



17 февраля – Международный день спонтанного проявления доброты. Хорошо, если в этот день ты проявишь больше внимания и участия к тем, кто рядом: к своим близким, знакомым и просто прохожим. Доброта – хорошая заразительная привычка, которая всегда отзывается радостью в сердце.



ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА

ВСЕРОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ



14 февраля 2020 г. ★ № 6 (10487–10488)

Основана 6 марта 1925 года

Представители 11 добровольческих движений Ноябрьска делились друг с другом рецептами из жизни на мероприятии «Калейдоскоп полезных идей». Организовали его волонтеры движения «Лидер» городской организации школьников «Союз активной молодежи» Центра детского творчества.

Открыл программу мастер-класс «О спорте с непривычного ракурса» от добровольческого движения «Позитив» школы № 6. Ребята показали, как во время спортивных упражнений можно познакомить и сплотить участников любого мероприятия.

Великий баснописец Иван Андреевич Крылов говорил: «Быть сильным хорошо, быть умным лучше вдвойне». И это нам доказали юные волонтеры объединения «Волна» школы № 8 с мастер-классом «Интеллектуальная игра «Битва умов». Всем пришлось поразмышлять, чтобы найти правильные ответы на заданные вопросы.

Перед следующим мастер-классом ведущие прочитали притчу «Нельзя спасти всех». Там мальчик бросал морские звезды обратно в море. К нему подошел человек и спросил: «Зачем ты делаешь это? Это просто глупо! Здесь миллионы морских звезд, твои попытки ничего не изменят!» Мальчик поднял следующую звезду, на мгновение задумался, бросил её в море и сказал: «Нет, мои попытки изменят очень много... для этой звезды».

Волонтеры из объединения «Штурманы детства» школы № 9 научили, как своими руками быстро и красиво изготовить открытку. Суvenir можно преподнести пожилому человеку или больному ребёнку и хотя бы на мгновение подарить радость. А ведь открыток можно придумать несколько!

Современное волонтерство — это способ найти новые знакомства и попробовать себя в разных сферах деятельности. Ребята из добровольческого движения «Орлёнок» школы № 13 пригласили присутствующих на мастер-класс «Волонтерский флешмоб». Все с помощью орлят быстро разучили движения и с улыбками исполнили любимый танец «На холодном Ямале».

Собираясь в путешествие, каждый из нас думает: как сложить чемодан, чтобы всё уместилось? Ребята из волонтерского движения «Открытые сердца» гимназии № 1 знают десять хитрых способов! Причём мастер-класс провели мальчики. Они настолько умело показали, как можно сложить футболку, кофту, брюки и носки, что не каждая девочка так сумеет. А затем было небольшое соревнование по сборке чемодана.

Завершили полезный марафон волонтеры из добровольческого объединения «Город мастеров» коррекционной школы. Мастерили браслет из коктейльных трубочек!

Теперь ребята смогут поделиться новыми знаниями у себя в школах.

Татьяна РЯВКИНА, Ноябрьск



МАСТЕРИЦА КАЗАЧЬЕГО ЛОЗОПЛЕТЕНИЯ

Плетением из лозы люди занимались с древнейших времён. Оно появилось раньше гончарного дела и занимало важное место в жизни человека.

Раньше оно было почти обычным делом. В России плетением из лозы занимались практически везде, где росла ива или другой растительный материал, способный её заменить. Плетёная корзина и сейчас остаётся любимой тарой для садовников и грибников. Главные преимущества плетёных изделий — это экологичность, которая свойственна всем предметам ручной работы, лёгкость, крепкость, приятный запах.

В небольшом хуторе Рубеженском на границе Ростовской и Воронежской областей вот уже больше полувека живёт Нина Павловна Фолометова — мастерица казачьего лозоплетения. Этого мастерства Нина Павловна добилась, став пенсионеркой, когда для домашних дел и увлечений стало больше времени.

Нина Павловна помнит, как в детстве в их семье плетением из хвороста занимались и бабушка, и дедушка. Но они внуку этому не учили, да и сама она к этой работе не присматривалась. Плести корзины маленькая Нина и не собиралась. Но потом в её жизни произошёл один случай, после которого она увлеклась лозоплетением.

Однажды на грядках она посадила цветочную рассаду, которую выклевали куры. Тогда Нина Павловна придумала огородить грядки плетнём. И стала вспоминать, как работали с лозой много лет назад дед и бабушка. Взяла в руки покупную корзи-

ну и со всех сторон её внимательно осмотрела. А чтобы уяснить нюансы, нашла мастера лозоплетения и взглядела своими глазами все приёмы работы.

В скором времени Нина Павловна стала одним из опытных мастеров лозоплетения в Верхнедонском районе. Отличительной чертой мастерицы народного творчества Нины Фолометовой является то, что она больше училась на практике, а не по теории. «В книжках по плетению из лозы рассказывается, как работать с обработанной лозой, как её обрабатывать. Я же работаю со свежей лозой, как это было у нас раньше, в старинных казачьих традициях», — отмечает Нина Павловна.



Работы Нины Павловны оригинальны: она чувствует лозу, хорошо умеет плести различные косички, у неё ве-

ликолепный вкус и чутьё материала. На выставках изделия мастерицы привлекают внимание многих зрителей и любителей народного творчества.

Нина Павловна делится своим мастерством с ребятами: в Доме культуры хутора Поповка обучает основам лозоплетения учеников Казанской школы-интерната и Поповской школы. У мастерицы есть и дома прилежный ученик — внук Женя.

— Мне многое интересно в жизни, — говорит Нина Фолометова о своих увлечениях. — Жаль, что жизнь не настолько длинна, чтобы всё узнать и всему научиться.

Но то, что мастерица научилась делать, нравится очень многим!

.....
Виктория МУРАВЬЁВА, 14 лет.
 Ростовская обл.,
 станица Казанская



Депутат — представитель народа, поэтому он должен делать всё возможное, чтобы жизнь людей с каждым днём становилась лучше и комфортнее. Депутат обязан держать своё слово и выполнять предвыборные обещания. Чтобы эффективно решать проблемы избирателей, нужно понимать, что они хотят. Надо быть одним из них.

Если бы я была депутатом, то организовала бы опрос населения и поинтересовалась у людей: какие у них есть проблемы, как улучшить жизнь в городе, что для этого

нужно предпринять? Может, опросила бы жителей посредством социальных сетей. Остановлюсь пока на тех проблемах, которые кажутся наиболее актуальными мне.

Я — ДЕПУТАТ

Будь я депутатом, то постаралась бы решить мусорную проблему. На сегодняшний день она самая острая в Череповце. Для этого нужно снизить тарифы на мусор и контролировать, как он вывозится, нет ли свалок во дворах. Надо проводить рейды и штрафовать ответственных.

К сожалению, сегодня центр города производит удручающее впечатление. Необходимо покрасить дома по улице Ленина, Metallургов, Максима Горького, потому что они выглядят безобразно.

На месте депутатов я бы больше внимания уделяла озеленению Череповца. Надо высадить в городе сосны и ели. Воздух станет свежее, а окружающая среда — красивее. Будет приятнее гулять по городу.

Кроме посадки деревьев я организовала бы больше клумб, цветочных композиций и фигур. Причём не только в центре Череповца, но

и в Заягорбском, Северном и Зашекнинском районах.

У подъездов жилых домов надо поставить лавочки, чтобы людям было где отдохнуть. В городе устроить больше урн: на мой взгляд, их не хватает. Также необходимо заняться освещением улиц. Разместить побольше фонарей у школ и других учебных заведений, чтобы детям в тёмное время суток было безопасно ходить.

А ещё для детей и молодёжи я организовала бы центры творческого и спортивного развития. Думаю, многие предприниматели поддержали бы меня в этом начинании.

Это лишь малая доля того, что я хотела бы сделать, если бы была депутатом.

.....
Ольга ЗАХАРОВА.
 Студия журналистики
 Ольги Подольской,
 Вологодская обл., Череповец

САМЫЙ ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ

Департамент образования Кирова и детско-юношеский центр имени Александра Невского уже несколько лет проводят городской конкурс «Мы гордимся». Посвящён он святому благоверному князю Александру Невскому. На конкурсе поступило много работ ребят разных возрастов — от дошкольников до старшеклассников. Мы, юные журналисты, приняли в нём участие впервые. И удачно! Эмилия Джантемирова заняла 3-е место в номинации «Изобразительное творчество», а я стал победителем в номинации «Эссе».

Александр Невский — самый великий князь в истории России. Его именем названы улицы, детские центры... Например, в Кирове имя Александра Невского носит наш любимый детско-юношеский центр. Я преклоняюсь перед мужеством этого человека!

Настоящий гордый орёл, вышедший из-под крыла Большого Гнезда. Успел побывать князем Новгорода, Киева, Владимира, но боролся за всех, как за одну великую державу. Настоящий воин, стоявший под хрупкостью льда и тяжестью железа.

Александр Невский вёл русский народ, раздробленный разногласиями в период владычества Золотой Орды, к единой победе. Отражал нападения и с Запада (Литовского ордена), и с Востока (татаро-монгольское иго). Невская битва 1240 года против шведов, за которую князь и получил своё прозвище Невский (ведь изначально он был Ярославич), легендарна. Это была не просто защита от европейского вторжения, а настоящая битва за единство рус-

ского народа, наших воинов, собравшихся у собора Святой Софии, и защита торгового пути из варяг в греки. Александр «на лице самого короля оставил след острого копья своего».

Ещё один невероятный подвиг князь совершил на Ледовом побоище 1242 года, когда Литовский орден вернулся для захвата наших земель. Победоносное чудо на Чудском озере... Слова самого папы римского, благословившего поход шведов, были сломлены ещё одной пламенной речью Александра. Она растопила сердца наших воинов и лёд, на котором велась великая битва. Эта великая победа стала праздником — Днём воинской славы России.

Литовский поход Александра Невского 1245 года — гордый и смелый ответ в сторону коварного врага, совершавшего постоянные набеги. В Торжке литовцы затормозили и бежали из Бежецка, как только наши воины подступили к европейским землям. Грамотно, не торопясь, Александр Невский

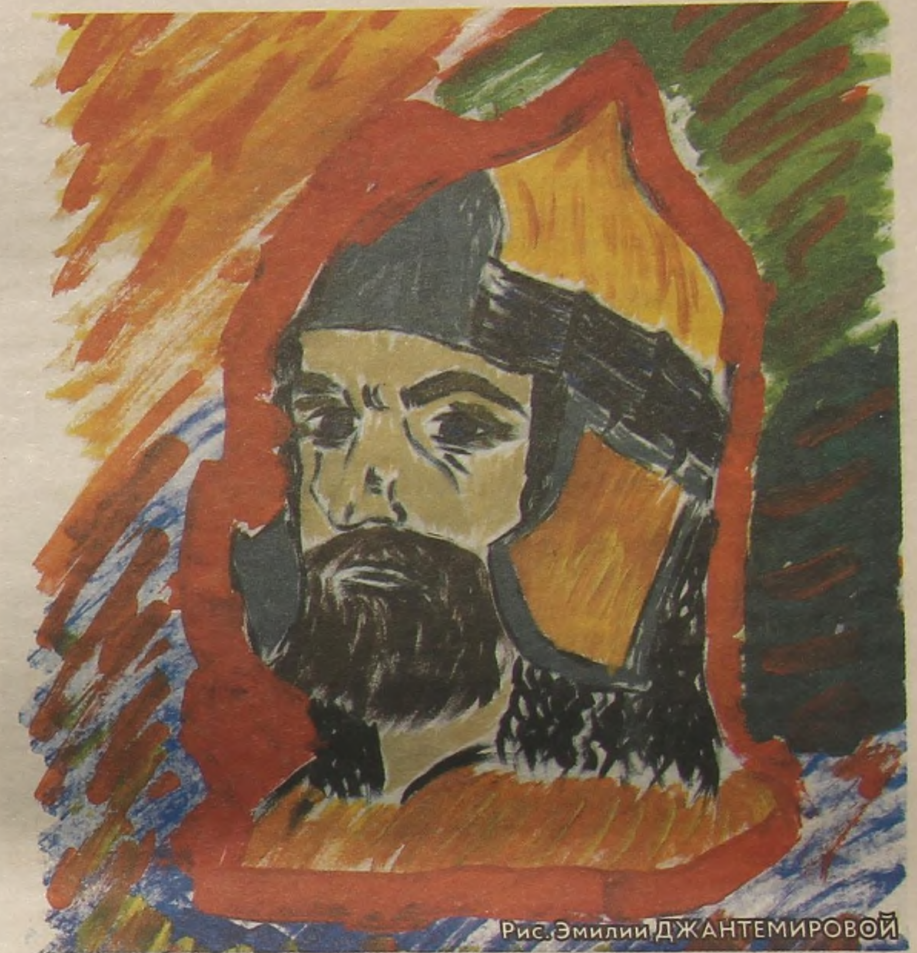


Рис. Эмилии ДЖАНТЕМИРОВОЙ

взял Торпец, освободив множество наших пленных. А получив новые земли, начал объединять русские. И всё это будучи под гнётом Золотой Орды.

Александр Невский — великий деятель истории, олицетворение

возрождения единства русского народа. Каждый его подвиг — ода патриотизму русского человека. И за это я его уважаю!

.....
Роман РУБЛЁВ, 11-й класс,
ЛинТех № 28, Киров

ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ СТАРШЕКЛАССНИКА

Мой типичный день в старшей школе. Увы, начинается он не с композиции Эдварда Грига «Утро», а с разрывающегося будильника...

Перелетая через ступеньки и держа в зубах сумку, я всё-таки вовремя добралась до школы. Теперь могу выдохнуть и подготовить свои зубки, чтобы грызть гранит науки.

Кто бы что ни говорил, ходить в школу действительно интересно. Это правда! На учёбе со мной постоянно случается что-то необычное и смешное. Например, вчера, увидев на доске «олбанский язык», я яростно начала доказывать учителю, что правильно пишется с буквы «а». Однако потом мне объяснили, что олбанский — это язык современного сленга и пишется слово через «о».

Вам кажется, что школа — это каторга? Просто стоит найти себе интересное дело. Станьте организатором конкурса чтецов, вступите в кружок юных журналистов или художников. Если постараться, можно выбрать занятие по душе. Главное — задаться целью!

После 6–7 уроков я наконец попадаю домой. Уже не нужно думать о предстоящей контрольной и придумывать отмазки про собаку, которая съела тетрадь. Ура!



Следующая миссия — дополнительные занятия. Как бы ни хотелось остаться дома, я понимаю, что ЕГЭ не дремлет. Поэтому беру волю в кулак и выбираюсь из-под тёплого пледа.

Кстати, чтобы не терять времени зря, по пути к репетитору я часто слушаю аудиокниги или делаю устные задания. Берите на заметку!

В завершение дня бонус — домашняя работа. Тетрадь за тетрадью, и я почти у цели. Осталось совсем чуть-чуть, чтобы выполнить миссию «лечь спать раньше двенадцати ночи». Но время неумолимо бежит, и я понимаю, что не сегодня. Однако рано или поздно всё-таки заканчиваю домашнее задание. И теперь гвоздь нашей программы — его величество Сон.

Примерно так и проходит мой день. Нужно отметить, что жизнь старшеклассника не только загружена, но и насыщена интересными событиями. Новые знакомства, знания, опыт... Именно в старшей школе мы сталкиваемся с таким понятием, как ответственность, учимся грамотно распоряжаться своим временем.

Школа — добрый и светлый проводник в мир взрослых.

.....
Александра АСТЕН, 16 лет,
Ростов-на-Дону

Мне интересно!

ПЕРВЫЕ ШАГИ ЮНКОРА

Я хочу стать журналистом. Это моя главная мечта о будущей профессии. Но мне ещё многому предстоит научиться. Чтобы добиться желаемого, надо хорошо знать школьные предметы: русский язык, литературу и английский язык.

Русский язык нужен для того, чтобы правильно и без ошибок писать статьи и грамотно разговаривать с людьми. Литература научит читать книги, чтобы знать авторов и их произведения, уметь работать с текстом, размышлять, анализировать и просто много новой информации получать. А английский язык необходим для того, чтобы общаться с иностранцами.

Ещё нужна смелость. Надо уметь преодолевать страх перед новыми людьми, не бояться подойти

к человеку и начать беседу. А самое главное — нужно постоянно тренироваться и писать много различных текстов. Это могут быть и статьи, и рассказы, и просто заметки.

Для начала я взял за правило писать каждую неделю по рассказу. Очень надеюсь, что у меня получится.

.....
Иван ЗАЙЦЕВ, 9 лет,
творческая студия «Дивное кино».
Красноярский край, Дивногорск.
Фото Степана РАТНИКОВА



ОЧЕНЬ НРАВИТСЯ, КОГДА НИЧЕГО НЕ ПОНЯТНО

Варвара КУЛЕШЕНКО в свои 17 лет пишет пьесы, которые не просто удивляют — они завораживают дух! Во многих она поднимает темы, которые затрагивают жизнь каждого подростка. Недавно на читке в редакции «Пионерки» Варя презентовала свою новую монопьесу «Ветрянка». Там она подняла тему доверия подростка к родителям и становления его личности. С особым интересом Варя пишет отзывы о спектаклях, поскольку серьёзно увлекается театром и сама готовится к поступлению на сценарный факультет.

— Расскажи, пожалуйста, что побудило тебя написать пьесу?

— У нас в классе действительно была эпидемия ветрянки. Тогда я узнала, что соседка по парте заболела. Это как раз было после моей читки в декабре. В тот день я была очень вдохновлённая, поэтому написала такую историю. Пьеса как раз посвящена этой девочке и актёру, который читал мою пьесу.

— Почему именно «Ветрянка»?

— Это название, в котором вообще ничего не понятно. Трудно даже предположить, о чём будет идти речь. А мне очень такое нравится. Например, есть в моём любимом театре ЦДР спектакль «Кеды», на который я так и пошла, ничего не зная. Очень круто держать интригу. Чтобы зритель пришёл хотя бы для того, чтобы понять: а при чём тут вообще ветрянка?

— Как долго ты писала пьесу?

— Написала за ночь. Я вообще недолгий автор. Мой максимум — неделя. Но могу долго вынашивать идею, годами в прямом смысле слова. Потом сесть и написать за день.

— Как ты выбрала актрису для читки и как с ней познакомилась?

— Юлия Рассомахина — чудесный человек. Познакомились мы с ней благодаря театру. В моём любимом театре — Центре драматургии и режиссуры — играют прекрасные ак-

тёры-близнецы Данила и Павел Рассомахины. И Юлия — жена Данилы. Как-то в «Фейсбуке», в «Инстаграме» нашлись, начали лайкать друг друга. А потом на премьере одного спектакля очно встретились. Если я знакомлюсь с хорошими актёрами, то сразу думаю, что для них можно написать, какого героя они могли бы сыграть. Юля — очень характерная актриса, и писала «Ветрянку» я «под неё». Вообще эта талантливая семья меня очень поддерживает, спасибо им!

— Как ты считаешь: важно ли в подростковом возрасте свободно общаться со своими родителями и доверять им на сто процентов?

— Я полностью доверяю своей маме. Вообще полностью. Мне даже кажется, что с перебором. Сейчас у меня есть подруги, с которыми, так сказать, более этично обсудить ту или иную тему. Всё-таки целый день рассказывать маме про какого-то мальчика — перебор. А вообще нужно всегда иметь того, кому можно вылить душу. И кто на предложение «Можно я тебе душу вылью?» скажет: «Давай». Подростку это особенно необходимо.

— «Ветрянка» — это твоя первая пьеса?

— До неё у меня есть, наверное, пьес десять — двенадцать. А именно монопьеса это вторая. Я пишу много



и помалу. Мой максимум — страниц двадцать, но в последнее время мне вполне хватает от двух до двенадцати. Надеюсь, в институте меня научат писать много и правильно. Но пока пишу так, как умею.

— Помогал ли тебе кто-то в написании пьесы?

— Мама прочитала, но мы ничего не правили, она просто сказала, как ей. Я чувствую себя намного комфортнее, когда писать мне никто не помогает. Есть полное ощущение того, что это твоя работа. Пусть и с ошибками, и не по драматургии.

— Есть ли у тебя кумиры в литературе?

— Антон Чехов, Михаил Лермонтов, Александр Блок, Алексей Арбузов — наверное, самые любимые. Люблю Александра Вампилова, Александра Володина, Льва Толстого, Михаила Шолохова. Мне кажется, со всеми этими людьми очень интересно поговорить. Некоторые строчки их произведений просто завораживают.

— Как думаешь, станешь ли ты известным драматургом в будущем?

СПРАВКА

Монопьеса — спектакль-монолог с единственным исполнителем.

— Известным — не знаю. Хочу работать в любимом театре, писать для него. Известность — вообще штука странная. Назови мне имя какого-нибудь артиста из «Мстителей» — я вообще ничего не пойму. А имя любимого актёра театра — расскажу про него всё, что знаю!

— Твои рисунки не раз публиковали в нашей газете. Откуда берёшь вдохновение, когда рисуешь?

— Я не сажусь специально с ручкой и не говорю: «Сейчас надо рисовать». Это происходит на уровне вдохновения. А оно идёт все оттуда же: прекрасные люди, театр. Встретилась с каким-нибудь человеком — нарисовала.

.....
Беседовала Елизавета ВАСИЛЕНКО,
16 лет, Москва

ТЕ, КОМУ НЕ ВСЁ РАВНО

Напрасно некоторые взрослые утверждают, что современное поколение подростков ничем не интересуется, что им лишь бы в телефоне посидеть и в компьютерные игры поиграть. Всё больше школьников XXI века дают понять старшим, что это не более чем стереотип. И одним из таких примеров можно по праву считать юных участников научно-практической конференции «Школьная идея», где школьники со всей страны представили свои доклады на самую различную тематику — от робототехники и медицины до литературы и социальных наук. Это ли не повод гордиться поколением современных подростков?

Конференция прошла в Российской академии наук. Традиционно она была поделена на секции: физико-химическую, медико-биологическую, инженерно-робототехническую и социально-гуманитарную. В каждой из секций школьники представляли свои доклады.

Открытие конференции началось в Синем зале с выступлений взрослых участников. Екатерина Валентиновна Зекавица представила слушателям доклад «Как включить суперспособность?» — о том, какими потрясающими возможностями обладает мозг каждого подростка и как важно не растерять их на протяжении дальнейшей жизни. Максим Андреевич Абаев, главный редактор сайта журнала «Наука и жизнь», выступил с докладом «Что могут намимичить марсианские дьяволы?» об удивительных особенностях Марса и о том, возможны ли там когда-либо признаки жизни. Особенно этот доклад был интересен юным исследователям, мечтающим в будущем связать жизнь с космосом.

Из всех секций, на которые была разделена конференция непосредственно школьников, мне довелось посетить медико-биологическую. И до чего же меня поразила сила ума и духа ребят, выступающих там со своими докладами!

Милана Ведерникова — ученица 10-го класса — представила выступление на тему «Сахарный диабет не приговор!», в котором подробно рассказала обо всех причинах и осо-



планирует поступить в медицинский университет и стать хорошим врачом.

Катя Пятлина, которая учится с Андреем в одном классе, предложила в своём докладе весьма интересную идею — создать сборник мультфильмов для детей на тему экологии. По мнению Кати, проблемы экологии как никогда важны для современного общества, и с ней невозможно не согласиться.

На конференции было ещё множество невероятно умных и талантливых участников из разных школ, доклады которых просто не могли оставить слушателей равнодушными. Это как раз те дети и подростки, которым не всё равно. Они стремятся что-то изменить в этом зачастую непростом мире. Не за ними ли будущее?

Анастасия ЛИТВИНОВА, Москва.
Фотографии предоставлены организаторами



бенностями этой нелёгкой болезни. Сахарным диабетом Милана страдает сама, но это отнюдь не мешает ей жить полноценной жизнью, отлично учиться в школе, иметь кучу разнообразных хобби и стремиться к своей мечте. Милана — пример удивительно стойкого, не по годам сильного человека, что, несомненно, вызывает восхищение.

Также на медико-биологической секции выступал десятиклассник Андрей Каштанов с докладом «Комплексная оценка состояния первоклассников и выпускников». Он проанализировал динамику развития здоровья среднестатистического школьника на протяжении всего периода обучения в школе. Сам Андрей



Мы с тобой наследники Победы!

НЕСМОТРА НИ НА ЧТО — ЖИТЬ, ЖИТЬ, ЖИТЬ

Хочу рассказать о моей бабушке Ларисе Владимировне Соловьёвой (Сухондяевской). Она была ребёнком блокадного Ленинграда. Ей пришлось перенести суровое время, суметь уцелеть и не потеряться в страшные военные годы.

Войну для ленинградцев работали детские сады. С каждым днём в городе становилось всё тяжелее, и малышей целыми группами отправляли на дачи. Так случилось, что в один из дней мама моей бабушки не отправила её в детский сад. А позже выяснилось, что детей из этого садика вывезли на дачи, а потом эвакуировали без родителей в город Иваново. И много ребят так потерялось, оставшись детдомовскими сиротами: они не умели или плохо говорили, а некоторые малыши не могли назвать своих имён...

Блокада закончилась, но испытания продолжались. Бабушке вместе с мамой и старшей сестрой пришлось покинуть город, потому что мама бабушки была немкой, а папа — польский еврей. Направляясь на Кавказ, поезд, в котором ехала бабушка, попал под бомбёжку. Его стали обстреливать с воздуха фашистские самолёты. Состав остановился, и все пассажиры выскакивали из вагонов. Бабушкина мама в давке и суете потеряла дочку и уже не надеялась найти. А когда бомбёжка закончилась, к счастью, маленькую Ларису нашли в вагоне под тюками разных вещей багажа.

Бабушка часто вспоминала эти истории. Видимо, ангел-хранитель оберегал её! Несмотря ни на что, пережив блокаду, она должна была жить!

27 января наша страна вспоминала события Великой Отечественной войны — полное снятие блокады города Ленинграда. Во многих городах прошла акция «Блокадный хлеб». Я уверен, что выжившим людям блокадного Ленинграда было много чего рассказать своим детям, внукам, которые не испытали этих страшных 872 дней. Маленькая пайка хлеба, мучительное чувство голода... Хлеб — самое вкусное и самое драгоценное!

Бабушка вспоминала, как пятилетним ребёнком она вместе с мамой уже после блокады оказалась на Урале. Война ещё не закончилась. Их поселили в дом к одной семье. И однажды, выйдя на улицу, моя маленькая бабушка увидела, что на скамейке лежит что-то похожее на оладью. Оглядевшись по сторонам, девочка решила тайком взять её и быстро съесть. В голове была мысль о хлебе. Но вдруг за маленькую детскую руку кто-то взялся. Хозяйка сочувственно сказала: «Это, Ларочка, мыло...» И вправду это был кусочек хозяйственного мыла.

Истории из военного детства бабушки часто рассказывали в нашей семье. Сперва моей маме, потом мне. И я обязательно буду рассказывать их своим детям.

Лев ПЕРШИН, 13 лет.
Пермский край, пос. Комсомольский



МЫ ГОРДИМСЯ ТОБОЮ, ПРАДЕД!

Все мои прадедушки воевали в Великой Отечественной войне. Сегодня я хочу рассказать ребятам про своего двоюродного прадедушку.

Семён Иванович Хорошилов родился 20 июля 1915 года в селе Островки Воронежской области в крестьянской семье. В 1937 году его призвали в армию.

Уже с июня 1941 года Семён начал свой славный военный путь. Он был командиром батальона 446-го стрелкового полка 397-й стрелковой дивизии 61-й армии на первом Белорусском фронте.

Моего двоюродного прадедушку очень любили бойцы. Между собой они ласково называли его Комбат Хороший. Конечно, его прозвище получилось благодаря звучной фамилии Хорошилов. Но мне кажется, что если бы прадедушка был плохой командир, то такого прозвища не получил бы.

В начале 1945 года батальон Хорошилова в числе первых вошёл в Германию. Моя бабушка в своё время не успела спросить, видел ли Семён Иванович победное знамя над Рейхстагом. Мне хочется думать, что видел! Возможно, именно оно помогло солдатам скорее закончить войну и вернуться к своим родным.

Семён Иванович — Герой Советского Союза! Вот что говорится в наградном листе о присвоении ему 27 февраля 1945 года этого почётного звания: «За хорошую организацию взаимодействия, за умелое управление боем, за проявленную стойкость, мужество и героизм капитан тов. Хорошилов достоин звания Героя Советского Союза».



Семён Иванович прошёл большой боевой путь. Его можно представить по справкам о ранениях. Первое он получил на реке Оке, сражаясь за город Белёв. В боях за село Большая Верейка, что на подступах к Воронежу, снова был ранен. Это 1942 год. Удивительно, но воевал мой двоюродный прадедушка там, где родился, — в Воронежской

области. Наверное, тем сильнее хотел прогнать он врага с родной земли!

Ещё одно ранение Семён Иванович получил в следующем, 1943 году. А 25 мая 1944 года — очередное ранение, уже тяжёлое, под городом Пинском.

И каждый раз, подлечившись, мой двоюродный прадедушка старался возвратиться в свою часть. Он был назначен на должность командира батальона 446-го стрелкового Пинского полка 397-й стрелковой Сарненской Краснознамённой ордена Кутузова дивизии. В 1944 году был награждён орденами Отечественной войны II степени, Красного Знамени.

После войны только в 1948 году Семён Иванович вернулся в родное село в звании майора и работал председателем колхоза. Все его уважали и гордились своим односельчанином.

Умер мой двоюродный прадедушка 21 мая 1980 года и похоронен на кладбище родного села. Ему было всего 64 года.

Его именем названа улица в селе Островки. На школе висит мемориальная доска, а на могиле установлен большой памятник.

И пусть я никогда его не видела, но каждый год я прохожу по центральной улице родного Ижевска в составе Бессмертного полка с портретом прадеда Семёна Ивановича Хорошилова!

Екатерина ДЕМАХИНА,
4-й класс, лицей № 41.
Удмуртская Республика,
Ижевск

«ЭТИ ДНИ, КАК ДНЕВНИК, В НИХ ЧИТАЕШЬ, ОТКРЫВ НАУГАД...»

Жизнь этого человека — вот уж действительно комета. Свет от неё яркий, до сих пор так и струится. И век уж давно сменился, XXI давно на дворе, а стихи этого поэта читают и поют: многие из его строк легли на музыку. В нынешнем феврале ему исполнилось бы 130 лет. Ему очень подходит этот месяц — вьюжный, мятущийся, когда и стылая зима ещё не торопится уходить, и весна уже начинает проглядывать голубым небом. В его жизни было всё: и слава, и опала, и восторг, и горечь. А на свет он появился в конце XIX века в Москве, в доме на пересечении Оружейного переулка и 2-й Тверской-Ямской улицы.

Сначала этот мальчик думал, что станет художником. До 10–12 лет он всё время рисовал. Отец его был знаменитым живописцем. Как тут не вдохновиться! А потом решил, что будет музыкантом, и усердно занимался музыкой шесть лет. И здесь тоже у него перед глазами стоял пример: его мама была талантливой пианисткой. Но и тут он передумал, стал учиться на философа и, наверное, тоже подавал надежды, раз известный немецкий философ предложил ему продолжить карьеру в Германии. Но он не остался там, вернулся домой. Вернулся поэтом. Он и раньше пытался писать, просто не очень это афишировал. «Переманил» его из музыки в литературу (так наш герой сам сказал) Сергей Николаевич Дурылин. Это был очень интересный педагог, богослов, филолог, критик и театровед. Благодаря ему засверкала на поэтическом небосклоне России XX века эта комета.

В 23 года юноша опубликовал первые стихи, а потом и книгу. Правда, сам он свои первые строки не очень высоко ценил, считал незрелыми. Но такой уж это был человек — сверхтребовательный к самому себе. (Кстати, далеко не все писатели отличаются таким качеством.) Этот мальчик с дет-

ства видел, как преданы своей работе его родители, как строги в оценках, как высока планка их труда. Он ничего не умел делать вполсилы. А с музыкой расстался потому, что, на его взгляд, слухом обладал не абсолютным. Он стремился к совершенству, вот в чём дело! Между прочим, все его



их детям, единомышленникам... Широта и щедрость его души восхищают.

У него есть стихотворение с названием «Детство», а там такие строки:

*Мне четырнадцать лет,
Через месяц мне будет
пятнадцать.*

Эти дни как дневник.

В них читаешь, открыв наугад.

Наугад, потому что детство не проходит, оно живёт в нас, наделяя чуткостью и улыбкой, светом и теплом. Особенно в тех, кто унаследовал Дар. А этот человек считывал из космоса и стихи, и прозу, да и переводчиком был блестящим. И, как у всех великих, дар был его судьбой, счастьем и роком.



*Этот писатель
причислен к самым
крупным поэтам
ушедшего века. Вы,
конечно же, поня-
ли, о ком я говорю...*

таланты — и к живописи, и к музыке, и к философии — просвечивают в его высокой поэзии.

«Оглянись, и ты увидишь, до зари весь день, везде, с головой Москва, как Китеж, — в светло-голубой воде». Это он про весну так сказал. А вот про московскую площадь: «Ещё кругом такая мгла, такая рань на свете, что площадь вечностью легла от перекрёстка до угла, и до рассвета и тепла ещё тысячелетью». Так и хочется произносить это вслух. А лучше — петь.

Он был красивым человеком. С кем только его не сравнивали! Даже с мифическим кентавром. Внутри его души действительно бурлили бешеные токи. Как лава в вулкане. Наверное, поэтому голос его всегда слегка гудел. И вместе с тем он был нежен и совестлив. Кому только не помогал этот поэт! Опальным друзьям,

Татьяна КУДРВЦЕВА,
редактор по Санкт-Петербургу

СНЕГ МЕНЯЕТ МАСКИ

Метель превратила серые улицы в ослепительно белые. Повсюду появились снежные сугробы. Хорошо хрустит под ногами!

Многие знают: это хрустят ломающиеся кристаллы снежинок, каждая из которых имеет уникальный узор. А множество этих уникальностей выглядит как белое полотно или предстаёт в виде сугроба.

Недавно я узнала: и сам снег может быть настолько разным, что учёные-филологи насчитывают в разных языках более чем 400 синонимов этого слова. При этом каждое понятие может переводиться целой фразой. Исследователь О'Нил Шиппли в своём блоге о Швеции говорит о 25 названиях для снега в этой стране, среди которых aprilsnö, что примерно означает «апрельский снег перед приближающимися паводками». В Шотландии учёные Университета Глазго насчитали более 420 названий снега, среди которых есть слово feefle, смысл которого передаётся как «снежные вихри, или снег, залетающий за углы домов».

В русском языке образ снега разнообразен благодаря эпитетам (словесным характеристикам) этого явления природы. Их насчитывается уже больше сотни! И по ним можно угадать, вихрится этот снег или предвещает паводки.

Сами того не замечая, говоря про снег, любуясь им, мы называем его по-разному:



блестящим, алмазным, белым, седым, сахарным (как вата!), искристым. Он и глубокий, и хрустящий, липкий, ломкий, колкий, тучный, тяжёлый, бездонный, шершавый, и даже раскисший.

В разных ситуациях снег примеряет новые и новые маски: он может стать чёрствым, полированным, скатертным, печальным и сонным. Всё зависит от вашего настроения! И вот из белого снег становится лунным, звёздчатым, слепящим, принимает различные образы, которые разжигают нашу фантазию.

Хорошо, что русский язык настолько богат на слова, что за ними в карман не надо лезть. Мокрый, ватный, пушистый... В моей заметке просто не хватит места, чтобы перечислить все снежные характеристики. Да и хочется оставить место для ваших вариантов.

Можно устроить соревнование с родителями, кто назовёт больше эпитетов для снега (спойлер: множество характеристик снега можно найти, например, в словарях эпитетов, синонимов или в художественной литературе и поэзии). У поэта Александра Сергеевича Пушкина, к слову, снег бывает «летучий», а у Ивана Алексеевича Бунина — «бархатистый». А у вас?

Наталья ИВЛЕВА, 8-й класс, школа № 429, Москва



СИЛА РУССКОЙ ПЕЧИ

Недавно я придумал сделать творческую работу о русской печи. В неё я включил историю о Людмиле Евгеньевне Степчук, которую рассказала нам наша учительница Анна Владимировна Крам.

Людмила было всего четыре года, когда декабрьской ночью военного 1942-го в дом к её семье стали ломиться фашисты. Родители успели спрятать маленькую Людю вместе с двухлетним братом в печи. Той ночью семью расстреляли... Спаслись только двое маленьких детей. Видимо, не знали фашисты о силе русской печи!

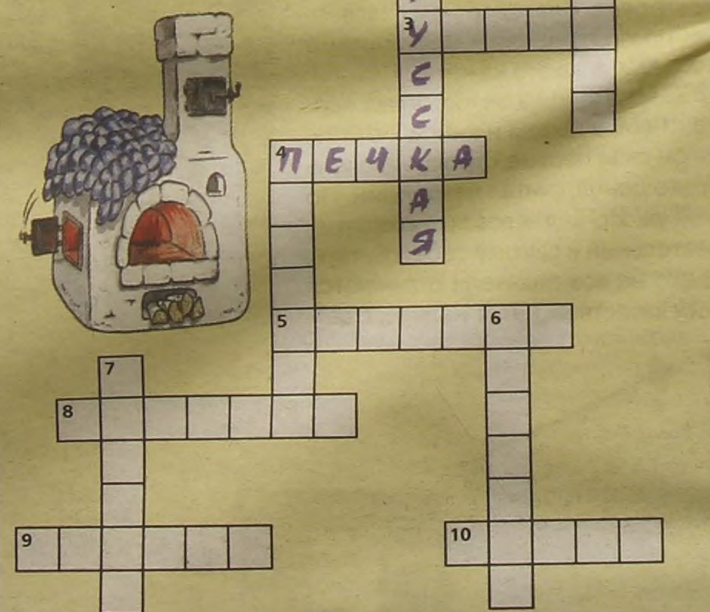
Как же испуганные ребята смогли не пискнуть в тёмной печи? Людмила Евгеньевна этого объяснить не смогла. Только заплакала, рассказывая эту историю...

А ещё я составил кроссворд о русской печи и делюсь им с вами.

По горизонтали. 1. Устройство (иногда — чугунная дверка), устанавливаемое в дымоходе кирпичной печи для его открывания и закрывания. 3. Не бык, а бодает, не ест, а еду хватает. Что схватит, отдаёт, сам в угол идёт. 5. Как звали героя сказки, который «на лопату сел, ручки-ножки растопырил — в печку-то и нейдёт»? 8. Каменный выступ у печи, на котором можно лежать, спать. 9. В деревянном домике проживают гномики. Уж такие добряки — раздают всем огоньки. 10. Живёт в печке красный конь, а зовут его ...

По вертикали. 2. Продолжите пословицу: «Всяк сверчок знай свой...». 4. Что предлагала Матушка-печка своей девочке? 6. Железный конь сам скачет в огонь. 7. Специалист по кладке печи.

Составил Тимофей ПОТАПОВ,
3-й класс, гимназия № 4,
Московская обл., Подольск



Подписка на «Пионерскую правду» — в любом почтовом отделении России по индексам ПЗ808, 50101 или не выходя из дома на сайтах podpiska.pochta.ru и shop.pionerka.ru

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!



Выполняй задания, помеченные этим значком, и становись Активным читателем!

Подробности на нашем сайте в разделе «АКТИВНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ» или по ссылке www.pionerka.ru/reader

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям (Роспечать).

Всероссийская газета для детей и подростков. Выходит 4 раза в месяц. Газета распространяется по подписке и в розницу. Цена свободная.

Главный редактор
Михаил БАРАННИКОВ

Редактор Елена ЯЦЕНКО
Корректор Юлия ПОЗНАХИРКО

Адрес редакции и издателя:
129090, Москва, ул. Гиляровского, д. 19.
Телефон/факс: +7 495 698-61-50,
e-mail: info@pionerka.ru

Отпечатано в филиале ОАО «ФПОП «Волоколамская типография»: 143600, Московская обл., г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9. Заказ 186. Общий тираж 15 000 экз.

Подписано в печать 10.02.2020.
Время подписания номера в печать:
17:00 по графику, фактически 17:00.

Учредители: АНО «Редакция газеты «Пионерская правда» (издатель), Международный союз детских общественных объединений «Союз пионерских организаций — Федерация детских организаций».

© АНО «Редакция газеты «Пионерская правда»

Свидетельство о регистрации СМИ
ПИ № ФС 77-60418 от 29 декабря 2014 года,
выдано Федеральной службой по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций.

www.pionerka.ru

ISSN 0032-0048

