



ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. ЛЕНИНЫМ

Орган Центрального Комитета КПСС

№ 344 (19487)

Пятница, 10 декабря 1971 г.

Цена 3 коп.

ЗА ВЕРШАЯ ГОД ТРУДОВОЙ ПУТЬ ОТКРЫТ!

В эти дни решается судьба производственных заданий и социалистических обязательств, принятых на первый год пятилетки коллективами предприятий и строек...

Как уже сообщалось в «Правде», на днях вступила в строй новая стальная магистраль Балхаш — Сауский рудник...

— Протяженность новой железной дороги 205 километров. Ее назначение — связать открытые геологами богатые месторождения цветных металлов с Балхашским горно-металлургическим комбинатом...

ПРОГРЕСС НАУКИ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОИЗВОДСТВА

Прогресс науки и техники — один из главных рычагов создания материально-технической базы коммунизма. Решения XXIV съезда партии об ускорении научно-технического прогресса легли в основу плана девятой пятилетки...



На счету бригады мастера М. Попова Староогорского управления буровых работ — уже более 700 метров проходки сверла годового обязательства...

Деятель советской науки в тесном содружестве с работниками производства обогатила страну многими открытиями и изобретениями, которые послужили фундаментом для развития перспективных отраслей техники...

ОЖИВАЕТ СТАН

Первая печь готова Челябинск, 9. (ТАСС). Строители и монтажники производственного стана «250» на Челябинском металлургическом заводе...

Трактор за трактором

КУСТАНАЙ, 9. (Внутр. корр. «Правды», Е. Полин). Каждый день из машино-тракторных мастерских Красноперекопского совхоза выходит отреставрированный трактор...

ГОРИЗОНТЫ РОССИИ

Вторая сессия Верховного Совета РСФСР восьмого созыва

9 декабря сессия Верховного Совета РСФСР продолжала свою работу. Депутаты и гости продолжительными выступлениями встретили товарища Г. И. Воронова, В. В. Гришину, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше...

ЕДИНСТВО ПАРТИИ И НАРОДА НА VI СЪЕЗДЕ ПОРП

ВАРШАВА, 9. (Спец. корр. «Правды»). VI съезд Польской объединенной рабочей партии...

разговор по обсуждаемым вопросам. Его участники анализировали положение дел в различных отраслях экономики...

Председателю Федерального собрания Чехословацкой Социалистической Республики Товарищу Алоусу ИНДРЕ

В ПОЕЗДКУ ПО СТРАНЕ

Председатель Республиканского совета Именской Арабской Республики Абдурахман аль-Арьяни...

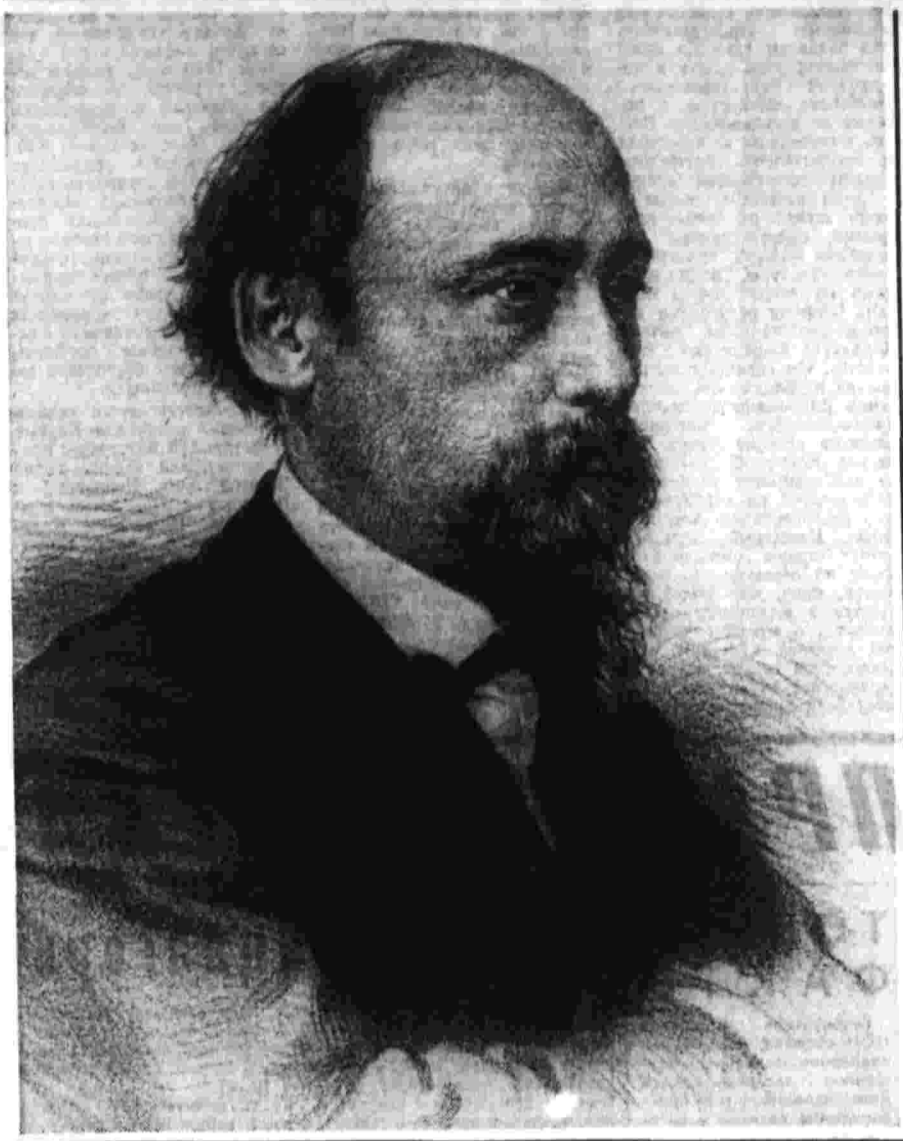
На Вуковском аэродроме, украшенном государственными флагами Именской Арабской Республики и Советского Союза...

ВЫДАЮЩИЙСЯ УСПЕХ СОВЕТСКОЙ КОСМОНАТИКИ

Поток иностранных откликов на магистральную поверхность планеты Марс — основной аппарат автоматической станции «Марс-3»...

Мировая пресса, зарубежные ученые характеризуют мягкую посадку на Марс как триумф Советского Союза.

«СЛУЖБА ВЕЛИКИМ ДЕЛАМ ВЕКА...» К 150-летию со дня рождения Н. А. НЕКРАСОВА



ТАК ЖЕ, как Волга, возникшая из ручейка, собиравшая в себя ручейки и речки, обретающая в движении свое русло, расширяющая его в широту и могущество, расширяет русло и во всей красоте и могучестве пересекает Россию, становясь ее главной рекой. — так и поэзия Николая Алексеевича Некрасова, возникнув на берегах Волги, вобрала в себя красоту и силу русского народного языка, печаль и боль людей труда, их надежду на веру в свое будущее, обрела значение могучего потока, глубокого и широкого, захватившего своими волнами главные процессы жизни, стала истинной песней народа о его судьбе. Она бурно доразвилась, завладела и поднимала человеческую душу, учила ее благородству подвига, открывала новые горизонты.

Да, Некрасов еще при жизни был поэтом своего народа, глашатаям его чаяний. И вершинами Пушкина и Лермонтова. Но у Некрасова поэзия своя собственная красота, свое озарение, свои интонации, свое своеобразие. Свои интонации и своеобразие, своя вера и мечта, и доколе будет жить на земле и удивлять людские души пленительное русское слово, не померкнет слава одного из его прекраснейших мастеров.

Талант, какой бы он ни был, без поэзии жизни, без высоких идеалов останется пустоцветом. Талант — это инструмент, талант закаляют в отшлифованной борьбе, высшие стремления к совершенству, слитность поэта со своим Отечеством, понимание главного в тех исторических прогрессивных процессах, которыми живет народ.

Некрасов знал народную жизнь России своего времени, знал через суеверия испанца собственной судьбы.

Вчерашний день, часу в шестом, Зашел я на Сенную: Там были женщины — кнутом, Крестынку молодой.

Ни звука из ее груди, Лишь брызнула слеза... И муза и слезы: «Гляди! Сестра твоя родная!»

Некрасов начал формироваться как поэт еще при жизни Пушкина. Был жив Гоголь, и юный Лермонтов, отчаянная острота таланта, расплачивавшаяся арестом и ссылкой за гнев и возмущение, которыми были переполнены написанные кровью сердца его стихи.

Соревнования с Пушкиным и Лермонтовым было нелегко, это правда. Но это соревнование ничего отнимало у Некрасова надежды на легкую удачу сочинительства глянцевых вирше. Свою первую книгу «Мечты и звуки» Некрасов с грустью скупал сам. И уничтожил свое незадачное детское сочинение, в то время он понял навсегда, что путь подражателя ничегоразумного в поэзии, к чему подражает, в конце концов губит саму идею, и только продолжаться способно — делать свое собственное открытие, найти свой язык, свое место в литературе.

Некрасов чувствовал всю ответственность за эту астафету, которую он мысленно при-

ПОДВИГ ПОЭТА

Праздник жизни — молодости годы — в уял под титанской тудой, И поэтом баловнем свободом, Другом вен — не был никогда.

И дальше — о своем стихе, в котором жинет: не даю, Да любовь, что добрый пропавает, Что вневном зловид, И живым терпением надлежит Беззащитного пещи...

Жизнь Некрасова — подвиг. Ежедневно в течение пятнадцати лет сверхчеловеческий подвиг. Подвиг упорной и последовательной борьбы за счастье своего народа. Борьбы с дикостью невежества и произволом, борьбы с властью и цензурой, борьбы с самим собой — выматывавшей и оштрафовывающей, когда «над душой возрешается мгла, ум, бездельства, вяло тоскует», когда Душа так жаждет, чтоб «все в гармонии жизни слодось». А эта гармония, драма, убогает все дальше и дальше. И сомнения, прозвучавшие в «Разгаре на час» — этой удивительной по беспощадности к самому себе исповеди, — приводят к чудовищным выводам:

Вы еще не в могиле, вы живы, Но для дела вы мертвы давню, Судены вам благе перьями, Но свершить ничего дано...

И рядом с этим, как бы в утешение самому себе, как бы в ободрение своих товарищей, как бы в valuation являющим следом, слова, исполненные веры, почти крик заклятого:

Да не робей за отчину любезную, Вынес достаточно русскому, Вынес и эту дорогу железную — вынесет все — что господи не пошлет! Вынесет все — и ширину, и исную Грудью дорогу проложит себе.

Некрасов знал свой народ, знал не понаслуху, а по разделенной судьбе. Он с полным правом мог сказать о своей подвижнической жизни: «Я лиру посвятил народу своему». Художник обязан обладать опытом познания жизни. Без этого опыта нет художника. У Некрасова, кроме богатейшего знания народного языка, кроме опыта ее познания, был еще необычно развит дар сочувствия. Дар сопереживания. Он понимал русский характер во всех его гранях, светлых и темных.

С каким сострадаем и точностью рисует он образ исконверканной рабством души, не вынесшей虐待ругательства и так чудовищно отомстившей обидчику:

Яков на сосну выносую прынул, Яков на вершине ее укринял, Перекрестился, на солнышко глянул.

Голову в петлю — и ноги слушай. Этот грагидио сложжй образ, воплощение его в слове под силу лишь могучему таланту, овладевавшему доиснальным знанием душевной жизни в человеческой сути своего гера. Да, Некрасов далек от чироща Истиио велико — просто. Такими убеждения, стая и форма Некрасова. Не прудбиее перед простым русским человеком, а гитанечский, непрекращающийся труд о раскорепоении духовной силы народа, подспудных запасов его интелекта. Вагада не сверху вниз, а пониманье ответственности, вложившей на художника самой истории. И эта простота делаюем Некрасова великим художником. Пламенный гуманист, он был влюблен в человека.

Никто, пожалуй, в русской поэзии не отдал такой трагической дави женщины, как Некрасов. Созданные им образы прекрасны. Они деятельны и вдохновены, любовь их благородна и светла, красота их скромна и величественна.

И эта некрасовская вершина, как в вся его жизнь, исполненная труда, поисков и сомнений, устремлена вверх, в грядущее. Поэма Некрасова — пример осуществления высокого признания человека, исполненного его долга.

Россия оценила его жизненный и поэтический подвиг. Когда Некрасов, измученный трудом и болезнью, последними усилиями воли боролся за жизнь, к нему пришли студенты. Сама молодость принимала от него астафету вечной тиги человека в прекрасном, к совершенству, к поэзии. Это было призвание.

Некрасов был великим поэтом-гражданином, народным поэтом России. Он судья яркое доказательство того, что гражданственность — это рожденное свойство истинной поэзии. Подлинная гражданственность поэта никогда не может быть парочной. Она естественна, как сама поэзия.

Поэзия имеет свойство запечатлеть время для всех времен. Время Некрасова через его поэзию открыто и для нас.

Он — наш современник. Опыт Некрасова лег в основу стихов Блока о России. Опыт Некрасова помог Маяковскому стать Маяковским, а Есенину — Есениным. Опыт Некрасова живет в нашей советской поэзии и продолжается ею.

Некрасов жив, и слава его естественна.

В работе спасенное Сердце свободное — Золото золотое! Сердце свободное!

Это благодарное сердце славит сегодня своего поэта.

Михаил ДУДИН.

...Его слава будет бессмертна, ..вечна любовь России к нему, гениальнейшему и благороднейшему из всех русских поэтов... Он действительно был человек очень высоко-го благородства души и человек великого ума.

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

ВО СЛАВУ ОТЧИЗНЫ

С самого детства в сознание мое вошли эти два образа, эти две горькие судьбы — утонувшей Екатерины и замерзшей Дарьи. Судьбы женщины украинской и русской, поконтуч, затерянных, одиноких в тогдашнем страшном мире. Они для меня неразделимы так же, как связаны в моем сознании имена двух поэтов, созданных эти образы, Некрасов и Шевченко. Такие сквозные и в то же время такие различные. Миллионы и миллионы человеческих душ выращали, охваченные могучим дыханием их грозной и скорбной, их гневной и светлой поэзии. Непременное и неразрывное изменение мира, в котором когда-то жили и писали эти великие поэты, но их человечность, их глубочайшая народность дали им то бессмертие, которое только народу и присуще.

Прошло много лет со времени, когда в горькой млать, впервые слушая их уст матеря стихи и о предместном вопле Екатерины, и о последних роковых свиданиях Дарьи. Однако и сейчас, возлнувшись и переживая, читаю я эти страстные стихи.

Среди бессмертных учителей человечества всегда будет возмвщаться величественная фигура Некрасова. Рядом с Шевченко. Рядом с Петерфи. Рядом с другими великими народными поэтами. Никогда не перестанет украинский народ с благодарностью повторять пронзительные строки русского поэта, впервые сказавшего о Шевченко:

Все он извадал: торьюм птербургскую, Справни, допросы, нандарнов любованости, Все — и раздольную степь Оренбургскую, И ее ирпостесть... В нудам, в невмещастности, Яма, оснорблемыми наждами невзведую, Жина он солдатурам...

И над гробом Шевченко скорбно стоял Некрасов, и страницы своих журналов всегда охотно отдавал для печатания шевченковских стихов, и решительно — вплоть до суда — выступил против всех, пытавшихся помешать публикации произведений великого кобаря.

Для меня эти факты дороги во томя сами по себе, она дорога и тем обогатившим значением, которое в них заложено. В борьбе против самодержавия, крепостничества, порабощения

Живые традиции

Я думаю, что художественный опыт Некрасова необычайно ценен для современной советской поэзии, которая должна быть поэзией великой и широко демократической. Конечно, первоестепенное значение для наших дней имеет некрасовская традиция гражданственности, умение жить и пить с родным народом. Никогда не нужно забывать также прекраснейший некрасовский завет: «Стих, как монета, чекань!»

Михаил ИСАКОВСКИЙ.

Учиться у Некрасова — это значит быть в центре современной духовной жизни общества, видеть все своеобразие народного быта и современных типов, уметь выразить общие и главные пути народной жизни. Надо учиться у него знанию действительности — сегодншней действительности. Надо учиться у него ясности и простоте вложения, пронзительной общественно-политической мысли, той ясности, которая делает стихи близкими и рабочему, и академикку.

Ярослав СМЕЛЯКОВ.

Поэзия Некрасова рождена и живым внешним впечатлением, и трагическим вынужденной внутренней потребностью. В ней слеза бодрит. Она народна потому, что духовно и общественно активна. Некрасов — живой поэт для каждой эпохи.

Зульфия.

г. Ташкент.

Сила народного, Сила могучая, Совмсть спойная, Правда живучая!

«Всеисканала», — сказал Некрасов, веруя в Русь. Всеисканий, говоряим, веруя в наш родной многонациональный советский народ, в нерушимый союз наших братских республик.

Никола БАЖАН.

г. Киев.

Гражданственность, мастерство

Много лет назад в далекой белорусской деревне появилась самодельная тетрадка с переплетением от руки стихов. Кто был первоначальник, осталось неизвестным, вероятно, один из учащихся, отсканивавшийся дома с приращением занятиям. Закончилась гражданская война, время было бежелебно и бесконечно, и тетрадка поочевале из зеты в кату, от взрослых и подростков.

Тогда и записки мои селены на свой, невведомо кем сочиненный мотва «Вдв на Волгу» и «Зеленый шум», Монз сверстника веселил «Генерал Тоттыгина, забавляла «Крестянского дити». Затем заставили не-

детским задуматься пронзительные строки, рисовавшие толпу теней мертвых мужиков у железнодорожной, среди которых были высококороткий, большой белорус. Его блондизн — ликорадка и колтум, его внешность — залавша грудь и опущенная на челомаши образы наших знакомых и соседей, погибших от нужды, непосильной работы. Наше сельское бытие вдруг как бы подтвердилось поэтическим изобретением, по-новому озарилось его светом, перешло в новую форму.

Народность Некрасова, его пронзительное в глубины народных бед и чаяний об-

МЫ-ИЗ КАРАБИХИ

В нашей Карабихе и в других деревнях близ Ярославля для Н. А. Некрасова был «есте- знакомый народ, что ни мужик, то приятель». Но даже в мечтах своих едва ли представлял Николай Алексеевич, как спустя десятилетия близко будет знать его поэзия наши крестьяне.

Уроженец Карабихи, колхозника, в последние годы работы совхоза, Константин Федорович Писарев накануне читает на вечерах поэ-

мы «Мороз, Красный нос» и «Кому на Руси жить хорошо». Знают произведения Некрасова, других писателей жители Карабихи — шоферы Николай Глазын и Александр Маслов, слесарь Константин Любимов. Телиткина Галина Федоровна Крайнова, как свидетельствует ее библиотечный формуляр, прочтала за этот год 42 книги русских, советских и зарубежных писателей, много специальной литерату-

ры. сочинения Некрасова для нее стали настольными книгами. А ребята наши: «Дайте книжку «Стихи для детей...» «Генерала Тоттыгина хочу почитать», — говорит Слава Шилов, второклассник, сын доярки Глафиры Ивановны Шиловой.

То, что грамотек, образован жителей Карабихи, значит сказывается на делах. Рядом с сельской музеем Н. А. Некрасова расположено наше хозяйство

Чувства высокие

Из записки в книжке посетителя Мемориального музея Н. А. Некрасова в Карабихе и музее-квартиры поэта в Ленинград.

Наше посещение музея совпало с историческими днями подготовки к XXIV съезду КПСС. Перед нами, людьми старшего поколения, жившими старой деревней и знающими современную бережно, возникло в памяти и наше безрадостное детство в селе. И поэтому все, что показало в музее Некрасова, авломовало нас до глубины души. Густо жа прожорте в востро к новое, что есть и будет.

Ронякова (Рага), Светлова (Ленинград).

Из Туркменистан ям. В усадьбе великого русского поэта все говорит о его любви к народу. Он родной и нам. Приятно, что в комнате Некрасова оказалась наш ковер. Юноша и девушка Туркмени.

Прекрасно толку перед великим поэтом нашей Родины. Набула Восораи (Татария).

С глубокой трепетом мы вошли в комнату, в которой жил и работал под Некрасова, поднивший в своем творчестве русский народ, русский жецкии.

Группа чехословацкой молодежи.

Счастливы, что посетили Советскую страну, что побывали в музее великого сына России — Некрасова.

С благодарностью В. Вучкова, У. Матева (Народная Республика Болгария).

Мы смогли глубже узнать великого русского поэта, и мы были удивлены большим числом посетителей этого музея. Это — свидетельство любви советского народа к великому поэту. Польное славно, М. Влон (Франция).



Максим ЛУЖАНИН.



г. Минск.

