







СВЯТЫНИКИ ИСКУССТВ

НАШ ДРУГ ПЕСНЯ

КИРОВАБАД, 13. (Спец. корр. «Правды» М. Капустин). Вот уже третий год хозяйкой Кировабада в один из дней мая становится песня. Она развешивается на улицах флагами и броскими транспарантами, озвучивается музыкальных оркестров площадями, ставит на дома, троллейбусы, автомашины свой личный знак — скрипящий ключ.



«Скрипчик от алтаря» — так называется художественный фильм, который создадут кинематографисты Узбекистана по одноименному роману Абдуллы Кадыри. Эту ленту снимает творческая группа во главе с режиссером Микеланджело...

ШЕДЕВРЫ АЛЬБЕРТИНЫ

Пожалуй, самый неожиданный лист среди рисунков венского музея Альбертины — «Де Береза» — Никола Пуссен. Творчество этого строгого мастера хорошо известно — в Эрмитаже и в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина хранится немало его картин, воспевающих подвиги героев римской и греческой истории, воспроизводящих эпизоды Ветхого завета, картин, населенных мифическими существами. И вдруг две «янички» Березы. Впрочем, и здесь Пуссен берет себе, в его этюде мы не видим столь привычного нам «мютижа»; в слюняном и безжалостно пригнутом к почве стволе слышится отзвук высокой трагедии, голос самого рока... Таков возвышенный язык классика.

Шедевры Альбертины — богатого собрания рисунков и графики — сейчас демонстрируются в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Для показа в нашей стране (выставка была уже в Ленинграде) отобрано сто пятьдесят рисунков. Большинство из них вышли из мастерских крупнейших художников Европы. Искусство рисунка связано со стремлением к аналитическому познанию окружающего мира, овладением классической формой, оно сохраняет нам свежесть прикосновения художника к природе, фиксирует счастливые моменты озарений и находок, тяжкие минуты улады дуда. Рисунок словно кардиограмма вспыхнувшего чувства или окончательно выверенный итог долгих философских раздумий. Вот почему большинство показанных листов так далеко от академических штудий.

Тренировки круглый год

Чехословацкий регенеративный завод в Подмошове освоил промышленный выпуск резордера. Что же это за материал? Несколько лет назад на стадионах Южной Америки, а затем Европы появились искусственные резиновые покрытия — тартан и рекортан. Ими покрывали сначала беговые дорожки, а затем секторы легкой и тяжелой атлетики. Спортсмены могли тренироваться, несмотря на капризы погоды. Ведь резиновая дорожка не размывает под дождем. На такой дорожке не оставляют следа туфли-ципочки. Вот тогда-то и начался на Чехословацком заводе поиск своего варианта покрытия.

После многочисленных экспериментов нашли нужный материал для получения резордера. И в 1970 году чехословацкие дорожки были оборудованы стадионами легкой атлетики школы имени братьев Заманских в Москве. Заключение экспертов гласило: по своим технологическим качествам отечественные изделия лучше, чем зарубежные. Теперь легкоатлеты тренируются здесь круглый год: и зимой, и летом. Спортсмены рассказывают, что эти дорожки как бы отталкивают бегуна; в то же время при беге по резордеру не устают связки ног... «Спортинг» продукция завода уже приобрели стадионы Москвы, Горького, Муроме, Подольска. Для иркутского стадиона «Локомотив» в этом сезоне будет изготовлено 7.000 квадратных метров резиновых плит.

Нельзя не сказать и еще об одной новости. В Адлере, впервые в нашей стране, делается футбольное поле из резины. При помощи специального клея квадраты накрывают друг за другом. Сейчас идет монтаж поля. Если футболисты скажут «доброго» то, на всех стадионах юга можно будет оборудовать «резинового» поля — играть и тренироваться круглый год! В Адлере отложено уже свыше двухсот тонн плит.

Не только спортсмены, оказывается, заинтересовались новинкой. 20 тонн приобрел завод Подольский институт механизации животноводства. Резордер настил в нескольких фермах. Идут его испытания. Скоро к действующим агрегатам прибавится еще один — пресс, производительность которого — пять тонн плит в сутки. Тогда тонк резордера упрощается.

ЧЕМПИОН ОСТАЕТСЯ ЧЕМПИОНОМ

В. Клименко — лучший гимнаст Европы — Серебряную медаль завоевал Н. Андрианов. Успешное выступление дебютанта советской сборной — Все места в ведущей шестерке — у спортсменов социалистических стран.

В субботу стартовала чемпионате мира в Варне осенью 1974 года. В субботу стартовала чемпионате мира в Варне осенью 1974 года. В субботу стартовала чемпионате мира в Варне осенью 1974 года. В субботу стартовала чемпионате мира в Варне осенью 1974 года.

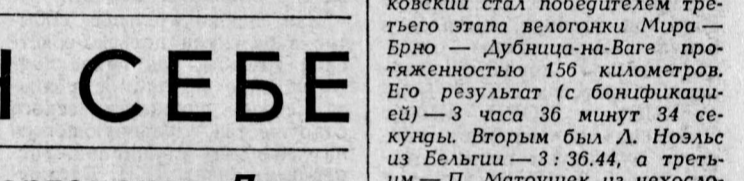
«НЯМУНАС» ВЕРЕН СЕБЕ

Приз «Правды» — «Бронзовые бегуны» — у сельских спортсменов Литвы

Вильнюс, 13. (Спец. корр. «Правды»). В шестой раз приз «Правды» — «Бронзовые бегуны» вручен спортсменам литовского сельского ДСО «Нямунас». Они показали лучшие командные результаты в финале республиканского легкоатлетического кросса на призы газет «Правда» и «Тiesa», состоявшегося в живописных окрестностях портового города Клайпеды — в основном бору Смилтиня. Сельские спортсмены сумели опередить легкоатлетов обществ «Жальгирис», «Трудовые резервы» и «Динамо».

Турнирная орбита

БАСКЕТБОЛ. Спортсмены сборной клубов СССР сыграли заключительный матч своего турне по США в городе Лексингтоне с командой «Марлтон ойл» — чемпионом Атлантического союза США (ААЮ) — и победили 109:87 (51:40). ФУТБОЛ. Три матча чемпионате СССР в Одессе в командном турнире сабстов победила команда Москвы. ВЕЛОСПОРТ. Известный польский велогонщик Р. Шурковский стал победителем третьего этапа 19-дневного велотурне Брюно — Дубница-на-Варе протяженностью 156 километров.



На снимке: выступает В. Клименко.

«НЯМУНАС» ВЕРЕН СЕБЕ

Приз «Правды» — «Бронзовые бегуны» — у сельских спортсменов Литвы

Вильнюс, 13. (Спец. корр. «Правды»). В шестой раз приз «Правды» — «Бронзовые бегуны» вручен спортсменам литовского сельского ДСО «Нямунас». Они показали лучшие командные результаты в финале республиканского легкоатлетического кросса на призы газет «Правда» и «Тiesa», состоявшегося в живописных окрестностях портового города Клайпеды — в основном бору Смилтиня. Сельские спортсмены сумели опередить легкоатлетов обществ «Жальгирис», «Трудовые резервы» и «Динамо».

БЛАГОДАРНОСТЬ АРТИСТАМ

Редакция газеты «Правда» сердечно благодарит народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии композитора В. Соколова-Седого, солистку оперы Большого театра народную артистку СССР И. Арину, заслуженных артистов РСФСР Б. Буринову, Е. Великанову, М. Гресса, Е. Вострикову, М. Максименко, В. Расветова, А. Тихонову, заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. Титова, солиста балета Большого театра С. Захаровича и М. Сидорова, артистов театра «Ромэн» А. Юшова, В. Туманского и И. Юшова, артиста Ю. Чернова, инструментальный ансамбль в составе А. Щадилова, Э. Злынина, В. Шепелева, В. Васина, А. Арбена, концертмейстеров И. Катонина и Н. Рассудова, принявших участие в концерте, который состоялся в Доме культуры «Правды».