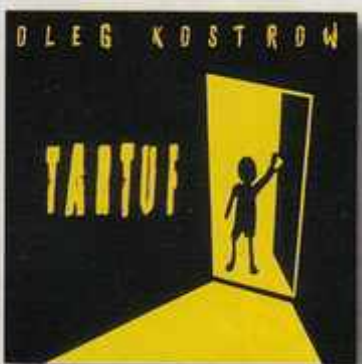
хитов. Это – «Дети уходят» (помните, провидческое: «дети уходят, и никаких революций»), «Три-четыре гада», «Все в порядке». Однако, несмотря на то, что в названии гордо значится число «2005», – после прослушивания все же остается ощущение некой экскурсии в прошлое. В те времена, когда попытка честно спеть о том, что у тебя на уме, считалась геройством, а синтетические пассажи а ля Dereche Mode на таинственных синтезаторах – последним криком музыкальной моды. Давно это было...

«RAP OT CD LAND. Box 1» Сборник PP

Сборник отечественного хип-хопа, ориентированный на спокойное настроение. А значит, читают в основном про отчаянье и боль, любовь-морковь, печаль-тоску и прочие «философские» материи. Исполнители, согласно трэк-листу, сменяют друг друга, однако непосвященному легко может показаться, что под разными названиями скрывается одна



и та же творческая бригада человек из пяти. Гладкие, «отполированные» рэп-теги усыпляют отсутствием ярких афоризмов и каких-либо запоминающихся, оригинальных или, по крайней мере, вынятых музыкальных решений. Исключение составляют лишь хулиганская «Оппозиция ft. SGB» неполиткорректно заявляющая: «Мне здесь не рады? Ну и не надо! Мне наплевать на хит-парады!» и ветераны движения – «Каста». Правда, с их «гимном заходящего солнца» фэны и так давно знакомы. А новых «эминемов» на диске не обнаружено...



ОЛЕГ КОСТРОВ «Тартюф» PPP

Олег Костров, участник прославленного электронного дуэта «Нож для Фрау Мюллер», написал саундтрек к спектаклю Московского Художественного театра «Тартюф». Говорят, спектакль получился не очень, чего не скажешь о работе Олега. За исключением нескольких довольно занудных композиций, большинство номеров на диске – это фирменный остроумный easy listening Кострова в сочетании то с торжественными струнными, то (как принято в трип-хопе) с печально завывающими клавишными. Открывающая саундтрек композиция «Три руки» с томным вокалом и эротическими стонами от Juicy – настоящий поп-хит в духе Groove Armada, явно достойный самостоятельной жизни. Скажу больше: если б «Тартюф» не изобиловал разными театральными-оформительскими «штуками», тем более что в отрыве от спектакля их смысл все равно не ясен, диск бы заметно выиграл!



«АНЖ» «Под пристальным прицелом» P

«АНЖ» – довольно несуразная попытка исполнить допотопный хард-энд-хэви на русском языке. Уровень игры группы, прямо скажем, так себе. Но, в конце концов, даже не в этом дело. Музыка – это не спорт, поэтому вопрос: кто быстрее сыграет, слушателям не особенно важен. Гораздо важнее, почему «АНЖ» вызывает такое мощное эмоциональное отторжение или, проще говоря, «несварение» уха. Напыщенная фальшиво-героическая лирика «Анжа» плохо гармонирует с инструменталом, а мрачная утрированная мелодекламация Анатолия Журавлева (вместо полноценного рок-вокала) периодически низводит песни до уровня пародии. Когда к шестому трэку после стенания про кровь, богов, волков и прочую банальщину начинается «белый танец» в виде пафосной баллады «Ожидание», физически ощущаешь, что далее внимать звукам этого душераздирающего шаша – просто нет мочи... Не альбом, а «кислородное голодание».



«5'NIZZA» «05» PPP

Альбом, о котором так долго говорили Андрей «Сан» Запорожец и Сергей Бабкин, вышел! Диск начинается с неожиданного кавера на песню Бориса Гребенщикова «Луна, успокой меня», от которой (кроме текста оригинала) остались ножки да рожки. Видимо, прошу прощения за каламбур, чем дальше от оригинала, тем оригинальней... Далее идет энергичная, но не особо отягощенная

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко ● PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо
PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратите свои денежки на что-нибудь другое

смыслом песни «Огонь и я». Зато красиво исполненная, грамотно и изящно разложенная на голоса баллада «Немае Куль» – один из лучших номеров диска. Это уже не эксплуатация творческого наследия «вождя и учителя» Боба Марли, а собственная находка дуэта. Кстати, о рэггей. Убедительный, согретый ямайским солнцем хит на «05» присутствует, и называется он «Половина меня», собственно, половиной успеха новый диск, без сомнения, будет обязан именно этой «половине». Обилие мелодичных баллад, веселые речитативы, хулиганская «Натяни», подвижная босса «Нету дома, нету флага» – всего, казалось бы, на «05» вдоволь, выбирай на вкус! Тем не менее, к финалу это бардовское изобилие все-таки приедается...



КАЧЕЛИ

к диску. Общее впечатление: «перегруз». И не в смысле того, что парни наворачивают что-то не в меру брутальное, отнюдь... Вполне удобоваримый современный грандж. Но вот беспросто светло-депрессивная лирика «Качели» медленно и верно делает свое «суицидальное» дело... Возможно, если б просто немного изменить порядок песен, альбом бы воспринимался по-другому...
 Лучшие трэки: «Нет сомнений», «Люди гибнут за попс», «Революция».



ОЛЕГ ТУМАНОВ
«Rio-Havana»
PPPP

Как точно заметил продюсер альбома Вартан Тоноян, есть вещи очевидные: так, сборной Бразилии вряд ли выиграть чемпионат мира по хоккею, а нашим артистам, если речь не идет о классике, мало что «светит» за пределами отчизны. Тем не менее, услышав «тропические» песни Туманова, Вартан, не сомневаясь в успехе предприятия, решил спродюсировать запись, в которой приняли участие такие мировые звезды лэитин, как пианист-виртуоз Чучо Валдес, вокалисты Жоао Донато, Эмилио Саньяго, Лени Андраде и Ванда Са. Имена этих исполнителей, вынесенные на обложку, сразу указывают знатокам жанра, что путешествие «Rio-Havana» организовано по высшему разряду. Главное, Туманов не выглядит заезжим туристом: сочно аранжированные перкуссией и духовыми боссы Олега уже стали своими и на Кубе, и в Бразилии, а, значит, поговорка про поездку в Тулу со своим самоваром – не аксиома.

«7 RASA»
«Качели»
PPPP

«Качели» – отлично записанный, профессионально сыгранный альбом. Это и неудивительно. «7 RASA» в своем деле не новички, а альтернативщики со стажем; впервые коллектив появился на московской сцене осенью 1997 года, и с тех пор приобрел заметную известность среди тех, кто интересуется «тяжелой» отечественной музыкой. Но вернуть



«НАРОДНОЕ
ОПОЛЧЕНИЕ»
«Черви»
PP

Некогда краса и гордость питерской рок-сцены легендарная панк-группа «Народное ополчение» Алекса «Оголтелого» вновь показала на горизонте с новым альбомом «Черви». За годы «разлуки» бывшие панки трансформировались в образцово-показательный то ли вокально-инструментальный ансамбль, то ли дикиленд, которым по праву могло бы гордиться любое заведение общепита, претендующее на «культурное» обслуживание населения. Песенка «Народного ополчения» «Авторитеты» подозрительно напоминает «Шаланды, полные кефали», также в «меню» для полного счастья отдыхающих есть записанная в вольном переводе «Бесаме, мучо» («Бей меня, бей меня круче») и хит всех времен и народов «В кейптаунском порту». А что... Ернический декаданс, ироничный шансон, игровая пародия у Алекса получаются, в общем-то, даже неплохо. Если на этом метаморфозы «Народного ополчения» не закончатся, возможно, через некоторое время группа выпустит диск с тостами и анекдотами...

Обзор подготовил
В. ШМЕРЛИНГ

«Кто на новенького?»

Выпуск № 16

Подготовил
Д. СМЕДНОВ

«ДРУГИЕ»

Главная отличительная черта этого московского коллектива, название которого, как говорят сами музыканты, родилось после просмотра одноименного фильма Алехандро Аменабара, состоит в том, что «Другие», стремясь брать пример с лучших образцов мировой рок-музыки (Iron Maiden, Black Sabbath), все же пытаются найти свой собственный стиль. Звучит ребята неплохо, правда, им еще есть над чем поработать в плане исполнительского мастерства, да и ударника неплохо было бы завести настоящего – «оживого»: в роке как-то не принято использовать компьютеры для замены такого важного инструмента.

PPPP

«BLOODY KISSES»

Однажды трое студентов из подмосковного города Жуковского, придав себе с помощью грима вампирский облик, взялись сообща за славное дело готик-рока. Так, собственно, и образовалась группа «Bloody Kisses». Если абстрагироваться от качества записи (деньги для студентов всегда проблема), то можно сказать, что на сегодняшний день «Bloody Kisses» – это вполне добротная копия Lacrimosa. Тихий, грустный голос вокалистки на фоне мрачных и довольно однообразных клавишных производит впечатление. Вот только вокалистке стоило бы уделить больше времени урокам вокала и не прогуливать пары английского языка в институте. Если уж решили петь на English, то нужно как следует выучить фонетику.

PPP

«TERRA»

Группа «Terra» из города Унеча Брянской области играет хард-рок с блюзовой основой. Несмотря на то, что исполнять такую музыку чрезвычайно тяжело, ребята играют на хорошем уровне. Отличные аранжировки, великолепные «соляки», сыгранный без единой лажи материал, – все это заставляет думать, что перед нами действительно стоящая команда. Правда, есть одно «но»: в меру заимствуя из творчества великих, ребята на последней песне «Хрустальный город» не устояли и перестарались: их «Хрустальный город» слишком уж напоминает «Улицу роз» «Арии».

PPPPP

«SOMAZEMO»

Участники группы «SomaZemo» (я так и не понял, как это произносится) из города Уссурийска Приморского края – люди политически грамотные. Судя по всему, они каждый день смотрят новости, а потому в курсе всех мировых событий. Это обстоятельство нашло отражение в их весьма жестких злободневных текстах. Стиль группы можно охарактеризовать как тяжелый индастриэл с элементами панка, правда, из-за скверной записи подобные нюансы разобрать сложно. Зато четко слышно, что музыка «SomaZemo» довольно однообразна. Наверное, ребятам было лень набивать в компьютерной программе CakeWalk различные партии ударных для каждой песни, поэтому они решили ограничиться двумя-тремя не самыми сложными ритмами, под которые гитарист и играет в разных композициях практически одинаковые аккорды, меняя только ритм и их последовательность.

PPP

«VOODOO»

Самое размытое понятие в современной музыке – «альтернатива». Под этой маркой выступает великое множество вполне мэйнстримовых команд. Саратовская группа «Voodoo» тоже называет свою музыку альтернативной, играя нечто похожее на облегченный и более медленный вариант пинк-метал. Как говорят сами музыканты, главный их конек – концертные выступления. Может, живьем группа и выглядит на все 100 процентов, однако на альбоме этого как-то не чувствуется. Наверное, такую музыку стоит играть чуть быстрее и, главное, эмоциональнее!

PPPP

«НЕГАТИВ»

Говорят, что чем севернее живут музыканты, тем суровее их музыка. Группа «Негатив» из поселка с интересным названием Харп, что в Ямало-Ненецком автономном округе, полностью удовлетворяет этому принципу. Панк-метал, который играет «Негатив», пропитан какой-то ледяной, северной тоской, а мрачные тексты, если в них вслушаться внимательно, способны вогнать в депрессию и оптимиста. Все же, мне кажется, группе не помешало б поработать над аранжировками, чтобы как-то разнообразить свои композиции.

PPPP

Ты пишешь музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь, как? А ведь это элементарно!

Запиши три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бандаджерью с пометкой «Кто на новенького?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5-а). Коротко и ясно расскажи о себе (1 стр.) и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие записи попадут в обзор «Кто на новенького?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!

ЖИЗНЬ

- Привет, как настроение?
- - Отличное!
- Что хорошего случилось с тобой в последнее время?
- - Ремонт и продажа квартиры.
- Есть ли у тебя такие любимые фильмы, которые ты каждый год пересматриваешь с неизменным удовольствием?
- - «Служебный роман» могу пересматривать многократно. В принципе, у нас вся страна каждый год пересматривает все фильмы Рязанова.
- Твой любимый вид спорта?
- - Плавание.
- А есть ли у тебя любимое место, куда тебе всегда хочется вернуться?
- - Это Одесса. Хочу проводить там больше времени. А быть в Одессе, у моря, летом - это особенно здорово!
- Какие передачи ты смотришь по телевизору?
- - Иногда я смотрю MTV и всякие новости.

- Что тебя может вывести из душевного равновесия?

- Откровенное хамство. Когда я с ним сталкиваюсь, то даже не знаю, как на него реагировать.



- У тебя дома пожар. Что ты спасешь в первую очередь?
- - Людей и черепаха.
- Что для тебя предпочтительней:

- одиночество или большая компания?
- - Большая компания, конечно, лучше!
- Как ты обычно отмечаешь свой день рождения?
- - Обычно в день моего рождения у нас проходит какой-нибудь шумный концерт.
- Самый ужасный поступок, который ты совершила и теперь раскаиваешься?
- - Так я тебе и скажу...
- Ты когда-нибудь попадала в милицию? Если да, то за что?
- - Один раз. Еще в университете. За курение в метро. Мне было тогда просто не известно, что в Москве курить в метро запрещено.
- У тебя в руках Золотая

В перерыве между концертами в поддержку нового альбома группы «Butch» «Факел» Елена Погребижская нашла пару минут, чтобы ответить на вопросы «Ровесника», которые на этот раз были совсем не о музыке...

- вить рыбу и всякие морепродукты.
- Как ты воспитываешь себя, когда что-то не хочется делать, а делать надо?
- - Я себя убеждаю.
- Приведи, пожалуйста, какой-нибудь пример.
- - Например, не хочу идти в бассейн. Тогда я нахожу себе какую-нибудь компанию, и мы идем туда все вместе.
- Какой человек повлиял на тебя в плане творчества больше других?
- - Больше всего на меня повлиял первый состав группы.

- Какой у тебя был самый любимый предмет в школе?
- - Литература.
- Почему именно литература?
- - Этот предмет давался мне легче других и был при этом еще и интересным.
- Что еще хочешь попробовать в жизни?
- - Полутешествовать.
- Есть ли у тебя какой-нибудь девиз?
- - Ну, наверно: «Все равно я встану!»
- Что еще могла бы поведать миру?
- - Да много чего! Следите за моими песнями, там все будет изложено! А еще я в виде книги собираюсь издать свой дневник.
- Удачи!

- Рыбка. Какое желание ты бы загадала?
- - Жить лет двести и при этом не болеть. И чтобы все мои близкие - тоже.
- Слушая какую песню, ты пожалела, что это не твоя собственная песня?
- - «Yesterday» The Beatles.
- Что валится у тебя под кроватью?
- - Ничего. Моя кровать так монолитно приделана к ковровину, что там даже промешутка никакого нет.
- Умеешь ли ты готовить?
- - Умею.
- И какое блюдо выходит у тебя лучше всего?
- - Вкуснее всего у меня получается гото-



Беседовал В. ШИМЕРДИНГ



МАШИНА ВРЕМЕНИ

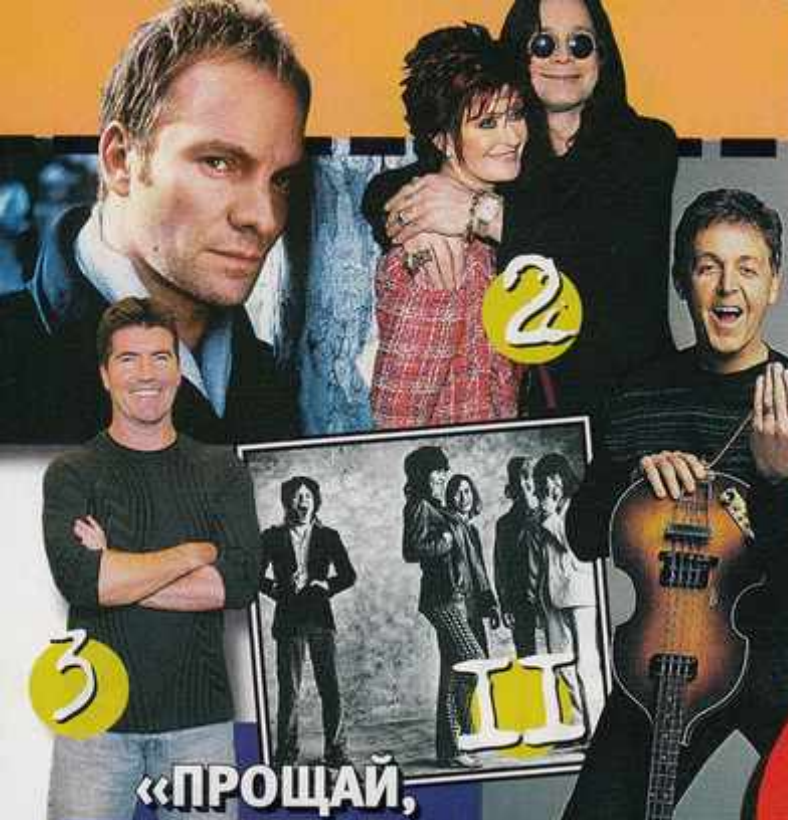
МАШИНАЛЬНО

ДКГ ГОРБУНОВА 17 АПРЕЛЯ



9 АПРЕЛЯ
ДКГ ГОРБУНОВА

ГАРИК СУКАЧЁВ
НЕПРИКАСАЕМЫЕ



2

3

«ПРОЩАЙ, ЖЕЛТАЯ КИРПИЧНАЯ ДОРОГА, ЗДРАВСТВУЙ, ЗЕЛЕНАЯ!»

Элтон ДЖОН стал самым высокооплачиваемым британским исполнителем по итогам 2004 года! Заработав 62 миллиона долларов, композитор, пианист и певец отодвинул рекордсменов 2003-го, «роллингов», на 11-е место – в прошлом году их доход составил «всего» 19 миллионов «зеленых». На втором месте расположилось семейство ОСБОРНОВ с результатом 38 миллионов долларов. Третью позицию хит-парада британских богачей занимает Саймон КАУЭЛЛ, чья телевизионная программа «Teenage Idol» принесла ему 34 миллиона долларов. В Топ 10 также вошли Пол МАККАРТНИ, СТИНГ и Робби УИЛЬЯМС.



I

Впервые в истории звукозаписи и ее статистического анализа в национальном хит-параде США стали учитываться виртуальные тиражи» синглов и альбомов – то есть платное прослушивание и «скачивание» песен и дисков через Интернет! Теперь, помимо отдельного хит-парада «Downloads» (то есть официально оплаченных обращений к музыкальным сайтам), главный хит-парад Америки Billboard Hot 100 оперирует цифрами, на ко-

• вела бы к такому впечатляющему результату. Феномен уже оценили в Англии: предполагается, что данные по платному скачиванию музыки ближе

ГОЛОСУЙ ЗА ЛЮБИМЦЕВ КЛАВИШЕЙ «ENTER»!

торые существенно влияют прослушивание музыки в Интернете. Таким образом, вкусы и пристрастия «продвинутого поколения», в отличие от «стариков» чувствующего себя в глобальной Сети как рыба в воде, получили дополнительный импульс – именно этим обстоятельством можно объяснить внезапный прорыв сингла Green Day «Boulevard Of Broken Dreams» в Топ 3. Традиционная «физическая» покупка сингла никогда не при-

• к концу 2005 года будут учитываться и в хит-параде Великобритании (для сравнения: за последнюю неделю декабря 2004-го в Англии было продано 282 тысячи синглов, тогда как через Интернет их скачали 312 тысяч).

3 мая фирма Columbia Records издает дебютный сольный альбом ветерана AEROSMITH гитариста Джо ПЕРРИ! В диск «Joe Perry» войдут 11 авторских вещей музыканта

• (включая две инструментальные композиции), а также кавер-версия классики The Doors «The Crystal Ship» и аранжировка

• «Vigilante Man» из репертуара Вуди ГАТ-РИ. В отличие от подавляющего большинства коллег, Перри практически не занимался сольной карьерой (не считая трех альбомов его группы-однодневки The Joe Perry Project, вышедших в начале 80-х). Все вокальные партии на альбоме исполняет сам Перри; он также играл на гитаре, бас-гитаре и клавишных. Первый сингл с альбома «Shakin' My Cage» уже дебютировал в эфире американского радио и имел успех у слушателей.

НОВОСТИ ОТ AEROSMITH

Джо ПЕРРИ



Green Day

Музыка апреля



«ОТЕЦ, СЛЫШИШЬ, ПОДЖИГАЕТ, А Я БУДУ ТУШИТЬ!»

Джек ОСБОРН

Джек ОСБОРН, 19-летний отпрыск великого и ужасного ОЗЗИ, заявил, что устал от «кидотского образа жизни и намерен стать пожарным!» Вдохновленный подвигами славных рыцарей шланга высокого давления и sireны, которыми сопровождался события 11 сентября 2001 года, Джек Осборн подал заявление в школу пожарных Нью-Йорка, директор которой сообщил, что летом юноша может приступить к занятиям. По словам Джека, на его решение повлияло также и величие пожарной формы: «В таком прикиде, — сообщил молодой человек, — все девчонки будут мои!» Учитывая склонность Оззи к пиромании (в прежние годы многомесячных запоев «отец хэви-метал» неоднократно пытался поджигать свои особняки — главным образом, каменные), наличие в семье собственного специалиста по пожаротушению совсем не лишнее!

Выдающийся английский музыкант Джо СТРАММЕР из THE CLASH (он умер 22 декабря 2002 года) увековечен в соответствии со старинной британской традицией: его именем назван железнодорожный локомотив! 12 февраля дизелю 47-го класса модели 1962 года, курсирующему в восточной Англии по магистрали Эйвон, при большом стечении народа было официально присвоено имя «Джо Страммер»! Таким образом, пионер и основоположник английского панк-рока оказался в одном ряду с такими славными соотечественниками, как Уинстон Черчилль, Редьярд Киплинг, Бобби Чарлтон и Чарлз Диккенс!



ЧЕЛОВЕК И ПАРОВОЗ «ДЖО СТРАММЕР»

THE CLASH

ПЕЙТЕ «ХАЙНИКЕН», СТАНЕТЕ НЕВИДИМКАМИ!

Компания по производству пива «Хайникен» готовит телевизионную рекламу, в которой снимается американский актер Брэд ПИТТ в сопровождении классики STUX 1979 года «Repe-

gade»! Первоначально компания намеревалась использовать для этой цели одну из песен The Rolling Stones, однако Питт настоял на песне Stux. По мнению обозревателей, дело не только в том,



что актер является давним поклонником группы: учитывая, что Ахиллес, которого Питт играет в «Трое», мог становиться невидимым после того, как мать испустила его в реке мертвых Стикс, это еще и превосходный ход по раскрутке картины!

КОРОТКО

О ВАЖНОМ

9 февраля Королева Англии Елизавета Вторая присвоила вокалисту THE WHO Роджеру ДАЛТРИ титул кавалера Британской империи — «за выдающийся вклад в индустрию развлечений и на поприще благотворительности»!



Роберт ПЛАНТ

Новый альбом Роберта ПЛАНТА и его группы Strange Sensation «Mighty Rearranger» выйдет 3 мая.

Роджер ДАЛТРИ

Американская группа JOURNEY удостоилась «звезды» на голливудском бульваре Славы!

ПАМЯТНЫЕ

ДАТЫ

2 апреля 1939 года: родился Марвин ГЭЙ.

17 апреля 1970 года: в интервью, посвященном выходу своего первого сольного альбома, Пол МАККАРТНИ официально заявляет о распаде The Beatles.

14 апреля 1945 года: родился Ричи БЛЭКМОР — юбилей!

21 апреля: родился Роберт СМИТ, The Cure.



Роберт СМИТ

МЭТТ БЕЛЛАМИ (MUSE):

«Некоторые великие»



«ПРОФЕССИЯ — РОК-МУЗЫКАНТ.»

Сегодня в Англии лидер MUSE, гитарист, певец и композитор Мэтт БЕЛЛАМИ, считается фигурой столь же масштабной и, так сказать, эпической, как и самые выдающиеся британские гранды всех времен и народов Кит Эмерсон, Сид Барретт и, скажем, Рик Уэйкмен. То есть котируется на уровне «королей» и пионеров арт-рока. Так, на первый взгляд, странно расценивает английская публика музыку Muse и с такого вот «артистического» ракурса рассматривает вектор развития коллектива. Три студийных и один концертный альбом Muse разошлись тиражом 5 миллионов — не бог весть сколько, по меркам поп-музыки, что, впрочем, прекрасно вписывается в концепцию групп арт-рока, за редким исключением великого финансового успеха не имевших. Мэтт согласился поговорить с «Ровесником» и о современном арт-роке, и о своих предпочтениях в музыке — и не только.

как слушателей. Вот и причина всех стилистических перемен. Мы увлеклись классической музыкой — Дворжак, Лист, Дебюсси. Когда-то они были такими же новаторами и, так сказать, «арт», как в свое время ELP и King Crimson. Можете поискать параллели здесь.

сильнее прочих коллег по цеху?

Мэтт БЕЛЛАМИ: Конечно! И кроме того, в «нашем цехе» мы работаем одни, нет коллег.

— А помимо классики?

Мэтт БЕЛЛАМИ: Без ума от The Cure! В прошлом году нам повезло: ездили с ними в турне. Я даже сыграл пару раз в покер с Робертом Смитом!

— И кто выиграл?

Мэтт БЕЛЛАМИ: Я! Нагрел его почти на 400 фунтов! Кстати, именно Роберт первым одобрил наш новый звук, с клавишными, и даже

— Вы не удивились, когда поклонники вдруг стали рассматривать Muse как наследников ELP, Pink Floyd и Yes?

Мэтт БЕЛЛАМИ: «Удивились» не то слово! Опешили!

— У вас есть объяснение такой метаморфозы аудитории?

Мэтт БЕЛЛАМИ: Думаю, да. Все дело в неточности классификации: молодые люди услышали в наших новых композициях фортепьяно и орган, вспомнили, что на клавишных играли Эмерсон и Уэйкмен, и, не слишком утруждая себя, провели такую вот поверхностную параллель. Они просто не слышали ELP и Yes!

— А зачем вам понадобилось фортепьяно? Все и так было очень славным.

Мэтт БЕЛЛАМИ: Наверное, нам стало тесно в прежних рамках. Мы стали услож-

нять нашу музыку, двух гитар и ударных было уже недостаточно. Раньше нашим оружием были звук и риффы — аккорды. Мы не отказываемся от них, но теперь еще пытаемся «играть» гармониями и структурой вещей — это сложно, но это и дает «эффект арт-рока».

— То есть вы добавили клавишные, и все стало по-другому?

Мэтт БЕЛЛАМИ: Если упрощенно, да. На самом деле фортепьяно потребовало иного подхода к музыке.

— У многих групп есть в арсенале пианино, даже у Radiohead, но никому не приходит в голову причислять их к лику святых арт-рока...

Мэтт БЕЛЛАМИ: Просто мы ближе всех подошли к идее арт-рока 70-х: выражай свои мысли не только понятно, но и мастерски.

— Означает ли это, что Muse как инструменталисты

— В начале карьеры вас обвиняли в использовании идей Radiohead — вы кардинально изменили

«Знаковые фигуры шоу-индустрии настолько отвратительны, что нормальный человек в их обществе не протянет и часа».

стилистику, чтобы уйти из-под удара критики?

Мэтт БЕЛЛАМИ: Без комментариев. Хотя скажу вот что: изменились наши приоритеты



ИНТЕРВЬЮ

посоветовал мне хорошего педагога.

— **Так вы самоучка?**

■ **Мэтт БЕЛЛАМИ:** Начинал я со скрипки и кларнета. Первый раз я сел за пианино в десять лет, играл года три, потом увлекся гитарой — как все в моем возрасте. Потом снова брэнчал на клавишах, снова бросил. В общем, конечно, самоучка. Педагог так и сказал, что у меня

Уэйкмен и Джон Лорд — гении клавишных.

— **Вы часто их слушаете?**

■ **Мэтт БЕЛЛАМИ:** Не очень. У меня даже

потому что слышал, что цунами тот домик уничтожил.

— **Вы очень изменились за эти три альбома Muse?**

■ **Мэтт БЕЛЛАМИ:** Не я: изменились мои представления о рок-музыке. Когда ты вне шоу-бизнеса, кажется, что его делают какие-то необыкновенные люди. Это не так — знаковые фигуры шоу-индустрии в большинстве своем настолько отвратительны, что нормальный человек в их обществе не протянет и часа.

— **Чем же они так отвратительны?**

■ **Мэтт БЕЛЛАМИ:** Сразу и не скажешь. Они другие — циничные, лживые, жестокие и расчетливые. Я понимаю, что другие таким бизнесом и не смогли бы заниматься, но все равно тошно. Об этом, кстати, отчасти рассказывает наш диск «Showbiz».

— **Как же выживать в шоу-бизнесе?**

■ **Мэтт БЕЛЛАМИ:** Оставаться самим собой. Это звучит, как шаблон и по-детски, но, поверьте — это очень трудно. Профессия рок-музыканта предполагает открытость для прессы, отказ от личной жизни, умение проводить многие месяцы в обществе неинтересных или даже неприятных тебе людей и абсолютную неформальность, так сказать. А если ты совсем другой — нелюдимый, закрытый, погруженный в себя, как я, — очень нелегко. Некоторые великие музыканты только из-за этого бросали профессию, это так страшно!

Беседовала
Ксения ПОЛИНА

«Мой отец играл в группе The Tornados, и в 1963-м они выступали вместе с The Beatles в театре «Аполло» в Манчестере, так-то!»

нет CD-плеера. Мой главный источник информации — радио в машине. Постоянно настроенное на волну «классической» радиостанции. Время от времени слушаю старые американские блюзы — древние блюзы, я бы сказал.

— **А новости слушаете?**

■ **Мэтт БЕЛЛАМИ:** Нет. Это не значит, что они мне неинтересны, это значит, что я просто не обращаю на них внимания, так как слишком погружен в музыку. В свою музыку. Иногда от новостей не отмахнешься, как, например, в канун нового,

2005 года, когда цунами смел половину Юго-Восточной Азии.

— **Вы там бывали?**

■ **Мэтт БЕЛЛАМИ:** Один раз, лет пять-шесть назад. На каком-то острове в Таиланде — жил в бунгало, которое закреплено за Томом Крузом! Теперь могу открыть эту страшную тайну,

в группе The Tornados, и в 1963-м они выступали вместе с The Beatles в театре «Аполло» в Манчестере, так-то! Я очень надеялся познакомиться с сэром Полом в Гластонбери, где и мы, и его группа выступали в одной программе в 2003-м, но не сложилось...

— **А кто из пианистов вдохновляет вас на дальнейшие муки?**

■ **Мэтт БЕЛЛАМИ:** Кит Эмерсон, Жан-Мишель Жарр. Рик

неправильная постановка рук, ног — голову я тоже держу слишком низко. Да и в голове, похоже, тоже не густо! Я утешаю себя тем, что Пол Маккартни тоже самоучка и, в отличие от меня, даже не знает нот!

— **И как, утешаетесь?**

■ **Мэтт БЕЛЛАМИ:** Вот напишу что-нибудь вроде «Lady Madonna», утешусь! Кстати, о Маккартни: мой отец играл

ХАРАКТЕР — МРАЧНЫЙ»



«В Таиланде я жил в бунгало, которое было закреплено за Томом Крузом».



Вас можно поздравить с грандиозным успехом. Вы довольны?

● **Л.:** Еще бы! Это как раз тот случай, когда реальность превзошла ожидания.

● **М.:** Честно говоря, успех стал для нас полной неожиданностью. К тому же, мы только-только стали привыкать к популярности дома, в Америке, как выяснилось, что наши хиты идут «на ура» еще и в Европе. Вот так сюрприз!

Свой дебютный альбом «Songs About Jane» американская группа Maroon 5 выпустила еще в 2002 году. Тогда это событие осталось, мягко говоря, незамеченным. Миру понадобилось два (!) года, чтобы понять, что песни «This Love», «Harder To Breathe», «She Will Be Loved» и др. – сто процентные хиты. Зато теперь они буквально заполнили телеканалы и радиостанции. Композиция «This Love» стала одной из наиболее часто звучащих песен в американском радиоэфире,

а «She Will Be Loved» – абсолютный чемпион прошлого года по рейтингам скачивания музыки в формате mp3 в Интернете. О том, как себя чувствуют новоиспеченные рок-звезды, что удивило их во время европейского тура, с какими нетрадиционными проявлениями фанатской любви им приходится сталкиваться – в интервью с вокалистом и гитаристом Maroon 5 Адамом ЛИВАЙНОМ и басистом Микки МАДДЕНОМ.

го ничего особенного. Просто играем наши песни.

● **Л.:** Видимо, наша музыка говорит сама за себя. Вряд ли мы смогли бы ей как-то помочь, даже если б решили для этого сильно постараться.

– Многие меломаны испытывают легкий шок, узнав, например, что их любимая песня мегарадиохит «This Love» записан на альбоме, который вышел еще в 2002 году!

● **Л.:** Все правильно. Диск «Songs About Jane» вышел в июне 2002 года. Наш путь к успеху коротким не назывешь. Ничего не поделаешь.

– Как вам работалось над альбомом с продюсером

– Английские леди произвели на вас впечатление?

● **М.:** Несомненно. Самое любопытное, что многие молодые англичанки посещают вечеринки в одиночку. Танцуют, веселятся, и при этом, похоже, абсолютно не нуждаются в кавалерах. Это нас поразило!

– В ваш студийный альбом «Songs About Jane» включена концертная запись песни

в отличие от вас, так и не смогли добиться популярности в Европе. В чем секрет вашего успеха?

● **М.:** Все идет хорошо, но мы не делаем для это-

– Как прошел европейский тур? Удавалось ли после концертов выкраивать время на отдых?

● **Л.:** Тур прошел великолепно. Публика знает наши песни наизусть!

● **М.:** А на вечеринки мы всегда найдем время! Особенно нам понравилась ночная жизнь в Лондоне. Мы обошли множество разных пабов, чтобы на все 100 процентов ощутить местную атмосферу. Столько чокнутых людей, оттягивающихся на полную катушку, мы не встречали нигде!

«Лучше всего мне удаются песни о девушках и разбитых сердцах. Не ново? Зато мы умеем петь об этом по-рок-н-ролльному!»

«Not Coming Home». Коллектив звучит очень сыгранно. Трудно было добиться такого уровня взаимопонимания?

● **Л.:** Мы играем вместе уже целую вечность, поэтому у нас было вдоволь времени, чтобы хорошенько узнать друг друга, притереться, сыгратся.

● **М.:** Мы обожаем давать концерты для наших фанатов. Для чего, вы думаете, мы все это затеяли? Как раз для того, чтобы слышать, как фэны визжат, срывая связи, приветствуя группу.

– Многие американские звезды, такие, как The Dave Matthews Band, Matchbox 20, Hootie And The Blowfish,

MAR BO



«У нас было вдоволь времени притереться. Смотрите, как мы это делали».

Мэттом Уоллесом, сотрудничавшим ранее с Blues Traveler, Faith No More и другими известными группами?

● **Л.:** Работать с Мэттом все равно, что работать с родным отцом. Мэтт человек семейный, спокойный, такой немного нелепый лысый чувак. Мы с ним подружились. Можете представить молодую группу в студии: шум-гам, все такие эмоци-



Чтобы группу заметили, Магооп 5 пришлось давать 250 концертов в год!

— Что же произошло после того, как диск вышел?

● **М.:** Нам пришлось потрудиться, чтобы нас заметили.
 ● **Л.:** Мы отправились в тур в поддержку альбома и сыграли огромное количество концертов. С самого начала мы решили отнестись к туру очень дисциплинированно. Мы подумали: «Нас никто не знает? О'к. Так оторвем задницы от дивана, дадим



все, на что он способен. Но позже, когда мне довелось услышать такие композиции, как «Sir Duke», «I Wish», «I Believe», я был потрясен. Эти песни изменили меня и как человека, и как певца, и как сочинителя песен.

— Вас поддержало много известных музыкантов. Ты сейчас можешь вспомнить, кто был первой звездой, предложившей вам помощь?

● **Л.:** Первым был Джон Мэйер. Однажды, примерно полтора года назад, он перед выступлением зашел к нам в гримерку, пожал всем руки и сказал: «У вас классный альбом, ребята». Это было здорово!

OOON 5 — МБА ЗАМЕДЛЕННОГО ДЕЙСТВИЯ!

ональные, каждый полон безумных идей. Мэтту пришлось все эти идеи обуздывать, иначе бы ничего путного не получилось. Он молодец.

— Когда вы писали альбом, вы чувствовали, что готовите бомбу для хит-парадов?

● **Л.:** Когда я закончил запись, я подумал: «У диска явно есть потенциал. Остается надеяться, что однажды люди это поймут».

● **М.:** Все в группе очень переживали за судьбу альбома. Зато сейчас нам есть чему радоваться!



Два года бомба замедленного действия под названием Maroon 5 ждала своего часа...

250 концертов, и пусть нас запомнят как парней, которые здорово играют живую». Так и произошло.

— В начале карьеры трудно избежать влияний. Кто особенно повлиял на тебя, Адам, как на автора песен?

● **Л.:** The Beatles, The Rolling Stones, Боб Дилан, Стиви Уандер, Билл Уизерс и Эл Грин.

— Стив Уандер? Это любовь!

● **Л.:** Да, это на самом деле так. Все дело в том, что в 80-е годы к Стиви намертво приклеился ярлык — автора популярной песенки «I Just Called To Say I Love You». Я тоже тогда, как и многие, по невежеству думал, что это

— Случается, что ваши фэны выражают любовь к группе как-то нетрадиционно?

● **М.:** Мы всегда открыты для общения с фанатами, поэтому всякое бывает...

● **Л.:** Например, был случай, когда один довольно странный парень пришел после концерта к нам за кулисы, где мы болтали с поклонниками, повернулся к нам спиной, снял футболку и закричал: «Смотрите!» А на спине у него красовалась огромная татуировка в виде обложки нашего диска «Songs About Jane».

— Тебя это порадовало?

● **Л.:** Нисколько. Честно говоря, мне не нравится обложка нашего диска.

Подготовил В. ШМЕРЛИНГ

The Chemical Brothers



Бывают люди, способные добыть золото даже из самой пустой породы. Англичане The Chemical Brothers как раз из таких. Трудно сказать, как им удается создавать песни, моментально превращающиеся в гимны электронной музыки, и записывать альбомы, которые становятся золотыми раньше, чем успевают дойти до прилавков музыкальных магазинов. Судите сами: Эд Симонс и Том Роулэндс продали уже 8 миллионов копий четырех своих альбомов, что на их родине, в Англии, означает 80-кратное (не путать с «каратным»!) золото. В общем, лично мы не удивимся, если окажется, что один из ингредиентов их рецепта хорошего альбома – сушеные лягушачьи лапки, отнятые у квакушек в полночь на кладбище.

Сами же The Chemical Brothers на намеки о магическом происхождении своей музыки делают круглые невинные глаза и уверяют: «У нас всегда была одна цель: развлечься. Мы никогда не планировали заходить слишком далеко. Стоять за пультом в ночном клубе да крутить свои пластинки – вот был предел наших мечтаний». С тех пор наши скромные «химики» продвинулись дальше некуда. В Англии давно уже нет более знаменитой, авторитетной, популярной и увешанной наградами электронной группы. Целых 3 года их фанаты вместе с музыкальными критиками подпрыгивали в нетерпении, ожидая выхода нового альбома «Братьев». А те не торопились с релизом: в 2003-м вместо него выпустили коллекцию лучших синглов, куда вошли всего две свежие песни – великолепная «The Golden Path», записанная вместе с лидером группы The Flaming Lips Уэйном Козном, и «Get Yourself High», где главную партию прочитал канадский рэпер K-OS. Музыканты уверяли, что эти песни – новая ступень в развитии The



Том Роулэндс:
«Лично я больше предпочитаю студийную работу...»

**БРАТЯ-А!
«НАЖЖ
НАКН»**

Chemical Brothers и что уже до конца 2004 года все в этом убеждаются. «У нас сейчас настоящий творческий взрыв, – интриговал Роулэндс. – И мы пишем много новой, необычной для нас музыки. Эти две песни как раз из той сессии, во время которой мы записали часть альбома. Но он еще не готов, нет – мы сейчас в самой его гуще. И все звучит просто безумно!» Измученные ожиданием критики – со злорадством, не иначе! – тут же стали язвить, что The Chemical Brothers на самом деле наверняка выдохлись. Иначе с чего бы еще им так тянуть с выходом диска? Скорее всего, говорили они, «Братья» вернутся к своему старому, кислотному саунду.

Им бы стоило называться «Братья-алхимики»: все четыре их предыдущих альбома становились как минимум «золотыми». Новый альбом «Push The Button» («Нажми на кнопку») наверняка не будет исключением и станет гордостью их алхимического опыта – ведь на этот раз парни постарались как никогда!

Эд Симонс: «А я люблю вечеринки! Эй, вы, не спать!»



**Братья-алхимики
опять задумали что-то новенькое...**



ли под... танцы клоунов в стиле хип-хоп. Точнее, под танцы хип-хопперов, одетых и раскрашенных клоунами. Вы наверняка знаете, о чем мы. Видели «I'm Really Hot» Мисси Эллиот или «Hey Mama» Black Eyed Peas? Так вот, в «Galvanize» все то же самое, только больше, лучше и с истинно британским изяществом и с фирменной «братской» сумасшедшинкой. К слову сказать, это новомодное танцевальное явление под названием «krumping» в последнее время стало настолько популярно, что ему даже посвящен фильм «Krumped», снятый модным рекламным фотографом и режиссером Давидом ЛаШепелем. Так что даже самому искушенному видеоману в «Galvanize» есть на что посмотреть! И вот, наконец, свершилось! 25 января 2005 года вышел альбом The Chemical Brothers «Pull The Button». Фанаты, занявшие накануне с ночи очередь в музыкальные магазины, нетерпеливо раз-

Измученные ожиданием критики стали язвить, что The Chemical Brothers наверняка выдохлись. Иначе с чего бы им так тянуть с выходом диска? Но The Chemical Brothers только посмеивались...

АЛХИМИКИ ИММАЮТ ОПЯК У

Но The Chemical Brothers только посмеивались: «Это абсолютный бред! – добродушно говорили они. – Альбом непременно будет звучать по-новому, правда. А как? Вот этого мы пока не скажем!» Тем временем в их студию стеклись друзья-музыканты. Тим Берджесс (The Charlatans), Anwar Superstar и Q-Tip выходили от The Chemical Brothers с загадочными лицами, но от комментариев воздерживались. И вот 18 января вышел первый сингл с долгожданного диска. Им стала песня «Galvanize», где можно услышать вдохновенную читку рэппера Q-Tip из The Tribe Called Quest. Пульсирующий ритм «Galvanize», приправленный восточными ритмами, настолько пришелся по душе поклонникам группы, что в первую же неделю после появления песни на официальном сайте группы (www.thechemicalbrothers.com) композиция заняла первое место среди наиболее часто скачиваемых из Интернета композиций. Клип на «Galvanize» только подогревает интерес к альбому. Известные своим пристрастием к нестандартным визуальным решениям музыканты все видеовремя отда-

рывали обертку альбома и дрожащими руками вставляли диски в свои плейеры. И уже спустя несколько мгновений начинали блаженно улыбаться. Еще бы! Во втором трэке, сразу после «Galvanize», их ждал Тим Берджесс с песней «The Boxer», в третьей – мантре «Believe» – инди-рокер Келе Окерке из Bloc Party, а в седьмой, «Left Right» – «первая хип-хоп любовь» Эда и Тома, брат Mos Def – рэппер Anwar Superstar. А в перерывах между выходами гостей хорошие хозяева Роулэндс и Саймонс развлекали слушателей безумными ритмами, странными звуками и удивительной красотой мелодиями, то тут, то там прорывающимися из-под плотного слоя звуковых эффектов. И ведь они были правы, братья-алхимики: это оказалось действительно ни на что не похоже. В общем, остается резюмировать: если Chemical Brothers все-таки надумают выставить рецепт своей музыки на всеобщее обозрение, вряд ли кто-то сможет им воспользоваться. Ведь главный его компонент – особое отношение Эда и Тома к музыке. «Музыка для нас была и остается волшебным подарком, который нам каждый раз не терпится поскорее развернуть, – говорят The Chemical Brothers. – Признаться, мы и сами каждый раз не знаем, что окажется под оберткой!»



«А ты уже слушал наш новый диск?»



О. ТРЕТЬЯКОВА

В

се началось не так давно, в 2002 году, когда вокалист и клавишник Брэндон Флауэрс был самым банальным образом уволен из своей предыдущей группы, синти-поп проекта Blush Response за то, что отказался переехать на поиски счастья вместе с командой из Лас-Вегаса в Лос-Анджелес. Сказать по правде, Брэндон был жутко огорчен и, скорее всего, ушел бы в жесточайшую де-

прессию, если бы... не братья Галлахеры. Конечно, тогда Брэндон еще не был лично знаком с крутыми парнями из Oasis, но, побывав на их концерте, вдруг воспрял духом и испытал чувство, напоминавшее озарение. «Гитары, вот чего мне всегда не хватало», – вспыхнуло в мозгу отверженного музыканта. Позже, прочитав в газете объявление о том, что местная группа некого

гаража без кондиционера (от жары с парней сходили все семь потов), либо в музыкальной школе при университете, в которой Ронни обучался по классу перкуссии. «В школе при университете было роскошное помещение. Огромное, вместительное, уставленное барабанными установками, цимбалами, маришамми, роялями. Единственный минус заключался в том, что нам приходилось каждый раз притас-

ЕСЛИ ВЫ СЛЕДИТЕ ЗА МУЗЫКАЛЬНОЙ МОДОЙ, ТО ПЕРВОЕ, ЧТО ПРИДЕТ ВАМ НА УМ ПРИ СЛОВЕ «ЛАС-ВЕГАС», – ЭТО НЕ КАЗИНО И НЕ ЭЛВИС, А THE KILLERS, ГРУППА, ЧЕЙ ДЕБЮТНЫЙ АЛЬБОМ «HOT FUSS» («БОЛЬШАЯ ШУМИХА») СТАЛ НОВОЙ СЕНСАЦИЕЙ.



Марк Стоермер (бас)

Дейва Кьюнинга, в числе идейных вдохновителей которого значился и Oasis, ищет певца, Флауэрс решил, что это – судьба. «Честно говоря, из всех, кто откликнулся на мое объявление, Брэндон был единственным нормальным человеком, – вспоминает Дейв. – Остальные оказались полными идиотами. Когда Брэндон пришел на репетицию, он подключил свои клавишные, и мы тут же с ходу принялись сочинять песни. У меня уже был придуман куплет к композиции «Mr Brightside», Брэндон быстро дописал припев, в итоге родился наш первый совместный хит – песня, которую The Killers до сих пор играют на каждом концерте!» В подтверждение того, что у парней – самые серьезные намерения в мире шоу-бизнеса, группе было решено придумать какое-нибудь ужасно кричащее название. Так в один прекрасный день симпатичные молодые люди Брэндон Флауэрс (вокал, клавишные), Дейв Кьюнинг (гитара), Марк Стоермер (бас) и Ронни Вануччи (ударные) стали «убийцами», то есть The Killers. Точнее говоря, крутыми «убийцами» ребята были только по вечерам, потому что днем им приходилось зарабатывать на жизнь обычным мирным трудом. Ронни халтурил фотографом, Марк – курьером при больнице (будущая рок-звезда развозила анализы мочи и крови), Брэндон служил в отеле коридорным, а Дейв с дежурной улыбкой обслуживал покупательниц в женском отделе модного магазина фирмы «Banana Republic». Зато вечерами, а частенько и ночами The Killers собирались вместе и репетировали. Это происходило либо в небольшом

навивать туда с собой наши комбики, колонки и усилители», – вспоминает Вануччи. На репетициях парни писали и разучивали песни, большинство которых и составили их дебютный альбом под провидческим названием «Hot Fuss» – «Большая шумиха». Плодовитые авторы – The Killers – напридумывали множество ярких, запоминающихся, эффектных композиций о ревности, любви, паранойе, убийствах, гермофродитах, жертвах СПИДа и т.п. Молва об экстравагантных рокерах постепенно вышла за пределы Вегаса, и вскоре ребята получили предложение от независимого лондонского лейбла Lizard King приехать на гастроли в Великобританию и выпустить небольшим тиражом в сентябре 2003 года сингл «Mr Brightside». Концерты прошли успешно. Говорят, что почти все, кто



Ронни Вануччи (ударные)



Дейв Кьюнинг (гитара)

The Killers:

Морально устойчивые УБИ

побывал тогда на шоу молодых американцев, вернулись домой законченными фэнами The Killers. Английская пресса также с первого взгляда буквально влюбилась в заезжих «Убийц»: хвалебные рецензии на сингл и доброжелательные отзывы на выступления сыпались как из рога изобилия.

В следующие три месяца скучать парням не пришлось: группа отыграла большой тур по Великобритании, сначала только разогревая коллектив British Sea Power, но вскоре уже давая сольные концерты, записала полноценный альбом «Hot Fuss», в сведении которого им помогал

ва Кьюнинга стала беспроблемной формулой успеха!

«Мы отлично поработали, нам удалось написать действительно яркие, запоминающиеся песни, – говорит Дейв. – Кроме групп, исполняющих синти-поп, на нас в творческом плане повлияли такие коллективы, как New Order, The Cure, U2. Обычно люди предпочитают однозначные ответы, но, признаюсь, что и 90-е повлияли на нас так же сильно. Я просто обожаю Smashing Pumpkins, хотя уверен, это даже никому в голову не пришло!» Самое забавное, что в быту новоиспеченные рок-звезды отличаются на редкость примерным поведением. За здоровым моральным климатом

ПОДРОСТКАМИ ЭТИ ПАРНИ БЕЗ УСТАЛИ СЛУШАЛИ ЗАПИСИ СВОИХ ЛЮБИМЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ – ДЖОНА ЛЕННОНА, ДЭВИДА БОУИ, МОРРИССИ, РОБЕРТА СМИТА. БУДУЩИЕ ЗВЕЗДЫ НАДЕЯЛИСЬ, ЧТО РАНО ИЛИ ПОЗДНО СМОГУТ СОЗДАТЬ ГРУППУ, О КОТОРОЙ УЗНАЕТ ВЕСЬ МИР! И ВЕДЬ СОЗДАЛИ!

знаменитый продюсер Алан Моулдер (U2, Smashing Pumpkins), а также пережила несколько остросюжетных приключений. Так, во время записи песни «Believe Me, Natalie» в Неваде произошло сильное землетрясение, и от мощного толчка Ронни вылетел из-за ударной установки. А для того, чтобы добраться до другой студии в Сими Уэллей и записать там композицию «Change Your Mind», вошедшую в американский вариант диска, The Killers, словно в кино, пришлось преодолеть бушевавший в Неваде пожар. В довершение всего уже на обратном пути в Англию самолет с музыкантами неожиданно стал терять высоту, и только чудом опытному пилоту удалось избежать катастрофы!

Но страдания и переживания оказались не напрасными: триумфальный «Hot Fuss» буквально штурмовал чарты хитами. Смесь ритмов электро-попа и новой волны 80-х в духе New Order и Duran Duran с эмоциональным вокалом Брэндона Флауэрс и истеричными гитарными риффами Дей-

Вокалист, клавишник и мормон Брэндон Флауэрс

в The Killers следит вокалист Брэндон, состоящий в общине христиан-мормонов. «Ежедневно мы, как все в этом мире, сталкиваемся с тем, что принято называть «секс-драг-рок-н-ролл», но каждый из нас волен распоряжаться своей жизнью по-своему. Может, кто-то и назовет нас жутко скучными типами из-за того, что мы редко выпиваем и курим, особенно по сравнению с другими рокерами, но это лишь поверхностный взгляд на вещи. Кстати, у всех нас давно уже есть постоянные подруги, так что группис, похоже, останутся не у дел. Хотя бороться с искушением совсем не легко!»

В. ШМЕРЛИНГ

ИЩУ!

ХИТ-ПАРАД



TOP 40 АЛЬБОМОВ

- 1(NEW) Tourist – ATHLETE (Parlophone)
- 2(NEW) Pushing The Senses – FEEDER (Echo)
- 3(1) Hot Fuss – KILLERS (Lizard King)
- 4(NEW) It's Time – MICHAEL BUBLE (Reprise)
- 5(2) Scissor Sisters – SCISSOR SISTERS (Polydor)
- 6(NEW) Push The Button – CHEMICAL BROTHERS (Virgin)
- 7(3) American Idiot – GREEN DAY (Reprise)
- 8(7) Hopes And Fears – KEANE (Island)
- 9(NEW) Love Elvis – ELVIS PRESLEY (RCA)
- 10(new) Rooster – ROOSTER (Brightside)
- 11(NEW) Breathe In – LUCIE SILVAS (Mercury)
- 12(24) O – DAMIEN RICE (DRM/14th Floor)
- 13(5) Franz Ferdinand – FRANZ FERDINAND (Domino Recordings)
- 14(4) Kasabian – KASABIAN (RCA)
- 15(6) Songs About Jane – MAROON 5 (J Records)
- 16(NEW) The Documentary – GAME (Interscope)
- 17(NEW) 64-95 – LEMON JELLY (XL Recordings)
- 18(10) How To Dismantle An Atomic Bomb – U2 (Island)
- 19(8) Encore – EMINEM (Interscope)
- 20(18) Love Angel Music Baby – GWEN STEFANI (Interscope)
- 21(NEW) The Definitive Collection – LIONEL RICHIE & THE COMMODORES (Motown/UMTV)
- 22(15) Final Straw – SNOW PATROL (Fiction/Polydor)
- 23(NEW) The Ultimate – MATT MONRO (EMI)
- 24(NEW) Awfully Deep – ROOTS MANUVA (Big Dada)
- 25(16) Collision Course – JAY-Z & LINKIN PARK (WEA)
- 26(13) Unwritten – NATASHA BEDINGFIELD (Phonogenic)
- 27(12) Il Divo – IL DIVO (Syco Music)
- 28(20) Out Of Nothing – EMBRACE (Independiente)
- 29(11) Ultimate Kylie – KYLIE MINOGUE (Parlophone)
- 30(38) Irish Son – BRIAN McFADDEN (Modest/Sony Music)
- 31(NEW) Trouble – AKON (Universal)
- 32(NEW) Second First Impression – DANIEL BEDINGFIELD (Polydor)
- 33(34) Confessions – USHER (Arista)
- 34(NEW) The Very Best Of – EAST 17 (London)
- 35(NEW) You Belong To Me – JANE MCDONALD (DMG TV)
- 36(NEW) Concrete Rose – ASHANTI (Mercury/The Inc)
- 37(14) Greatest Hits – ROBBIE WILLIAMS (Chrysalis)
- 38(19) Time To Grow – LEMAR (Sony Music)
- 39(21) Greatest Hits: My Prerogative – BRITNEY SPEARS (Jive)
- 40(28) Destiny Fulfilled – DESTINY'S CHILD (Columbia)

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо новый, либо прежде находился ниже 40-го места; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание; буквы (NEW/R) в круглых скобках означают переиздание очень древнего альбома.



CIARA 2

АНГЛИЙСКИЙ TOP 20 СУПГРОВ

- 1. Like Toy Soldiers – EMINEM (Interscope)
- 2. Are You Lonesome Tonight – ELVIS PRESLEY (RCA)
- 3. Almost Here – BRIAN McFADDEN & DELTA GOODREM (Sony)
- 4. Only U – ASHANTI (Murder Inc)
- 5. So Here We Are/Positive Tension – BLOC PARTY (Wichita)
- 6. Goodies – CIARA Featuring PETEY PABLO (Jive)
- 7. Galvanize – CHEMICAL BROTHERS (Virgin)
- 8. Grief Never Grows Old – ONE WORLD PROJECT (One World Project)
- 9. I Just Wanna Live – GOOD CHARLOTTE (Epic)
- 10. Out Of Touch – UNITING NATIONS (Gusto)
- 11. What Happens Tomorrow – DURAN DURAN (Epic)
- 12. Wires – ATHLETE (Parlophone)
- 13. Hey Now (Mean Muggin') – XZIBIT (Columbia)
- 14. It's Now Or Never – ELVIS PRESLEY (RCA)
- 15. Breathe In – LUCIE SILVAS (Mercury)
- 16. Shine – LOVEFREEKZ (Positiva)
- 17. Do This Do That – FREEFALLER (Velocity Records)
- 18. Numb/Encore – JAY Z/LINKIN PARK (WEA)
- 19. Penny & Me – HANSON (Cooking Vinyl)
- 20. La La – ASHLEE SIMPSON (Polydor)



ELVIS PRESLEY 2

АМЕРИКАНСКИЙ TOP 20 АЛЬБОМОВ

- 1. The Documentary – THE GAME (Aftermath/G-Unit/Interscope)
- 2. All The Best – TINA TURNER (Capitol)
- 3. American Idiot – GREEN DAY (Reprise/Warner Bros.)
- 4. Be As You Are: Songs From The Old Blue Chair – KENNY CHESNEY (BNA)
- 5. Get Lifted – JOHN LEGEND (Good Music/Columbia)
- 6. Red, White & Crue – MOTLEY CRUE (Hip-O/Motley)
- 7. Encore – EMINEM (Shady/Aftermath/Interscope)
- 8. Grammy Nominees – VARIOUS ARTISTS (Grammy/Capitol)
- 9. Crunk Juice – LIL JON & THE EAST SIDE BOYZ (TVT)
- 10. Confessions – USHER (LaFace/Zomba)
- 11. Breakaway – KELLY CLARKSON (RCA)
- 12. Free Yourself – FANTASIA (J Records)
- 13. Goodies – CIARA (Sho'Nuff-MusicLine/LaFace/Zomba)
- 14. Destiny Fulfilled – DESTINY'S CHILD (Columbia/Sony Music)
- 15. Now 17 – VARIOUS ARTISTS (EMI/Universal/Sony BMG/Zomba/Capitol)
- 16. Ray: Soundtrack – RAY CHARLES (Atlantic/Rhino)
- 17. The Red Light District – LUDACRIS (DTP/Def Jam South)
- 18. Greatest Hits – SHANIA TWAIN (Mercury)
- 19. Suit – NELLY (Derry/Fo' Reel)
- 20. Songs About Jane – MAROON 5 (Octone/J Records)



GREEN DAY 3

АМЕРИКАНСКИЙ TOP 20 СУПГРОВ

- 1. Let Me Love You – MARIO (3rd Street/J Records)
- 2. 1, 2 Step – CIARA Featuring MISSY ELLIOTT (Sho'Nuff-MusicLine/LaFace/Zomba)
- 3. Boulevard Of Broken Dreams – GREEN DAY (Reprise)
- 4. How We Do – THE GAME Featuring 50 CENT (Aftermath/G-Unit/Interscope)
- 5. Disco Inferno – 50 CENT (Shady/Aftermath/Interscope)
- 6. Lovers And Friends – LIL JON & THE EAST SIDE BOYZ Featuring USHER & LUDACRIS (TVT)
- 7. Soldier – DESTINY'S CHILD Featuring T.I. & LIL WAYNE (Columbia)
- 8. Candy Shop – 50 CENT Featuring OLIVIA (Shade/Aftermath/Interscope)
- 9. Since U Been Gone – KELLY CLARKSON (RCA)
- 10. Drop It Like It Hot – SNOOP DOGG Featuring Pharrell (Doggystyle/Geffen)
- 11. Caught Up – USHER (LaFace/Zomba)
- 12. Bring Em Out – T.I. (Grand Hustle/Atlantic)
- 13. Get Right – JENNIFER LOPEZ (Epic)
- 14. Mockingbird – EMINEM (Shady/Aftermath/Interscope)
- 15. Breakaway – KELLY CLARKSON (Walt Disney/Hollywood)
- 16. Rich Girl – GWEN STEFANI Featuring EVE (Interscope)
- 17. Beautiful Soul – JESSE McCARTNEY (Hollywood)
- 18. Get Back – LUDACRIS (DTP/Def Jam South)
- 19. Over And Over – NELLY Featuring Tim McGRAW (Derry-Fo' Reel/Curb)
- 20. It's Like That – MARIAH CAREY (Island)

ПОВЕЧНИК





Ben Grueppan

JOHNNY
DEPP

KATE
WINSLET

JULIE
CHRISTIE

AND

DUSTIN
HOFFMAN



FINDING NEVERLAND

MIRAMAX FILMS PRESENTS A FILM COLONY PRODUCTION JOHNNY DEPP KATE WINSLET JULIE CHRISTIE RADHA NITCHELL AND JUSTIN HOFFMAN "FINDING NEVERLAND"

SCREENPLAY BY TRACY BECKER PRODUCED BY JAVI P. VALZMAREK COSTUME DESIGNER ALEXANDRA BYRNE EDITOR MATT CHEESE PRODUCTION DESIGNER ROBERTO SCHAFER DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MICHAEL DREYER EXECUTIVE PRODUCERS BOB WEINSTEIN HARVEY WEINSTEIN MICHELLE SYRMOND GARY BINIKON NEAL ISRAEL BASED UPON "THE MAN WHO WAS PETER PAN" BY ALLAN KNEE ADAPTED BY DAVID MAGEE PRODUCED BY RICHARD M. GLADSTEN HELLE BELLEFLOWER EXECUTIVE PRODUCER MARG FORSTER

www.sfmerge.no

DECEMBER 11

SDS

SOUNDTRACK AVAILABLE ON

DECCA

UMG

FILM COLONY

MIRAMAX
FILMS
A DIVISION OF UNITED ARTISTS

UNITED ARTISTS
DISTRIBUTION

Должный язык



ЛЕММИ о безошибочных приметах и профессиональном сыске

«М оему сыну Полу было лет пять, когда он первый раз потерялся в супермаркете, – потом он это проделывал неоднократно. Мальчишка не растерялся и сразу же подошел к полисмену: «Я потерял своего папу, – сказал Пол, – можете найти его». «А как выглядит твой папа?» – спросил полицейский. «Не знаю, – ответил Пол, – но от него всегда пахнет пивом, и вокруг толпа красивых женщин».

«Я пью по одной лишь причине: алкоголь в моем организме делает окружающих меня людей интереснее».

Дэн МАККАФЕРТИ, Nazareth, о физиологии



Оскар УАЙЛЬД с любовью о соотечественниках

«А нглийский джентльмен из сельской глубинки гонится на лошади за лисой – это бессловесная тупая тварь преследует тварь несъедобную. Вы можете представить что-то глупее?»



Боб ДИЛАН о техническом прогрессе

«Э нциклопедия – это особое устройство по сбору пыли в алфавитном порядке».



Счастливейший молодожен КИД РОК о памяти

«Ж енатый мужчина может забыть обо всех своих ошибках: нет смысла, чтобы одни и те же вещи помнили двое».

Том УЭЙТС о поножовщине в общественных местах

СТИНГ о самоопределении нации

«Б ыть англичанином приятно, это круче, чем шотландец или уэльский. Потом, нашу футбольную сборную боятся во всем мире – непонятно, правда, почему: она все равно проигрывает. А правилами игры в крикет я могу свести с ума любого философа».

«Н енавижу классическую оперу: парня пырнули ножом в спину, и, вместо того, чтобы истечь кровью и тихо отойти в мир иной, он полчаса орет дурным голосом – у них это называется ария!»



СНУП ДОГ:

Музыкальную карьеру Снуп Дога нельзя назвать стабильной – со времени его лучшего альбома 1993 года «Doggystyle»

«Что устались? Никогда не видели ганста-рэппера в хорошей рубашке?»

ФАКТ

В последнее время Снуп все чаще говорит, что отказался от наркотиков. «Мир вокруг меня сразу обрел неожиданную четкость», – заявил рэппер.

С

нуп судился, скандалил, менял рекорд-лейблы, снимался в кино. И в последнее время за всем этим как-то немного забыл о музыке. Нет, время от времени Снуп выпускал альбомы, порой довольно удачные, но перекрывать успех «Doggystyle»

ни старались сменившие Dre известные продюсеры Master P и Timbaland, пресса и фанаты только вздыхали:

«Эх, не тот теперь Снуп, не тот!»

Когда Снуп объявил о своем решении перейти на лейбл Star Trak, принадлежащий модным хитмейкерам The Neptunes, его поклонники в очередной раз

ФАКТ

Настоящее имя рэппера – Кевин Бродус. Снупом его назвала мама, намекая на внешнее сходство с песиком Споору из известного мультфильма.

сокрушенно вздохнули. Однако первый же сингл, кстати, совместная работа Снупа Дога и The Neptunes «Drop It Like It's Hot», оказался приятным сюрпризом как для фанатов, так и для представительниц лейбла. Композиция с ходу вошла в чарты, подготовив почву для отличных продаж последовавшего за ним диска. Всего за какой-то месяц альбом «R&G: The Masterpiece» стал платиновым, попав в почетную пятерку лучших дисков в стиле хип-хоп, по версии «Billboard».

- По мнению соавторов Снупа, – The Neptunes, успех пластинки объясняется просто: «Во время записи альбома мы отвлеклись от обычных для Снупа тем – гангстеры, наркотики, мафия... Да, это важная часть его жизни, но ведь не вся жизнь. В ней есть еще и отличная музыка – ритм-энд-блюз».

Что касается заглавия альбома, то с ним рэппер серьезно заморочился, заодно придумав новое название и для собственного стиля. Ведь «R'n'G» – это не ритм-энд-блюз, а «Rhythm and Gangsta» – «ритм-энд-гангста» («Мой альбом – это комбинация ритм-энд-блюза и гангста-рэпа», – поясняет самым непонятливым довольный «изобретатель» Снуп Дог). Дополнительный вес «шедевр» придали

«Шедевр не»

«Metallica – почти такие же крутые, как я».

ему так и не удалось. Наверное, Снуп уже не раз пожалел о том, что в середине 90-х ушел от продюсера Dr. Dre (тот однажды не пришел поддержать парня в зал суда, чем смертельно обидел Снупа). Как

прошло уже больше 10 лет, а рэпера по-прежнему вспоминают, прежде всего, благодаря хитам именно с того диска. Согласитесь, что для

человека, которого окрестили «большим боссом хип-хопа», это непростительно. Од-

нако новый альбом **Снупа**, озаглавленный «**R&G: The Masterpiece**» («Шедевр гэнста-ритма») заслуживает своего названия!



Snoop Doggy Dogg was arrested in April 2003 for a shooting incident in Los Angeles, CA. He was not harmed, but two cars were struck and bodyguard McKinley Lee sustained injury.

благополучно и попала в полицию. Из-за чего потом долго обижалась на рэпера, а теперь и вовсе подала на него в суд. Не говоря уж о всякой мелочевке, вроде хождения Снупа по городу с оружием, неподчинения полиции и съемок порнофильмов. «Хотел бы я срежиссировать кино для взрослых с Джей Ло и Холли Берри в главных ролях. Да я бы и сам в нем с удовольствием снялся!» – делится с журналистами своими то ли мечтами, то ли режиссерскими планами Снуп. Кстати, о кино. В ближайшее время Снуп появится сразу

- Снупа, его героям одолжили Дэвид Боуи и Мадонна.
- Но главное – музыка. В середине не года Дог обещает отправиться в концертный тур, а недавно выпустил еще один сингл – «Let's Get Blown».
- Эта довольно откровенная песенка посвящена на здоровым радостям секса под палящим курортным солнцем Майами. По словам самого Снупа, история создания «произведения» проста – он и его продюсеры просто расслабились с девчонками, а песня... Песня написана как бы сама собой.

3 ФАКТ
У рэпера растет трое детей: два сына – Корди (8 лет) и Корделл (5 лет) – и дочь Кори (3 года).

«На дворе 2005-й, и все, чего мы хотим, – это чтобы вы хорошо себя чувствовали, слушая нашу музыку», – четко формулирует творческую задачу Снуп. А мы и не против!

«Шедевр», от которого нельзя отказаться!

звездные соратники Снупа: 50 Cent, Nelly, Lil Jon, Trina, а также знаменитый фанк-басист Бутси Коллинс и бывший жених Бритни Спирз Джастин Тимберлейк. Послушать, как отчаянно матерится красавчик Джастин, можно в песне «The Signs». Тем же, кто удивлен сотрудничеством поп-певца Тимберлейка со скандальным рэпером, адресован риторический вопрос вездесущих The Neptunes: «Прежде чем вы что-нибудь скажете, ребята, подумайте: а кто бы посмел отказаться работать со Снупом?» Это правда: перечить Снупу, настоящему гангстеру с богатым уголовным прошлым, может быть просто опасно для жизни. Кажется, не так давно Снупа привлекали к суду по подозрению в соучастии в убийстве (тогда телохранитель артиста в присутствии хозяина пристрелил одного типа, вся вина которого была в том, что он подошел к рэперу слишком близко). В другой раз Снуп заставил свою промоутершу притащить ему несколько килограммов марихуаны в почтовых конвертах «FedEx», с которыми она

4 ФАКТ

Снуп – из музыкальной семьи. Его папа играл на тамбурине в госпел-группе Fabulous Vapardos Brothers, заставляя сыночка петь в хоре при баптистской церкви. Более того, он оплачивал отпрыску уроки игры на пианино, и Снуп до сих пор может выразить свои музыкальные идеи посредством черно-белых клавиш!

в пяти фильмах. В одном из них он сыграет военного журналиста, в другом – пса, в третьем – сутенера, решившего завязать со своим криминальным прошлым и пробиться в шоу-бизнес, в четвертом – футбольного тренера. Пятый фильм анимационный и носит название «Arthur And The Minimoys». О чем он будет, пока неизвестно, однако свои голоса, помимо



Несмотря на отказ от травки, Снуп сохранил огромную коллекцию кальянов и трубок. Зачем? Из эстетических побуждений: «Это такое красивое дерьмо!» – восхищается он своей коллекцией.

5 ФАКТ

О. ТРЕТЬЯКОВА



РОЛЛО

Ролло – один из основателей Faithless, продюсер и просто главный человек в группе. В молодости Ролло было много ярких моментов, включая победу на чемпионате по танцам диско в Северном Йоркшире, работу садовником и барменом, получение научной степени по философии, ритуальное омовение в водах Ганга и запись вместе с друзьями на домашней студии в 1992 году дебютного сингла «Don't You Want Me», проданного тиражом в 2,5 миллиона экземпляров. С тех пор парень серьезно занялся написанием музыки и созданием ремиксов на композиции разных музыкантов: от Pet Shop Boys до U2. «Я никогда не мог понять, за что меня так ценят в музыкальном мире, – признается Ролло. – Ведь я не умею ни танцевать, ни играть на музыкальных инструментах». К этому стоит добавить, что скромняга Ролло принципиально никогда не появляется на концертах Faithless. В настоящий момент он считается одним из самых авторитетных музыкальных продюсеров и серым кардиналом европейского клубного движения.

ВАНЗЕЛШЕ

Группа Faithless прочно заняла нишу между элитарным трип-хопом и танцевальной музыкой. Тиражи проданных альбомов Faithless превышают миллионные показатели, группа дает сотни концертов в год и чувствует себя вполне комфортно, создавая умную и профес-

МАКСИ ДЖАЗ

Фронтмен Faithless Макси Джаз – по вероисповеданию нигерийский буддист. До Faithless он успел основать собственную группу The Soul Food Cafe, (впоследствии перерос-

за свою лирику он был назван изданием «The Times» «Человеком Миллениума»). «Мои тексты опираются на философию буддизма, а главное, что я для себя из нее вынес, это то, что если на тебя давят, значит, ты сам это позволяешь. Благодаря тому,

СИСТЕР БЛИСС

Третий участник Faithless, точнее участница – это Систер Блисс («Сестра Совершенство»), самая известная в мире девушка-диджей. У нее классическое музыкальное образование. Систер Блисс – настоящий мультиинструменталист: она играет на пианино, клавишных, саксофоне, скрипке и бас-гитаре, с легкостью управляет с вертушками и в совершенстве владеет компьютерными музыкальными программами. Систер Блисс – самый востребованный диджей в Лондоне и жить не может без клубов, соответственно, ведет исключительно ночной образ жизни.

шую в экспериментальное творческое объединение), выпустить несколько самостоятельных альбомов, на которых выступил в качестве диджея и рэппера, создать пиратскую хип-хоп радиостанцию, объехать полмира и стать убежденным сторонником тантрического секса. В Faithless Макси не только читает рэп, но и пишет большинство текстов для группы, именно

что я известный музыкант, теперь я могу рассказать об этом людям. Конечно, здорово быть поп-звездой, мелькать в телеке, зарабатывать несколько «кусков» в день и петь «Малыш, малыш, я не вижу твоих ручек!» Но это не жизнь, а существование, и я отрекся от этого во имя истины».

от Faithless

сиональную музыку. Свой последний альбом «No Roots» они называют «Евангелием от Faithless» и верят в то, что с помощью многочисленных фэнов смогут изменить мир.

СТОЙ, СМОТРИ, ДУМАЙ И ЧУВСТВУЙ!

Благодаря этим людям на свет и появился альбом «No Roots». «На альбоме рассматривается тема любви в макро- и микроракурсах, – говорит Систер Блосс. – Это та стартовая точка, отталкиваясь от которой можно рассказать обо всех гадостях, которые происходят в мире. «No Roots» – не очередной приторный диск о любви. На нем ставятся вопросы о том, как жить дальше, как научиться сосуществовать с другими людьми». Взять, к примеру, песню «Mass Destruction» («Массовое уничтожение»): «Зло, расизм, инфляция или глобализация – это орудия массового уничтожения.

- Надо найти в себе смелость противостоять этому, потому что пассивность – тоже орудие массового уничтожения». Как сказал Макси: «Все знают, что ситуация в мире сегодня плохая и становится хуже день ото дня. Поэтому я и говорю людям: «Стой, смотри, думай, чувствуй!»

Над лирикой для альбома работал не только Макси, но и известный рэппер MC LSK (Leigh Stephen Kenny), так что экспрессия Макси уравновешивается здравым смыслом LSK: «Друг, у тебя есть крыша над головой, жена и дети, а ты все время ноешь, что хочешь чего-то еще. Стремись к единству, забудь о стратегиях. Я же хочу мудрости, которую почитают философы. Я хочу еще». («I Want More».)

«Хочешь сделать мир лучше? Начни с себя!»

ДАЙДО

Еще один неизвестный участник Faithless – это сестра Ролло Дайдо. Ее вокал украсил первые два альбома группы, впоследствии же, став известнейшей сольной исполнительницей, Дайдо перестала постоянно сотрудничать с Faithless. В процессе подготовки «No Roots» музыканты сутками не выходили из студии, по сто раз переделывая трэки, пока не осознали, что на альбоме не осталось места для женского вокала. «Ролло показал материал своей знаменитой сестре Дайдо, – рассказывает Систер Блосс. – Он ей понравился, и она кое-что добавила. Конечно, для музыки это было необходимо, но и мы, прожженные циники, страшно обрадовались. Ведь благодаря Дайдо мы сможем продать еще пару миллионов долбанных пластинок!»



ЕВАНГЕЛИЕ ОТ FAITHLESS

Faithless верят в то, что если даже один человек будет нести в мир добро, то от этого изменятся жизни тысяч людей. «Мы хотели помочь людям, – рассказывает Макси. – Мы говорим о том, как сделать мир лучше и почему начать следует именно с себя». Но точнее всех описал «No Roots» Ролло: «Этот диск – то, к чему Faithless шли всегда. Нет ни одной ноты, которую я хотел

бы изменить. Альбом в равной степени мелодичный и клубный, он многозначительный и фундаментальный. Это, если хотите, «Евангелие от Faithless». А всем, кто хочет знать, о чем наши песни, я отвечу так: «Если вы верите в себя и не знаете страха, то станете такими же, как мы: терпимыми, неагрессивными и обязательно найдете свою любовь. Именно об этом мы и поем».



DIMMI BORGIR для непосвященных эти два слова — НЕВЕДОМАЯ АБРАКАДАБРА для музыкальных критиков — УПА РЕКОРДСМЕНОВ. ЧЕЙ ПОСЛЕДНИЙ АЛЬБОМ «DEATH CULT ARMAGEDDON» ПОДНЯЛСЯ НА ВЕРШИНУ ЧАРТОВ И БЫЛ РАСКУПЛЕН ГИГАНТСКИМИ ТИРАЖАМИ, А ДЛЯ ФАНАТОВ ТАЖЕЛОГО ЭКСТРЕМАЛЬНО ТАЖЕЛОГО РОДА — НАЗВАНИЕ ГРУППЫ, КОТОРАЯ ДАВНО УЖЕ ЗАСЛУЖИЛА СТАТУС КУЛЬТОВОЙ. О НОВОМ ЛИЦЕ, ИЗМЕНЕНИИ В СОСТАВЕ, ВРАЖДЕБНОМ ОТНОШЕНИИ К КОЛЛЕКТИВУ НА РАДИОСТАНЦИЯХ И ПЛАНАХ НА БУДУЩЕЕ РАССКАЗАЛ ВОКАЛИСТ, ГИТАРИСТ И КЛАВИШНИК DIMMI BORGIR ШАРАТ.

— Да, мы — абсолютно ночная группа. Ночь, темнота, специальная подсветка на сцене, мрачные декорации — все это создает особую, неповторимую атмосферу. При дневном свете выступление лишается многих важных составляющих, это правда. Но говорить, что дневной концерт для Dimmi Borgir — проблема, я бы не стал!

— Это black-metal, не традиционный black-metal. Я думаю, альбом понравился многим потому, что в нем есть элементы классической музыки, trash и heavy-metal. Причем все это собрано вместе в одной упаковке. А главное — «Death Cult Armageddon» звучит мрачнее и гораздо умнее, чем традиционный black-metal.

— Выступая, вы используете на сцене гигантский задник с изображением обложки вашего последнего альбома «Death Cult Armageddon»?

DIM

THE

Black Sabbath, тоже, знаешь ли, приятно. Мы играли минут по 30-40, не больше, чтоб не перестать. (Смеется.) А если серьезно, Dimmi Borgir — это же black-metal, поэтому даже на «Оззфесте» мы были чем-то вроде исключе-

ния из правил. Публика иногда бывала так обескуражена нашим выступлением, что сидела, не шелохнувшись, в каком-то трансе, пытаясь разобраться, что же такое, черт возьми, происходит?

— Неужели никто не «въехал» в ваше выступление?

— Еще как «въехал». Black-metal чем-то сродни опере: чтобы понять всю красоту этого жанра, надо иметь тренированные уши! Для многих наша музыка на «Оззфесте» стала приятным открытием.

— Dimmi Borgir, если так можно выразиться, «ночная группа», а на больших фестивалях, которые идут с утра до вечера, нередко ведь приходится выступать днем, — это для вас проблема?

— Да. Этот задник был сделан по нашему специальному заказу в Германии и обошелся нам в кругленькую сумму. Но он того стоит. Сделано все очень профессионально, если вы приглядитесь, то, несмотря на гигантские размеры задника, все, даже самые мельчайшие детали оформления обложки нашего альбома, переданы досконально.

— Ты доволен, как был встречен альбом «Death Cult Armageddon» критиками и фэнами?

— Абсолютно. Мы устроили большой тур по Европе и Америке, и результаты не заставили себя долго ждать. Результаты продаж альбома во всем мире впечатляют.

— Расскажи подробнее о диске «Death Cult Armageddon».

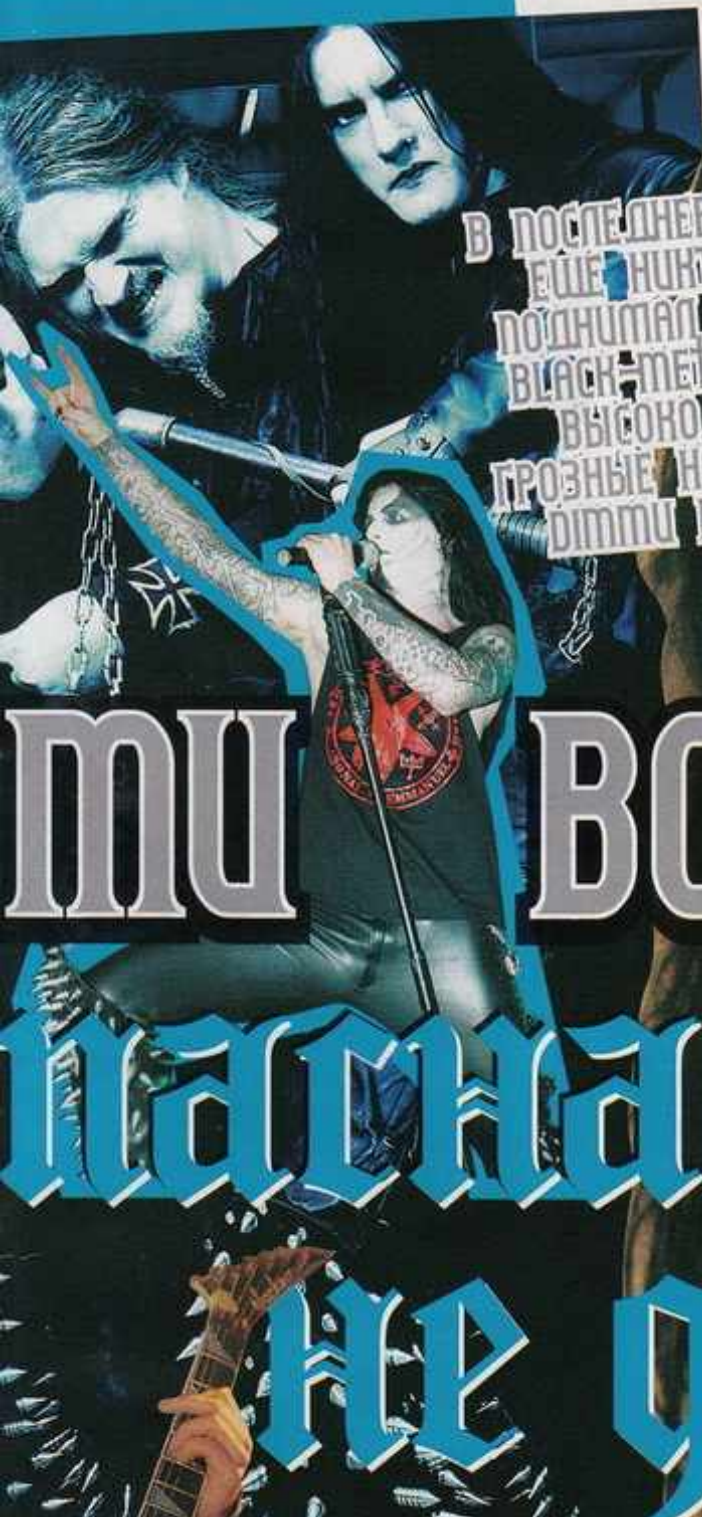
«BLACK-METAL ЧЕМ-ТО СРОДНИ ОПЕРЕ, ЧТОБЫ ПОНЯТЬ ВСЮ КРАСОТУ ЭТОГО ЖАНРА, НАДО ИМЕТЬ ТРЕНИРОВАННЫЕ УШИ!»

— Вы ведь использовали при записи диска Пражский филармонический оркестр?

— Да. «Живые» струнные, «жи-

— Dimmi Borgir были приглашены Оззи участвовать на его знаменитом «Оззфесте». Вы остались довольны фестивалем?

— Да. Все прошло хорошо. «Оззфест» отлично организован: звук, сцена, свет, гримерки, питание, душ — все по высшему классу. Да и порубиться на одной сцене с разными крутыми ребятами, такими, как Slayer или



В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ
ЕЩЕ НИКТО НЕ
ПОДНИМАЛ ЗНАМЯ
ВЛАСК-МЕТАЛ ТАК
ВЫСОКО, КАК
ГРОЗНЫЕ НОРВЕЖЦЫ
DIMMU BORGIR.

DIMMU BORGIR:

«Масочная езда не для нас!»

– Насколько мне известно, в составе Dimmu Borgir произошли изменения...

– Не то чтобы какие-то большие изменения, просто мы расстались с барабанщиком Ником Баркером.

– Почему это произошло?

– Ник – прекрасный профессионал, но чисто по-человечески с ним в группе давно уже никто не ладит. Нездоровая атмосфера. Однажды я подумал: «Какой смысл делать вид, что у нас все в порядке? Пока не начался конфликт, надо с этой ситуацией что-то решать».

– Ник ушел добровольно?

вые» духовые, всего 67 музыкантов. Когда ты пытаешься имитировать оркестр клавишными, получается ненатурально, звук какой-то «пластмассовый». А тут все настоящее. Оркестровые партии придают альбому мощное великолепное звучание, как в саундтреке. А в местах, где одновременно задействованы и оркестр, и клавишные, звук просто не поддается описанию.

– В чем смысл названия «Death Cult Armageddon» («Культ смерти Армагеддона»)?

– Сначала мы хотели назвать диск как-нибудь попроще. Старались придумать что-то очень ясное, короткое и легко запоминающееся. Но, в итоге, назвали «Культ смерти Армагеддона» – потому что это наилучший способ выразить то, что происходит, на наш взгляд, с миром. Посмотрите! С испокон веков люди убивают друг друга по причине религиозных разногласий. Кровавая человеческая природа ведет к тому, что однажды таким образом человечество истребит само себя!

– Вы очень популярны, несмотря на то, что группу практически не крутят по радио...

– Более того, я лишний раз убедился, что люди, работающие на радио, относятся к нам крайне враждебно. Вот только одна ис-

тория. В Америке нас пригласили дать интервью в прямом эфире, но с самого начала журналист повел себя вызывающе, он совершенно не интересовался нашей музыкой, задавая вопросы исключительно про гомосексуализм или американских политиков. Более того, он даже не давал нам времени на ответ, тут же переходя к следующему вопросу. Стоило мне возмутиться происходящим, сказав, что все, о чем он нас спрашивает, – глупость и чепуха, как группу тут же попросили покинуть радиостанцию. Заканчивая программу, ведущий призвал публику бойкотировать наши концерты, либо закидать нас камнями и бутылками, когда мы появимся на сцене. А вообще я хочу сказать, что мы стараемся не обращать внимания на подобных идиотов!

– Нет. Он был уволен, и возможность его возвращения равна нулю.

– Какие у группы планы на ближайшее будущее?

– Мы отыграли тур, который длился почти год. Теперь настало время вернуться домой, немного отдохнуть и приступить к записи следующего альбома.

– Если ваш следующий диск будет в том же ключе, что и «Death Cult Armageddon», уверен, что за его судьбу можно не беспокоиться.

– Вот уж нет. Дальше мы пойдем в другом направлении. Самоповтор, остановка в развитии – для группы это смерть. Безопасная езда – не для нас!

Подготовил В. ШМЕРЛИНГ

«Я БЫЛ УВЕРЕН, ЧТО

Не все же только валять дурака и веселиться? Канадские рокеры Sum 41 решили сделать доброе дело и вместе с представителями организации «War Child» отправились в полыхающую в огне войну гражданскую республику Конго. О том, что они там увидели, кто помог им спастись от неминуемой гибели и какую единственную вещь на свете готовы рекламировать звезды панк-рока, рассказал в интервью лидер группы Дерек УАЙБЛИ.

Канадские рокеры Sum 41 чудом не оказались жертвами кровавой африканской «мясорубки»!

Скажи, зачем участники Sum 41 отправились в Конго?

— В Конго мы поехали работать в составе съемочной группы канадского отделения Всемирной организации «War Child». Мы хотели привлечь внимание общественности к тому, что там происходит, чтобы люди узнали о том, что в Африке идет кровавая бойня, в которой, кроме солдат, гибнут дети, женщины и старики.

— А как вы оказались в рядах «War Child»?

— Мы сами пришли к ним и сказали, что хотели бы помочь им в их благородной миротворческой миссии, но считаем, что просто дать благотворительный концерт, чтобы потом пожертвовать какую-то сумму, — недостаточно. Тогда они рассказали нам о гражданской войне в Африке, и мы решили отправиться туда со съемочной группой и снять об этом документальный фильм.

— И вы оказались в самом центре военных действий?

— Точно. В пяти метрах от отеля, где мы остановились, разрывались снаряды и бомбы, а листья стоявших

вблизи деревьев, продырявленные трассирующими пулями, были как решето.

— Что вы говорили друг другу в этой критической ситуации?

— Лично я не сказал ничего, я был уверен, что через несколько минут мы все умрем, и мне было не до разговоров. Война в Африке идет очень жестокая. Везде царит хаос и страх. Солдаты стирают с лица Земли города, убивают беззащитных людей, насиловали женщин и детей, мародерствуют. Это очень страшно. Многие кадры нашего фильма невозможно смотреть — сердце просто рвется на части.

— Кто такой Чак, в честь которого вы назвали свой последний диск «Chuck»?

— Чак — бывший солдат канадской армии, человек, которому мы обязаны нашим спасением. Он вызвал танки к отелю для нашей эвакуации и прикрывал нас, когда мы бежали к ним под шквальным огнем.

— Путешествие в Конго сильно изменило твои взгляды на жизнь?

— Нет. Оказавшись перед лицом смерти, я только лишний раз убедился, что те вещи, которые я считал для себя самыми главными еще до нашей поездки, действительно самые главные вещи на свете. Все, о чем я мог думать под канонады выстрелов и взры-

вов, — это как было бы здорово вернуться домой, увидеться с семьей и вновь выйти на сцену.

— Что повлияло на диск в музыкальном плане?

— Только крепкий ликер, который мы пили, не переставая.

— Считаешь ли ты, что тяжелая музыка оптимальна для того, чтобы выразить политические взгляды?

— Мощная энергетика тяжелого рока подходит для этих целей, — это факт. Но мы можем выразить свои взгляды точно так же, исполняя и медленные баллады.

— Создается впечатление, что группа Sum 41 сейчас сильно вовлечена в политику, — это так?



SUM 41

СЕЙЧАС МЫ УМРЕМ»



Панки Sum 41 давно уже не играют ради денег...

расписался и передал протез парню назад, другой панк, у которого ничего не нашлось, на чем можно было бы расписаться, вырвал у него этот протез и убежал. Полицейские бросились в погону. Я не знаю, чем все закончилось, но этот случай мне запомнился. Вот странные люди!

— Как прошел ваш совместный тур с Good Charlotte?

— Отлично. Во-первых, они отличные ребята, а во-вторых, мы играли вместе с ними еще в те времена, когда никто из нас не был знаменитым. Так что кататься с Good Charlotte — дело привычное и приятное.

— Если б была возможность выбирать, с кем бы ты хотел отпраздновать



в следующий тур?

— Да, честно говоря, для меня это не так важно. Вообще-то, мы собирались поехать в тур с Green Day, но не получилось. Green Day выпустили свой альбом «American Idiot» раньше, чем мы свой «Chuck», поэтому они поехали без нас. Так что, пожалуй, я бы хотел, чтобы это были Green Day или Beastie Boys. Beastie Boys — очень крутая группа!

— Если немного пометать, кого бы из всех известных музыкантов Sum 41 хотели бы разогревать в первом отделении?

— Metallica, Nirvana, The Doors, Джими Хендрикса и The Beatles! Кстати, позапрошлым летом мы шесть раз отыграли перед Metallica!

— Зачем нужны долгие изматывающие туры, ради денег?

— Нет. С деньгами у нас уже все в порядке. Просто мы привыкли к жизни в дороге, и нам нравится то, что мы делаем. Нам поступают предложения на миллион долларов, предлагают рекламировать всякое дерьмо, а мы отказываемся без всякого сожаления.

— Неужели нет ничего такого, в рекламе чего ты бы мог сняться?

— Ну, разве что если речь пойдет о хорошем ликере...

— А мы не считаем себя панк-группой. Мы — рок-группа. Рок-группа, работающая в собственном стиле. С самого начала мы с ребятами придерживались именно такой позиции.

— В прессе часто смакуют подробности безумных вечеринок Sum 41 со стриптизершами, кокаином и т. д. Насколько все это соответствует действительности?

— Я не хочу никого вводить в заблуждение рассказами о том, что, мол, нам предлагают оттянуться, а мы делаем невинные глаза и отказываемся. Да, это правда. Иногда, читая скандальные заголовки в газетах, меня спрашивают об этом собственные дети. Единственное, что я отвечаю в таких случаях, это то, что каждый заостряет внимание на том, что для него важнее всего.

— На каком самом необычном предмете тебе приходилось давать автограф?

— Протез. Мы выступали на бейсбольном поле, и один молодой панк снял свою искусственную руку и протянул ее мне через ограждение для автографа. Когда я

«Когда нам предлагают оттянуться, мы не отказываемся. Потому что мы банда!»

— И да, и нет. Например, мы гордимся, что наша запись есть на сборнике «Рок против Буша», который издал на своем лейбле Fat Wreck Фэт Майк из NOFX, а вот скажем, изображать из себя Бонно, ораторствуя с утра до ночи на всевозможных важных мероприятиях, — это увольте. Мы еще в своем уме!

— Известно, что ты любишь открывать новые таланты. Есть еще гении,

о которых мы пока не слышали?

— Конечно. Абсолютно изумительная банда Billy Talent. А еще супергруппа No Warning. Ох, уж и крутые ребята!

— Как ты относишься к мнению, что Sum 41 — панк-группа для глупых подростков?

JOHN LENNON «Acoustic» (Parlophone; 44:00)

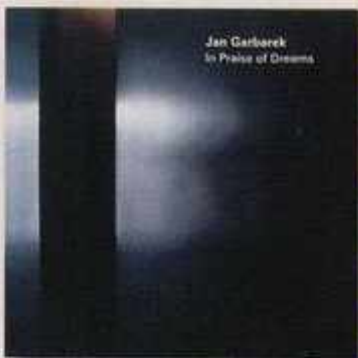
Полумрак, свечи, абсент, вы и Джон Леннон у вас дома неспешно беседуете о жизни, Джон трогает струны акустической гитары, и приглушенно звучит «Look At Me» – такой версии, такого исполнения никто никогда не слышал. Потому что и песни такой пока еще нет, она рождается на ваших глазах, мелодия выскальзывает из-под пальцев Джона и обретает форму, – не правда ли, даже самая смелая фантазия на данную тему производит впечатление бреда? И тем не менее dreams come true: как бы широкая общественность ни оценивала роль Йоко Оно в истории, именно она пропала архивы мужа, выбрала в них жемчужины и составила альбом, который мог бы быть первым в мире unplugged – ретроспективной акустических версий очень известных вещей. Учитывая, что во времена наивысшей творческой активности Леннона идея «спонтанного акустического концерта» была еще чужда массам, «Acoustic» очень дорогого стоит. Почти половину



альбома (6 из 16) составили полновесные скетчи вещей с первого постбитловского диска Джона, чьи варианты настолько самоценные, что вполне конкурируют с каноническими – «Working Class Hero», «Love» и особенно «God», исполняемая в два раза быстрее альбомного оригинала, с «педалируемой» четвертой долей. Весьма интересна и «Real Love», с аранжировки эскизов которой и началась серия «Антологий», а также три концертных номера – «The Luck Of The Irish», «John Sinclair» и «Imagine». В общем, «Джон Леннон в вашем доме» – это уже не утопия, «It's Real».

JAN GARBAREK «In Praise Of Dreams» (ECM; 52:30) – PRRPP

Норвежский саксофонист и композитор Ян Гарбарек – фигура в фьюжн и джаз-модерне столь же монументальная, как, скажем, Джон Колтрейн в постбопе или Брендан Перри в «готике»: вклад Гарбарека в построение основ жанра настолько велик, что музыканта



вполне можно рассматривать как его пионера. Новый альбом примечателен прежде всего тем, что здесь Гарбарек впервые самостоятельно решился на исследование структур рок-музыки через призму джазовой гармонии – ранее он этим занимался в составе группы своего великого соотечественника гитариста Терри Рипдала. Для этой цели Ян пригласил известную американскую скрипачку Ким Кашашьян и фантастического стилиста, французского барабанщика Ману Каче, и создал своего рода гибрид модального джаза и электронного нью-эйдж, в синтезе которых фрагментарно («A Tale Begun», «One Goes There Alone» и «Iceburn») проступают черты викторианского ноктурна. Специфический инструментальный (отсутствие баса и клавишных – что нехарактерно как для традиционного рока, так и для классического джаза) призван подчеркнуть чистоту и стройность ладовых конструкций.

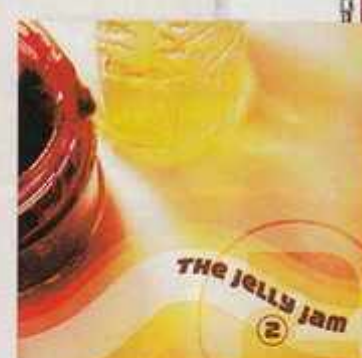


AXEL RUDI PELL «The Ballads III» (SPV; 62:54) – PRRPP

Поклонники хард-рока и хэви-метал знают, что группы именно этих жанров особо искусны в балладах – одних это обстоятельство полностью устраивает, других чрезвычайно раздражает. Как заметил один специалист по творчеству бывшего гитариста Steeler Акселя Руди Пелла, «если в его порядковых дисках перебор баллад, стану я тратить на сборник, где их одиннадцать!» Это позиция, комментировать ее нет смысла, однако стоит добавить, что среди 11 вещей есть и три новых: кавер-версия «The Temple Of The King» из репертуара Rainbow (и она одна стоит иного «порядкового диска»), акустический вариант «Forever Angel» и «Don't Say Goodbye». Знатоки прав, когда речь идет о таких же, как он, специалистах, но вряд ли рядовой любитель хард-энд-хэви откажется от первоклассной «романтической коллекции» отменных вещей калибра тех же Rainbow.

THE JELLY JAM «2» (InsideOut; 45:37) – PRRPP SPOCK'S BEARD «Octane» (InsideOut; 55:55) – PRRPP

Состав The Jelly Jam отличается от Platypus (обе представляют собой параллельные проекты гитариста Kin's X Тая Тэйбора) лишь тем, что здесь отсут-



ствует клавишник Дерек Шериньян. Однако стилистические отличия куда более существенные, если не сказать принципиальные: там, где Platypus предстают во всей красе группы «прог-рока», The Jelly Jam, рискуя репутацией «прогрессивистов», пускаются во все тяжкие классического хард-рока, избрав из всех возможных его вариантов рок-н-рольный! Тон и вектор альбома задает первая же композиция «Not Today», очевидно по недоразумению не обозначенная как кавер-версия «Mississippi Queen» из репертуара Mountain – в противном случае это чистойшей воды плагиат. В дальнейшем альбом развивается по всем законам полнометражной пластинки хард-рок трио, «артистичность» которого выражается исключительно в подходе к раскрытию тем, а не в затяжных минорных ассиметричных пассажах. Почти аналогичным путем пошли и Spock's Beard, нашедшие после ухода ключевого музыканта Нила Морза компромисс своего арт-рока в виде уменьшения доли «арт» и усиления «рок». Часть вещей приобрела в результате идеальный баланс компонентов (например, «The Ballet Of The Impact», слушающаяся как вступление к новой версии «Return To Fantasy» Uriah Heep), чаша других хотя и склоняется в сторону прог-рока («She Is Everything», «Letting Go», «NWC»), это жесткий прог-рок модели Porcupine Tree, и в целом шкала здесь тоже градуирована как «хард-рок».

CHROMA KEY «Graveyard Mountain Home» (InsideOut; 53:23) – PRRPP

Знакомьтесь с альбомами новой группы Кевина Мура (это третий диск с 1999 года), вы вряд ли заподозрите, что прежде этот клавишник играл в цитадели прог-рока

Dream Theater: Chroma Key, и в частности новый альбом, менее всего ассоциируются с темперированным строем, и если здесь вообще возможны сравнения, то, скорее, с Kraftwerk, в репертуаре которых появились кавер-версии Coldplay. Опыт и великолепное образование позволяют Муру выстраивать звук группы, так сказать, «по умолчанию», механически. Учитывая, что изначально

PPRRPP – явление уникальное, встречается крайне редко
PP – можно и не слушать, но если очень хочется...

RRPP – очень хорошо, гарантия качества ● PRR – хорошо
● P – потратите свои денежки на что-нибудь другое

CD номера

IOMMI with GLENN HUGHES

«The 1996 Dep Sessions»

(Sanctuary; 37:44)

Корни этого альбома уходят в 1986-й, когда гитарист Тони Айомми, оставшись единственным представителем оригинального состава Black Sabbath, решил записать новый студийный альбом. При участии бас-гитариста и певца Гленна Хьюза из Deep Purple «сумеречного периода» был создан диск «Seventh Star», который получился настолько далеким от критериев Black Sabbath, что Айомми вовремя обозначил его авторство как «Black Sabbath Featuring Tony Iommi». В 1995-м Айомми снова решил «суммиро-

вать» сольный материал, и снова позвал старинного приятеля Хьюза; результат не удовлетворил обоих – поэтому спустя год этот диск появился в формате бутлега (явно с благословения Айомми) под названием «Eighth Star», то есть «Восьмая звезда». В прошлом году музыкант наконец занялся пластинкой всерьез – были «почищены» ударные (для чего пришлось переписать



почти все их партии), несколько изменен текст одних вещей и перемиксированы другие. Теперь результат, что называется, превосходит все ожидания: как только звук и драйв очередного диска Black Sabbath заставляет фэнов группы скандировать: «Все хорошо, не хватает только Оззи!», знайте – диск получился! В данном случае Айомми и Хьюз совершили своего рода променад «по местам боевой славы», добившись эффекта ретроспективы – «Fine» почти дословно воспроизводит свинг «Never Say Die», «Time Is The Healer» подвергает ревизии базовый рифф «Paranoid», а «Don't You Tell Me» подводит итог позднего периода группы; все на классическом «сзббетовском» звуке и точнейшей прорисовке гармоний. Оззи по-прежнему не хватает, но это уже из разряда фантомной боли...



DEREK SHERINIAN «Mythology»

(InsideOut; 45:50) – PPPP

Клавирщик, который приглашает в сольный проект сонм гитаристов из высшей лиги рока, и с их помощью превращает свой альбом – и материал – в гитарный альбом, заслуживает как минимум уважения. В случае нового сольного диска Дерек Шериньяна (см. The Jelly Jam выше) можно говорить о восхищении его подвигом! Аллан Холдсуорт, Джон Сайкс, Стив Стивенс, Зэкк Уайлд и Стив Люкатор, при полном попустительстве автора, перекраивают темы и структуры, аранжированные под фортепьяно и орган, шлифуют на этих алмазах новые грани, невозможные в случае «ограники» средствами солирующих клавишных. Стоит обратить внимание на композицию «The River Song»: здесь гитарист Уайлд еще и поет – таким образом, это первая и единственная на пяти альбомах Шериньяна вещь с вокалом.

JON OLIVA'S PAIN «Tage Mahal»

(SPV; 62:37) – PPPP

FOZZY

«All That Remains»

(SPV; 41:30) – PPPP

«Tage Mahal» – дебютный альбом новой группы Pain ветерана Savatage гитариста и вокалиста Джона Оливы. Это далеко не первый его параллельный проект (достаточно вспомнить хотя бы очень успешный Trans-Siberian Orchestra или Doctor Butcher), но, пожалуй, первый столь же динамичный и ориентированный на металл, как и Savatage. Хотя чуть более «темный», мрачный и «готический» симфо-металл. Особого внимания заслуживает работа гитариста Мэтта Лапорта, получившего известность в составе группы Захари Стивенса Circle II Circle. Третий диск Fozzy (это группа в прошлом очень известного рестлера Криса Джерико, успешно переквалифицировавшегося в вокалиста) тоже по своему замечательный. Во-



альбом задумывался как саундтрек к архивному короткометражному фильму 1955 года «Age 13», его так и следует воспринимать – буквально. Оценивая звуковые коллажи, становится ясно, что с задачей музыкант справился блестяще: не принося в жертву гармоническую идею, Мур, тем не менее, добивается потрясающей образности своей неоготики, демонстрируя уровень Tangerine Dream – самых выдающихся рок-музыкантов, снискавших славу на поприще киномузыки.

AURA NOIR

«The Merciless»

(Peaceville; 27:43) – PPPP

KREATOR

«Enemy Of God»

(SPV; 55:48) – PPPP

RAGE

«From The Cradle To The Stage: 20th Anniversary»

(SPV; 2CD; 66:55 + 68:27) – PPPP

Что общего у норвежцев Aura Noir, немцев Kreator и теперь уже интернационального коллектива, бывших немцев Rage? Помимо того, что все три группы балансируют на грани «экстремального металла»? По-видимому, бросающееся в глаза желание (не говоря, естественно, о способностях и умениях) играть свою музыку. Особенно на фоне некоторых куда более известных и формально заслуженных исполнителей, которые в последнее время все больше «отрабатывают номер» и все меньше заняты собственно творчеством. Блэк/трэш-метал норвежцев при всей кажущейся прямолинейности и структурной простоте, тем не менее, несет в себе отчетливый экспериментальный заряд, выражающийся прежде всего в сложнейших «наслоениях» ритм-секции. Ветераны Kreator некоторое время пробовали себя в несвойственных им областях на грани «готи-

ки» и даже эмбиент (альбомы «Outcast», 1997 и «Endogama», 1999), но в конце концов вернулись к тем корням трэш-метал, из которых, собственно, и выросла группа, – альбом «Enemy Of God» как раз свидетельство того, что «лучшее – враг хорошего». И это еще один пример того, как «старая музыка» обретает новую жизнь. Rage плавно перетекали в категорию групп-легенд, один лишь стаж более двадцати лет дает им такое право (Avenger, из которых возникли Rage, собрались в 1983-м). Двадцать лет назад они записали дебют-



ный диск «Prayers Of Steel», его выходу посвящен двойной концертный альбом, чьи композиции

сыграны так, словно они только сегодня утром еще были в недрах микшерского пульта. А ведь начинали, когда еще и компакт-дисков практически не было, а как сохранились!

Переиздания



PAGAN'S MIND «Infinity Divine»

(Limb; 68:39; первое издание – 2000 год) – PPP

От оригинального издания это отличается добавлением двух новых вещей, точнее – недавно переписанной «Embracing Fear 2004» и действительно новой кавер-версии «At The Gates» Кинга Даймонда. Первое издание найти довольно трудно (естест-

венный вопрос: а зачем?). Этот дебютный диск норвежцев представляет собой довольно прямолинейный пауэр-рок, интерес к которому объясняется успехом второго диска – альбома «Celestial Entrance».

THE TEENAGE IDOLS «The Teenage Idols»

(Playground; 32:09; первое издание – 2002 год) – PPPP-

Это дебютный альбом шведского квартета, чья философская концепция рок-н-ролла строится на базе как классической британской школы (The Who, ранние Faces – «The Dead», «Beat Generator»), так и ее американской «гаранжевой» ветви, для кото-

рой характерно генетическое влияние панка (The Stooges, Dead Boys, MC5 – «I Got Nothing», «Burning Love»). Группа определенно пытается конкурировать с более удачливыми соотечественниками и коллегами Hives, чья идея зиждется на находках неопитов The Strokes – а поскольку корни The Teenage Idols уходят куда дальше «в глубь веков», их вторичность не столь бросается в глаза.

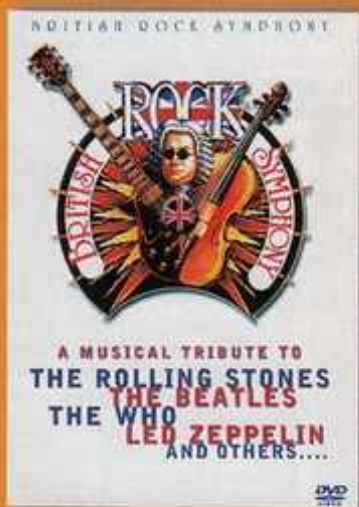


NEGATIVE «Sweet & Deceitful» (GB FAM Records; 48:25) – PPP+

По сравнению с первым альбомом «War Of Love», на новом диске финнов Negative звучит, а точнее – его плотности, внимания уделяется значительно меньше. А вот работа над «мелодической компонентой» была более чем серьезной: такие вещи, как «Frozen To Lose It All» и «Creeping Inside», свидетельствуют не только о заметном прогрессе группы, но также и о тщательно выверенном заимствовании приемов из арсенала великих предшественников и соотечественников. В частности, это относится к композициям «In My Heaven» и «L.A. Feeding Fire», где чувствуется «методологический подход» Hanoi Rocks – первой в истории финской группы, получившей междуна-

родное признание. Ну а «My My/Hey Hey (Out Of The Blue)» просто кавер-версия Нила Янга! Однако лучшая вещь альбома «Until You're Mine» принадлежит перу группы, и это коллективное творчество делает честь Negative.

DVD



VARIOUS ARTISTS «British Rock Symphony: A Musical Tribute To The Rolling Stones, The Beatles, The Who, Led Zeppelin And Others...»

(Eagle; PAL; Dolby Surround 5.1; 88:10) – PPPPP+

Это шедевр! Редчайшая возможность увидеть и услышать, как Элис Купер и Роджер Далтри под барабанный бой Зака Старки и гитару Джеффа Уайтхорна (экс-Vad Сопрану и Procol Harum) в сопровождении симфонического оркестра исполняют «Start Me Up» «роллингов». Или же как потрясающая блюзовая певица Никки Ламборн (по мнению Роджера Далтри, «вторая после Дженис Дива блюза») поет «Kashmir» и «Stairway To Heaven» Led Zeppelin. И как «Give Peace A Chance» на глазах превращается в «Imagine», а после в «Blackbird» и «Come Together». Британский рок с британским симфоническим оркестром – это вовсе не симфо-рок, это очень высокое искусство, смысл которого: донести до каждого идею, когда-то казавшуюся открытием для избранных. Вот так и выясняется, что у Пита Тауншенда куда больше общего с Бахом, чем с Ленноном или Маккартни.

первых, группа подготовила настолько солидный материал, что в его записи пожелали участвовать Ээк Уайлд («Wanderlust») и гитарист Creed и Alter Bridge Марк Тремонта. Из чего следует «во-вторых»: уровень,



который задали эти музыканты, Fozzy выдерживают на протяжении всего альбома. И в третьих, это первый альбом, где группа не делает ни одной кавер-версии, весь материал – авторский, – чем не «битлы»: «A Hard Day's Night» – тоже третий диск, и тоже первый с исключительно авторским материалом?! NB. Альбом Taje Mahal посвящен памяти Криса Оливы, брата Джона, погибшего в 1993-м.

EISBRECHER «Eisbrecher» (Dancing Ferret Discs; 61:31) – PPP+

Eisbrecher («Ледокол») – германский поп-индастри-эл дуэт (Алекс Весселс – вокал, Ноэл Пикс – клавишные, гитара, программное обеспечение), отдаленно напоминающий Rammstein. Несмотря на то, что сходство между ними связано, прежде всего, с общей концепцией тевтонской музыкальной идеи, сформулированной как «образ времени в зеркале электронного марша», форма и способ подачи отличаются



AIR LIQUIDE «Let Your Ears Be The Receiver!» (Multicolor; 64:20) – PPP

Дуэт из Кельна Air Liquide (Сем Орал и Ингмар Кох) начал в 1993-м как традиционная для тех лет техно-группа, для чьего стилистического кредо была характерна умеренная эклектика, от эмбиент до рэйва. Эволюция, которую совершил дуэт (некоторые поклонники склонны рассматривать этот процесс как деградацию), проходила в соответствии с веяниями времени – а приверженцы «легкого электронного жанра» обязаны идти с ним в ногу, – что привело к появлению в ритмике Air Liquide структур диско («Go Den Yaka» и «I Do My Best» –

значительно. Там, где Rammstein расставляют ритмические акценты, Eisbrecher берут свое саундом; вообще, звук, и в частности модулированный и подвергшийся компьютерной обработке звук, – главная сфера интересов дуэта. В целом дебютный альбом Eisbrecher можно было бы охарактеризовать как «электронную, более субтильную версию Rammstein», но это было бы справедливо лишь в отношении ранних дисков Rammstein – в последних работах группы легко улавливаются даже трип-хоп и диско. В общем, опишите Eisbrecher как «группу электронного индастриэл с легким вкраплением элементов гитарного хэви-метал», не ошибетесь.



в последнюю вообще вмонтированы аранжировка «I Want To Take You Higher» Sly And The Family Stone и сэмплы из «I Feel Love» Донны Саммер). Таким образом, эклектика из умеренной превратилась в отчаянную, что прежде всего негативно сказалось на драйве страдающих от тавтологии композиции.

W.A.S.P. «The Neon God Part 2: The Demise» (Sanctuary/Noise; 46:42) – PP

Это очень слабый диск W.A.S.P., слабее всего, что когда либо выходило под маркой этой некогда славной группы (что особенно удручает, учитывая недавно открывшееся второе дыхание коллег по цеху Motley Crue, Dokken и Ratt). Не вдаваясь в причины столь прискорбного факта, стоит отметить самое главное: по большому счету,



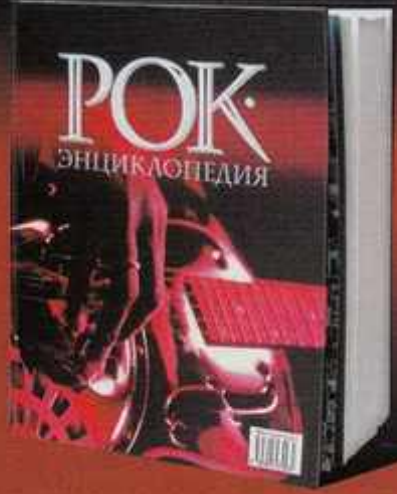
The Neon God Part 2» и не W.A.S.P. вовсе. Единственное, что связывает диск с группой, которая создала такие хиты, как «Animal (F**k Like A Beast)», «Blind In Texas» и «I Wanna Be Somebody», – голос Блэки. Который, как оказалось, в отрыве от мелодической основы способен поддерживать интерес слушателей не более 3-4 минут. Именно такова средняя продолжительность песен этого диска, и хотя их десять, – орден тому, кто найдет хотя бы два отличия между любыми из них! А тот факт, что диск «концептуальный», в данном случае значения не имеет: «Лолита» Набокова – тоже концепция, однако Владимир Владимирович не рискнул ее петь...

Все компакт-диски, кроме Джона Леннона и Яна Гарбарера, а также DVD «British Rock Symphony», любезно предоставили департамент по иностранному репертуару концерна Группы «Союз» (Soyuz Music) и его представитель Максим БЫЛКИН.

Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

ВТОРОЕ! ДОПОЛНЕННОЕ! И ИСПРАВЛЕННОЕ! ИЗДАНИЕ

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИИ «РОВЕСНИКА»



Самые полные дискографии!
Алфавитный указатель
на 10 тысяч (!) имен и названий!

Для того, чтобы приобрести «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ», вам необходимо:
1. Заполнить извещение и оплатить его в ближайшем отделении Сбербанка.
2. Заполнить «Бланк заказа» и отослать его в ООО «Центроэкс» по адресу: 125493, Москва, ул. Смольная, д. 14, ООО «Центроэкс»; по факсу: (095) 456-86-01; по e-mail: centroex@orc.ru (тема: Рок-энциклопедия). По этим же координатам Вы сможете задать интересующие вас вопросы. Цена одного экземпляра «Рок-энциклопедии» с учётом почтовой доставки – 577 руб. 50 коп.

ОБРАЗЕЦ ЗАПОЛНЕНИЯ КУПОНА

Извещение

Форма № ПД-4

000 «ЦЕНТРОЭКС»
(наименование получателя платежа)
7714109278
(ИНН получателя платежа)
40702810538300103299
(номер счета получателя платежа)
«Сбербанк России» г.Москва
(наименование банка и банковские реквизиты)
Тверское ОСБ №7982
Корр/сч. №30101810400000000225
БИК 044525225

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
(наименование платежа)
Дата _____ Сумма платежа: 577 руб.50 коп.
Плательщик (подпись) _____

Кассир _____

000 «ЦЕНТРОЭКС»
(наименование получателя платежа)
7714109278
(ИНН получателя платежа)
40702810538300103299
(номер счета получателя платежа)
«Сбербанк России» г.Москва
(наименование банка и банковские реквизиты)
Тверское ОСБ №7982
Корр/сч. №30101810400000000225
БИК 044525225

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
(наименование платежа)
Дата _____ Сумма платежа: 577 руб.50 коп.
Плательщик (подпись) _____

Квитанция

Кассир _____

БЛАНК ЗАКАЗА
НА «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ»

Ф.И.О. _____

Индекс _____

Область, город, район, село _____

Улица, дом, корпус, квартира _____

Топ 10 песен о космосе и космонавтах

НА ОБР

Еколь скептически ни оценивали бы эсты достижения России на мировых рынках рок- и поп-музыки, как минимум одно из них оспаривать не станут даже скептики: после запуска первого в мире искусственного спутника Земли в 1957-м, а особенно после эпохального полета Юрия Гагарина в популярной музыке появилась «космическая тема». С последующим развитием самостоятельного стиля «спейс-рок» – не говоря уже о группах, которые в своих названиях (а также в названиях дисков и песен) использовали атрибутику освоения космического пространства. Space, Sigue Sigue Sputnik, Rockets, Jefferson Starship, Spacemen 3, The Astronauts, Laika & The Cosmonauts – лишь капля в море «говорящих названий», которые, по большому счету,

вместе с прекрасной музыкой подарил миру Советский Союз.

Рок-музыканты, как люди прогрессивные, всегда смотрели в будущее, откуда порой вытаскивали сюжеты, которым позавидовали бы маститые писатели-фантасты, – самым излюбленным местом, где разворачивается действие песен таких исполнителей, всегда оставался космос, и, учитывая грядущий праздник, День космонавтики (12 апреля), мы решили составить хит-парад самых известных и, так сказать, масштабных песен на заданную тему.

MR. SPACEMAN («ГОСПОДИН КОСМОНАВТ») • THE BYRDS, 1966

«Господин космонавт! Возьмите меня с собой, хочу встретиться с «зелеными человечками», которые накидали мне мух в бороду, испортили зубную пасту и написали мое имя на стене спальни, – возьмите меня с собой!» Это не только одна из самых первых песен о космических полетах, но и точно первая, посвященная пришельцам и встрече с ними.

ACROSS THE UNIVERSE («СКВОЗЬ ВСЕЛЕННУЮ») • THE BEATLES, 1970

«Образы преломленного света танцуют передо мною миллионами глаз и влекут меня сквозь Вселенную» – может, и не самая «космическая песня» хит-парада, но точно самая известная и популярная, потому что принадлежит перу «битлов».

ОБЖАЛЦ!

АТНУЮ СТОРОНУ ЛУНЫ!

Примерял скафандр и глазел в телескоп Данила МОРОНИ

LIFE ON VENUS («ЖИЗНЬ НА ВЕНЕРЕ») - TORNAIDOS, 1963



3 Эта весьма известная английская группа первой обратилась к теме космоса: в 1962-м они написали инструментальную вещь «Telstar» – так назывался первый в мире спутник связи. «Жизнь на Венере» – тоже «инструменталка», которую, однако, предваряют следующие слова: «С Венеры получен сигнал, очень напоминающий звук органа. Значит ли это, что на Венере есть жизнь?»

VENUS AND MARS («ВЕНЕРА И МАРС») - WINGS, 1975



7 «Сажу на трибуне стадиона: разноцветные огоньки, земляничное вино, друг разглядывает звезды – как же хорошо сегодня видны Венера и Марс!» Тот самый прогрессивный «взгляд в будущее», о котором говорилось выше; Пол Маккартни и его Wings мысленно уже «там».

2000 LIGHT YEARS FROM HOME («2000 СВЕТОВЫХ ЛЕТ ОТ ДОМА») - THE ROLLING STONES, 1967



4 «Океаны на этой звезде бурные, энергия сочится из каждой молекулы, красные пустыни становятся черными – мы чертовски далеко забрались» – одно из самых образных описаний межгалактического путешествия. До встречи на Альдебаране! – почти сорок лет назад «роллинги» верили, что скоро это станет возможным...

SPACE TRUCKIN' («КОСМИЧЕСКИЕ ПЕРЕВОЗКИ») - DEEP PURPLE, 1972



8 «Мы космические трудяги, возим грузы на Венеру и Марс через Млечный путь, встречаемся со смешными людьми и поющими кошками, слушаем музыку Солнечной системы» – классики рока о космических буднях (практически, о МКС).

SPACE ODDITY («СТРАННОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ В КОСМОСЕ») - ДЭВИД БОВИ, 1969



5 «Центр связи – майору Тому: примите протеиновые таблетки, натягивайте скафандр и – вперед! Майор Том – Центру связи: «Я в открытом космосе, тут все так странно, звезды какие-то другие». По словам самого Боуи, «когда я услышал переговоры космонавта Леонова с ЦУПом, я впервые понял, что наше человечество стало другим, принципиально другим». Первая «космическая песня», написанная «по мотивам» реальных событий.

ROCKET MAN («КОСМОНАВТ») - ЭЛТОН ДЖОН, 1972



9 «Марс – не самое хорошее место для детей, там чертовски холодно! Вообще, не понимаю я эту науку и ученых, для меня это – работа пять дней в неделю: я же космонавт». Как прокомментировал песню сам автор, «русские так деловито приступили к работе в космосе, что к началу 70-х они уже возились там, как муравьи. Многие перестали воспринимать космонавтов как героев, их полеты превратились в рутину – все верили, что еще чуть-чуть, и станем летать на Луну, как в Токио». Не случилось пока, увы.

THIRD STONE FROM THE SUN («ТРЕТИЙ КАМЕНЬ С СОЛНЦА»; В ДРУГОЙ ВЕРСИИ - «ТРЕТЬЯ СТЕПЕНЬ ОПЬЯНЕНИЯ СОЛНЦЕМ») - ДЖИМИ ХЕНДРИКС, 1967



6 «У вас тут здорово: смешная зеленая трава, куры – вот только с музыкой серф разберитесь, и будет настоящий рай!» Первая юмористическая песня на тему «пришельцы и мы» (в данном случае, «песня пришельца»). Хендрикс еще раз вернулся к этой теме в песне «С небес» на втором альбоме (1969).

TICKET TO THE MOON («БИЛЕТ НА ЛУНУ») - ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA, 1981



10 «Я куплю билет на Луну, и однажды мои слезы прольются дождем в твоё окно, но ты не будешь об этом знать». Чуть более романтичное – и пафосное – изложение идеи Элтона Джона, суть которой с годами не изменилась: человечество по-прежнему верит, что когда-нибудь «и на Марсе будут яблони цвести».

В КОСМОС ПО ПРАВИЛАМ

Американское авиационное агентство распространило первый вариант правил для космических туристов и пилотов коммерческих космических кораблей. Согласно этим правилам, будущих космических туристов следует детально информировать о перегрузках, которым будет подвергаться их организм, на них также налагается обяза-



тельство пройти специальную предполетную подготовку. А пилоты должны не только следить за исправным состоянием космических аппаратов, но и рассказывать туристам о том, какие опасности ждут их на пути к звездам. Вообще-то свод правил гораздо объемнее, но и он, как считают разработчики, пока еще не способен охватить весь круг проблем, с которыми столкнутся туристы. Тем более что Ричард Брэнсон, глава корпорации «Верджин», обещает сделать туры в космос такими же привычными, как поездки на Карибы.



НАБЕРИ СЛОВО «ХАЛВА» - И ВО РТУ СТАНЕТ СЛАДКО

Чикагский ресторатор Омару Канту опроверг старую поговорку, гласящую: «Сколько ни произноси слово «халва», во рту сладко не станет». Посетители его ресторана



могут теперь питаться не только самими блюдами, но и их видами. С помощью струйного принтера



Канту наносит на съедобную бумагу, сделанную из сои или картофеля, изображения еды. В картридж принтера заправляются не чернила, а морковное или томатное пюре (разработать соответствующую конструкцию картриджа и консистенцию пюре ему помогли

специалисты-компьютерщики). У изобретения Канту потрясающие перспективы: во-первых, можно рассылать обеды по электронной почте. Во-вторых, представьте только: вы видите в иллюстрированном журнале рекламу нового сорта пиццы, и достаточно вырвать картинку и пожевать, чтобы понять, стоит потом такую пиццу заказывать или нет. Сейчас изобретатель работает над тем, чтобы его детище было не только съедобным, но и вкусным.

SMS-КОШМАРИКИ

Лунатики, как мы привычно полагаем, это люди, которые ходят во сне.

Те, кто во сне разговаривает, как-то на лунатиков не тянут, но изрядно мешают спать рядом.

А к какой категории можно отнести человека, который во сне посылает SMS-сообщения?

Англичанин Ричард Гриффитс просто замучил родных и близких текстами, которые он высылает им среди ночи. Причем очень часто эти тексты имеют отношение к кошмарам, которые ему в этот момент снятся: например, его друг получил под утро сообщение: «За мной гонится огром-

ная горилла, помоги!» Верный друг помчался на выручку и был немало удивлен, когда Гриффитс открыл ему дверь, зевая и потягиваясь. Специалисты по нарушениям сна считают, что страсть к общению с помощью SMS-ок – а такой публики становится все больше, да и компании сотовой связи поощряют подобную форму общения, – действительно может привести к такому странному расстройству. А Ричард Гриффитс даже днем практически не отрывает пальцев от кнопок своего сотового.



ПШЦТ

СУДИЯ, ОСУДИСЯ САМ!

Английский футбол – спорт джентльменов, как бы ни вели себя порой болельщики. Доказательство тому – поистине джентльменский поступок рефери Энди Уэйна, судившего матч между двумя любительскими командами.

На 18 минуте второго тайма судья заспорил с голкипером, уверявшим, что мяч в его ворота был забит из офсайда. В результате голкипер получил желтую карточку, а рефери показал себе самому красную – потому что в споре позволил себе употребить ненормативную лексику. «Если я требую от игроков вести себя на поле соответствующим образом, значит, я должен того же требовать от себя», – заявил благородный судья болельщикам, которые, активно употребляя ненормативную лексику, пеняли ему на срыв игры – ведь без рефери матч ну никак продолжиться не мог. Болельщики, не прекращая употребления ненормативной лексики, удалились с трибун, а судья – по профессии водитель грузовика – отправился на разбор в местное отделение футбольной ассоциации, где Энди Уэйна вовсе не похвалили за благородное поведение, а напротив, отстранили от судейства на неопределенный срок.



ОПАСНЫЙ ВОЗРАСТ

В штате Северная Дакота давно укоренился странный обычай: когда молодому человеку исполняется 21 год (а именно с 21 года наступает в США совершеннолетие, и именно после 21 года ему разрешается посещать бары, где подают спиртные напитки), именинник с друзьями заявляется в ближайшее питейное заведение и в течение часа, с полуночи до часа ночи, выпивает 21 порцию крепких алкогольных напитков. После того, как несколько едра оперившихся взрослых не прожили и дня после великой даты, сенат штата решил ввести новый закон: отныне достигшим опасного возраста разрешается употреблять спиртное с восьми утра – но следующих за днем рождения суток. Таким образом, в Северной Дакоте взрослыми становятся на сутки позже, чем во всей остальной Америке.



закачай и закачайся 8181

ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ

Черные номера: LG: C1100, G1600, G5300 W5200 Alcatel: 505 735 7391
Motorola: C380 C385 C650 C650 V180 V220 Nokia: 3100 3105 3108 3120 3125 3200 3205 3300 5100 5140 6100 6108 6200 6220 6225 6230 6255 6585 6610 6800 6810 6820 7200 7210 7250 7250 S40 Panasonic: X80 Philips: 550 530 630 Samsung: C100 C110 C200 E100 E600 S300 T100 X100 X105 X900 X610 X710 Siemens: C62 Sony Ericsson: T810 T816 T818 T828 T830 2920 2928 2200 K500 K500
Расцветки: Nokia: C65 C60 CT35 M55 M60 S65 S70 S75 S80 S85 LG: G3100 Panasonic: G067 Sagem: MY X-5
Sony Ericsson: T300 T310 T68 T68



ROPX 42612 ROPX 42611 ROPX 43033 ROPX 42615 ROPX 59159 ROPX 59199 ROPX 98291 ROPX 95285 ROPX 315365 ROPX 315005 ROPX 59135 ROPX 59175

МЕЛОДИИ

Зарубежные хиты	МОНОФОННАЯ			ПОЛИФОННАЯ	
	SIEMENS	NOKIA SAMSUNG	EMS	MIDI	SMF
Bulby / The Remains	RO 48797	RO 48780	RO 10421	ROWAP 48854	ROWAP 48835
BORO-BORO / ARASH	RO 10084	RO 10366	RO 10369	ROWAP 10088	ROWAP 10090
Why Does My Heart Feel So Bad / Mo'Nique	RO 10188	RO 10374	RO 10407	ROWAP 10212	ROWAP 10224
Perceles / Mo'Nique	RO 10251	RO 10383	RO 10416	ROWAP 10285	ROWAP 10317
SINCE YOU'VE BEEN / NEVERGREEN	RO 10000	RO 10354	RO 10387	ROWAP 10003	ROWAP 10004
Story of my life / Kristian Leontiev	RO 10012	RO 10356	RO 10389	ROWAP 10015	ROWAP 10010
JIGGA JIGGA! / SCOOTER	RO 10018	RO 10357	RO 10390	ROWAP 10021	ROWAP 10022
Amerika / Ramstein	RO 10247	RO 10379	RO 10412	ROWAP 10291	ROWAP 10313
Reise, Reise / Ramstein	RO 10248	RO 10380	RO 10413	ROWAP 10292	ROWAP 10314
Moskau / Ramstein	RO 10185	RO 10371	RO 10404	ROWAP 10209	ROWAP 10221
Dalai Lama / Ramstein	RO 10187	RO 10373	RO 10406	ROWAP 10211	ROWAP 10223
Breaking The Habit / Linkin Park	RO 10030	RO 10359	RO 10392	ROWAP 10033	ROWAP 10034
Criminal / Eminem	RO 48809	RO 48790	RO 10422	ROWAP 48866	ROWAP 48847
Solitary Man / HIM	RO 54947	RO 54946	RO 10423	ROWAP 54948	ROWAP 54944
Sonne / Ramstein	RO 54682	RO 54672	RO 10424	ROWAP 54687	ROWAP 54751
How Much Is The Fish / Scooter	RO 98494	RO 98491	RO 10425	ROWAP 98487	ROWAP 98485
русские хиты					
Бригада / Бригада	RO 85689	RO 41755	RO 10426	ROWAP 85644	ROWAP 85644
Ермак / Борис Сердючки	RO 10092	RO 10367	RO 10400	ROWAP 10095	ROWAP 10098
Самый лучший / Гусейн	RO 10108	RO 10369	RO 10402	ROWAP 10112	ROWAP 10114
Снег идет / Лера Задина	RO 10184	RO 10370	RO 10403	ROWAP 10208	ROWAP 10220
Седьмой лепесток / ИИ FI	RO 10048	RO 10362	RO 10395	ROWAP 10051	ROWAP 10052
Служебный роман / Ди Грасси	RO 309301	RO 309293	RO 10427	ROWAP 309308	ROWAP 309279
Прогноз / Семин	RO 10252	RO 10384	RO 10417	ROWAP 10256	ROWAP 10318
Осколки лета / Валерий Меладзе	RO 10244	RO 10376	RO 10409	ROWAP 10288	ROWAP 10310
Подно / Наталья Подольская	RO 10245	RO 10377	RO 10410	ROWAP 10289	ROWAP 10311
Евгений давец / Наталья Подольская	RO 10246	RO 10378	RO 10411	ROWAP 10290	ROWAP 10312
Корабли / Юлия Савичева	RO 10249	RO 10381	RO 10414	ROWAP 10283	ROWAP 10315
Мир, в котором я не знаю до тебя / Оля Ган	RO 48800	RO 48783	RO 10431	ROWAP 48857	ROWAP 48838
Проститься / Уматурман	RO 278842	RO 278833	RO 10440	ROWAP 278851	ROWAP 278815
Ума Турман / Уматурман	RO 313864	RO 313861	RO 10442	ROWAP 313870	ROWAP 313840
Мелодии из кино и мультфильмов					
SEX AND THE CITY / кинофильм	RO 10006	RO 10355	RO 10388	ROWAP 10009	ROWAP 10010
THE LORD OF THE RINGS / кинофильм	RO 10024	RO 10358	RO 10391	ROWAP 10027	ROWAP 10028
Pink Panther / мультфильм	RO 10042	RO 10361	RO 10394	ROWAP 10045	ROWAP 10046

ОТКРЫТКИ



RO 50103 RO 52552 RO 56255 RO 52621 RO 52609 RO 52808 RO 52747 RO 76079 RO 50026 RO 264195 RO 76093 RO 52767

JAVA-ИГРЫ

Для заказа Java – игры отправьте SMS с выбранным кодом на номер 7171, например ROJAVA (пробел) 12345, где "12345" – номер из таблицы. Установите WAP соединение по полученной ссылке и сохраните загруженное приложение. По полученной ссылке можно обратиться один раз. Стоимость услуги для абонентов МТС – 2,49\$, Beeline – 2,50\$, Megafon – 2,50\$ без учета НДС. Список регионов можно получить на сайте www.8181.rambler.ru

Real Billiards
Самый реалистичный бильярд для мобильных телефонов. В игре доступно 15 различных видов игры. Вы можете играть не только с виртуальным противником, но и со своими друзьями совершая удары по очереди.

REAL F1: All Stars
Это настоящие гонки F1. REAL F1 позволит вам максимально погрузиться в мир скорости "F1" и получить огромное удовольствие от непосредственного участия в игре.

Модель телефона/Номер ир	Real F1	Real Billiards
Nokia Series 40: 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6108, 6200, 6220, 6225, 6230, 6610, 6800	41745	41743
6610, 6620, 7200, 7210, 7250, 7260		
Samsung: S100, X800, P400, E700, E710	41805	41803
Motorola: V300, V400, V500, V550, V560, V580, E666	41825	41823
T610, T616, T618, T628, T630, 2900	41829	41827

ФОРМУЛА ЛЮБВИ

Отправьте SMS с текстом ROLOV(пробел)Имя1(пробел)Имя2 на номер 8181 (все зоны охвата МТС, Билайн, МегаФон). Используйте в сообщении только латинские буквы, например: ROLOV Masha Sasha. Узнайте, насколько вы совместимы, и чего можно ждать от вашей встречи.

Для заказа мелодии или картинки отправьте SMS с выбранным кодом на номер 8181 (все зоны охвата МТС, Билайн, МегаФон), например, ROWAP (пробел) 12345, ROPX (пробел) 12345 или RO (пробел) 12345. Вы получите мелодию (открытку) или ссылку, пройдя по которой сможете заказать цветную картинку или полифоническую мелодию. Для заказа цветной картинки или полифонической мелодии Вы должны подключить услугу WAP или WAP-GPRS у своего оператора!

*** Стоимость любого заказа составляет \$1,00 (для абонентов МТС – \$0,99) без учета налогов. Доступ на WAP оплачивается отдельно согласно тарифам оператора. В случае ошибки в заказе услуга будет считаться оказанной. По всем вопросам обращайтесь по e-mail: sales@8181.ru Полную информацию и список регионов обслуживания вы можете также найти на сайте www.8181.rambler.ru

ВЫСОКИЕ СТАВКИ

ДЖОН ЛУТЦ,
американский писатель



С ледом за коридорным Эрни вошел в тесный номер отеля. Ему показали маленькую ванную с треснувшей раковиной, черно-белый телевизор с рябью помех. Коридорный, прыщавый юноша, улыбался и ждал. Эрни дал ему доллар: нормальные чаевые, учитывая, что, кроме саквояжа, который он нес сам, других вещей при нем не было. Коридорный фыркнул и отбыл.

Щелкнула «собачка» замка, и в комнате воцарилась тишина. Эрни присел на краешек кровати. Наклонил голову, стиснул щеки руками и уставился в истертый светлосиний ковер. Потом закрыл глаза, чтобы обрести в темноте хоть временное, но спокойствие.

Удача явно повернулась к нему спиной. Дошло до того, что он уже не мог смотреть на себя в зеркало. Пусть росточка он был небольшого, пять футов четыре дюйма* в ботинках на высоком каблучке, зато всегда одевался с иголки. И теперь его тошнило от дешевого, с распродажи, коричневого костюма, грязной белой рубашки и нелепого красного галстука-бабочки. Весь привычный гардероб пришлось оставить в отеле, где он остановился ранее, чтобы расплатиться по счету. Лицом Эрни напоминал что-то выноживающего хорька. Об обманчивости внешности в данном случае речь не шла. Эрни постоянно что-то выноживал, чтобы обратить полученную информацию себе на пользу.

Большую часть своих сорока лет он провел в беднейшем районе города, где и родился. Хитрость и умение с выгодой для себя использовать сложившиеся обстоятельства помогли Эрни держаться на плаву. Держаться на плаву – в этом он видел смысл жизни, и ему это более-менее удавалось. Он числил себя не в удачливых, а выживающих. Находились люди, которые ставили ему это в укор.

К ним относился и Карл Этуотер. При мысли о Карле Эрни открыл глаза, поднялся с продавленной кровати. В саквояже лежала початая бутылка ржаного виски,

и он пошел в ванную за стаканом, который видел на раковине. Он старался не думать о Карле и тысяче долларов, которые проиграл тому в карты, когда последний раз приехал в родной город. Налил себе виски, сел у стола и вновь оглядел крохотный номер.

Дыра! Даже по меркам Эрни. Он привык к лучшим условиям. Далеко не всегда он заявлялся тайком и вселялся в дешевый, кишасший клопами и блохами отель. Если бы не насущная необходимость приехать в город и занять денег у сестры (не тысячу для Карла, пару сотен на проезд до Майами), он бы здесь, конечно же, не сидел, глядя на выползающих из-за кровати тараканов и прикидывая, с кем бы поспорить, какой первым доберется до потолка.

Он улыбнулся. Как отреагировала бы Юнис, узнав, что он готов ставить деньги на тараканов? Не удивилась бы, это точно. Она давно твердила ему, что пристрастие к азартным играм – болезнь. Может, она все делала правильно, убеждая его отказаться от них. Но тогда бы он никогда не сорвал куш на Пимлико**. И не получил бы третью даму в придачу к двум другим и двум королям. И не...

К черту! Эрни достал из кармана пиджака две колоды. Всмотрелся в них, затем убрал меченую. (Эрни всегда носил ее с собой. Один скользкий тип в Рено показал ему, как метить колоду, чтобы распознать метки мог только эксперт, да и то лишь при ближайшем рассмотрении.) Сорвал обертку с другой колоды, сдал карты, решив сыграть партию в солитер. С собой он всегда играл честно. Проиграв три партии подряд, отодвинул карты, потер уставшие глаза.

И тут кто-то постучал в дверь! Эрни замер: из страха не столько перед Карлом Этуотером, как перед другим, самым опасным врагом всех игроков – непредвиденным. Непредвиденное заставляет кость перевернуться лишний раз, приводит к тому, что лошадь-фаворит спотыкается на последнем повороте, шлет хорошие карты новичкам, только осваивающим покер.

** Пимлико – ипподром в пригороде Балтимора, место проведения скачек «Прикнесс», входящих в тройку самых престижных скачек в США.

На этот раз непредвиденное явилось в виде двух ну очень крупных мужчин. У них был ключ, поэтому, не дождавшись ответа на стук, они сами открыли дверь и вошли. В маленьком пространстве номера эти двое выглядели просто гигантами. Тот, что побольше, с квадратной челюстью, переломанным носом боксера и холодными синими глазами, издевательски улыбнулся Эрни. Его напарник, темноволосый, со шрамом во всю щеку, стоял с каменным лицом. Заговорил улыбчивый.

– Полагаю, ты догадываешься, что нас послал Карл Этуотер, – грубый бас как нельзя лучше соответствовал его шкафообразной внешности.

Сердце Эрни билось, как отбойный молоток.

– Как вы узнали, что я здесь? Я только что приехал.

– Карл знает портье во всех отелях города, – ответил улыбчивый. – Как только ты заполнил регистрационную карточку, нам стало об этом известно, и Карл решил, что стоит тебя навестить, – улыбка стала шире, он похрустел пальцами. Хруст этот в крохотном номере больше походил на взрывы петард. – И не валяй с нами дурака, Эрни. Ты знаешь, что означает наш приход.

Эрни поднялся, стул отлетел назад. – Эй, подождите! Карл и я – давние друзья, да и должен я ему всего лишь тыся-



* Фут = 0,3 метра, дюйм = 2,5 см.

чу баксов. Я хочу сказать, вы ошиблись адресом. Справьтесь у Карла, уж сделайте мне одолжение.

— Мы здесь именно потому, что ты должен тысячу долларов, — подал голос черно-волосый. — Слишком многие задолжали Карлу маленькие суммы, такие шакалы, как ты. Тебе предстоит стать наглядным примером для остальных. Им не захочется составить тебе компанию. Они предпочтут заплатить, а в итоге сумма набегит приличная.

● того окна. Эрни двинулся по карнизу, по-
● дальше от нее. Прижимаясь спиной к кир-
● пичной стене, подняв глаза к черному ноч-
● ному небу, позволяя летнему ветерку иг-
● рать лапами расстегнутого пиджака.

● Улыбчивый выглянул из окна. Оценил
● узость карниза, на котором балансировал
● Эрни, посмотрел на улицу двенадцатью эта-
● жами ниже и загоготал.

● Тогда он посмотрел вниз.

● Закружилась голова. Двенадцать эта-
● жей показались ему двенадцатью миля-
● ми. Он видел маленькие троллейбусы,
● игрушечные автомобили, сворачиваю-
● щие на перекрестке. Его охватил ужас.
● Карниз, на котором он стоял, словно су-
● зился, ушел в стену. Ноги задрожали,
● туфли вдруг зажали собственной жиз-
● нью, превратились в злобные суще-
● ства, стремящиеся соскольз-
● нуть с карниза, предать его,
● отправить на встречу со смер-
● тью. Эрни закрыл глаза.
● Не позволил себе предста-
● вить, что произойдет с его те-
● лом после падения на мосто-
● вую с двенадцатого эта-
● жа.

● Он со всей силой
● вжался спиной
● в стену, опустил
● руки, ногти цара-
● пали грубый кир-
● пич. Эта стена ста-
● ла ему матерью,
● любовницей, са-
● мой крупной кар-
● той в игре. Кроме
● стены, у него ни-
● чего не осталось.
● А ужас не желал
● отступать, прони-
● кал во все поры, на-
● полнял душу и мозг.
● Тысяча баксов, парши-
● вая тысяча баксов! Он
● мог бы пойти к рос-
● товщику, мог бы что-
● то украсть и зало-
● жить, мог бы
● просить мило-
● стыню. Мог
● бы...



ЯШИН @ 2005

— Хорошего способа умереть нет, — до-
● бавил улыбчивый, — но некоторые куда как
● хуже других.

● Оба двинулись к Эрни, без лишней
● спешки, словно хотели, чтобы он до конца
● прочувствовал ужас своего положения. Эр-
● ни глянул на дверь: слишком далеко!

● — Переговорите с Карлом! Пожалуй-
● ста! — молил он, отступая на ватных ногах
● и дрожа всем телом. Костоломы надвига-
● лись. За спиной Эрни было окно, да только
● от тротуара его отделяли двенадцать этажей.
● Кондиционер в этой блошиной норе отсут-
● ствовал, поэтому окно было приоткрыто. Каж-
● дый, кто хоть раз загонял крысу в угол, зна-
● ет, что она инстинктивно бросается туда, где
● ей грозит меньшая опасность. Эрни развер-
● нулся и прыгнул к окну. Зацепился ногтем за
● выцветшую тюлевую занавеску, когда от-
● крывал окно, почувствовал, как ломается
● ноготь. Улыбчивый что-то прорычал и по-
● пытался его схватить, но Эрни успел так
● выскользнуть на карниз.

● Огромная рука высунулась из откры-

● — Я же говорил тебе, что одни
● способы умереть хуже других, — прорычал
● он. — Ты — червь, а не птица!

● Он убрал голову и захлопнул окно. Эрни
● увидел, как похожие на сосиски пальцы за-
● двигают изнутри защелку.

● «Успокойся, — приказал он себе, — успо-
● койся». Да, он на карнизе, в ловушке, но си-
● туация значительно улучшилась в сравнении
● с тем, что было несколько минут назад.

● Он попытался проанализировать поло-
● жение, в котором оказался. Бетонный кар-
● низ шириной примерно в шесть дюймов —
● не самое удобное место для прогулок в мо-
● дельных туфлях с высокими кожаными ка-
● блуками. В четырех футах справа карниз об-
● рывался углом здания. Окна на этом участ-
● ке фасада отсутствовали. Слева, за закры-
● тым окном в его номер, окна были, да толь-
● ко из ближайшего торчал кондиционер. На-
● ружная его часть, покрытая ржавчиной, вы-
● ступала фута на три вперед. Само окно, ес-
● тественно, плотно закрыто, а перебраться
● через ржавую железяку к следующему не
● представлялось возможным.

● Эрни посмотрел вверх. Голая стена,
● путь закрыт.

● Но сейчас ему предстояло заняться дру-
● гим делом. Задача перед ним стояла одна —
● выжить.

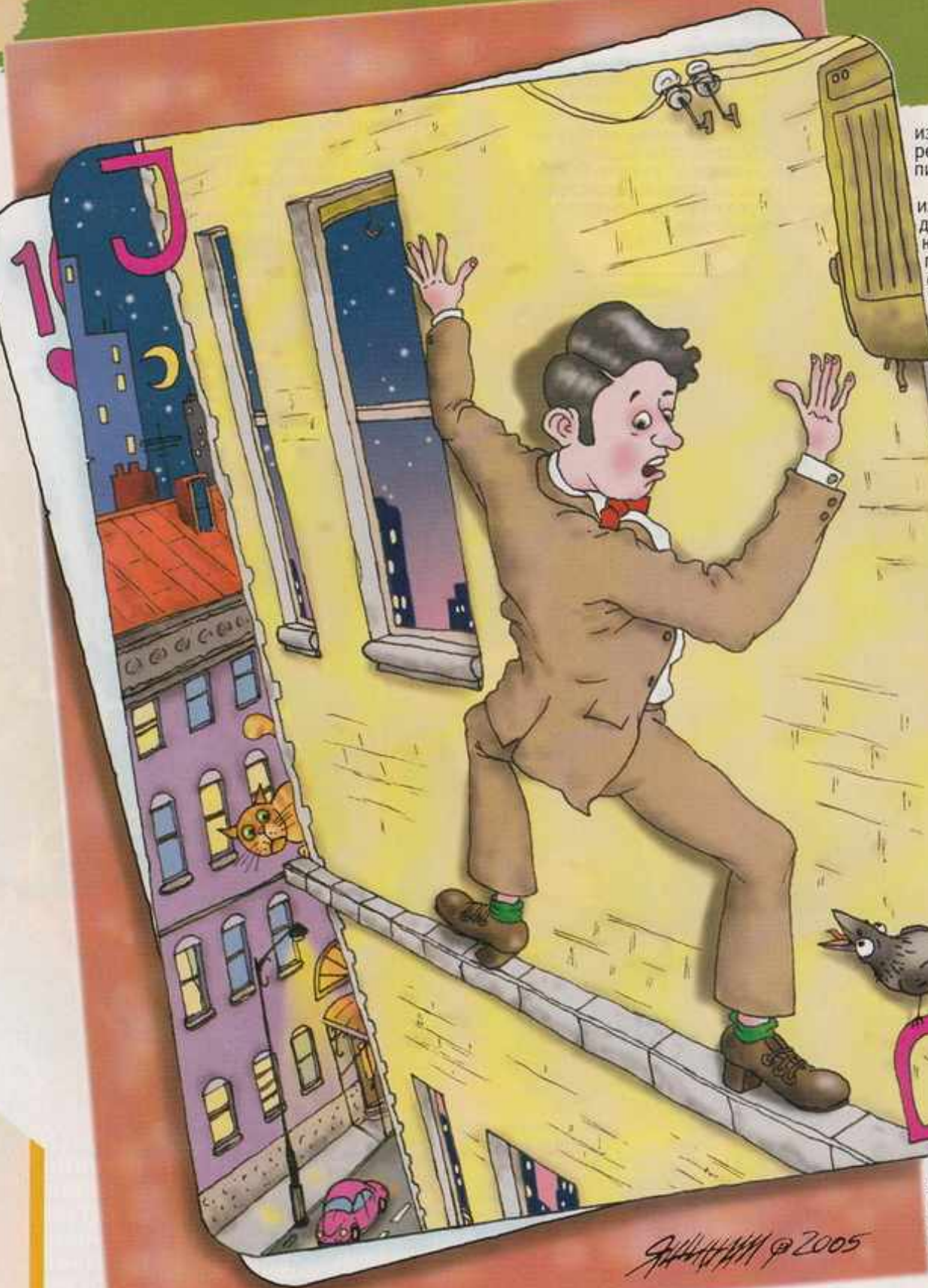
● Глядя прямо перед собой, — только не
● вниз! — он передвинулся влево, поближе
● к окну, изо всех сил вдавливая подушечки
● пальцев в кирпичи, жалея о том, что они не
● поддаются. Ему вдруг почудилось, что стена
● совсем не из кирпича, а из глины, она не
● держит его, и вот он уже летит в ночи по
● широкой дуге. Он постарался не думать
● о стене, не думать ни о чем. Потому что
● страх проникал в каждую мысль.

● Еще шажок. Второй, третий. Эрни кри-
● вился всякий раз, когда каблуки скребли
● о бетон карниза. Материал дешевого кост-
● тома рвался на спине, заднице, брючинах.
● Один раз левая нога поскользнулась на
● чем-то маленьком и круглом, наверное, ка-
● мешке, и он чуть не сорвался вниз. Паника
● прокатилась по нему холодной, черной
● волной, но на карнизе он удержался.

● Вот наконец и окно! Контролируя каж-
● дое движение, в страхе, что сильный порыв
● ветра сбросит его вниз, Эрни изогнул шею
● и заглянул в комнату.

● Пусто. Костоломы ушли. Эрни осторожно
● приподнял руку. Добрался до рамы, посту-
● чал по стеклу. Отдача привела к тому, что

10



Рисунки Михаила ЯШИНА

спина оторвалась от стены. Воздух с силой вырвался из легких, он подался назад, даже стукнулся о кирпичи затылком. На долгую минуту замер, превратившись в статую. Эрни почувствовал прохладу на щеках: ветерок высушивал слезы. Теперь он знал, что разбить стекло не удастся: сильный удар отправил бы его в свободный полет навстречу смерти.

Нижняя губа Эрни задрожала. Человек-то он неплохой. Никому не причинял вреда. Он такого отношения не заслужил. Никто такого отношения не заслужил!

А не привлечь ли к себе внимание? Кричать! Может, кто-то – постояльцы, горничная, коридорный, – услышат его?

- – Помогите! Помогите!
- И чуть не рассмеялся. Да кто услышит эти сдавленные, уносимые ветром крики?!
- Он сам едва их слышал.
- Отчаяние поднималось из глубин подсознания. Сковывало мысли, парализовало движения. Эрни выругал и себя, и всех своих предков за то, что довели его до жизни такой. Но он не мог позволить себе сдаться. Инстинкт выживания был слишком силен. Надежда умирает последней.
- Карманы! Что у него в карманах? Нет ли там чего такого, чем можно разбить стекло?
- Первой он достал засаленную расческу. Покрутил в руках, чуть не нырнул за ней, когда она выскользнула из пальцев. Наклонил было голову, чтобы проследить за ее полетом, но вовремя вспомнил, что про-

изошло, когда он в последний раз посмотрел вниз. Вновь прижался затылком к кирпичам. Мир качало из стороны в сторону.

Бумажник. Эрни осторожно достал его из кармана брюк, на ощупь исследовал содержимое. Несколько купюр, кредитная карточка, водительское удостоверение, пара старых расписок, которые он выбросил в темноту. Кредитную карточку решил оставить, с бумажником – расстаться. Может, кто-нибудь заметит, как он будет падать, посмотрит вверх и увидит хозяина бумажника. А если кто-то найдет бумажник, просто сунет его в карман и уйдет? Эрни уже начал доставать из бумажника купюры, одну десятку и две по доллару, но потом подумал, что овчинка не стоит выделки, и бросил бумажник. На этом карнизе деньги ничем ему не помогут.

Между верхней и нижней половинками окна была маленькая щель. Эрни попытался вставить в нее кредитную карточку, молясь о том, чтобы она вошла.

Вошла! Шанс на спасение! Он получил шанс на спасение!

Повернув голову, он повел кредитную карточку вдоль щели, к защелке. Почувствовал, как теплый воздух комнаты выходит из щели, лаская пальцы. Он находился так близко от другой стороны гладкого, тонкого стекла, так близко от спасения.

Защелка чуть подалась! Надавил сильнее, чувствуя, как край пластиковой карточки врезается в пальцы. Но не ощутил, не увидел никакого движения. В отчаянии начал водить карточкой взад-вперед. Его руки стали скользкими от пота.

Защелка двинулась вновь!

Эрни чуть не вскрикнул от радости. Он выкарабкается! Через минуту-другую он сдвинет защелку, сможет поднять нижнюю половинку окна, влезет в номер, расцелует истертый ковер. Он уже улыбался, поудобнее перехватывая пальцами кредитную карточку.

Но тут карточка исчезла! Он ухнул, начал лихорадочно ее искать, ухватил за самый краешек, но она проскользнула в щелку. Эрни увидел, как она падает на подоконник, отскакивает от него, летит куда-то вниз. Вон она, – на ковре. Там, где проку от нее никакого.

Эрни зарыдал. Его начала сотрясать крупная дрожь. Он испугался, что просто стряхнет себя с карниза. Попытался успокоиться, сказав себе, что отчаяние до добра не доведет. Не без усилий, но взял себя в руки. Дрожь прекратилась, он вновь замер на карнизе.

Не оставалось ничего другого, как думать, думать, думать!

Что еще в карманах?

Ключ от номера! Эрни вытащил ключ, уставился на него. Ни цепочки, ни бирки, один только латунный ключ. Попытался вставить его в щель, но ключ шириной значительно превосходил кредитную карточку, так что ничего у Эрни не вышло.

И тут у него возникла идея. Замазка, удерживавшая стекло в раме, за долгие годы высохла и потрескалась. Эрни начал выковыривать ее острием ключа. Кусочки замазки отколупывались и падали вниз.

Но ему предстояло пройти весь периметр, а это требовало и времени, и концентрации. Эрни знал, что сумеет это сделать, потому что другого способа покинуть карниз не было, потому что он впервые понял, как сильно любит жизнь. Чуть согнув колени, прижимаясь спиной к кирпичам, он продолжал выколупывать высохшую замазку.

Прошло, наверное, больше часа, он очистил уже половину периметра, когда возникла новая проблема: по ногам пошли судороги. Колени дрожали, уже не столько от страха, как от усталости. Эрни выпрямился, чтобы дать отдых мышцам голени.

Вновь принялся за работу, но уже через несколько минут судороги возобновились опять. Он выпрямился, чувствуя, как уходит боль. Не оставалось ничего другого, как чередовать работу с перерывами. А боль придется потерпеть, потому что деваться некуда. Он не позволил себе задуматься о том, что произойдет, если ноги откажутся ему служить до того, как он отковырнет всю замазку. Осторожно согнув их в коленях, он опять принялся за дело.

Наконец вся замазка перекечевала из окна на карниз или на тротуар. Эрни провел рукой по тому месту, где стекло встречалось с рамой. Чуть не вскрикнул от острой боли: зазубрина резанула палец. Он отдернул руку, посмотрел на темную кровь. Боль в пальце пульсировала в одном ритме с сердцем.

Теперь предстояло убрать стекло. Внутри Эрни вытолкнуть его не мог: оно упиралось в раму. Оставалось только одно: вытащить стекло на себя и сбросить вниз.

Эрни попытался вставить ключ в зазор между стеклом и рамой. Ключ не лез — слишком широкий.

Он прижался спиной к стене и снова заплакал. Ноги стали ватными, все тело ныло, мышцы сводило судорогой. Уже почти не оставалось сил на то, чтобы держаться на узком карнизе. «Будь у меня кредитная карточка, — подумал Эрни, — я бы смог подцепить ей стекло, сбросил бы его вниз и без труда вернулся бы в номер». Хотя, если бы он удержал кредитку в руке, то смог бы просто открыть ею защелку. Ветер усилился, начал трепать одежду, угрожая превратить полы пиджака в паруса и унести Эрни с карниза.

И тут он вспомнил. Во внутреннем кармане пиджака лежала колода меченых карт. Его козырной туз!

Он вытащил коробочку, достал карты, коробочку бросил вниз. Снял верхнюю

карту, сунул ее в щель между стеклом и рамой, чуть искривил, надавил на карту, как на рычаг. Стекло подалось.

А потом карта сложилась пополам. Она уже ничего не могла сдвинуть. Эрни отправил ее вслед за коробкой, взял вторую карту. Она тоже чуть сдвинула стекло. Настроение у Эрни заметно улучшилось. Ситуация определенно складывалась в его пользу. У него оставалось еще пятьдесят карт.

Десятая карта, король бубен, довершила дело. Стекло полетело вниз и разбилось на тротуаре на тысячи осколков.

Едва контролируя дрожь в ногах, Эрни приблизился к окну, ухватился за раму, откинулся назад, просунув голову вовнутрь.

И тут каблучки соскользнули с карниза. Какие-то мгновения он качался на раме, ноги — снаружи, голова — внутри, но, к счастью, голова перевесила.

Он упал в комнату, крепко приложился затылком об пол и, со вздохом облегчения, лишился чувств.

Очнулся в ужасе. Понял, что лежит на спине на истертом ковре, настеленном на твердый пол его номера, и ужас ушел.

Но лишь на мгновение: сверху на него смотрели Карл Этуотер и те двое его костоломов.

Эрни попытался встать, вновь повалился на спину, приподнялся на локте. Внимательно взгляделся в лица стоящих над ним мужчин, отметил расслабленную улыбку, гуляющую на губах Карла, подчеркнутое безразличие его громил.

— Послушай, насчет этой тысячи долларов...

— Эрни, старина, о них можешь не волноваться, — Карл наклонился и протянул ему руку.

Эрни схватился за сильные, ухоженные пальцы, и Карл помог ему встать. Ноги еще не держали его, ему пришлось привалиться к столу. Трое мужчин не сводили с него глаз.

— Ты мне больше ничего не должен, — добавил Карл.

Эрни изумился. Он знал Карла, они жили по одним, пусть и неписаным законам.

— Ты хочешь сказать, что прощаешь мне долг?

— Я никогда не прощаю долгов, — отчеканил Карл. Скрестил ру-

ки на груди, все улыбаясь. — Скажем так, ты свой долг отработал. Узнав, что ты поселился в этом отеле, мы сразу приехали сюда. Вошли в дом на той стороне улицы.

— Ты хочешь сказать, что вы трое...

— Четверо, — поправил его Карл.

Вот тут Эрни все понял. Два костолома, настоящие профессионалы, не дали бы ему уйти, даже временно, через окно. Они специально выпустили его на карниз: все шло по плану. А закрыв окно, вернулись к своему боссу, в дом на той стороне улицы. И Эрни знал, с чего там взялся четвертый зритель.

— Ты мне больше ничего не должен, — подтвердил его догадку Карл, — я поставил тысячу долларов на то, что ты сумеешь выбраться с карниза. — В его улыбке Эрни увидел искреннее восхищение, смешанное с презрением. — Я верил в тебя, Эрни, потому что знаю тебя и таких, как ты. Ты выживешь в любых условиях. Ты — крыса, которая всегда найдет возможность выбраться с тонущего корабля. Или с высокого карниза.

Эрни вновь начала бить дрожь, на этот раз от ярости.

— Вы наблюдали за мной с другой стороны улицы. Вы трое и тот, с кем ты спорил... Все это время вы наблюдали за мной, чтобы увидеть, как я свалюсь.

— Я ни секунды не сомневался в тебе, Эрни, — ухмыльнулся Карл.

Колени Эрни грозили подогнуться в любой момент. Но он доковылял до кровати. Тяжело плюхнулся на нее. От смерти его отделило всего ничего. Карл едва не расстался со второй тысячей.

— Больше я ставок не делаю, — пробормотал он. — Ни на лошадей, ни на футбольный матч, ни в рулетке, ни в выборах... Ни на что! Я излечился, клянусь!

Карл рассмеялся.

— Эрни, я же говорил, что знаю тебя. Лучше, чем ты думаешь. Я слышал, как такие, как ты, сотни раз произносили те же самые слова. И снова начинали играть, потому что в этом их жизнь. Они должны верить: удача в картах, на ипподроме, где угодно может все изменить, иначе им не останется ничего другого, как покончить с собой. И ты такой же, Эрни! Рано или поздно я опять увижу тебя, — и твои денежки.

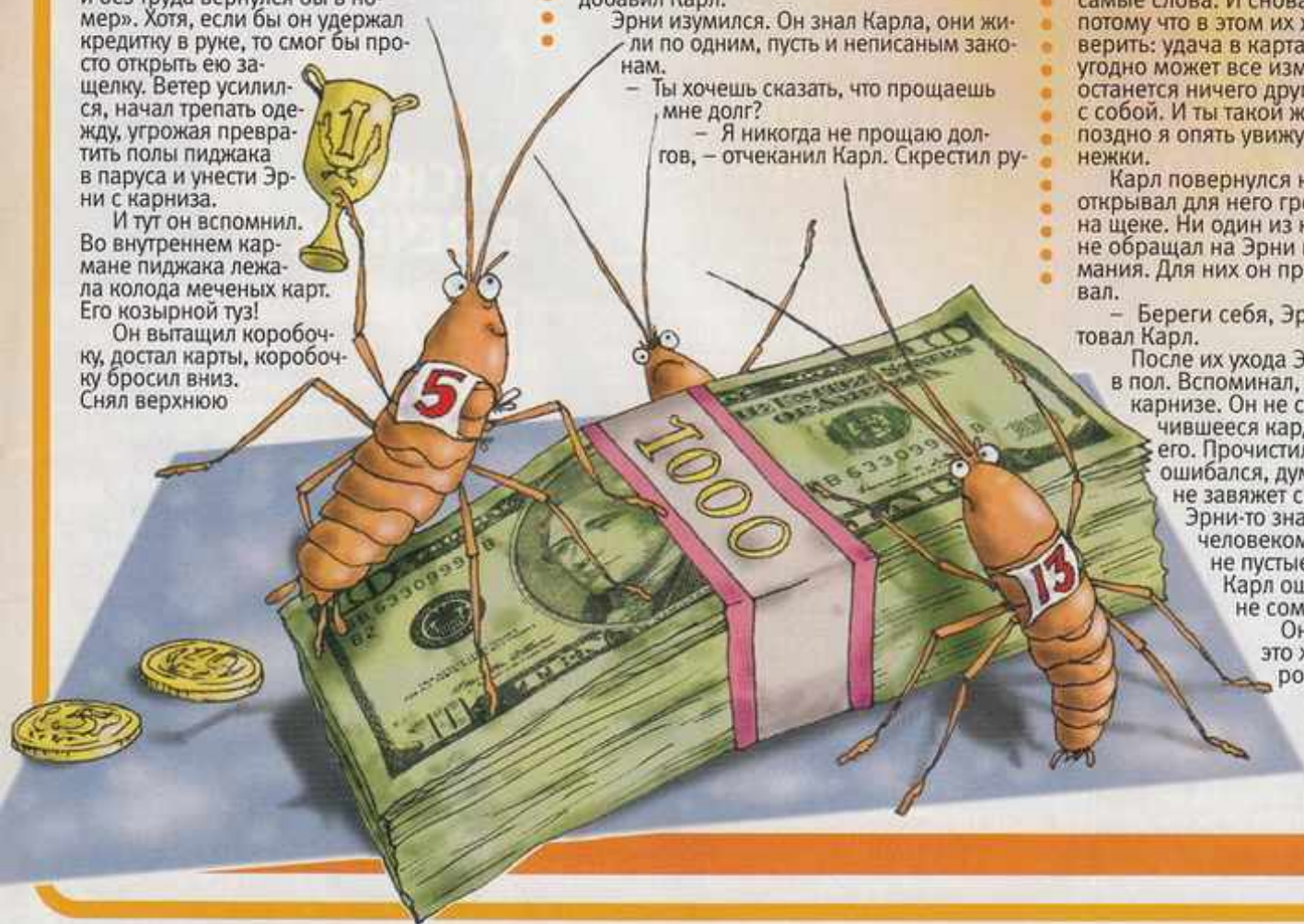
Карл повернулся к двери, которую уже открывал для него громил со шрамом на щеке. Ни один из костоломов теперь не обращал на Эрни ни малейшего внимания. Для них он просто не существовал.

— Береги себя, Эрни, — уходя, посоветовал Карл.

После их ухода Эрни долго смотрел в пол. Вспоминал, каково ему было на карнизе. Он не сомневался, что случившееся кардинально изменило его. Прочистило ему мозги. Карл ошибался, думая, что он, Эрни, не завяжет с азартными играми. Эрни-то знал, что стал другим человеком. И его решение — не пустые слова. Насчет него Карл ошибся. Эрни в этом не сомневался.

Он мог поставить на это хоть тысячу долларов.

Перевел
с английского
Виктор ВЕБЕР



«Инопланетянин»

Плачьте с нами, плачьте лучше нас

«Титаник»

«Зеленая миля»



«Прекрасная жизнь»

Компания «Клинекс», производящая бумажные салфетки и носовые платки, провела опрос на тему: финальная сцена какого произведения киноискусства вызывает больше всего слез? В результате был составлен список из 100 фильмов, и самым слезоточивым признан финал фильма Стивена Спилберга «Инопланетянин» (1982 г.) – когда прелестный пришелец прощается с земным другом и возвращается на свой корабль. Второе место – финал «Зеленой мили», третье – «Титаника», когда злая пучина поглощает героя Леонардо ДиКаприо. На четвертом месте – концовка «Прекрасной жизни», на пятом – «Привидения», когда душа героя наконец-то отправляется на небеса.

«Привидение» вообще – чемпион по части слезовыжимания, потому что, по результатам другого опроса, проведенного крупнейшей американской компанией видеопроката, зрители горше всего плачут в том месте, когда призрак Патрика Суэйзи помогает своей любимой во плоти – ее играет Деми Мур – лепить глиняный горшок. На второе место опять же вышла сцена с ДиКаприо и Кейт Уинслет из «Титаника», на третьем месте – сцена встречи героев Тома Хэнкса и Мег Райан в фильме «Вам письмо».

«Привидение»



«Вам письмо»

Пирс Броснан

КАПЛЯ НИКОТИНА УБИВАЕТ ДЖЕЙМСА БОНДА

Уцелев в сражениях со злодеями всех мастей, Джеймс Бонд, похоже, все-таки может серьезно пострадать и лишиться части своего имиджа. Потому что на имидж супергероя покусилась антитабачная кампания.

Ее активисты в Великобритании считают, что, например, такие сцены, как та, в которой в фильме «Умри, но не сейчас» Бонд в исполнении Пирса Броснана с наслаждением раскуривает сигару, дурно влияют на подрастающее поколение и подталкивают его к курению. Поэтому следует повысить возрастную ценз уже существующих и последующих фильмов о Джеймсе Бонде и не допускать к их просмотру подростков. Что сразу же понизит доходы от фильмов, так как их трансляция, например, по телевидению будет перенесена на другое, менее прибыльное время. А это грозит самому существованию агента 007, потому что именно доходы от проката и составляют основу бюджета будущих фильмов.



Джон Траволта
По ночам пишет.

НЕСПЯЩИЕ В ГОЛЛИВУДЕ

Спасение от назойливого внимания поклонников Джон Траволта видит во сне – нездоровом. Чтобы не сталкиваться с любопытствующими, Траволта приноровился ложиться спать под утро и вставать в пять вечера, а ночью заниматься всем тем, чем обычные люди занимаются днем. В этой затее его поддерживают дети – двенадцатилетний сын и четырехлетняя дочь. Во-первых, потому что им нравится такой образ жизни, во-вторых, потому что только в ночные часы они и могут пообщаться с папочкой. Но не поддерживают жена, справедливо полагающая, что детям нужен нормальный режим. Пока родители спорят, сын благополучно просыпает уроки, а Траволта пишет администрации школы оправдательные записки.

ОТСЮДА – В ВЕЧНОСТЬ

Пока поклонники ждут, как все-таки закончится серия книг о Гарри Поттере, создатели четвертого фильма «Гарри Поттер и кубок огня», выходящего на экраны в ноябре этого года, обнародовали свой намек на то, что все когда-то кончается.

В сцене сражения между Гарри Поттером с лордом Валдемортом (его играет Рейф Файнс), которое состоится на кладбище, на могильных камнях будут выбиты имена участников съемочной группы. Ходят слухи, что по датам можно будет определить дальнейшую судьбу героев – ведь автор книг Джоанна Роулинг упорно намекает, что кто-то из героев все-таки погибнет.



«Гарри Поттер»



Элтон Джон



Элизабет Герли

Кэтрин Зета-Джонс

«Ты – вылитый Я»

Студия «Уолт Дисней» намеревается снять биографический фильм о жизни и творчестве Элтона Джона. Элтон Джон уже попросил об участии в съемках Кэтрин Зета-Джонс, Элизабет Герли и других своих друзей-кинозвезд, а в роли себя самого видит только Джастина Тимберлейка. Элтона Джона вдохновил на это предложение видеоклип к его песне «Этот поезд здесь больше не останавливается», в котором Тимберлейк сыграл сэра Элтона.

Джастин Тимберлейк



Мартин Скорсезе

ГАНГСТЕРСКАЯ САГА ДИКАПРИО



Леонардо ДиКаприо

Мартин Скорсезе намерен продолжить успешное сотрудничество с Леонардо ДиКаприо (результатом которого уже стали «Банды Нью-Йорка» и «Авиатор»). В планах – два римейка, один – японского фильма 1948 года «Пьяный ангел», второй – гонконгского фильма 2002 года «Покойники». В «Пьяном ангеле» рас-

сказывается о взаимоотношениях молодого гангстера (его и будет играть ДиКаприо) и спившегося врача. В «Покойниках» речь идет о том, как полиция внедряет в ряды мафии своего человека, а мафия, в свою очередь, внедряет в ряды полиции гангстера. И в какой-то момент их пути пересекаются. А вот кого здесь сыграет ДиКаприо – хорошего парня или плохого – пока неизвестно. Известно лишь, что его противником станет Мэтт Деймон.

Джонни Депп

ДЖОННИ ДЕПП – С НОВА БЛАГОРОДНЫЙ РАЗБОЙНИК

Джонни Депп подписал контракт на съемки в роли благородного венгерского грабителя Аттилы Амбруша. Аттила Амбруш – реально существующий человек. Он был профессиональным хоккеистом, но заработки оказались ему неудовлетворительными, и он принял грабить банки. При этом вел себя крайне вежливо: преподносил кассирам розы, а на месте преступления всегда оставлял для полицейских бу-

тылку шампанского. За шесть лет он успешно ограбил 30 банков, и арестовали его только в 1999 году. Отсидев год, Амбруш сумел сбежать – свил веревку из простыней, однако вскоре снова был пойман. Лихость и благородство грабителя, а также его многочисленные интервью в прессе и на телевидении превратили Амбруша чуть ли не в народного героя, эдакого современного Робина Гуда.

СТАЛЛОНЕ РАССЧИТЫВАЕТ НА СИЛУ ПЕЧАТНОГО СЛОВА

Сильвестр Сталлоне уже два года пытается поднять свой новый проект – фильм «Роки-6», однако по разным причинам – то денег не хватает, то студии не проявляют должной заинтересованности, – съемки все никак не начинаются. Однако Сталлоне надеется, что в ближайшее время дело все-таки сдвинется с мертвой точки, и «толчком» послужит новый журнал «Слай». Актер сам издает журнал, посвященный здоровому образу жизни. А в первых трех номерах будет опубликован сценарий «Роки-6» в сопровождении рисунков, сделанных автором – Сильвестром Сталлоне. Кстати, за сценарий первого «Роки» (1976 г.) Сталлоне был номинирован на «Оскара». В шестой части его герой по вполне понятным причинам сражаться на ринге уже не будет – он предстанет перед нами разочарованным владельцем ресторанчика, оплакивающим смерть жены и пытающимся найти общий язык со взрослым сыном.

Сильвестр Сталлоне





оказывается, в находившемся под властью талибов Афганистане, где просмотр западных видеофильмов карался смертной казнью, портрет ее героини из «Титаника» тайно передавали из рук в руки. После этого публика была вправе ожидать от Кейт Уинслет исключительно громких ролей, однако она отказалась от съемок в грозящих «Оскарами» «Влюбленном Шекспире» (эту роль отдал Гвинет Пэлтроу, она своего «Оскара» за нее и получила) и «Анне и короле» (вместо нее в фильме снималась Джоди Фостер),

Скажи англичанину про какую-нибудь женщину «английская роза», и он понимающе хмыкнет – совсем как наш человек, когда ему, описывая некую даму, скажут «есть женщины в русских селеньях». Оба описания самодостаточны, но для нашего человека понятие «английская роза» все-таки нуждается в расшифровке. Она, конечно же, красива, но в глаза не бросается: при взгляде на нее, скорее, отметишь здоровье – внешнее, и, как потом становится понятно, – внутреннее. У нее завидное чувство юмора и острый ум, который, однако, скорее выражается в способности быстро и правильно оценить ситуацию и свое место в ней, нежели в потоке остроумных шуточек, – она вообще не из болтливых и не склонна к суете и внешнему блеску. Она терпелива, без надлома и стонов, переносит трудности, не позволяет себе истерик и не расписывает свои страдания, прошлые и настоящие. Но и подарки судьбы встречает не радостным подпрыгиванием, а спокойной улыбкой. Жизнь для нее – последовательная работа, и никакие испытания не способны лишить ее чувства внутреннего достоинства, о котором она, впрочем, никогда не говорит и на котором не настаивает – оно просто есть, и все. (К старости она может превратиться в эдакую мисс Марпл, которая на все реагирует удивленно-ироничным «Оу...») В общем, «роза пахнет розой, хоть розой назови ее, хоть нет». Эта длинная преамбула понадобилась для того, чтобы пояснить,

почему соотечественники назвали актрису Кейт Уинслет «английской розой». Она – англичанка до мозга костей, на которую голливудскую волну ни вознес ее «Титаник» и с какой бы страстью ни отмечали ее личные рекорды американцы. Ее актерство – это тоже последовательная работа, а не подарок судьбы. Это еще и семейное занятие: родители у нее – театральные актеры, две сестры тоже работают «на театре», и она вышла на подмостки сразу после школы. В семнадцать лет снялась в фильме «Божественные создания» – сыграла девушку-подростка, прелестное чудовище, фильм был мало известен, но получил прекрасные отзывы критиков, а в девятнадцать отправилась на прослушивание к режиссеру Энгу Ли – он набирал актеров для экранизации «Чувства и чувствительности» Джейн Остин. Эта роль принесла Кейт Уинслет ее первую премию Британской киноакадемии, первую номинацию на «Оскара»



Кейт Уинслет – первая киноактриса, удостоившаяся четырех номинаций на «Оскара» до того, как ей исполнилось тридцать лет (тридцать ей исполнится в октябре этого года).



Она и до сих пор, в общем-то, не разделяет всей этой истерии вокруг «Титаника» – она встретила свою вторую номинацию на «Оскара» кратким английским «Оу...». Такую же реакцию вызвал у нее рассказ о том, что,

и предпочла работу в «независимых» малобюджетных фильмах «Женщина с причудами» и «Священный дым». На съемках «Женщины с причудами» – они проходили в Марокко – Кейт встретила с ассистентом режиссера Джимом Триптоном, вышла за него замуж, родила дочь, но брак оказался недолгим: муж не мог простить ей успеха, которого тщетно пытался добиться сам.

АНГЛИЙСКАЯ

и роль Офелии в экранизации «Гамлета» режиссера Кеннета Браны: он взял ее даже без предварительного прослушивания. Затем последовала еще одна экранизация – «Джуда Незаметного» Томаса Гарди, и казалось, что Кейт Уинслет просто обречена на

роли в классических произведениях. Известие о том, что Джеймс Кэмерон приглашает ее на роль Розы в «Титанике», пришло в тот день, когда она снималась в «Гамлете» в сцене сумасшествия Офелии. Известие ее, безусловно, обрадовало – большая роль в большом голливудском кино, – но не до такой степени, чтобы сбить с рабочего на-

Продюсером фильма «Энигма» выступил еще один великий рок-музыкант – Мик Джеггер. Он даже предоставил для съемок хранящуюся в его коллекции настоящую шифровальную машину времен второй мировой войны.





что они выпустили ее отдельным синглом, и он вошел в Великобританию в Top 10. Начала встречаться с режиссером Сэмом Менделсом – этот ее к успеху не ревновал, он уже получил «Оскара» за фильм «Красота по-американски», – спокойно вышла за него замуж, родила сына. Получила еще од-



Режиссер фильма «Вечное сияние страси» позволял Джими Керри и Кейт Уинслет импровизировать их диалоги. Кейт «доимпровизировалась» до «Оскара».

по их мнению, вес. А в одном толстом дамском журнале к ее голове вообще приставили туловище другой женщины. Кейт Уинслет это скорее забавляло, чем возмущало: другая звезда давно бы затаскала журнальных редакторов по судам. А Кейт Уинслет просто отвернулась и занялась своими делами. Снялась в «Пере маркиза Де Сада», в «Энигме», озвучила мультфильм по Чарльзу Диккенсу «Рождественские песнопения» – спетая ею песенка так понравилась продюсерам,

ну номинацию на «Оскара» – за роль молодой Айрис Мердок, английской писательницы, в фильме «Айрис», и еще одну – за роль в фильме «Вечное сияние страсти». При этом все критики сходились во мнении, что ее работа в фильме «Волшебная страна» – в нем она сыграла мать

детишек, вдохновивших писателя Д. Барри на создание «Питера Пэна», – также достойна номинации, но быть представленной к двум «Оскарам» в один и тот же год? Вообще-то такое в истории Голливуда уже бывало, но поскольку Кейт Уинслет и так ходит в «рекордсменках», киноакадемики решили: довольно с нее рекордов... («Волшебной стране» все равно досталось семь номинаций – и за лучшую мужскую роль – Джонни Деппу, и за костюмы, за музыку, и вообще картина претендовала на звание «лучшего фильма года».) К ней не липнут ни сплетни, ни скандалы, она не поддается ни на какие провокации, работает, растит детей, в истерики не впадает. О том, что Уинслет попала в перекресток с психом, объявившим себя исламским террористом, пресса узнала от других пассажиров самолета, в котором она с дочерью летела из Лондона в Даллас. Это случилось в октябре 2001 года: какой-то ненормальный начал орать, что он выпустил в самолете бациллы сибирской язвы, стюарды быстро его скрутили, но длительный перелет над Атлантикой дорого стоил и пассажирам, и экипажу. Кейт Уинслет укутала дочь курткой и просидела всю дорогу, упрямо глядя в иллюминатор. В Далласе села в поджидающую ее машину и уехала на съемки «Жизни Дэвида Гейла». Чего стоило ей спокойствие – не знает никто. «Роза есть роза есть роза есть роза...»

А публика не могла ей простить спокойной независимости: да кто она такая, чтобы отказываться от работы со знаменитыми кинорежиссерами в пользу работы с никому не известными? И кто она такая, чтобы заявлять, что не собира-



РОЗА

ется жертвовать нормальной жизнью в Англии в пользу голливудского блеска? И вообще, почему она такая вот не бросакая и – о ужас! – отнюдь не тростиночка? Последнее просто бесило – до такой степени, что фотографии Кейт Уинслет в глянце-вых журналах без ее ведома ретушировались: художественные редакторы убавляли ей лишний,

Кейт Уинслет мечтает снять фильм по роману Эмили Золя «Тереза Ракен». Съёмки, начатые в 2001 году, пока отложены – несмотря на поддержку Дэвида Боуи, который заинтересовался проектом и пообещал помочь с финансированием.



ВИДЕОКЛУБ



Торговец наркотиками решил отойти от дел, да не тут-то было: босс мафии согласен отпустить его на все четыре стороны, но при одном условии – герой должен отыскать дочку друга этого самого бос-

са. И начинается такая заваруха! Герою приходится иметь дело не только с бандитами и наркоторговцами, но даже с главарями некой неонацистской секты!

Layer Cake Слоеный пирог

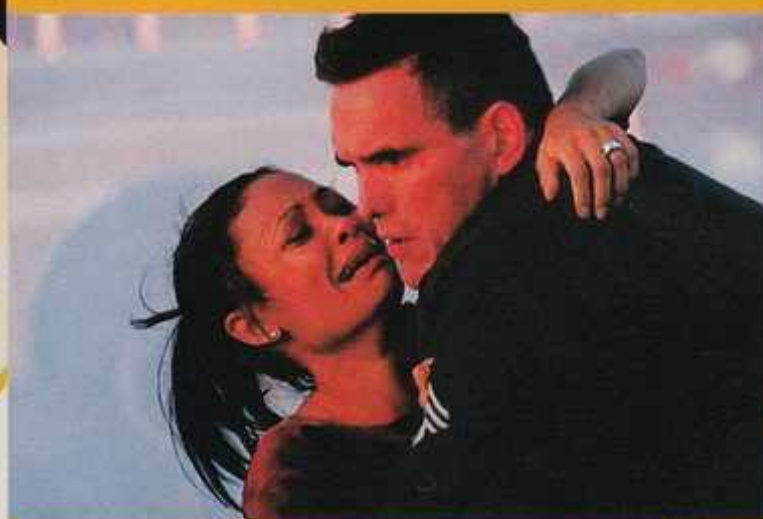
Великобритания. 2005 г. Реж. Мэтью Вон. В ролях: Дэниэл Крэйг, Кеннет Крэнэм, Луис Эмерик, Джейсон Флеминг, Майкл Гэмбон и др.



THE WEATHER MAN СИНОПТИК

США. 2005 г. Реж. Гор Вербински. В ролях: Николас Кейдж, Майкл Кейн, Хоуп Дэвис, Джимминни де ла Пика и др.

Жизнь синоптика так же непредсказуема, как и погода. Главного героя, ведущего прогноз погоды на маленькой телестудии, приглашают заниматься тем же самым на телестудии большой. Вот он, желанный карьерный рост! Однако семейные проблемы не дают главному герою расправить крылья и воспарить над циклонами и антициклонами.



Crash Столкновение

США. 2005 г. Реж. Пол Хаггис. В ролях: Сандра Буллок, Дон Чидл, Мэтт Диллон, Дженифер Эспозито, Уильям Фичтнер, Брендан Фрейзер, Тенди Ньютон, Райан Филлиппи и др.

Очередная автомобильная авария в Лос-Анджелесе, группа людей, которые имеют к ней какое-то отношение – прямое или опосредованное,

и как результат – картина взаимоотношений между людьми в современном Лос-Анджелесе, отнюдь не «Городе Ангелов».

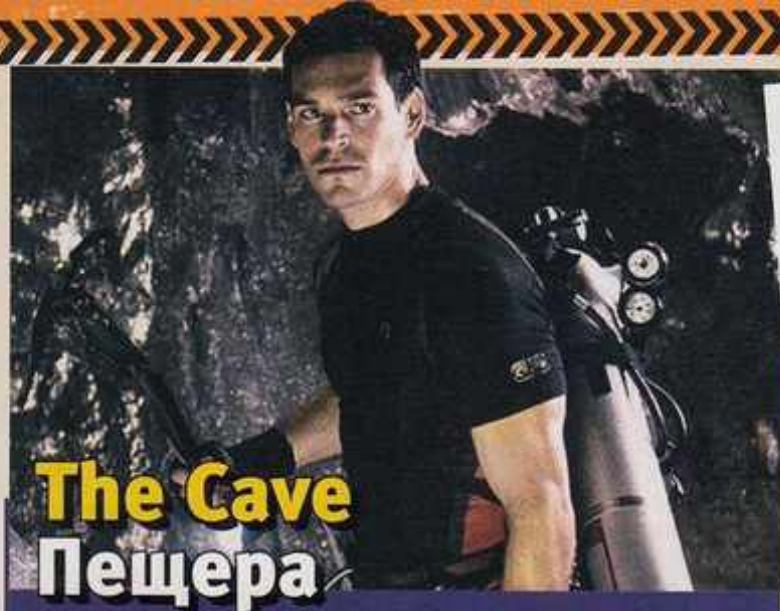


HOUSE OF D ДОМ ДИ

США. 2005 г. Реж. Дэвид Духовны. В ролях: Эрика Баду, Дэвид Духовны, Гидеон Джейкобс, Орландо Джонс, Фрэнк Лангелла, Ти Леони, Робин Уильямс, Антон Ельчин и др.

Режиссерский дебют Дэвида Духовны: герой переосмысливает свое настоящее, вспоминая прошлое. А в прошлом – когда он был подростком – его лучшим другом был психически больной уборщик в школе...

Героя-подростка играет наш соотечественник Антон Ельчин, уже снявшийся в пятнадцати голливудских лентах. Его же-взрослого играет сам Дэвид Духовны, предки которого также когда-то были иммигрантами из России.



The Cave Пещера

США. 2005 г. Реж. Брюс Хант. В ролях: Моррис Честнат, Эдди Сибриан, Киран Дарси-Смит, Коул Хаузер, Лина Хиди, Пайпер Пирабо и др.

Не ходите, экстремалы, по пещерам гулять. А то заблудитесь. И тогда вам на помощь вышлют команду спасателей, а с другой стороны, из глубины пещер и веков,



на вас начнут охоту всякие доисторические монстры... И Бог бы с ними, с этими спелеологами-любителями, они и так ищут приключений на свою голову, а вот спасателей-профессионалов жалко.



Sin City Город греха

творится черт знает что: на улицах разгул преступности, но полиция не известно куда смотрит. Вообще-то известно: в рот боссам мафии, потому как коррумпированы местные блюстители

порядка до предела (вам это ничего не напоминает?). В самом же фильме три главных героя: крутой дяденька, который мстит за смерть своей подружки. Отставной фотограф, который случайно убивает полицейского и теперь вынужден скрываться. А также хороший полицейский, которого подставляют его коррумпированные коллеги. Может, мы с вами живем внутри комикса?

США. 2005 г. Реж. Фрэнк Миллер и Роберт Родригес. В ролях: Джош Хартнетт, Марли Шелтон, Мики Рурк, Джейми Кинг, Брюс Уиллис, Джессика Альба, Элайджа Вуд, Бриттани Мерфи, Ник Стал, Рик Гомес, Майкл Мэдсен, Бенисио Дель Торо и др.

Редкий случай: постановщик фильма Фрэнк Миллер является по совместительству и автором комикса «Город греха». А в городе этом



Eros Эрот

Фильм-антология, состоящая из трех новелл трех знаменитых режиссеров. И в каждой из них говорится о любви.

США-Италия-Голландия-Канада-Франция-Южная Африка-Великобритания. Реж. Микеланджело Антониони, Стивен Содерберг, Вольф Карвай.

В ролях: Роберт Дауни-мл., Алан Аркин, Говард Ли, Чанг Чен, Кристофер Бушольц, Режисса Немпи, Луиза Ратьерн, Чарльз Лучи и др.



MADISON МЭДИСОН

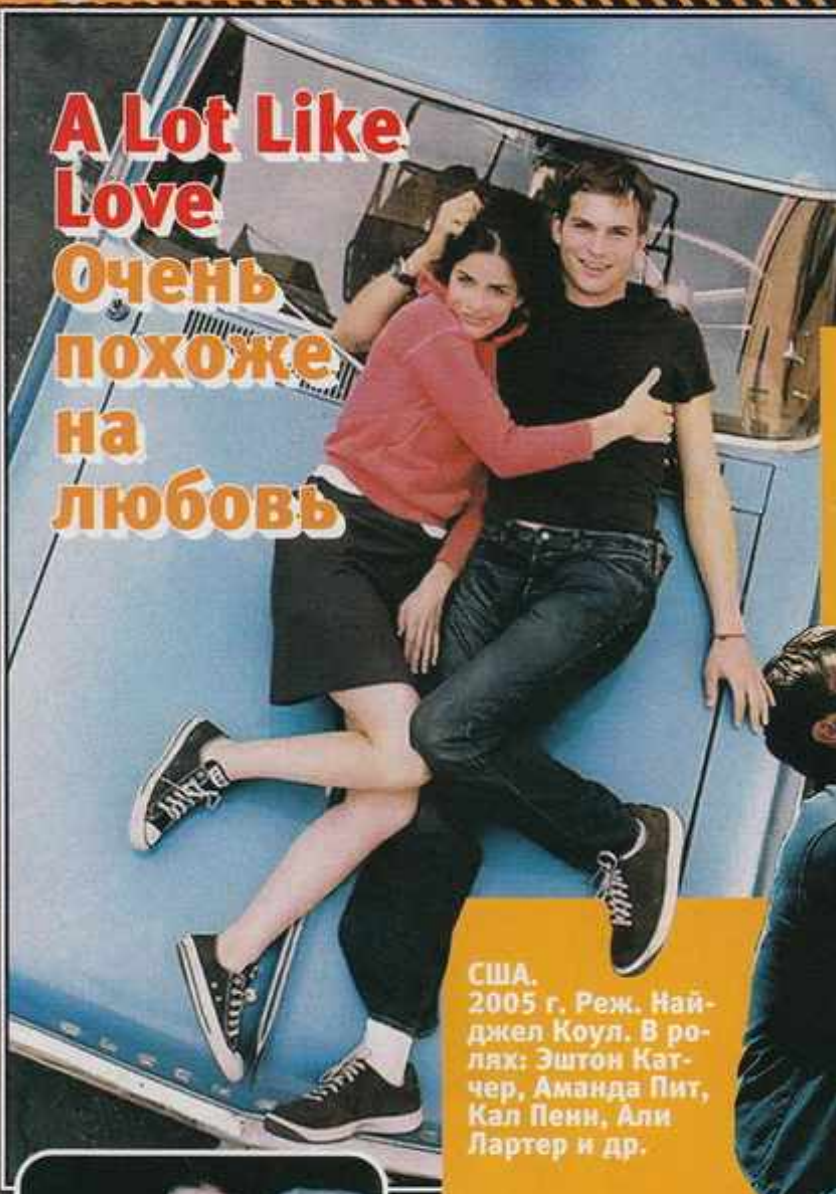
США. 2005 г. Реж. Уильям Байндли. В ролях: Джеймс Кейвизел, Brent Брискоу, Брюс Дерн, Джейк Ллойд, Мэри Маккормак и др.

«Эти замечательные мужчины и их прекрасные летательные аппараты...» Фильм основан на реальных событиях: в начале семидесятых годов в маленьком городке Мэдисон должны были состояться гонки на гидропланах. И скромный местный мастер по ремонту кондиционеров решил выиграть соревнования на своем стареньком гидроплане «Мисс Мэдисон». В его успех не верит никто — ни жена, ни сын, ни прочие обитатели городка. И зря.



A Lot Like Love

Очень похоже на любовь



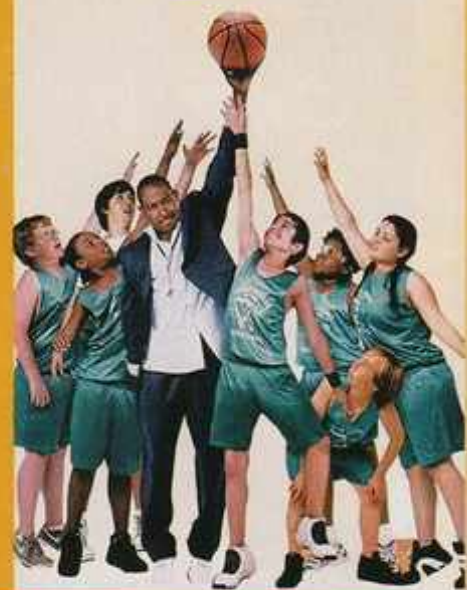
Нечто вроде «Когда Гарри встречает Салли»: он и она годами сопротивляются взаимному притяжению, но против судьбы не попрешь!

США. 2005 г. Реж. Найджел Коул. В ролях: Эштон Катчер, Аманда Пит, Кал Пенн, Али Лартер и др.

REBOUND ОТСКОК

США. 2005 г. Реж. Стив Карр. В ролях: Мартин Лоуренс, Горацио Санс, Стивен Энтони Лоуренс, Тара Меркурио и др.

Комедия – «спортивная» и «семейная»: тренер баскетбольной команды ведет команду старшеклассников к победе над командой студентов колледжа. Семейственности на съемочной площадке нет: юный Стивен Энтони Лоуренс отнюдь не сын Мартина Лоуренса. Просто однофамилец.



PALINDROMES ПАЛИНДРОМЫ

США. 2005 г. Реж. Тодд Солонц. В ролях: Стивен Эдди-Гирджис, Эллен Баркин, Александр Брикел, Рейчел Корр, Дженнифер Джейсон Ли и др.

Палиндром – это перевертыш, текст, который читается от конца до начала так же, как от начала до конца. Героиня этого фильма, тринадцатилетняя девчонка, живет в хорошей, любящей семье. Но история все время переворачивается с ног на голову и обратно.

FEVER PITCH ВЫСОКАЯ ПОДАЧА

США. 2005 г. Реж. Питер и Бобби Фаррелли. В ролях: Дрю Берримор, Джон Фоллон, Миранда Блэк, Ленни Кларк и др.

Она любит его, а он любит бейсбол, в результате получилась романтическая комедия.



Великобритания. 2005 г. Реж. Роб Леттерман. Голоса: Юэн Макгрегор, Бен Кингсли, Джим Бродбент, Джон Клиз, Тим Карри, Руперт Эверетт, Джон Керт и др.

Голосами ведущих актеров британского кино говорят голуби и соколы. И хотя это милый мультяш, основан он на реальных событиях: во время Второй мировой войны почтовые голубы доставляли в Великобританию депешу от участников французского сопротивления. Голубь по кличке Храбрец (почему-то в нашем прокате этот фильм – он также выходит на экраны



Valiant Храбрец

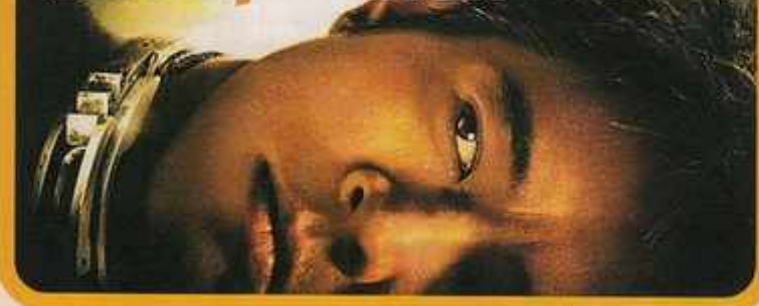


в апреле – назвали «Валиант», что и есть «Храбрец» в переводе с английского) не из породы почто-

вых, но ему удалось занять достойное место в подразделении Королевских почтовых голубей. За героем охотятся соколы-нацисты, главный из которых говорит голосом великого Бена Кингсли.



Unleashed Без привязи



Франция-США-Великобритания. 2005 г. Реж. Луи Летерье. В ролях: Джетт Ли, Морган Фриман, Боб Хоскинс, Керри Кондон и др.

Дэнни по прозвищу «Пес» жил у своего злого работодателя практически на положении раба. Хозяин лишил его всего – человеческого тепла, общения, Дэнни даже разговаривать не умеет. Умеет он только одно: драться, и хозяин за-

ставляет его участвовать в подпольных боях. Но хозяин попадает в автомобильную катастрофу, и Дэнни становится свободным. Однако он не



в состоянии жить среди людей. Его спасает слепой настройщик роялей, который с помощью музыки учит Дэнни всему тому, что должен знать и уметь настоящий человек. Хитро закручено? Еще бы: ведь сценарий написал сам Люк Бессон.



STATE PROPERTY 2: PHILLY STREETS ГОСУДАРСТВЕННАЯ СОБСТВЕННОСТЬ 2: УЛИЦЫ ФИЛАДЕЛЬФИИ

США. 2005. Реж. Дэйсон Даш. В ролях: Бини Сигел, Виктор Сантьяго, Дэйсон Даш, Майкл Бентт и др.

Из самого названия явствует, что «Государственная собственность-2» суть продолжение «Государственной собственности», и история все та же: три гангстера сражаются друг с другом и со всем миром за первенство на улицах – теперь уже Филадельфии. Такие фильмы уже получили жанровое определение «гетто-кино» – вроде нашей «Бригады».

XXX: STATE OF THE UNION XXX-2

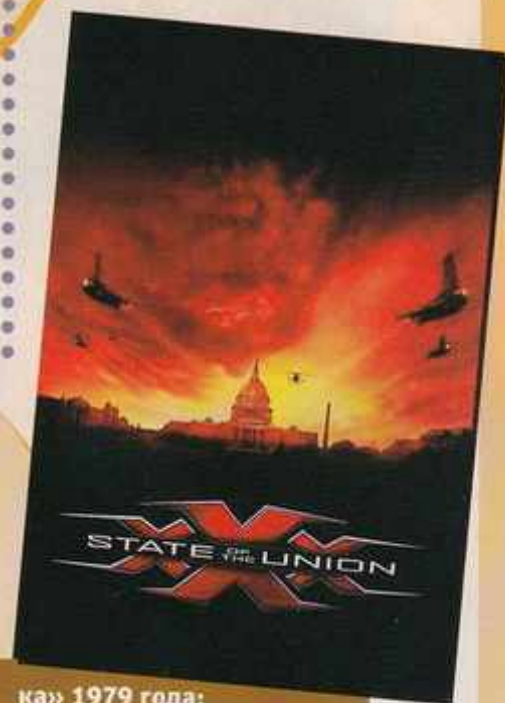
США. 2005 г. Реж. Ли Тамахори. В ролях: Айс

США. 2005 г. Реж. Эндрю Дуглас. В ролях: Джимми Беннетт, Райан Рейнолдс, Меллисса Джордж, Рейчел Николс, Филип Бейкер Холл, Джесси Джеймс и др.

Римейк популярного «ужаси-

Кьюб, Сэмюэл Л. Джексон, Виллем Дефо, Майкл Руф и др.

Продолжение шпионского боевика «XXX – три икса» (2002 г.): сотрудник национальной агентства безопасности снова вынужден прибегнуть к помощи преступника (в прежнем фильме преступником – помощником агента – был Вин Дизель, сейчас эта роль досталась Айс Кьюбу), чтобы разоблачить нехорошего генерала и его военизированную группировку.



THE GAME OF THEIR LIVES ГЛАВНАЯ В ЖИЗНИ ИГРА

США. 2005 г. Реж. Дэвид Анспо. В ролях: Вес Бенгли, Джерард Батлер, Джон Рис-Дэвис, Патрик Стюарт и др.

Крайне полезный для нашего футбола фильм – про то, как американская команда футболистов-любителей обыграла со счетом 1:0 саму сборную Англии. Произошло это в 1950 году в бразильском городе Белла Оризонте, во время очередного чемпионата мира. Примечательный факт: после этого поражения сборная Англии больше никогда не надевала синие футболки, потому что именно в них англичане и проиграли американцам.



The Amityville Horror ЭЙМИТИВИЛЬСКИЙ ужас



Мечтаешь, чтобы «РОВЕСНИК» стал «праздником, который всегда с тобой»?

Нет ничего проще!

Подпишись на почте на наш журнал, и праздник будет гарантирован тебе на все сто! Можно подписаться:

1. По каталогу российской прессы «Почта России» – подписной индекс: **99236**.
2. По объединенному каталогу «Пресса России» или каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы» – подписной индекс в обоих каталогах: **70781**.

Но это еще не все! В июне среди подписчиков мы проведем специальную лотерею. Отправь нам ксерокопию своего подписного купона – и ты можешь стать счастливым обладателем одного из **20 новеньких CD**, о которых «Ровесник» писал в последних номерах, а также нашего суперприза – **DVD-плеера «Toshiba»!!!**

Желаем удачи!

20 новеньких CD

DVD-плеер



Ф. СП-1

Министерство связи РФ
ГСП «Моспочтамт»

АБОНЕМЕНТ на ~~газету~~
 журнал
 «РОВЕСНИК» (индекс издания)

(наименование издания) | Количество комплектов: |

на 2005 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Доставочная карточка

ПВ место литер на ~~газету~~
 журнал
 «РОВЕСНИК» (индекс издания)

(наименование издания)

Стоимость _____ руб. _____ коп. | Количество комплектов: |

на 2005 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)



Над кем смеетесь?

WELCOME TO RUSSIA!

«ОПЯТЬ НАРУШАЕТЕ, ГРАЖДАНИН КИД РОК, ЭТО ВАМ НЕ ДЕТРОИТ!»

«РАДИКАЛЬНО, ЧУВАК! ВОТ ЭТО ИМИДЖ!»

«НУ ТЫ ВЧЕРА И ПОСТАРАЛАСЬ, ПОДРУГА. ТЕПЕРЬ С НЕГО, КРОМЕ ЦИЛИНДРА, И ВЗЯТЬ-ТО НЕЧЕГО!»

«ОТДЫХАЯ» В ПАФОСНОМ МОСКОВСКОМ КЛУБЕ, КИД РОК НЕ ОСТАВИЛ БЕЗ ВНИМАНИЯ РУССКИХ ДЕВУШЕК, НЕ СКРЫВАВШИХ ОСТРОГО ЖЕЛАНИЯ ПОЗНАКОМИТЬСЯ СО ЗНАМЕНИТЫМ АМЕРИКАНЦЕМ. ЗНАКОМСТВО ЗАКОНЧИЛОСЬ ПЛАЧЕВНО: НАУТРО РОК НЕ ОБНАРУЖИЛ НИ КУРТКИ, НИ БУМАЖНИКА, НИ ДОКУМЕНТОВ.

ВЫШЕЛ АПРЕЛЬСКИЙ НОМЕР!

ШТУЧКА

Апрель 2005

на ПОД ЗАРЯДКУ
СТАНОВИСЬ!
как победить
УСТАЛОСТЬ

ПОЧЕМУ
они нас
не понимают?

КАКИЕ ЛЮДИ
В ГОЛЛИВУДЕ!
Все самое-самое
о «ФАБРИКЕ ГРЕЗ»

ТЕСТ
способна
ли ты на
РИСК?

«НА МЕНЯ ВСЕМ
НАПЛЕВАТЬ»

ПЛОХИЕ ДЕВОЧКИ

.. кто о них мечтает



НА ЧЕМ
ЭКОНОМЯТ
ЗВЕЗДЫ

НЕ ВСЕ ТАНЦЫ
одинаково
ПОЛЕЗНЫ

Сделаем мир
немного счастливее
- вместе со
«ШТУЧКОЙ»!

ДЕНЬ ДУРАКА
5 самых глупых
шуток всех
времен и народов

АПРЕЛЬСКИЙ
ГОРОСКОП
Начни жизнь
ПО-НОВОМУ!

ЗВЕЗДНЫЕ
РАЗВОДЫ



А еще: * Тоби Магуайр * Сара-Мишель Геллар * Ребекка Ромейн-Стеймос * Перис Хилтон * Линдси Лозн * Келли Осборн * Том Джонс * Брэд Питт *