

Совет Международного союза детских общественных объединений "Союз пионерских организаций – Федерация детских организаций" поздравляет всех, кому дорога и памятна дата – 19 мая, с общим праздником Детства! Мы рады передать свои наилучшие пожелания тем, кого объединяют простые и ясные слова "За Родину, Добро и

Мы приветствуем наших единомышленников и союзников в странах СНГ!

Мы благодарим ветеранам детского и пионерского движения! Пусть этот день ежегодно позволяет нам встречаться, радоваться общим делам и мечтать о лучшем!

С праздником!

Председатель СПО – ФДО Е. ЧЕПУРНЫХ.

ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

# ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА

19

Газета основана 6 марта 1925 г. • 19 мая 2000 г. • № 19 (8694 – 8695)



## ЖЕЛАЮ ВАМ ДОБРА, ЮАЧИ!

**Алевтина Васильевна Федулова:**

— Рада приветствовать вас, дорогие люди "Пионерской правды". Мы встречаемся с вами в доме, где Александр Сергеевич Пушкин виделся с польским писателем Адамом Мицкевичем. Здесь, побывав в космосе, вела свою работу среди женщин Валентина Терешкова, избранная председателем Комитета советских женщин. Ее гостями были женщины всего мира. Сегодня в этих стенах живет и действует Союз женщин России. Организация массовая, имеющая свои отделения во всех регионах страны. Здесь бывают и дети.

В женское движение я пришла из Комитета защиты мира. До этого главным делом моей жизни была детская пионерская организация. И поэтому с "Пионерской правдой" я дружу как читатель с 3-го класса. Теперь уже внуки мои читают эту газету. Я рада ответить вам на вопросы.

**АЛСУ: — Как вы думаете, Алевтина Васильевна, должны ли сейчас быть детские организации? Или они уже не нужны подросткам, ребятам разного возраста?**

**А.В.:** — Мне кажется, что жить в одиночку очень грустно. Когда ты один — и радость не в радость, и беда тяжела многократно. Мудрые люди говорят: "Поделись своей бедой, и тогда тебе кто-то поможет". Ну как жить в одиноч-

ку?! И радость бледнеет, и боль усиливается. А когда ребята рядом, когда они объединены или по интересам, или по идее, и жить интереснее, и умней становишься, и учишься друг у друга. Ведь всю жизнь невольно у кого-то учишься: у одного — выдержке, у другого — быть добрым, у третьего — быть стойким. Поэтому я считаю, когда рядом друзья, а не формально слепленные организации, не формально созданная какая-то группа, когда люди потянулись друг к другу и их объединяют интересы, жизнь становится богаче. Мне кажется, что без такой организации жизнь — грустнее. Каждый день жизни — уникален. И если ты что-то не сделал сегодня, ты можешь, конечно, сделать это завтра, но ты уже отнимешь еще от чего-то это время. Поэтому потерять день, не научиться чему-то — значит стать менее интересным человеком. Вот была бы организация — она бы тебе помогла в каких-то вещах. В чем-то ты себя попробовал бы. Например, говорят: это процветающий бизнесмен, у него прекрасные организаторские способности. А когда и где пробовать свои возможности? Вот в организации и пробуй. Можешь ты организовать какое-то дело, значит, эти навыки тебе в будущем помогут. Я думаю так.

(Окончание см. на 2-й стр.)

## Это был прекрасный праздник!

Мой первый пионерский день — день радости и счастья.

До вступления в пионеры я очень волновался и каждый день повторял слова пионерской клятвы.

И вот долгожданная минута. Когда я стоял на линейке, я представлял себе Тимура — моего любимого героя из книги Аркадия Гайдара. Галстук мне повязала старшая вожатая Светлана Юрьевна. А рядом стояли друзья. Мы теперь не просто мальчишки и девчонки, мы — пионерский отряд! Один за всех, и все за одного! Мы вместе. Нас поздравили учителя и родители. А когда шли по селу, улыбались нам односельчане.

**Алеша ПОПОВ,**  
Рождественская школа,  
Кировская область, Уржумский район.

## Можно я буду твоим другом?

242507, Брянская область, Карачевский район, с. Вельяминово, ул. Камозина, д. 14, Дина Кошак, 13 лет.

423230, Республика Татарстан, г. Бавлы, ул. С. Сайдашева, д. 19а, кв. 40, Лейсан Фатхутдинова, 13 лет.

127486, г. Москва, Коровинское ш., д. 16, кв. 79, Игорь, 13 лет.

666679, Иркутская область, г. Усть-Илимск, ул. Мечтателей, д. 10, кв. 121, Владимир Рожанский, 12 лет.

353283, Краснодарский край, г. Горячий Ключ, ст. Суздальская, ул. Пролетарская, д. 8, Лена Празьян, 13 лет.

453500, Республика Башкортостан, Белорецкий район, с. Сермен, ул. Солнечная, д. 27, Гульсасак Файзуллина, 12 лет.

ОТДЕЛ ПИСЕМ.

## Бери метлу, чистоту наводи!

В Хабаровском крае проводится акция "Чистый край". Ее инициатором стал Союз молодежи Хабаровского края.

Мимо какой бы школы или лица не проходил, везде видел ребят с метлами, ведрами, пакетами, куда они собирают мусор. Самые чистые дворы города — это школьные дворы. Скоро на них разобьют клумбы, посадят саженцы деревьев. А ближе к концу мая появятся новые Аллеи выпускников. Есть в городе такая традиция: звенит последний звонок — посади дерево.

В наведении чистоты в Хабаровске, других городах и поселках края участвуют почти десять тысяч школьников.

**Николай СЕМЧЕНКО,**  
наш корреспондент,  
г. Хабаровск.



Вместе с весной в школу приходят не только годовые контрольные.

Так и прыгают через окна в тетрадки озорные солнечные зайчики и тормозят ребят:

— А ну-ка улыбнитесь да выходите скорее на улицу. Поиграем! Спасибо зайчикам за хорошее настроение! Мальчишки и девчонки, которых видите на снимке, решили им и с родной 697-й московской школой поделиться. Пусть она улыбается чистыми дорожками, пусть щурится на солнышко ухоженными лужайками с одуванчиками! Со скорыми каникулами тебя, школа!

Фото  
Александра СТЕПАНОВА.

# ЖЕЛАЮ ВАМ ДОБРА, ЮДАШИ!

(Окончание. Начало см. на 1-й стр.)

**НАТАША:** — Какими способностями и навыками должен обладать сегодняшний подросток, чтобы он свободно себя чувствовал среди людей?

**А.В.:** — Сложный вопрос... Не скажешь — вот перечень тех или иных навыков, которыми ты обязательно должен овладеть, и тогда ты в каждой компании будешь своим человеком. Все дело в том, что жизнь так многогранна, что ты никогда не сможешь спрогнозировать всего, с чем встретишься на жизненном пути. Но есть то, что нужно каждому. Во-первых, мне кажется, каждый человек должен быть внимательным и уважительно относящимся к людям. Никогда не демонстрировать свое превосходство над кем-либо. Человек должен быть добрым, внимательным к другим. А еще, думаю, трудно жить без юмора, без шуток. Это очень грустно, когда человек не умеет ни посмеяться, ни пошутить, ни спеть, ни сыграть, хотя это и не каждому дано. Я терпеть не могу, когда люди начинают хвастаться, а ничего в жизни еще не достигли. Конечно, можно назвать массу еще и других качеств, но я очень названные качества ценю. Мне кажется, они очень важны. Как вы считаете?

**НАТАША:** — Да, мне кажется, это важно. Мне неприятно слышать, когда человек начинает говорить — я такой, такой — а на самом деле... ничего пока не достиг. Есть ведь пословица: "Не говори гоп, пока не перепрыгнешь".

**А.В.:** — Да. Сначала сам приобрети то, что сделает тебя достойным уважения. Слов много, а дел мало — это не лучшее качество, как мне кажется.

**ЛЕНА:** — Алевтина Васильевна, а какие качества вы воспитали в сыне?

**А.В.:** — Мне хотелось, чтобы сын мой был добрым человеком. Мне кажется, это ему более-менее удалось. И когда кому-то плоховато и он может помочь, он старается это сделать. Он любит детей. Я не культивировала искусственно это качество, но к ребятам он относится очень по-доброму. Я наблюдаю, как уважительно он разговаривает со своими детьми, не заигрывает. Я не хочу идеализиро-



На встрече с Алевтиной Васильевной — Алсу, Лена (ряд слева), Паша, Наташа и О. Грекова (ряд справа).

вать своего сына. Что удалось, то удалось. Если бы все начинать сначала, я была бы более упорной, настойчивой и, может быть, что-то делала по-иному... Но это уже взрослый человек, его перестроить сложно...

**ПАША:** — Вы много сделали, когда работали в пионерской организации, а сейчас возглавляете Союз женщин России. Можно сказать, Союз мам. А ваша работа сегодняшняя с детьми связана?

**А.В.:** — Связана. Правильно ты сказал, наш Союз — Союз мам, бабушек и сестер. У нас есть программа, которая называется "Семья". И раз речь идет о семье, то и о папе, о маме и о детях. Мы, например, очень тревожимся, что телевидение, как нам кажется, не очень хороший помощник ребятам. Не так уж много удается им посмотреть в дневное время. Конечно, в жизни все есть: и светлое, и темное. Но мне кажется, идет такой перебор черноты. Просто жутко становится. Мы стараемся подарить ребятам как можно больше красивых и светлых минут. Мы проводим конкурсы. Проводили конкурс на лучшую детскую открытку. И потом бывший наш президент Б. Н. Ельцин выбрал одну из открыток (определили победителя, выбрали лучшую), сделал большой заказ, и эту открытку-поздравление он отправлял на Новый год. Мы поддерживаем народные промыслы. Народные промыслы, как правило, передаются по наследству, целые династии занимаются этим. Мы ста-

раемся поддержать те семьи, в которых родители отдают много времени ребятам. Вот вроде папа или мама много дома находится. Это совсем не означает, что это время они общаются со своим ребенком. То готовка, то стирка, то уборка, то еще что-то... Но просто посидеть, поговорить, пообщаться, что-то вместе почитать — на это не находится у мамы времени. Мама рядом всегда, а побыть с ребенком может только 20 — 30 минут. А внучка у меня говорит: если есть Союз женщин России, почему не может быть Союза детей России? Поэтому озабочена сейчас созданием Союза детей России. Так что не исключаю, что, может быть, он когда-нибудь появится.

**ЛЕНА:** — Как можно охарактеризовать такой союз? Чем могут заниматься там дети?

**А.В.:** — В проекте моей Машеньки — дети могут быть вместе в свободное после уроков время. Вместе бывать в музеях, познакомиться с историей своей страны. Не могу сказать, что эта программа очень-очень интересная, но это какие-то подступы к тому, чему ей хочется научиться самой.

**ЛЕНА:** — А если бы те, кто мечтает создать Союз детей или другую детскую организацию, спросили: "Алевтина Васильевна, какое воспоминание храните вы о том времени, когда была эта детская пионерская организация и вы в ней работали?"

**А.В.:** — Когда мне было 10 лет, за хо-

рошую учебу и активную общественную работу меня наградили поездкой в "Артек". Уже прошло много лет, в "Артеке" я потом была много раз в качестве председателя Совета пионерской организации страны, но самым сильным было первое чувство, как я пионеркой побывала в "Артеке".

Когда я была председателем пионерской организации страны, очень памятным для меня было обращение к пионерам в День рождения пионерской организации 19 мая по радио. Выступление слушали в каждой школе. Такое радостное и ответственное это чувство — ты говоришь со страной, со всеми детьми. Представляете, с 22 миллионами ребят одновременно.

Было очень много полезных, интересных дел... Международный детский фестиваль, на который приехали ребята из более чем 100 стран мира. А сколько у нас было других акций. И больших, и меньшего звучания. Вот вы спрашиваете, нужна ли организация?.. Судите сами. На Чукотке ребята жили очень бедно. И тогда решили — построим все вместе Дворец пионеров детям Чукотки. И стали собирать металлолом, макулатуру... И деньги потекли, потекли на специальный счет строительства. По копейке, по копейке со всей страны шли взносы на строительство Дворца пионеров. И построил его не кто-то, построили твои товарищи по организации (конечно, с помощью взрослых) для ребят на Чукотке. Это было делом всех. Мы все объединились, чтобы выстроить такой дом. Один ты его не построишь, когда нас много и каждый понемножку вносит в одну копилку — получается огромное, серьезное, полезное дело.

Я не хочу идеализировать, сказать, что у нас все хорошо было. По-разному было. Было много интересного, но было много и формализма.

Спасибо вам, юные друзья, за интерес. Хочется, чтобы вам удалось наладить общение, контакты между самыми различными детскими организациями.

Добрых дел. Удачи. Чтобы, как в песне: "Кто весел, тот смеется. Кто хочет, тот добьется..."

Беседу вели юнкоры "Пионерки" Наташа ГАЛКИНА, Алсу ШАМСУВАРОВА, Паша ЧУКАЕВ, Лена КОНОХОВА. Фото Евгения МАКАРИНА.

## У РОЯЛЯ — САМ МЭР

Десять дней провели мы в Чехии по приглашению скаутской организации этой страны. Побывали в клубах скаутов Праги, на всемирно известном заводе Рикл в Богемии, во многих замках и музеях, в нескольких городах, добрались даже до Карловых Вар... Поделюсь впечатлениями только одного дня, описать все невозможно.

Итак, день пятый. Город Кралупы над Влтавой.

Выходить из вагона не хочется. Бархатные сиденья, много света, небольшие купе со столиками, стеклянные двери и улыбающиеся кондукторы...

30 минут в электричке на север от столицы Чехии — Праги, и вот мы уже на перроне Кралуп. Нас встречают руководители детских организаций города. Еще минут десять пешком, и мы подходим к красивому высокому белому зданию. Красота его

даже завораживает, у здания десятки дорогих машин. Это мэрия? Нет. Это Дом для ветеранов и пенсионеров. Нам рассказывают, что каждую субботу мэр города бывает здесь, сам играет на рояле, поет песни, встречается с каждым, кто здесь живет.

Но вот и другое здание, тоже красивое, но поменьше. Мэр города приглашает нас пройти в большой зал. За расставленными столами — чешские скауты, почему-то только мальчики. Начинается торжественный прием. Сначала о городе рассказывает сам мэр. Мы узнаем, что в Кралупах 12000 жителей, много заводов и фирм, есть спортивный комплекс, музеи и замки, пять школ... В городе большая скаутская организация, но есть и пионерская. Очень часто скауты и пионеры проводят общие сборы и игры, участвуют



в очистке парков и улиц, работают в домах инвалидов, весной сажают цветы и ухаживают за ними до поздней осени. Мэр вручил каждому из нас сувениры и книги, с ответным словом выступаем мы, а потом — наш небольшой концерт. В зале телекамера Чешского телевидения и радио, и мы немного волнуемся. Заканчиваем свое выступление песней "Москва! Звонят колокола..." Все подпевают нам. Но гостеприимные хозяева тоже не остаются в долгу: и скауты, и мэр, и сотрудники мэрии теперь поют для нас...

...У скаутов Кралуп несколько зданий, есть своя

большая база в горах на границе с Германией. Мы побывали в одном из клубов. В этом небольшом двухэтажном здании есть кинозал, кухня, столовая, классы для занятий и даже свой музей. У входа нас встречают девочки. Оказывается, они готовили свой "дом" к нашему приезду и даже обед. Вот почему их не было на встрече в мэрии! Короткое знакомство, и все рассаживаются за один общий стол. Рассказываем друг другу о себе, о своих клубах, обмениваемся адресами... Мы не знаем чешского языка, чешские ребята — русского, но скауты прекрасно друг друга понимают.

Через пару часов вместе оставляем теплый дом и выходим на тихую узкую городскую улочку. Наш путь — к памятнику советским солдатам, которые погибли при освобождении Праги. На улицах города машин совсем немного, но у каждого перехода мы нажимаем специальную кнопку, и светофор зажигается для нас зеленым цветом. Вскоре дорога к кладбищу начинает круто подниматься вверх. Скромный памятник расположен в глубине кладбища, но виден издали из-за яркой красной звезды на сером граните. Мы возлагаем венки, чешские ребята — цветы, все отдаем скаутское приветствие и на минуту замираем. Нам говорят, что за последние 15 — 20 лет у этого памятника русских людей не было. Молча возвращаемся обратно.

Теперь наш путь лежит в дом-музей чешского композитора Антонина Дворжака. К нему ведет узкая дорожка, которая так и называется: "Стежка имени Дворжака". Идем по крутому высокому берегу Влтавы, с одной стороны

— обрыв, а с другой — бело-серая скала. На Влтаве очень много уток, лебедей, гусей и еще каких-то других птиц. Как и по всей Чехии, дорожка, по которой мы идем, посыпана мелкими камешками, идти совсем не скользко. Говорят, что весной все эти камешки собирают, промывают и готовят к следующей зиме.

Но вот и музей... Быстро темнеет. Правда, мы успеваем сфотографироваться у музея и у памятника великому композитору.

Незаметно пролетел день, в 22 часа мы на вокзале. Нам предстоит обратный путь — в Прагу. Многие чешские ребята провожают нас, а некоторые даже решили проехать с нами в столицу. Конечно, нам это неприятно, но очень приятно. Мы знаем, что чешские ребята вернутся домой далеко за полночь.

Теперь в июле чешских скаутов мы ждем у себя в гостях. Наши новые друзья сказали, что обязательно придут.

Аня ГОРНОСТАЙ. г. Юбилейный.



## ШАР

Третьеклассник Петя Захарычев изобрел новый способ передвижения по квартире: на воздушном шаре.

— Тундра ты, Петяка! — сказала третьекласснику его сестра Нина, которой идея лететь из



духу отсюда пошла лась. Нина даже для убедительности постукала себя кулаком по лбу:

— Шар-то здоровенный, он ни в одну нашу дверь не пройдет!

Петя задумался. И вскоре изобрел самый

воздушных шарах! Перелетел через комнату на одном воздушном шаре, возле двери снизился, пешком вышел в коридор, пересел на другой воздушный шар — и лети дальше!



У первоклассника Андрея Токаря какое-то важное сообщение. Слушаем тебя, ученик.

— А я, между прочим, уже во второй класс перешел. Читать научился, считать тоже, в тетрадках порядок. Можно на каникулы?

**Поздравляем всех "светлячков" с окончанием учебного года. Веселого вам путешествия в лето!**

Фото Александра СТЕПАНОВА.

## МИЛОЕ ЛЕТО

*Зелень и воздух, и солнечный свет,  
Кажется, лучше времени нет.  
Хочется прыгать, бежать и лететь,  
Хочется солнце рукою задеть,  
Хочется в речку нырнуть с головой,  
После в песок зарываться сухой,  
Греться и греться, глотая лучи,  
Видеть леса и поля, и ручьи.  
Милое лето, подольше тянись,  
В добрую сказку для нас превратись!*

Анастасия ТИМОФЕЕВА,  
Великий Новгород.



Рисунок Даши МОЛЧАНОВОЙ,  
6 лет. МГДТДиУ.  
Педагог ВОЛОБУЕВА И.И.

## В гостях у Этикета ВАСЬКИН СОВЕТУЕТ...

Мой друг Вася Васькин удивляется:

— Весь день я людям помогаю, советы даю и хоть бы кто спасибо сказал. — И я узнал, как он помогал.

...Вышел Вася из квартиры, хотел вниз спуститься, а лифт не работает. Вася бегом по лестнице. На втором этаже тетю Катю встретил.

— Тяжело, наверное, сумку наверх тащить? — посочувствовал он ей. — А вы неправильно несете. Груз надо на две руки разделить. Центр равновесия у вас будет.

Удивилась тетя Катя. Да так, что ручка у ее сумки оборвалась, и все пакеты — на лестницу. Стала она их собирать.

— Не так нагибаетесь, — объяснил ей Вася. — Не на той ноге центр тяжести.

Сказал и — на улицу. Решил две остановки до друга Мишки на автобусе проехать. Сидит, едет. Народу набралось! Слышит Вася: кто-то рядом вздыхает. Голову поднял: старичок с палкой. И говорит Вася дедушке:

— А вы палку устойчивее поставьте — и легкий наклон вперед. Точка опоры будет, а то упадете.

...Слушал я Васин рассказ о том, как он людям "помогал", и понял, почему ему никто за весь день спасибо не сказал.

Ваш ЭТИКЕТ.

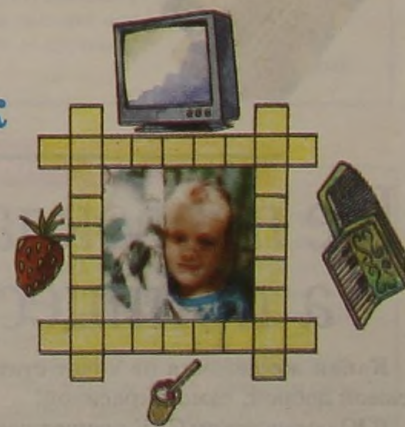


Как хочется скорее в лето заглянуть...  
Нескучный рецепт  
для каникул смотрите  
на следующей странице.

## Катенькин кроссвордик

Дорогой "Светлячок"! Я придумала маленький кроссвордик. Надо разгадать слова, которые нарисованы.

Катя ЧЕЛЯДИНОВА, 7 лет.  
г. Москва.



## ОН БЫЛ ПОБЕДИТЕЛЕМ

Мой прадедуська Фарид Карамов воевал на Белорусском фронте летчиком. Он поднимался в воздух на истребителе. Однажды случилось вот что. Прадедуська заметил вражеский бомбардировщик и атаковал его. Но тут наступил момент, когда у него кончились боеприпасы. Осталось одно — идти на таран. "Если я погибну, так один, — подумал прадедуська. — А фашистов четверо". Когда его истребитель приблизился к врагу, гитлеровский стрелок пустил пулеметную очередь. Прадедуську ранило в руку, но он собрал все силы и своим самолетом протаранил противника. Вражеский бомбардировщик рухнул вниз. Мой прадед выбросился с парашютом — он был победителем в этом бою. Имя его как героя занесено в списки первой эскадрильи истребительного авиаполка.

О.КАРАМОВА,  
3-й класс, школа № 13,  
Челябинская область, г.Сатка.

# ОРКЕСТР "ДЗИНЬ-ЛЯ-ЛЯ"

Произведения, исполненные на этих музыкальных инструментах, конечно, добавят встрече друзей хорошего настроения, веселого шума и гама.

1. "Музыкальные стаканы" — это стаканы с подкрашенной водой и гвозди.
2. Стучи, три, бренчи — и тогда даже из щеток ты извлечешь необыкновенные звуки!
3. Подвесь к деревянной рамочке несколько предметов (из пластика, металла или стекла), которые тебе по вкусу, и легонько ударь по ним тонким металлическим стержнем — своей дирижерской палочкой — твои ударные готовы!
4. Прodelай дырки в нескольких металлических крышках, надень их на железную проволоку — и начинай танцевать!
5. Если взять несколько узких жестяных или пластмассовых трубочек "мал мала меньше" и скрепить их вместе — получится флейта.

По материалам итальянской прессы подготовила  
Марина ГОЛУБКОВА.



## Как живет, чудо-дерево?

Каникулы — это здорово! Наверняка вы уже придумали, сколько всего важного и интересного надо успеть за них сделать. Но, может быть, и мое предложение пригодится? Вот послушайте.

На даче, в деревне, в городе — там, где вы будете отдыхать летом, выберите для своих наблюдений... дерево. Опишите его. Как оно называется? Какого примерно возраста? Каким птицам и насекомым дает оно пристанище? А как у дерева со здоровьем? Может быть, его одолели грибы-пара-

зиты или люди оставили на коре свои "художества"? О чем говорят лишайники на стволах деревьев? Интересно, есть ли в округе деревья — ваши ровесники? И почему так важно, чтобы деревья не погибали? Довелось ли тебе самому посадить дерево?

Вот сколько вопросов я припас! Теперь начинаю ждать ваши сообщения о наблюдениях и открытиях. Это могут быть и рассказы, и стихи, и рисунки. Самые интересные обещаю напечатать.

"СВЕТЛЯЧОК".

Ну,  
асфальт,  
берегись!

У нас во дворе растет вяз, посаженный еще при постройке нашего дома. Этому дереву больше 30 лет. И все это время оно ведет борьбу с асфальтом и оградкой. Асфальт вязу-великану не сдвинуть, а вот железный столбик он крепко обхватил в свои объятия. Теперь, наверное, ждет помощи от своих внуков — маленьких вязиков, которые выросли рядом ему на смену.

Дима ЖОЛНИН,  
Ростовская область,  
г. Волгодонск.

В детском саду № 195 "Ивушка" в старшей группе с красивым названием "Рябинка" появился кружок художественного слова — "Клуб веселых и находчивых". Будущие первоклассники вместе со своими воспитательницами Еленой Васильевной Стрелковой и Ларисой Викторовной Бледных сочиняют веселые истории, стихи, плутовские сказки и небылицы. Например, вот такая.

## "ИВУШКИНЫ" ФАНТАЗЕРЫ

Жил-был поросенок. Однажды у него прохудилась крыша в доме. И как раз в это время пошел дождь. Из дырявой крыши капельки дождя капали поросенку на голову. И вдруг вместо волос на голове начали расти цветы. Они были разные: ромашки, васильки, колокольчики. И даже росла одна роза.

Когда дождь закончился, поросенок сорвал с головы все цветы, и получился красивый букет. Он поставил его в вазу, а потом починил крышу. И в его доме стало тепло, уютно и красиво.

Владик КОЛОШНИЦЫН,  
г. Киров.



### ЛИС ОТ ЗАЙЦА УБЕГАЛ

(Небылицы)

Выросли на грядке  
Цветные куропатки.  
Солнце капает с небес,  
Небо осветило лес.

Настя ТРОФИМОВА.

На скамейке в центре пруда  
Жарким утром в январе  
Две зеленые старушки  
Загорали при луне.

Маша СТРЕЛЬНИКОВА.

Прыгнул помидор  
Через забор,  
В лужу угодил,  
Тыкву окатил.  
Тыква огорчилась,  
По дорожке покатилась.

Святослав КОРОТЕЕВ.

## Не первоклашки, а принцессы!

Какая же девочка не хочет стать самой умной, самой доброй, самой красивой!

В Юламановском СДК прошел конкурс "Мисс первоклассница". Какие же они очаровательные, глаз не оторвешь. Будущие королевы сцены и фотомодели среди них точно есть. В этом мы убедились сами. Но кто же из девочек "самая-самая"?

Своей грацией, походкой, артистизмом и улыбками участницы конкурса покорили всех зрителей. Зал просто ликовал от их высказываний, веселых и озорных частушек, от упорных стараний и стремления к победе.

Их было восемь — очень симпатичных и важных девочек. Но титул "Мисс первоклассница" завоевала самая привлекательная и обаятельная Марина Иванова.

В. АЛЕКСАНДРОВА, старшая пионервожатая,  
Башкортостан, Аургазинский район,  
Юламановская средняя школа.

Заяц лиса догонял  
Лис от зайца убежал.  
Заяц лиса не догнал,  
Но медведя забодал.

Оля КУЗЬМИНЫХ.

Заяц ехал на мопеде,  
А автобус на слоне.  
Булка ехала в трамвае,  
А арбуз на колесе.

Женя ЗЕЛЕНКО.

Ехала старуха  
На большом букете,  
А за нею лошадь  
В расписной карете.

Таня ГУЛАКОВА.



Рис. Александра ЛЕБЕДЕВА.

Сочиняли ученики  
2-го "Д" класса лицея № 299,  
Санкт-Петербург.

# Юность Москва



знаниями, называют энциклопедистом. Потому что он, как энциклопедия, может ответить на самые разные вопросы кратко, четко и точно, не вдаваясь в излишние подробности. Среди ребят настоящие энциклопедисты встречаются нечасто. Маша Семенцова, ученица 9-го класса "В" школы № 6 (г. Мытищи), — одна из них.  
(О Маше читайте на стр. 6).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА» № 11(105) Выходит с 1 сентября 1995 г.

## У ЗВЁЗДНОГО АТЛАСА ШКОЛЫ

Это завтра они опять станут строгими Иван Петровичами и требовательными Марьяваннами. А сегодня у педагогов праздник. День учителя? Вообще-то по календарю он в октябре. Но вот уже десятую весну отмечается в школьных календарях и это важное событие — финал конкурса «Учитель года Москвы».

Их было больше трех тысяч — необыкновенных педагогов Москвы, отважившихся доказывать, что они — самые-самые. В финал пробилась 52, первыми в разных номинациях стали 13. А возглавил строй победителей знаменитый в Москве человек — директор



Первая среди лучших — И. Н. Хачатрян (в центре).



Московским педагогам — песни их учеников.



Главный учитель Москвы Л. П. Кезина приветствует победительницу.



Наша номинантка — Е. С. Максимова.



Премию «За честь и достоинство» Л. И. Мильграм (слева) получил из рук министра образования РФ В. М. Филиппова.

школы № 45, ветеран Великой Отечественной войны Леонид Исидорович МИЛЬГРАМ. Когда ему вручали премию «За честь и достоинство», Концертный зал «Россия» встал, приветствуя молодого душой патриарха.

...Очень уж хотелось гостям поскорее узнать, кто на этот раз Большим жури будет признан лучшим московским учителем. Но «помучиться» в ожидании все еще довелось достаточно. Учителям так и вообще прямо на сцене пришлось всякие задания выполнять. Как прореагируете на подложенную милыми учени-

ками кнопку? Какой лозунг напишете на здании школы XXI века? Что за слова подберете для памятника учителю?

И вот председатель Московского комитета образования Л. П. КЕЗИНА вскрывает конверт с именем «Учитель года Москвы-2000».

— Ирина Николаевна ХАЧАТРЯН, учитель химии школы № 1927!

Теперь и в школе, и в Восточном округе, откуда победитель «родом», наверняка появится больше поклонников химии. Сама же Ирина Николаевна о своем лю-

бимом предмете готова говорить стихами. Вместе с учениками она посвящает химии театральные постановки и даже оперы.

У «Пионерской правды» на этом празднике был и свой номинант — «Самый классный классный». Это учитель литературы и классный руководитель 8-го «В» из школы № 263 Елена Сергеевна МАКСИМОВА. Ребята ей достались, конечно, тоже самые классные. Когда вся эта компания отправляется в поход, бардовская песня им — верная спутница: кажется, не осталось в классе никого, кто

уберегся бы от «заражения» гитарой. А кто тому причиной? Выдумщица, спортсменка и певунья Елена Сергеевна.

Жаль, что нет такой науки — педагогическая астрономия. А то случилось кому-то из ее представителей быть в тот вечер на празднике, наверняка бы открытие сделал. Ведь на небосклоне столицы появилось новое созвездие ярких, красивых, мудрых и любимых учителей.

Елена МИХАЙЛОВА. Фото Анны БОКШТЕЙН и Александра СТЕПАНОВА.

### «Школа-2000»

В рамках выставки «Школа-2000» прошла пресс-конференция председателя Московского комитета образования Любови Петровны КЕЗИНОЙ. О том, что рассказала Любовь Петровна корреспонденту «ЮМ», читайте на 6-й странице.

### «Весна в Москве»

Так называется IV Экологический фестиваль молодежи и детей, который проходил в детском оздоровительном центре «Пушкино». Тема фестиваля: «Человек разумный. Вчера. Сегодня. Завтра». За три дня юные экологи должны были продемонстрировать все, что они умеют и знают: провести экспресс-анализ почвы, воды и воздуха на территории лагеря, нарисовать общую картину «Мой растительный и животный мир». Предложить оригинальные решения на конкурсы «Что делать с мусором» и «Вторая жизнь вещей». Разместить удобно, красиво и экологично мебель в доме или бассейн, дорожки, лужайки, хозяйственные постройки — вокруг дома. С заданиями успешно справились все. А как — вы узнаете из следующего выпуска «Юнои Москвы».

Дмитрий РОГОЖКИН.

### Интернет

Слово «интернет», как пароль, не сходило с уст участников VI Всероссийского слета лауреатов конкурса «Учитель года России», который впервые прошел в Москве. И все потому, что Федерация Интернет-образования, Московский комитет образования и учредители конкурса «Учитель года России» приготовили для лучших педагогов страны актуальнейшую тему для дискуссий — новые информационные технологии в средней школе.

Для того чтобы Интернет-классы заработали в каждой школе, чтобы компьютер стал для ребят таким же привычным и необходимым в обучении, как ручка, линейка или глобус, навыками работы в Интернете прежде всего должны овладеть учителя. Проект Федерации Интернет-образования «Поколение ru» и поможет взрослым и юным обитателям школ стать компьютерно грамотней. Его цель — к 2005 году привлечь в Интернет 10 миллионов человек от 10 до 20 лет.

На специальных занятиях участники слета увидели, как современные информационные технологии помогают в проведении уроков иностранного языка, биологии, искусства. Даже «справиться» с непоседливыми первоклашками или «придумать», как провести школьную вечеринку, компьютеру по силам!..

А вот полностью заменить собой хорошего учителя умнейшая техника все-таки вряд ли когда-нибудь сможет. И хорошо.

Елена ПОТЕХИНА.

### 253 — 91 — 93

Через один-два месяца в Москве появится телефонная справочная служба психологической помощи. Кроме номеров телефона доверия (они работают и сейчас), подростки смогут узнать и координаты ближайшего психолого-медико-социального центра.

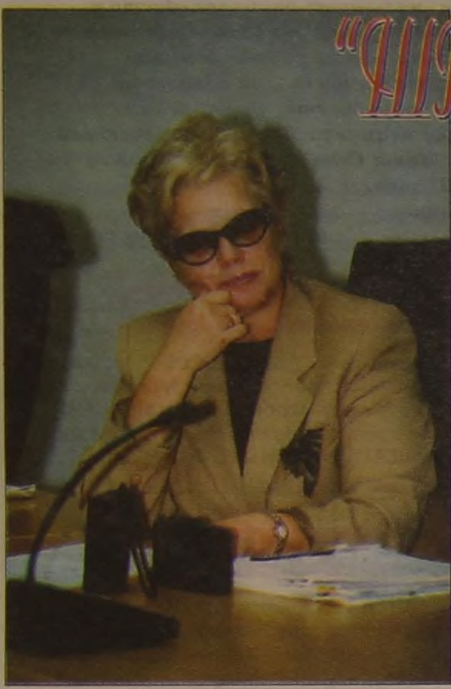
Специалистам известно, что средние и старшие школьники не слишком часто доверяют свои проблемы школьному психологу. Встреча с сотрудником центра, где «тебя никто не знает», для ребят — хороший выход. Хотя решиться на откровенность и рассказать, например, об отношениях в семье или о непонимании учителями — для многих все равно проблема.

— Ребятам не надо бояться прийти в центр. Главное, что могут им пообещать, — их здесь поймут, — сказал корреспонденту «ЮМ» декан факультета психологического консультирования МГППИ Ф. Е. Василюк. — В психолого-медико-социальном центре можно поговорить с человеком, который не собирается оценивать, хороший ли ты сын или ученик. Реальные последствия такой беседы, наверное, не сразу, но обязательно будут.

Пока новая справочная служба не заработала, вы можете обратиться со своими вопросами по телефону: 253-91-93.

Елена МИХАЙЛОВА.

# "ШКОЛА МЕНЯЕТСЯ И ОБНОВЛЯЕТСЯ"



В рамках выставки "Школа-2000" прошла пресс-конференция председателя Московского комитета образования Любви Петровны КЕЗИНОЙ. Хотя пресс-конференцией в полном смысле слова она не была — вопросы Любви Петровне задавали не только журналисты, но и учителя, родители. Корреспондента "ЮМ" интересовали прежде всего предстоящие экзамены и новые технологии в образовании. Вот о чем рассказала Любовь Петровна:

— Московских девятиклассников ожидает не больше пяти экзаменов — литература и математика, география и еще два предмета по выбору школьников. Одиннадцатиклассников — не больше шести — те же математика и литература, химия (региональный эк-

замен этого года) и три экзамена по выбору.

Работы медалистов в этом году проверяет независимая городская комиссия.

— Школа — не застывшая система, — сказала Любовь Петровна. — Она интенсивно меняется и обновляется. Сегодня образование призвано обслуживать интересы населения. Каждый человек должен иметь возможность получить те знания, которые ему необходимы.

Она рассказала о школах совершенно нового типа, которые уже появились в городе. Школьники старших классов там учатся по индивидуальным образовательным программам. Например, из отпущенных на общеобразовательные дисциплины 36 часов десяти-

классники получают обязательный набор предметов (20 — 22 часа), а остальные (14 — 16 часов) могут выбрать себе сами из тех предметов, которые, как они считают, им необходимы. Здесь даже нет классов как таковых — ты приходишь на каждый урок в конкретную группу — по математике, географии или экономике, где собираются ребята, выбравшие этот предмет. Кстати, в таких школах существует трехуровневая программа. Например, есть не одна математика, а три — базовый курс, обычный и углубленный, и ты сам решаешь, какой из них тебе необходим. Удобно? Конечно. Надежно? Посмотрим!

Анна СЕРГЕЕВА.  
Фото Анны БОКШТЕЙН.

ПУСТЬ ЖИВУТ ПЕРЕПЕЛА!



гаются приставными шагами влево или вправо".

Пауки-крабы окрашены под цветки, на которых они выслеживают добычу. Только ничего не подозревающая муха подлетела к цветку полакомиться нектаром, как паук боком-бокком, потом развернулся и — цап!

Но сегодня это параллельное наблюдение. Основной объект исследования — сныть. Это неприхотливое растение, которое зеленеет везде — около домов, в лесах, на дачных участках, Маша изучает уже три года. Когда она училась в шестом классе, ей попала книга "Дары лесов, полей, лугов". Сныть заинтересовала больше всего. Тем более что объект изучения тут же — под окном.

Маша о сныти знает все. Или почти все.

— На Руси капуста появилась в конце пятнадцатого века, а щи из нее стали варить только в шестнадцатом, — рассказывает она. — До этого щи готовили исключительно из сныти. Вообще сныть была главным растением, которое использовали в пищу как корм для скота или ле-

чебное средство. Не случайно научное латинское "имя" этого растения — подагрия, потому что его использовали как средство от подагры (отложения солей). А Владимир Иванович Даль приводит многочисленные названия сныти. Одно из них — "дяглица" — Даль связывает с тем, что сныть помогает "становиться сильным, здороветь".

Сейчас эту вкусную и полезную травку почти забыли. Многие даже пытаются с ней бороться, как с сорняком. Маша же считает, что сныть, наоборот, надо широко использовать:

— Я предлагаю несколько направлений. Первое — пищевое. Сныть богата эфирными маслами, имеет пряный вкус. Можно вывести несколько сортов: пряный, черешковый и листовый. Второе направление — декоративное. У некоторых растений красноватые стебли и листья. Если отсеleccionировать сныть по этому признаку, получится декоративный сорт для украшения парков, скверов, затененных участков. Третье — кормовое. Сныть вырастает рано, как только сходит снег. По-

этому ее можно использовать как корм для кроликов, коз, коров. Животным она очень полезна, потому что в ее листьях много витамина С.

Маша знает, как ее выращивать, где. Обо всем этом она написала в своей исследовательской работе, которая была высоко оценена на IV экологическом фестивале молодежи и детей "Весна в Москве". Маша Семенцова — многократный участник школьных олимпиад по биологии, географии, экологии, истории.

— Среди вопросов были трудные? — спрашиваю.

— Нет, для меня трудных не было... — И правда, о чем ни спроси, получишь краткий, но точный ответ.

В отличие от многих своих сверстников телевизор Маша почти не смотрит. Больше любит читать. Любимые авторы: М. Лермонтов, А. Грин, Л. Толстой. Недавно прочитала "Войну и мир". Не потому, что надо по программе, — просто интересно.

Маша всерьез готовит себя к научной работе. Какое направление выберет, пока точно не ре-

шила. Или орнитологию, или энтомологию, то есть будет изучать либо птиц, либо насекомых. Но не только изучать, еще и заботиться об их охране.

— Исчезает прежде очень распространенная в наших лесах птица — перепел. Из-за того что регулярно выкашивают поля, часто погибают птенцы. У нас в Ногинском районе, например, перепел постепенно вытесняется на края полей. Еще немного — и его совсем не будет. Я предлагаю создавать специальные территории для гнездования птиц. Дикие перепела должны сохраниться в нашей природе, как сохранились дикие банкиевские куры в Индии...

Может быть, в скором будущем благодаря именно Машиним усилиям сныть опять окажется такой же необходимой, как капуста, перепела, как и прежде, станут хозяевами наших просторных пышных хохолок удода перестанет быть редкостью.

Это вполне возможно. Маша человек целеустремленный.

Дмитрий РОГОЖКИН.  
Фото Евгения МАКАРИНА.

Над полем порхала птица, похожая на красивую бабочку. Маша посмотрела в бинокль: удод. Не может быть! Сейчас его чаще встретишь в Красной книге, чем в лесу. Тем более в подмосковном. Затаив дыхание наблюдала Маша, как то здесь, то там мелькал его роскошный хохолок. Удод собирал насекомых, выковыривал дождевых червей, потом, немного полетав над полем, скрылся в лесу.

Маша Семенцова — настоящий естествоиспытатель. Она не только читает литературу об интересующих ее птицах, пауках, насекомых, растениях, но и наблюдает за ними в живой природе.

Вот на белом венчике цветка притаился белый паук с двумя красными пятнами на спине.

"Самка паука-краба, — тут же определила Маша. — Из тех, кого еще называют бокоходами, потому что они передви-

## ВЫ СЛЫШАЛИ, КАК ПОЮТ ЕЖИ?



Земля — одна из десяти планет, которые вращаются вокруг Солнца. А вы знаете, что есть у нашей планеты свой праздник — Международный день Земли? В этом году 4500 организаций из 181 страны приняли участие в кампании "День

Земли-2000". Был такой праздник и в Дарвиновском музее в Москве.

\*\*\*

В огромном зале пели, свистели и даже шипели птицы. Бывают, оказывается, и такие: голоса нет, а петь хочется. Правда, самих птиц-художников в

зале не было. Они теперь в лесах, в парках... А тут звучали их голоса, запевая на пленку. Шипянка конкуре "Угадай, кто поет?" Повезло щеглу! Веселые, щеголеватые (потому и зовут их так) щеглы живут в некоторых зоокурках. Их задорное "ре-ре-ре" узнали многие. А шипела, оказывается, вертишейка. Всех удивила иволга: она по-кошачьи кричала.

А легко ли птицам гнезда строить? Несколько смельчаков из зала решили это выяснить. И начался конкурс "Построй гнездо" — представь себя птицей и построй гнездо именно для той птицы, которой себя вообразил.

Оказалось, непростое это дело — птичий дом построить. У каждого вида птиц своя архитектура, свой стиль. У зяблика гнездо шарообразное, как бы срезанное сверху. Славка-портниха шивает гнездо из листьев. Иголкой служит клюв, а нитками — растительный пух. Гнездо сороки особенно прочное. Она использует самые неожиданные материалы — тряпки, кусочки проволоки. И хотя "птичьи архитекторы", которые вышли на сцену, видели гнезда только в книжках, с работой они справились здорово!

И вот новый, очень смешной конкурс для са-

мых маленьких — "В кругу друзей не щелкай клювом". Нужно было поворобьиному склевать с блюдца изюм, не трогая его руками. Вкусный конкурс...

...Наработались "архитекторы", наклевались "воробышки", и пошли они по залам музея рисунки смотреть. Кто-то впервые увидел голубого кита и рыжего жирафа. Кто-то узнал, что ежи, оказывается, тоже поют. Только поют они весной, дуетом и тихо-тихо, нежно. Разное зверье на рисунках ребят из Москвы, Нижнего Новгорода, Саратова, Волгограда... И ведут себя зверюшки у художников по-разному.



Но тема у всех рисунков одна: "Сохраним нашу Землю!"

Ходили гости по залам, дивились. Некоторые прямо во дворе музея стали рисовать цветными мелками своих любимых животных. И вдруг... местное музейное радио объявило:

— Приглашаем на день рождения бабочки.

И все побежали в кинозал смотреть фильм о чудесных превращениях и поздравлять бабочку.

Нелли АКИМОВА.  
Фото автора.

Москва открыта  
всей России

# МАРШРУТ ПРОЛОЖЕН — УРА!



Смотрите “Юную Москву” № 26 (“Пионерская правда” № 48 от 31 декабря 1999 г.) и “Юную Москву” № 8 (“Пионерская правда” № 13 от 7 апреля 2000 г.).

Между нашей московской улицей Полярной и северным городом

Полярным “Юная Москва” проложила маршрут — ура! Как здорово, что Полярный откликнулся на наше предложение дружить и в газете это было напечатано.

Нас, ребят с улицы Полярной, приглашают в

гости северные друзья. Даже не верится, что сможем увидеть этот замечательный город Мурманской области не только на снимках.

Прежде всего начнем переписку с поисковым отрядом полярных школьников. Большое спасибо этому отряду за рассказ о городе, напечатанный в апреле, за приглашение. Как хочется, чтобы мы начали ездить друг к другу! Мы думаем, что учителя и родители помогут нам в этом.

А пока сообщаем, что праздник Победы и окончание учебного года мы постарались встретить хорошими отметками и делами. Наша школа заняла первое место в район-

ном конкурсе музыкально-литературных композиций. Мы работали на двух субботниках по уборке территории школы и трех детских садов и получили благодарность районной управы.

Дорогие друзья! И себе, и вам желаем успехов в учебе. Ведь впереди у нас большая жизнь, а в жизни надо приносить пользу людям и уметь бороться с трудностями. Желаем всем ребя-

там и взрослым города Полярного удач в добрых делах, солнечного лета и верных друзей на суше и на море!

Фото Евгения МАКАРИНА.

Ученики  
289-й  
московской  
школы  
(слева  
направо)  
Лиза  
Белова,  
Сергея  
Ульянов,  
Оксана  
Афанасьева,  
Армен Тер-  
Овсепян,  
Катя  
Алышева.



## МОСКВОВЕДЕНИЕ

Вы видите фотографию Левшинского переулка в Москве, сделанную 87 лет назад — в 1913 году. Сегодня, в 2000 году, дом, изображенный на снимке, остался практически неизменным. Это одна из многих фотографий, сделанных русским французом Эмилем Владимировичем Готье-Дюфайе. До недавнего времени эти фотографии никогда и нигде не выставлялись и не публиковались. А имя Эмиля Готье-Дюфайе оставалось неизвестным широкой публике. Между тем его семья сыграла важную роль в российской истории. Материал о жизни этого уникального человека, а также рассказ об улицах старой Москвы и историю открытия его фотографий читайте в ближайших номерах нашей газеты.

## ОТВЕТЫ на вопросы

Маленькой  
викторины КЮБЗ

См. “ЮМ” №1  
“Пионерская правда” №1

1. Корень от корневища отличается тем, что корневище — продолжение стебля, а корень — это видоизмененный побег.
2. Ни на каком, кит — млекопитающее и нереститься не может.
3. Самое большое млекопитающее — кит-горбач, самое маленькое — крошечная бурозубка.
4. Сойка, грач, галка, серая ворона, сорока, кедровка, ворон.

## ПОСЛАНИЕ ИЗ XIX ВЕКА

Петр Андреевич ВЯЗЕМСКИЙ. Годы жизни: 1792 — 1878. Поэт, критик, мемуарист. Потомок старинного княжеского рода. Он был другом Александра Сергеевича Пушкина, посвящал ему стихи, в годы ссылки поэта постоянно с ним переписывался. Лирика Вяземского наполнена яркими образами. Его творчество высоко ценили поэты и писатели XIX века. Пушкин, восхищаясь блестящим умом Вяземского, написал: “Судьба свои дары явить желала в нем”. В конце жизни Петр Андреевич отдал много сил мемуарным сочинениям. Среди них: “Допотопная или допожарная Москва” и “Московское семейство старого быта”.



На страничке нашего “Поэтического альбома” зашифрованы стихотворные строки Петра Андреевича Вяземского о Москве. Расшифруйте эти строки, расставьте их в нужном порядке. Успеха вам!

З	С	В	И	Г	С	Д	Б	Е	О	Е	Л	С	Г	Р	И	Ь	З
Б	Ч	И	О	М	Н	У	Г	У	А	Д	К	Е	У	Д	Р	Р	В
Ц	П	О	Ь	Б	И	А	А	И	Р	С	М	И	С	А	О	Н	К
Х	З	Г	Н	И	О	Н	Ж	А	Е	К	Т	П	Н	А	А	О	Ы
Р	Л	Х	Й	О	Р	А	Х	О	Д	Т	А	Т	Д	Ы			

Корреспонденты "ЮМ" рассказывают о героях форума "Одаренные дети"

## АДАМ СМИТ И МОРОЖЕНОЕ

На форуме во время перерыва всем желающим раздавали мороженое. Я села и наслаждалась мороженым рядом с забавной девочкой. У нее в руках тоже было мороженое, но она его не ела, а что-то увлеченно писала на листке. "Почему ты не ешь мороженое? Оно очень вкусное", — сказала я. Девочка серьезно посмотрела на меня и ответила: "Я высчитываю среднюю стоимость одной коробки с мороженым, а потом процент с продажи. Поняла?" — "Не поняла, — честно призналась я. — Объясни мне, пожалуйста". Так я познакомилась с Катей ГОРЛОВОЙ, членом клуба экономистов "Адам Смит".

— Я живу в Подмоскowie в поселке Развилка и учусь в 10-м классе единственной школы нашего поселка. Школа одной из первых в районе начала преподавание экономики. Меня этим предметом увлек учитель, который давал интересные книги. Для меня экономика — страна приключений. Любому ребенку, одаренному и с обычными способностями, в ней очень интересно, но жить там могут только взрослые.

— Ты раньше принимала участие в этом форуме?

— Я на конкурсе второй раз: в прошлом году в номинации "Юристы" заняла второе место, а в этом, к сожалению, третье. Я участвую во многих олимпиадах и часто побеждаю.

— Тебя в школе "батаном" не называют?

— Нет. У нас хорошая школа и добрые ученики. На уроках экономики мы часто играем в игру "Компетентность". Ученики по очереди становятся "нефтяными магнатами", и у них есть возможность "спонсировать" один проект. Задача заключается в том, чтобы представить свой проект, а "магнат" должен объяснить, почему стал "спонсировать" именно его.

— Чем, кроме экономики, ты любишь заниматься?

— Я окончила музыкальную школу по классу фортепиано, а сейчас занимаюсь гитарой. Сочиняю музыку, песни, стихи. А в свободное от занятий время "перевосплащаюсь" в налогового инспектора.

Когда мы с Катей закончили разговаривать, она снова достала бумажку и стала считать. Мороженое отдала мне.

## ШЕРЛОКУ ХОЛМСУ

— 16



Чем ближе конец викторины "Клуб юристов "Шерлок Холмс", тем "лес" рук все редет и редет. Вот только неугомонный участник из третьего ряда все не опускает руку. Со зрительских мест до меня донесся шепот: "Этот мальчик почти вундеркинд!" — "Почему "почти"?" — произнесла я вслух. А соседка тихо сказала: "Просто он один раз закашлялся и убрал на секунду руку, а мы подумали, что он не знает ответа". На награж-

дении я поговорила с Володей ОВСЯНИКОВЫМ, занявшим первое место в номинации "Клуб юристов "Шерлок Холмс". Володе 16 лет, и в этом году в подмосковной Видновской гимназии он экстерном заканчивает сразу два класса, 10-й и 11-й.

— Я второй год участвую в форуме "Одаренные дети". В прошлом году выиграл "Гран-при" юристов и тогда же получил "на губернатора" второе место, а в этом году "на губернатора" взял приз зрительских симпатий. Сегодня мне удалось впервые занять первое место, до этого получалось завоевывать только вторые места.

Когда я говорила с Володей, то он просто зиял. А все потому, что он сегодня завоевал... целых два первых места.

— Накануне форума мне позвонили из гимназии и сказали, что сегодня в 10.00 состоится олимпиада по истории, которая должна была проходить в мае, а к 11.00 мне надо на форум. Всю ночь я учил 50 листов машинописного текста и, честно признаться, о форуме не думал. На олимпиаду пришел в 9.00 и упросил ее организаторов разрешить мне начать выполнение задания раньше, чем всем остальным участникам. Мне пошли на встречу, и только поэтому я успел на форум. Во время 15-минутного отдыха позвонил домой маме, и она мне сказала, что подсчитали мои баллы по истории, и я набрал... 50 из 50 возможных! Я занял первые места в один день на двух соревнованиях — не верю!

— Ты хочешь стать юристом?

— В этом году готовлюсь поступать в МГИМО на факультет юриспруденции. Чем бы я ни занимался, везде сталкиваюсь с правом. Этот институт я выбрал потому, что знаю английский язык. Мне с детства приятно было его учить. А недавно еще попал в число 22 победителей конкурса по английскому языку, где было 5000 участников, и меня определили учиться в США на целый год. Я 6 лет занимаюсь большим теннисом и думал стать спортсменом. А теперь решил, что останусь лучше любителем. Очень люблю историю, особенно читать малоизвестные документы, которые находятся в архивах. Там всегда есть тайны и загадки.

Мне кажется, я познакомилась с современным Шерлоком Холмсом из Москвы.

## ЕСЛИ Б Я БЫЛ МЕЦЕНАТОМ...



Из всех конкурсных заданий для юристов мне больше всего понравилось третье: "Что бы я сделал для одаренных детей, если бы стал меценатом?"

Мне дали "одним глазком" посмотреть на предложения конкурсантов. Все разные, но больше всего запомнилась работа Олега ПЕРОВА из Нижнего Новгорода.

— Я создал бы город и школу для одаренных детей, где они могли воплощать в жизнь свои идеи и учиться. Наладил выпуск газеты — такой, как "Пионерская правда", статьи в которую писали бы

сами дети. Проводил форумы, разные олимпиады. Призы давал книгами, как сделали организаторы этого форума.

— Почему ты участвуешь в форуме? — спросила я Олега.

— Мне интересно посмотреть на уровень подготовки ребят из других городов России, проверить свои знания, найти новых друзей. В последнем конкурсе — блиц-турнире — надо было знать основы государства и права, но вопросы не выходили за рамки школьной программы (курса граждановедения). Я думаю, что достойно справился с ним. Иногда участники забывали про жюри и спорили между собой, это было необычно и очень интересно.

Олег учится в 10-м классе школы № 48 Нижнего Новгорода. Он много рассказывал мне о своих замечательных преподавателях, которые не только дают знания, но и учат их применять.

— Я люблю читать детективы и приключения, иногда фантастику. Мне нравятся герои детективных повестей: Шерлок Холмс, мисс Марпл, Эркюль Пуаро. А моя мечта — совместить всех трех персонажей в одном человеке — Олеге Перове.

После нашего с Олегом разговора я узнала, что он с Володей разделил первое место в "Клубе юристов".

Лена КОНОХОВА.

## "ЛИТЕРАТУРНЫЙ САЛОН"



Так называлась литературная номинация форума "Одаренные дети". Участники защищали рефераты по литературе, кое-кто читал свои стихи. Например, десятилетний Саша СОЛОВЬЕВ из

города Сочи написал длинное стихотворение о Гоголе. Как он мне потом рассказал, Гоголь — один из любимых его писателей.

Еще мое внимание привлекла Катя КРИВЦОВА из города Орехово-Зуево. Ее красивая возвышенная речь напомнила мне XIX век с его гимназиями, пансионами для благородных девиц. Катя рассказывала об одном из самых наших лиричных поэтов — Василии Андреевиче Жуковском. Ее рассказ очаровал жюри. Раньше она почти не знала стихов Жуковского, а когда хорошо познакомилась с его творчеством, то полюбила их. Кате нравится и живопись. Ее любимая картина —



"Княжна Тараканова" К. Флавицкого. Когда она бывает в Третьяковской галерее, то подолгу стоит перед этим полотном. Самой маленькой в "Литера-



турном салоне" была Катюша РАТАВНИНА. Ей всего 8 лет. Но у нее уже две книжки стихов и сказок. Катюшина мечта — создать на нашей планете очень много приютов для бездомных животных.

Дома у Катюши живет балинийский кот Юкон. Она его обожает и говорит: "Юкон — это моя муза".

Иван ЗОЛОТУХИН.

## ФАРАОНАМ ПРИДЕТСЯ ПОДОЖДАТЬ



Задание могло смутить любого: подготовить дискуссию на тему "Отражение России в творчестве". Причем на иностранном языке. Но члены клуба лингвистов "Пилигрим" не смутились. Наоборот, они легко и непринужденно рассказывали о картинах русских художников. По-немецки, английски, французски... Как настоящие экскурсоводы. Особенно мне понравилось, как ведет экскурсию ученица 10-го класса гимназии № 9 из города Железнодорожного ТАНЯ БУСЫГИНА. Оказалось, не мне одному. Таня заняла второе место.

— Расскажи о своих увлечениях, — попросил я ее.

— Их у меня много. Во-первых, как вы, наверное, уже поняли, — английский язык. Можно сказать, это любовь на всю жизнь. Во-вторых, чтение. В-третьих, нумизматика — коллекционировать старинные монеты. Обожаю историю Древнего Египта. Мечтаю составить сравнительную таблицу царствований всех фараонов, но, к сожалению, на это у меня пока не хватает времени.

— Жюри тебя оценило, можно сказать, на "пять". А какую оценку ты поставила бы сама себе?

— Не знаю... У меня всегда так. Сначала что-то сделаю, а оцениваю уже потом, лежа в постели. Поэтому об "оценке" лучше меня завтра спросить...

— К чему ты стремишься?

— Наверное, к счастью...

— А как ты представляешь себе счастье?

— Счастье?.. Чтобы работа мне очень нравилась. Чтобы люди вокруг были интересные. Но удастся ли достичь этого, не знаю...

— Уверен, с твоим трудолюбием и упорством ты многого достигнешь. Удачи тебе!

— Большое спасибо...

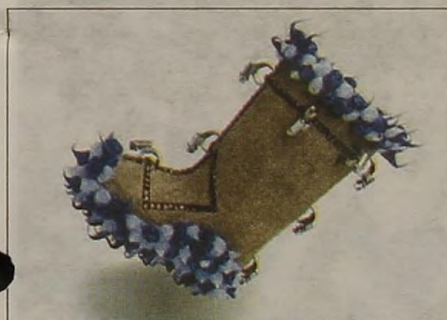
Владимир РАВИНСКИЙ,  
Фото Евгения МАКАРИНА.



# ВАЛЕНКИ, ВАЛЕНКИ...



Вячеславу Зайцеву понравились летние валенки Андрея Шарова.



Самые первые упоминания о валенках в России восходят еще к "Слову о полку Игореве". Если человек не знает, что такое валенки, ясно, что он не из России и вообще мало знаком с ней. Вспоминаю свою беседу с одним художником итальянцем, которому я попыталась объяснить, что такое валенки. После получаса объяснений мы сошлись на том, что "valenki" — это нечто среднее между фетровой шляпой, шерстяным пальто и вязаными носками, к тому же этот предмет является обувью и нередко сочетается с резиновыми калошами. Несмотря на то что мой собеседник все время кивал головой, на ум приходили известные строки: "Умом Россию не понять..."

Что ж, изнеженная Италия не чувствовала необходимости в возникновении подобной обуви. А вот русские люди наоборот. Великий реформатор Петр I считал валенки лечебной обувью, императрица Елизавета Петровна нередко носила валенки с нарядными платьями, а Екатерина II даже повлияла на валеночную моду — для нее были сделаны мягкие чесанки из тонкой шерсти.

Отдавали должное валенкам и люди, вершившие судьбы России гораздо позднее. Однако сами валенки на протяжении веков оставались фактически неизменными. И вот журнал "L'Officiel" и агентство "Артефакт" предложили группе со-

временных российских дизайнеров доработать традиционный российский валенок, дав ему новую жизнь. Для этого Валентин Юдашкин, Игорь Чапурин, Татьяна Парфенова, Виктория Андреевна, Андрей Шаров, Андрей Бартепов, Юлия Далакян, Владимир Зубец и другие творцы получили для



Андрей Бартепов и его "хоровод" валенок.

работы по паре натуральных шерстяных валеночек 18-го размера, выполненных на Ярославской фабрике валяной обуви. И привычный валенок превратился в шляпку с цветками, в кокетливую сумочку или в цветущую клумбу.

Все эти чудесные валенки были выставлены в Музее изобразительных искусств имени Пушкина. На одной паре валенок,

созданной модельером Викторией Андреевной, выросли цветки флердоранжа, которые раньше украшали свадебные наряды. А модельер Катя Ленович разрешила валенки на куски, сшила из них коврик, правда, для изящной мельхиоровой туфельки... Чем не туфелька Золушки?

Пожалуй, точнее эта идея воплотилась в валенках Ольги Тобрелутс, которая выкрасила их в золотой цвет, украсила стразами и красиво написала: "Хрустальный башмачок — мечта каждого валенка".

Были на выставке и другие сказочные валенки, например, с новогодней елкой, высокими снежными сугробами и персонажами, типичными для русских сказок, — лисой и зайцем. Их сотворил замечательный модельер Валентин Юдашкин. А дизайнер Янис Чамалиди подарил своим валенкам крылья и сказал: — Эти валенки не просто умеют летать. На своих крыльях они унесут вас далеко-далеко.

В сказку?..

Екатерина ПОЗДНЯКОВА. Фотографии предоставлены агентством "Артефакт".



обращая внимания на национальность, успеваемость, материальное положение и т. д. Но почему мало таких хороших классов, несмотря на то, что все хотят этого?

А вот третий вопрос оказался самым интересным: "Как вы считаете, нужно сегодняшней молодежи проявлять наглость?"

— Смотря в какой ситуации, но вообще всегда выживает сильнейший.

— Кому-то это надо, потому что иначе трудно пробиться. Но не надо своей наглостью забивать других, ее надо проявлять только в случае необходимости.

— Наглость не нужна. Плохо, если она есть.

"Хотели бы вы стать лидером? Как?"

— Да. Я бы постаралась завоевать уважение учащихся.

— Нет, не хочу. Лидеров не может быть в классе, все должны быть равны.

Странно, но большинство из тех, с кем я разговаривала об этом, хотели бы стать лидерами и ехидно улыбались в ответ. Интересно, какой у них класс, что ребят устраивает, что нет.

— Все устраивает. Я считаю, что все зависит от человека, независимо от класса.

— Не устраивает какая-то детскость ребят, то, что они плюются бумажками на уроках... У них слишком предвзятое отношение к новеньким, слишком важным считают внешний вид и обсуждают

его. Неправильно, что они считают, будто те, у кого есть проблемы, должны сами их решать.

— Устраивает: только вот не уверена, что одноклассники защитят, если на меня будут нападать. Иногда чувствую, что меня уважают, — это когда даю списывать. И все-таки есть еще люди, с которыми можно просто дружить...

Маша ИЛЬИНА.

## Экологический театр

### ТУЧА В ОБМОРОК УПАЛА...

И все это видели. А главное, поняли, как и почему это произошло. В один прекрасный день ребята из школы № 700 решили навести порядок на пришкольном участке. Они собрали весь мусор. Но не выбросили его в специальный контейнер, а сортировали, потом взвесили, определили степень загрязненности, срок гниения. Оказалось, что на 108 квадратных метров земли пришлось 53 килограмма мусора (это 33 процента загрязненности). Впрочем, тут начинается серьезный научный разговор о процессах, с которыми школьников знакомят на уроках химии и биологии. И вот этот разговор решили выне-

сти на большую сцену школьного актового зала, устроив театрализованное представление "Суд времени". Автор сценария — учитель химии Т. В. Измайлова (при участии преподавателя биологии Е. Л. Глазуновой). Актеры — ученики десятого класса.

— Встать! Суд идет...

Выясняется, что свидетель "Атмосфера" серьезно больна.

Одна из "Туч" падает в обморок. Зовут врача.

— Итак, на что жалуетесь? — спрашивает врач.

— На человека! — хором отвечают тучи.

А одна из них, чуть не плача, произносит:

— За последние годы в атмосферу выростили столько окислов, сколько я проглотила за предыдущие 100 лет! А ведь окислы вызывают парниковый эффект, и теперь я не могу пропускать обратно отраженные от поверхности Земли солнечные лучи! У меня страшный жар!..

Вывод врача категоричен:

— Немедленно начать лечение!

— И каждый из зрителей понимает, это наша общая с вами работа. Побывавшие на представлении гости из Западного окружного Управления образования поблагодарили ребят, учителей за отличный спектакль и посоветовали показать его сверстникам из других школ. А почему бы и нет?

Тамара КУЗНЕЦОВА.

## Есть о чем поспорить

### "КЛЕВАТЬ" НОВЕНЬКИХ?

Как-то я услышала от одной своей знакомой школьницы: "Если бы мне сказали что-нибудь плохое, то я двинула бы так, что тот, кто сказал, улетел бы далеко-далеко". После этого я провела небольшой опрос среди ребят из десятых классов. Первый вопрос, который я им задала, звучал так: "Если бы вас 'забивали' в классе, то как бы вы среагировали?"

— Доказала бы всем, что я не тот человек, к которому можно так относиться.

— Я, наверное, очень обиделась бы или разозлилась. В крайнем случае стала бы отбиваться руками и ногами, но это произошло бы не скоро, так как я не умею правильно "отшивать" таких людей.

Второй вопрос: "Какой класс для вас идеальный? А одноклассники?"

Тут все отвечали, что класс должен быть дружным, отзывчивым, понимающим, никто не должен никого подставлять и вообще надо жить по принципу "один за всех и все за одного".

— В этом классе не должно быть привычки "клевать" новеньких и каких-нибудь не прижившихся стареньких. Чтобы класс не формировался из отдельных группок, а составлял бы единое целое, не

Сегодня мы вновь встречаемся с участниками АРТИАДЫ, международного музыкального конкурса "Учитель и ученик".



Торжественные минуты награждения конкурсантов.

## ШАРЛОТТ И ЕЕ ПАПА

Самая юная 12-летняя конкурсантка влетела на сцену со скоростью ветра. Ей просто хотелось поскорее начать свое выступление. Она совсем не волновалась, хотя играла с незнакомым концертмейстером, с которым репети-

ровала один раз. Когда после прослушивания я подошла к ней, она весело замотала головой в знак того, что не говорит ни на русском, ни на английском и немецком, и, взяв меня за руку, повела к своему папе, который обща-

ется на английском языке. Шарлотт Боннетон-Анн приехала на конкурс из Франции. Ее музыкальная школа находится в городе Олней-су-Буа.

— Шарлотт, тяжело, не зная языка, общаться с ребятами из других

стран?

— У вас замечательные ребята, с ними просто найти общий язык. Хотя мы до конца не понимаем друг друга, зато с помощью мимики можем поддержать перед выходом на сцену. Сейчас у меня все мысли о конкурсе, но после я обязательно подружусь с кем-нибудь, и мы будем переписываться.

— А чем отличаются юные русские музыканты от французских?

— Отличия, конечно, есть. Русские ребята работают много-много-много. У русских музыкантов очень хорошие педагоги. Когда я выбирала репертуар со своим преподавателем профессором Жаном Ленэром, он сказал, что русский слушатель очень требовательный. У него хороший слух. Я тоже долго работала над концертной программой. Это "Балетная сцена" Беррио, "Легенда" Венявского, "Размышление" Массне, Концерт и Импровизация Кабалевского, "Блестящий полонез" Венявского.

— А что ты еще любишь играть?

— Быстрые пьесы! Не очень длинные и разнообразные.

— Твои родители играют на музыкальных инструментах?

— Мама, как и я, — на скрипке, а папа в молодости играл на классической гитаре.

— О чем ты думаешь, когда играешь?

— Музыка мне рассказывает о жизни композитора или его семьи. Она вызывает у меня определенные образы.

— Всегда? — удивился папа.

— Да, постоянно! — подтвердила Шарлотт.

— Ты пишешь стихи?

— Иногда мне хочется написать то, что играю. И сразу в голове находятся слова, и я начинаю петь. Я их записываю и, когда бывает время, пытаюсь сделать из них стихи. Но это редко получается.

— Ты помнишь что-нибудь смешное или забавное, что случилось с тобой

во время концерта?

Шарлотт долго пыталась вспомнить, а потом, вскочив со стула, взяла в руки скрипку, которая издавала писклявый звук.

— Я занимаюсь музыкой с шести лет. Когда мне было 9 лет, я исполнила классическое произведение. Я очень нервничала, и мой смычок издал чисто джазовый звук. С тех пор я больше не волнуюсь, когда выступаю перед публикой. И мой смычок больше не выделяет таких "па".

— Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?

— Мне очень хотелось бы стать музыкантом, и я делаю для этого все, что от меня зависит. Но если у меня не получится, я буду ветеринаром.

Мне очень понравились Шарлотт и ее папа. Девочка в 12 лет играла серьезную и не детскую программу. Да еще как играла... Я думаю, из нее получится хороший музыкант.

## ЛЁТКОЕ ПЕРЫШКО

Участники один за другим выходили из зала, отыграв свою программу. Уже объявили следующего конкурсанта, а 15-летний финн Пекка Похьянкоски, предыдущий исполнитель, еще не вышел. Пекка приехал из Финляндии, из города Нью-Ланда, где занимается в Шведской музыкальной школе.

— Пекка, почему ты не вышел из зала сразу, как отыграл свою программу?

— Мне очень нравится, как играют другие участники конкурса. Слушая их, я учусь. Я люблю концерты "одной скрипки". А это прослушивание и есть концерт.

— Что ты делаешь, если твой преподаватель недоволен твоей игрой и — наоборот?

— Если ругают за исполнение, прислушиваюсь к замечаниям и пытаюсь ошибок больше не допускать. А если меня хвалят, я стою, радуюсь и про себя сочиняю музыку.

— Какую?

— Легкую. Я представляю себе перышко, которое путешествует по свету. Музыка рассказывает про его путешествие. Я воспринимаю музыку, как разговор одушевленных и неодушевленных миров. Мы узнаем друг про друга и знакомимся.

— Тебе понравились русские ребята?

— Я уже три года переписываюсь с юными русскими музыкантами. Мы познакомились на Международном конкурсе в Финляндии.

— Ты долго готовился к этому конкурсу?

— Я постоянно занимаюсь музыкой и, когда узнал, что поеду в Москву на конкурс, обрадовался. Я встретился с русскими друзьями, и летом они приедут ко мне отдыхать. А готовился я недолго, потому что репертуар уже знал: произведение Баха, Сонату Изаи, Импровиза-

цию Кабалевского, Романс Шостаковича, Концерт (часть 1) Сибелиуса.

— Чем еще, кроме музыки, ты занимаешься?

— Я собираю открытки с видами архитектурных шедевров разных стран и подводным плаванием. Но музыка всегда со мной. Мне кажется, что, если хоть раз начнешь заниматься ею, больше не остановишься. Когда скучно, я играю на скрипке, или когда устал. Мне нравится классическая музыка, потому что у нее есть

произведения, подходящие для разного настроения. А если я таких не знаю, то начинаю придумывать сам. Я желаю всем ребятам открыть для себя замечательный мир музыки.

Лена КОНОХОВА.  
Фото Евгения МАКАРИНА.



И зрители, и соперники, и болельщики...

Нам пишут

## НИКОГДА НЕ ЗАБЫТЬ! ОТВЕТЫ

Пришли ко мне друзья-школьники из нашего двора. Принесли любимую с детства газету — "Пионерскую правду" № 10. Юбилейную! Стали вместе читать. Много всего интересного. Но вот остановились на буквенной задаче "Кино", опубликованной в "Юной Москве". Она конкурсная. Составлена по просьбе многих ребят, их родителей, бабушек и дедушек.

Когда я увидела знакомые лица актеров и кадры из фильмов, которые забыть нельзя, разволновалась, обрадовалась, что "Юная Москва" знакомит своих читателей с шедеврами отечественного киноискусства. Друзья-школьники стали спрашивать меня про фильмы, я поняла, что многие из них они не видели. Принялась рассказывать. И не только рассказывать, но и петь!

Разве забыть, как Любовь Орлова пела в фильме "Цирк"! А Борис Чирков — замечательный Максим из фильма "Юность Максима", он стал нам, школьникам тех давних лет, просто родным

человеком. "Где эта улица? Где этот дом? Где эта барышня, что я влюблен?.." — напевали мы всюду. "Кружится, вертится шар голубой!.." — песенка, не забытая моими сверстниками.

Позвали мы разгадывать задачу и соседа — Александра Михайловича Никитина. Он как увидел Марка Бернеса на фото, так сразу и зашел: "Темная ночь!.. Только пули свистят по степи, только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают..." Это — из замечательного фильма военного времени "Два бойца".

Да что там говорить! Мое поколение цело песни из многих фильмов. А в кино часто ходили целым классом и потом долго вспоминали кинокартину. Знали всех артистов.

А юные мои друзья видели по телевизору фильм "Операция "Б)". Они наперебой стали восхищаться прекрасными актерами Вициным, Моргуновым и Никулиным. Посчастливилось им увидеть на голубом экране старый фильм "Петр

Первый", запомнился не только царь Петр, но и князь Меншиков (Михаил Жаров). Про Жарова мы с дядей Сашей рассказали ребятам много. Вспомнили его роли в кино, начиная с "Путевки в жизнь". Выдающийся был артист!

Так хочется, чтобы почаще наш телеэкран дарил и взрослым, и детям старые фильмы. С Ладьиной и Крючковым, с Раневской и Бондарчуком. И, конечно, фильмы "Александр Невский", "Иван Грозный". А еще — замечательные наши фильмы-сказки.

Спасибо, "Юная Москва", за эту буквенную задачу! Пусть она подскажет тем, кто составлял планы показов кино, что хотят наши зрители — взрослые и дети — и кого не надо забывать.

Читатели-москвичи:  
Наталья Александровна КАТЕРИНСКАЯ,  
Александр Михайлович НИКИТИН,  
Лена ЦОПАНОВА,  
Дима НИКИТИН,  
Сергея СОЛОВЬЕВ.

на буквенную задачу "Кино".

См. "Юную Москву" № 7  
в "Пионерской правде" № 10.

1. Роу. 2. Мягков. 3. Фрез. 4. Гайдай. 5. Никулин. 6. Ростовский. 7. Жаров. 8. Крючков. 9. Александров. 10. Бернес. 11. Вицин. 12. Раневская. 13. Чирков. 14. Бондарчук. 15. "Солярис". 16. Пырьев. 17. Эйзенштейн. 18. "Первоклассница". 19. Данелия. 20. Ладьиная. 21. Орлова. 22. "Чучело". 23. Савельева.

В выделенном вертикальном ряду: РЯ-ЗАНОВ.

"КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ".

Самая первая прислала правильные ответы Тая АЛЕШИНА (Москва). Она перечислила многие фильмы, в которых снимались эти артисты. Тане помогла ее мама. Очень хорошо ответила семья москвичей Ковалевых: Марина Петровна, Оксана Петровна, Павел Григорьевич, Аня, Наташа и Саша. Эти два ответа отмечены призами — книгами. Поздравляем!

# ЧТО ПРОИСХОДИТ В ТРЕТЬЕЙ ЧАСТИ? ВЕСНА...

Тебе когда-нибудь приходилось выступать на публике? На детсадовском утреннике или, например, конкурсе чтецов в школе? Помнишь: поджилки трясутся, зуб на зуб не попадает, а ты при этом должен бодренько, с улыбкой счастья на лице оттараторить наизусть стишок или рассказик какой?..

А если это не школьное состязание, а III Московский Международный конкурс юных пианистов имени Фредерика Шопена, "тараторить наизусть" нужно не коротенький стишок, а тридцатиминутный концерт для фортепиано с дышащим за спиной оркестром, и слушают тебя не родные мама с учительницей литературы, а международное жюри во главе с победителем IV Международного шопеновского конкурса в Варшаве (это конкурс для взрослых пианистов) Галиной Черны-Стефаньской из Польши и публика одного из самых прославленных залов мира — Большого зала Московской консерватории?

Не знаю, как ты, а я, наверно, умер бы от страха, не успев дойти до рояля.

Для юных конкурсантов третий тур, все его страхи и надежды начинались с этой двери. Вон, видишь, за ней тот самый "прославленный зал" виднеется.

уже все тридцать минут глаз не мог отвести от того, как из-под них рождался Шопен.

Только когда он окончил, встал для поклона и смахнул прилипшую ко лбу шевелюру, я смог перевести дух и выдохнуть: "Да, Шопен..."

— Шопен — недостижимый уровень мастерства: эмоционального, душевного состояния пианиста, — это уже говорил сам Тимур после своего выступления. — Я пока не понимаю Шостаковича, не все понимаю у Прокофьева. Мне ближе Шопен.

А еще ему ближе приключенческая литература. И фантастику прочитал всю, что была в доме.

ном колледже под лестницей. Иной раз он даже брал класс с роялем, ставил поперек книжки — вместо сетки — и теннис начинался прямо на полированной крышке. Самый любимый предмет в колледже, не считая музыки, физкультура. Тимур даже боксом пробовал заниматься, чего, конечно, его музыкальные наставники никак не могли допустить — руки надо беречь!

— В жизни свою спортивность не приходилось проявлять? — поинтересовался я.

— Один раз я когда... — начал было лауреат конкурса. Но быстро передумал: — Нет, не помню.



воюющие стороны решили выйти поговорить более серьезно. За школой.

— Разговоры эти закончились знаешь чем? — весело посмотрел на меня Тимур. — Мы попросили друг у друга про-

зыкантив "Новые имена". Причем в двух номинациях: фортепиано и камерный ансамбль (это лауреатство она заработала в четыре руки с сестрой — Ирой Чистяковой, тоже пианист-

ленькое. Скорее всего, это природа. Это весна... Когда птицы поют.

"Да она поэт!" — подумал я. И спросил:

— Стихи любишь?  
— Стихи обожаю. Пастернака. Мама мне его в

детстве читала. Пушкина, Лермонтова, Есенина — мне все нравятся. Еще люблю кино: Тарковского, я почти все фильмы его на видеокассетах собрала.

— А когда печаль у тебя большая, тебе есть к кому пойти ее выплакать?

— Сестра, мама. Папа, бабушка, кошечка.

— У тебя кошка есть?



кой). Потом — лауреаткой в Белоруссии, на конкурсе "Творческая молодежь XXI века". И вот триумф на этом конкурсе.

— Слушай, о чем ты думала, когда играла концерт Шопена? (У Шопена концертов для фортепиано два, Галя, как и Тимур, играла первый, е-moll.)

— О том, что я сейчас играю, что происходит в музыке.



Она на музыку не реагирует?

— Еще как! Ее любимый композитор — Шопен. Черни она терпеть не может. Сразу на рояль залезает и начинает меня лапой сверху дубасить... А когда Шопена играю — ложится под рояль и потягивается.

Увы, звонок на второе отделение прервал нашу беседу. Слушатели заняли свои места. Из моего ряда была видна стоящая в приоткрытой двери за кулисами и мнущая от волнения белый платок будущая 3-я премия — Мария Харсель из России.

Через несколько секунд я вновь "утонул" в Шопене.

Алексей ТИТОВ.  
Фото Ивана КУРИННОГО.



— Когда выходишь в этот зал, сердце начинает бешено биться, — признался мне Тимур Щербачков из Белоруссии, лауреат 4-й премии. — Сыграть в Большом зале — это была моя мечта.

Не знаю, как жюри, а мне он на конкурсе понравился больше всех. Лишь Тимур "окунул" пальцы в клавиши, и я

— Меня, конечно, пичкают музыкальной литературой — "Вопросы исполнительства, техники". Я и так уже по восемь часов в день занимаюсь... Иногда мне эта музыка очень надоедает.

И больше всего в такие минуты Тимур мечтает сразиться с приятелями в настольный теннис. Стол стоит у них в музыкаль-



Так-так-так... Мне стало сразу интересно, и вот что я выведал. Один раз Тимур играл с этим "кем-то" в шашки. Потом подошел к ним третий и смахнул рукавом незаметно Тимурову шашку. А он подумал, что это дело рук противника. Тут они сначала поругались, а потом устроили не шашечное, а самое что ни на есть всамделишное сражение.

— Он меня за волосы (у меня тогда шевелюра побольше была), а я ему пару раз двинул. Потом снялки были.

Через несколько дней

щения и стали лучшими друзьями.

Лучшего друга зовут Лелик, и он играет на баяне...

А сердце Галины Чистяковой из России (она поделила 1-е место с Хью-Жу Ли из Республики Корея), похоже, уже никакие конкурсы бешено колотиться не заставят. Мы сидели с ней во время перерыва в гуще кресел зрительного зала и считали, какой это уже конкурс для нее в нынешнем году. С января она стала лауреаткой I Всероссийского открытого конкурса му-

— Ну и что происходило, например, в третьей части? — тут я неуклюже стал напевать главную тему оттуда...

— Что-то очень весе-



Петр ФЕДОРЕНКО



МОСКВА-РЕКА — ВОДА ЖИВАЯ

Страницы из книги

КРЫМСКАЯ СТРАНИЦА

Случалось ли вам смотреть на Москву-реку и окрестности с Крымского моста? Не правда ли, замечательное зрелище! Красива сама Москва-река с ее гранитными набережными: Пушкинской — в парке с ее новым украшением — Андреевским мостом, «перевезенным» сюда летом 1999 года от Воробьевых гор, и Крымской — расположенной слева от моста и протянувшейся почти до «Президент-отеля», точнее до того места, где начинается Водоотводный канал... А разве сам Крымский мост не красив!

Почему, собственно, он Крымский? А улица Крымский вал, а Крымская площадь перед мостом, а Крымская набережная, а проезд, а тупик Крымские — почему? Ответим так: потому что немалый след в истории матушки-Москвы оставили набеги крымских ханов. Они совершались почти каждый год — особенно после того, как пало татаро-монгольское иго. Поэтому и появлялись в Москве все новые каменные стены. Вспомним старинную загадку о яйце: «Креп-город да Бел-город, а в Беле-городе воску брат».



Царь Федор Иоанович (1584 — 1598 гг. правления). Портрет из Титулярника. XVII в. Последний царь из династии Рюриковичей.

Такая загадка родиться могла только в Москве, где был и Кремль-город и Белый город, а потом и Скородом, и Земляной вал...

Пожалуй, самым жестоким был набег на Москву хана Девлет-Гирея в 1571 году. Его войско в 120 тысяч всадников нагнало столь внезапно, что воеводы Ивана Грозного не сумели защитить город. И Девлет-Гирей сжег Москву (уцелел лишь Кремль). Позже зрелище сгоревшей Москвы так поразило сына Ивана Грозного Федора, которому тогда еще не исполнилось пятнадцати лет, что, когда ему довелось стать царем, он ого-

родил Москву новыми стенами. Именно при Федоре Иоановиче выросли в Москве стены Белого города, а потом и Скородома (деревянная крепость на высоком земляном валу). Теперь на месте Белого города — Бульварное кольцо, а на месте Скородома — Садовое.



Провиантские склады. Они выстроены в 1829-1831 г. Ф.М.Шестаковым. Ограды между зданиями — с мотивами военной атрибутики.

Примерно там, где теперь находится Крымский мост, в те далекие времена существовал брод, которым крымчаки пользовались при набегах... Однако шло время, Москва усиливалась, набеги постепенно (после нескольких походов русских войск в Крым) прекратились. И в XVII веке в Москве — как раз неподалеку от брода — было устроено посольство крымского хана. Собственно, по нему-то и было здесь все названо Крымским — набережная, улица, площадь. Впрочем, в XVII-XVIII веках здесь были задворки Москвы, место свалок, боен, нищих хижин. Только когда для повышения судоходности на Москве-реке между современными Берсеневской и Пречистенской набережными стали возводить плотину, заселение правого берега Москвы-реки пошло быстрее. Здесь появился так называемый Бабий городок. Новую плотину укрепляли сваями, которые забивали особыми подвесными кувалдами — на языке строителей «бабами». По ним и получили свое название поселок и сама плотина.

Бабьегодская плотина, надо сказать, была непростая, она перекрывала основное русло Москвы-реки и тем самым давала возможность проводить различные баржи и суда по Водоотводному каналу. Только в 1937 году, после сооружения канала имени Москвы, когда волжская вода хлынула в Москву-реку в достаточном для судоходства количестве, Бабьегодскую плотину разобрали.

Вообще это были уже новые времена, когда на дав-

нишние задворки обратили особое внимание. Во-первых, в 20-х годах Москве потребовалась территория для устройства Всероссийской выставки сельскохозяйственной и кустарной промышленности. Решили ее разместить на правом берегу Москвы-реки с той и другой стороны Крымского вала. Занялись этой работой два наших выдающихся архитектора — Щусев и Жолтовский. В то время они возглавляли работу по перепланировке всей Москвы. При этом стремились сохранить древний город с его Садовым и Бульварным кольцами, с ансамблем Кремля, стремились сделать Москву городом-садом. Поэтому и первая сельскохозяйственная выставка, территория которой примыкала к старинному Нескучному саду, стала благоустроенным парком. Здесь было возведено 225 зданий и павильонов республик, входивших в состав СССР. Для главного павильона выставки использовалось здание бывшего здесь



Алексей Викторович Щусев. Здание Казанского вокзала, перронный зал станции метро «Комсомольская-кольцевая»... — его воплощенные проекты.

механического завода. На самом берегу Москвы-реки разместились выставочные отделы старой деревни — и новой: электрифицированной, радиофицированной, с домами под железными, а не соломенными крышами. Все это воспринималось в то время, как чудо... Большие толпы народа собирались также в животноводческом центре и на ипподроме по другую сторону Крымского вала, примерно там, где теперь выставочное здание Третьяковской галереи. Ипподром был виден издали, над его закрытым манежем возвели купол.

Выставка имела большой успех. Но оказалось, что для нее необходима гораздо большая площадь. Поэтому со временем ее перевели в другое место, которое мы знаем по названиям ВСХВ, потом ВДНХ, а теперь это ВВЦ — Всероссийский выставочный центр. Что же касается прежней территории выставки у Крымского вала, на ней в 1928 году было решено устроить



Крымский мост. Единственный в Москве мост висячей конструкции. Это сегодня. А еще в начале XX века он выглядел, как на втором снимке. Мост и тогда был красивым.



городской парк культуры и отдыха (ЦПКЮ им. А. М. Горького).

Тут нужно назвать имя еще одного выдающегося архитектора — Власова, который словно подхватил эстафету от Щусева и, конечно, близость Москвы-реки. Пожалуй, река и стала в парке центром всей планировки. А точнее — таким центром оказалась новая набережная, которую чуть позже назвали Пушкинской. Здесь проходили все мероприятия культурной программы, а зимой заливался на несколько километров каток — любимое место многих поколений москвичей... После окончания работ в парке его справедливо назвали образцом садово-паркового искусства. В нем были возведены Зеленый театр, читальни, спортивные, эстрадные и танцевальные площадки, выставочный павильон.



Иван Владиславович Жолтовский. По его проектам построены банк на Неглинной, ипподром на Беговой...

пандусов, и лестниц. Единственное и неповторимое «лицо» у Крымского моста!

Добавим, что этот мост — уже третий на том же месте. До него существовал металлический (построен в 1870 году), в свою очередь возведенный на месте деревянного моста 1789 года. Эти мосты были также необычной конструкции, что хорошо видно на старинных фотографиях.

Центральный Дом художника занимает часть здания Государственной картинной галереи (Крымский вал, 10).

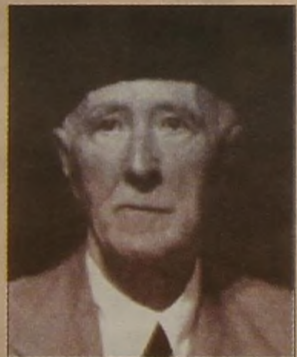


Центральный парк культуры и отдыха имени М.Горького. Площадь парка — 100 га, в нем более 60 видов древесных пород.



ми бойцами в дни Великой Отечественной войны. Выставка эта экспонировалась с 1943-го по 1948 год...

Называя фамилию архитектора Власова, не можем не сказать еще об одном его создании — гордости Москвы: о Крымском мосте, построенном им с инженером Константиновым в 1938 году. Это единственный в Москве мост висячей конструкции. Его длина 688 метров, ширина 38,5 метра, высота пилонов (столбов), через которые проходят подвесные цепи, около 30 метров. Впрочем, как бы ни были внушительны эти цифры, они не передают того впечатления, которое производит мост художественным решением всех этих и пилонов, и подвесок, и



Иван Владиславович Жолтовский. По его проектам построены банк на Неглинной, ипподром на Беговой...

пандусов, и лестниц. Единственное и неповторимое «лицо» у Крымского моста!

Добавим, что этот мост — уже третий на том же месте. До него существовал металлический (построен в 1870 году), в свою очередь возведенный на месте деревянного моста 1789 года. Эти мосты были также необычной конструкции, что хорошо видно на старинных фотографиях.

Не охватить всего, что открывается взгляду с Крымского моста. О некоторых зданиях все-таки расскажем... Хотя бы о выходящих на Крымскую площадь (перед самым въездом на мост) зда-

ниях Провиантских складов. При словах «склад», «склады» у нас обычно возникает представление о беспорядке, о протекающих навесах над грязными эстакадами, заваленными неопрятной тарой. На Крымской площади мы видим массивные белокаменные двухэтажные корпуса, решенные в классических формах (ампир), которые лишь элементами оформления (военная атрибутика) указывают на назначение зданий (здесь хранился воинский «провиант»). Все это называлось «образцовым», то есть, по существу, типовым проектом складов, выполненным известным архитектором XIX века Стасовым. Построенные в 1829 — 1831 годах, эти склады облагораживают и площадь, и улицу Остоженку, на которую также выходят.

И еще одна достопримечательность «крымской страницы»... В 70-х годах долго-долго напротив входа в ЦПКЮ, с другой стороны Крымского вала, велось строительство нового здания Третьяковской галереи. Москвичи ожидали его с нетерпением, потому что богатства Третьяковки «задыхались» в тесноте... Наконец, стройка была завершена. И что же? Выяснилось, что постоянной экспозиции Третьяковки здесь устроить нельзя... близость воды может повредить сохранности картин. Зато новое здание с его отличными залами стало находкой для кратковременных выставок. Поэтому здесь всегда многолюдно.

Перевертывая «крымскую страницу», добавим: когда выходишь из выставочного здания, на минуту задумываешься: куда идти? К станции метро «Октябрьская» ближе, к станции «Парк культуры» — дальше. Зато к «Парку культуры» идти по Крымскому мосту! А с моста открываются неповторимые картины живой Москвы.

Ясно, что мы выбираем мост...

Фото Евгения МАКАРИНА.



Гусевцы с сыном И. А. Гусева, фотокором "Пионерки" В.А. Гусевым.

## Мы — гусевцы!

Нашему отряду следопытов Дворца творчества детей и юношества на Воробьевых горах в следующем году исполнится 30 лет, и 26 из них отряд носит имя журналиста Андрея Ивановича Гусева, когда-то он был главным редактором "Пионерской правды". За эти годы здесь выросло и сменилось не одно поколение членов отряда.

Даже совсем взрослые гусевцы не перестают дружить между собой, интересуются делами отряда и приходят к нам в гости. А многие и детей своих приводят. Так и я здесь оказался. Когда-то мой папа Сергей Резников занимался в отряде выпуском журнала.

Жизнь следопытов — это, конечно, поиск! Вот некоторые из тем поисковых операций, которые в разное время вел отряд, — "Юные защитники Москвы", "Маршал Жуков и дети", "Хлеб", "Наш дворец", "Дети войны". К 850-летию Москвы мы решили разыскать людей, награжденных медалью в честь 800-летия столицы. Оказалось, некоторые сотрудники Дворца имеют эту награду.

А вот М. В. Филатов, которого мы нашли, в год прошлого юбилея был вагоновожатым в трамвайном депо. Он тогда внес рационализаторское предложение по экономии электроэнергии. За это и был награжден.

Антонина Ипполитовна Зуб работала учителем. Го-

товясь к дню рождения города, вместе с учениками она обошла множество старых улиц. Нашли старожилы, записали их воспоминания. Штаб юбилея принял от ребят 95 исследовательских работ!

Да, много удивительных историй открывается, когда начинаешь что-то внимательно изучать. К 55-летию Победы мы провели операцию "Орден в нашем доме". Хорошо о своем дедушке — танкисте Александре Александровиче Лобачевском написал Денис Свеговой. Сама Курушин узнал о наградах прадедушки. Одна из них — медаль "За оборону Сталинграда". Во время тех боев в часть, где сражался Михаил Иванович, забегал пес. Бойцы его назвали Шариком. Так этот Шарик до самой Победы дошел вместе с нашими воинами!..

Наверняка у отряда впереди еще много интересной поисковой работы и новых открытий. Сколько замечательных людей мы еще встречаем! А вот одного — замечательного — знают все следопыты-гусевцы разных поколений. Это неизменный руководитель отряда Людмила Ильинична Сосновик. Она постоянно зовет отряд вперед и вперед и сама идет впереди!

**Константин РЕЗНИКОВ,**  
9-й класс,  
член совета отряда  
следопытов  
имени А. И. Гусева.



## Вожатой...

Из Набережных Челнов (Татарстан) в редакцию пришел конверт, а в нем — газета, где все материалы посвящены одному человеку — Розе Хусаиновой. Педагог, вожатая, светлая романтическая личность... Людям, которые написали о ней, позавидуешь: повстречаться в жизни с таким человеком, как Роза, наверное, большое счастье. Сотни челнинских ребят она научила играть на барабане. А для скольких стала добрым другом, скольким подарила ра-

дость, помогла поверить в себя, научила сопротивляться трудностям!

Человек жив, пока его помнят. Роза Хусаинова трагически погибла в конце прошлого года. Забвение ей не грозит. В ее родном городе и еще во многих-многих городах России живут люди, в чье сердце она когда-то вошла и согрела его.

Сегодня в Набережных Челнах те, кто знал Розу, соберутся, чтобы открыть памятник ей. Памятник вечной вожатой.

## СТОЯНКА РЯДОМ С ОБЛАКОМ

Я много слышал о горах от моих друзей, которые уже там побывали. Конечно, в рассказах все было интересно, но мне хотелось испытать это самому. И вот такой момент настал. Ура! Я еду на Кавказ!

Первый подъем был небольшим и потому совсем нетрудным. На марше пришлось идти по размытой дороге. Выбирать, где посуше, было трудно, и я решил пойти напрямик через лужи. Вдруг моя нога по колено провалилась в глину. Я попытался вытащить ногу. Не тут-то было. Ее засосало еще больше. Мне на помощь пришли друзья. Помогли вытащить ногу из грязи, но без кроссовки. Пока я отмывал ногу от глины, ребята спасали кроссовку. Дальше пришлось идти в мокрых.

На одном из привалов мы нашли... неразорвавшуюся гранату, ржавую. Она лежала на пригорке среди красивых цветов. Я испугался, что граната взорвется. Сразу вспомнились предостережения наших инструкторов о том, что здесь встречается оставшееся со времен войны оружие и с ним нужно быть осторожными. Хотелось куда-нибудь убежать от гранаты подальше. Ведь она могла взорваться от любого чиха. Но идти надо было мимо нее! Никогда еще мы не шли так тихо и осторожно.

Второй день оказался очень тяжелым: мы шли, вернее, ползли на четвереньках, вверх, и мечтали о привале. Я даже не за-

метил, как появился снег. Только когда в очередной раз упал и ткнулся не в прошлогодние листья, а в белый пушистый холодный сугроб. К концу дня мы проваливались в снег уже по колено.

Утром в походе первой просыпается вахта, которая готовит завтрак. Представляете, каково было мое удивление, когда на месте привычного костра я увидел огромную глубокую яму, из которой струйкой поднимался дым. Это костер за ночь протопил снег на 2 — 3 метра вглубь. И мы по такому снегу шли и проваливались только по колено!..

На следующее утро на место нашей стоянки село облако. В десяти шагах ничего не было видно. Пришлось делать



Выбираем маршрут.

дневку. За день наши палатки замело, и они походили на два больших сугроба. А мы были похожи на мишек, весь день отсыпались. И не зря. Ведь утром нам предстояло покорить нашу главную вершину — гору Семашко высотой 1035 метров. И мы ее покорили! Не только покорили, но еще и покатались с нее, как с обыкновенной горки. Было здорово! Гора — самая высокая в округе, с нее открывался такой вид! Под нами плыли облака. Ради того, чтобы испытать то чувство гордости, которое охватило нас на вершине, и увидеть всю эту красоту, стоило терпеть холод,

усталость, ползти из последних сил.

*Внизу не встретишь,  
как ни тянись,  
За всю свою  
счастливую жизнь  
Десятой доли  
таких красот и чудес.*

**В. Высоцкий.**

**Дима ЖИЖИН,**  
отряд "Дорога".

**P. S.** Когда шли наверх, многим казалось, что это в последний раз и больше они в горы ни ногой. Кто-то через слезы повторял: "Никогда в поход не пойду!" А на вершине все согласились с тем, что только ради Семашко стоило испытывать все неприятности и что мы обязательно сюда еще вернемся.



Со снежных вершин мы спустились к теплему Черному морю.

# Кроссворд с фрагментами



*Собираем игры!*

## Мы. Игра. Гагарин

Именно так расшифровывается название нашего клуба друзей игры "МИГ" отдела игр Московского Дворца творчества детей и юношества. Почти 10 лет клуб занимается собиранием игр детства Юрия Алексеевича Гагарина. Коллекции этих игр ребята подарили музеям на родине космонавта — в селе Клушине и в городе Гагарине. Игры Юрия Гагарина — это игры поколения.

*Юрий Гагарин — доброе имя, Славное имя для всей Земли. Память о нем лучами своими Нас согревает вблизи и вдали!*

## "Малечина"

Сколько сможете, подержите в равновесии палочку, поставленную вертикально на палец. Интереснее учиться этому вместе с товарищами, начав одновременно и отсчитывая вслух секунды, чтобы выяснить, кто дольше продержит. Когда же все научатся держать достаточно долго, соревнуйтесь не на длительность, а на умение держать разными способами — на ладони, на тыльной стороне ладони, на локте, на ноге... А в начале затей хором произносите старинный зачин: "Малечина-колечина, сколько часов до вечера? Раз, два, три..." Каждый считает до десяти.

Обычно мальчишки делали "тросточки" для этой игры — из орешника, ивы и липы с резными узорами на коре. А на родине Юрия Алексеевича Гагарина — и без коры. Делали темный узор на белом фоне. Сначала вырезали узор на коре, обжигали белые участки узора в костре и, закоптив их, кору снимали, обнажив белый фон.

Чаще всего ребята это делали, когда пасли коров или лошадей или просто жгли костры в короткие летние ночи.

А когда шли в лес по грибы-ягоды или купаться, прямо по дороге играли в чехарду. Благо, дорога была в 2 — 3 километра, так всю ее и "пропрыгивали", как рассказали нам брат Юрия Гагарина Валентин Алексеевич и друг Е. Я. Дербенков.

## Чехарда

Наклонившийся для устойчивости опирается на свои колени. Второй участник с разбега перепрыгивает через него, опираясь в прыжке рука-

ми на спину стоящего. И наклоняется сам метрах в двух от первого. Третий прыгает уже через двух подряд. Четвертый — через трех, и так далее. Когда пропрыгал последний из всех, то прыгает тот, кто наклонился первым. Таким образом цепочка играющих продвигается вперед, пока ребята не устанут.

## "Кашу варить"

Пары встают по кругу лицом к центру. В паре берутся за руки и поднимают их, образуя "воротца". Выбранная по жребию пара под веселую плясовую музыку, пританцовывая, бежит через круг и — под воротца любой пары. Развернувшись, первая пара становится воротцами, а пара, под чьи руки пробежали, сама, приплясывая, бежит через круг под любые воротца.

Внезапно баянист (не глядя в круг) прерывает музыку. Пара, оказавшаяся в этот момент в кругу, выполняет задание, тут же придуманное играющими. Хоть веселые эти задания, но все стремятся не попасться, поэтому перебегают все быстрее и быстрее. Руки же в паре расцеплять нельзя — засчитают пойманными.

Узнав эту игру от старожилов, мы играли в нее с местными школьниками, и она обрела вторую жизнь, как и некоторые другие игры села Клушина.

*Описание игр клуба "МИГ" подготовили Александр КНЯГИНИН и Любовь НИСЛОВСКАЯ.*

*На снимке: брат Юрия Алексеевича ГАГАРИНА — Валентин Алексеевич — с ребятами из клуба друзей игры "МИГ".*

### ОТ РЕДАКЦИИ:

*Дорогие ребята! В России очень много народных игр. Иногда в игры с одинаковым названием играют по-разному. Есть игры малоизвестные, но в каких-то уголках страны они любимы и передаются от дедов к внукам, как песни и частушки.*

*Расскажите о таких играх. Хорошо, если к описанию их приложите свои рисунки, чтобы легче было понять, как надо играть. Ждем писем!*



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. "Как ныне собирается вещей ..." (Из стихотворения А. С. Пушкина). 8. Глава государства. 9. Устройство для разведения и поддержания огня. 10. Пребывание под вымышленным именем. 12. Маленький желтокрылый комнатный певец. 13. См. рис. 16. Северный Ледовитый ... 19. Автор "Илиады" и "Одиссеи". 20. См. рис. 25. Название журнала для детей. 26. Принадлежность игры в бабки. 27. Одна из массивных перекалин, на которых лежат рельсы. 28. Лестница на судах. 29. Триумфальная ...

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Сплав меди с оловом. 2. Ощущение жжения после принятия пищи. 3. Верховный бог в скандинавской мифологии, наделенный чертами

	1	2	3	4	5	6	7	
8								
					9			
10					11			
					12			
13	14	15				16	17	18
19								
			20	21	22		23	24
25							26	
			27					
28							29	

могучего шамана. 4. См. рис. 6. Применение медицинских средств для избавления от болезни. 7. Самый знаменитый космонавт. 11. См. рис. 13. См. рис. 14. Полевой цвет.

ток. 15. Жилище крота. 17. См. рис. 18. Газ без цвета и запаха. 21. См. рис. 22. Адмиралтейская ... в Санкт-Петербурге. 23. См. рис. 24. Оконная ...



## Ответы

См. "Пионерскую правду" № 11 (стр. 14) КРОССВОРД. По горизонтали: 5. Волков. 6. Бианки. 8. Лиана. 9. Пирс. 11. Пика. 12. Чуковский. 15. Зима. 16. Цель. 17. Книга. 19. Корона. 20. Калина. По вертикали: 1. Сотник. 2. Дойл. 3. Нина. 4. Сказка. 7. Маковский. 10. Ступа. 11. Принц. 13. Житков. 14. Ильина. 17. Конь. 18. Адам.

Быстрее всех ответили на кроссворд и головоломки москвичи Юра Зенкин, Элла Гевондова, Люда Боронина, Яша Агаджанян, Саша Исмаилов и Виталик Макаров.





Концерт в "Школе Канторум".



Владимир МОЛОДЦОВ пытается освоить старинную шотландскую волынку.

## А ВЫ ЗНАЕТЕ, РЕБЯТА, ЧТО ТАКОЕ КОРНАМУЗ?

Есть под Петербургом удивительный маленький городок с парками, фонтанами, дворцами — Петергоф. Когда-то там любил бывать царь, звучала красивая музыка. Между прочим, она и сейчас там звучит: в Петергофе, на улице Володи Дубинина (Володя Дубинин — юный герой Великой Отечественной войны), располагается необычная школа. Называется — "Schola Cantorum" — школа, где обучаются певческому искусству и музицированию. В эту школу принимают и детей, и взрослых. Ее ученики постигают гармонию старинной культуры. В Европе такое музыкальное направление называют — ранняя музыка, ведь она звучала в период средневековья, Ренессанса и барокко, то есть с XI по XVIII век, по всей Европе — на площадях, во дворцовых покоях, в церкви и домах горожан. Эта поразительная музыка вдохновляла Леонардо да Винчи, Петрарку, Тициана, Байю... Она была рождена вдохновением гениаль-



Адриан ТЕРРИС.

ных композиторов прошлого и составила настоящую коллекцию шедевров, по своей силе не уступающую собранию живописных полотен Эрмитажа или Лувра. "Школа Канторум" — единственная пока в Петербурге (а может, и во всей России). Она была создана восемь лет назад, а уже через два года дет-

ский ансамбль школы стал призером III Международного фестиваля "Виртуозы 2000 года". Представляете, как повезло ребятам, которые здесь учатся! Нигде больше нет такой полной коллекции действующих исторических музыкальных инструментов. Здесь ученики играют на лютнях, на блокфлейтах, на крумхорнах, на корнамузах, конечно же, на клавесиных, а еще на волынках... При школе работает мастерская, где изготавливают инструменты в соответствии со старинными технологиями. Главный мастер — Сергей Михайлович Шек.

Удивительно складывается человеческая судьба. Раньше Сергей Михайлович был ученым, он занимался физикой твердого тела. Это очень помогает ему сейчас. Ведь про твердые "деревянные тела"

мастер знает и с точки зрения науки, и с точки зрения искусства. Сергей Михайлович рассказал мне, что самые "певучие" деревья, оказывается, клен и все фруктовые. Яблоня, например, груша, вишня. Именно из этих пород сделаны испанские волынки, что звучат теперь в школьных стенах. Звук у волынки дивный, глубокий, завораживающий, точно чья-то душа поет, открывается тебе нарастающе...

Недавно здесь, в Петергофе, президент Каледонского клуба Адриан Террис подарил школе настоящую шотландскую волынку XIX века! Это было очень торжественно. В школу пришли гости — друзья, помощники, единомышленники. Среди гостей были: глава городской администрации Михаил Иванович Барышников, депутат ЗАКСа Сергей

Владимирович Федоров, ответственный секретарь правления Санкт-Петербургской ассоциации международного сотрудничества Маргарита Федоровна Мудрак...

Адриан Террис признался, что всю жизнь мечтал научиться играть на волынке, ведь он родился и вырос в Шотландии. Наконец он приобрел набор старинных волынок, которым больше ста лет. Попробовал извлечь из них звук и понял, что это не так просто. Традиция этой игры складывалась веками, в ней горе соединилось со счастьем, а мужество с надеждой и верой: волынка вела солдат на бой, ликовала на свадьбах, плакала на похоронах, утешала в молитвах — была воплощением высокого человеческого духа.

— Чтобы проникнуть в суть такого искусства — надо стать учеником "Школы Канторум". Вот почему я дарю это сокровище вам, — улыбаясь, сказал Адриан Террис.

Преподаватель школы, прекрасный музыкант

Владимир Молодцов бережно принял волынку из рук Адриана. И показал нам. Волынка — сложное устройство: там и кожаный мешок, и деревянные трубочки, и изящные детали из слоновой кости... — XIX век в чистом виде! — с восхищением воскликнул Владимир.

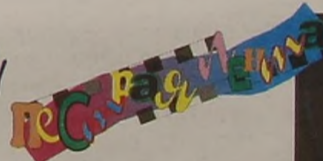
Все засмеялись и захолопали. А потом директор школы Ольга Эроновна Швецова сказала:

— На такой волынке мы пока играть не умеем, но это дело скорого будущего. А вот на блокфлейтах наши ребята исполнят сейчас для вас придворную итальянскую музыку. Она звучала в высоких дворцовых залах XIV века.

Ученики третьего класса Артур Шек и Настя Помохаева прикоснулись к своим флейтам легкими неуловимыми движениями, точно к хрупким камышинкам. И "камышинки" запели нежно-нежно...

Татьяна КУДРЯВЦЕВА, наш корреспондент. Петергоф — Санкт-Петербург. Фото Владимира ЯРОША.

## ТАЛАНТ ЛИБО ЕСТЬ, ЛИБО ЕГО НЕТ



— Дорогие россияне...

Одиннадцатилетний мальчишка с оттопыренными ушами на фоне трехцветного российского флага голосом Ельцина "говорит речь", обещает школьникам всякие блага — что в школу ходить можно будет только по желанию, основными уроками станут музыка и физкультура. Учителей выбирать будут голосованием... Конечно, это все были обыкновенные мечты простого шестиклассника-троечника из очередной серии журнала "Ералаш". Сыграл его Саша Нижегородцев, ой, нет, не Саша, Александр Юрьевич — именно так он и представился:

— Зовут меня Саша Нижегородцев, вернее, Александр Юрьевич, мне двенадцать лет.

— А почему так официально? — удивляюсь я.

— А вот так, — отвечает и по-взрослому разводит руками. Вообще Саша слишком серьезен для своих двенадцати лет, рассуждает, делает "умные" выводы. — Вы понимаете, главное не в том, что я снимаюсь, у меня талант многих пародировать — Ельцина, Горбачева.

— Откуда такая уверенность?

Саша неуверенно ерзает на месте:

— Не знаю, может, у меня ничего и нет,

так, полная бездарность.

— Подожди, но ты же только что говорил, что талантлив...

— Говорил... скорее всего что-то есть...

Так я познакомилась с Сашей. Уже три года он работает в "Ералаше", снялся в девяти сериях. А началось все с пародий, мальчик здорово говорил голосами наших политиков. Сашин папа, убежденный, что сын талантлив, привел его на "Мосфильм" прослушаться, где как раз искали маленького мальчика на роль в фильме "Вор".

— Вообще, у меня, наверное, довольно завышенное мнение о себе, может, "звездная болезнь", но я считаю себя талантливым. А раньше больше ругал себя, был в себе неуверен. Во втором классе влюбился в девочку, а она не обратила на меня внимания — как я себя корил, критиковал, а потом надоело. Тогда же я стал всех пародировать...

В фильме "Вор" Саше главная роль не досталась, сыграл он только в небольшом эпизоде. Впрочем, он не жалеет, что его не взяли на главную роль, зато на киностудии имени Горького заметили его талант пародиста.

— Моим первым сюжетом как раз были "Дорогие россияне", мы репетиро-



вали долго, — вспоминает Саша, — мне приходилось делать серьезное лицо, морщить лоб, потом брови болели.

— Если ты так много снимаешься, на учебу время остается?

— Остается, но я не очень хорошо учусь. Мне в классе с ребятами не повезло, обижают они меня, лезут драться, проходу не дают.

— Что ж ты сдачи не даешь?

— Не знаю, не получается как-то, а может, силы воли нет ответить.

Но это еще не все удивительное, что рассказал мне про себя Саша. Оказывается, его самым большим увлечением

является не кино и не пародирование, а... палеонтология.

— Да-да, я в этом деле уже не новичок, — Саша как-то сразу успокаивается и приобретает серьезный вид, — посмотрел фильм "Парк Юрского периода" и увлекся. У меня стоят три макета — тираннозавр, стегозавр и под потолком висит птеранодон, я собрал целую библиотеку про них. Они же были не такими страшными, не все огромные, были и маленькие.

В жизни Саша хочет быть не палеонтологом и не актером, а...

— ...режиссером, мне кажется, что у меня есть режиссерский талант. Я, например, не люблю игр без правил и четкого сценария, обязательно что-нибудь придумую. Вообще я очень нервный, кричу, срываюсь чуть что. Наверное, поэтому у меня практически нет друзей, только Глеб Орловский, он меня еще как-то терпит. Думаю, если я стану режиссером, то у меня будет все четко, артисты мне перечить не будут. Но это так, мечты. Мне хочется, чтобы все было хорошо, сложилось так, как задумано. Пока этого не получается — в школе неудачи, друзей мало, ребята задевают.

— Но ты же веришь, что все будет хорошо?

— Я? Не знаю. Будет, наверное. Хотя нет, просто будет.

Елена УСАЧЕВА. На снимке Юрия РИДЯКИНА Саша Нижегородцев.

Спеша полакомиться, мы с Пельменем наперегонки кинулись к маме, но столкнулись в дверях и оба грохнулись на пол. Оказалось, что Дискетка, незаметно подкравшись к нам на четвереньках, опутала ноги электрическим шнуром. Не желая остаться в долгу, я схватил Дискетку за ногу и притянул к нам, так что втроем мы образовали кучу малу.

Мы уже хотели подняться, как вдруг в отсеке что-то ослепительно сверкнуло, и от трансформаторов посыпались искры. Внезапно Репка с Коробком задержались, точно балаганные куклы, и вдруг застыли. Морж, первым из нас сообразив, в чем дело, метнулся к рубильнику и отключил в отсеке напряжение.

Трансформаторы перестали искрить, но оба наших робота остались неподвижными. Репка сидела в зарядном кресле, а ее руки, ноги и шея сгибались, словно она была проволочной куклой.

То же самое приключилось и с Коробком. Он сидел, замерев, и смотрел прямо перед собой, точно манекен. Морж сорвал крышку с распределительного щита и, взглянув на показания приборов, чертыхнулся.

— Смотрите! Зарядное напряжение увеличено в сто раз! Не дерни я вовремя рубильник, они бы расплавились! — крикнул он.

Теперь все стало ясно. Туманники нашли самое уязвимое место наших роботов — подзарядку, и, увеличив напряжение, разом вывели обоих роботов из строя.

Внезапно у Яичницы вырвался тревожный возглас: из ящичка в холодильнике, где была клубника, вдруг ударила струя газа, мгновенно окутав всю верхнюю часть каюты плотным туманом. Морж рванул к Яичнице на помощь, успев обнять ее за плечи, но потом оба они вдруг сползли на пол и застыли в неестественных позах.

Я закричал и хотел броситься к ним, но Пельмень вцепился в меня мертвой хваткой.

— Ты что, не понимаешь? — зашипел он. — Туманники использовали парализующий газ! Поднимешься на ноги — с тобой будет то же, что с ними! Вначале они вывели из строя роботов, а теперь парализовали родителей. Наверняка на корабле есть еще ловушки.

— А нас почему не парализовало? — спросил я.

— Потому что облако газа наверху, газ же легче воздуха! Видишь туман? Что это по-твоему — дождевые облака? Нам повезло, что мы были на полу!

— Что же нам делать? — спросил я.

— Обожди, я принесу противогазы, а ты не давай Дискетке встать!

Пельмень по-пластунски пополз в угол, где в особом контейнере хранилось аварийное снаряжение. Надев противогаз, Пельмень включил на полную мощность вентиляторные вытяжки, они загудели, и минутой позже весь газ ушел из отсека. Всё это время я что было силы держал вырывающуюся Дискетку, которая не хотела надевать противогаз и ужасно визжала. Я отпустил ее лишь тогда, когда мы надежно зафиксировали детскую маску на ее голове.

Родители были неподвижны и смотрели прямо перед собой невидящими глазами: однако мы убедились, что Яичница с Моржом дышат. Я пожегся, поняв, что, не затей мы с Пельменем в дверях потасовку и не вертись Дискетка у нас под ногами, теперь мы точно так же лежали бы на полу.

— Почему мама и папа не шевелятся? Они что, плитволяются? — весело спросила Дискетка.

То, что родители неподвижны, она принимала за смешную игру. Я прижал

Продолжение.  
Начало см. в №№ 11 — 18.

Главный редактор — О. ГРЕКОВА.

ЧЛЕНЫ СОВЕТА:  
ответственный секретарь — О. РЕПИНА,  
главный художник — Е. ЛИТВИНОВ.  
Ответственные за выпуск приложений —  
«Олимпик» — В. НОСОВ,  
«Юная Москва» — Л. КВАСНИКОВА,

«Привет, девчонки и мальчишки!» —  
Н. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ, первый  
заместитель главного редактора  
«Пионерской правды».

Е. ГАЛЬЧАНСКИЙ,  
ответственный за подписку и  
распространение газеты.

УЧРЕДИТЕЛИ: редакция газеты «Пионерская правда», ЦС СПО (ФДО).  
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 101502, ГСП, Москва, К-30, Суцеская, 21.  
Телефон 972-22-38. Факс (095) 972-10-28. E-mail: pionerka@hotmail.ru  
Общий тираж с приложениями 60000 экз.  
Набор, верстка, цветоделение — издательская фирма «Дюжина».  
Отпечатано в ГУП ИПК «Московская правда», ул. 1905 года, д. 7,  
с готовых диапозитивов.  
Подписано в печать 10.05.2000 г. Заказ 1912.

Наш индекс — 50101  
в каталоге агентства  
«Роспечать».  
Индекс для школ и  
учреждений — 32257.

Дмитрий ЕМЕЦ

# КОСМИЧЕСКАЯ СЕМЕЙКА

Фантастическая повесть



Художник Евгений МЕДВЕДЕВ.

вательски заявил Пельмень, «задирать лапки вверх».

Мы были не такой уж легкой добычей. Мы великолепно знали «Кашалот», вплоть до самых дальних его уголков, и умели отлично прятаться в самых неожиданных и укромных местах. Стратегические игры, «охота на мамонтов» и симуляторы космических боёв дали нам достаточно ловкости и умений, чтобы испортить туманникам всё удовольствие от лёгкой победы.

— Значит, так, — сказал Пельмень. — Пока эти прозрачные остолопы не знают, что мы уделели, надо раздобыть инфракрасные очки. Ты оставайся с Дискеткой, а я проскочу в мастерскую и мигом вернусь.

— Я не хочу тебя бросать! Я с тобой! — вызвался я.

— Ты осел, Митрофан! Что толку, если мы попадёмся вдвоём да еще с Дискеткой в придачу? А если попадусь я один, ты меня выручишь! — заявил Пельмень и высочил из отсека.

Я остался вдвоём с хныкающей Дискеткой. Пришлось ее успокаивать. Я присел рядом с сестрой на корточки и предложил:

— Давай играть!

— Н-не хочу! А во что? — с подозрительной дрожью в голосе спросила она.

— В прятки! — сказал я. — Ты спрячься, куда я скажу, и будешь там сидеть, пока я за тобой не приду.

— Неинтересно искать, если ты знаешь, где я спряталась! — заявила Дискетка.

— Это особая игра. Мы с тобой в одной команде, а прятаться ты будешь от двух инопланетян. Запомни, они могут превратиться в нас с Пельменем или даже в маму, но ты не должна к ним выходить. Поняла?

Дискетка закивала. Новая игра со сложными правилами начинала ей нравиться.

— А как я узнаю, где они и где вы? — спросила сестра.

— Да, действительно, как... — задумался я. — У нас будет особый пароль. Я буду говорить, скажем: «В осеннем саду поспели табуретки», а ты будешь отвечать: «В прошлом году шкафов собрали больше». Запомнила?

— В прошлом году шкафов собрали больше... — повторила Дискетка и уныло добавила: — А что эти инопланетяне сделают, если найдут меня?

— Отберут у тебя все игрушки... и заколдуют так, что ты не сможешь шевелиться, — сказал я, не желая пугать ее.

— Заколдуют, как папу с мамой?

и Дискетка, — сказал я.

Внезапно почувствовав прилив мужества, я вытянул правую руку ладонью кверху, как видел когда-то в фильме про мушкетеров.

— Да здравствует наша великолепная тройка! Один за всех — и все за...

Но мушкетерское приветствие не состоялось по вине Дискетки.

— А-а-а! Я к маме хочу! — завопила она и затопала ногами. До малышки только что дошло, что произошло что-то ужасное.

Я хотел уже опустить ладонь, но тут кто-то сильно хлопнул меня по ней, и я ощутил дружеское крепкое пожатие.

— Ничего, и вдвоём управимся! Держись, Митрофан! — услышал я голос Пельменя.

И впервые за двенадцать лет я обрадовался, что у меня есть брат.

2.

Возможно, быстро выведя из строя всю взрослую часть экипажа «Кашалота» и всех роботов, туманники возгордились, решив, что справиться с детьми будет пара пустяков. Но они ошиблись. Мы не собирались сдаваться или, как изде-



— Ну да, именно так. А теперь залезай сюда и сиди. Помнишь, мы играли здесь в прошлом году и тебя никто не нашёл?

Продолжение следует.