

«Сансара» * Good Charlotte * The Verve * Nightwish

www.rovnesnik.ru

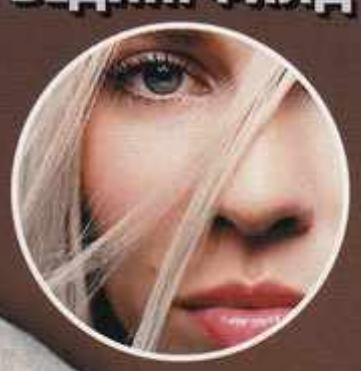
РОВЕСНИК

ISSN 0131 - 5994
ISSN 0131-5994
9 770131 599001 >



№3 2005 (513)

“РУССКАЯ КРАСАВИЦА”
Наташа БЕДИНГФИЛД



Exclusive

Иэн АНДЕРСОН
(Jethro Tull)

«АРИЯ»: «МЫ
ЧУДОМ ИЗБЕЖАЛИ
ТЮРЬМЫ!»

ИСПРАВИМЫЙ
ПЕССИМИСТ Ник КЕЙВ

JUNKIE XL:
ВКЛЮЧАЙТЕ
АДСКОЕ РАДИО!

«BUTCH»:
«ФАКЕЛЬНОЕ»
ШЕСТВИЕ
НАЧИНАЕТСЯ...

САМЫЕ
**страшные
группы**



33 НЕСЧАСТЬЯ
ОЗЗИ ОСБОРНА

E FI
DIVISION
IC DEPT.

ХИТ-ПАРАД
РОУЗ МАКГОУН



ЭМИНЕМ: я прекращаю войну

вышел очередной номер журнала!

Журнал постеров
"Все звезды!"

150-й номер!

150

призов!

Все звезды

7 конкурсов!

ЗВЕЗДАЯ
МЕТРО
КАРТА

Орландо БЛУМ

СЕРЕГА

ОРЛАНДО
и его собачья жизнь

АЛСУ
пожалела
АГИЛЕРУ

СЕРЕГА
ХОЧЕТ еще!!!

Мой папа ЭМИНЕМ

- 10 постеров
- 2 супер постера

От RASMUS
полетели
перья

Где O-ZONE,
там не
хватает
кислорода!

АВРИЛ ЛАВИНА

Хилари-Д

Трусы для
Руперта ГРИН

Сестры ОУСЕН

История
"Золушки"



1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК

2. 48 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...

4 ЭМИНЕМ: «БОЛЬШЕ ДЕНЕГ – БОЛЬШЕ ПРОБЛЕМ!»

6 Хит-парад «страшных групп»
«АХ, НАПУГАТЬ МЕНЯ НЕ ТРУДНО, Я САМ ОБДЕЛАТЬСЯ СО СТРАХА РАД!»

8 16 ФАКТОВ О ТАРАКАНАХ

10 «АРИЯ»: «МЫ ЧУДОМ ИЗБЕЖАЛИ ТЮРЬМЫ!»

12 «РЕВОЛЬВЕР», НАЦЕЛЕННЫЙ В «СЕРДЦЕ»

14 НЕ ЗАБУДЬТЕ ВКЛЮЧИТЬ «ТЕЛЕВИЗОР»!

15 Проверка СВЯЗИ «САНСАРА»

16 «ВУТЧ»: «ФАКЕЛЬНОЕ» ШЕСТВИЕ НАЧИНАЕТСЯ...

18 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ

19 КТО НА НОВЕНЬКОГО?

20 МУЗЫКА МАРТА

22 Ник КЕЙВ: «Я – ЗАКОНЧЕННЫЙ ПЕССИМИСТ, И ВСЕ ЖЕ...»

24 GOOD CHARLOTTE ГОТОВЯТСЯ ЕСТЬ ШАШЛЫКИ!

26 Эксклюзивное интервью Jethro TULL
ИЗН АНДЕРСОН: ЧЕТЫРЕ КОШКИ, ГИТАРА И ТРИДЦАТЬ ФЛЕЙТ!

28 JUNKIE XL: ВКЛЮЧАЙТЕ АДСКОЕ РАДИО!

30 ХИТ-ПАРАД

35 Вопрос – ответ THE VERVE

36 Новая звезда Наташа БЕДИНГФИЛД «РУССКАЯ КРАСАВИЦА» НАТАША ВЕЛИКАЯ

38 NIGHTWISH: «ПЕРЕД ФЭНАМИ ПРИШЛОСЬ ИЗВИНИТЬСЯ»

40 ЧТО ПРОРОЧАТ SOULFLY?

42 РЕКОРД-РАЗБОРКИ «РОВЕСНИКА»

46 Оззи Осборн
НАИВНЫЙ ВОРИЩКА И ХРОНИЧЕСКИЙ НЕУДАЧНИК ОЗЗИ



Алекс КАПРАНОС, Franz Ferdinand, о парадоксах

«В ы когда-нибудь замечали, что даже самые занятые на свете люди всегда находят время сообщить вам, как они безумно заняты?»

50 Уильям ДЖЕФФРИ НА ТРОИХ. Рассказ

54 НОВОСТИ КИНО

55 СНИМАЕТСЯ КИНО

56 Смотрите кино СПОРТСМЕНКА ИЛИ КРАСАВИЦА?

58 МУЗЫКА НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ, ИЛИ ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ХИТ-ПАРАД РОУЗ МАКГОУН

60 ВИДЕОКЛУБ

64 НАД КЕМ СМЕЕТЕСЬ?



Брайан ФЕРРИ о впечатлении от свидания с моделью из конюшни Ив-Сен Лорана

«Э то все равно, что спать в обнимку с велосипедом».

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ «РОВЕСНИК» ИЗДАЕТСЯ С 1962 ГОДА №3 (513), март 2005 г.

Главный редактор Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Над номером работали: Константин ИЩЕНКО, Сергей КАСТАЛЬСКИЙ, Виталий ШМЕРЛИНГ
Дизайн и верстка: Владимир СОРОКОПУД
Сканирование: Сергей ЦЫРУЛЬНИКОВ
Художественный редактор: Антон ЖУКОВ
Компьютерный набор: Зоя ИВАНОВА

Адрес редакции: 127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5а.

e-mail: rovesnik@rovesnik.ru
Приемная: Тел./факс: (095) 787-6302.

Отдел рекламы: Александр АНДРЮЩЕНКО тел.: (095) 787-6307, e-mail: reklama@rovesnik.ru

PR: Анна ЮДИНА тел./факс: (095) 787-6308, e-mail: pr@rovesnik.ru

Распространение: Тел.: (095) 787-6305, (095) 787-6306 (тел./факс)

В номере использованы иллюстрации FOTObank, REX, ALL ACTION, CAPITAL PICTURES, SIPA PRESS, EAST NEWS, VOSTOCK-PHOTO, ARG. Подписано в печ. 03.02.2005. Формат 205 x 280 мм. Печать офсетная. Бумага глазированная с покрытием. Тираж 100.000 экз. Цена свободная. Отпечатано в Эстонии.

Учредители: ЗАО «Ежемесячник «Ровесник», АО «Молодая гвардия»

Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653

Подписной индекс – 70781 Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.

Лайэм ГАЛЛАХЕР о заблуждениях

«Р еальность – это иллюзия, вызванная недостатком алкоголя в организме».

БЬОРК о понятном

«Н икакая я не странная, просто это я такая обыкновенная. В смысле, я такая обыкновенная, что кажусь странной. То есть моя обыкновенность, это, по-вашему, – странность. В таком вот роде».

Лес КЛЕЙПУЛ, Primus, о неотвратимости

«Н енавижу прибираться! Убираешь постель, протом моешь посуду – ну, может, подметешь пол, если есть настроение. И что самое противное: через полгода придется делать то же самое!»

Из армейского письма Джими ХЕНДРИКСА дяде

«Н е говорите маме, что я служу в десантных войсках: она думает, что я играю на пианино в полковом борделе!»

Ник КЕЙВ о старости

«Ф илософ – это тот, кто нашел себе занятие более интересное, чем секс».





Николь КИДМАН



Вуци ГОЛДБЕРГ



Вуди АЛЛЕН



Кирстен ДАНСТ

Актриса Джессика Симпсон боится дельфинов. Николь Кидман боится бабочек. Кирстен Данст, героиня «Человека-паука», до смерти боится пауков...

Откровенные признания о фобиях – болезненных страхах – последняя тенденция в публичной жизни звезд.

Вуци Голдберг боится летать – в этом признании ей вторят Арета Фрэнклин и Шер. Билли Боб Торнтон боится клоунов,

ящериц и старинной мебели, Ким Бэсинджер боится большого скопления народа, писательница Энн Райс, автор книг о современных

вампирах, боится темноты, а режиссер и актер Вуди Аллен боится вообще всего на свете.

Вообще-то, психиатры полагают, что болезненными страхами в различной степени страдают десять процентов мужчин и двадцать процентов женщин, но обычные люди, как правило, свои фобии не афишируют и даже пытаются с ними бороться. В отличие от звезд, которые носят свои страхи, словно наряды от знаменитых дизайнеров.

Дизайнерские страхи



Боб ТОРНТОН

СОЧУВСТВИЕ ДЬЯВОЛУ



Коллекция «золотых» и «платиновых» дисков группы Black Sabbath – самая полная, поскольку она принадлежит бывшему менеджеру Оззи Осборна Патрику Михэну, – оказалась поистине бесценной. Для воров, которые недавно ограбили дом Михэна. Воры либо не поняли ее ценности, либо оказались ценителями творчества Оззи Осборна и его группы, потому что через несколько дней после ограбления в полицейское управление графства Кент, где проживает Михэн, поступил анонимный звонок: загляните, мол, за мусорные баки на углу такой-то и такой-то улиц. Полицейские заглянули, и там, среди прочего мусора, валялись «золото» и «платина» Black Sabbath. А может, воры просто побоялись связываться с «Параноидом»?

СВЯТАЯ ВОДА

На интернет-аукцион eBay были выставлены два лота, которые могут быть причислены к самым выдающимся раритетам рок-культуры прошедшего столетия.



ВОДНЫЙ МИР БИВИСА И БАТТХЕДА

Страсть к переименованию населенных пунктов и прочих географических объектов, оказывается, не только наша национальная игра. Даже в странах со стабильной историей все

случается — по инициативе отдельно взятых чиновников. Бюро переписи США — а именно оно отвечает за регистрацию географических названий на территории страны — недавно обнаружило в сорока километрах к северо-востоку от города Сизт-



ла озеро под названием Баттхед. И удивилось: прежде такого озера там не наблюдалось. Зато существовало озеро Бивис и, что характерно, также в сорока километрах к северо-востоку от Сизтла.

Сейчас власти ищут конкретного чиновника, виновного в самовольном переименовании, — конкретного поклонника мультсериала о двух MTV-шных подростках: пусть ответит, чем Баттхед лучше Бивиса!

Урод, я тебя размажу, а потом утоплю в озере твоего же имени!

О ЗДОРОВЬЕ

ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

О ПОЛЬЗЕ НЕАККУРАТНОСТИ

Иногда, когда родные и близкие упрекают вас в том, что вы не застилаете постель, отвечаете: «Я не делаю этого потому, что хочу сохранить здоровье!»

Оказывается, аккуратно застеленные постели очень даже для здоровья вредны — если, конечно, у вас нет возможности ежедневно вывешивать подушки, одеяла и матрасы для проветривания и просушива-

ния. Потому что во влажном постельном белье, как бы часто вы его ни меняли, обязательно заводятся микроскопические клещи — после сна постель все-таки сохраняет влагу тела. Эти клещи могут стать причиной довольно серьезных аллергических реакций, от сыпи до астматических приступов.

А развороченная постель с откинутым одеялом просыхает быстрее.



Первый — три ложечки воды из стакана, из которого в 1977 году во время одного из своих концертов пил Элвис Пресли. Продавец утверждал, что это «аутентичная вода Элвиса», а поскольку никаким химическим анализом сего факта ни подтвердить, ни опровергнуть никто не может, пресловутые три ложечки были успешно проданы за 300 долларов. А за 70 тысяч долларов с аукциона ушла туалетная бумага, которой в свое время отказались пользоваться участники группы «Битлз». Этой туалетной бумагой студия EMI снабжала «битловскую» студию «Эбби роуд», поскольку последняя представляла собой подразделение EMI. И участники «Битлз» отказались употребить ее по

прямому назначению, потому что, во-первых, бумага была омерзительного качества (владелец EMI сэкономил на всем), а во-вторых, их возмутил тот факт, что на рулоне была надпись: «Собственность EMI Ltd». Делалось это для того, чтобы служащие, не дай Господь, не растаскивали столь ценное студийное оборудование по домам и не пользовались им на халяву.

Би Лайн GSM, МТС, МегаФон

Голос, услуга доступна также для абонентов МТС Санкт-Петербург, МТС Юг, МТС Уралтеял, МТС Дальний Восток, МегаФон-Москва, МегаФон-Кавказ, МегаФон-Поволжье, МегаФон-Дальний Восток

Отправьте SMS с кодом картинкой/мелодией на номер 1920 и Вам придет черно-белая картинка или монофоническая мелодия. Отправьте SMS с кодом цветной картинкой или полифонической мелодией и Вам придет SMS с WAP-ссылкой, по которой можно загрузить мелодию/картинку. Для подключения услуги необходимо подключить WAP/GPRS у вашего оператора. Служба поддержки support@1920.ru. Стоимость контента + услуги оператора связи по доставке SMS 0,75\$ (без учета НДС)

Предоставлено исключительно в течение 3-х месяцев с момента публикации. Если Вы увидите код услуги некорректно, то услуга будет считаться оказанной и списана со счета клиента.



NOKIA 1014302 Другие 0914302	NOKIA 2014096 Другие 2114096	NOKIA 1014392 Другие 0914392	NOKIA 2014163 Другие 2114163	NOKIA 1014398 Другие 0914398
NOKIA 1014396 Другие 0914396	NOKIA 1014401 Другие 0914401	NOKIA 2014263 Другие 2114263	NOKIA 2014244 Другие 2114244	NOKIA 2014217 Другие 2114217
NOKIA 2014227 Другие 2114227	NOKIA 1014399 Другие 0914399	NOKIA 2014242 Другие 2114242	NOKIA 2014221 Другие 2114221	NOKIA 1014187 Другие 0914187

ХИТЫ	полифония		моно мелодия	
	NOKIA	Другие модели	NOKIA	Siemens EMS
Биология	1014567	1114567	0014567	0414567
Бригада Триплекс	1014528	1114528	0014528	0414528
Бри Бумер Шурро	1014617	1114617	0014617	0414617
Бумер Шурро	1014616	1114616	0014616	0414616
Вика Корня	1014599	1114599	0014599	0414599
Гимн СССР	1014533	1114533	0014533	0414533
Легенда	1014534	1114534	0014534	0414534
Лелик «Федрика»	1014535	1114535	0014535	0414535
Лондон-Париж И.Пироталова	1014536	1114536	0014536	0414536
На берегу неба Д.Белан	1014624	1114624	0014624	0414624
Ночной Дозор Уматурман	1014571	1114571	0014571	0414571
Ночной Брайан Дозор	1014650	1114650	0014650	0414650
Облака Белогрибое лошади	1014653	1114653	0014653	0414653
Песенка Мамонтенка	1014642	1114642	0014642	0414642
Песня про зайца "Бриллиантовая рука"	1014646	1114646	0014646	0414646
Проститокс Уматурман	1014637	1114637	0014637	0414637
Самый, самый Тутси NEW	1014661	1114661	0014661	0414661
Улыбка	1014645	1114645	0014645	0414645
Черный Бумер Сегера	1014619	1114619	0014619	0414619
Accidentally In Love ("Шрек 2")	1014668	1114668	0014668	0414668
Battle Without Honor Or Humanity (Kill Bill)	1014667	1114667	0014667	0414667
Bring me to life Evanescence	1014505	1114505	0014505	0414505
Das Boot U 96	1014662	1114662	0014662	0414662
Enjoy the silence Depeche Mode	1014664	1114664	0014664	0414664
Fragestoa din bai O-Zone	1014557	1114557	0014557	0414557
Duda Tarkan	1014627	1114627	0014627	0414627
Ju Has! Rammstein	1014572	1114572	0014572	0414572
Girls "Prodigy"	1014680	1114680	0014680	0414680
In the shadows The Rasmus	1014501	1114501	0014501	0414501
James Bond	1014509	1114509	0014509	0414509
Lose My Breath Destiny'S Child	1014628	1114628	0014628	0414628
My Immortal Evanescence	1014514	1114514	0014514	0414514
My prerogative Britney Spears	1014622	1114622	0014622	0414622
I Like It "Narcotic Trust"	1014663	1114663	0014663	0414663
Satisfaction Benny Benassi	1014516	1114516	0014516	0414516
Just Lose It Eminem	1014625	1114625	0014625	0414625
Тена иа к/ф MATRIX	1014559	1114559	0014559	0414559
X-Files	1014527	1114527	0014527	0414527

NOKIA 0014187	NOKIA 0014190	SIEMENS 0314029	SIEMENS 0314450
NOKIA 0014250	NOKIA 0014040	SIEMENS 0314023	SIEMENS 0314006
NOKIA 0014172 EMS 0214172	NOKIA 0014171 EMS 0214171	SIEMENS 0314026	SIEMENS 0314028
NOKIA 0014183 EMS 0014183	NOKIA 0014185 EMS 0214185		
NOKIA 0014184 EMS 0214184	NOKIA 0014041 EMS 0214041		

сделай рекорд загрузок за неделю и получи супер эксклюзивную бейсболку Formula1

© Sony Music Entertainment (RUS), © Sony/ATV Music Publishing, © Павелов Музыкальное издательство, © Warner/Mannan (Москва), © ООО «Продюсерский центр Игоря Матвиенко», 2004, © EMI Music Publishing Ltd., © SBA Music Publishing Ltd., © BMG Russia LLC (N. 0509-4) pr+

www.1920.ru, © EMI Music Publishing Ltd., © SBA Music Publishing Ltd., © BMG Russia LLC (N. 0509-4) pr+



Белые, черные... Люди тянутся к «своему» Эму.

«Я должен дать выход буре, которая во мне разразилась!»

— На альбоме ты сотрудничал с 50 Cent и с Doctor Dre: в чем секрет вашего альянса?
● — В преданности. Когда мы вместе, никогда не возникает чувства зависти,

В композиции «Mosh» с твоего последнего альбома «Encore» есть весьма серьезные политические обвинения в адрес Буша. Песня не потеряла актуальности после переизбрания Буша?

● — Нисколько. Пусть люди подумают, кого они выбрали, вспомнят, во что этот человек вверх Америку, какую войну он затеял. Я чувствую, что если бы я не озвучил этого, много людей были бы во мне сильно разочарованы. Мне хочется верить, что Буш наконец-то начнет выполнять обещания, которые он дал избирателям. Люди ждут от него серьезных поступков. Может быть, он начнет потихоньку выводить войска из Ирака. Уверен, что Керри бы так и поступил.

— Будешь ли ты в дальнейшем в своем творчестве касаться политики?

● — Все зависит от того, что будет происходить в мире. Обычно я стараюсь не ввязываться во все эти политические разборки. Мне хочется музыкой дать людям передышку от проб-

ЭМИНАМ

очень правдиво, и его образ мною нисколько не искажен. Точка! Второй вопрос: стал ли я мишенью для разъяренных людей, жаждущих мести? Да, стал. Стоит мне кого-то под***нуть, сделать что-то, с чем люди не согласны, я тут же превращаюсь в мишень. Я не обескуражен таким поворотом: я сумею за себя постоять.

— На альбоме есть такие композиции (и особенно «Like Toy Soldiers»), в которых ты сам наезжаешь на лагерь враждующих с тобой рэперов во главе с Ja Rule.

● — «Like Toy Soldiers», скорее, о том, что мне изрядно надоела вся эта возня кланов, и я собираюсь с ней завязать. «Если все, что вы можете делать и думать, сконцентрировано на одном человеке, что ж, атакуйте меня, делайте свое дело. А я устал, мне надоело, я прекращаю».

лем, эмоциональную разрядку, неважно какого рода эти эмоции — грустные или веселые. Чтобы, зайдя в свою комнату, заперев дверь и включив мой альбом, каждый подросток мог бы позабыть о сложностях, с которыми ему постоянно приходится сталкиваться. Но когда я писал «Mosh», я чувствовал, что должен дать выход буре, которая во мне разразилась.

— После выхода видео «Just Lose It», в котором ты высмеял знаменитых поп-музыкантов, включая Майкла Джексона, в СМИ разгорелась настоящая война. На тебя наезжают и фанаты задетых тобой исполнителей, и сами рассерженные звезды: Майкл Джексон сделал заявление, в котором обвинил тебя в оскорблении и преследовании. Такая реакция как-то повлияла на тебя?

● — Что касается Майкла Джексона, то он зря так разволновался, потому что это был всего лишь каламбур, придуманный в рамках концепции клипа. Идея заключалась в том, чтобы устроить в одиночку целое шоу, переодеваясь в персонажей поп-музыки 80-х. Майкл Джексон изображен

БОЛЬШЕ БОЛЬ



«Я выхожу из войны рэперских кланов, братья».

ревности, желания перецеголять друг друга. Я никогда не стараюсь записать ритм круче, чем тот, который недавно придумал Doctor Dre. Зависть — вот что сплошь и рядом мешает рэперам сотрудничать. Каждый старается урвать больше славы. Но к нам это не относится. Мы общаемся, смеемся, шутим и... никакого дерьма!

— Заглавный трек «Encore», записанный тобой с 50 Cent и Doctor Dre, звучит так, как буд-



одному 13-летнему пареньку по имени Джереми из Айдахо, о котором никто пока ничего не слышал. Но придет день, и Джереми будет новым белым рэппером нового рэп-поколения!

– Слим Шэдди, Эминем, Маршалл Мэзерс. В твоих образах можно запутаться. А кем из них ты ощущаешь себя больше всего?

● – Люди действительно часто спрашивают меня: «Кто такой Слим Шэдди? А Эминем? А – Маршалл Мэзерс?» Я разделяю их так. Слим Шэдди – это безбашенный парень из песни с альбома «Encore» «Rain Man». Парень, говорящий самые нелепые вещи, которые вы

ятно. Но это заставляет жертвовать огромным количеством личного времени и энергии. И делает ли это тебя счастливым – вот в чем вопрос.

– А что для тебя счастье?

● – Быть отцом, быть дома с дочерью и заниматься музыкой. Я очень хочу, чтобы у моей дочери было все то, что я сам недополучил в детстве. Поэтому я строю планы, откладывая деньги дочке на колледж и продолжаю делать то, что я делаю. Я не позволю популярности полностью распоряжаться моей жизнью!

Подготовил
В. ШМЕРЛИНГ

МНЕ ДЕНЕГ – БОЛЬШЕ ПРОБЛЕМ!

то, работая над ним, вы неплохо веселились.

● – Мы всегда отлично чувствуем себя вместе. Болтаем на разные темы, шутим, прикалываемся. Но когда наступает время перейти к делу, становимся серьезными. Сделав задуманное, опять возвращаемся к приколам и шуточкам. Работа должна быть в радость. Если в студии напряженная обстановка – ничего путного не выйдет. Все начнет рушиться, и, вымотавшись, вы все равно в конце дня уйдете из студии ни с чем.

– В «Encore» ты поешь, что не собираешься уходить из музыки, не прощавшись. А какую память ты хотел бы оставить о себе?

● – Однажды сорокалетний мужчина сказал мне: «Йо! Ты заставил меня полюбить хип-хоп. После того, как я начал слушать твои песни, я постепенно полностью перешел на рэп. Сначала пошел и купил альбом Nelly, затем – альбом Jay-Z». Если это и есть мой вклад в хип-хоп, я доволен. Я помогаю хип-хопу развиваться, продолжаю дело, начатое такими пионерами рэпа, как Run-DMC и Beastie Boys. Сейчас я помогаю

только можете себе представить. Затем наступает черед Эминема, Эминем сознательно несет ответственность за все, что бы ни происходило. А поздно вечером усталый домой приходит Маршалл – реальный человек, который не имеет ничего общего с миром шоу-бизнеса, он борется со славой и несет на своих плечах все тяготы жизни.

– Зачем бороться со славой?

● – С одной стороны, мне надо постоянно поддерживать свою славу, чтобы раскручивать собственный лейбл, линию по производству продуктов питания и т.д. Но с другой – я хочу быть отцом, иметь свою частную жизнь. Пи Дидди сказал об этом лучше всех: «Больше денег – больше проблем». Денежных затруднений я не испытываю, но со всем остальным... Каждый божий день у меня неприятности! Если вы смотрите новости – вы в курсе.

– Разве это не то, чего ты хотел?

● – Ребенком я лишь мечтал стать известным. Я говорил: «Мне бы только подзаработать денюжат, чтобы не ходить на постоянную работу, а давая концерты, получать пару сотен баксов то здесь, то там, имея возможность помогать семье». Вот и все. Помогать близким при-

«Не волнуйтесь!
Я сумею за себя
постоять!»

«АХ, НАПУГАТЬ МЕНЯ Я САМ ОБДЕЛАТЬСЯ О

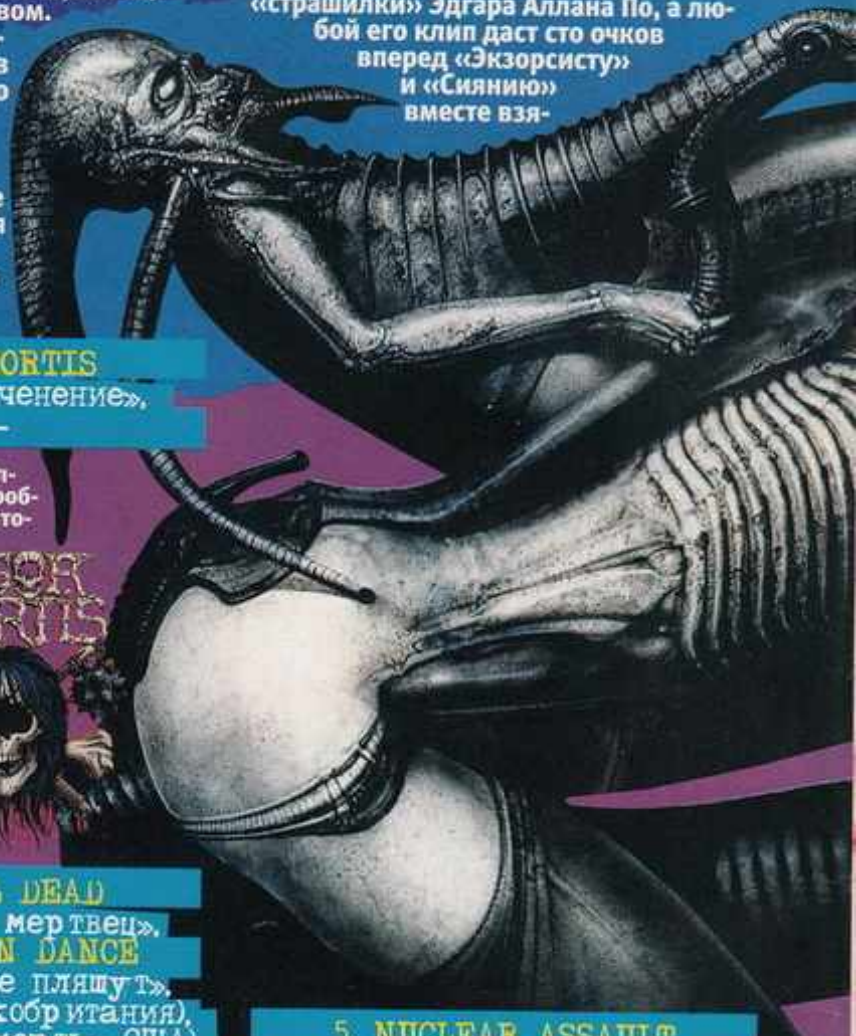
Нет ничего приятнее, чем до смерти напугать ближнего, имея для этого минимум изобразительных средств. Как сказал великий Лемми: «Нет зрелища ужаснее, чем я, возвращающийся из паба! Завидую жене: за мои десять фунтов она пару раз в месяц имеет полотно силы и масштаба «Гибели Помпеи». Еще напугать можно: шуткой, размахом добрых намерений,



внезапной учтивостью (представьте себе вдруг ставших вежливыми Кортни Лав и Эминема – уже страшно!) и тихим добрым словом.

В области сложения таких слов в пугающие до колик фразы, из которых после рождаются песни, нет людей более искусных

и знающих в этом деле толк, чем рок-музыканты. Рядом с опусами, например всеобщего любимца Оззи меркнут «страшилки» Эдгара Аллана По, а любой его клип даст сто очков вперед «Экзорцисту» и «Сиянию» вместе взя-



1. BLACK SABBATH –

2. RIGOR MORTIS («Трупное окоченение», США) –

BLACK SABBATH

как уже говорилось выше, в свое время страшнее зверя не было! Сейчас этим названием никого не напугать, но, как говорится, «времена были драконовские», и в 1970-м эти два слова разлили наповал. Для справки: группа назвалась в честь фильма ужасов 1963 года с Борисом Карлоффом в главной роли.



согласитесь, в этом есть определенное изящество! Вообще, лексикон патологоанатомов музыкантов привлекал всегда, всевозможных «трупных групп» было множество, но эти обставили всех. Но были и другие – см. третье место хит-парада!



4. GRATEFUL DEAD («Благодарный мертвец», США), DEAD CAN DANCE («Покойники тоже пляшут», Австралия–Великобритания), просто DEATH («Смерть», США) и NAPALM DEATH («Смерть от напалма», Англия).

3. CANNIBAL CORPSE («Групп каннибала», США) –

добрый «смертельный металл», но в названии страх разложен по двум векторам: нет ничего приятного в трупe, но тут еще и каннибал...

CANNIBAL CORPSE



Эти разные по стилю группы радикальным образом использовали в своих названиях самое страшное, что предстает любому человеку (только не мне!) – смерть и то, во что человек после нее превращается!

5. NUCLEAR ASSAULT («Ядерный удар»), MEGADETH и OVERKILL (и то, и другое – «Массовое уничтожение»),

все – США. По сути синонимы, названия этих групп отражают не просто страхи человечества, а самую жуткую фобию второй половины XX века – ужас перед атомной бомбой.

MEGADETH OVERKILL



НЕ ТРУДНО, ПО СТРАХА РАД!

Хит-парад
«СТРАШНЫХ
ГРУПП»

тым. Не говоря уже о том, что в свое время еще неподготовленную к такого рода «ритуальным ужасам» публику до смерти перепугало

название группы
Оззи – Black Sabbath

(«Черный шабаш» или «Сатанинская месса»). Понятное дело, страшнее всех «металли-

сты» и названия их групп: этот реестр – как медицинский справочник дядюшки Поджера из «Троих в лодке» Джерома, все болезни в котором легко примеряются на себя. И даже мирные «битлы» в стороне от дела приведения населения в предынфарктное состояние не оставались: в их устах «поймаю с другим – тебе крышка!» («Run For Your Life», 1965) прозвучало как призыв прогуляться ночью по кладбищу!

В общем, люди умеют пугать граждан, и мы составили хит-парад «Самых страшных групп»:



Обложка книги
«NECRONOMICON»



7. EVIL DEAD, США.

Они так органично вжились в образ проводников в царство мертвых, что ими заинтересовались не только психиатры, но и режиссер поразившей группу картины Сэм Рейми! Он даже хотел снять Evil Dead в четвертой серии фильма, но, во-первых, группа распалась, а во-вторых, ни одна кинокомпания не давала под него денег – наверное, так было страшно!

8. THE HORRORIST («Наводящий ужас», США).



от большинства героев нашего мрачного хит-парада – «парадоксальной танцевальной музыкой». Правда, он единственный (не считая Black Sabbath), кто умеет по-настоящему пугать публику: на одной из дискотек в Нью-Йорке он просто закрыл все двери и объявил, что зал заминирован! Записанные вопли он после использовал для сингла «One Night in NYC». Но прежде долго общался со спецслужбами: дело было 10 сентября 2001 года...

На самом деле, это не группа, а осевший в Америке бельгийский диджей Оливер Чеслер, который занят – в отличие

6. NECRONOMICON («Некрономикон», или «Книга мертвых»).

Существует как минимум четыре группы с таким названием (на него, как вы понимаете, авторское право не распространяется), но самая известная – и самая «странная» – канадская (их название пишется с двумя большими буквами «N» в начале и конце – Necronomicon). Считается, что в «Книге мертвых», которая якобы написана в 730 году н.э. на человеческой коже в Дамаске и найдена в Тибете, зашифрованы способы обще-



ния с потусторонним миром и все такое – в общем, очень и очень страшно. Этой книгой манипулировали персонажи трех серий фильма «Evil Dead» («Зловещие мертвецы»), и это было так впечатляюще, что возникла группа с таким названием – см. седьмое место!

9. DEICIDE («Смерть Бога» – лат., США).

Лидер этой флоридской трэш/дэт-группы Глен Бентон – настоящий воинствующий антирелигиозный радикал: в 1990-м он обещал совершить публич-



ное самоубийство, когда достигнет 33 лет, или возраста Христа. Жив до сих пор, хотя мальчику уже почти сорок. Как сказал недавно один из бывших поклонников Deicide, «никто его за язык не тянул... В смысле, я слушал их дурацкую музыку только потому, что был уверен: однажды она очень внезапно закончится».

10. РИЧАРД ХЕЛЛ (Richard Hell, Ричард АД, США).

Настоящее имя бывшего лидера королей американского панка Television и философа этой музыки – Ричард Мейерс. В 1974-м он стал «Адским» Ричардом, потому что, по его словам, «ад – это единственное место, где нормальный мужчина будет чувствовать себя как дома, когда у него дома все устроено по его усмотрению. Потому что рай, по моему, – это все равно, что

подруга убралась у вас дома: все так чисто, но так противно!» Ничего «адского» в его музыке нет, но «адская» идея, согласитесь, – наша, мужская!





16

ФАКТОВ

2 Европейские ученые создали робота-таракана, который может не только сойти за своего у настоящих насекомых, но и при необходимости способен влиять на их поведение. Несколько лет разработчики снимали повадки тараканов, на основе чего создали компьютерную программу, точно воспроизводящую их движения. Потом был собран робот, способный находить тараканов, двигаясь при этом, как они, и активизируясь в темноте, и воссоздан тараканий «парфюм», чтобы робот и по запаху не отличался от настоящих тараканов. Ученые считают, что уже в ближайшем будущем с помощью их робота люди смогут избавляться от засилья тараканов в своих жилищах.

3 У таракана как минимум 18 «коленей».

1 В съемках одной из сцен фильма «Поцелуй вампира» Николас Кейдж для большей достоверности ел настоящих тараканов. Причем сцену дублировали трижды. «Каждая моя клеточка противилась такому «реализму», – признался он потом, – и все же я сделал это!»

10 Тараканы бега, которые были известны еще в древнем мире, сохранили свою популярность по сей день. Ежегодно в Австралии проводится даже чемпионат мира по тараканьим бегам. А лучше всех подходит для этой забавы мадагаскарский шипящий таракан.

11 Различные виды тараканов заметно отличаются по своим размерам. Самым мелким считается 3-миллиметровый техасский муравьелюб, а самым крупным – обитающий в Колумбии таракан *megaloblatta longipennis*. Самка из коллекции японского коллекционера Акиры Йококуры имеет рекордные размеры: 9,7 см в длину и 4,5 – в ширину.

12 В истории Земли были эпохи, когда тараканы (известные еще с каменноугольного периода) составляли основную часть ее фауны. А в случае, если нашу планету постигнет термоядерная катастрофа, то, утверждают ученые, уцелеют в ней только тараканы – единственные представители животного мира, невосприимчивые к радиации.



О ТАРАКАНАХ

4 Один из самых известных и в то же время загадочных персонажей нашей истории – самозванная княжна Елизавета Тараканова, выдававшая себя за дочь императрицы Елизаветы Петровны и претендовавшая на российский престол. Она была схвачена в Италии графом Орловым, доставлена в Россию и заключена в Петропавловскую крепость, где и умерла от туберкулеза в декабре 1775 года. Предание о гибели «княжны» во время наводнения в Санкт-Петербурге в 1777 году, – увековеченное в знаменитой картине художника Флавицкого, – не соответствует действительности.

6 Своим названием ню-металлическая группа Papa Roach («Папа Таракан») обязана прадедушке вокалиста Коби Дика (он же Джекоби Шэддикс) по линии его отца по фамилии Roatch. Прадедушку Коби все звали «рапа Роатч». Выкинув из прозвища букву «t», музыканты взяли его себе в качестве названия и подвели под это «философскую базу»: мы шустрые и живучие, – совсем как тараканы!

5 По некоторым данным, тараканы способны прожить без еды до 40 дней. Правда, с учетом их всеядности (тараканы употребляют не только животную и растительную пищу в различном виде, но и такие специфические «блюда», как электроизоляция, обувь и обои) приходится признать: голодная смерть им грозит разве что в лабораторных условиях.

13 Индонезийский остров со своеобразным для русского уха названием Таракан примечателен двумя вещами: большими залежами нефти и роскошным базаром.

14 Науке известно около 3600 видов насекомых отряда таракановых (в основном обитающих в тропиках и субтропиках), на территории бывшего СССР распространены 55 их видов.

7 Не бывает тараканов-альбиносов: если вдруг вам попадет бесцветный экземпляр, это значит, что он только что сбросил свой «хитон» и через 2-3 часа примет привычный окрас.



15 Среди множества изобретений великого американского изобретателя Томаса Альвы Эдисона было и приспособление, убивавшее тараканов при помощи электрического тока.



PAPA ROACH

8 Некоторые виды тараканов (например, прусак или черный таракан) давно прижились в доме человека и, благодаря этому, стали даже героями анекдотов. Анекдот на тему: встречаются два приятеля. «Ты чего такой грустный?» – спрашивает один другого. «Да мои тараканы затеяли с соседскими войну и победили». «Победили? Так радоваться надо!» «Чему радоваться?! Они кучу пленных взяли!!!»

9 Сочиняя сказку «Тараканище», Корней Чуковский вовсе не думал создавать сатиру на Сталина. Сказка писалась в 1921-1922 годах, имя же Сталина стало повсеместно известно лишь после смерти Ленина, а по-настоящему «зазвучало» уже в конце 20-х годов. Тогда-то в сказке и увидели впервые сатиру на Сталина, который, подобно тараканище, рыж и усат.

16 Таракан способен менять направление движения до 25 раз в течение одной секунды.



Группа «Телевизор» записала заново альбом «Отчуждение», пролежавший на полке более 15 лет. О том, почему альбом не был издан ранее, о современной западной и российской рок-музыке – в интервью «Ровеснику» рассказал лидер группы Михаил БОРЗЫКИН.



сотрудничества. Он уже начал работать с «Агатой Кристи» и заинтересовался «Телевизором». Шульгин предложил нам записать следующий альбом. Он снял нам гостиницу, мы приехали на месяц в Москву и ежедневно, как на работу, ходили в студию Кардиологического центра записываться. В результате, когда сессия подходила к концу, нам показали контракт, который предлагал подписать Шульгин. Пункт, в котором было написано, что группа обязана выступать во всех мероприятиях, которые продюсер сочтет нужным, нас не устроил. Мы попросили его убрать. Шульгин отказался. Мы отказались под-

● – Непросто. Я даже не смог вспомнить некоторые аккорды. Какая-то плохонькая запись у меня нашлась, и все же я немало помучился. Оказывается, я применял тогда какие-то нелогичные последовательности аккордов, хотя в этом было что-то интересное.

– **Порядок и количество песен на «Отчуждении-2005»**



НЕ ЗАБУДЬТЕ ВКЛ

«СТЕ

Когда вы приступили к записи «Отчуждения»?

● – Альбом, который назывался «Отчуждение», записывался в 1989 году в Москве. Тогда было много концертов, нас везде ждали, всюду приглашали, мы находились на подъеме. Единственное, чем мы были недовольны, – это своим предыдущим музыкальным материалом. Отыграв большой тур по Европе (только в Голландии мы дали 50 концертов, кроме этого, еще были Франция, Бельгия, Польша, Германия), мы поняли, что хотим записать что-то более интересное и профессиональное. Как раз в этот момент продюсер Александр Шульгин искал себе группы для

писать контракт. Тогда Шульгин сказал, что не отдаст нам запись, и тут его можно понять. Шульгин предложил альбом выкупить, но у нас на это не хватило денег.

– **Почему ты решил переписать эти песни именно сейчас?**

● – Во-первых, я все время слышу об этом просьбы от друзей и фанатов. Ну и потом недавно состоялось полное переиздание всех альбомов «Телевизора», и «Отчуждение» оставался, словно дыра в творческом наследии коллектива.

– **Трудно было, записывая альбом заново, влезть в собственную шкуру 15-летней давности?**

останутся такими же, как раньше?

● – Нет, порядок песен будет другой, добавится одна композиция «Все в порядке», написанная примерно в то же время. К тому же аранжировки я переработал по-новому, и теперь все звучит по-другому.

– **Хватило у тебя драйва вновь озвучить песни, придуманные 15 лет назад?**

● – Конечно, некоторые песни было трудно петь с той же степенью эмоциональной отдачи. Но это не страшно. Какие-то песни от нового исполнения выиграли, какие-то проиграли... Я не пытался переплюнуть самого себя, потому что каждому времени соответствуют свои эмоции. Вообще понятие «драйв» – вещь абстрактная. Я, скажем, всегда любил «холодный» драйв, как у Depeche Mode. В этом смысле драйва стало больше, а молодежной истерики – меньше.

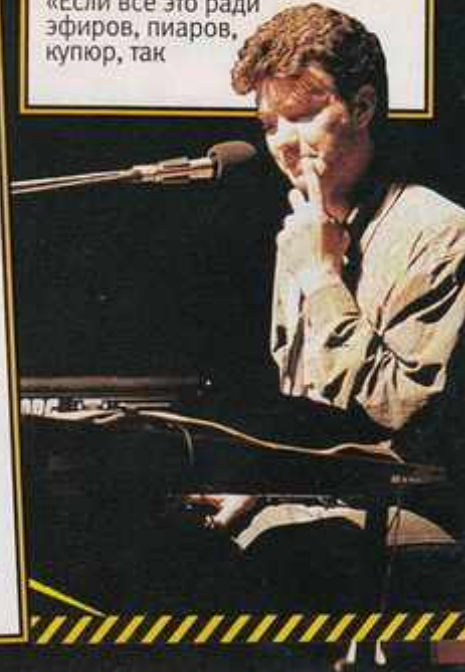
– **Насколько ты сам изменился за прошедшие годы?**

● – Изменений много, но все-таки мизантропические настроения владеют мною по-прежнему. А вот все амбиции по поводу возможности переделать мир остались в прошлом. Теперь я считаю, что переделывать себя – задача более достойная.

– **Во времена записи «Отчуждения» рок-н-роль-**

ный Питер олицетворял собой «Аквариум», а сегодня – «Ленинград». Какой период тебе больше по душе?

● – Конечно, тот. Я вообще считаю, что Шнуров должен жить в Ленинграде. У меня даже была строчка на эту тему: «Если все это ради эфиров, пиаров, купюр, так



«ПОНЯТИЕ «ДРАЙВ» - ВЕЩЬ АБСТРАКТНАЯ. Я, СКАЖЕМ, ВСЕГДА ЛЮБИЛ «ХОЛОДНЫЙ» ДРАЙВ, КАК У DEPECHE MODE».

у Prodigy вышел отличный альбом «Always Outnumbered, Never Outgunned». Надо всех рок-музыкантов собрать, поставить им его и сказать: «В 2004 году рок-музыка должна звучать приблизительно так!» Там есть новый подход к звуку!

— Почему звук «Телевизора» с годами мало меняется?

● — Я свою радикальность нахожу в том, что в текстах борюсь с феминизмом и развенчиваю какие-то представления о понятии, именуемом «любовь».

— Ну а как же звук?

● — Со звуком я занимаюсь лишь отдельными экспериментами. Все-таки надо учитывать, что те же Prodigy исполняют не совсем песни. Это, скорее, музыка одной фразы. А я в этом смысле традиционен, мне хочется писать тексты, а не орать всю композицию «Smack My Bitch Up!»

— Можно ли сказать, что с выходом альбома «Отчуждение-2005» все архивы «Телевизора» наконец-то будут опубликованы?

● — Нет. Кое-что еще осталось, но я пока этим заниматься не буду. Пора писать следующий альбом. А все архивы и сборники пока подождут...

Беседовал
В. ШМЕРЛИНГ

ЮЧИТЬ

ЛЕВИЗОР!»!

и живи в Ленинграде, не трогай Санкт-Петербург».

— Но ведь с Гребенщиковым ты тоже, помнится, не ладил?

● — Это не совсем так. Поначалу я был его поклонником. Мы неоднократно общались, я бывал у него дома. Но в какой-то момент, на определенном историческом изломе, «Аквариум» повел себя консервативно, и Гребенщиков не оправдал наших наивных фанатских надежд. А Шнуров — просто дитя времени жлобов.

И ничего оригинального или смешного в творчестве «Ленинграда» я не вижу. На мой взгляд, никого, кроме девочек из богатых семей, которым дома запрещено ругаться матом, он не шокирует. Все это культурный шлак.

Ты следишь за музыкальными новинками?

● — Последние пару лет я уже не такой яростный меломан, как раньше. Пять лет назад я еще плотно вникал в электронную эстетику, в диджейскую культуру. Меня интересовало все, что делается в мире в области компьютерной музыки. Сейчас я слежу в основном только за монстрами типа Трента Резнора и группами периода 80-х: Cure, Depeche Mode, Duran Duran. Из новинок:

«Шнуров — просто дитя времени жлобов. Все это культурный шлак. Если все это ради эфиров, пиаров, кундюров, так и живи в Ленинграде, не трогай Санкт-Петербург».

«Я СВОЮ РАДИКАЛЬНОСТЬ НАХОЖУ В ТОМ, ЧТО В ТЕКСТАХ БОРЮСЬ С ФЕМИНИЗМОМ И РАЗВЕНЧИВАЮ КАКИЕ-ТО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ПОНЯТИИ, ИМЕНУЕМОМ «ЛЮБОВЬ».

рок с британским уклоном. Послушав «Сердце» внимательно, можно узнать какие-то гитарные и барабанные фишечки, навеянные, скажем, группой Coldplay.

— Как записывался диск?

— «Сердце» старались писать максимально «живую», используя минимум наложений. Но когда какие-то трэки оказывались неудачными, ко-

Группа «Револьвер» напоминает подводную лодку. То поднимется на поверхность и выстрелит очередным хитом (последним таким залпом была композиция «Тормоза»), то вновь внезапно исчезнет. На этот раз музыканты из Петрозаводска снова в зоне внимания. Группа записала новый альбом «Сердце», о котором (как, впрочем, и о других) лидер «Револьвера» Максим КОШЕЛЕВ рассказал корреспонденту «Ровесника» Виталию ШМЕРЛИНГУ.

Поздравляю с выходом уже седьмого по счету альбома.

А ты помнишь, как все начиналось?

— Да. Это было в 1988 году. Мы с гитаристом Никитой Власовым учились вместе в Петрозаводске на преподавателей рисования. Узнав от меня, что в училище есть музыкальные инструменты, Никита тут же предложил собрать группу. С Никитой же мы сошлись на почве любви к музыке The Beatles и The Rolling Stones. У меня дядя состоял в клубе коллекционеров грампластинок, и сколько себя помню, он активно и неустанно занимался моим воспитанием. Все время спрашивал: «Так, это кто?» «Джон Леннон». «А это?» «Пол Маккартни». «Правильно». У него вся квартира была в фотографиях и плакатах, он был битломаном. Наверное, поэтому играть мы с Никитой начали с исполнения старых рок-н-роллов, потом разучили что-то из «Машины времени», потом уже придумали что-то свое...

— Группу назвали «Револьвером» в честь битловской пластинки?

— Да. По тем временам мне казалось, что это рычащее и невероятно громкое название.

— Когда ты впервые почувствовал себя известным?

— В 90-м году. После того, как в Петрозаводске по местному телевидению показали наш клип на компози-

дело — Питер. Первый раз мы сыграли в Питере в клубе «Теп» на Обводном канале в 1994 году вместе с группой «Вино», это было офигенно!



ПИТЕР

НАЦЕЛЕННЫЙ В «СЕРДЦЕ»

цию «Я видел ее вчера». Спустя две недели я шел по улице, а навстречу — две слегка подвыпившие девчонки, распевавшие нашу (!) песню. Это было приятно!

— В Петрозаводске была в те времена какая-то рок-н-рольная жизнь?

— Нет. Все музыканты уходили играть в кабак. Поэтому нам, наоборот, хотелось как-то выделиться из общей серой массы, стать не такими, как все. Другое

— Как с годами менялся стиль «Револьвера»?

— Первые альбомы, как написал критик Андрей Бурлака, были в жанре «театральщины и эксцентрики», альбом «Соки-воды» 1998 года — уже твисты с элементами эстрады в духе Хиля и Магомаева, альбом «Роботы Е! Боботы» 2001 года — более расслабленный, приближенный к стилю easy-listening. А сейчас мы играем поп-

нечно же, их переписывали. На «Сердце» впервые в истории «Револьвера» звучит скрипка — это играет моя соседка по даче Настя Мешкова. Скрипка, по-моему, придала альбому особый оттенок меланхолии.

— Твои песни часто написаны в форме историй. Эти истории выдуманные?

— Бывает по-разному. Иногда я беру за основу реальную историю, которая случилась со мной или с кем-то из наших друзей, а потом ее додумываю.

— Какая песня на «Сердце» у тебя любимая?

— «Голопопая». Еще заглавная «Сердце», но она, наверное, уже немного приелась. «Сердце» посвящена моему покойному дяде, тому самому, ко-



Никита Власов (ритм-гитара)



Андрей Петеляев (бас)





ны. Подошел и говорит: «Да, чего-то ты резковато, резковато...» «Голопопую» я сочинил, когда шел на выпускной вечер к своим ученикам, которым я преподавал графику и композицию. Пока шел от колледжа до места, где отмечалось окончание курса, я и придумал текст про то, что девушкам часто кажется, что они стоят на пороге чего-то большего, важного и прекрасного, а в итоге все проходит, и они остаются ни с чем. А то, что голополая, так это тоже правда. Вот сегодня она лежит рядом с тобой, любит тебя... А что будет завтра, никто не знает. Люди ведь часто расходятся, к сожалению.

— Про запись следующего диска уже думаете?

— Про запись следующего диска уже думаете?

— Начинаем. Хочется следующий альбом сделать более энергичным.

А то в последнее время мы — просто какие-то «короли медляков».

— Скоро 8 марта, пожелаешь что-нибудь девушкам, которые приходят на концерты «Револьвера»?

— Желаю всем, у кого процесс поиска любимого затянулся, найти такого человека, причем человека именно на всю жизнь!

— А ты сам какой человек: больше романтик или циник?

— Во мне живут два человека. Один, который на сцене, веселый, раскрепощенный; другой из обычной жизни — более закры-

ше романтик или циник?

— Во мне живут два человека. Один, который на сцене, веселый, раскрепощенный; другой из обычной жизни — более закрытый, замкнутый. Я бываю и раздражительным, и злым. Как однажды сказала артистка Наталья Гундарева: «За час до спектакля меня не трогать!» Это и про меня. Ненавижу, когда меня дергают перед выступлением!

— А после концерта можно?

— Спустя полчаса уже можно.

— Что забавного бывало на концертах или после, во время общения со слушателями?

— Помню, на концерте в одном клубе парень во время исполнения какой-то нашей песни (причем песня была вовсе не грустная) неожиданно расплакался. Еще иногда кто-нибудь подойдет после выступления и предложит: «А давайте я буду у вас на гитаре играть или тексты писать!»

— И что ты обычно отвечаешь?

— Говорю: «Спасибо, но, вообще-то, мы привыкли все делать сами».

— А за что тебе самому нравится «Револьвер»?

— Хотя бы за то, что, несмотря на то, что мы все такие разгильдяи, группа держится столько лет. А еще... Иногда, слушая музыку, можно услышать ноту или слово, от которых мурашки по коже. У Земфиры, у Саши Васильева есть такие песни, но и от наших песен иногда происходит то же. Слушайте внимательней!

А так «Револьвер» хулиганит...

ВЕРДЦЕ»

собирал пластинки. Или хулиганы на улице, он возвращался домой. Я смерть... сталкивался с тем, девушки, слушая песню «Голополая», чувствовали себя уязвленными или оскорбленными? Уж если обижаться, то на песню «Белочка». Недавно после того, как мне подошел мой друг, который учился в колледже в прошлом году на юридическом факультете и, видимо, уехал там от роди-

Максим Кошелев (вокал)

Денис Дорофеев (ударные)

Павел Фролов (соло-гитара)

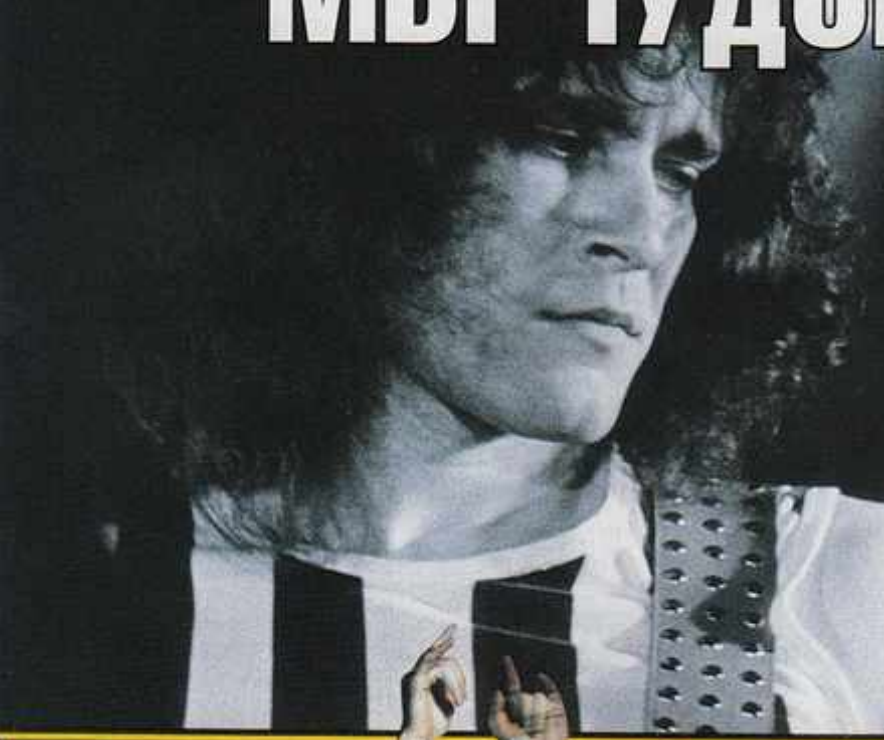


АРИЯ

Известнейшая металлическая группа России празднует 20-летний юбилей. О том, как все начиналось, как власти боролись с металлистами и что происходит в коллективе сейчас, рассказал гитарист и основатель «Арии» Владимир ХОЛСТИНИН.

“МЫ ЧУДОМ ИЗБЕЖАЛИ ТЮРЬМЫ!”

Беседовала О. ФОКИНА



«Ария» по-прежнему собирает полные залы.



— У вас начался юбилейный год — ровно 20 лет назад вышел первый альбом «Арии» «Мания величия». Как тогда себя чувствовала металлическая музыка у нас в стране?
★ — В 1985 году пришел к власти Горбачев, но перестройка еще не началась. И когда мы создавали группу в 1984-м — начале 1985-го, то надеяться было не на что: с такой музыкой у нас не было никаких шансов на концертную деятельность. Поэтому альбом мы записывали с Аликом Грановским (бас-гитара. — Ред.)

в большей степени сами для себя. На память, чтобы положить на полку, заводить друзьям или, может, в лучшем случае, сыграть несколько полуподпольных концертов.
— А спецслужбы за вами приглядывали?
★ — У нас был печальный опыт. Буквально за два года до выхода альбома «Арии» мы с Аликом Грановским и Виталием Дубининым работали в группе «Альфа». И уже на второй концерт на трех ма-

шинах приехали люди в штатском, арестовали всех зрителей и участников концерта и очень

долго допытывались, кто нас пригласил, кто продавал билеты, кто являлся организатором. От тюрьмы нас спасла только случайность: мы игра-

ли вместо группы «Карнавал». Поэтому на все вопросы мы отвечали, что денег за концерт мы не получали, а пригласили нас только потому, что «Карнавал» не смог выступить, а мы — группа молодая, и нам нужна реклама. Другим меньше повезло: вот Леша Романов («Воскресенье») просидел почти год, пока шло следствие.

— Только за то, что он играл рок?
★ — Да, вот такая тогда была ситуация с роком в стране. Потому в 1985-м пришел к власти Горбачев, и началась перестройка, подул ветер перемен. Выход нашего первого альбома совпал с изменением настроений в обществе, с ослаблением террора.

— А сейчас ситуация с металлом лучше? Говорят, русский рок умирает.
★ — Дело в том, что многим руководителям СМИ выгодна точка зрения, что рок-музыки нет. Не любят они ее и всячески делают вид, что рока не существует. Бывает, что приходят журналисты на концерт, а потом говорят: «Надо же, у вас полный Дворец спорта!» А мы отвечаем: «Можно и дальше делать вид, что этой музыки нет, но 8 тысяч людей купили билеты, и это — живое доказательство!» Попробуйте собрать столько же людей на «Фабрику звезд»! Не всегда получится, несмотря на то, что она в эфире с утра до вечера. А «Ария», которая появляется по телевизору раз в месяц, может собрать полный зал! Конечно, другим коман-

Две гитары — это еще не предел!



«Ария» образца 2005 года.

ждали, где встать, где взорвется, но оказалось, что все взорвалось громче и сильнее, чем ожидалось, и заряда положили больше, чем нужно. На DVD видно, как он шатающейся походкой возвращается из пламени.

— А правда, что в Белоруссии запретили концерт «Арии»?

★ — Да, нас не пустили один раз на кон-

церт, потому что какой-то служитель церкви написал донос президенту Белоруссии Лукашенко, что «Ария» — это сатанинская группа и будет призывать отрывать всем головы и совершать жертвоприношения. Но через год мы пару раз туда благополучно съездили, хотя в Белоруссию попасть трудно: даже если ты туда приезжаешь, то еще не факт, что будет концерт, потому что в любой момент может прийти представитель президента по культуре и поинтересоваться, что будет происходить, ка-

кие тексты, музыка. И запретить могут все буквально за два часа до выступления. А теперь, чтобы туда приехать, говорят, надо заранее послать все материалы и пройти худсовет!

— Ну точно, как у нас в 1985-м! Кстати, тогда уже выходил «Ровеснию». Вы его читали?

★ — Конечно! В то время, когда мы начинали свою деятельность, этот журнал читали все! Единственный журнал, где можно было прочитать о роке!

ПРОВЕРКА СВЯЗИ

К моменту нашего разговора лидер «Сансары» Александр Лебедев только что вернулся из школы. Саша прилежно посещал 11-й класс. Но не как ученик, а уже как учитель (учитель истории и обществознания). И хотя сегодня был последний день педагогической практики — положенной после окончания университета, — к теме школы мы возвращались не раз.



«САНСАРА»



— Какая черта характера тебе больше всего нравится в людях?

— Доброта и ум.

дам, особенно молодым, очень тяжело в такой ситуации. Поэтому, с 1985 года мало что изменилось: как тогда не было ни эфиров, ни радио, так и сейчас нет. Только тогда были идеологические причины, а теперь экономические и вкусовщина.

— Известно, что вы дружите с Rammstein. Не собираетесь записать что-нибудь вместе? И как ситуация с роком в Германии?

★ — Нет, мы очень разные люди, просто дружим и все. Вообще, пластинки, которые приходят из Германии, мне очень нравятся, у меня уже большая коллекция. Европейская музыка вообще очень хорошо себя чувствует.

— Раньше металлисты обязательно выступали в косяках, леопардовых штанах или лосинах...

★ — У нас нет костюмов: кто в чем ходит, тот в том и выступает. Сейчас мы стараемся делать больше упор на свою музыку, чем на внешний вид.

— У вас на концертах часто используется пиротехника, которая, наверное, бывает опасна для музыкантов...

★ — Еще бы! На концерте полтора года назад, 18 ноября, — он вышел сейчас на DVD под названием «Живой огонь», — Беркут (вокал. — Ред.) в песне «Палач» забирался на третий этаж сцены, и там все взрывается. Он оттуда еле вернулся живым! На репетиции, конечно, предупре-

— Привет, как настроение?

★ — Привет, ну, в данный момент я спокоен. Упаднических моментов не наблюдается.

— Как дела в школе?

★ — Хорошо. Провел пять уроков. Очень интересный опыт.

— Чем же он так интересен?

★ — Ну, представь себе 11-й «Б» класс,

и ты, студент-практикант, ведешь урок и пытаешься сделать так, чтобы никто не скучал.

— Получилось?

★ — 11-й «Б» поставил мне оценку «отлично». Правда, похоже, они знают о группе «Сансара».

— Что еще хорошего случилось с тобой в последнее время?

★ — Много всего! Я недавно впервые сходил на спектакль Гришковца. Лучше поздно, чем никогда. Это действительно талантливо.

Вчера бродили по ночному Екатеринбургу с большой компанией студентов-филологов.

Они читали редким прохожим стихи, а прохожие в панике удалялись. Еще вместе с моей дочкой Маргаритой построили кормушку для птиц и повесили ее за окно.

— Самый ужасный поступок, который ты совершил?

★ — Не могу вспомнить... В голову приходит лишь случай, когда я на спор съел стакан песка в детском саду.

— Три любимых диска в твоей фонотеке?

★ — Очень сложно выделить каких-то три диска. Впрочем,

давай так: Леонид Федоров «Лиловый день», Radiohead «Kid A», Clinic «Walking With Thee».

— Что, по-твоему, должен уметь каждый мужчина?

★ — Охотиться и общаться со своими детьми.

— Что бы хотел попробовать в жизни?

★ — Сплываться по горной реке, прыгнуть с парашютом, полететь в космос.

— Что сейчас у тебя в карманах?

★ — Проездные билеты, ключи, какие-то бумажки, исписанные карандашом, так, ничего особенного...

— А что записывал?

★ — Телефон чей-то, наброски какие-то. Наверное, это будет песней, а может, и не будет... Тут ничего нельзя утверждать наверняка.

— Что будешь делать после интервью?

★ — Отправлюсь на репетицию и по дороге куплю где-нибудь хорошего кофе. У меня дома он подходит к концу.

Беседовал
В. ШМЕРЛИНГ

«Butch»: «Факельное»

– Что принципиально нового на альбоме «Факел»?

● – Принципиально новое то, что теперь всю музыку пишу я сама, и она, соответственно, стала другой, более танцевальной. Обстоятельства сложились так, что весь первый состав сменился. Люди, которые писали музыку, ушли. А мне очень давно хотелось написать все самой, но было страшно. И вот, наконец, я решилась. Кстати, на пластинке есть песня «Не бойся», ее текст написала моя поклонница. Мне так понравились слова, что мы с группой решили сделать песню и записали ее на «Факеле».

– Как ты нашла новый состав, и долго ли он продержится?

● – Был кастинг. Мы прослушали много музыкантов, отобрали самых лучших. Я с новым составом уже играю больше года. Пока мы отлично понимаем друг друга и будем стремиться, чтобы все наши совместные планы осуществились. Но ничего загадывать я не буду.

– А конфликты возникают?

● – Редко. В основном репетиции проходят спокойно.

«Раньше было больше действий и меньше мыслей, а сейчас – наоборот».

– Есть ли у тебя по-прежнему желание изменить мир?

● – Желание-то есть, но не думаю, что получится. Но, конечно же, мне бы хотелось, чтобы на всей земле был мир, не было войны. Чтобы никто никого не обижал. Но так не бывает.

– Как ты отдыхаешь, когда нет концертов и студии?

● – Смотрю кино. Я люблю дурачковые комедии, где всегда хэппи-энд. От этого повышается настроение. Вот посмотрела «Знакомство с Факерами», мне по-

О новом альбоме «Факел», о том, как победить страх, какими сюрпризами радуют и огорчают поклонники, почему комедии нравятся больше, чем серьезное кино, рассказала «Ровеснику» лидер группы «Butch» Елена ПОГРЕБИЖСКАЯ.

то доказать, даже навязать. На «Факеле» этого нет. Он более лиричный, романтический, мягкий. Сейчас у меня период размышлений. Раньше было больше действий и меньше мыслей, а сейчас, наоборот, больше мыслей. Размышляю о жизни.

– У тебя сейчас период размышлений?

● – Да, размышляю, например, о том, чего боюсь, а чего нет. Вот раньше боялась летать на самолетах. Но меня от этого излечили. Сказали, что все бояться – главное только летать. А когда летаешь по работе – это не так страшно. Еще все собираюсь научиться водить машину, но никак не получается из-за моего напряженного графика.

настоящий профессионал и очень легкий в общении человек, что мне тоже очень понравилось. Андрей работал над последними альбомами «Аквариума», диском Земфиры «14 недель тишины», записывал группу «Мультфильмы». Ребятам такое сотрудничество тоже было интересно.

– Настроения у первого и второго альбома получились разные?

● – Да. На первом альбоме было много песен протеста, попытка что-

У нас очень креативный басист Саша Трусов. Он всегда предлагает много фишек, обожает все нетрадиционное. А гитарист Вова Хоружий очень любит играть соло. Мне такой расклад сил нравится.

– У тебя есть любимая песня на альбоме?

● – Сейчас я больше всех люблю песню «Небо над Москвой». Она отражает мое сегодняшнее настроение. Радостное настроение. Я живу в центре Москвы и вижу, как разбирают гостиницу «Москва», как постоянно кипит жизнь на Тверской, как ночью красиво, разноцветными огнями светятся улицы. Я живу в Москве и люблю этот город. Хотя, к сожалению, часто гулять по нему не получается.

– Где и как записывался «Факел»?

● – Мы писали большую часть альбома на студии группы «ДДТ» в Питере. Там работает замечательный саунд-продюсер Андрей Самсонов. Самсонов – очень известный в музыкальных кругах продюсер,



Шесть начинается...

нравилось. Я не очень хорошо отношусь к серьезному кино, потому что оно будит во мне ураган спрятанных где-то в глубине души сильных эмоций, от которых я потом долго не могу прийти в себя.

— Всегда ли ты ладилась с поклонниками?

● — Я с большой любовью отношусь к поклонникам, ведь это те люди, для которых мы играем. Но иногда мне не нравятся «предъявы» от некоторых фэнов, как будто мы им что-то должны и обязаны исполнять все их капризы и быть такими, какими они хотят нас видеть. С таким

надпись — «С днем рождения!» Приятно. Или однажды мне подарили бычье сердце в пакетике с надписью: «Ты меня убиваешь!» Раньше еще народ любил тусоваться у меня в подъезде. Но мы строго поговорили с ними, и теперь такого нет. На самом деле, я достаточно терпимо ко всему этому отношусь, ведь я понимаю: люди проявляют таким образом свою любовь.

— А если они перейдут допустимую грань, ты выйдешь из себя?

● — Я думаю, что меня сложно вывести из себя. Давно не было таких ситуаций.

— Успеваешь ли ты сотрудничать с другими музыкантами?

● — Да. Недавно записала кавер-версию на песню Александры Пахмутовой «Нежность» с группой «Приключения Электроников». Она выйдет у них на новом альбоме.

— Какие у тебя планы на ближайшее будущее?

● — Поедем в тур. Официальный гастрольный тур — это у меня тоже в первый раз. Мне почему-то кажется, что с непривычки очень тяжело постоянно переезжать из города в город.

— Скажи, а когда ты выходишь на сцену, тебя волнует, «твоя» публика пришла на концерт или «не твоя»?

● — Конечно, волнует. Когда сольный концерт, выступать легче, потому что публика пришла на тебя, она уже заранее тебя любит. А «солянка» — всегда риск: никогда не знаешь, как к тебе отнесутся. Но тем интересней. Это как вызов! И надо постараться завоевать публику. Я всегда пытаюсь это сделать.

подходом я не согласна.

— Ты не боишься, меняя имидж и музыку, потерять часть фанатов?

● — Нет, не боюсь. Я не могу стоять на месте — я развиваюсь.

— А фанаты устраивают тебе сюрпризы?

● — Бывает. Мне нравится, когда мне делают подарки. Принимают мягкие игрушки, цветы. Однажды на день рождения мне в семь утра позвонили в дверь. Открываю и вижу: висят разноцветные шарiki и под ними

«Иногда мне не нравятся «предъявы» от некоторых фэнов, как будто мы обязаны быть такими, какими они хотят нас видеть».

CD

НОМЕРА

«ANIMAL JAZZ»
«Как люди»



«Animal Jazz», которых я помню еще по предыдущим альбомам. «Может, диск перепутал?» – подумалось мне. «Экспертиза» показала, что диск тот, а вот свое звучание питерская группа поменяла кардинально.

По сравнению со своим «тяжелым» прошлым, «Animal Jazz» стали гораздо легче. Но легче – не значит хуже. Получилась альтернативная музыка с «человеческим лицом»: самобытный саунд, стильный, мелодичный выразительный вокал Александра Красовицкого, характерное романтическое питерское настроение, неглупые тексты. И не переживайте: несмотря на то, что большинство песен стали радиформатными, там, где надо поддать жару, бывших навыков ребята не растеряли!

Честно говоря, поставив альбом в CD-проигрыватель и прослушав первые аккорды вступления песни «Полиэтилен», я заволновался. Мелодичное фортепиано, акустическая гитара, дождливое минорное настроение... Как это не похоже на тех «звериных» возмутителей спокойствия под соответствующим названием



Мультифильмы – 14 АЛТМ

«МУЛЬТФИЛЬМЫ»
«Счастье»
PP

Почему этот альбом так разочаровывает? Потому что мы ждали от группы явно большего! «Счастье» надежд не оправдал. «Совковый» звук, аранжировки, периодически превращающие доморощенный питерский брит-поп почти в подобие ВИА, нарочито наивные незатейливые тексты... На фоне каких-то пощечины радостных номеров выделяется (словно старшешкласник, по ошибке попавший в 4-й класс) стильная «взрослая» баллада «В осень». Но, ко-

нечно, при очень сильном желании можно с грехом пополам найти еще пару более-менее приличных трэков, но «шедевры» про «электрошок между ног», девушек, «которые нужны, чтобы юношам было хорошо», ковбоя, от которого «ушла жена» и прочая лабуда, увы, оставляют неприятный осадок. То еще «счастье» получилось!

«КАСТА» –
ХАМИЛЬ
«Феникс»
PPPP

«Я» передаю послания в метафорах, подобно тому, как



времена хранят тайны на античных амфорах». Неплохо сказано! Вообще, еще до выхода «Феникса», участник «Касты» Хамиль пообещал, что диск будет напоминать книгу, «где есть страшные, пугающие вещи, вещи волнующие, серьезные боевые темы, много интеллигентий и предысторий». И для восприятия всего этого изобилия слушателям придется напрячь извилины. Обещание Хамиль сдержал. По саунду, по атмосфере и интонациям «Феникс» – это типичный суровый андерграундный ростовский хип-хоп; с другой стороны, границы лексики и привычные для рэпа темы про крутых парней здесь заметно расширены: появились философия и даже мистицизм. И, как положено, на альбоме «Касты» присутствует крепкий, «жесткий» хит – «Черви ненависти». Так что все на месте.



АЛЕКСЕЙ АЙГИ
Музыка к фильму
«Мой сводный брат Франкенштейн»
PPPP

Новый фильм Валерия Тодоровского «Мой сводный брат Франкенштейн» среди киноманов – сейчас предмет горячих обсуждений. Опять же, сама тема режиссером поднята непростая, «больная» – возвращение с войны в благополучную московскую семью (папа – ученый, мама – риелтор) искалеченного, контуженного сына. Что касается музыки, то Алексей Айги, как автор саундтреков, всегда работает на самом высоком уровне, доводя прикладную задачу создания звуков для фона и настроения до настоящего искусства. Альбом «Мой сводный брат...» – не собрание разрозненных аудиосюжетов, а цельное, проникновенное и, вместе с тем, масштабное торжественное произведение для фортепиано (солистка Дарья Петрова) и симфонического оркестра. Поклонникам изысков Яна Тирсена и других киногениев рекомендуется.



«ПОСЛЕДНИЕ
ТАНКИ В ПАРИЖЕ»
«2084»
PPPP-

Выборгско-питерская панк-банда «Последние танки в Париже» получила известность как крепкий концертный коллектив еще в конце 90-х. Затем «Последние танки...» то появлялись, то исчезали, и временами было даже не понятно, существует ли группа по-прежнему или уже распалась. Но оказалось, «бой» не закончен. «2084» начинается с убедительного блока из 4 энергичных композиций («Звезды», «Революция!», «Трава-любовь», «Новые календари»), записанных явно не без влияния Sex Pistols, Green Day и Blink-182. Собственно, в этом ключе выдержан почти весь альбом, почти... Парадокс в том, что «Улицы в огне» и «Панк-рок» смахивают на тот самый пресловутый «русский рок», в ненависти к которому вокалист Алексей Никонов торжественно поклялся еще в открывающей альбом песне «Звезды!»
Лучшие трэки: «Винстон», «11-е сентября», «Если начнется дождь».



«INDIGO»
«На полу в ванной»
PP

«Indigo» – сольный проект лидера «Мэд Дог» Дениса Саевича. В коллективе, кроме самого Дениса, заняты басист Владимир

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко ● P – потратите свои денежки на что-нибудь другое
PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо

Матюнин и барабанщица Светлана Шумкова («Восьмая марта»). Трио начинало с того, что, кроме собственного творчества, активно исполняло кавер-версии композиций Placebo. Но на полноценный русский аналог британских звезд под предводительством Брайена Молко «Indigo» не тянут, хотя внешняя похожесть стилистики присутствует. И если инструментальная часть, надо признать, в общем, на уровне, то сами песни и вокал Саевича – весьма уязвимые места альбома. От постоянного монотонного искусственного надрыва и абстрактной лирики «Indigo» «нить повествования» быстро теряется, в итоге: вроде и играют хорошо, а ни о чем. Надеюсь, следующий диск получится более внятным. А с кого брать пример, «Indigo» знают...



• ней мере, действительно много. Слава Богу, кроме однообразной муштамповки, есть еще и ручная работа. Например, «Drobinska» – российско-молдавский проект, созданный под руководством кларнетиста Олега Дробинского. Болгарские, македонские, сербские и румынские мелодии в изумительно теплом акустическом звучании в аранжировках в стиле world-music. Благодаря всенародно любимым фильмам Кустурицы балканская тема в мире по-прежнему в моде, так что гурманам фолка напевы и пляски в исполнении «Drobinska» должны понравиться. И, главное, никакой пластмассы!



ЙОРИК «Piterra. Net» PPP

Скрипач и клавишник «Пилота» Макс Юрак, он же Йорик, выпустил сольный альбом, оказавшийся для большинства поклонников группы полной неожиданностью. На диске нет ни песен, ни рок-музыки, ни скрипок, короче, нет ничего того, что могло бы хоть как-то напоминать звучание «Пилота». Мазэстро Йорик записал 17 электронных композиций в духе пионеров эмбиента знаменитых немцев Tangerine Dream. Сам автор как-то сказал, что хотел создать нечто такое, что могли бы слушать все люди, вне зависимости от национальности и места проживания. Слушать и представлять себе различные истории, воображать под переливы синтезаторов различные коллизии неких выдуманных фильмов. Я попробовал. Музыка спокойная, к мечтаньям располагает, но все «фильмы» получились исключительно про пустынные лунные ландшафты.

«DROBINSKA» «Cuie De Cîrnat» PPPP

«Все на свете из пластмассы» – спел однажды лидер «Сплина» Александр Васильев. Отчасти справедливо подмечено. Если и не все, то, по край-



«BUTCH» «Факел» PPP

Хотим мы или не хотим, но, похоже, нам придется привлекать к новому имиджу Елены Погребижской. Если еще вчера она выступала в образе этакой дерзкой упрямцы, то сегодня... Ну, не то что бы она теперь вся из себя «белая и пушистая». Но более женственная, даже временами романтическая, что ли... «Я не ангел, не сука, я живу, как умею», – комментирует произошедшие метаморфозы сама Лена в мелодичной балладе «Счастье». Любопытно, что звук (а саунд-продюсером альбома выступил Андрей Самсонов, известный по работам с «Аквариумом» и «Земфирой») тоже претерпел серьезные изменения. Например, главный хит диска, одноименная композиция «Факел», превратилась практически в танцевальный шлягер. Так что под «Butch», оказывается, можно и поплясать...
• Лучшие трэки: «Факел», «Катись», «Небо над Москвой».

Обзор подготовил В. ШМЕРЛИНГ

«Кто на новенького?»

Выпуск № 15

«SUBWAY СЕЙШН»

Когда раздалась первые аккорды демо группы «Subway сейшн», я уже было подумал, что это просто очередная команда, играющая банальный рокаполс, для исполнения которого, как известно, особого мастерства не требуется. Но все оказалось не так просто. Профессионализм и, судя по всему, большой опыт помогают «Subway сейшн» сочинять отличные мелодии, умело вкрапляя в свои композиции элементы разных стилей (рок, блюз, рэггей и даже рэп), не скатываясь при этом в эклектику, которой многие, даже маститые исполнители, часто пытаются прикрыть отсутствие оригинальных идей.

PPPPP

«ГОРЯЩИЙ САЙГОН»

Группа «Горящий Сайгон» – это проект музыканта из города Урень Нижегородской области Евгения Смирнова. Он сам и музыку пишет, и на гитаре играет, и поет, а как руководитель группы не дает расслабляться своим музыкантам, постоянно обновляя состав. Через «Горящий Сайгон» прошло около 15 человек (ну прям как на фронте). Но одной лишь сменой музыкантов дело не решить. Наверное, нужно предпринять что-то более радикальное. А пока можно констатировать, что ни лирика группы, ни музыка, которая сочинена «с толком и расстановкой» и даже изобилует всякими техническими «наворотами», не вызывают никаких эмоций. Может быть, Евгению не стоит брать ответственность за все происходящее в коллективе исключительно на себя, а разделить ее с товарищами по оружию. Глядишь, и получится что-нибудь поинтересней.

PPP

«ЭССЕ»

Группа «Эссе» из Набережных Челнов являет собой отличный пример того, как надо работать. Все, оказывается, просто и предельно ясно: надо только действовать по правилам. Нескольких не очень сложных, но от этого не менее красивых аккордов, незамысловатые тексты «типа про любовь», и все это под соусом модного, чуть-чуть тяже-



лого рокового саунда, и вот тебя уже приглашают на разные фестивали. Что и говорить – качественный и удобоваримый продукт. А если наше правительство (тьфу-тьфу-тьфу, конечно) решит последовать примеру братской Белоруссии, обявав FM-радиостанции крутить больше отечественных исполнителей, то, честное слово, команды вроде «Эссе» смогут постепенно заменить западных знаменитостей. Как говорится, если нет разницы, зачем платить больше?

PPPP

«CLINICA 63»

На ниве ска-панка у нас трудится не так уж много групп. Это и неудивительно. Играть такую музыку довольно сложно, и отрадно, что все еще находятся коллективы, готовые дерзнуть. Музыканты группы «Clinica 63» из города Самара продолжают традиции бесшабашного ска-панка и делают это мастерски, отрываясь (даже на альбоме) на все 100 процентов. Воображаю, что творится у них на концертах! Отличная сыгранность и профессиональное владение инструментами позволяют ребятам достигать поистине виртуозного исполнения самых сложных композиций. Все песни слушаются на одном дыхании. Супер!

PPPPP+

«KIDZ»

Наглядный пример того, как молодая группа, которой еще нет и года, смогла сочинить и записать вполне качественный материал. Стиль, в котором играют «KIDZ», сами участники коллектива определяют как альтернативный фанк-металл. И хотя в музыке группы отчетливо прослеживаются некоторые ходы, характерные для «Корн», ульяновские ребята стараются не подражать американским звездам, что, в общем и целом, пожалуй, им удастся. Несмотря на довольно юный возраст участников (16-17 лет, на это намекает и название команды), о «KIDZ» уже можно говорить как о сложившейся группе, ведь играют ребята очень неплохо. На этом фоне даже композиции, спетые на английском языке, слушаются вполне органично.

PPPP

Подготовил Д. СИМОНОВ

Ты пишешь музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь, как? А ведь это элементарно!

Запиши три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бандеролью с пометкой «Кто на новенького?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5-а). Коротко и ясно расскажи о себе (1 стр.) и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие записи попадут в обзор «Кто на новенького?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!



«ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ» С НОВА ОТКРЫТ!

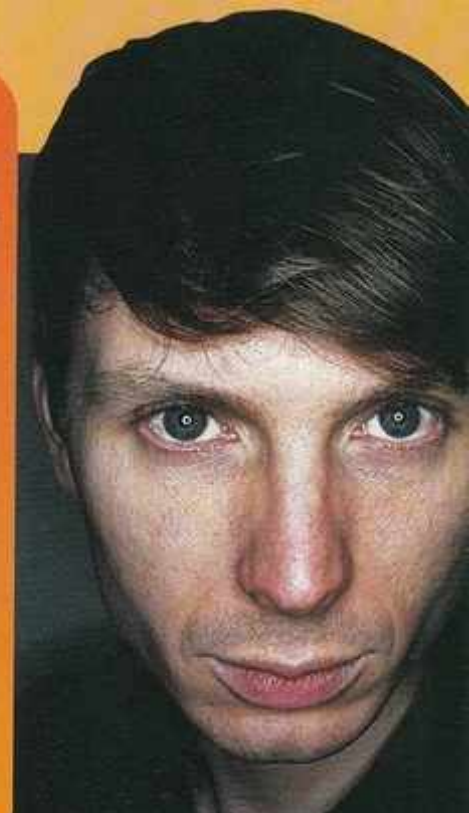
Кейт БУШ

После 12-летнего перерыва знаменитая английская певица Кейт БУШ возвращается на большую сцену!

46-летняя звезда, продавшая только на родине более 20 миллионов альбомов (среди

которых лидируют шедевры «Wuthering Heights» –

«Грозовой перевал» и «Lionheart» – «Львиное сердце»), заявила недавно, что новый студийный альбом практически готов и ожидать его появления можно уже в этом месяце. Известно, что подавляющее большинство материала для диска написал выдающийся композитор Майкл КЕЙМЕН (умер в прошлом году), а в записи альбома принимал участие бас-гитарист легендарных JAPAN Мик КАРН. Кейт Буш, о чьем влиянии на свое творчество говорит сама МАДОННА, написала поклонникам на своем сайте: «Надеюсь, качество моей новой работы вознаградит вас за столь длительное ожидание».



Интеллектуал из танка

Вокалист одной из самых успешных групп Шотландии последних лет FRANZ FERDINAND Алекс КАПРАНОС в прошлом месяце прочитал курс лекций в главном музыкальном учебном заведении страны – консерватории при

Эдинбургском университете! Строго говоря, знаменитые «Эдинбургские лекции» – не лекции, а, скорее, стенограммы «круглых столов», в которых ежегодно участвуют самые известные музыканты-шотландцы. В этом году это был диалог Капраноса



«СТРОБЕРРИ ФИЛДС» УВЫ, БОЛЬШЕ НЕ «ФОРЕВЕР»...

Как заявил на днях представитель британского отделения Армии Спасения, сиротский приют в округе Вултон, Ливерпуль, воспетый в песне THE BEATLES «Strawberry Fields Forever», будет закрыт в самое ближайшее время... Парку приюта, где ребенком играл Джон ЛЕННОН, посвящена одна из самых трогательных песен «битлов», – в формате сингла композиция вышла 17 февраля 1967 года. Первой попытка за-

крыть приют датируется 1984 годом, но тогда Йоко ОНО пожертвовала «Строберри Филдс» 50 тысяч фунтов стерлингов, что позволило учреждению выжить. Однако на этот раз, несмотря на мольбы британского фэн-клуба The Beatles, назвавшего в своем обращении приют «местом паломничества миллионов людей со всего света», городской совет Ливерпуля объявил, что «приют будет закрыт, это решение окончательное и бесповоротное».



БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ

Пянваря 2005 года на 66-м году жизни умер барабанщик легендарных JEFFERSON AIRPLANE Спенсер ДРАЙДЕН. Племянник великого Чарли ЧАПЛИНА играл с пионерами сан-францисской психоделии с 1966-го по 1970 год, записав в составе группы такие эпохальные

альбомы, как «Surrealistic Pillow», «Crown Of Creation» и «After Bathing At Baxter's». После выхода из состава «аэропланов» Драйден работал с New Riders Of The Purple Sage и Dinosaurs.



Спенсер ДРАЙДЕН

WET WET WET

Музыка марта



КОРОТКО О ВАЖНОМ

● ФБР наконец раскритиковало архивные материалы, связанные с расследованием, которое Бюро проводило в начале 80-х. Этой сверхмощной организации так и не удалось доказать, что серию актов гражданского неповиновения тогда инспирировали концерты группы KISS!



● Согласно заявлениям мировых информационных агентств, Рита МАРЛИ, вдова великого Боба МАРЛИ, намерена перезахоронить прах певца в Эфиопии. В настоящее время могила Марли находится на Ямайке.



и композитора и дирижера филармонического оркестра Би-би-си Джеймса МАКМИЛЛАНА, посвященный роли шотландской музыки в искусстве прошлого века. По мнению ректора консерватории, «беседа двух представителей совершенно разных направлений музыки определенно привлекла внимание интеллектуалов: и Макмиллан, и Капранос весьма образно и не без юмора самым исчерпывающим образом раскрыли заданную тему дискуссии».

SENSATIONAL ALEX HARVEY BAND

VOX POPULI ШОТЛАНДИИ

Однако, несмотря на признанные заслуги Franz Ferdinand интеллектуалами, лучшей группой Шотландии «всех времен и народов» простые

граждане страны провозгласили BELLE & SEBASTIAN! Согласно опросу общественного мнения, который провел журнал «The List», Top 5 главных шотландских групп выглядит следующим образом:

1. BELLE & SEBASTIAN
 2. TRAVIS
 3. IDLEWILD
 4. WET WET WET
 5. SENSATIONAL ALEX HARVEY BAND
- Увы, Franz Ferdinand не попали даже в «народный Top 10», где, однако, нашлось место BAY CITY ROLLERS, SIMPLE MINDS и даже THE PROCLAIMERS...

● Впервые за всю свою историю легендарная студия ABBEY ROAD открывает двери для широкой публики! С 19 марта по 2 апреля там пройдет кинофестиваль, в рамках которого в том числе будут показаны «битлов-

ские» ленты «A Hard Day's Night» и «Yellow Submarine».



ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

КОРОЛЬ — ОН ВСЕГДА КОРОЛЬ!

16 января этого года произошло весьма знаменательное событие: спустя 27 лет со дня своей смерти Элвис ПРЕСЛИ вновь возглавил хит-парад Великобритании, и это тысячное появление песни Короля на первом месте в ведущей таблице популярности мира! «One Night», впервые оказавшаяся на первом месте английского хит-парада



ЭЛВИС ПРЕСЛИ

в 1959 году, выбила с верхней строчки... другую песню Пресли — переизданную «Jailhouse Rock»! Таким образом, только за две недели 2005 года две песни Элвиса побывали на первом месте хит-парада Англии — вот уж поистине все рекорды рекорды! Кроме того, в ознаменование 70-летия великого певца компания Sony переиздала сборник с его восемнадцатью хитами № 1 («№ 1 Hit Singles Collection»).

● 1 марта 1966 года: возмущенные закрытием «Каверны», 100 поклонников THE BEATLES забаррикадировались в помещении клуба, откуда через несколько часов были извлечены при помощи полиции Ливерпуля.

● 19 марта 1982 года: погиб Рэнди РОУДС, гитарист группы Оззи ОСБОРНА.

● 25 марта 1947 года: родился Элтон ДЖОН.



● 2 марта 1962 года: родился Джон БОН ДЖОВИ.

● 6 марта 1944 года: родился Дэвид ГИЛМОР.

● 30 марта 1945 года: родился Эрик КЛЭПТОН.



ДЭВИД ГИЛМОР



НИК КЕЙВ:

дуплет, потому что собрать The Bad Seeds на репетицию обычно чрезвычайно трудно. Мы репетировали четыре дня с Bad Seeds и параллельно еще и с вокальной группой, исполняющей госпел. Ее вклад в запись тоже огромен. В студии мы сделали много дублей, и в результате песни стали заметно отличаться от первоначальных версий. Это нормально. Я считаю, что песни тоже имеют право на собственную жизнь.

— Почему ты решил позвать госпел-группу?

— Честно говоря, я давно собирался это сделать. Благодаря



«Я — ЗАКО ПЕСС»

После ухода из The Bad Seeds гитариста Бликсы Баргельда будущее коллектива оказалось под угрозой. По признанию Кейва, если бы музыканты дрогнули, на зализывание ран потребовалось бы лет десять. Вопреки мрачным прогнозам, Кейв не только сохранил группу, но и выпустил великолепный двойной (!) альбом «Abattoir Blues/Lyre Of Orpheus».

пению в стиле госпел у песен неожиданно появляется второй план; с одной стороны, мы играем достаточно грубо, в быстром темпе, с драйвом, с другой — госпел придает всему этому легкость и свет. А в сочетании получается именно то, чего я так настойчиво добивался.

— Чем отличается твой подход к работе сегодня от того, как ты делал это лет 20 назад?

— Примерно шесть лет назад я понял, что работать над песнями дома больше нельзя. У меня ведь жена, дети, и они не должны страдать оттого, что я нахожусь в творческой лихорадке. Тем более, творческая лихорадка — штука довольно неприглядная. Я рассудил так. Когда вы идете в ванну, вы ведь закрываете дверь? Так же и в творчестве. А поскольку я привык вкалывать, то теперь каждый день ухожу с утра пораньше из дома, сажусь за чертову пишущую машинку и пишу.

— Наверное, на запись двойного альбома сил и нервов тоже ушло вдвое больше?

— Нет... Могу сказать за всех членов группы, что еще никогда процесс записи не доставлял нам столько радости. После ухода Бликсы (Бликса Баргельд — гитара, вокал. — Red.), который столько лет был неотъемлемой частью коллектива, вопрос для всех нас встал ребром: ли-

— Как ты обычно пишешь песни? Правда ли, что написание песен стало для тебя чем-то вроде работы в офисе с девяти до пяти?

— В принципе, что-то вроде того. Только я начинаю не с девяти, а раньше. Чем старше я становлюсь, тем раньше встаю.

— Как ты думаешь, почему, несмотря на все трудности, пластинка получилась?

— На ее запись благотворно повлияло то, что примерно за полгода до начала сессии мы с музыкантами съездили в Париж. Я взял с собой скрипача Уоррена Эллиса, барабанщика Джима Склавуноса, басиста Мартина Кейси, и мы, спрятавшись в одной маленькой парижской студии, стали делать наброски к будущему альбому. Создавали его буквально из ничего, потому что в Париж я отправился без каких-либо заранее придуманных мелодий и текстов. Но за четыре дня и четыре ночи мы придумали и записали фантастический по качеству материал, огромное количество самых разнообразных песен, которые я сочинял прямо в студии, стоило мне лишь



сесть за пианино. Музыка буквально рвалась из меня наружу. В этом было что-то дьявольское. А группа, работая над новыми песнями, обрела ощущение невероятной целостности, и это, на мой взгляд, одна из главных причин, почему диск получился.

— Вы репетировали новые песни, перед тем как начать запись?

— Да. Бывает по-всякому, но в этот раз перед записью альбома мы все отрепетировали. Для нас это серьезный



пригласил на новый альбом исполнителей госпел спасет мир, — читайте в этом интервью.



«Главное — постоянно искать и находить красоту этого мира».

ЗАНЯТЫЙ ПЕССИМИСТ, И ВСЕ ЖЕ...»

бо корабль The Bad Seeds потонет, либо мы сумеем выжить и поплывем дальше. Все включились в творческий процесс. В результате образовавшийся вакуум заполнил Мик Харви, который получил больше пространства для гитарных партий. Ему помогал Уоррен Эллис: он сыграл партии ритм-гитары. Еще Уоррен принес в студию ирландскую базу, подключил ее к усилителю и получил невероятный крутой звук, напоминающий гул идущего на всех парах товарняка.

Святая Библия — вот что всегда вдохновляло Кейва!



— Ты второй раз подряд приглашаешь продюсера Ника Лануа. Почему?

● — Потому что, записывая альбом «Nocturama», мы с ним сработались. В основном Ник занимается тем, что пишет калифорнийские панк-группы. Можно сказать, что запись коллективов «вживую» — его конек. И это нам очень пригодилось.

— Где записывался альбом?

● — Мы записывались в Париже, в очень старой маленькой студии под названием «Ferber Studios». Париж, весна, крохотная студия с допотопным оборудованием... Фантастика! Мы очень не хотели писать альбом в Лондоне. Господи, только не в Лондоне! Сколько можно!

— А где вы сводили диск?

● — В «Astoria Studios». Это тоже любопытное место. Студия принадлежит Дэвиду Гилмору из Pink Floyd и находится на барже, что стоит на причале около Ричмонда. Гилмор коллекционирует всевозможные старые аналоговые примочки, которые только можно где-либо раздобыть. Так что в нашем полном распоряжении был весь антиквариат из его коллекции.

— Твой новый альбом включает в себя два разных диска — «Abattoir Blues» и «Lyre Of Orpheus». Почему ты решил выпустить двойник?

● — Хотелось показать всем, на что я способен. К тому же, хороших песен было так много, что ни у кого не поднялась рука отложить их выпуск до лучших времен.

— Ты как-то сказал, что поддерживаешь идею о том, что красота спасет мир. А как этот принцип отражается на твоей повседневной жизни?

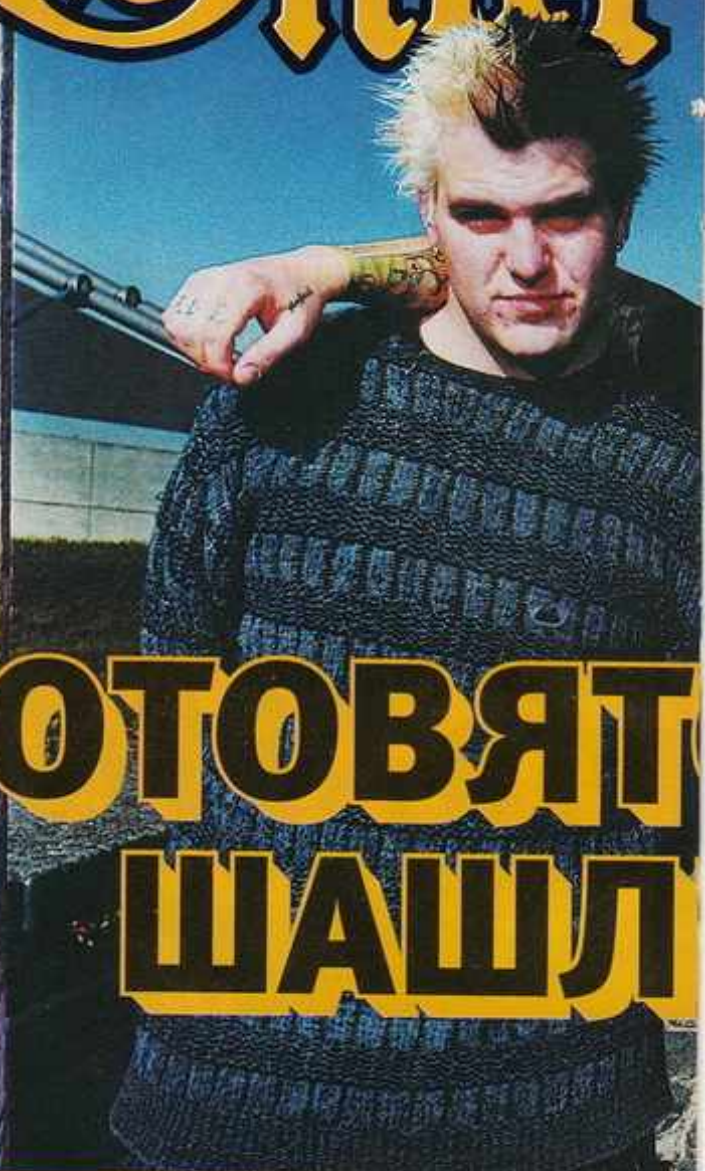
● — Честно говоря, я законченный пессимист. К тому же, я понимаю, что ни на что не могу повлиять... И все же мне кажется, что в целом мир движется в правильном направлении. Главное, постоянно искать и находить красоту этого мира, что я и делаю — через музыку, литературу, природу или что-то еще. Важно быть бдительным.

— И последний вопрос. Что тебя удивляет, когда ты сталкиваешься со своими фанатами?

● — Возраст, внешний вид. Все. Честно говоря, обычно стоя на сцене, я вижу только то, что происходит в первых рядах. А больше всего меня удивляют те люди, которые могут подойти ко мне и сказать: «Эй, мне нравится, что ты делаешь». Очень мило с их стороны...

Подготовил В. ШМЕРЛИНГ

Good Charlotte



Страна кока-колы и бабл-гама подарила миру новых звезд. Музыкальные критики и авторы толстенных рок-энциклопедий хватаются за седина: американский квинтет Good Charlotte приготовил опасный химический состав: водород панк-рока, гранджа и ска смешали с кислородом автобиографичных текстов и... рвануло неслабо!

С первого же сингла «Little Things» парни оказываются на первых местах в чартах MTV, затем выступают хедлайнерами на фестивале с непроизносимым названием «HFStival WHF» в Вашингтоне, после этого их зовут в совместное турне боги калифорнийского панка культовые Bad Religion!

ГОТОВЯТ ШАШЛ

«Свой первый концерт мы дали спустя 2 недели после начала репетиций!»

Сегодня Good Charlotte – это пять молодых людей, чей общий возраст не превышает сотни лет на всех. Джоел Мадден поет, Бенжи, его брат-близнец, играет на гитаре, Пол терзает с завидным успехом бас, Билли – еще один гитарист, и Аарон, который стучит на барабанах. Карьера этого жизнерадостного коллектива началась в ничем не примечательном городке Вулфорд, штат Мэриленд, где каждый уважающий себя подросток занимается тем, что катается на скейте, выпивает на вечеринках, а в свободное время слегка учится, не обременяя себя лишними знаниями. К музыке, по словам ребят, они никогда не относились серьезно, просто слушали все подряд, что ни попадалось им под руку.



Изменил их пофигистское отношение к музыке концерт Beastie Boys, после которого Бенжи расчехлил отцовскую гитару, а Аарон расстался с футбольной командой и резво принялся заниматься на ударных.

После окончания школы Аарон, Джоел, Бенжи и Пол, не откладывая дела в долгий ящик, попытались вскарабкаться на вершину музыкального Олимпа, каждые выходные играя в местных клубах. «Наше первое выступление состоялось спустя две недели после начала репетиций», – не без гордости вспоминает Джоел.

Осознав в один прекрасный день, что размах в их родном городке Вулфорде – не тот, точнее, его не было вообще, они двинули в город Аннаполис, штат Мэриленд, который славился своей продвинутой

музыкальной тусовкой. На дворе был 1998 год.

После ряда концертов в Аннаполисе группа пополняется: Джоел берет гитариста Билли, который помогал им устраивать концерты, причем не корысти ради, а благодаря своему чутью на таланты и общительному характеру. Новый гитарист очень органично вливается в основной состав, с этого момента и начинается «взрослая» карьера Good Charlotte.

«Трудности, конечно, были, были и низкооплачиваемые работы, и проблемы с жильем, но все плохое имеет тенденцию забываться... Мы рады, что сделали себе имя в Аннаполисе, ведь именно этот город дал нам большую путевку в жизнь», – говорит Джоел. – Просто мы с самого начала выбрали правильную дорогу».

Теперь ребята снимают сливки: турне с Lit и Blink-182, диджеи популярных радиостанций наперебой зовут представлять их

lotte

Good Charlotte



FunkySouls.com
THE CHRONICLES
LIFE AND DEATH



С церемонии MTV Music Awards 2003 года парни с пустыми руками не ушли.

СЯ ЕСТЬ ЫКИ!

Вот только мы думаем, из кого?

синглы и просят об интервью. Также Good Charlotte получают предложения заключить контракты от лейблов Universal Music и MCA Records, но в итоге музыканты выбирают Epic. И выигрывают. Потому что завербованный Epic в помощь для успешной записи продюсер Дон Гилмор, который работал с такими небезызвестными коллективами, как Lit и Eve 6, очень помог новобранцам в выпуске дебютного диска. С первого альбома («Good Charlotte») даже самые тормозные поняли, что песни группы – это гимны молодежи, посланной куда подальше докучливых родителей, учителей, службу безопасности и зачуд из параллельного класса. Последующие диски с красноречивыми названиями «Young And The Hopeless» («Молодые и безнадежные») 2002 года, «The Chronicles Of Life And Death» («Хроники жизни и смерти») 2004 года явили миру

с десяток хитов, веселивших парней и девчонок по обе стороны океана в эфире всевозможных альтернативных радиостанций. «Безнадежные» оказались вовсе не безнадежными и сумели занять 7-е место в Top 10 лучших дисков «Billboard», а «Хроники» были признаны третьим по популярности альбомом в хит-параде, проводимом в Интернете. Не удивительно, что Good Charlotte быстро добились успеха, ведь они досконально знают публику, к которой обращены их композиции. Братья Маддены говорят, что всегда писали песни, полагаясь исключительно на свой личный опыт отъявленных разгильдяев. «Мы хотим, чтобы люди на наших концертах забывали обо всем. Независимо от того, что у них есть масса проблем, незави-

«Крутой ты или неудачник – нам все равно. Пришел на концерт – отрывайся!»

симо от того, кто они – крутые перцы или неудачники. Чтобы, придя на наш концерт, они почувствовали себя лучше всех!» – откровенничает Джоел. А на вопрос: каким он видит будущее группы, добавляет: «Да ничего особо и не изменится. Просто у каждого будет свой дом, и мы будем ходить друг к другу в гости на шашлыки. Записывать вместе музыку и тусоваться!»

А. СЛЕСАРЕВА

Иэн АНДЕРСОН



— Какие у тебя остались впечатления после гастролей 2003 года, когда ты впервые выступил в Москве и Санкт-Петербурге?

Джетро Талл — так звали агронома-изобретателя, который на рубеже XVI-XVII веков изобрел суперфлюг, добрая половина деталей которого была сделана из частей музыкального органа. Факт этот настолько понравился шотландцу Иэну Андерсону, что именно в честь находчивого новатора он и назвал в 1967 году свою группу Jethro Tull. С тех пор прошло больше тридцати лет. Все уже забыли про агронома. А вот Jethro Tull навсегда стали рок-легендами и продолжают радовать нас своей музыкой. Накануне предстоящего концерта группы в Москве Иэн Андерсон дал интервью «Ровеснику».

Четыре кошки, гитара и тридцать флейт!

— Мне все очень понравилось. На самом деле я до этого пару раз уже был в вашей стране, только без концертов. Самым большим впечатлением оказались души и сердца людей, которых я встретил в Москве и Санкт-Петербурге. Мне кажется, что по темпераменту и ментальности русские люди очень близки шотландцам. На это, наверное, влияет любовь к футболу и долгая зима! (Смеется.)

— С какой программой ты едешь в Россию на этот раз?

— Я еще не решил, какие именно песни мы будем играть. Я посмотрю видеозаписи, подумаю как следует. Будет кое-что новое, прозвучит музыка в разных стилях, мы постараемся, чтобы программа была разнообразной.

— А как насчет новых песен?

— У нас есть кое-какая новая музыка. Но дело в том, что сейчас у нас не так уж много

репетиций. Все дело в моем барабанщике. Всегда, когда мне хочется порепетировать, он в Америке. А я — в Англии. Это небольшая проблема, правда? В таких условиях не так-то легко репетировать новый материал. Но знаете, у нас у каждого есть домашнее задание, и мы честно его выполняем. Мы — прилежные школьники.

— Какие у тебя планы на 2005 год?

— Приходить домой по воскресеньям, ха-ха! На самом деле, у меня множество планов, весь год уже расписан! Во-первых, надо выпустить альбом и DVD, которые мы записали вместе с симфоническим оркестром в Германии в декабре. В марте у нас концерт вместе с этим оркестром в Чехии. Весной мы должны успеть дать концерты в России, Австралии и Японии. Европа — летом, США — в ноябре. Ну а между Европой и США надо будет поработать над новой музыкой!

— Сложно было записывать пластинку с целым оркестром?

— Да, это совершенно особая работа! У нас было всего пять репетиций. Мне пришлось быстро понять, как же соединить мою музыку и оркестр. Конечно, кое-что меня расстраивало. Например, ритм. Играть с оркестром

...ром в том ритме, в котором мы привыкли, со сложным ритмическим рисунком — это практически невозможно.

...соло близится к кульминации!



Иэн Андерсон собирается выпускать новый альбом и DVD вместе с симфоническим оркестром, планирует гастроли по всему миру, советует Джастину Хоукинсу из The Darkness спеть вместе с Queen, держит дома настоящий зверинец и всерьез обеспокоен проблемами экологии!



Jethro Tull

Exclusive

— Раз ты любишь животных, тебя, наверное, волнуют проблемы экологии?

— Конечно. Я думаю, что мне еще повезло, что я увидел нашу планету красивой. Но вот мои внуки могут всего этого и не застать. Самое грустное, что правительство ничем не занимается, а должна быть выработана общая программа. Например, это ужасное и разрушительное цунами. Я не в состоянии сильно помочь в этой ситуации. Я могу сейчас выслать деньги пострадавшим, но мне бы хотелось потратить их на то, чтобы защитить людей от стихийных бедствий в будущем. Эту проблему сейчас все игнорируют! Всем интересна шумиха вокруг того, что произошло, все «лепят» горячие новости, манипулируют деньгами, разводят вокруг трагедии шум.

● Но ведь гораздо полезнее будет подготовиться к тому, что еще может случиться через два-три месяца!

— Какие у тебя планы на сегодняшний вечер?

● — Сперва я иду на репетицию. Да-да, мы все-таки иногда репетируем! А потом мы заказываем индийскую еду на дом, и к нам приходит на ужин сын со своей девушкой-американкой. А еще мне должны прислать новую гитару из Германии, хотя это будет уже завтра!

— Удачного вечера! Приезжай скорее в Москву!

● — Спасибо! Скоро буду!

Беседовала
Л. НЕСТЕРОВА

Поэтому нам приходилось находить компромиссы, специально адаптировать некоторые вещи под оркестр. И главное, никогда нельзя было предсказать, что получится из задуманного, а что — нет. Но я думаю, у нас получился интересный продукт, и, в конце концов, наши труды увенчались успехом. Работать с оркестром — это все равно, что играть в теннис, всегда одни неожиданности!

— Какая группа за последний год тебя удивила?

● — Я с удовольствием слушал альбом The Rasmus, хотя это, конечно, больше поп-группа. Меня очаровали The Darkness. Они выступают под флагом Cream, Led Zeppelin, но при этом не относятся к этой музыке серьезно. Вообще, я думаю, что чувак из The Darkness должен бы занять место Фредди и выступить вместе с Queen, у него бы отлично получилось!

— Есть ли у тебя любимая флейта?

● — Думаю, сейчас я отвечу, как большинство музыкантов: моя любимая флейта сейчас та, на которой я в данный мо-

мент играю. Все флейты звучат по-разному в разные дни, это понятно: ведь и мы себя чувствуем по-разному, у нас может быть разное настроение, разное физическое состояние.

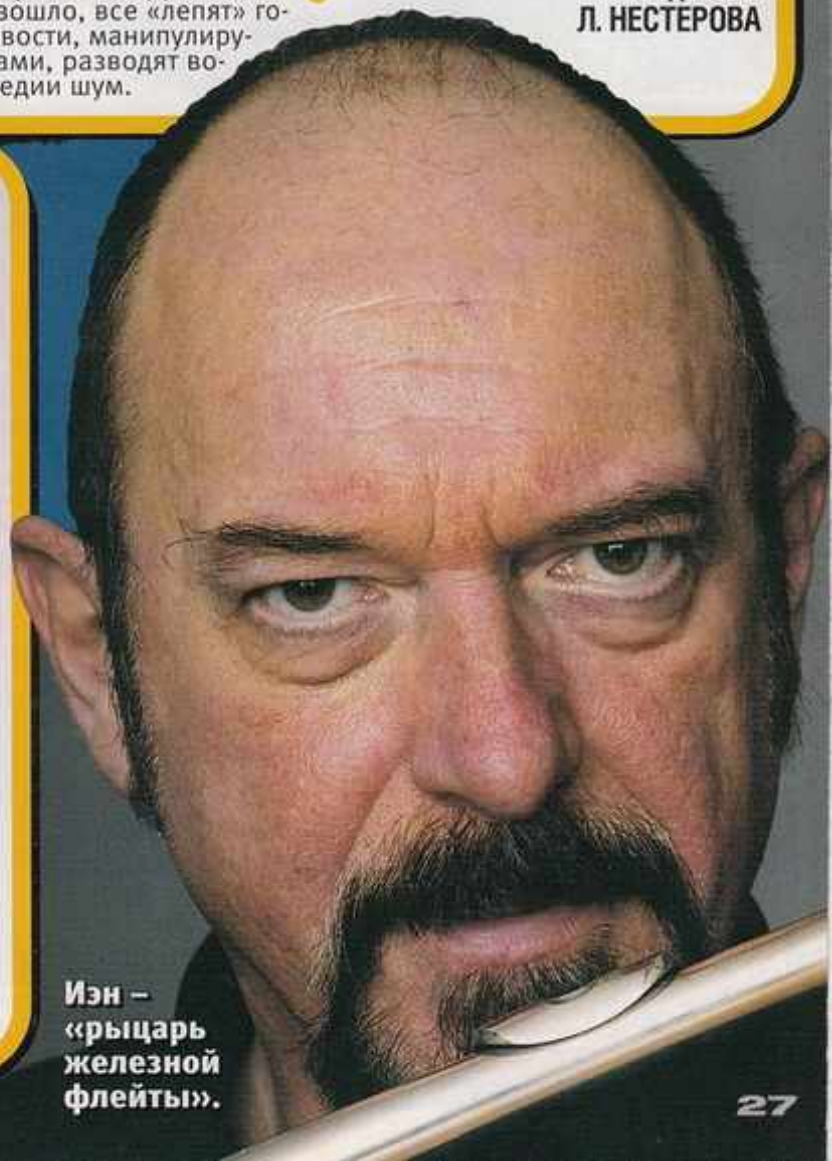
● У меня около 30 разных флейт, из них я обычно беру на концерт 2-3 и уже в гримерке решаю, на какой буду сегодня играть. Это как будто у тебя три жены. Ну, понимаете, если бы у меня было три официальных жены, я бы их всех любил, но мне бы все равно приходилось выбирать, с которой проводить ночь, и заранее планировать это невозможно.

— Как ты обычно проводишь праздники?

● — Я остаюсь дома и никуда не выезжаю. Просто расслабляюсь в обществе своей семьи, моих котов и собак.

— У тебя много домашних животных?

● — Нет, не очень. У меня четыре кошки, две собаки, лошади, овцы, куры и утки. Это все очень здорово, но их всех надо кормить. Поэтому на Рождество я никуда не ездил, а оставался дома, чтобы кормить всю эту ватагу.



Иэн —
«рыцарь
железной
флейты».

JXL



Инициалы Junkie XL, а точнее словосочетание «ремикс Junkie XL» чаще всего можно встретить в подписях к синглам именитых артистов. Но альбом «Radio JXL – A Broadcast From The Computer Hell Cabin» («Радио JXL – вещание из адской компьютерной кабины») перевернул все с ног на голову: Роберт Смит (The Cure), Дэйв Гэан (Depeche Mode), Chuck D (Public Enemy) и еще несколько суперзвезд приняли участие в амбициозном электронном проекте под предводительством Junkie XL.

**Три в одном:
гитарист, диджей,
продюсер.**

ВКЛЮЧАЙТЕ А



Есть такая закономерность: чем короче псевдоним артиста, тем заковыристее его настоящее имя. В 1967 году в Нидерландах в городке Лихтенворде родился Том Холкенборг. До восьми лет играл с погремушками, учил нидерландское наречие голландского языка и собирал травку, исключительно для гербария. Пока старшая сестра не подарила малышу барабанную установку и сборник альбомов психоделии вроде Pink Floyd и King Crimson. В 10 Том уже играл на пианино, а в 14 обменял старую барабанную установку на бас-гитару и окончательно понял, что ничего, кроме музыки, в жизни его не интересует. После окончания школы подросток переехал в город Лееуварден, где устроился на работу в местный музыкальный магазин под оригинальным названием «Музыкальный магазин», основным достоинством которого были регулярные поставки новых синтезаторов. Первая группа, в которой играл Том, называлась «Weekend At Waikiki». Том смешивал на компьютере записанные партии, миксовал их с электронными заготовками, выполняя функции звукорежиссера и продюсера. В 1987 году дебютный альбом группы

был готов, и музыканты отправились в гастрольный тур, заглянув по дороге в СССР, где только начал приоткрываться «железный занавес». Но вскоре коллектив распался. Из всей группы продолжил заниматься музыкой только Том, который решил обратиться к тяжелому звучанию и собрал команду Nerve, игравшую в стиле индастриэл. Но к 1995 году, выпустив два альбома, Nerve тоже прекратили свое существование. Провал двух групп убедил Тома, что индивидуальный труд продуктивнее. Первым шагом Холкенборга на этом пути стало продюсирование сразу трех именитых коллективов: Fear Factory, Sepultura и Dog Eat Dog. Именно тогда Том, проводивший по 20 часов в студии без сна и еды, получил прозвище «Junkie» («Торчок»). В 1997 году под именем Junkie XL Холкенборг выпустил альбом электронной музыки «Saturday Night Teenage Kick» («Подростковый удар субботней ночью»). «Я решил назваться Junkie XL потому, что когда ты пол-

ностью что-то перерабатываешь, то никогда не захочешь вернуться к этому снова. А XL значит «расширенные пределы» ((e)xpanding limits)), раздвигающие границы видения».

Несмотря на то, что понятие «Торчок с расширенными пределами сознания» можно трактовать двояко, сам Том объясняет псевдоним исключительно тем, что он фанатичный трудоголик. На втором альбоме «Big Sound Of The Drag» («Мощный звук препятствия») Том использовал элементы психоделии 60-х. Но вокал и различные гитарные излишества были сведены к минимуму, главный акцент по-прежнему был сделан на модные танцевальные ритмы. Затем Junkie сошелся с одним из известнейших диджеев Sasha и принял участие в его альбоме «Airdrawndagger». Так он оказался в центре прогрессивной европейской хаус-сцены. «Мой взгляд на мир всегда был прогрессивным от природы, и мне тогда казалось, что я нашел свою нишу. Хотя я всеми силами избегал оставаться в границах одного стиля, – объясняет Junkie. – Когда му-



КІЕ



Сбылась «скромная» мечта диджея: на новом альбоме Junkie XL спел сам Дэвид Гэан!

ДИДСКОЕ РАДИО!

зыкальный стиль получает этикетку, он теряет оригинальность». Естественно, что вскоре Junkie начал экспериментировать. «Я хотел посмотреть, что будет, если разрушить границы танцевальной музыки, куда это может завести?»

Помимо сольных работ и ремиксов, основной заработок Junkie XL – это создание музыки для рекламы, видеоигр и саундтреков к фильмам. К числу последних принадлежат «Блейд», «Обитель зла», вторая и третья части «Матрицы». А вот всемирную известность Junkie XL обрел благодаря удачной танцевальной обработке песни Элвиса Пресли «A Little Less Conversation». Сингл занял первые места

рую будут мечтать исполнить его музыкальные кумиры. JXL этого добился. Три года подряд он трудился в своей амстердамской студии над двойным альбомом «Radio JXL – A Broadcast From The Computer Hell Cabin» («Радио JXL – вещание из адской компьютерной кабины»). «Я написал около 20 трэков для разных исполнителей, даже не надеясь на то, что кто-нибудь из них согласится спеть на моем альбоме. Когда же они все пришли ко мне, я чуть не умер от счастья. Это были Роберт Смит из The Cure, Дейв Гэан (Depeche Mode), Гари Ньюмен, Терри Холл (The Specials), соул-певец Соломон Барке, Chuck D, панк-дива Saffron (Republica) и дру-



гии, и, благодаря вокалу рок-звезд и способу распространения диска исключительно через Интернет, пиратский дух восторжествовал. Сайт Junkie XL «www.radiojxl.com» является своеобразным виртуальным магазином – только здесь можно заказать как весь альбом, так и любой понравившийся трэк или звуковую дорожку. «Я хочу дать людям альтернативу. Я не согласен с грабительской политикой звукозаписывающих компаний, которые хотят драть по 30 долларов за мой диск. Новое поколение пользуется мобильными телефонами, слушает электронную музыку, живет в Интернете, и у них нет лишних денег на то, что можно получить бесплатно. И я дарю им это. Я дарю людям альтернативу». Лейблы назвали это величайшей глупостью, а многие музыканты, напротив, провозгласили JXL героем. Но экспериментатор твердо стоит на своем: «Мне захотелось найти баланс между массовой музыкой и роком. Я хочу, чтобы имя Junkie XL воспринималось как знак качества. Я делаю прогрессивную танцевальную музыку, каждую секунду задавая себе один вопрос: как далеко ты можешь зайти?»



в чартах 24 стран мира, включая Россию, а Junkie, устав от назойливого внимания прессы к своему псевдониму, поспешил укоротить его до лаконичного JXL. Мечта любого диджея – не только обрабатывать трэки других музыкантов, но и самому писать музыку, кото-

гие». Основной задачей Junkie было создать ощущение пиратской радиостан-

«А теперь все в отрыв!»

О. ФОКИНА

1. One Night - ELVIS PRESLEY (RCA)
2. Empty Souls - MANIC STREET PREACHERS (Sony)
3. Somebody Told Me - THE KILLERS (Lizard King)
4. Against All Odds - STEVE BROOKSTEIN (Syco)
5. Staring At The Sun - ROOSTER (BMG)
6. Strings Of Life (Stronger On My Own) - SOUL CENTRAL Featuring KATHY BROWN (Defected)
7. Live Twice - DARIUS (Mercury)
8. The Number Of The Beast - IRON MAIDEN (EMI)
9. Out Of Touch - UNITING NATIONS (Gusto)

10. Jailhouse Rock - ELVIS PRESLEY (RCA)
11. Object Of My Desire - DANA RAYNE (Incentive)
12. Filthy/Gorgeous - SCISSOR SISTERS (Polydor)
13. Boulevard Of Broken Dreams - GREEN DAY (Reprise)
14. Breathe - ERASURE (Mute)
15. What You Waiting For - GWEN STEFANI (Interscope)
16. Serious - POP (Sony BMG)

17. Numb/Encore - JAY-Z/LINKIN PARK (WEA)
18. Thru The Glass - THIRTEEN SENSES (Vertigo)
19. You Can Do It - ICE CUBE Featuring MACK 10 & MS TOI (All Around The World)
20. Breakin' - THE MUSIC (Virgin)



ЭЛВИС ПРЕСЛИ

АМЕРИКАНСКИЙ TOP 20 АЛЬБОМОВ

1. American Idiot - GREEN DAY (Reprise/Warner Bros.)
2. Encore - EMINEM (Shady/Aftermath/Interscope)
3. Crunk Juice - LIL JON & THE EAST SIDE BOYZ (BME)
4. Get Lifted - JOHN LEGEND (Good Music/Columbia)
5. The Red Light District - LUDACRIS (DTP/Def Jam South)
6. Destiny Fulfilled - DESTINY'S CHILD (Columbia/Sony)
7. Greatest Hits - SHANIA TWAIN (Mercury)
8. MTV Ultimate Mash-Ups Presents: Collision Course - JAY-Z/LINKIN PARK (Machine Shop/Roc-A-Fella/Def Jam/Warner Bros.)
9. Confessions - USHER (LaFace/Zomba)

10. Breakaway - KELLY CLARKSON (RCA)
11. Now 17 - VARIOUS ARTISTS (EMI/Universal/Sony/BMG/Zomba/Capitol)
12. How To Dismantle An Atomic Bomb - U2 (Interscope)
13. Genius Loves Company - Hear/Concord)
14. Loyal To The Game - 2PAC (Amaru/Interscope)
15. Love. Angel. Music. Baby. - GWEN STEFANI (Interscope)
16. R&G (Rhythm & Gangsta): The Masterpiece - SNOOP DOGG (Doggystyle/Geffen/Interscope)
17. Turning Point - MARIO (3rd Street/J Records)
18. Greatest Hits 2 - TOBY KEITH (DreamWorks)
19. Here For The Party - GRETCHEN WILSON (Epic/Sony)
20. Goodies - CIARA (Sho'Nuff-MusicLine/LaFace/Zomba)



GREEN DAY

АМЕРИКАНСКИЙ TOP 20 СИНГЛОВ

1. Let Me Love You - MARIO (3rd Street/J Records)
2. 1, 2 Step - CIARA Featuring MISSY ELLIOTT (Sho'Nuff-MusicLine/LaFace/Zomba)
3. Lovers And Friends - LIL JON & THE EAST SIDE BOYZ Featuring USHER & LUDACRIS (BME)
4. Drop It Like It's Hot - SNOOP DOGG Featuring PHARRELL (Doggystyle/Geffen)
5. Soldier - DESTINY'S CHILD (Columbia)
6. My Boo - USHER And ALICIA KEYS (LaFace/Zomba)
7. Over And Over - NELLY Featuring TIM MCGRAW (Derrty-Fo' Reel/Curb)
8. Disco Inferno - 50 CENT (Shady/Aftermath/Interscope)
9. How We Do - THE GAME Featuring 50 CENT (Aftermath/G-Unit/

- Interscope)
10. I Don't Want To Be - GAVIN DEGRAW (J Records)
11. Boulevard Of Broken Dreams - GREEN DAY (Reprise)
12. Breakaway - KELLY CLARKSON (Walt Disney/Hollywood)
13. Only U - ASHANTI (The Inc./Def Jam)
14. Wonderful - JA RULE Featuring R. KELLY & ASHANTI (The Inc./Def Jam)
15. Get Back - LUDACRIS (DTP/Def Jam South)
16. Lose My Breath - DESTINY'S CHILD (Columbia)
17. She Will Be Loved - MAROON 5 (Octone/J Records)
18. Bring Em Out - T.I. (Grand Hustle/Atlantic)
19. Daughters - JOHN MAYER (Awaro/Columbia)
20. True - RYAN CABRERA (E.V.L.A./Atlantic)

TOP 40 АЛЬБОМОВ

- 1(NEW) Hot Fuss - KILLERS (Lizard King)
- 2(14) Scissor Sisters - SCISSOR SISTERS (Polydor)
- 3(17) American Idiot - GREEN DAY (Reprise)
- 4(NEW) Kasabian - KASABIAN (RCA)
- 5(R) Franz Ferdinand - FRANZ FERDINAND (Domino Recordings)
- 6(9) Songs About Jane - MAROON 5 (J Records)
- 7(12) Hopes And Fears - KEANE (Island)
- 8(3) Encore - EMINEM (Interscope)
- 9(R) Who Killed The Zutons - ZUTONS (Deltasonic)
- 10(1) How To Dismantle An Atomic Bomb - U2 (Island)
- 11(5) Ultimate Kylie - KYLIE MINOGUE (Parlophone)
- 12(4) Il Divo - IL DIVO (Syco Music)
- 13(19) Unwritten - NATASHA BEDINGFIELD (Phonogenic)
- 14(2) Greatest Hits - ROBBIE WILLIAMS (Chrysalis)
- 15(33) Final Straw - SNOW PATROL (Fiction/Polydor)
- 16(38) Collision Course - JAY-Z/LINKIN PARK (WEA)
- 17(R) Speakerboxxx/The Love Below - OUTKAST (Arista)
- 18(30) Love Angel Music Baby - GWEN STEFANI (Interscope)
- 19(8) Time To Grow - LEMAR (Sony Music)
- 20(35) Out Of Nothing - EMBRACE (Independiente)
- 21(NEW) Greatest Hits: My Prerogative - BRITNEY SPEARS (Jive)

- 22(R) Call Off The Search - KATIE MELUA (Dramatico)
- 23(R) Nevermind - NIRVANA (Geffen)
- 24(R) O - DAMIEN RICE (DRM/14th Floor)
- 25(10) 10 Years Of Hits - RONAN KEATING (Polydor)
- 26(NEW) Aha Shake Heartbreak - KINGS OF LEON (Hand Me Down)
- 27(6) What Will The Neighbors Say - GIRLS ALOUD (Polydor)
- 28(18) Destiny Fulfilled - DESTINY'S CHILD (Columbia)
- 29(R) Stripped - CHRISTINA AGUILERA (RCA)
- 30(R) The Soul Sessions - JOSS STONE (Relentless/Virgin)
- 31(NEW) The Story So Far: The Very Best Of - ROD STEWART (Warner Bros.)
- 32(R) Up All Night - RAZORLIGHT (Vertigo)
- 33(NEW) The Very Best Of - FLEETWOOD MAC (WSM)
- 34(31) Confessions - USHER (Arista)
- 35(23) Mind Body & Soul - JOSS STONE (Relentless/Virgin)
- 36(26) Stardust: The Great American Songbook Vol. III - ROD STEWART (J Records)
- 37(NEW) Thank You - JAMELIA (Parlophone)
- 38(24) Irish Son - BRIAN MCFADDEN (Modest/Sony Music)
- 39(15) Allow Us To Be Frank - WESTLIFE (5)
- 40(NEW) Phantom Of The Opera: Soundtrack - ANDREW LLOYD WEBER (Sony Classical)

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо новый, либо прежде находился ниже 40-го места; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание; буквы (NEW/R)

в круглых скобках означают переиздание очень древнего альбома. Хит-парад альбомов составлен по материалам европейского бюро информационной службы Галлопа за третью неделю января 2005 года.

CIARA

2

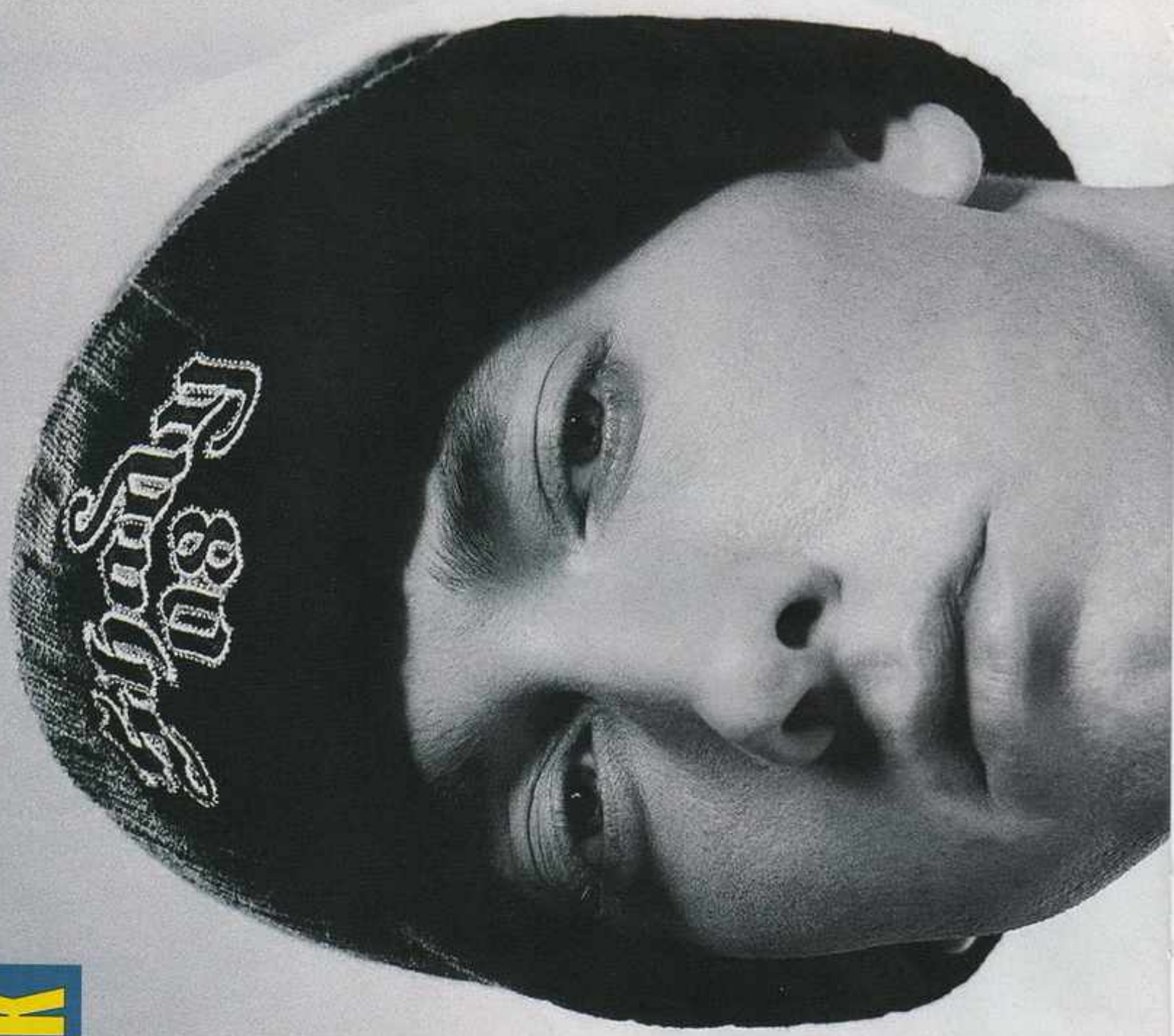
ПОВЕЧНИК





МАРГОВОЙ

РОУЗ



ПОВЕЩНИК

W
E
L
L
W
E
E
P



Вопрос - ответ



THE VERVE



«Дорогой «Ровесник»!

Еще совсем недавно всю гремела группа THE VERVE: их диски не покидали хит-парадов, песни часто звучали даже по нашему радио. И вдруг – тишина. Неужели они распались? Кажется, выпустил сольный альбом их вокалист – другой информации у меня нет. Расскажи, пожалуйста, как обстоят дела у The Verve, и если группа распалась, чем сейчас заняты ее музыканты? Заранее спасибо, твой верный читатель Алексей ВОРОНОВ, Тула».

Уважаемый Алексей!

К сожалению, англичане The Verve действительно распались, и довольно давно: официально об этом было объявлено 28 апреля 1999 года. По словам пресс-агента группы, непрерывные гастрольные поездки и крайне жесткий график студийной работы довели гитариста и барабанщика до нервного истощения и депрессии. Летом 2000 года вокалист Ричард ЭШКРОФТ записал свой первый

- сольный альбом (ему помогал барабанщик The Verve Питер СОЛЗБУРИ) «Alone With Everybody», который имел колоссальный успех как на родине (1-место в хит-параде), так и в США (2-е место).
- Его второй диск, «Human Conditions», вышел осенью 2002-го, и хотя в Англии он поднялся на 2-е место, в американском хит-параде альбом не дотянул даже до Top 200. Весной прошлого года Эшкрофт издал мини-DVD «Buy It In Bottles».
- Гитарист Ник МАККЕЙБ (полное имя Николас Джозеф Маккейб) участвовал в записи третьего альбома лондонцев Neotropic «La Prochaine Fois», который вышел в июне 2001 года. За-тем

- в 2002-м он помогал своему старинному приятелю диджею Дэвиду Коустену с подготовкой диска «Your Love Means Everything», который был издан как произведение «группы Faultline» – это творческий псевдоним Коустена. А в прошлом году Маккейб участвовал в записи альбома «On The Cobbles» известного шотландского певца, гитариста и композитора Джона Мартина.
- Бас-гитарист Саймон ДЖОНС после распада The Verve принял предложение выдающегося британского гитариста Джона СКУАЙРА (экс-Stone Roses) организовать новую группу – так возникли The Shining, которым английская пресса пророчила великое будущее. Однако музыканты так долго и тщательно подбирали состав, что в процессе едва не забыли об объединившей их идее: единственный пока альбом The Shining «True Skies» вышел в 2003 году.
- Барабанщик Питер СОЛЗБУРИ сразу же подключился к сольному проекту Эшкрофта (он участвовал в записи обоих его альбомов), одно время носился с идеей собрать собственную группу, в которой должен был играть бывший гитарист Blur Грэм Коксон, но что-то у них не заладилось. В 2002 году Солзбури в качестве второго барабанщика пригласили в турне американцы Black Rebel Motorcycle Club. В настоящее время он отошел от музыки – в городе Стокпорт, неподалеку от Манчестера, Солзбури открыл свой магазин ударных инструментов и аксессуаров «Drummin». Его первым покупателем был сам Фил КОЛЛИНЗ, подбиривший оборудование для экспериментальной ударной установки – говорят, остался доволен...



Увы, они действительно распались: слева направо – Саймон Тонт, Саймон Джонс, Ричард Эшкрофт, Ник Маккейб и Питер Солзбури.

Наташа БЕДИНГФИЛД



Не будь Наташа Бедингфилд англичанкой, ее физический тип точно попал бы под определение «русская красавица»: царственная статная блондинка с лебединой шеей и голубыми глазами – и брови вразлет! Единственная пока известная реинкарнация Екатерины Великой, – интересно, а как наша императрица смотрелась бы у микрофона в мини-юбке? Вот так и смотрелась бы, как Наташа.

“РУССКАЯ НАТАША В

На поверхности сплошная простота, стечение благоприятных обстоятельств – в общем, судьба. В 2003-м девушка подписала контракт с фирмой BMG International, полгода назад выпустила дебютный альбом «Unwritten» и мгновенно стала звездой. Иногда такое случается. Куча синглов, которые по очереди возглавили национальный и европей-

ский хит-парады, в том числе и весьма яркие «Single» и «These Words», не говоря уже о том, что и сам диск тоже побывал на вершине множества чартсов. Затем последовала премия MTV Europe в категории «Лучшая британская певица» и целых пять номинаций на BRIT Awards – карьера уже состоялась. И кто поверит, что в ней не принимал никакого участия Дэниэл Бедингфилд, старший брат Наташи и один из самых тиражируе-

мых сегодня английских певцов? Вы не верите? Мы и сами не верили, но история Наташи Бедингфилд – один из тех редких примеров сказки, которая просачивается в жизнь калейдоскопом самых чудесных картинок. Она родилась 26 ноября 1981 года в Лондоне, однако корни ее в Новой Зелан-

Красивая и очень опасная – та, что слева.

дии, откуда в Англию незадолго до рождения Наташи эмигрировали ее родители. С детства она училась играть на гитаре и пианино, и сегодня делает это вполне профессионально, – во

Вместе с братом Дэнизлом она попала в Книгу рекордов Гиннесса: Наташа и Дэнизл – единственные в Англии сестра и брат, чьи синглы с интервалом в неделю по очереди возглавляли национальный хит-парад!

КРАСА ЕЛИКАЯ

вполне приличный хард-рок. Вот только тексты песен DNA Algorithm были направлены очень уж вертикально вверх, в смысле адресовались самому Господу. То есть группа была так называемая «христианская». Когда сегодня Наташу спрашивают о природе ее юношеской религиозной истовости, она разводит руками: «Я исправно посещаю англиканскую церковь, но сейчас и мне самой непонятно, что

«Я не намерена терять время на бессмысленные романы с одноклеточными кретинами: если я полюблю человека, я выйду за него замуж. Пока ничего стоящего мне не попадалось, а это значит, что я лучше запишу еще два-три диска, а там посмотрим».

так и с ритм-энд-блюзом Анастейши. Я обожаю их обоих, но мы же совершенно разные! Ну а к тому, что в любом проявлении человеческой деятельности американцы ищут – и находят – некий ответ на что-то свое, все уже привыкли, это обычный комплекс неполноценности». Нет, все-таки учеба на психфаке не прошла даром!

«К счастью, я ни разу не попадала в ситуацию, когда мне пришлось бы владение тайским боксом. Но на телохранителях я экономлю довольно существенно».

мне пришлось бы это искусство. Но на телохранителях я экономлю довольно существенно».

Все, кто знает Наташу Бедингфилд, говорят определенно и уверенно: успех брата, прорыв Дэвида в мегазвезды мирового класса стал для Наташи всего лишь мотивацией, своего рода психологическим допингом. Как объясняет сама Наташа, «я поняла, что если он это сумел, то чем я хуже?» В результате за полгода продаж ее альбом «Unwritten» собрал «платину» в США (в Англии тираж диска уже перевалил за 5 миллионов), и вместе с братом Дэниэлом она попала в Книгу рекордов Гиннеса: Наташа и Дэниэл – единственные в Англии сестра и брат, чьи синглы с интервалом в неделю по очереди возглавляли национальный хит-парад! В Америке Наташу «позиционируют» как «ответ Анастейше», что, по мнению певицы, «есть несусветная чушь!» Тогда уж пусть я буду «ответом Эминему»: мой поп-соул не имеет ничего общего как с его рэпом,

Когда песня Наташи «Single» («Одна-одинешенька») возглавила хит-парад Англии, стало известно, что она действительно ни с кем постоянно не встречается. Мужское население Британии чрезвычайно возбудилось, даже неугомонный старичок Стинг, говорят, делал в сторону девушки недвусмысленные пассы (а кому он их не делал?). Но Наташа оказалась орешком сколь крепким, столь и незатейливым: «Не верьте тупым женским журналам, – заявила певица, – утверждающим, что женщина неполноценна, если у ее локтя не болтается какой-нибудь придурок! Как раз одинокая женщина – самая стойкая и целеустремленная, самая женщина-женщина! Кроме того, я не намерена терять время на бессмысленные романы с одноклеточными кретинами: если я полюблю человека, я выйду за него замуж. Пока ничего стоящего мне не попадалось, а это значит, что я лучше запишу еще два-три диска, а там посмотрим».

руководило мною всего пять лет назад. Наверное, юношеский максимализм, который принял форму экстремальной веры».

Покончив с хард-роком, Наташа Бедингфилд одолела художественный колледж (тот самый, в котором учился Мик Джеггер) и поступила в Политехнический институт на факультет психологии – тот самый, который заканчивал Сид Барретт из Pink Floyd. Но с психологией у Наташи не заладилось, и она бросила институт. (Ну не Барретт!) Заменяв академическую дисциплину очень конкретным тайским боксом, которым продолжает упорно заниматься и сегодня. «К счастью, – говорит Наташа, – я ни разу не попадала в ситуацию, когда

всяком случае, побывавший на ее концерте сэр Элтон Джон вскользь заметил, что «по клавишам чертовка лупит очень даже осмысленно и, что приятно, осторожно и бережно, как скряга, дозирует звук». Однако еще до того, как стать профессионалом, Наташа вместе с братом Дэниэлом и сестрой Николь организовала группу DNA Algorithm, которая играла

За 8 лет упорного труда Nightwish сумели стать мировыми звездами. Под занавес 2004 года диск Nightwish «Opse» возглавил европейский хит-парад альбомов; помимо этого, целеустремленные финны покорили и Америку: по результатам продаж в США, «Opse» стал платиновым. Правда, без ложки американского дегтя в гастрольной жизни группы все же не обошлось... Об этом и о том, как жи-

вется и работает музыкантам в ранге «больших знаменитостей», читайте в интервью с басистом Марко Хиетала и гитаристом Эрно Вуориненом.

Nightwish



Перед фэнами пришлось

К акие ощущения от обрушившейся на вас славы?
М.: Ощущения, как будто мы попали на

какую-то совершенно неизвестную территорию. Я даже не знаю, что теперь ждать от жизни, какой еще сюрприз она преподнесет. Нам здорово повезло. Группа у нас в самом деле хорошая, каждый из нас на своем месте и свое дело знает. Теперь наша задача – звучать тяжело и выглядеть убедительно, чтобы человек, побывавший на концерте, уходил потрясенным.
 – После того как альбом возглавил европейский хит-парад, он просочился в Интернет. Как вы считаете: это увеличивает популярность группы или снижает продажи диска?
М.: Я счастлив, что люди покупают диски, приходят на концерты и всячески нас поддерживают. Что касается закачек альбома через Интернет, то это – меч обоюдоострый. С одной стороны, есть люди, которым купить наш диск не всегда по карману, и об этом тоже надо помнить, с другой – мы вкладываем в запись и съемки клипов отчасти и собственные сбережения, и нам не хотелось бы оказаться ограбленными.

– Но ведь бывает, что люди, познакоившись с творчеством группы по Интернету, потом идут в магазин и покупают диски?
М.: Ну, это просто идеальный вариант!

– Вы поменяли лейбл, перейдя с Spinefarm на Roadrunner: с чем это связано?
М.: Об этом лучше по-расспросить наших менеджеров, они вели переговоры. А переговоров этих, честно гово-

рит, было немало. Мы получили предложения от многих компаний, но посчитали, что Roadrunner – лучший вариант, потому что это один из самых крупных и известных американских лейблов, специализирующихся именно на «металле».

– Не боитесь потерять свое лицо в когорте других «металлических» групп, основывавшихся на Roadrunner?
М.: Нет. У Nightwish уникальное звучание, с одной стороны, это мелодичный готический симфо-метал, с другой, мы – настоящая рок-н-ролльная банда. На концертах мы можем устроить полный угар. Впрочем, так должно быть с каждой группой, которая становится чем-то действительно стоящим: без драйва на сцене делать нечего!

– Когда в группе – женщина, наверняка львиная доля внимания в СМИ достается именно ей?
М.: Так и есть, но Тарья действительно хороша, так что все справедливо.
Э.: И пока все фэны и журналисты заняты Тарьей, у нас появляется время спокойно посидеть и выпить пивка.
М.: Так что мы не в обиде.

– Кто за что отвечает в Nightwish?
М.: Это правда. Например, когда у Тарьи появляется время, она

– Выразительный голос Тарьи, безусловно, – главное сокровище группы. Но, кроме Nightwish, Тарья ведь занимается и другими проектами?
М.: Это правда. Например, когда у Тарьи появляется время, она

«И пока все фэны и журналисты заняты Тарьей, у нас появляется время спокойно посидеть и выпить пивка».

дает концерты, исполняя оперные арии под аккомпанемент рояля. Иногда с другими классическими вокалистами она даже устраивает небольшие концертные туры. Тарья занимается и сольным рок-творчеством. И в роке, и в классике она – лучшая!
 – Кто за что отвечает в Nightwish?



Nightwish

«Колдуньи» Тарью признали в 2004 году самой стильной женщиной в Финляндии»



«Когда Туомас сочиняет, то использует не компьютер, а много красного вина».



М.: Главный автор у нас Туомас (Туомас Холопайнен – клавишные. – Ред.). Всю музыку и слова обычно пишет он. Но мы тоже стараемся что-то придумывать. Я, например, почти полностью сочинил музыку к композиции «Higher Than Hope». А Эрно часто приносит отличные гитарные



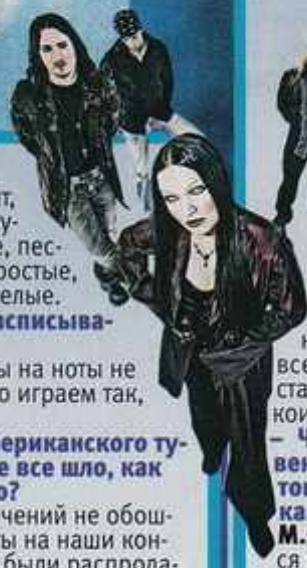
«Бывает так, что в хит-парады пролезает всякое примодненное барахло, но время все равно расставит все по местам».

чтобы после двух концертов в Канаде мы возвратились обратно в Финляндию, пошли в консульство и там получили визы на въезд в США. Это безумие! Представляете, сколько бы ушло времени и денег? В результате менеджменту удалось кое-как решить проблему, возвращаться в Финляндию не потребовалось, но часть тура была отменена.

Пришлось нам извиняться перед расстроенными фэнами.

– А как вы общаетесь с фэнами, путешествуя по миру?

Э.: Поскольку в иностранных языках мы не сильны, разговариваем с ними по-фински.



– Вы достаточно долго пробивались к успеху, а что вы думаете о группах, которые стали звездами буквально за один миг?

М.: В любом бизнесе важно оказаться в правильном месте в нужное время. Многие в жизни зависят от удачи. Бывает так, что в хит-парады пролезает всякое примодненное барахло, но время все равно расставит все по местам. Так что нас это не беспокоит.

– Что бы вы, исходя из собственного опыта, могли посоветовать начинающим музыкантам?

М.: Ребята, бросайте заниматься всей этой ерундой и постарайтесь устроиться на нормальную работу. Так меня еще папа учил... А если серьезно, помните: надо быть смелыми, амбициозными и иметь талант.

Э.: И больше веры в себя!

ходы, которые мы тоже используем.
– Как обычно сочиняет Туомас, есть ли у него свой метод, может быть, он использует компьютер или еще что-нибудь?

М.: Когда Туомас сочиняет, то использует не компьютер, а много красного вина. Обычно он пишет все на клавишных, но к последнему альбому он придумал много партий, играя на гитаре. А поскольку он сам часто говорит о себе, что гитарист он никакой, то его риффы в основном звучат

очень просто. Но это не значит, что и песни получаются никакие, песни отличные: простые, понятные и тяжелые.

– А соло вы расписываете?

М.: Нет, соло мы на ноты не пишем, а просто играем так, как чувствуем.

– Во время американского тура Nightwish не все шло, как было задумано?

М.: Без приключений не обошлось. Все билеты на наши концерты в Штатах были распроданы заранее, но у нас не оказалось каких-то документов для получения виз. Фанаты ждали нас в Нью-Йорке, а мы застряли в Канаде. Мы чувствовали себя ужасно. Обидно, люди хотят нас слушать, а мы ничего не можем сделать. Американцы хотели,

Подготовил В. ШМЕРЛИНГ

«Колдунью» Тарью признали в 2004 году самой стильной женщиной в Финляндии.

У

каждого свои отношения с творчеством. Кому-то музыка нужна для самоутверждения, кому-то – для выплеска эмоций. Макс Кавалера, лидер группы Soulfly, использует ее в качестве терапии. История группы Soulfly началась с трагедии – в автокатастрофе погиб приемный сын Макса Дана Уэллс. В это же время произошел разрыв Макса с группой Sepultura, которую он организовал вместе со своим братом – Игорем Кавалера. «На тот момент я не знал, что мне делать и как жить дальше. Я был близок

Металлисты Макс Кавалера и группа Soulfly выпустили новый, четвертый номерной альбом «Prophecy» («Пророчество») с изрядной долей world-music и этнических вставок на фоне сурового, беспощадного хардкора. При этом тексты включают в себя и апокалипсические библейские пророчества, и пацифистский протест против войны. «Soulfly – мое настоящее и ваше будущее», – многозначительно предупреждает Макс Кавалера.

По роковому совпадению вскоре после выхода альбома «Prophecy» с трэком «Моисей» умер еще один, восьмимесячный сын Макса Кавалеры, которого тоже звали Моисей.

к тому, чтобы все бросить, и все думали, что я так и сделаю, – рассказывает Макс. – Но мне еще было что сказать. Я решил выразить свои убеждения при помощи музыки, и в 1997 году начал джемовать с разными музыкантами, с этого все и началось». Во время концерта с группой Deftones, где исполнялась написанная вместе песня «Head Up» памяти Дана, Макса озарило, что строки «Soulfly, fly high, soulfly, fly free» («Полет души, лети высоко, полет души, лети свободным») идеально подходят к его душевному состоянию, и было решено именно так назвать новую группу. Первый альбом «Soulfly», одноименный с названием коллектива, вышел в 1998 году и сразу же обратил на себя внимание критиков, которые, не мудрствуя лукаво, сказали, что это та же

ЧТО ПР

ITALY SOULFLY



В свой третий альбом Макс Кавалера вставил... минуту молчания.

«Serpultura» в единоличном исполнении Кавалеры. Однако уже на первом альбоме намечилось то, что впоследствии стало главным козырем в творчестве Soulfly, – смешение фольклорной музыки с жестким металлическим звучанием.

Второй альбом 2000 года «Primitive» прославился тем, что на нем Макс собрал рекордное число приглашенных друзей-музыкантов. Здесь и солисты: Кори Тэйлор из Slipknot и Чинно Морено из Deftones, и басист Том Арайа из Slayer и даже Шон Леннон –



«Я никогда не хотел, чтобы Soulfly были группой вроде Metallica, где играют неизменные четыре музыканта. У нас на каждом альбоме разный состав. Это меняет музыку и дает свободу».

ударник Джо Нунез, который уже работал с Soulfly на альбоме «Primitive», и сразу два басиста: Дэйв Эфферсон – экс-Megadeth, и Бобби Бамс,

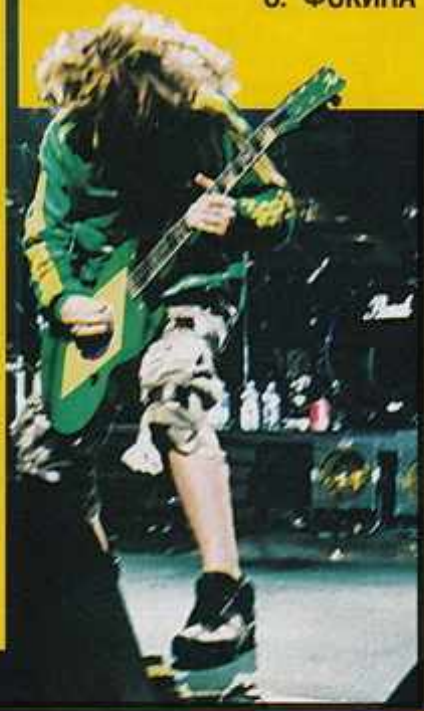


экс-Primer 55: «У каждого из них своя оригинальная манера игры. Бас меняется от песни к песне, Дэйв – это старая школа, а Бобби – новая», – раскрывает фишку с двумя басистами Макс. Перед тем, как записать альбом, Кавалера отправился на поиск новых впечатлений. Он побывал в старинном английском замке, провел неделю в Сербии, съездил на родину – в Бразилию.

На диске использованы и средневековые инструменты, и испанская гитара, и волынки, и горны. По словам Макса: «В некоторых песнях мы вообще отказались от гитарного звука, полностью сменив саунд на world-music. Вы слышите экзотические инструменты и получаете нужное ощущение. Например, горны очень хорошо передают чувство грядущего апокалипсиса». Это же настроение идет и от лирики: «Это альбом о вере, я верю в Бога, но у каждого свой Бог». Одна из самых экзотических композиций на пластинке – трэк «Moses» («Моисей»): «Я написал ее в Сербии, где местные музыканты называли меня «металлическим Бобом Марли». Это семиминутный трэк с эпической лирикой, трактующей Библейский текст». По роковому совпадению вскоре после выхода альбома «Prophesy» умер восьмимесячный сын Макса Кавалеры, которого тоже звали Моисей. Что пророчит Макс Кавалера? «Я вижу огненную войну

Миллениума, слепые овцы идут в никуда, сбывается все, как было предсказано в Исходе» («Prophesy»). Кавалера строит весь альбом как диалог с Богом, вставляя цитаты как из Апокалипсиса, так и из сводок сегодняшних новостей – про кровавые войны, химические атаки и прочее. В диске умные и жесткие тексты соединились с яркой разноплановой музыкой. «Этот альбом – доказательство того, что металл выживет в любой среде. А наши планы на будущее, – рассказывает Кавалера, – «записать следующий альбом, где будет больше хардкора, жесткости и крутизны». Время пошло...

О. ФОКИНА



ОРОЧАТ



сын легендарного битла Джона Леннона.

Третий альбом, который вышел в 2002 году, Макс без долгих раздумий лаконично назвал «3». Пластинка является протестом против войны, начавшейся в Ираке, свидетельства чему – антивоенные тексты и даже вставленная в середину альбома минута молчания (!). «После того, как пластинка вышла, мне говорили разное: одни сказали, что минута молчания – это смелый гениальный ход, другие же, что нет ничего глупее, потому что все ее просто перематывают. Но на тот момент я не мог поступить иначе».

Судя по тому, что альбомы группы Soulfly выходят с периодичностью раз в два года, по ним можно сверять часы. 2004 год подарил миру одну из самых необычных металлических пластинок «Prophesy» («Пророчество»). Большинство песен начинается

с экзотического фольклорного звучания, спокойных гармоний, чуть ли не классического филармонического антуража, а затем переходят в жесткий ритмичный хардкор. «Я старался сделать что-то принципиально новое. Я никогда не хотел, чтобы Soulfly были группой вроде Metallica, где играют неизменные четыре музыканта. У нас на каждом альбоме разный состав. Это меняет музыку, дает большую свободу», – объясняет замысел Кавалера. Таким образом, новый альбом

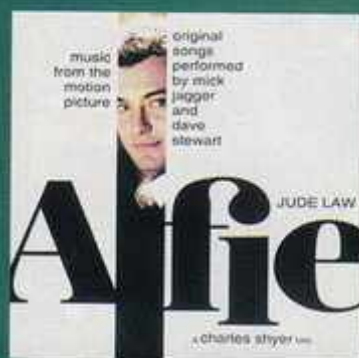


«Prophesy» записан в следующем составе: Марк Риццо из группы Ill Nino на гитаре,

«Alfie: Music From The Motion Picture – Original Soundtrack»

(Virgin; 55:42)

Саундтрек новой версии фильма 1966 года «Алфи» не обозначен как «various artists», потому что его создали и записали никакие не «всякие разные исполнители», а Мик Джеггер и Дэйв Стюарт: последний – из Eurythmics. Участие в нескольких вещах восходящей звезды британского поп-соул певицы Джосс Стоун и в одной – Шерил Кроу все же не позволяет считать этот альбом «сборником». Выбор Джеггера на роль композитора саундтрека (Стюарт занимался аранжировками) более чем оправдан: учитывая, что главный герой картины Алфи (в первой версии Майкл Кейн, сейчас Джуд Ло) всю жизнь мечется между женщинами, колоссальный «профессиональный» опыт Мика в этой области был полезен. Естественно, звуковое оформление фильма слушается, как очередной альбом The Rolling Stones: присутствие Джеггера в любом проекте даже на молекулярном уровне делает его, проект, практически произведением «роллингов». Тем не менее, Стюарт не пытался адаптировать главную тему фильма «Alfie» по модели ее автора Берта Бакарака (аранжировка Сонни Роллинза); а Джеггер менее всего хотел, чтобы его версия этой вещи ассоциировалась с исполне-



нием Дайонн Уорвик, сегодня считающимся классикой джазового стандарта. Таким образом, пара пошла по наиболее оптимальному для себя пути – Джеггер на одном дыхании создал ярчайшие мелодии «Old Habits Die Hard» (песня уже получила одну из высших кинонаград США – «Золотой глобус») и «Blind Leading The Blind», а Стюарт богато инкрустировал их – в первую очередь, могучими органными партиями (Раймонд Энгри и Эдриан Кук); в принципе, если вы поклонник редкого в наши дни солирующего Хэммонд-органа, «Alfie» – ваш диск. Свое искусство музыкантов Джеггер (гармоника) и Стюарт (гитара) в полной мере демонстрируют в инструментальных вещах «New York Hustle» и «Standing In The Rain».

KING'S X «Live All Over The Place»

(InsideOut; 2CD; 57:44 + 75:00) – PRRPP

Несмотря на почти 20-летнюю карьеру (первый альбом King's X выпустили в 1988-м), до сих пор в активе этого техасского трио не было ни одного концертного альбома. Факт более чем странный – как правило, груп-



пы куда менее титулованные и опытные издадут свой первый live album уже на втором-третьем году карьеры, а продолжавшись в строю лет десять, имеют за плечами до трех-четырёх концертных дисков. King's X, котирующиеся по классу исполнительского мастерства не ниже виртуозов Cream или Rush и определенно превосходящие интенсивно «раскрученных» коллег Dream Theater, сей досадный пробел заполнили, их первый концертный альбом вполне можно рассматривать как эталон «новейшего хард-рока», для звука которого характерно органичное смякание со структурами хард-энд-хэви 80-х и маргинального «металла» 90-х и 2000-х. Отказавшись от издания какого-то одного конкретного концерта, как делают сейчас большинство их коллег по цеху, трио составило «живой альбом» из наиболее ярких – по мнению самих музыкантов – номеров, – и не прогадало: «Live All Over The Place» получился

одновременно динамичным и, так сказать, «сырым» в своей «электрической части» (CD1) и прозрачным в акустической (CD2). Помимо обязательных в таких случаях «программных» вещей, King's X включили в подборку и не самые известные свои композиции, в концертном варианте обретшие второе рождение – «The Difference», «Believe», «Talk To You» и «Visions». Особое внимание стоит обратить на потрясающую по драйву версию «Manic Depression» Джими Хендрикса, которую трио исполнило при участии бас-гитариста Pearl Jam Джеффа Ламента.

ского вокала в темповых и медленных композициях. NB. К сожалению, сюда не вошла исключительная кавер-версия «One More Time» The Clash.



HAPPY THE MAN «The Muse Awakening»

(InsideOut; 56:05) – PRRP

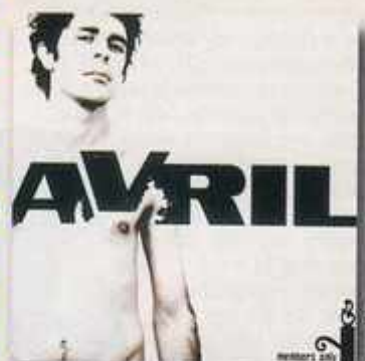
Когда-то считавшиеся конкурентами самих Yes и Gentle Giant американцы Happy The Man возродились практически в классическом составе (вместо Кита Уоткинса клавишником здесь теперь служит Дэвид Розенталь, ветеран Rainbow и группы Билли Джоэла); новичок здесь и барабанщик Джо Бергамини из 4Front, сменивший Рона Риддла. Новый альбом группы практически инструментальный (за исключением одной вещи «Shadowlites», где поет Стенли Уитекер) и, если позволительно так выразиться, чрезвычайно церемонный: вещи тщательно выверены, образы отшлифованы, ни одна не поднимает голос до крещендо, звук выстроен, как по лекалу арт-рока 70-х, партии инструментов идеальны. Великолепный пример возрождения некогда сильнейшей группы «прогрессивного цеха», которая отказалась «соответствовать духу времени» и предпочла верность идеалам.



THE FIERY FURNACES «EP»

(Rough Trade; 41:08) – PRRP+

Заявленный как мини-альбом новый диск американского дуэта The Fiery Furnaces (брат и сестра Мэттью и Элеанор Фридбергер), не вполне мини и не такой уж новый: классический по продолжительности диск может считаться «EP» лишь по меркам дуэта, обычно создающего альбомы под 80 минут (диски 2003 и 2004 годов). Новизна его тоже весьма условна – в пластинку вошли вещи с b-sides синглов (за исключением одной действительно новой «Here Comes The Summer» и редкой «Sullivan's Social Slub»). Описать стилистику The Fiery Furnaces непросто, это страшнейшая по идее, но прелестная по форме эклектика – попробуйте представить, как Radiohead периода «OK Computer» исполняют вещи Sparks с альбома «Propaganda», и в некотором приближении вы получите концепцию дуэта. Отдельного внимания заслуживают аранжировки, всегда тонкие и тщательно выверенные («пересекающиеся» клавишные и гитара в «Duffer St. George», воздушные орган и бас-гитара в «Cousin Chris» и «Sweet Spots»), а также продуманное чередование женского и муж-



AVRIL «Members Only»

(F Communications; 41:32) – PRRP

PPRRP – явление уникальное, встречается крайне редко ● PRRP – очень хорошо, гарантия качества ● PRR – хорошо
PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратите свои денежки на что-нибудь другое

CD нотеера

BIKINI MACHINE «An Introduction To Bikini Machine» (Platinum; 37:44)

Дебют французского квартета (Пат Суриман – вокал, бас-гитара, Фредерик Грансар – вокал, ударные, Франк Амель – гитара, Мик Прима – клавишные, гитара) можно оценивать лишь по ассоциациям: так мог бы быть озвучен фильм Годара, приди в голову Годару снять кино об агенте 007,

действие которого разворачивалось бы в наши дни, но на фоне эстетики 60-х. Серф-рок The Beach Boys, зловещая и тягучая «шпионская» киномузыка Эннио Морриконе,



предвосхищение панк-рока в первых пробах пера The Kinks, Алан Делон в плеще Хамфри Богарта – Франция, отправившаяся покорять Америку. Биг-бит 60-х, перенесенный в реальность нового века и потому слегка напоминающий «Odelay» Бека, изрядно сдобренный лихим органом – такова творческая заправка новейшей французской эклектики, которую пока в гордом одиночестве представляют Bikini Machine. Это определенно новое слово французского рока, которое не менее весомо, чем то, которое совсем недавно произнесли Air.

KHALI «Khalil» (Limb Music; 50:46) – PPP+

TIME MACHINE «Evil» (Limb Music; 49:47) – PPP DOMAIN «Last Days Of Utopia» (Limb Music; 51:32) – PPP

Как это нередко случается, разовый проект «на стороне» оказался интереснее – и солиднее – нежели деятельность по основному месту работы. Khalil – детище лидера итальянской арт-метал группы Time Machine бас-гитариста и композитора Лоренцо Део, появившееся на свет в 1999-м при поддержке тогдашних коллег Део по «Машине времени». Какое-то время музыканту удавалось удачно совмещать работу в обеих группах, однако рано или поздно крен должен был обозначиться, и дебютный «Khalil» (это, как и «Evil», переиздание с бонус-треком) обошел плановый диск Time Machine. Как по плотности звука, так и в части аранжировок и мелодических решений. Появившиеся в 2001-м немцы Domain были известны еще в 80-е – правда, под названием Kingdom. Новый альбом пионеров «романтического металла» – это прежде всего идеальный тандем ги-

Как и первый альбом «That Horse Must Be Starving», который французский певец и мультиинструменталист Авриль (настоящее имя Фред Манон) записал в 2003-м, второй диск музыканта представляет собой объяснение в любви Dereche Mode – группе, которую Авриль боготворит. Не следует, однако, ждать от «Members Only» буквального цитирования великих англичан – скорее, трепет перед гением DM здесь выражается на уровне клаустрофобии, которую европейцы испытывают, сталкиваясь с «классическим британским звуком 80-х». Отсюда коматозный саунд альбома, испуг перед вдруг получившейся аллюзией на DM – и моментальная маскировка успеха серией гитарных риффов в духе Franz Ferdinand («Urban Serenade», «Room» и «Roofless»). Однако Авриль не так прост, как может показаться, его мелодический дар очевиден (гармоническое решение, например «Eve», сделало бы честь самому сэру Полу), а некоторая неуверенность в себе объясняется все еще романтическими представлениями о шоу-бизнесе: музыкант родился в 1974-м, но не стоит забывать где,



ли французского коллектива Gotan Project Филипп Козн Соляля и Кристоф Муэлле. С ними трудно спорить, когда «новой реальностью» становится классика джаза «Round About Midnight», аранжированная, как «встреча Чета Бейкера и танго», или же аутентичная «Cite Tango» отца танго Астора Пьяццолла. Однако сочетание танго с рэпом – особенно с волной f**ков, – которое предложили диджеи для «M.A.T.H.» и «El Capitalismo Forapeo», сводит идею «на нет»: диаметрально противоположные ритмические течения просто уничтожают друг друга, убивая в танго свинг, а в рэпе драйв. За исключением этой пары вещей, альбом идеальный (особо рекомендуются «Santa Maria» и «La Del Ruso»).

ULTRAVIOLENCE «Blown Away 94-04» (Earache; 2CD; 76:56 + 70:26) – PPPP-

«Эйсид индастриэл», которым десять лет под крылом фирмы Earache занимался ведущий британский музыкант жанра Джонатан Кейси (главным образом, под псевдонимами Джонни Вайолент и Ultraviolence), – собственно, это

и есть суть ретроспективы. В первый диск вошли лучшие вещи музыканта разных периодов (самые лучшие – «Still», «Sex», Joan» и «Elektra», ка-



вер-версия «Paranoid» Black Sabbath к ним, увы, не относится), во второй – всевозможные ремиксы, включая собственные «I, Destructor», «Psycho Drama» и «Electric Chair», а также любопытные аранжировки «War» из репертуара Laibach и «TK421» Leech Woman. Учитывая десятилетний охват ретроспективы, здесь можно найти всевозможные «изюминки», которыми Кейси украшал свои произведения, от рэива и техно, до синтез-попа и даже хауз.



тариста-виртуоза Акселя Ритта и обладателя лирического тенора певца Карстена Шульца, которые

в паре способны решать задачи любой сложности. Все эти три альбома – превосходные образцы хард-энд-хэви классической школы, однако созданные с учетом менталитета аудитории начала XXI века.

A GOTAN PROJECT DJ SET «Inspiracion-Espiracion» (Ya Basta/Beggars XL; 2CD; 61:13 + 5:33 including video) – PPPP

Мы обнаружили африканские корни танго, которые идеально ложатся на классическую аргентинскую музыку – из их симбиоза рождается новая реальность, – так объясняют идею альбома основате-



JIM CAPALDI
«Poor Boy Blue»
 (SPV; 45:28) – PPP

Э то уже 15-й сольный альбом, который ветеран Traffic барабанщик и певец Джим Капалди выпускает после выхода из группы в 1972 году. Открывающий мощнейшими хард-роковыми вещами в лучших традициях «ревущих 70-х» («Poor Boy Blue», «Edge Of Love» и «Into The Void» – это не кавер-версия Black Sabbath!), альбом затем незаметно теряет динамический потенциал, сваливаясь в отвратительную «новую волну» начала 80-х – музыку, которая в свое время вызвала у Капалди оторопь. Спасает пластинку лишь фантастическое мастерство задействованных в проекте музыкантов (Гари Мур – его соло в бесцветной «Secrets In The Dark» шедевр, бывший коллега по Traffic Стив Уинвуд, второй гитарист Мик Долан, а также участники нынешней группы барабанщика Крис Паррен и Пит Бонас). Благодаря их усилиям невразумительный материал второй половины диска обретает не только форму, но и некоторое подобие мелодий.

NB. В мае 2004-го Джим Капалди в составе Traffic был введен в Зал Славы рок-н-ролла.

P.S. Когда номер уже верстался, пришло печальное известие: 28 января Джим Капалди скоропостижно скончался...



EUROPE
«Start From The Dark»
 (T&T/Epic; 48:39) – PPP



13TH FLOOR ELEVATORS
«The Reunion Concert»

(TKO Magnum; 59:22; первое издание – 2001 год/запись – 1984 год) – PRRPP

Э то была первая американская группа, исповедовавшая психоделию, но то была не сан-францисская психоделия, позже развившаяся в самостоятельный жанр, а универсальный «кислотный рок», отозвавшийся даже в Англии. Учитывая репутацию лидера группы Роки Эриксона, считавшегося в Британии «американским Сидом Барреттом», 13th Floor Elevators до начала 70-х многие в Штатах принимали за англичан – ошибка, свойственная американцам и сегодня. Данный альбом – запись концерта, приуроченного к реформации «Лифтов на 13-й этаж» в 1984-м. Несмотря на не слишком качественную прорисовку звука, ясно, что группа сохранила не только превосходную форму, но и не намеревалась уходить с эстетических позиций своей авторской психоделии – именно в таком, традиционно импровизационном ключе здесь выполнен бессмертный хит 60-х «You're Gonna Miss Me» и слегка видоизменены – но сохранили полное сходство с оригиналами – классические номера старого репертуара «Two Headed Dog» и «Don't Shake Me Lucifer». Редчайший пример блистательной американской психоделии.

BELLADONNA 9CH
«Marseilles»

(Le Loup de Faubourg; 51:10; первое издание – 1997 год) – PRRPP

Н астоящий «городской французский шансон» в исполнении марсельского женского дуэта

Belladonna 9CH (это название и дозировка гомеопатического средства от ожогов), в состав которого входят Анес Ройон Лемме и Мишель Кудрион. Данный жанр сейчас ассимилировал элементы очень мно-



гих стилей, от классического кабаре и зонга до фанка и синтез-попа, поэтому в рамках даже одной композиции BellaDonna 9CH многократно меняют гармонию, балансируя на грани полиритмии – как и в случае Bikini Machine, здесь возможен «ассоциативный ряд», но вряд ли нужен.



SIOBHAN PETTIT
«Long Ago Tomorrow: The Music Of Burt Bacharach»

(Tfor3 Records; 53:12; первое издание – 2003 год) – PPP

Ш ивон Пети (так произносится имя этой ирландской певицы) училась джазовому вокалу в США, с 1991 года возглавляла в Ольстере (теперь в Белфасте) свой собственный оркестр. Этот альбом – 4-й в ее репертуаре – обращение

к классике патриарха американской эстрады Берта Бакарака и поэта Хэла Дэвида, перу которых принадлежат «I Say A Little Prayer» и «I'll Never Fall In Love Again». В другом тандеме (с Элвисом Костелло) Бакарак написал «Painted From Memory» и «This House Is Empty Now» – все эти вещи собраны на диске Пети. К числу безусловных достоинств вокалистки, которая пела на первой инаугурации Билла Клинтона, относится умение «придать голос» самым разжиревшим вещам – а песни Бакарака именно такие. Недостаток ее, увы, – «голос без лица», что даже при очень сильном и поставленном голосе все равно недостаток.



SENIOR COCONUT AND HIS ORCHESTRA
«Fiesta Songs»

(Emperor Norton; 44:13; первое издание – 2003 год) – PP+

Идея аранжировки классики рока («Smoke On The Water», «Riders On The Storm») и поп-музыки («Smooth Operator», «Oxygene») в манере сальсы и меренги не лишена определенного изящества. Однако же когда ее автор Сеньор Коко, он же Уве Шмидт – осевший в Чили немецкий дирижер – берется за классическую сальсу, дело принимает дурной оборот: если в вещах Deep Purple, Doors, Жана-Мишеля Жарра и Шадей его спасали выпуклые мелодии, то материал, зиждущийся на голом ритме, нуждается в истинном дьявольском искусстве аранжировки. Чего, увы, под кожей «фрукта» обнаружить не удастся.

В «новой» Европе вы вряд ли узнаете группу, которая в 80-е сразила народы хитом «Final Countdown»: сегодняшние Europe стали тяжелее по звуку, хотя и лаконичнее в аранжировках (клавишные практически исчезли из инструментария, как, впро-

чем, и присущая первым дискам аура глэм-рока), – вообще, создается впечатление, что именно звук сейчас прежде всего интересует квинтет. При этом нельзя сказать, что группа отказалась от создания мелодически ярких вещей – по-видимому, они просто, что

называется, не получают, хотя попытки («Flames» и «Wake Up Call») достойны всяческого уважения. Трудно сказать, как сложится дальнейшая судьба реанимированной группы, но «Start From The Dark» явно не станет лидером продаж.

Рекорд-разборки



TRISTANIA
«Ashes»
(SPV; 42:36) – PPP-

Четвертый альбом норвежцев Tristania, в целом, повторяет концепцию финнов Nightwish: меццо-сопрано очень выигрышно «смотрится» на подложке из дум- и дэт-метал. Однако Tristania идут чуть дальше (и напрасно), исключительный голос певицы Вибекке Штене группа чередует с агонизирующим ревом Кьетиля Ингебертсена и героическим «мэйнстримовым» вокалом Остена Берги – соответственным образом препарируя фрагменты композиций под жанры, в которых привыкли работать вокалисты. Таким образом, стилистика Tristania может варьироваться в рам-

ках одной вещи от трэш-метал до хард-рока, что в условиях не слишком ярких аранжировок ведет к сумбуру – даже не к эклектике. Единственный «спасательный круг» группы – голос Вибекке, остается только надеяться, что это поймут все остальные участники...

GRANT-LEE PHILLIPS
«Virginia Creeper»
(Zoe; 48:06) – PPP-

Третий сольный альбом бывшего лидера Grant Lee Buffalo имеет один серьезный недостаток, который перевешивает все его не столь очевидные достоинства – это весьма скучный и однообразный альбом. Явно задумывавшийся как «ответ» на послед-



ние работы Брюса Спрингстина, «Virginia Creepers» вторгается на территорию, куда без достаточного опыта и надежного сопровождения ходить не рекомендуется, – кантри. Обладающий несомненным мастерством и талантом, когда дело касается модального рока в духе R.E.M. (такими были работы Grant Lee Buffalo, так выстраивал два своих первых альбома Филлипс), музыкант попал в ловушку акустического кантри – материи столь же сложной, сколь и неоднозначной, как рэп. Слабо ориентируясь на местности, Филлипс видит свою задачу в изложении высокохудожественного текста (вот к стихам нет никаких претензий) как мелодекламацию под аккомпанемент инструментария классического кантри и блуграсс – банджо, мандолина, аккордеон, укулеле. Как и в случае альянса танго и рэпа (см. Gotan Project выше), полярные концепции – в данном случае «депрессивная идея» и ее мажорная реализация – приводят к взаимной аннигиляции.



CAPTAIN COMATOSE
«Going Out»
(Playground; 54:20) – P

Captain Comatose, он же Хан, он же Кан Орал (настоящее имя) – германский диджей турецко-финского (!) происхождения, ныне живущий в США. Его стезя – техно-диско, однако настолько безыскусное, монотонное и примитивное, что серьезно говорить о нем как о музыканте не получится. Ему даже не удалось вдохнуть жизнь в аранжировку «Baby» Игги Попа (авторы Боуи-Поп), какие еще разговоры!

Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

Все компакт-диски, кроме «Alfie» и «13th Floor Elevators», любезно предоставили департамент по иностранному репертуару концерна Группы «Союз» (Soyuz Music) и его представитель Максим БЫЛКИН.

ВТОРОЕ! ДОПОЛНЕННОЕ! И ИСПРАВЛЕННОЕ! ИЗДАНИЕ

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИИ «РОВЕСНИКА»



Самые полные дискографии!
Алфавитный указатель
на 10 тысяч (!) имен и названий!

Для того, чтобы приобрести «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ», вам необходимо:

1. Заполнить извещение и оплатить его в ближайшем отделении Сбербанка.
 2. Заполнить «Бланк заказа» и отослать его в 000 «Центроэкс» по адресу: 125493, Москва, ул. Смольная, д. 14, 000 «Центроэкс»; по факсу: (095) 456-86-01; по e-mail: centroex@orc.ru (тема: Рок-энциклопедия).
- По этим же координатам Вы сможете задать интересующие вас вопросы.
Цена одного экземпляра «Рок-энциклопедии» с учётом почтовой доставки – 577 руб. 50 коп.

Извещение

Форма № ПД-4

000 «ЦЕНТРОЭКС»
(наименование получателя платежа)
7714109278
(ИНН получателя платежа)
40702810538300103299
(номер счета получателя платежа)
«Сбербанк России» г.Москва
(наименование банка и банковские реквизиты)
Тверское ОСБ №7982
Корр/сч. №30101810400000000225
БИК 044525225

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
(наименование платежа)

Дата _____ Сумма платежа: 577 руб 50 коп.

Плательщик (подпись) _____

000 «ЦЕНТРОЭКС»
(наименование получателя платежа)
7714109278
(ИНН получателя платежа)
40702810538300103299
(номер счета получателя платежа)
«Сбербанк России» г.Москва
(наименование банка и банковские реквизиты)
Тверское ОСБ №7982
Корр/сч. №30101810400000000225
БИК 044525225

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
(наименование платежа)

Дата _____ Сумма платежа: 577 руб 50 коп.

Плательщик (подпись) _____

ОБРАЗЦЫ ЗАПОЛНЕНИЯ КУПОНА

Кассир

Квитанция

Кассир

БЛАНК ЗАКАЗА
НА «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ»

Ф.И.О. _____

Индекс _____

Область, город, район, село _____

Улица, дом, корпус, квартира _____

Оззи ОСБОРН

ОЗЗИ

Когда в ноябре прошлого года грабители «обнесли» особняк

Оззи Осборна в Бакингемшире почти на три миллиона евро (похитив, главным образом, драгоценности его жены Шарон), первой на новость откликнулась старшая сестра Великого и Ужасного 59-летняя Джиллиан Хемминг. «Это братишку Бог покарал, – заявила газетчикам благочестивая дама. – В юности он залез в магазин женской одежды, откуда украл чулков на несколько гиней. Теперь он за это расплачивается, это ему наказание за плохую карму и дурные мысли».



Единственное, что забыла упомянуть набожная старушка, так это то, что за свою проделку Оззи отсидел два месяца в тюрьме, то есть понес заслуженное наказание. И вряд ли три миллиона евро – адекватная «кара» двум-трем гинейам (это всего два-три фунта стерлингов), если речь идет о гневе Господнем. Не сказала она также и о том, что, судя по всему, Оззи Осборн – один из немногих деятелей современной культуры, который вообще по самому полному счету расплачивается за каждый свой поступок, каждое слово и, похоже, даже за невысказанные вслух мысли. Язык не поворачивается назвать этого титана неудачником, но судите сами. Укусил летучую мышь – получи, как говорят в народе, «понос, судороги, чуть ли не смерть». Иные всю жизнь сидят на таких странных диетах, что филе летающего грызуна рядом с ними деликатес, и ничего. Да, пил, и пил страшно, но не страшнее многих коллег, которые мешали алкоголь с тяжелейшими наркотиками, а после начинали жизнь

заново новенькие, как младенцы, – тот же Кэмптон, например. А Оззи расплачивается за грех, который в России определенно считается более легким, нежели гордыня, жесточайшим тремором с подозрением то ли на болезнь Паркинсона, то ли Альцгеймера. Идем дальше. Развод с первой женой Тельмой (от которой у Оззи двое детей, от старшей дочери теперь еще и внучка) с последующим десятилетним запретом видеться с детьми. Кто после тридцати не развелся (Оззи в 1980-м было тридцать два), тот либо святой, либо сумасшедший – женитесь, доживете (если повезет), поймете. Пел остросоциальные песни, чуть не политические манифесты, а был объявлен «сатанистом» и «исчадием ада», – настоящие религиозные мракобесы горланят всякие страсти открытым текстом, сектанты всевозможного толка открывают свои приходы под носом у иерархов клас-

«А вот это, сестричка, видела?!»



John Osbourne (aka Ozzy Osbourne) was arrested by Memphis cops in May 1984 and charged with public intoxication. According to the police report, Ozzy was "staggering drunk" when nabbed on raucous Beale Street.

НАИВНЫЙ И ХРО НЕУДАЧ



«Мой тяжкий грех грядущей славой будет».
Уильям ШЕКСПИР, «Эдуард III».

Оззи Осборн – один из немногих деятелей современной культуры, который по самому полному счету расплачивается за каждый свой поступок, каждое слово и, похоже, даже за невысказанные вслух мысли.

сических confessions, а виноват как всегда один Оззи! В 1986-м посвятил песню «Suicide Solution» своему трагическому погибшему другу Бону Скотту из AC/DC, и двое подростков совершили самоубийство – якобы под ее влиянием. Кто виноват? Правильно. Еще раньше, в 1982-м, друг и коллега

«Я вас всех заколдую – но не больно!»

ки (имея за плечами почти сто миллионов проданных только сольных альбомов, не считая пятидесяти миллионов в составе Black Sabbath, имеешь право на такой титул), он никогда не прятался от журналистов, предпочитая загадочному молчанию честный разговор на любую тему. И мы сделали из него чокнутого клоуна. Как сказал его

новый магазин женской одежды, Оззи предусмотрительно надел перчатки: детективы Агаты Кристи – настоящая литература. Единственное, чего не учел наш Пуаро, так это того, что новенькие нитяные перчатки были обрезаны на кончиках пальцев, так называемые fingerless gloves! Щедро наляпав свои пальчики на всех при-

Кто после тридцати не разводился, тот либо святой, либо сумасшедший – женитесь, доживете (если повезет), поймете.

лавках и пакетах с ценным дамским бельем, 17-летний грабитель произвел фурор в полицейском участке Бирмингема, куда его доставили с поличным. «Он даже не думал отпираться, – вспоминает сегодня один из арестовавших его инспекторов. – Мальчишка хлопал широко открытыми глазами и никак не мог понять, как мы его вычислили. Если бы не начальство, мы отпустили бы этого дурня». Оззи Осборн по-прежнему верит в справедливость и великодушные люди: его последний проект – кавер-версия выдающейся песни Эрика Клэптона «Tears In Heaven», весь сбор от которой поступит пострадавшим от предновогоднего цунами. В записи также примут участие Элтон Джон, Род Стюарт, Робби Уильямс, Стивен Тайлер, Гвен Стефани и Келли – дочка Оззи. Предполагается, что за сингл и небольшое турне All-Stars Band можно выручить до 100 миллионов евро. Не себе в карман, заметьте.

«Оззи всегда такой, как сидящий напротив него человек. Он – зеркало, настоящий хамелеон: он способен разговаривать на языке собеседника, будь тот бомж, шизофреник или же нобелевский лауреат».

друг гитарист Тони Айомми, «Оззи всегда такой, как сидящий напротив него человек. Он – зеркало, настоящий хамелеон: он способен разговаривать на языке собеседника, будь тот бомж, шизофреник или же нобелевский лауреат. При его знании литературы, поэзии он может читать лекции по Шекспиру или Бодлеру. Но ему не попадались нобелевские лауреаты в области литературы, и он непрерывно нес всякую чушь – такими были его собеседники». Отправившись грабить тот злосчаст-

Ксения ПОЛИНА



Телешоу «Осборны» по приказу Оззи прекращается: «Ищите дураков в другом месте».

ВОРИШКА НИЧЕСКИЙ НИК ОЗЗИ

по группе гитарист Рэнди Роудс вздумал совершить пару фигур высшего пилотажа на малой высоте и погиб: легкий самолет врезался в землю в нескольких метрах от автобуса, где мирно почивал Оззи. «Как получилось, что он-то остался жив?!» – гневно вопрошали те, кто прежде обвинял Оззи в «сатанизме», и тыкали пальцем в певца.

Конечно, он виноват, что не умер при родах! Единственное, в чем мистер Осборн несомненно повинен, так это в собственной наивности: он верил, что шоу «Осборны» поможет людям пристрастным разглядеть в нем нормального человека. Такого же, как они, как все мы, который смотрит иногда телевизор и вслух комментирует увиденное. В нем же разглядели только полусумасшедшего идиота. В отличие от большинства коллег, достигших статуса небожителей рок-музы-



КОТ В ЗАКОНЕ

нии, расположенной на Даунинг-стрит, 10. Первая официальная бумага была издана в 1929 году: ею отпускаясь средства на прокорм кота по имени Питер, «заслужившего горячую благодарность своим беспримерным рвением в деле охраны резиденции от мышей и прочих грызунов». Питер верой и правдой служил стране семнадцать лет, на смену ему пришел другой Питер, из-за которого чуть было не произошел большой скандал. Случилось это в 1962 году: к премьер-министру должна бы-

на, когда кто-то из госчиновников заметил, что анархист Питер наложил кучу прямо на коврик у входа в резиденцию. Храбрый служака едва успел выхватить коврик практически из-под королевских ног. Питера II мягко пожурели: к тому времени он уже был глубоким стариком, а управделами резиденции получил строгий выговор. Но этим дело не кончилось. В 70-х годах был издан специальный меморандум, который заканчивался словами: «Поскольку подрывные элементы могут использовать государственных котов для шантажа государственных органов, рекомендуется впрямь держать их личности в строжайшем секрете».

Решение это неукоснительно выполняется и по сей день.

В след за многими европейскими странами Великобритания также приняла закон о свободе информации, повелевающий по прошествии определенного времени рассекречивать государственные архивы. Этот закон уже доставил немало проблем действующим и оставшимся политикам и немало удовольствия рядовым гражданам. Но даже с принятием этого закона кое-кто из госслужащих оказался свободолюбивым британским СМИ не по зубам: речь идет о службе «государственного кота» – кота, который числится на балансе резиденции премьер-министра Великобритании.

ла пожаловаться с визитом королева. Елизавета II уже выходила из лимузи-

ЗАЦЕЛУЕМ ДО СМЕРТИ

А мериканский журнал «Нью сайентист» опубликовал данные о «Проекте «Солнышко» – так трогательно называли свои разработки сотрудники военной лаборатории из Дейтона, штат Огайо. Этот проект предполагал поставить на службу Военно-воздушным силам США новые виды химического оружия. Не смертельного, но опасного для противника. Например, предлагалось рассеивать с воздуха над вражескими позициями специальное вещество, которое привлекало бы ос: тучи ос наверняка выгнали бы

солдат противника из окопов. Для скрывающихся в густых зарослях партизан предназначалось другое оружие: обработанные таким веществом партизаны не смогли бы укрыться среди мирного населения – их выдавал бы ужасный запах изо рта. Но самым опасным, по мнению разработчиков, являлось «любовное зелье»: обработанные им солдаты начали бы испытывать непреодолимую сексуальную тягу друг к другу, что неминуемо должно было сказаться на их боевом духе.



ШПИОНЫ – НЕ КАК МЫ

В ерховный суд США отказал в иске двум прежним американским шпионам: они требовали от ЦРУ выплаты пожизненной пенсии. Супружеская пара из одной из стран Восточной Европы еще во времена «холодной войны» предложила свои услуги ЦРУ. ЦРУ заинтересовалось: муж был «высокопоставленным дипломатом» (ни имена, ни национальная принадлежность истцов не сообщаются). В 1987 году супруги перебежали на Запад, и ЦРУ поначалу финансово их поддерживало – пока они не устроится на новом месте (известно, что супруги, под новыми именами, обосновались в Сигете). Затем бывший дипломат-шпион получил хорошую работу в банке, и ЦРУ прекратило выплаты. Но в конце 90-х банк разорился, обращения бывших шпионов к своим прежним спонсорам ни к чему не привели, и отчаявшиеся шпионы подали на Центральное разведывательное управление в суд. Верховный же суд, как уже говорилось, в иске отказал: на основании решения, принятого еще в конце XIX века. В том решении сказано: «Вступая в отношения, предполагающие шпионаж, индивидуум также предполагает, что на него не распространяется предполагаемая законом защита». Отсюда вывод: быть шпионом – невыгодно.

ФИЗИКА И ЖИЗНЬ

М ы уже когда-то писали об английском диск-жокее Вадере, который создал рэп-произведение «по мотивам» теории относительности Эйнштейна. Напомним: Вадера потрясло высказывание Эйнштейна, которое он вычитал на открытке в каком-то магазине грамзаписи: «Час, проведенный в обществе хорошенькой девушки, кажется вам минутой. Но посади вас на минуту на раскаленную плиту – и эта минута покажется вам часом. Это и есть относительность». А теперь песня Вадера про



ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ

Черные номера: LG: C1100, G1800, G5300 W5200 Akai: S35 735 739

Motorola: C380 C385 C650 C650 V180 V220 Nokia: 3100 3105 3108 3120 3125 3200 3205 3300 5100 5140 6100 6108 6200 6220 6225 6230 6255 6685 6610 6680 6610 6820 7200 7210 7250 7255 S40 Panasonic: X60 P100i 350 530 630 Samsung: C100 C110 C200 E100 E600 S300 T100 X100 X105 X800 X810 X710 Siemens: C62 Sony Ericsson: T610 T616 T618 T628 T630 Z600 Z608 Z200 K500 X500
Красные номера: Siemens: C85 C80 CT55 M55 MC80 S55 S57 S55S R060 LG: G3100 Panasonic: G067 Sagem: MY X-5
Sony Ericsson: 7300 T310 T98 T88



ROWAP 264162 ROWAP 264158 ROWAP 74768 ROWAP 74763 ROWAP 74769 ROWAP 74764 ROWAP 98291 ROWAP 98285 ROWAP 315365 ROWAP 315005 ROWAP 274854 ROWAP 274852

МЕЛОДИИ

ЗАРУБЕЖНЫЕ ХИТЫ	МОНОФОНΙΑ		ПОЛИФОНΙΑ	
	SIEMENS	NOKIA SAMSUNG	MIDI	SMF
SINCE YOU'VE BEEN / NEVERGREEN	hit!	RO 10000	ROWAP 10003	ROWAP 10004
Story of my life / Kristian Lonsbom		RO 10012	ROWAP 10015	ROWAP 10016
JIGGA JIGGA / SCOOTER	hit!	RO 10018	ROWAP 10021	ROWAP 10022
Breaking The Habit / Linkin Park	hit!	RO 10030	ROWAP 10033	ROWAP 10034
Mein Teil / Rammstein		RO 10036	ROWAP 10039	ROWAP 10040
Over protected / Britney Spears		RO 57283	ROWAP 57290	ROWAP 57288
Criminal / Eminem		RO 48809	ROWAP 48866	ROWAP 48847
Solitary Man / HIM		RO 54947	ROWAP 54948	ROWAP 54944
Sonne / Rammstein		RO 54682	ROWAP 54687	ROWAP 54751

РУССКИЕ ХИТЫ	МОНОФОНΙΑ		ПОЛИФОНΙΑ	
	SIEMENS	NOKIA SAMSUNG	MIDI	SMF
Седьмой полесток / Hi-Fi		RO 10048	ROWAP 10051	ROWAP 10052
Служебный роман / DJ Грув	hit!	RO 309301	ROWAP 309308	ROWAP 309279
Я свободен / Валерий Кипелов		RO 309298	ROWAP 309305	ROWAP 309276
Чему учат в школе / В.А. Шаинский		RO 10066	ROWAP 10069	ROWAP 10070
Все хорошо / Верка Сердючка		RO 97390	ROWAP 97417	ROWAP 97408
Мир, о котором я не знала до тебя / Виа Гра		RO 48800	ROWAP 48857	ROWAP 48838
Песня идущего домой / В. Бутусов и Ю. Петров		RO 58932	ROWAP 58971	ROWAP 58983
Ой ой / Глюк'оза		RO 278839	ROWAP 278848	ROWAP 278812
Женка хотела / Глюк'оза и Сердючка		RO 16225	ROWAP 16207	ROWAP 16212
Ночной хулиган / Дима Билан		RO 58858	ROWAP 58902	ROWAP 58916
Травя у дома / Земляники		RO 309300	ROWAP 309309	ROWAP 309280
Наши коньки смешные голоса / Ногу свело		RO 309300	ROWAP 309307	ROWAP 309278
Ни кола, ни дачки / Уматурман		RO 312301	ROWAP 312309	ROWAP 312277
Прасковья / Уматурман		RO 262923	ROWAP 262927	ROWAP 262905
Проститесь / Уматурман	hit!	RO 278842	ROWAP 278851	ROWAP 278815
Ты ушла / Уматурман		RO 312305	ROWAP 312313	ROWAP 312281
Ума Турман / Уматурман		RO 313864	ROWAP 313870	ROWAP 313840

МЕЛОДИИ КИНО И МУЛЬТФИЛЬМОВ	МОНОФОНΙΑ	ПОЛИФОНΙΑ
SEX AND THE CITY / кинофильм	hit!	RO 10006
THE LORD OF THE RINGS / кинофильм		RO 10024
Pink Panther / мультфильм	hit!	RO 10042
Theme from "Матрица" / TVFilm		RO 10054

ПОЛИФОНΙΑ MIDI: Nokia: 3100 3510 3510i 3630 5100 6610 6100 6200 6610 6650 6800 7250, в том же формате: S16 24 48
голосовой телефонией Sony Ericsson: P800 T300 T310 T610 T630 T230 Z200 Z600 S700 Z500 K700 P500 Z1010 Motorola: C330 C350 T720
T720 T725 V300 V300 V600 A830 A835 E390 C370 C490 C560 A760 MPX200 V295 V150 V690 V750 V80 V878 V180 V220 V400 C380
A630 A1000 E1000 V1000 Siemens: S55 C55 A55 A55 M55 MC60 C60 C62 SX1 U10 POLYPHONIA SMF Samsung: C100 C110 E100 E700
E710 P400 P510 S100 S200 S300 T100 T400 V200 МОНОФОНΙΑ: Siemens: A60 C45 C55 M50 ME45 S45 S55 M750 Nokia: все модели, кроме
3300 5110 6220 Samsung: N620 S160 V200 T100 S300 LG: Motorola: A08 T180 T191 T192 T192m T250 T260 T228 V50 V100 V808

ОТКРЫТКИ

Nokia: все модели, кроме 5110 6110 6150 6610 Nokia: 3300 3410 5210 5510 мульт
использовать картинки в режиме "Screen Saver" Samsung: C100 E100 P100 E408 P400
V200 N620 T100



RO 50103 RO 295031 RO 50255 RO 50264 RO 52756 RO 295042
RO 52747 RO 76079 RO 264183 RO 264195 RO 76093 RO 52767

JAVA-ИГРЫ

Для заказа Java-игры отправьте SMS с выбранным кодом на номер 7171, например ROJAVA2 [пробел] 12345 Установите WAP
соединение по полученной ссылке и сохраните загруженное приложение. По полученной ссылке можно
обратиться один раз. Стоимость услуги для абонентов МТС - 2,49\$, Beeline - 2,50\$, Megafon (3AO
«Соник-Дуо») - 2,50\$ без учета НДС. Список регионов можно получить на сайте www.8181.rambler.ru

Real Billiards hit! Для вас доступно 15 различных видов игры... Вы можете играть не только с виртуальным противником, но и со своими друзьями совершая удары по очереди.

REAL F1: All Stars hit! Это настоящие гонки F1, игра просто насыщена реализмом настолько, насколько это может позволить сотовый телефон. В игре присутствуют все 18 трасс, гонок в классе Формула 1.

ROJAVA2 41743 Nokia Series 40: 2650, 3100, 3120, 3290, 3220, 3300, 5100, 6100, 6108, 6200, 6220, 6225, 6230, 6610, 6610i, 8900, 6610, 8820, 7200, 7210, 7250, 7250i, 7260.
STJAVA2 41771 Nokia Series 60: 3650, 7650, 5600, 6620, 6630, 6260, 7610, N-gage, N-gage-60
STJAVA2 41805 Samsung S100, X400, P400, E700, E710, E800, E810, E820, E850

ГОРОСКОП

Отправьте SMS с кодом вашего знака зодиака на номер 8181 (МТС, Билайн, МегаФон «3AO Соник Дуо»), например: LEV 07. В сообщении используйте только латинские буквы, а перед цифрой 0 должен стоять пробел.

BOD 03 - водолей	TEL 03 - телец	LEV 03 - лев	SKO 03 - скорпион
RIB 03 - рыбы	BLI 03 - близнецы	DEV 03 - дева	STR 03 - стрелец
OBE 03 - овен	RAK 03 - рак	VES 03 - весы	KOZ 03 - козерог

ФОРМУЛА ЛЮБВИ

Отправьте SMS с текстом ROLOV[пробел]Имя1[пробел]Имя2 на номер 8181 (МТС, Билайн, МегаФон 3AO «Соник Дуо»). Используйте в сообщении только латинские буквы, например: ROLOV Masha Sasha. Узнайте, на сколько вы совместимы, и чего можно ждать от вашей встречи.

Для заказа мелодии или картинки отправьте SMS с выбранным кодом на номер 8181 (МТС, Билайн, МегаФон 3AO «Соник Дуо»), например: ROWAP [пробел] 12345 или RO [пробел] 12345. Вы получите мелодию (открытку) или ссылку, пройдя по которой сможете закачать цветную картинку или полифоническую мелодию. Вы должны подключить услугу WAP или WAP-GPRS у своего оператора!

** Стоимость любого заказа составляет \$1,00 (для абонентов МТС - \$0,99) без учета налогов. Доступ на WAP оплачивается отдельно согласно тарифам оператора. В случае ошибки в запросе услуга будет считаться оказанной. По всем вопросам обращайтесь по e-mail: sales@8181.ru. Полную информацию и список регионов обслуживания вы можете также найти на сайте www.8181.rambler.ru

ВЬЕТСЯ ПО ВЕТРУ «ВЕСЕЛЫЙ РОДЖЕР»

Уйдя на покой после долгих лет сражений в кишасе пиратами и акулами мире большого бизнеса, житель Флориды Пэт Кроче осуществил свою детскую мечту: создал музей, посвященный истории пиратов. В музее воссоздан знаменитый Королевский порт на Ямайке – пристанище карибских пиратов, бороздивших моря и океаны в XVII-XVIII веках: пираты перенесли туда с острова Тортуга, бывшего их штаб-квартирой до того, как Тортугу захватили испанцы. Пэт Кроче с детства увлекался книгами о пиратах, а заработав свои первые миллионы, начал собирать различную пиратскую атрибутику. И за двадцать лет у него образовалась неплохая коллекция: так, в его музее представлен один из двух сохранившихся до наших дней настоящих пиратских стягов – «Веселых Роджеров» с черепом и скрещенными костями (второй находится в му-



зее в Финляндии). Есть здесь сундук для сокровищ, некогда принадлежавший знаменитому пирату Дубленому Томасу – он хозяйничал в водах возле острова Мадагаскар и погиб в 1665 году. Есть ящик для судового компаса с британского военного корабля «Совет», на котором в 1699 году транспортировали захваченного в плен пирата Уильяма Кидда. Есть оружие, принадлежавшее пиратам, судовые журналы, фрагменты амуниции и даже хирургические инструменты, которыми пользовались тогдашние лекари, – самой популярной по тем временам операцией была ампутация рук и ног. Что же касается пиратских сокровищ, то в музее их пока нет, но Кроче надеется обогатить ими экспозицию: он снаряжает экспедицию к берегам Гаити, где, по преданию, затонул корабль знаменитого пирата капитана Моргана.

Эйнштейна стала музыкальной темой начавшегося в Великобритании «года физики». Цель его – привлечь молодежь к изучению этой науки, потому что все меньше молодых людей идут на физические факультеты университетов (некоторые университеты вынуждены были даже закрыть

эти факультеты по причине отсутствия студентов). Организаторы «года физики» действовали в пропаганде даже каскадеров: на выставке в Лондонском музее науки демонстрируется «сальто Эйнштейна» на горном велосипеде – это первое сальто, траектория которого была специально рассчитана физиками.



На троих

УИЛЬЯМ ДЖЕФФРИ*

РАССКАЗ

В

снежную декабрьскую пятницу, без чего-то три Стив Бланчард вошел в Национальный обменный банк Среднего Запада. В толстом твидовом пальто, глубоко

засунув в карманы руки в перчатках.

Затянутый в униформу охранник стоял у парадной двери со связкой ключей, поглядывая на часы, что висели на боковой стене. Шаги Бланчарда гулко отдавались в практически пустом вестибюле. Направлялся он к окошку под цифрой «4», – единственному, за которым в столь поздний час работал кассир. Бланчард подождал, пока тот обслужит плотного, седовласого мужчину, шагнул к окошку, закрыв его широкой спиной.

Маленькая медная табличка справа от окошка указывала, что тощего, черноглазого, с русыми волосами кассира зовут Джеймс Кокс.

Бланчард вытащил из кармана сложенный листок, по мраморному прилавку пододвинул его к кассиру. Секундная стрелка сделала два полных оборота и половину третьего, когда Бланчард развернулся и,

не оглядываясь, быстрым шагом двинулся к двери. Уже распахнул ее, переступил порог, когда следом раздался крик Кокса: «Останови этого человека, Сэм! Он только что ограбил меня! Останови его!»

Бланчард остановился сам на заметном снегом тротуаре. Недоуменно оглянулся. Охранник, пышущий здоровьем толстяк с ярко-синими глазами, несколько мгновений стоял, как истукан, потом очнулся, рывком открыл дверь, выскочил на улицу, левой рукой схватил Бланчарда за плечо, а правой цапанул висящий у бедра револьвер.

– Какого черта?! – возмутился Бланчард.

Охранник грубо втащил его в банк, тыча револьвером под ребра. Кладбищенская тишина, предшествовавшая окончанию рабочего дня, сменилась возбужденным перешептыванием, скрипом отодвигаемых стульев, шумом шагов: сотрудники банка поднимались из-за столов. Кокс выскочил из-за перегород-

ки, отделявшей кассиров от клиентов, за ним следовал Эллард Хоффман, президент Национального обменного банка Среднего Запада. Кассир сжимал в правой руке листок бумаги, глаза его напоминали блюдца. Хоффман сурово взирал на Бланчарда.

– Он меня ограбил! – выдохнул Кокс, подбегая к Бланчарду и охраннику. – Взял все купюры, что бы-



* Псевдоним американских писателей Билла Пронзини и Джеффри М. Уоллманна.

ли в кассе, начиная с пятерок. Бланчард в изумлении покачал головой.

– Я просто не верю своим ушам, – он с недоумением смотрел на Кокса. – Что это вы такое несете? Вы же знаете, что я вас не грабил.

– Загляни-ка в его карманы, Сэм! – верещал Кокс. – Именно туда он положил деньги.

– Да вы сумасшедший! – Бланчард изумлялся все больше.

– Давай, Сэм, проверь, что у него в карманах, – кивнул Хоффман.

Охранник приказал Бланчарду повернуться к нему спиной, поднять руки. Бланчард подчинился.

Судя по выражению его лица, он никак не мог поверить, что происходит все это именно с ним. Охранник похлопал его по карманам пальто, нахмурился. Сунул свободную руку в один карман, потом – в другой, отступил на шаг, недоуменно разглядывая добычу: тощий бумажник из свиной кожи и семь столбиков монет, по одному, пять и десять центов, аккуратно завернутых в бумагу.

– Это все, что у него есть...

– Что?! – взорвался Кокс. – Послушай, Сэм, я видел, как он засовывал деньги в карманы пальто.

– Возможно, но сейчас их там нет.

– Разумеется, нет, – Бланчард чуть развернулся, с все еще поднятыми руками, его лицо побагровело от гнева. – Я же сказал, что никого не грабил!

Кокс развернул лист бумаги, который держал в руках.

– Вот записка, которую он сунул мне, мистер Хоффман. Прочитайте сами.

Хоффман взял записку. Вырезанные из газеты буквы складывались в слова и предложения: «У МЕНЯ ПИСТОЛЕТ. ДАЙТЕ МНЕ ВСЕ КРУПНЫЕ КУПЮРЫ. ПОПЫТАЕТЕСЬ ПИКНУТЬ – УБЬЮ. Я НЕ ШУЧУ».

Записку президент банка прочитал вслух.

– Оружия при нем тоже нет, – уверенно заявил Сэм.

– Я поверил тому, что здесь написано, но все равно решил кричать. – Кокс сердито зыркнул на Бланчарда. – Я не мог просто сидеть и смотреть, как он уносит деньги банка.

– Понятия не имею, откуда вы взяли эту записку, – возразил Бланчард. – Я протянул вам клочок бумаги, все так, но перечислил на нем лишь количество монет того достоинства, которые хотел бы получить.

– И вы утверждаете, что Кокс дал вам именно эти монеты? – Хоффман указал на аккуратные бумажные столбики.

– Естественно! В обмен на двадцать восемь долларов – мелкими купюрами.

– Не давал я ему никаких монет! – отрезал Кокс. – Я в точности выполнил то, что он написал.

Отдал ему все крупные купюры.

Из кассового ящика и тележки, что стояла у меня за спиной, поскольку другие окошки уже не работали. Он унес двадцать пять, а то и все тридцать тысяч долларов!

– Вы лжец! – отрезал Бланчард.

– Если кто и лжец, так это вы!

– Не брал я ваших чертовых денег!

Вы меня обыскали: их у меня нет.

А в бумажнике у меня всего двадцать четыре доллара.

– Но ведь кто-то их взял, – мрачно заметил Хоффман.

В этот момент в банк вошли два детектива в штатском, вызванные по телефону кем-то из руководства банка. Оба тут же представились. Зальцберг, маленький, взъерошенный, с яркими глазами-пуговками, и Флинн, с седыми усами и внушительным, с красными прожилками носом. Начальствовал у них, похоже, Зальцберг. Он с ходу приказал охраннику закрыть дверь банка, записал в блокнот имена и фамилии Хоффмана, Кокса, Бланчарда, а также номер водительского удостоверения последнего, которое достал из бумажника. Взял у Кокса записку с требованием отдать деньги, подержал на ладони, словно взвешивая, затем убрал в конверт, появившийся и, соответственно, тут же исчезнувший в кармане его мятого пиджака.

Зальцберг искренне удивился, когда узнал от Хоффмана, что Бланчард обыскан, а деньги, тем не менее, не найдены.

– Ладно, – кивнул он, – давайте разбираться. Так что у нас произошло?

Кокс изложил свою версию. Зальцберг записывал, не прерывая. Когда кассир закончил, повернулся к Бланчарду.

– А что скажете вы?

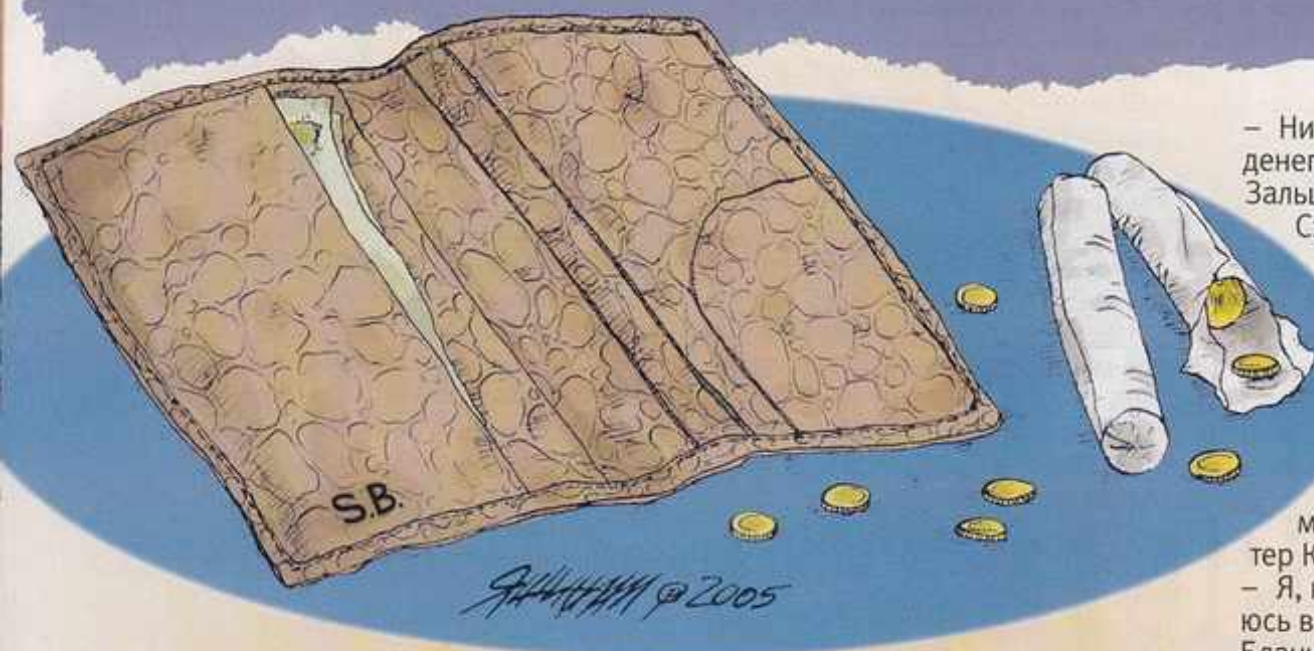
Бланчард рассказал об обмене двадцати восьми долларов мелкими купюрами на монеты.

– Они мне нужны для покера. Сегодня мои друзья решили собраться у меня, – он сухо улыбнулся. – Мне и держать банк.

– Он также утверждает, что дал мистеру Коксу листок, на котором написал, сколько и какие монеты ему нужны, – уточнил Хоффман.

– Он дал мне толь-





ко один листок – с требованием отдать ему деньги банка. – Кокс едва сдерживал распирающую его ярость. – А эти монеты он раздобыл где-то еще и пришел сюда уже с ними.

По голосу Бланчарда чувствовалось, что и он очень зол.

– Послушайте, а почему бы вам не обыскать его рабочее место? Там мой листок и найдется. Может, и его самого, – он смерил Кокса настороженным взглядом. – Глядишь, обнаружатся и пропавшие денежки. Я слышал истории о ворах-кассирах, которые пытались оговорить честных...

– Уж не хотите ли вы сказать, что это я украл деньги банка? – взвился Кокс.

У Хоффмана глаза вылезли на лоб.

– Мистер Кокс пользуется нашим абсолютным доверием. В Национальном обменном банке он работает почти четыре года.

– А я проработал в «Кертис Тул и Дай» куда больше, – бросил Бланчард. – И тоже пользуюсь там абсолютным доверием. Так что это ничего не доказывает.

– Хорошо-хорошо, – Зальцберг задумчиво потер подбородок. Потом добавил: – Флинн, допроси остальных сотрудников. Вдруг кто что слышал или видел. Мистер Хоффман, буду вам очень признателен, если вы определите, какая именно сумма пропала и нет ли в наличии листка, о котором говорит мистер Бланчард. Неплохо бы внимательно осмотреть и рабочее место мистера Кокса.

Кокс вытаращился на детектива.

– Вы ставите слово этого вора выше моего?!

– Я ничего никуда не ставлю, мистер Кокс, – спокойно ответил Зальцберг. – Задача у меня одна: разобраться, что здесь сегодня произошло. – Он помолчал. – Вас не затруднит вывернуть карманы?

На щеках Кокса выступили пурпурные пятна, но ответил он ледяным голосом:

– Нет, не затруднит. Мне скрывать нечего.

Так оно и вышло, – по крайней мере, по части карманов. В них не было ни записки, о которой упоминал Бланчард, ни пропавших денег.

Зальцберг вздохнул.

– Ладно, давайте попробуем еще раз.

Скоро к ним присоединились Хоффман и Флинн.

Тотальная проверка показала, что бесследно исчезли тридцать пять тысяч сто долларов. Не нашлось и листка, на котором Бланчард вроде бы написал, сколько и какие монеты ему требовались. Никто из сотрудников банка, допрошенных Флинном, не смог прояснить ситуацию. Все они находились достаточно далеко от окошечка Кокса и узнали о происшествии лишь после того, как он поднял шум.

Зальцберг пристально посмотрел на Бланчарда.

– Итак, у мистера Кокса денег нет, а вот из банка они пропали. Не нашлась и ваша записка. Как вы можете все это объяснить?

– Никак! Могу сказать лишь одно: денег я не крал! Зальцберг повернулся к охраннику Сэму.

– Далеко он ушел, прежде чем ты схватил его?

– На пару шагов от входа.

– У него не было возможности передать деньги общнику?

– Сомневаюсь. Но я не обращал на него никакого внимания, пока не закричал мистер Кокс.

– Я, конечно, не очень-то разбираюсь в деньгах, – холодно заметил Бланчард, – но тридцать пять тысяч долларов – не одна купюра. И я никак не успел бы их передать за те несколько секунд, что провел вне банка.

– Пожалуй, он прав, – признал Сэм.

– А почему бы вам не обыскать и охранника? – Голос Бланчарда сочился сарказмом. – Может, я передал деньги ему?

– Этого я и ожидал. – Сэм шагнул к Флинну, поднял руки. – Обыщите меня, чтобы больше никто не заикался о моей причастности к краже. Флинн со знанием дела обыскал охранника: украденных денег при нем не было.

– И что нам делать? – спросил Хоффман. – Деньги должны где-то быть, и этот Бланчард наверняка знает, где они.

– Возможно, – осторожно ответил Зальцберг. – Похоже, придется забрать его в участок. Попытаемся вывести его на чистую воду.

– Забирайте, ваше право, – привычно ответил Бланчард. – Но учтите, что на все ваши вопросы я буду отвечать только в присутствии адвоката. А если обвинения окажутся несостоятельными, подам на вас и банк в суд за «ложный» арест.

Детективы отвезли-таки его в участок и оставили в маленькой комнатке, пока не прибыл вызванный адвокат. Потом Бланчарда допрашивали не один час, но он ни на йоту не отступил от первоначальных показаний.

В начале двенадцатого его препроводили в кабинет Зальцберга. Дете-

ктив, мрачный и уставший, сообщил Бланчарду, что трое его друзей подтвердили, что этим вечером собирались сыграть с ним в покер, причем держать банк предстояло именно ему.

Расследование также показало, что Бланчард никогда прежде не привлекался к суду, — и его даже ни разу не арестовывали по каким-либо обвинениям. О нем положительно отзывались как соседи, так и сослуживцы по «Кертис Тул и Дай». На записке с требованием выдать деньги эксперты нашли отпечатки пальцев только Хоффмана и Кокса. В квартире Бланчарда не найдено никаких следов того, что записка готовилась именно там. Обыск в банке, а также допрос охранника и других сотрудников не позволили установить местонахождения пропавших денег.

Зальцберг покрутил ручку между пальцев, откинулся на спинку кресла. Долго смотрел на Бланчарда, наконец, изрек: «Вы можете идти».

— То есть теперь вы верите, что я сказал правду?

— Нет, — покачал головой Зальцберг, — не верю. Я склонен верить Коксу. Его мы тоже проверили, и репутация у него почище вашей. Но имеем-то мы лишь его слово против вашего, оба вы — добропорядочные граждане, так что, раз украден-

ные деньги не найдены, у нас просто нет оснований вас задержать, — тут он наклонился вперед, глаза его зло и холодно сверкнули. — Но одно я могу гарантировать вам прямо сейчас, Бланчард: мы будем за вами следить. Пристально следить!

— Следите, сколько хотите! — воскликнул Бланчард. — Я ни в чем не виноват!

Девять недель спустя, поздним вечером, Бланчард постучал в дверь номера 9 мотеля «Бивервуд», что

плечу. — Перестань волноваться. Все вышло как нельзя лучше!

— Похоже на то...

— Можешь не сомневаться. Зальцберг по-прежнему думает, что мне каким-то образом удалось передать деньги сообщнику, но доказать это никак не может. Как я тебе и говорил, у них ничего нет, кроме твоего слова против моего, а они, как мы и рассчитывали, верят тебе. Они и представить себе не могут, что деньги сообщнику передал ты, не говоря уж о том, как ты это сделал.

Находившийся в номере третий мужчина, плотный, се-



находился в шестнадцати милях от города. Дверь открылась, чтобы тут же захлопнуться, едва он переступил порог. Бланчард снял пальто и улыбнулся тощему, русоволосому мужчине, который пустил его в номер.

— Привет, Кокс!

— Привет, Бланчард, — кивнул кассир и облизал губы. — Ты уверен, что не привел хвоста?

— Разумеется!

— Но полиция все еще следит за тобой?

— Уже не с таким рвением, как вначале, — Бланчард похлопал его по

доволосый, тот самый, что стоял у окошечка Кокса, когда Бланчард вошел в банк, разлил виски по стаканам и повернулся к собеседникам.

— Или о том, что деньги спокойно лежали в карманах моего пальто, когда вы разыграли этот маленький спектакль.

Бланчард взял один из стаканов, высоко поднял.

— Что ж, за преступление! Идеальное преступление!

Они посмеялись, выпили, а потом поделили тридцать пять тысяч сто долларов на три равные части.

Перевел с английского
Виктор ВЕБЕР





«Лицо со шрамом»

Смертельные игры



«Крестный отец»

К фильмам, снятым по сюжетам компьютерных игр, мы уже привыкли, как привыкли и к тому, что ни один из них так и не стал выдающимся произведением киноискусства.

Но вот чтобы выдающееся произведение киноискусства превратилось в видеоигру – такого, пожалуй, еще не бывало. Од-



Марлон БРАНДО

нако скоро будет. Уже осенью этого года компания Electronic Arts выпускает видеоигру, в основу которой положен роман Марио Пьюзо «Крестный отец» и одноименный фильм Фрэнсиса Форда Копполы. Теперь каждый желающий сможет примерить на себя роль оживленного с помощью компьютерной анимации Дона Корлео-

- не – Марлона Брандо, – и крушить, крушить врагов под музыку Нино Рота.
- А компания Vivendi Universal Games намерена выпустить видеоигру по сюжету фильма Брайана Де Палмы «Лицо со шрамом», при этом герой должен будет бороться за рынки влияния все с тем же Доном Корлеоне из «Крестного отца».
- Примечательно, что в фильме «Лицо со шрамом» главную роль сыграл Аль Пачино, он же играл в «Крестном отце» роль сына Дона Корлеоне, Майкла.

ВЫ НЕ ЗВЕЗДЫ! ВЫ – УБИЙЦЫ!



Колин ФАРРЕЛЛ

Десять лет назад ирландский актер Колин Фаррелл («Александр», «Новичок», «Телефонная будка») был арестован в Австралии по подозрению в убийстве. Фаррелл, конечно, славен своим необузданным темпераментом, но до таких крайностей никогда не доходил – что и признали полицейские, пару часов спустя отпустившие бедолагу: оказалось, они просто обознались.

А вот Шону Пену пришлось провести в узилище ночь, да не по ошибке. Как рассказывал недавно сам актер, в 1986 году, когда он снимался в «Шанхайском сюрпризе» – съемки происходили на острове Макао, португальской колонии в Южно-Китайском море, – он действительно чуть было не совершил убийство.

Пенн с телохранителем вернулись поздно вечером в гостиницу и обнаружили у себя в номере неизвестного. Не долго думая, они подхватили злоумышленника, выволокли его на балкон и подвесили за ноги – номер-то был расположен на девятом этаже. Несчастный завопил, прибежали полицейские, и тут выяснилось, что болтавшийся вверх ногами тип – не вор и не бандит, а фотограф-папарацци. Шон

- Пенн втащил фотографа назад в номер, но на всякий случай все-таки врезал ему по зубам.
- Полицейские забрали Пена с телохранителем в участок и предъявили им обвинение в попытке убийства. И, наверное, не было бы ни «Шанхайского сюрприза», ни режиссера и актера, лауреата «Оскара» Шона Пенна, если бы ему с поделником не удалось попросту сбежать из тюрьмы...
- И с острова Макао – на краденной моторной лодке.
- Слава Богу, по прошествии нескольких лет португальское правительство простило Пена...



Шон ПЕНН

БОЛЬШОЙ ЛЕБОВСКИ ЖИВ. И БРЫКАЕТСЯ

Фильм братьев Кознов «Большой Лебовски» (1998 год) заслужил несколько кинематографических наград (в том числе и премию Российской гильдии кинокритиков «Золотой овен»), но куда большей наградой для него стала зрительская любовь – речи «Чувака» Лебовски американцы давно растащили на цитаты, как растащили наши зрители на цитаты фразы из отечественных культо-

- вых фильмов «Место встречи изменить нельзя» и «Покровские ворота».
- Все, наверное, потому, что «Чувак» Лебовски – образ, списанный, что называется, с природы: его прототипом стал Джефф «Чувак» Дауд, независимый кинопрокатчик, который помог братьям Кознам с прокатом их самого первого фильма «Просто кровь».
- Недавно в Америке состоялся второй ежегодный фестиваль поклонников «Большого Лебовски». В нем, под чутким руководством Джеффа «Чувака» Дауда, несколько тысяч человек предавались любимым занятиям «Чувака» Лебовски: игре в боулинг и распитию коктейлей «Белый русский».
- Для интересующихся – рецепт «Белого русского»: 2 части водки, 1 часть кофейного ликера и одна часть сливок. Подается со льдом в высоких стаканах.





Семейство Осборнов

ДОЧКИ-МАТЕРИ

Семейство Осборнов скоро станет героями не только «ризлито-шоу», но и самого настоящего художественного произведения: мать семейства Шарон продюсирует съемки картины о ранних годах «великого и ужасного». Роль самой Шарон будет играть их дочь Келли, а вот кто сыграет Оззи – пока неизвестно. Раньше поговаривали, что эта роль приглянулась Джонни Делпу, но, кажется, Делп не приглянулся Шарон.



Джонни ДЕПП

Майкл ДУГЛАС

Кифер САЗЕРЛЕНД

КИМ БЭСИНДЖЕР, ПЕРВАЯ ЛЕДИ

Майкл Дуглас, Ким Бэсинджер и Кифер Сазерленд приступают к съемкам в запутанном политическом триллере «Страж». Дуглас играет агента секретной службы, у которого... роман с первой леди страны (Ким Бэсинджер). А потом в Белом доме происходит убийство – убит другой агент секретной службы, и героя Дугласа подозревают в намерении совершить покушение на мужа своей возлюбленной, который, как вы уже несомненно поняли, не кто иной, как сам президент США.



Ким БЭСИНДЖЕР

Не стареют душой ветераны

Сильвестр Сталлоне пообещал вновь воплотиться в образе Рэмбо – это будет четвертый «Рэмбо», достаточно пожилой, поскольку самому Сталлоне уже пятьдесят восемь лет. А Роберт Де Ниро сообщил, что они с Мартином Скорсезе собираются возродить героя знаменитого фильма «Таксист» и пока-



Роберт Де НИРО

ВОЗВРАЩЕНИЕ К АНТИПОДАМ

Николь Кидман и Рассел Кроу намерены потрудиться на благо своей родины – Австралии. Голливудские звезды снимутся в австралийском фильме «Эвкалипт», при этом патриоты согласились работать буквально за гроши. Так, Николь Кидман, гонорар которой за ее последний голливудский фильм – «Переводчица» – составил семнадцать с половиной миллионов долларов, получит за работу в «Эвкалипте» всего полмиллиона. И Кроу, и Кидман полагают, что их уча-

- стие поможет австралийским кинематографистам заработать достаточно средств для съемок и продвижения на мировые киноэкраны молодых соотечественников.



Николь КИДМАН

Рассел КРОУ



Сильвестр СТАЛЛОНЕ

зять, что стало с душевно-больным ветераном Вьетнамской войны через тридцать лет после описанных в «Таксисте» событий.





После террористического акта 11 сентября 2001 года Хилари Суонк прижалась в Нью-Йорк и наравне с пожарными и полицейскими участвовала в спасательных операциях.

...ы в Голливуде, и они отправились в Лос-Анджелес. В первое время, пока мама не нашла там работу, у них не было денег даже на то, чтобы снять какую-нибудь комнату, и они спали в машине – в той, в которой добиралась в Калифорнию. Довольно быстро Хилари удалось получить неболь-

Готовясь к фильму «Девушка за миллион долларов», Хилари Суонк три месяца не выходила из спортзала: она тренировалась по четыре часа в день. Но ни разу – даже во время боев со спарринг-партнерами – серьезных травм не получала. Серьезную травму – синяк под глазом – ей нанес собственный пудель: играя, подпрыгнул и стукнул ее башкой.

Издевательство над собственной плотью с целью сделать ее как можно прекраснее на вид и на ощупь – суть занятие обязательное для голливудских звезд и желательное для простых смертных. Намеренное издевательство над собственной плотью с целью сделать ее на вид как можно непривлекательней – занятие, которому вынуждены предаваться исключительно голливудские звезды. (Прочие смертные делают это ненамеренно, от лени и отсутствия самодисциплины.) Раньше акты такого издеательства совершались исключительно мужчинами. Примеров тому множество: настоящим рекордсменом стал Винсент Д'Онофрио, набравший дополнительные 30 килограммов для съемок в фильме «Пуленепробиваемый жилет» – таким образом он на 4 кг перекрыл достижение Роберта Де Ниро, набравшего вес для съемок в «Разъяренном быке», и на 6 кг превысил личный рекорд Сильвестра Сталлоне, толстевшего для фильма «Земля полицейских». Самая тяжелая судьба по части поправок-похуданий оказалась у Рассела Кроу: для «Своего человека» он набрал более 15 кг, которые вынужден был не только быстро сбросить – для съемок

в «Гладиаторе» ему еще пришлось и серьезно накачивать мускулы. Для «Хозяина морей» он снова толстел, для «Он – Золушка» – худел... Но в последние годы волею режиссеров издеательствам подвергаются и женщины, за что им вручают престижные кинопремии: Шарлиз Терон, героически растолстевшая для «Монстра», удостоилась «Оскара», Рене Зеллвегер – возлюбленная наша Бриджит Джонс, – прошла через муки толстения-худения дважды, и была за первую попытку номинирована и на «Оскара», и на британскую премию BAFTA. Эти их усилия были широко разрекламированы, притом никто уже не помнит, что для роли Марты в фильме «Кто боится Вирджинии Вулф?» красавица Элизабет Тейлор специаль-

но набрала почти 15 килограммов – она рискнула осинной талией и в 1967 году получила заслуженного «Оскара» (потом уж она толстела по собственной инициативе). Данный материал готовился к печати незадолго до вручения «Оскаров» этого года, поэтому мы не знаем, получила ли награду за свою роль в «Девушке за миллион долларов» Хилари Суонк, но сама номинация на премию

американской Киноакадемии – уже высокая честь. По идее, должны дать – и не только благодаря блестящей актерской работе Хилари и режиссуре Клинта Иствуда, но и тому факту, что тоненькая, как соломинка, актриса специально набрала для роли девушки-боксера почти 10 килограммов («Золотой глобус» за эту роль у Хилари Суонк уже есть). Впрочем, один «Оскар» у Хилари тоже уже есть – она получила его за роль в фильме 1999 года «Пари не плачет». Блестящий фильм, блестящая роль – девушки, отказавшейся быть девушкой, желая стать парнем и убитой за это тупой сволочью. Фильм вышел на экраны, когда Хилари было двадцать пять лет, и «широкая кинематографическая общественность» во-

обще не знала, кто эта угловатая, тощая девчонка. После церемонии награждения все кинулись выискивать информацию о ней. Выискали: выросла в штате Вашингтон, играла в школьном театре, отличная спортсменка – была членом молодежной Олимпийской сборной США по плаванию, занималась также спортивной гимнастикой. Когда ей было шестнадцать лет, мама решила, что девочке стоит попробовать свои си-

СПОРТСМЕН



но набрала почти 15 килограммов – она рискнула осинной талией и в 1967 году получила заслуженного «Оскара» (потом уж она толстела по собственной инициативе). Данный материал готовился к печати незадолго до вручения «Оскаров» этого года, поэтому мы не знаем, получила ли награду за свою роль в «Девушке за миллион долларов» Хилари Суонк, но сама номинация на премию



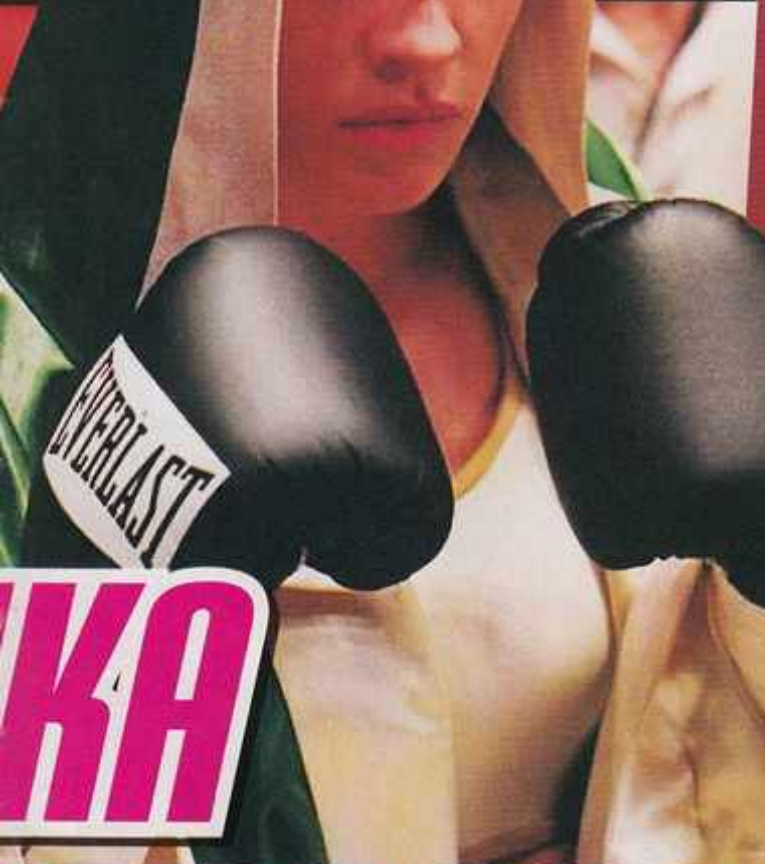


шие роли в нескольких телефильмах – в том числе в «Баффи-победительнице вампиров» и в «Бeverли-Хиллз, 90210», а в 1994 году она победила три сотни (!) конкуренток и была назначена на главную роль в фильме «Еще одна легенда карате». Она могла остаться «девушкой-спортсменкой», однако режиссеры разглядели в ней актрису и начали предлагать ей роли, требовавшие не только идеальной спортивной формы. Исполнительницу на роль Тины Брэндон (она же – Брэндон Тина) в фильме «Парни не плачут» ис-

кали три года: опубликованные в газетах рассказы об убийстве Тины/Брэндона потряс всю Америку, и режиссер Кимберли Пирс сняла сначала короткометражку, в которой роль Тины сыграла Анна Грейс, а потом решила сделать полнометражный фильм. Хилари готовилась к роли очень серьезно: она остригла волосы, научилась перетягивать грудь – совсем как Тина/Брэндон, изо всех сил старавшаяся походить на мальчика, даже научилась говорить



Тонорар, который Хилари Суонк получила за роль в фильме «Парни не плачут» – 3 тысячи долларов.



низким, мальчишечьим голосом. И в течение месяца успешно дурачила соседей, искренне веривших, что перед ними не Хилари, а приехавший к ней погостить брат Джеймс. Надо сказать, что сразу после выхода фильма мать Тины/Брэндона упрекала кинематографистов в том, что они «очернили память» дочери.

Но после того как Верховный суд штата Небраска, на членов которого фильм с Хилари Суонк в главной роли произвел огромное впечатление, возобновил дело о выплате ей компенсации за смерть дочери (мать подала в суд на местную полицию, никак не отреагировавшей на жалобу Тины на изнасилование, и суд тогда выплатил ей 17 тысяч долларов), упреки были забыты. А газеты и журналы принялись намекать на то, что и сама Хилари Суонк, как бы потактичнее выразиться... не совсем женского пола. Хилари и не думала отпираться: просто появлялась на всяких киномероприятиях в сопровождении своего мужа, актера Чада Лоуи, за которого вышла замуж

еще в 1997 году и с которым мирно и без всяких скандалов живет и по сей день. Да снялась в «костюмном» фильме «Афера с ожерельем», в котором сыграла французскую прелестницу XVII века, и все увидели, что Хилари Суонк может быть очень даже соблазнительной – как женщина. Партнерша Аль Пачино в «Бессоннице», женщина-ученый в «Ядре», забитая жена хама и морального урода (Киану Ривз) в «Даре», адвокат-борец за гражданские права в «Красной пыли», еще несколько замечательных ролей отделяют первого «Оскара» Хилари Суонк от номинации на второго.

Вперед же – «Черная хризантема»: фильм только должен выйти на экраны, но о нем уже много говорят. И неудивительно: снимает его знаменитый Брайан Де Палма по роману знаменитого же писателя Джеймса Элроя, а речь в нем идет о так до сих пор и не раскрытом убийстве актрисы Элизабет Шорт, потрясшем Голливуд в 1947 году. После роли спортсменки Хилари Суонк снова предстоит играть роковую красавицу. Значит, придется избавляться от таких трудами нарабатанной боксерской мускулатуры.

КА

КРАСАВИЦА?

Во время фотосессии для журнала «Мэри-Клер», проходившей на арене знаменитого «Цирка Солнца», циркачи, потрясенные гимнастическим талантом Хилари Суонк, предложили ей вступить в труппу. Она ответила: «Ну, если пару месяцев еще потренироваться...»



Н. ТУМАНСКИНА



МУЗЫКА НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ,



или Персональный хит-парад Роуз МАКГОУН

Модный телесериал «Зачарованные» – отнюдь не предел для Роуз Макгоун как для актрисы: она, к примеру, снялась в таких достойных фильмах, как «Крик», «Нигде» и «Поколение Дум». А ее личный хит-парад со всей очевидностью выдает в Роуз девушку со всячинкой...



● ДИСК, НАПОМИНАЮЩИЙ О ТОМ, КАК Я БЫЛА ИЗГОЕМ Pulp «This Is Hardcore»

от, кого когда-нибудь считали чудиком, поймет, почему Джарвис Кокер, с его огромными толстыми очками и болезненной бледностью, вызывал у меня такое доверие. За 11 лет я сменила девять школ – это очень тяжело! (А прежде жила в Италии, в коммуне помешанных хиппи.) Я много раз переезжала из-за сложных отношений родителей! Бывало так: в одном городе меня хорошо принимали, считали крутой и своей в доску девчонкой. А переезжаешь в другой город – и чувствуешь себя абсолютно чужой, вызываешь только насмешки!»

● ДИСК, КОТОРЫЙ Я ТАК И НЕ ПОНЯЛА В 5-м КЛАССЕ Prince And The New Power Generation «Purple Rain»

«Мне было девять, когда мы приехали из Италии, и тогда я практически не слушала поп-музыку, только классику. Почему? Не знаю. А почему мы должны были читать Библию каждый день? Это же... Так вот, «Purple Rain» я услышала в 5-м классе. Я тогда не поняла, что означают, например, слова в «Darling Nikki». Что не мешало нам с братом бесконечно веселиться под эту пес-»



ню. Мы чувствовали, что делаем что-то нехорошее, но не понимали, что именно. С тех пор-то я уже разобралась в этом».



ДИСК, КОТОРЫЙ ПОМОГАЛ МНЕ ЗАСНУТЬ

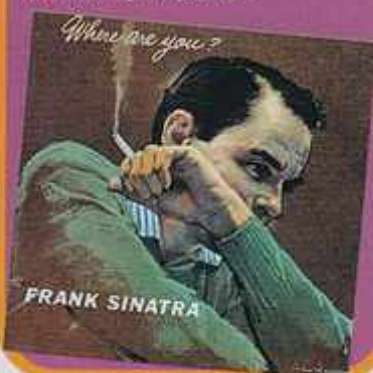
Пэтси Клайн «The Patsy Cline Story»

Когда мне было лет 11-12, я однажды – совершенно случайно – забрела в киношку, услышав «Sweet Dreams». Я тогда подумала, что это какой-то молодежный фильм, а на самом деле это была история жизни Пэтси. Потом я купила кассету и все время ее слушала, пока надпись на кассете не истерлась с обеих сторон. Каждый вечер я прослушивала эту запись на ночь, иначе просто не могла заснуть. И так продолжалось до 19 лет!»

ДИСК, КОТОРЫЙ НАВЕВАЕТ МНЕ МЫСЛИ ОБ ОДИНОЧЕСТВЕ

Франк Синатра «Where Are You?»

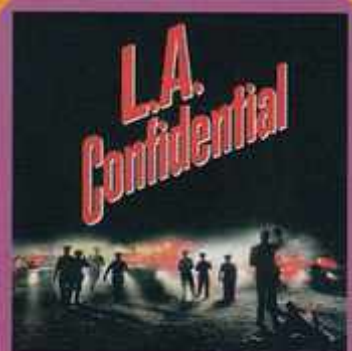
«Я стала слушать Синатру, когда мне было 14. Я на нем просто помешалась! До того, как он стал носить накладку из искусственных волос, он был потрясающе, невероятно, убийственно красив! А еще это был период его «сердечной смуты». Если у вас когда-нибудь было подобное настроение – лично у меня так очень часто, – вы легко настроитесь на его «волну». Я порой могу чувствовать себя безумно одинокой даже в компании 500 человек, а уж тем более наедине с собой. Наверное, я родилась такой – печальной ирландкой».



снова о грустном. Я купила этот диск в Сизтле, когда мне было 12. До этого я ни одной песни с него не слышала, просто



мне понравилось фото исполнительницы на обложке. Сейчас, когда я его слушаю, сразу вспоминаются походы по ночным гей-клубам, вечеринки до утра, и то, как приходилось спать в парках: отцу-то я говорила, что якобы ночую у подружки. Я тогда совершала много странных поступков! Но долго в таком ритме продержаться было невозможно!»



ДИСК, ПОД КОТОРЫЙ ХОРОШО ДРАИТЬ ПОЛЫ

Саундтрек к фильму «Тайны Лос-Анджелеса»

«Потрясающее кино! А Рассел Кроу в этом фильме... Нет слов! И саундтрек великолепный, чего стоит одна Кэти Стэрр с песней «Wheel Of Fortune»! Мне вообще очень нравится этот период: 40-е – ранние 50-е. Моя мама обожала эту музыку, я под нее росла. Не далее как вчера я опять слушала этот диск – на полной громкости: стояла на четвереньках и драила кафель».

ДИСК, СЛУШАЯ КОТОРЫЙ, Я РАДУЮСЬ, ЧТО МНЕ НЕ НАДО СКАКАТЬ ВОКРУГ МОЕГО БЛАГОВЕРНОГО

Долли Партон «Jolene»

«В сущности, вся кантри-музыка мусолит одну тему: как бы только удержать «на привязи» своего суженого. Я слушаю этот CD и ужасаюсь, представляя,



как могла бы сложиться моя жизнь. Я ведь вполне могла стать одной из тех бедолаг, что живут только ради своих мужиков, их жизнь целиком зависит от того, вернется ли этот гулена, наконец, домой или опять решит провести время где-то еще. Рядом со мной всегда были такие женщины, надеюсь, со мной не случится ничего подобного!»



ДИСК, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ РАЗЫГРЫВАТЬ В ЛИЦАХ МОИ САМЫЕ «УБИЙСТВЕННЫЕ» ФАНТАЗИИ

Ник Кейв «Murder Ballads»

«Все эти баллады – про смерть. Наверное, дело в моем актерском воображении, но, когда я слышу песню в исполнении Ника Кейва и Кайли Миноуг «Where The Wild Roses Grow», я живо представляю себя на месте героини: как меня бьют по голове этим камнем и все такое. Честно говоря, меня мало трогают сюжеты, в которых убивают мужчин. Баллады, где погибают женщины, – совсем другое дело!»

Подготовила Илона ИВАНС

ДИСК, ОТ КОТОРОГО МНЕ БЫЛО СЛЕГКА НЕ ПО СЕБЕ – ИЗ-ЗА МОИХ СЕСТРИЧЕК

Род Стюарт «Greatest Hits»

«Мне, в общем-то, нравится Род Стюарт! «Da Ya Think I'm Sexy?» – самая моя любимая из его вещей. Когда мы жили в Колорадо, мои маленькие сестры не раз устраивали представление под нее. У нас был такой большой камин с широким бортиком, похожим на миниатюрную сцену, и они там вытанцовывали в пижамах и шлепанцах под эту песню. Мне тогда было 11, им, соответственно, 7 и 8, и, глядя на их недетские выкрутасы, я ощущала некоторое беспокойство».

ROD STEWART GREATEST HITS



ДИСК, ВОСПОЛНЯЮЩИЙ НЕДОСТАТОК «ЖЕЛЕЗА» В ОРГАНИЗМЕ

AC/DC «Back In Black»

«В первый раз я услышала этот диск лет, наверное, в 14. Это моя любимая пластинка «для ног», под нее можно отлично подвигаться на вечеринке. Когда ты хорошо выпил и где-то вдруг заиграла песня с этого альбома, ты просто обязан хоть немного потрясти головой под AC/DC! У меня длинные волосы, так что мне эти движения особенно удаются. Правда, на следующий день чудовищно раскалывается голова».

ДИСК, КОТОРЫЙ НАПОМИНАЕТ МНЕ О ТУСОВКАХ В ГЕЙ-КЛУБАХ

Шинейд О'Коннор «The Lion And The Cobra»

Melinda And Melinda Мелинда и Мелинда



США. 2005 г.
Реж. Вуди Аллен. В ролях:
Рада Митчелл,
Уилл Феррелл,
Хлоя Севиньи,
Джош Бролин,
Джонни Ли
Миллер, Аман-
да Пит и др.

Дружеская беседа о сути драматического искусства плавно перетекает в историю жизни женщины по имени Мелинда. А присутствующие в компании два драматурга по своему раскрывают эту историю – как драму и как комедию.

ICE PRINCESS ПРИНЦЕССА ЛЬДА

США. 2005 г. Реж. Тим Файуэлл. В ролях: Мишель Трахтенберг, Джоан Кьюсак, Ким Кэтролл, Хэйдэн Панетьери и др.

Жила-была девочка, которая мечтала стать чемпионкой мира по фигурному катанию, и была у нее мама, которая мечтала, чтобы девочка поступила

в Гарвард и приобрела надежную профессию. Но с помощью тренера и друзей-соперников, а также влюбленного в нее мальчика девочка все-таки стала чемпионкой.

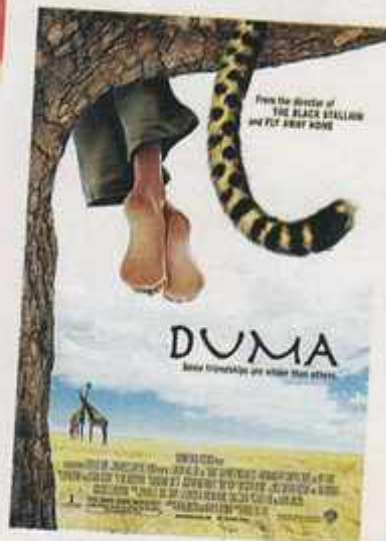


The Pacifier Пустышка

США. 2005 г. Реж. Адам Шенкман. В ролях: Вин Дизель, Лорин Грэм, Фейт Форд, Бриггитта Сноу и др.

Героический «морской котик», которому все нипочем, получает очередное ответственное задание:

- охранять пятерых детишек крупного ученого, работавшего над секретным правительственным проектом.
- И это задание требует от привычного к суровым испытаниям солдата всей его смекалки и мужества.



DUMA ДУМА

США. 2005 г. Реж. Кэрролл Боллард. В ролях: Алекс Майклитос, Кэмпбелл Скотт, Хоуп Дэвис и др.

Дума – вовсе не орган законодательной власти Российской Федерации, а детеныш гепарда, воспитывающийся на ферме в Кении. Дума и сын хозяев фермы становятся большими друзьями и участвуют в самых разных приключениях.

Inside deep throat

Внутри «Глубокой глотки»

«Глубокая глотка» – так звали информатора, который сообщил властям о подслушивающих устройствах, установленных в штаб-квартире демократической партии США в жилом комплексе Уотергейт. Именно это сообщение стало началом Уотергейтского скандала и импичмента президента Никсона. Информатор использовал в качестве псевдонима название знаменитого порнофильма, вышедшего в 1972 году.

И теперь, тридцать с лишним лет спустя, режиссеры исследуют влияние этого фильма на сексуальную революцию и на всю американскую культуру в целом. В документальной ленте участвуют знаменитые американские писатели Гор Видал, Норман Мэйлер, Эрика Йонг, а также исполнительница главной роли Линда Лавлейс (вскоре после окончания съемок в этой ленте она погибла в автомобильной катастрофе).

The Ring Two

Звонок-2

США. 2005 г. Реж. Хидео Наката. В ролях: Наоми Уоттс, Саймон Бэйкер, Дэвид Дорфман, Сисси Спейсек и др.

Известно, что первый американский «Звонок» – римейк первого «Звонка» япон-

ского. Американский вариант снимал Гор Вербински, японский оригинал – Хидео Наката, его же пригласили и для продолжения американского фильма 2002 года. Однако это продолжение не имеет никакого отношения к японскому «Звонку-2»... Запутались? Неудивительно. Попробуем разьяснить обстоятельства. Героиня первого американского «Звонка», журналистка, вместе со своим сыном уезжает из города большого в маленький городок. Но и там нет им покоя: туда тоже добирается видеопленка, несущая смерть каждому, кто ее просмотрит. Героиня возвращается в большой город и принимается расследовать обстоятельства смерти девочки-призрака из первого фильма, пытаясь раскрыть тайну, стоящую за всей этой историей с видеопленкой.



Millions

Миллионы



Великобритания-США. 2005 г. Реж. Дэнни Бойл. В ролях: Джеймс Несбитт, Дэйзи Доноваи, Льюис Макгиббон, Алекс Ител и др.

Фантастическая комедия. До перехода Великобритании от фунтов стерлингов к общеевропейской валюте – евро – остается всего неделя. То есть, всего неделя остается для мошенников всех мастей, чтобы воспользоваться этим обстоятельством.

И всего неделя остается в распоряжении двух братьев, чтобы истратить целый мешок с фунтами, который свалился к ним буквально с неба – потому что у банды грабителей что-то там не заладилось с ограблением почтового поезда.

THE WATER WARRIORS

ВОИНЫ ВОДЫ



Великобритания. 2005 г. Реж. Грэм Ральф. Голоса: Патрик Стюарт, Стивен Фрай, Мириам Маргулис и др.

Мультфильм о сражении пришельцев, высадившихся в маленьком пруду где-то в Англии, и обитателей пруда – лягушек, головастики и прочих земноводных. От доблести и храбрости земноводных зависит судьба всей планеты Земля.

MISS CONGENIALITY 2: ARMED AND FABULOUS

МИСС КОНГЕНИАЛЬНОСТЬ-2: ВООРУЖЕНА И ПРЕКРАСНА

США. 2005 г. Реж. Джон Паскин. В ролях: Сандра Буллок, Реджина Кинг, Эрике Мурсиано, Дидрих Бадер, Хитер Бернс и др.

The Jacket Смирительная рубашка



В предыдущей «Мисс Конгениальности» (2000 г.) героиня – агент ФБР – раскрывает заговор, целью которого было похищение победительницы американского конкурса красоты. После этого она стала настоящей героиней «желтой прессы» и проводила куда больше времени в салонах красоты и на телевизионных шоу, чем в тренировочных лагерях ФБР,

но после того, как злодеи все-таки украли ее подружек-красавиц, ей пришлось вспомнить старые навыки.



THE HONEYMOONERS МОЛОДОЖЕНЫ

США. 2005 г. Реж. Джон Шульц. В ролях: Седрик-Развлекатель, Майк Эппс, Габриэлла Унион, Реджина Холл, Эрик Штольц, Джон Легизамо и др.

Киноверсия популярного в США телесериала о приключениях двух друзей – водителя грузовика и водопроводчика, которые без конца строят планы быстрого обогащения. Им помогают их молодые жены, которые, пока мужья попадают в разные переделки, работают официантками в одном из бруклинских кафе.

США-Великобритания. 2005 г. Реж. Джон Мэйбери. В ролях: Эдриен Броди, Кира Найтли, Дэниел Крейг, Крис Кристофферсон, Дженнифер Джейсон-Ли, Келли Линч, Брэд Ренфро и др.

Ветеран войны в Персидском заливе возвращается домой и сразу же попадает в тюрьму. Его обвиняют в убийстве

и должны казнить, но он-то ни в чем не виноват! Истинный виновник убийства спит спокойно – потому что не знает, что наш герой обладает даром ясновидения и потому способен найти убийцу, даже сидя в камере смертников. Герою помогает прекрасная девушка, в которую он влюблен чуть ли не с детства.

Be cool Будь крутым

США. 2005 г. Реж. Ф. Гэрри Грей. В ролях: Джон Траволта, Дуэйн «Скала» Джонсон, Ума Турман, Седрик-Развлекатель, Дэнни Де Вито, Винс Вон, Харви Кейтель, Джеймс Гандольфини и др.

У критиков и публики этот фильм уже получил название «Достать коротышку-2», потому что здесь присутствуют те же герои, что и в пер-

вом «Коротышке», снятом в 1995 году, – герои Траволты, ДеВито, Гандольфини. Что неудивительно: «Будь крутым» также снят по роману писателя Элмора Леонарда. В конце «Коротышки» герой Траволты превратился из «вышибателя долгов» в кинопродюсера, здесь же он превращается в продюсера музыкального. И продвигает на рынок нового исполнителя,



THE BALLAD OF JACK AND ROSE БАЛЛАДА О ДЖЕКЕ И РОЗЕ

США. 2005 г. Реж. Ребекка Миллер. В ролях: Дэниел Дей-Льюис, Кэтрин Кинер, Бо Бриджес, Пол Дэйно, Джейсон Ли и др.

Отец – старый хиппи – пытается оградить свою дочь-подростка от того, что он считает кошмаром современной жизни. Но дочь хочет вырваться из-под его крыла и уйти в этот полный соблазнов и опасностей мир.

SAHARA САХАРА

США. 2005 г. Реж. Брек Эйснер. В ролях: Мэтью Макконехи, Пенелопа Крус, Стив Зан, Дайна Касслер и др.



за которым охотится русская мафия. К тому же у него развивается бурный роман с прекрасной вдовушкой. Траволта сам попросил режиссера пригласить на эту роль Уму Турман, потому что, по его словам, ему «до смерти захотелось снова с ней потанцевать»: их великолепный танец в «Криминальном чтиве» помнят зрители всего мира.



в свою очередь, расследует опасную эпидемию, разразившуюся в Северной Африке. А во всем оказывается виноват некий миллиардер, с помощью некоего африканского диктатора превративший этот регион в свалку ядерных отходов.

GUESS WHO ДОГАДАЙСЯ, КТО

США. 2005 г. Реж. Кевин Родни Салливан. В ролях: Берни Мак, Эштон Катчер и др.

В 1967 году великий режиссер Стэнли Кубрик снял фильм «Догадайся, кто придет к нам на обед» — это была драма, в которой рассказывалось о «приличной» белой паре, дочь которых пригласила на семейный обед своего возлюбленного, оказавшегося чернокожим. Эта лента получила несколько «Оскаров».

Прошло около сорока лет, и то, что когда-то было трагедией, повторилось в виде комедии. Только с точностью до наоборот: теперь чернокожий отец должен как-то смириться с тем фактом, что женихом ее дочери оказался белый.

Robots Роботы

США. 2005 г. Реж. Крис Уэдж. Голоса: Юэн Макгрегор, Робин Уильямс, Холли Берри, Мэл Брукс, Джим Броудбент и др.

Герои этой мультяшки — роботы, а также молодой

• талантливый ученый, который работает над тем, чтобы роботы служили исключительно добру. Ему мешает злобный изобретатель, который жаждет заставить роботов служить злу.



King's ransom Королевский Выкуп

США. 2005 г. Реж. Джефф Бирд. В ролях: Энтони Андерсон, Дональд Фейзон, Лоретта Дивайн, Келли-Та Смит и др.

Ужасно противный, но состоятельный господин узнает, что жена собирается с ним развестись и отсудить половину имущества. Чтобы помешать ее

• планам, он задумал фиктивное похищение своей собственной особы — ради большого выкупа. Однако кое-кто решил действительно его похитить.



Знаменитый исследователь и путешественник разыскивает сокровища Нила, одновременно спасая от смерти прекрасную даму-эксперта ООН, которая,



Над кем смеетесь?

«У нас вас никто не потревожит...»

«Автограф, пожалуйста!»

«СТИНГ в квадрате Вис-4Б. Приготовиться к съемке!»

«Опускаем по команде!»

Отдыхающий в перерывах между двумя мировыми турне Стинг был вынужден покинуть закрытый горнолыжный курорт в итальянском местечке Кортина-д'Ампеццо. Из-за утечки информации и внезапно нахлынувшего огромного количества назойливых фанатов власти не смогли обеспечить звезде обещанные уединение и покой.



СМОТРИТЕ В КИНОТЕАТРАХ

ДЖЕКИ ЧАН



НОВАЯ ПОЛИЦЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ

NEW POLICE STORY



ВЫШЕЛ МАРТОВСКИЙ НОМЕР!

ШТУЧКА

Март 2005

12 способов
почувствовать себя
красавицей
и убедить в этом остальных

ТЕСТ
куда приводят
твои
МЕЧТЫ?

КАК
правильно
ссориться

КОМПЛИМЕНТ
как средство обольщения:
запудри ему мозги!

ДАВАЙ останемся
друзьями?..

ЯЗЫК
ЦВЕТОВ:
о чем шепчут
тычинки и
пестики

А еще:

- * Кайли Миноуг *
- * Мэри-Кейт и Эшли Олсен *
- * Кира Найтли *
- * Николь Кидман *
- * O-Zone *

РЕСЕННЕЕ
ОБОСТРЕНИЕ
ЧУВСТВ

Сделаем мир
немного счастливее
- вместе со
«ШТУЧКОЙ»!



«КОРНИ»
В ПОИСКАХ
ДЕВУШЕК

БРИТНИ СПИРС МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ