

**ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!**

Десятки тысяч взрослых учились в пионерских отрядах добру и справедливости, милосердию и честности, равнодушию и принципиальности. Это праздник не только сегодняшних пионеров, но и их родителей, ветеранов пионерского движения, всех тех, чье детство организация сделала более значимым, серьезным, интересным. Каждый из нас так или иначе связан с историей и традициями этой организации: приемом в пионеры, пионерскими костюмами и песнями, поездками в пионерские лагеря, добрыми делами на пользу людям. У многих в памяти собственные исторические даты, и часто теплые воспоминания связаны с тем человеком, кто впервые помог совершить добрый поступок, почувствовать себя взрослым — настоящим вожатым. Детские организации существуют и сегодня: в виде пионерских отрядов и дружин, объединений юных журналистов, патриотов, моряков, парламентариев, экологов... То лучшее, что было в 75-летней истории пионерской организации, используется, сохраняется и продолжается ими во всех регионах Российской Федерации и ближнего зарубежья. Международная организация Союз пионерских организаций —

Федерация детских организаций (СПО — ФДО), с 1991 года ставшая преемником лучшего наследия Всесоюзной пионерской организации, сегодня объединяет более 64 детских самодеятельных общественных организаций России и стран СНГ, помогая юным сделать верный выбор в жизни, предлагая участвовать в самых различных программах деятельности детских общественных организаций. Прожиты трудные, но интересные годы. Главный их итог — детские организации живут, развиваются, становятся необходимыми не только детям, но и обществу! Низкий поклон и слова признательности ветеранам! Спасибо вожатым, организаторам детского движения, сотрудникам детских и пионерских организаций всех регионов страны! Спасибо всем, всем, всем! С праздником, дорогие друзья!

*В. Чепурных*

**Е. ЧЕПУРНЫХ** — Председатель СПО — ФДО, заместитель министра общего и профессионального образования Российской Федерации.

Я так люблю  
Все дни такого рода,  
Когда весна уж начинает  
Свой разбег.  
А с неба, словно как  
Жар-птица,  
Как в летний солнечный  
Июльский день,  
Прекрасный мягкий свет  
Струится,  
И в воздухе колышется  
Свободы тень.

Даша ЧИСТЯКОВА.



**Дело всегда найдется**

Дорогая "Пионерская правда"! Пишут тебе ребята пионерской дружины "Пламя". Вот уже три года в нашей школе № 12 работает пионерская организация. Идею обновить пионерское движение подал директор Игорь Тимофеевич Гусаров и "заразил" ею сразу многих ребят.

Недавно исполнился год со дня первого выпуска нашей газеты. Действует и детский Орден Милосердия. Хотя город у нас молодой и ветеранов и одиноких пожилых людей мало, работа для Ордена всегда находится. Это линейки Памяти, поздравления с праздниками, марш милосердия. А сейчас весной будут особые интересные дела. Например, операция "Березка" — будем озеленять микрорайон. Будут и увлекательные путешествия и походы, которые наверняка не обойдутся без песен: очень уж наши ребята любят петь.

Недавно мы создали клуб интернациональной дружбы. Ищем друзей и надеемся, что на наше письмо откликнутся пионеры других городов и поселков. **Пишите нам по адресу: 626726, Тюменская обл., г. Ноябрьск, ул. Ленина, д. 87-а, школа № 12, КИД "Голубь".**

Годы мои пионерские... Предвоенные... Помню, как весной сажали деревца возле школы. Я березку посадил. Она высоченная выросла. Под березкой той росла моя дочь, в этой же школе училась. Учится в ней и внук Антон, весной тоже деревца будет сажать. Живет добрая традиция!

**Николай СТАРШИНОВ,**  
поэт.

ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

**пионерская правда** 18

Газета основана 6 марта 1925 г. ● 16 мая 1997 г. ● №№ 18-19 (8406-8409)



Союз пионерских организаций — Федерация детских организаций проводит для юных конструкторов замечательный конкурс "Твой друг — ЛЕГО" (его условия газета опубликовала 13 декабря 1996 г.). А 1 июня СПО(ФДО) и Московский Городской Дворец творчества детей и юношества на Воробьевых горах готовят новый сюрприз для фанатов строительства из разноцветных кубиков. Сегодня мы печатаем "Пригласительный билет" на праздник, который может стать и выигрышным лотерейным билетом! Первоклассник лицея № 11 г. Челябинска Женя Баев — один из призеров первого тура городского конкурса ЛЕГО-строителей "Волшебное кольцо Мебиуса". Волшебный конструктор впервые появился у Жени, когда ему было только четыре года. А сейчас конструкторов целых 42! ЛЕГО-новости читайте на страницах 3, 9, 10.



Правительство республики приняло решение о строительстве казахстанского "Артека" — детского и молодежного лагеря отдыха и лечения "Окжетнес". Он будет располагаться в прохладных лесах, среди прозрачных озер Кокчетавской области. Уже в разгаре строительные работы, и в июне сюда приедут ребята со всех концов республики и из других стран.

**И. КУПРИНИНА.**  
Фото **О. ЖЕЛНАКОВА.**

"Мы согреты  
теплыми  
строчками"

В глухой вологодской деревне начала пятидесятых газета — редкость. Газеты не сдают в макулатуру, ими не растапливают печи, в них ничего не заворачивают — их пят. А перед Пасхой ими оклеют потолки, вырежут ажурные занавесочки на окна. В школе отношение к газете другое. Да и газета — своя, детская. Называется "Пионерская правда". Она рассказывает о жизни ребят, в ней ребусы и кроссворды. А на последней странице печатаются повести или рассказы с продолжениями. Каждый день после уроков мы не уходим домой до тех пор, пока не прочитаем очередное продолжение. Иногда наша учительница Людмила Серапионовна полуулыбкой дает нам понять, что ее ждет семья, да и нам пора по домам. Но мы, маленькие тираны, непреклонны, и в конце концов она сдается и начинает читать нам. Но сначала затапливает печку. Весело трещат дрова, классная комната наполняется блаженным теплом, загибают ребята. А учительница читает. Как она читает!

Окончание см. на 2-й стр.

**ПОД ЗНАКОМ ПЧЕЛЫ**

Все ребята нашего 3-го "А" класса — члены детской экологической организации, которая называется "Пчелария". Мы очень любим природу, изучаем экологию нашего края и делаем все, что в наших силах, для спасения нашего общего дома — Земли. Готовим газеты, рефераты, экологические знаки "Друзей при-

роды", собираем каштаны и сдаем их в лесничество, делаем кормушки и домики для птиц. У нас очень много задумок. Но мы беремся за те дела, которые нам по силам.

А еще мы пишем сказки. Вместе с нашей учительницей Верой Федоровной Труфановой, которая и руководит "Пчеларией", хотим вы-

пустить "Сборник экологических сказок". Потом подарим его детским садам и учителям начальных классов.

Нам очень хотелось бы переписываться с ребятами, которые интересуются экологией или являются членами какой-либо экологической организации. Ждем от них писем!

Наш адрес: 357560, Ставропольский кр., г. Пятигорск, ср. школа № 19, "Пчелария".

# Личный праздник

19 мая... Это был наш личный праздник. Взрослые безоговорочно признавали за нами право быть главными. Центральная площадь города — Дворцовая — в этот день была наша. С утра до вечера. Мы выплескивали на площадь свои достижения, пели, танцевали. Мы так красиво шли с цветами, с шарами. Пахло сиренью и мороженым. Солнце в этот день всегда путало весну с летом, оно разливалось жаром и светом, соперничая с медными трубами, серебряными альтами и кларнетами.

— Колонна нашей школы будет представлять юннатов, — сказала нам вожатая Зоя.

— Правильно! — закричали мы все. Мы знали: здесь нам есть чем блеснуть.

Наша школа располагалась на окраине Ленинграда, пришкольный участок у нас был — настоящее поле с лесом. На грядках даже грибы попадались! Подберезовики. Один мальчик вырастил гигантскую тыкву.

— Понесем свои достижения на Дворцовую, — гордо сказала вожатая Зоя.

— А чего мы понесем? — спросил троечник Шорохов. — Урожай-то бывает осенью, а сейчас весна.

Галю Курышову осенило:

— Вот возьмем да и сошьем себе эти костюмы. А цифры и факты свои на плакатах напишем.

— А можно я плакат понесу? — спросил Шорохов. — По физкультуре-то у меня пятерка!

Мы рисовали, сочиняли, клеили, шили, приколачивали и разучивали... А маль-

чик, который вырастил тыкву, так и не съел ее за зиму. Она благополучно долежала у него до весны. Он мог взять ее в охапку и нести.

И он понес!

После парада наша компания в пять человек решила покататься на транспорте. По радио объявили, что транспорт для пионеров в этот день бесплатный. Правда, галстук на всех пятерых был один, у Шорохова, а мы были в костюмах — кто помидора, кто фокусника. Сначала мы сели в троллейбус, потом в трамвай, потом в автобус. Билетов у нас никто не спрашивал. Но в метро случилась заминка.

— Вы куда? — спросила нас старушка-контролер, строго глядя вверх очков.

— А вы что, радио не слушаете? — возмутилась длинная Ленка, которая была в костюме морковки. — Пионерам вход бесплатный!

— Так то пионерам, — и контролерша критически оглядела наши костюмы помидора, морковки. — Вот он пусть проходит, — указала она на Шорохова. — А вы стойте.

— Они со мной, — гордо сказал Шорохов.

Шорохову впервые было чем гордиться.

— Да ладно уж, ступайте, — сказала контролерша. И засмеялась.

**Т. КУДРЯВЦЕВА.**  
(Наш корреспондент).  
г. Санкт-Петербург.



## “КАРАВЕЛЛА” СТРОИТ ЯХТЫ

Отряд “Каравелла” недаром называется парусной флотилией. Каждое лето на Верх-Исетском пруду каравелловцы проводят парусную практику — ходят на яхтах, построенных ребятами и инструкторами отряда.

В прошлом году на практике в составе флотилии было 8 яхт. Осенью совет командиров решил построить к лету еще четыре яхты. И теперь в помещении отряда постоянно слышится стук молотков, звук пилы и электродрели, разносится запах олифы и шпатлевки. Этот запах проникает даже в кают-компанию, где идет бесшумная, напряженная работа, — девочки шьют паруса.

Но даже строительство не может остановить работу редакции еженедельной газеты “Анкерок”. И вот ребята получают очередное задание редактора — рассказать о своем участии в строительстве яхт. Вот избранные места из рассказов юных кораблестроителей.

“Мне нравится работать “шурупщиком”. Когда я

пишу эти строки, на стапеле заканчивают работы с последней яхтой “Суок”. Даже жаль прощаться с дорогими шурупчиками.

Стук! Бряк! Молоток на ногу шмяк! Это мне вспомнилось, как однажды на ногу тяжелый инструмент свалился... А так все хорошо, несчастных случаев не было.

Но строительство не закончено. Говорят, что впереди будут еще шурупы...”

Юрий ПУЧЕНЬКИН (13 лет).

“Самое замечательное бывает, когда парус уже сшит. Его раскладывают на полу и зовут Олю, чтобы она посмотрела. Оля смотрит, задумывается и зовет Ларису. Лариса смотрит, задумывается и говорит, что здесь что-то не то. После чего все пытаются понять, что же “не то”. А когда понимают, приходится перешивать. И такие вот дела творятся в отряде уже третий месяц”.

Татьяна ЗОТИК (15 лет).

Материал подготовила  
Ольга АБРАМОВА.



*Слышу иногда, что пионеры в прошлом только и делали, что маршировали под барабан. Это не так. Зачем из нас делать “ать-два-три-четыре”? Вспоминаю тридцатые годы, романтику своего детства. Дом пионеров открыл для меня двери морского клуба. Морская азбука, виды кораблей, тельняшка! Мы с другом Глебом Сочевко даже брюки клеш носили и роман писали об Атлантическом океане!*

**Борис КРАВЦОВ,**  
Герой Советского Союза.

## Кто такие “Орлята Курской земли”?

В г. Льгове многие знают, что так называются здешняя детская организация, популярный у ребят школьный журнал и знаменитый музей в школе № 5, посвященный юным героям родного края...

“Я очень рада, что в моей школе есть организация с таким хорошим именем. Я перешла только в третий класс, но успела уже побывать в двух автопутешествиях далеко-далеко, пишу в журнал, люблю играть в шашки. Мы учимся жить дружно”. Этому мнению Элины Анисимовой вторит Юля Губарева: “Пионеркой быть весело, интересно”.

Путешествия и конкурсы, соревнования по футболу и песни у костра, встречи с земляками и работа в своем музее. Про такую жизнь “орлят” не скажешь, что она скучная. Среди каждодневных забот есть и особая. Вот уже много лет ребята дружат с

Н. Н. Пылевым — тоже “орленком” Великой Отечественной, теперь прикованным болезнью к постели. В доме Николая Николаевича пионеры гости частые. И по хозяйству готовы помочь, и концерт для подшефного провести, и о школьных новостях рассказать. А хозяин часто балует ребят своими новыми стихами и рассказами. Один из выпусков пионерского журнала было решено целиком посвятить этому мужественному человеку.

**Е. МИХАЙЛОВА.**

P.S. Об этом и многом другом из жизни “орлят” нам помогли узнать номера журнала “Орлята Курской земли”.

Написать “Орлятам Курской земли” можно по адресу: 307300, Курская обл., г. Льгов-2, школа № 5.

## ЕСТЬ НА СВЕТЕ ЛЮБИМЫЕ ШКОЛЫ!

В жизни нашего отряда произошло замечательное событие: всем классом мы ездили в Янпольскую школу, чтобы познакомиться со своими сверстниками, живущими в селе.

...И вот мы в Яныли. Школа нам очень понравилась: красивые коридоры и классы, везде чисто, много цветов, за которыми ухаживают ученики и учителя. А в школьном музее чего только нет! Старинные самовары, кости вымерших животных, посуда, ткацкие станки... Конечно, чтобы организовать такой

музей, нужен был труд многих людей.

Наша встреча с ровесниками-восьмиклассниками была очень теплой. Эти семь мальчишек и семь девчонок так интересно живут! Каждый из ребят чем-то занимается. Для этого в школе есть и кружки, и секции, и ансамбль. Летом все ребята работают в производственной бригаде, а главное — сразу же получают заработанные деньги, чему мы, конечно, позавидовали.

Нам тоже было о чем рассказать хозяевам. Показали им, в какие игры играем, какие знаем песни и танцы, рассказали, как учимся, чем увлекаемся. И было очень приятно, что любимую песню “Изгиб гитары желтой” мы пели вместе со своими новыми друзьями. А потом был “вкусный” стол, где стояли и салаты, и пироги, и печенье, и чак-чак, приготовленные самими ребятами. Конечно, и мы приехали не с пустыми руками: каждый из нас сделал сувенир в по-

дарок, каждое звено приготовило угощение.

Да, здорово, что мы увидели эту новую школу, увидели, как учителя и ученики любят ее и заботятся о ней. Ведь в школе уютно, как дома! Свою поездку мы до сих пор вспоминаем и восхищаемся гостеприимством, скромностью и воспитанностью сельских учеников. Если честно, нам есть чему у них поучиться, что перенять.

Гульнара НАЗИПОВА.  
Татарстан, п. Кукмор,  
ср. школа № 2.

“Мы сотрем  
темы  
строками”

Окончание.  
Начало см. на 1-й стр.

Это общение с газетой сделало меня поклонницей “Пионерки” на всю жизнь. Теперь я сама учу детей. Но вот уже много лет школа не имеет возможности выписывать детям газету. Но я выписываю ее своему классу. На самом-то деле эту “Пионерку” читает вся школа. Берут домой, что-то решают, обсуждают, вокруг газеты кипит жизнь, и я очень радуюсь этому.

Вот уже несколько лет мы с ребятами выпускаем и свою газету. Сначала ученики только знакомятся с печатными изданиями, их оформлением, ездят на экскурсию в типографию. В следующем классе они начинают оформлять газету, используя заметки ребят других классов, редактируют их. В старших классах учу ребят писать заметки для районной газеты “Сельская новь”. И заметки печатают. Успех так окрыляет! Пишут мои ученики о школе и школьных праздниках, о своих друзьях, записывают воспоминания ветеранов войны. Есть желание написать и для “Пионерки”.

От имени моих юнкоров я желаю тебе, любимая газета, долгой жизни. Ты любима ребятами, о тебе хранят теплые воспоминания люди старшего поколения: наше детство было согрето теплом твоих строк. Удачи тебе!

**В. ГУСЕВА, учитель**  
Кладовской школы.  
Ярославская обл.



## Быть может, Мебиуса круг поможет вам попасть в Биллунд

Когда мы прочитали в "Пионерской правде" о конкурсе "Твой друг — ЛЕГО", сразу поняли, что это дело как раз для нас. Ведь уже третий год в нашем Дворце творчества ребят от 6 до 12 лет объединяет фан-клуб "ЛЕГО", для них открыт необычный ЛЕГО-кабинет. Мы провели уже три городских конкурса юных любителей конструктора. Один из них — "Город моей мечты". Благодаря фантазии ребят на улице будущего встали трехбашенный замок, коттеджи. Надя Бухарина построила дом-книжку, Костя Сирин воздвиг храм и часовню, Артем Шафир — танцевальный зал.

Хотим познакомить вас еще с одним знатным строителем — первоклассником Женей Баевым. Для него конструктор "ЛЕГО" — любимая и лучшая в мире игрушка, самый желанный подарок. Первые волшебные кубики у Жени появились в четыре года. А в четыре с половиной он уже был одним из призеров 1-го тура конкурса



"Волшебное кольцо Мебиуса". ЛЕГО-фантазиям мальчика нет предела. Свою сокровенную мечту он выразил так: "Быть может, Мебиуса круг поможет нам попасть в Биллунд". Одну из последних работ Жени вы видите на снимке. Она называется "Я и мои друзья".

Наш фан-клуб с удовольствием примет участие в объявленном СПО (ФДО) конкурсе. Будем рады "сразиться" с единомышленниками.

**Ю. КРОПОВ, директор Дворца творчества учащейся молодежи, З. ПОТАПЕНКО, руководитель фан-клуба "ЛЕГО", г. Челябинск.**



Биллунд — город, где в 1968 г. открылся 1-й парк Леголенд. Здесь из элементов конструктора созданы миниатюрные копии мировых архитектурных знаменитостей. Есть и фантастические сооружения. Конструкции Леголенда в Биллунде насчитывают около 45 миллионов разнообразных деталей!

Теперь вы знаете, где мечтает побывать Женя Баев. Но кто такой Мебиус, который упоминается в названии челябинского конкурса? Какое невероятное открытие прославило этого человека? Можете найти ответ?

ЛЕГО-новости — на страницах 1, 9, 10.

## НАШУ НЕ ХУЖЕ

Узнать скейтеров несложно: вечно рваные кеды, огромные джинсы, грязные от постоянных падений майки, разодранные в кровь локти и, конечно же, скейты. Эти ребята ненавидят скучную жизнь и жить не могут без своих досок.

...А началось все в Калифорнии в далекие 60-е годы. Никто не знает имени изобретателя скейта, но говорят, что это был большой любитель серфинга.

И вот в один прекрасный день, взяв свою доску, он прикрутил к ней колесики и попробовал ездить по земле так же, как делал это с серфом на волнах, прыгая, поворачиваясь и всячески маневрируя. Идею подхватили друзья, знакомые, просто прохожие, и вскоре на свете появился новый



вид спорта: катание на скейтборде.

В нашу страну скейтбординг пришел лет на 15 позже и развивался медленно. Поначалу ребята на простых самодельных досках съезжали с пригорков, катались змейкой вокруг расставленных фишек — на этом все и заканчивалось.

Но несмотря ни на что, увлечение скейтбордом распространялось с каждым годом все больше и больше, и в середине 80-х годов в Москве в Олимпийском появился первый в стране клуб скейтеров, где они собирались, общались, устраивали соревнования.

В 1987 году по приглашению директора клуба в Москву приехала команда скейтеров-профессионалов "Трэшер" из Калифорнии. Эти ребята запросто съезжали на скейтах вниз по перилам, катались на лестницах и кувыркались в воздухе: ничем не приклеивая доску к ногам, удерживали ее в нужном положении.

Тут-то и началось: на улицах катались толпы, немислимыми путями добывалась хорошая фанера, квартиры превращались в мастерские по производству скейтов.



Каталась молодежь с огромным энтузиазмом: в разных городах устраивались соревнования, скейтеры ездили друг к другу на чемпионаты.

Но прошло время, и буря постепенно стала утихать. Достигнуть высокого уровня оказалось намного сложнее, чем это можно было представить себе, и те, которые просто гнались за модой, вскоре забыли свои доски в самый дальний угол и забыли о них.

Но некоторые, самые увлеченные, остались: катаются они и по сей день. Время, проведенное в долгих мучениях и тренировках, не прошло даром. Они добились всего, к чему стремились: у них хорошие скейты, высокий уровень катания, и больше они не раскрывают рта, глядя на опытных скейтеров из других стран. Поверьте, наши сами ничуть не хуже.

Александра ЧЕРБУЛЕНКО.

— Что это вы тут делаете? — спросила мама, открыв дверь в комнату Иры. — Ой, Боже ты мой, а мусора-то накидали. Целые кучи! Зачем?

— Это не мусор, — ответила Ира. — Это лепестки дикой сливы, которые срывает порыв северного ветра...

— У тебя температура или ты с ума сошла? — удивилась мама и почему-то с подозрением посмотрела на Сашу. — А почему это он до пояса раздет? Что тут у вас было?

Саша виновато отложил гитару в сторону, а Ира попыталась объяснить, что они сочиняли нечто вроде музыкальной фантазии на темы стихов древних японских поэтов. И чтобы это получалось лучше, Ира придумала иллюстрации к ним: вот эти белые бумажки — вроде как лепестки цветов сливы, а Саша снял рубашку, потому что она вымокла от первого весеннего дождика.

— Какой еще дождик? — изумилась мама. — Да вы тут все водой забрызгали!

— Да нет же, мама, — улыбнулась Ира. — Ты только послушай: "С ветки на ветку тихо сбегает капля... Дождик весенний". Это хокку написал Басе...

— Ни то ни се, — отрезала мама. — Ну какие же это стихи — ни складу, ни ладу! А ты, Саня, бери гитару и иди домой. У себя можешь сорить сколько хочешь, а у нас не надо!

После этого случая Саша перестал ходить к Ире. И в школе он вел себя как-то странно. Скажет "привет!" и как-то сразу в сторону отходит. А ведь хотел вместе с Ирой устроить на чаепитии музыкально-образную феерию на темы стихов Басе.

Марина Петровна, как классный руководитель, очень любила раз в месяц устраивать чаепития. Это когда все приносят из дома какую-нибудь вкуснятину, девочки заваривают чай в большом фарфоровом чайнике, разливают его по чашкам и все садятся вокруг столов, составленных квадратом. И можно говорить обо всем на свете, читать стихи, слушать

музыку и чем-нибудь удивлять одноклассников. Саша занимается на курсах японского языка, где изучают еще и культуру Страны восходящего солнца. Он и показал Ире маленький, изящный томик странных, непривычных стихов из трех, четырех, а то и вовсе из одной строки.

Считалось, что Ира почти что поэтесса. Она может запросто сочинить поздравление, а то и фельетон в стихах для школьной газеты. Но тетрадку в зеленой коленкоровой обложке она никому не показывала. Там у нее были, как она говорила, настоящие стихи.

Саша большой выдумщик. И с ним Ире было интересно. Насчет лепестков цветов дикой сливы она сама придумала. И как здорово получилось! Саша осторожно трогал гитарные струны, казался, ветер то налетал на беззащитное деревце, то стихал, любясь полетом лепестков. Но пришла мама и все испортила.

— Ты бы лучше подтянула свою математику, — внушала она Ире вечером. — Посмотри, сколько у тебя троек в дневнике!

— Мам, да мне математика, может, никогда в жизни не пригодится!

— Ничего ты не понимаешь! — рассердилась мама. — Слешь много мечтаешь, дорогая...

Ира, наверное, и вправду слишком много мечтает. Ей не нравятся их двухкомнатная квартира, где все расставлено строго по своим местам, и ни пылинки, ни соринки на всех этих коврах и паласах, а на стенах висят дорожки, но такие скучные "картины". Но на самом деле это просто картинка, отпечатанная на чем-то вроде фольги. А те рисунки, которые Ира сама нарисовала акварелью и гуашью, мама вешать не разрешает. "Видно же, что это самоделька, — говорит она. — Зачем позориться?"

А Саше, между прочим, очень нравился вот этот рисунок: жаркий солнечный день, берег Амура, легкая дымка над железнодорож-



СКАЗОЧНЫЙ ДОМ  
ДЛЯ БЕЗДОМНОГО БРОДАЧА

ным мостом, а высоко-высоко в небе парит какая-то птица.

Ире скучно в ее уютном доме. Сюда нельзя принести охапку осенних листьев. Поэтому что мама обязательно скажет: "Не нужен этот мусор!" Она не разрешает завести котенка, тем более собаку. Ведь они могут нечаянно порвать обои или испортить ковер.

Но мама не может запретить Ире мечтать. Например, о собственном доме, в котором будет сразу пять кошек и три собаки! И стихи, которые сочиняются сами собой, тоже никто не может Ире запретить. Миры, которые она придумывает на своих рисунках, — это ее собственные миры, не похожие на скучный дом, и все люди улыбаются, поют и танцуют — бесконечный праздник, веселый карнавал!

Вот только плохо, что Саша как-то поскучнел и замолчал. Правда, однажды он все-таки сказал, почему не хочет больше сочинять с ней феерию.

— Ничего у нас не получится, — сказал он. — Очень жаль!

— Почему он так сказал? — спросила Ира меня.

Я честно сказал, что не знаю. И лучше бы это спросить у Саши. А может, надо просто-напросто сказать маме, что жизнь у каждого своя, особенная и неповторимая. И если кто-то не понимает японских хокку, то это еще не значит, что они вовсе никому не нужны.

— Тебе трудно жить, — сказала я Ире. — Но кто ска-

жет, что жить вообще легко? Знаешь, это совсем не глупо — рисовать то, что тебе хочется. И писать стихи в зеленой тетрадке, которые, быть может, никто никогда не прочитает, — это тоже не глупо. Ты не такая, как мама, ты другая. Но я не знаю, как сказать твоей маме, что быть единственной и неповторимой — это не недостаток, а большое счастье...

Много о чем мы еще говорили. А под конец разговора Ира достала рисунок. На нем сиял всеми цветами радуги прекрасный дворец. Но когда я увидел в его единственном окне мордочку черной собаки, сразу понял: это не дворец, а такая будка!

— Мы кормим Черныша всем двором, — сказала Ира. — Я очень хочу, чтобы у него был свой дом. Он такой умный, ласковый и все понимает!

А через несколько дней Ира позвонила и сказала: — Знаете, мама попросила меня взять у Саши тот томик стихов Басе. А я не знаю, как мне к нему подойти...

Я знаю, как трудно бывает сделать первый шаг навстречу другому человеку. Особенно если он тебе нравится. И все-таки ничего другого не смог посоветовать. А еще мне показалось, что, быть может, маме тоже захочется послушать ту музыку, которую сочинили Ира и Саша...

Николай СЕМЧЕНКО.  
(Наш корреспондент).  
г. Хабаровск.



# ПРЕЗИДЕНТ ПОДДЕРЖИВАЕТ КАДЕТСКИЕ ШКОЛЫ

Скоро в России появится больше новых кадетских школ. Президент России Борис Николаевич Ельцин своим распоряжением поддержал инициативу общественного движения по их возрождению с целью подготовки несовершеннолетних граждан к профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще.

Президент рекомендовал создавать такие школы субъектам РФ. Он также поручил Министерству общего и профессионального образования в трехмесячный срок разработать и представить на утверждение российского правительства типовое положение о кадетской школе.

И. МОСТОВИЧ.



# СВЕТЛЯЧОК

В гостях у Этикета

## А ВОТ И Я!

Помните, как неудачно Винни-Пух ходил в гости? Такое случается не только в сказках.

В дверь к Юле неожиданно позвонили — сильно и резко.

— А вот и я! — радостно сказала Наташа. — Привет!

Она бросила мокрую курточку в кресло и отправилась по комнатам: «Это что? А это где купили? За сколько?» Увидела на буфете глиняного барана. Баран ей не понравился.

— Чего в доме такое барахло держите?

— Бабушкин подарок, — объяснила Юля. — Дымка называется.

Зато мамин туалетный столик вы-

вал у Наташи особый интерес. Она открыла флакон духов, перевернула, вылила чуть не половину. Ткнула пальцем в баночку с кремом. Дунула на пудру, и душистое облачко разлетелось по паркету.

В это время Юля позвала гостью пить чай. Наташа критически оглядела вазочку с вареньем:

— Ты конфеты давай. Я конфеты больше люблю.

Напившись чаю, Наташа сказала:

— Ну я пошла. А фломастеры твои я пока взяла. Мне надо крокодила в зеленый цвет раскрасить. Как-нибудь отдам.

У ВАС БЫВАЛИ ТАКИЕ ГОСТИ? Как вы думаете, зачем люди ходят в гости?

## Ученик Гриня, на каникулы!

— Взял бы я тебя на урок, — говорит попугаю Алеша.

Но Алеша Карпов — человек серьезный, он уже подготовительный колледж заканчивает и знает, что попугаям на уроках не место. А попугай Гриня и не обижается — можно и на перемене хорошо поговорить.

Гриня когда-то домашним попугаем был, в семье жил. Но так сложилась у него судьба, что пришлось хозяевам его сюда отдать. И жил он весь учебный год «при колледже» — прислушивался, как отвечали на уроках Алеша, Лена, Оля, два Олега, две Кати... Как они в школу готовились. И про Алешину мечту знает.

А мечтает Алеша летчиком стать. Как Чкалов, как Водопьянов. А еще такой самолет изобрести, чтобы тот невидимым был. Зачем? Чтобы веселее было. Представляете, летит в небе летчик Алеша, а самолета не видно!

Но все это будет потом. А пока можно потренировать Гриню. Вот как здорово он летает с жердочки на жердочку! И слушается!

Одно огорчает Гриню — заканчивают «подготовишки» колледж. Скоро летние каникулы. Первые в их жизни. И у Грини тоже. А потом... Придут сюда новые ученики. Маленькие. А чуть повзрослевший Алеша будет приходить к своему ученику в гости. Не унывай, Гриня!

Н. АКИМОВА.  
г. Москва.  
Фото автора.



В прошлом выпуске «Светлячка» мы напечатали рассказ Виктора Конякина «Веревочка» и попросили ребят придумать для него интересное окончание.

Сегодня подводим итоги этого маленького писательского конкурса и объявляем победителей. Ими стали Дима из Москвы (жаль, что ты, Дима, фамилию забыл написать), Вика КИСЕЛЕВА из Подмоскovie и Маша КУШНИР из г. Майкоп. Молодцы сочинители!

Хотите почитать то, что придумал Дима, автор самого первого письма? Но сначала — краткое содержание «недописанного» рассказа.

Желая отомстить мальчику Коле за то, что тот вытягивает с помощью веревочки овощи из его подземного огорода, червячок похищает Колину «Пионерку». Вернувшись однажды из школы, Коля и его друг Вася обнаруживают бумажный уголок, торчащий из цветочного горшка. На страницах найденной газеты не осталось ни одной буквы. А тут и червяк вылез из своей норки...

...Потянулся, зевнул и, моргая, стал глядеть на хмурых ребят. Судя по всему, в тот день он на огороде особенно не работал. Зато выспался.

— Я ничего не ел, — неожиданно выпалил червяк.

— Ой ли! — съехидничал Коля.

— Не ел, — повторил червяк, однако в его голосе не чувствовалось особой уверенности.

— А кто же? — пошел другим путем Вася.

— Ну, детки... — промямлил подземный житель. — Вместо приправы.

Коле стало дурно, и он оперся о батарею. Его другу тоже было не по себе.

— Уничтожили все буквы! А они не объелись?

— Ну почему же все? Часть я посадил...

А через месяц буквы проросли. Теперь каждую неделю ребята и Хвостик

## «Веревочка» о трех концах



(так звали червяка) зачитываются «Пионеркой». Изредка к ним присоединяются и молодые червячки. Впрочем, их обычно прогоняют, так как они все еще облизываются, глядя на аппетитные буквы.

## Этикет улыбается

А знаете ли вы, что...

...у некоторых индейских племен (например, у кечуа) принято, приветствуя прохожего, присесть на корточки и сидеть, пока тот не приблизится. Особенно вежливые снимают при этом обувь...



...лапландцы трутся носами при встрече...

...самоанцы обнюхивают друг друга.

Но какими бы необычными и разными ни были приветствия, смысл в них заключен один: «Я тебя вижу, ты мне приятен, и я хочу, чтобы ты хорошо ко мне относился».

И поэтому не стесняйтесь, здоровайтесь!

## РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ!...

Какая же игра без считалки? Вы, конечно, знаете их очень много. Среди них и древние, с которыми играли еще наши прапрабабушки, вроде: «В этой маленькой корзинке есть помидор и духи...» И совсем свежие, в которых фигурируют Дональд Дак и два утенка. А ребята из детско-юношеского центра «Пресня» придумывают считалки сами. Вот такие:



Топ-топ-топ, бежала мышь,  
А за ней — подружка.

Мышки спрятались в камыш —  
Выходи из круга!

Катя УСТИНОВА, 13 лет.

Раз-два-три,  
Если хочешь — выходи,  
А не хочешь выходить —  
Все равно тебе водить!

Катя ЖАРОВА, 12 лет.

Раз-два-три-четыре-пять,  
Вышли как-то погулять  
Бык, овца и скорпион...  
Кто не верит — выйди вон!

Дима ЕРУСАЛИМСКИЙ, 9 лет.

## ОТВЕТ

(См. «Светлячок» в «Пионерской правде» № 5)

Здесь указан путь зайца. Возле каждой морковки — буквы. На пути у зайца загадка-шутка: «Какие две ноты растут в огороде?» ФА и СОЛЬ — фасоль!





# Юная Москва



ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА»

№ 10 (33)

Выходит с 1 сентября 1995 г.

В тот день  
Красная  
Шапочка  
оставила  
дома  
корзинку с  
пирожками.  
Зато надела  
обнову —  
озорной  
жилетик и  
шортики в  
цветочек,  
сшитые  
самостоятельно.  
Еще и еще  
разок  
посмотрелась  
в зеркало...  
Красная  
Шапочка  
(она же  
шестиклассница  
школы  
№ 760  
Настя  
Румянцева)  
и еще многие  
девочки из  
школ Северо-  
Восточного  
округа  
спешили на  
конкурс  
юных швей  
"Волшебная  
игла".



## СПАСИБО ЗА ВОПРОСЫ, АЛЕКСАНДР ИЛЬИЧ!

"На Новобасманной улице в районе метро "Красные ворота" расположен маленький скверик. А в этом скверике есть два памятника... Скажите, уважаемые читатели, кому и когда эти памятники установлены?"

Об этом спрашивал префект Центрального округа столицы Александр Ильич Музыкантский.

Интервью с ним было напечатано в "Юной Москве" № 4 ("Пионерская правда" от 28 февраля).

По вашим ответам, полученным редакцией, можно сделать вывод: совсем не зря задавал Александр Ильич Музыкантский свой вопрос. Ведь чтобы ответить на них, пришлось, во-первых, съездить в тот самый скверик на Новобасманной улице посмотреть на памятники. Скажем честно: некоторые из наших

читателей, юные москвичи, посмотрели на них внимательно впервые, а кто-то и вовсе не слышал об этих памятниках, стоящих в Центре столицы.

Увидев памятники, пришлось идти в библиотеку, искать книги, чтобы пришлося читать. Чтение оказалось интересным, занимательным.

История о том, как москвичи "открыли" для себя неизвестные им памятники в Центральном округе столицы, поучительна. Сколько нам нужно еще открыть, узнать о любимом городе, где мы живем!

Спасибо Александру Ильичу Музыкантскому за то, что он напомнил нам об этом.

Из ответов на вопросы префекта мы выбрали работу Антона Грачева. Читайте 9-ю страницу.

Саша Бузлов — виолончелист. Да какой! Он играл в Георгиевском зале Кремля, где ему аплодировал президент России. Его игру слушали королева Великобритании и Папа Римский. А совсем недавно пришло письмо, в котором говорится, что Александр Бузлов стал лауреатом I Международного конкурса "Виртуозы XXI века". Передаю по буквам — ДВАДЦАТЬ ПЕРВОГО! Маше тринадцать лет. Учился он в детской музыкальной школе Академического училища при Московской консерватории. Учиться ему еще долго, и ждут от него многого. Какой он сегодня, виртуоз будущего века? Читайте на стр. 6.

### НА КОНКУРС

"Тайна астероида 787"  
МОСКВА-787, сфотографированная  
15 октября 1996 года

На снимке я увидел только точку,  
Фломастер я увидел только точку,  
В момент, когда последнему листочку  
Вся прелесть нашей осени дана.  
Не ученик, конечно, а волшебник  
Трудился здесь, старательно сопя,  
Обозревая небо, как учебник,  
И изучив, как самого себя.  
Чтоб астронавт не допустил ошибки,  
Чтоб не ошиблись я и мой дружок,  
Волшебник важно, без улыбки  
Поставил возле точки номерок,  
Явившийся обозначеньем дали  
Бескрайней. С нею рядышком совсем,  
Как два богатыря, надежно стали  
Магические цифры семь и семь.  
Как это на Вселенную похоже!  
И глубока, а вижу все ясней:  
Москва такая малая, но все же  
Поселок мой — песчинка перед ней.

Вася ГАВРИЛЕНКО,  
ученик Краснозоренской средней школы  
Орловской области.



Пушкин на планете "Москва".  
Рис. Юли Ольковой, 10 лет.  
ДШИ № 1, г. Москва.

### Школы

В этом году в Москве планируется открыть 11 новых школ, одну начальную школу и 7 детских садиков! Об этом "Юной Москве" сообщила заместитель начальника отдела материально-технического хозяйства отдела образования Зоя Михайловна Салазкина. В школах-новостройках будут учиться более 10 тысяч ребят. В юбилейный год москвским правительством запланировано выделить 300 миллиардов рублей на ремонт 154 учреждений образования, в том числе 89 школ.

### "Умею плавать!"

"Умею плавать", — могут теперь сказать более 55 тысяч юных москвичей. В основном это учащиеся начальных классов. А 8 тысяч лучших из них показали свои достижения на большом городском празднике, где подведены итоги на "Тест мэра Москвы "Умею плавать". Лучше всех обучение было поставлено в Северном, Северо-Восточном, Восточном, Центральном, Зеленоградском, Юго-Западном и Юго-Восточном административных округах.

Вице-мэр Москвы Валерий Павлович Шанцев и председатель московского городского физкультурно-спортивного объединения Лев Борисович Урман наградил лучших организаторов уроков на воде — префектов, начальников спортивных и учебных округов, руководителей бассейнов, школ, учителей и воспитателей детских садов.

И. МОСТОВИЧ.



в испанской школе — это раз. В музыкальной школе — это два. Прекрасно владеет компьютером — это три. А еще пишет научно-фантастическую повесть, изучает церковнославянский язык, занимается спортом и может все починить в доме, как и подобает мужчине. “А как же пальчики музыкальные?” — спрашиваю я Сашину маму. Мама пожимает плечами: “Это жизнь. Приходится рисковать. Правда, хлеб за столом я режу сама. На всякий случай”.

Мне, конечно, захотелось послушать Сашину игру. И вот я в классе № 1 старинного здания в Мерзляковском переулке. Класс этот — государство в государстве. Он даже имеет отдельную дверь на улицу. Высоковато, правда, на втором этаже. И за дверью, конечно, балкон, а не лестница,

сосредоточенный и обаятельный. Только лохматый. И вообще — медведь. За роялем — Тамара Дмитриевна, которой этого мишку подарили дети. Саша с виолончелью — посередине, под часами. Никакого принца, никакого костюмчика из Италии. Передо мной сидел обыкновенный мальчуган в невзрачной ковбойке и джинсах. Такой же коренастый, как Алексей Николаевич.

— Ла-та-та-ра-та-ти-ту! — пропел педагог.

Саша пошевелил ямочками на щеках, кивнул.

— Угу.

И воспроизвел в точности все эти “ла-та-ту...” при помощи смычка.

— Подожди! Ты бьешься, как бабочка о стекло.

— Угу.

Полетел!

обосновать. Если это только для того, чтобы удивить мир... — педагог улыбается, нарушая сразу все законы класса № 1.

Урок идет своим чередом, и мне кажется, что я вижу двоих ребят, мастеровых высокого класса, собирающих из мельчайших деталей что-то очень конкретное, осязаемое, такое, что останется с нами навсегда.

Рассказывают, что виолончель Саша выбрал сам, буквально вцепившись в нее, едва услышав, как она звучит. Было ему тогда лет шесть. И вот старая любовь не ржавеет, несмотря на изнурительные занятия по четыре-шесть часов в день.

— Почему ты выбрал виолончель? — спросила я Сашу.

— У нее человеческий голос.

— Может быть, у нее и



— Не знаю... Мне кажется, она девочка, хотя слово “виолончель” в переводе с итальянского имеет мужской род. Потом, она такая гордая и даже обидчивая. Если я отнесусь к ней небрежно или мало позанимаюсь, на следующий день она плохо звучит. Не выдает звук. Бывают инструменты оружие. Мне Принцесса поет.

— Саша, я знаю, что ты объездил много стран в Европе, побывал в Сибири, в Южной Корее, в Малайзии. Знаю, что в Монте-Карло получил крупную денежную премию. Любишь выходить на сцену, с радостью слушаешь аплодисменты. Но что же все-таки главное? Ради чего ты трудился так упорно?

Саша поерзал на стуле, пошевелил ямочками на щеках и сказал просто и незатейливо: “Я, наверное, служу искусству. Это ведь хорошая цель?”

Б. ЕРМОЛАЕВА.

Фото Ю. РИДЯКИНА.

## МАЛЫШ И ВИОЛОНЧЕЛЬ

В КОРИДОРЕ школы мне повстречался мальчик в черном бархатном костюме. В голове мелькнуло — Маленький принц! Оказалось — Маленький Моцарт. Совершенно официально. И документ есть. Называется — Диплом. “Piccolo Mozart” — написано в нем по-итальянски. Диплом вручен в Монте-Карло, куда прошлым летом съехались на международный конкурс юные музыканты со всего света. Когда со сцены объявили, что победил Александр Бузлов, виолончелист из Рос-

сии, он, знающий несколько иностранных языков, не сразу понял, что Моцартом выбрали именно его. Его попросили сыграть, но инструмент был уже упакован. И Саше пришлось долго-долго улыбаться публике в огромном зале перед телевизионными камерами, пока концертмейстер Тамара Дмитриевна добывала его виолончель. Говорят, он несколько не растерялся. “Крепкий мужичок” — так характеризует Сашу его педагог Алексей Николаевич Селезнев.

Да, наверное, это так. Судите сами. Саша учится

но... Класс не похож на другие. Цветы, плакаты, фотографии, сувениры и даже свой свод законов. Закон первый: педагог всегда прав. Закон второй: если педагог не прав, смотри закон первый. Согласитесь, такое откровение может позволить себе только уверенный в своих силах мастер с хорошим чувством юмора.

В класс я вошла, когда работа шла полным ходом. Алексей Николаевич сидел за столиком, по другую сторону которого сидел еще один Алексей Николаевич... Такой же корена-

— Стоп! А это что такое?

— Здесь я хочу сыграть пьяно...

— Почему? Попробуй

имя есть?

— Я называю ее Принцессой.

— Почему?



## ИЗ РАССКАЗОВ ПРИСЛАЖНЫХ НА КОНКУРСЕ “МАЙНА АСТЕРОИДА 787”



Пробило десять часов вечера... Пора спать. Я устроилась поудобнее и выключила свет. И сразу же ко мне прилетела моя давняя подруга Фантазюша. “Сегодня мы полетим на астероид № 787!” — сообщила она мне. “Так летим же скорее! — обрадовалась я. — Мне так нравятся космические путешествия!” Подружка согласилась, и мы подошли к окну... Фантазюша взяла меня за руку, и мы полетели! Звезды ласково озаряли нас светом, северное сияние улыбалось нам. Вдруг я почувствовала острую боль в ноге. Я вскрикнула, а Фантазюша стрельнула взглядом и залихватисто расхохоталась.

“Почему ты хохочешь?” — обиделась я. Мне-то больно было! “Ты на хвост кометы наступила!” — уже серьезно ответила подруга. “Но мне ведь больно!” — “Ничего, с кем на первый раз не бывает! Со мной уже такое случилось”.

Да, все же моя Фантазюша очень добрая. У нее бордовые волосы и карие глаза. Ей всего восемь лет, как и мне. И все же она очень умная.

Мы летели вперед, и со звезд к нам лились такие чудесные и загадочные звуки, каких нет на Земле. Мы (даже Фантазюша) не подозревали, что может что-то случиться. Но вдруг... нас стало крутить

и засасывать... И при этом раздавалось такое мерзкое жужжание, что я даже поморщилась. Но вот когда я и моя Фантазюша совершенно измучились, нас выбросило (и так сильно шлепнуло, что мы застонали, правда, тихонько) на какую-то красноватую почву. “Мы прибыли”, — еле выдохнула Фантазюша.

Нет, я не ожидала, что это астероид. Вокруг ни души. И даже не было... вообще-то там не было ничего, кроме неба и какой-то твердой почвы. Небо блестяло и сияло белизной, как будто все оно было освещено яркими белыми светильниками. Я помогла подняться Фантазюше, и мы побрели вперед, наугад ставя ноги. Через час или немного меньше мы подошли к огромному синему, как самые глубокие воды, шатру. У краев и на верхушке (или макушке, это будет более правдиво) шатра болтались бархатные мягкие кисточки. Но самое интересное в том, что... двери-то в шатер и не было! Тогда мы решили постучать. Но вместо “тук-тук” мы услышали мелодию. Представьте же

наше удивление, когда наш “напев” около шатра появился... Ай-бо-лит! Ну и дела! “Добро пожаловать, заходите, если хотите”, — ласково сказал доктор. “Здравствуйте, вы очень любезны, но мы не можем войти, мы ведь приехали в двери”. — “Ха-ха-ха, да нет ничего проще, чем войти в шатер!” И правда. По особенному знаку хозяина стены раздвинулись, р-раз, и мы внутри! Ну и квартиру я увидела! Одни апельсины! Сели мы с Фантазюшей на стулья, а они как из пуха. Айболит оказался веселым и добрым хозяином. В его квартире было так уютно и симпатично, откуда-то лилась мягкая музыка. Мы вкусно поужинали, а хозяин решил показать нам свой сад. Но как мы удивились, когда увидели только колпаки разного размера. Но Айболит приоткрыл один, под ним был прекрасный цветок! Фантазюшка засмеялась.

Переночевать мы решили в шатре. Доктор положил нас на кровать, пожелал сладкого сна. Мне очень хотелось поскорее заснуть, хотя и так все было как сон.

Проснулась я, видно, поздно. Все уже были на ногах. Потом мы позавтракали, и Айболит рассказал мне об астероиде. Его называют Москвой, потому что все сказки и фантазии, которые приходят в голову москвичам-землянам, улетают сюда. Это планета, на которой живут сказки. Все, как и Айболит, имеют шатры и едят только... апельсины. Растительности только и есть — цветы, за которыми они старательно ухаживают. Мы с Фантазюшей послушали рассказ и выскочили вприпрыжку из шатра, чтобы осмотреть планетку. Я прошмыгнула через сад Айболита и увидела столько шатров, что глаза разбежались. Подросла Фантазюша, и мы заглянули в ближний шатер к Чебурашке, там они с Геной нас так наместили, что мы выбежали оттуда с улыбкой до ушей. Я тогда поспешила к Винни-Пуху, он меня обкормил сладким медом так, что я в двери Винни-Пуховой (именно Пуховой, а не пуховой, к сожалению) застряла! Пришлось проторчать тут по примеру Винни-Пуха несколько часов, чтобы похудеть. Когда я все-таки

похудела, то помчалась налегке к Дюймовочке. Оказалось, не зря похудела, зато в дверь пролезла. Там мы уселись в бутоны тюльпанов вместо кресел и вдыхали их аромат вместо обеда. Ведь это основная пища Дюймовочки. Не очень голодные, мы двинулись дальше...

Да, кстати, время на астероиде покорное, по первому требованию москвичей оно то останавливается, то быстро идет вперед. Очень удобно. “Но мы, — сказала я, — ведь земляне, наше земное время идет, и пора возвращаться”.

А когда мы прилетели обратно, Фантазюша, улыбаясь своими лучистыми глазами, сказала: “Мне очень хотелось на память подарить тебе вот это. Я, конечно, прилечу еще, будем с тобой бродить по космосу”. И она протянула ладошку, на которой лежала, сверкая всеми цветами, капля. Теперь, если грустно, я посматриваю на переливы этой капли и вижу в ней маленькую малую планету Москва!

Саша ВОЛОДИНА, 8 лет.  
г. Москва.

# "К МОСКВЕ С ЛЮБОВЬЮ"



Ай да девицы-красавицы! Ай-да девицы пригожие! И нарядами взяли, и улыбками, и голосами волшебными. Когда на сцену вышли участники русской фольклорной композиции, стала сцена развеселой яркой ярмаркой.

Наверное, ни одно путешествие, сулящее открытия и приятные знакомства, скучным быть не может. Ну а если твои спутники на разной еще и поют, танцуют, играют на разных музыкальных инструментах, впечатлений во сто крат прибавляется.

Этими очень музыкальными спутниками зрителей, заполнивших зал Юношеского дворца творчества детей и юношества, стала твоя команда — лауреаты фестиваля национальных искусств "К Москве с любовью", организованного Комитетом образования города. Все они — представители самых разных народов, живущих в столице, изучать язык, культуру и традиции своего народа. Все они — юные москвичи, сохраняющие в то же время и свою национальную самобытность. Что это такое, мы, зрители, с удовольствием наблюдали во время концерта.

Здесь кружился русский хор и

звучали стихи на армянском. Азартные грузинские джигиты сменяли на сцене литовских музыкантов. С одинаковым интересом слушали турецкие, еврейские, татарские, польские песни. А потом изо всех сил аплодировал юным исполнителям азербайджанского и бурятского, белорусского и корейского, молдавского и цыганского танцев. Как здорово, что за артистов "болели", кричали им "Молодцы!" не только их соотечественники, но все-все-все, искренне восхищенные мастерством ребят.

Вот таким пестрым, со множеством впечатлений оно необыкновенным по красоте застольем, для которого постарались все участники праздника. Здесь и "хворост", и чак-чак, и долма, и кумыс, и лаваш, и восточные сладости... Целый огромный стол национальных кулинарных "изюминок!"

Когда праздник кончился, все артисты и гости, поддавшись доброму, дружескому настроению, вдруг перемешались. Знакомились, фотографировались, записывали координаты новых друзей. Появились удивительные адреса и в блокнотах журналистов "Пионерки". Русско-литовская школа № 1247, учебно-воспитательного комплекса № 1316, школьно-культурного центра № 1650, где участвуют ребята двадцати пяти национальностей!.. А всего в Москве 41 учебное заведение с национальным содержанием образования. Прощаясь с гостеприимными хозяевами, мы слышали:

— Обязательно приходите к нам в школу!

— И к нам! И мы вас приглашаем!

Спасибо, друзья. Обязательно побываем у вас и познакомим с вами наших читателей.

Е. МИХАЙЛОВА  
Фото Ю. РИДЯКИНА.



Инструментальный ансамбль учеников русско-литовской школы № 1247 в одно мгновение взяла и перенесла всех зрителей на зеленую лужайку, на сельский праздник. Играл, скрипка, звени, бубен! Будем танцевать!



Может ли народная песня быть супершлягером? Еще как, если это знаменитая "Хава-Нагила". Ее пели девочки из вокально-инструментального ансамбля русско-еврейской школы № 1311 Юго-Западного округа. А зал подпевал.



Мгновение — и мы уже в Армении. Армянский танец "Шалахо" исполняют ученики многонационального УВК № 1650. У этого танца свое настроение, свой неповторимый рисунок. Юные армяне исполняют — просто молодцы!



Танцоры азербайджанского Центра школы № 226 исполнили для гостей праздника "Сюиту радости". А ведь и правда им удалось своей радостью и вдохновением "заразить" зрителей! Достойны восхищения и костюмы ребят.



Трепетные веера в руках девочек из русско-корейской школы № 1086 очаровали буквально всех. Вместе с цыганским ансамблем "Гилори" на сцену выплеснулись зажигательный ритм и веселье.



Пластичные женские руки и строгая мужская сдержанность... Грузинским джигитам и их прекрасным партнершам по танцу зал аплодировал от души и долго.



Маленькие артистки из культурно-образовательного татарского Центра школы № 66 Юго-Восточного округа продемонстрировали не только высокое мастерство, но и чудесные костюмы.



Дина Физулова исполняет свою песню о Москве.

Вам нравятся эти элегантные певцы из международной турецкой школы? Они выступили отлично!



ТВОЙ ГОРОД, УЛИЦА, ДОМ

— Борис Евгеньевич, а вы за автолюбителей и пешеходов?

— Газета детская, но вопрос вы задаете наивный только на первый взгляд. Я, как и все работники Государственной автомобильной инспекции, за порядок, дисциплину на дороге и взаимное уважение водителей и пешеходов.

— У вас постоянно звонит телефон. Это все сообщения о дорожных происшествиях?

— Нет, конечно. Работа сотрудников ГАИ заключается не столько в том, чтобы фиксировать и разбираться в происшествиях на дорогах, а прежде всего в предупреждении таковых. Это и беседы со школьниками, водителями, это оперативный контроль на дорогах, наконец, это и проведение соревнований и олимпиад в школах в нашем округе.

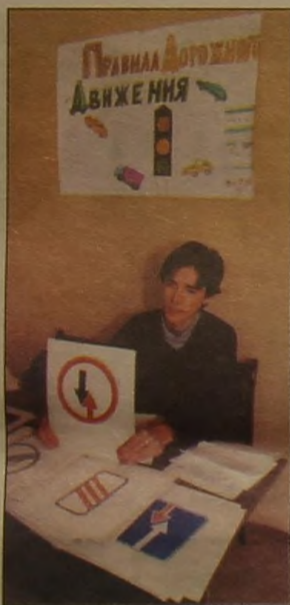
Совсем недавно лучшие команды 59 школ семи муниципальных районов демонстрировали свои знания дорожных знаков, разметки, жестов регулировщиков, сигналов светофора. Дорога — это зона повышенного внимания, поэтому всем школьни-

Борис Евгеньевич ВСЕХСВЯТСКИЙ — начальник ОГАИ УВД Северо-Западного административного округа Москвы, полковник милиции, отвечает на вопросы нашего корреспондента В. НОСОВА.

ВИДИШЬ ТЫ — ВИДНО ТЕБЯ!



вместе с нами проводит соревнования, смотры? Прежде всего сами школьники, затем работники народного образования, Красного креста, супрефекты Северо-Западного административного округа. Особо хочу отметить работу председателя жюри, главного судьи соревнований Вячеслава Анатольевича Белова, руководителя автошколы Центра детского творчества "Хорошово", директо-



школы. Хорошо, что есть победитель, но главный результат: ребят — грамотных пешеходов — стало больше!

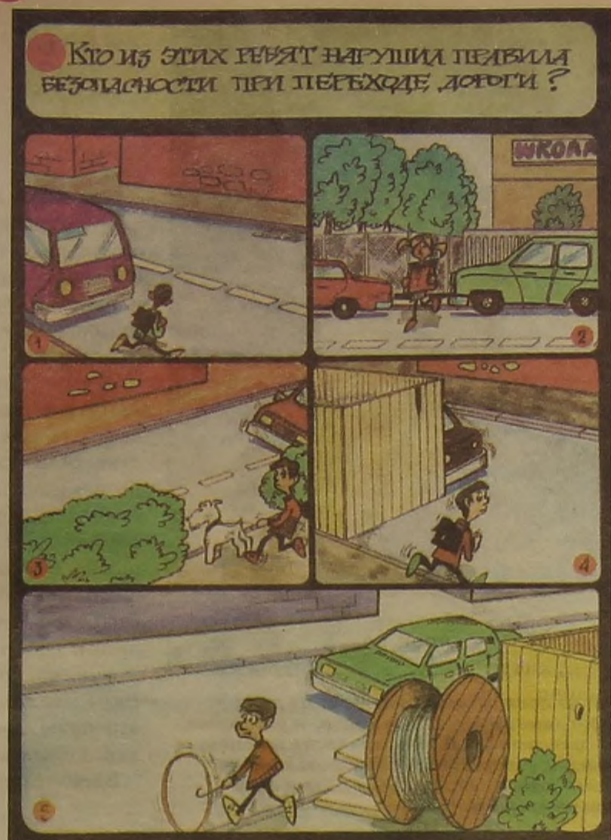
Я об этом говорю так подробно вот еще почему. Моему внуку уже один год, внучке — пол-

тора. 25 лет я служу в ГАИ. Наверняка читатели "Пионерки" пока еще не знают, что такое профессиональная деформация. Для работника ГАИ это привыкание к жутким картинам автомобильных катастроф. Так вот я не знаю ни одного работника автоинспекции, который бы остался безучастным при виде искалеченного детского тела... Самые крепкие мужчины скрипят зубами при виде погибшего мальчишка или девочки.

Прошу вас, ребята, берегите себя. Защищайте себя осторожностью, вниманием на дороге и возле нее. Не торопитесь, не делайте резких, непредсказуемых движений.

— Вы все к ребятам обращаетесь, а как водители, Борис Евгеньевич?

— Вы знаете, с чего я начинаю свои беседы на автобусах и в гаражах? С



предупреждения: увидел у дороги ребенка, сбрасывай скорость.

Но сегодня у меня многочисленная аудитория юных читателей, да и скоро лето. И летом травм на дорогах, происшествий, порой и трагедий по вине ребят значительно больше, чем, например, весной. Поэтому повторяю для вас, ребята: берегите себя. Выполняйте банальное, но очень категоричное правило: переходите улицу в установленном месте, по пешеходной дорожке!

Помните: когда переходишь дорогу, сначала смотришь налево, потом направо. Если нет пешеходной дорожки и светофора, улицу надо переходить тогда, когда машины далеко от места перехода и ничто не мешает хорошо видеть дорогу.

И еще одно правило: переходить дорогу опасно, если ограничена видимость из-за автобуса, машины, кустов или других препятствий.

Запомните: видишь ты — видно тебя...

НА СНИМКАХ:

Школа № 129 в Строгино. На соревнования по правилам дорожного движения ребята пригласили работников ОГАИ. На первом посту Тамара Николаевна Курапова, а в дорожных знаках школьникам помогала разобрататься Ольга Михайловна Боева.

"Безопасное колесо" — так называется еще одно соревнование велосипедистов, которое проходит в школе. Это только на первый взгляд велосипед безопасный и веселый транспорт. У велосипедистов, это вам подтвердят все работники ГАИ, травм, синяков, шишек и переломов куда больше, чем у обычных школьников.



кам необходимо знать обязанности пешеходов, пассажиров. Я искренне рад, что у нашего отдела ГАИ много добрых, отзывчивых помощников. Кто

ра музея улиц СЗАО при Центре детского творчества "Тушино" Валентины Михайловны Деевой. А победила в наших соревнованиях команда 21-й



У НАС В ХОВРИНО...

Каждый раз, когда я вижу по телевизору красивые, ухоженные дома, я думаю: вот если бы их жители увидели мой дом в спальном районе Ховрино!

На всех четырнадцати этажах ни одной лампочки, так что вечером жильцам приходится искать ключом за-

мочную скважину. На лестничных клетках выбиты окна, а наш мусоропровод издает ароматы, от которых чувствительным людям, привыкшим к чистому воздуху, становится плохо.

Ничуть не уступают мусоропроводам лифты. Подростки-недоросли, от которых стонут семья и школа, а также бли-

жайшие отделения милиции, выгнали все кнопки и разрисовали стены...

Обращаться в эти РЭУ, по-моему, без толку! Говорят, нет средств. Да и где столько найдешь? Ввернешь лампочку, на другой день ее вывернут. Тут никаких денег не хватит. У несчастного дома нет хозяина.

Если бы я была владелицей нашего дома, я взяла бы кредит в банке (замена, скажем, одной кабины лифта стоит около 180 млн.), но зато увеличивала бы квартплату до тех пор, пока жильцы не почувствуют, что их интересы совпадают с моими — беречь дом, в котором они живут. И тогда можно смело приглашать гостей к нам в гости. И на юбилей столицы! Да и самим как станет хорошо!



Фоторепортаж А. Хитрова, который в прошлом выпуске мы обещали напечатать, сделан не в Ховрино — в другом районе столицы. Может быть, в том доме, где ты живешь. А за такие "художества" полагается отвечать. По закону. Об этом — в следующем выпуске.

Аня ЧЕРНЯКОВА.



МОСКВОВЕДЕНИЕ

На ваш вопрос о памятниках в скверике на Новобасманной мне удалось собрать информацию.

1. Памятник М. Ю. Лермонтову. Открыт 4 июня 1965 г. и вот уже почти 32 года стоит на бывшей

выполнен известным скульптором Иваном Дмитриевичем Шадром. Эта скромная скульптура привлекает к себе совсем мало внимания, но заслуживает большего. Мраморный памятник

это псевдоним Ивана Дмитриевича Иванова, который он взял себе в память о своей родине, уральском городке Шадринске... И. Д. Шадр создал знаменитые рисунки "Сеятель", "Крестьянин", "Красноармеец", "Рабочий". Первые два — со своих односельчан Киприяна Кирилловича Вавдеева и Порфирия



русском скульпторе Иване Дмитриевиче Шадре он провел последние годы. В Брюсовском переулке (д. 7) установлена мемориальная плита с бронзовым барельефом скульптора...

Понятно, что всю эту информацию мне удалось собрать не сразу, да и родители помогли найти

порошок, тряпки, фотоаппараты. Набрали (с таким трудом в метро) воды и немного потрудились, чтобы отмыть естественную грязь после зимы. Но вот стереть надписи московских пачкунов с белого мрамора (смыть даже "Тайдом") нам не удалось...

С уважением — Антон ГРАЧЕВ. Фото автора.

ОТВЕТЫ ПРЕФЕКТУ ЦЕНТРАЛЬНОГО ОКРУГА МОСКВЫ

Красноворотской площади. Скульптор Исаак Давидович Бродский (с творческой группой коллег-архитекторов Н. Н. Миловидовым и Г. Е. Савичем) создал легендарный образ поэта в форме "пурчика Тенгинского полка". Хочу назвать еще и писателя, известного литературоведа Ираклия Луарсабовича Андроникова, который (по словам авторской группы скульпторов и архитекторов) был "мотором" всей группы. Андроников бился за водружение памятника на месте "начала его земного пути" — ведь именно здесь, на Красноворотской площади (на перекрестке Сухаревки и Каланчевки), стоял дом генерал-майора Федора Толя, где родился на свет мальчик, ставший великим поэтом России.



Иван Дмитриевич Шадр (1887 — 1941 гг.).

"Сеятель" имеет конкретный прототип. Скульптор после смерти своего отца пытался создать ему вечную память своим произведением. Так образ Дмитрия Евграфовича Иванова, трудолюбивого русского плотника, столяра-сезонника, отца большого семейства (в семье Ивановых было кроме сына Ивана 12 детей), был увековечен в монументальной фигуре. Интересно, что Шадр —

Петровича Колганова. Эти "портреты земляков" с 1923 года стали изображаться на деньгах, облигационных билетах. А в 1925 году вышла одна из лучших первых советских марок с изображением крестьянки, выполненной по скульптурному портрету Марии Егоровны Ивановой, матери скульптора. Таким образом, скульптура "Сезонник" (о которой даже в книгах пишется как о легенде отца и сына, пришедших на заработки в Москву) имеет очень интересное "окружение" и занимает особое место в культурном наследии России...

Уральский паренек, почти как М. В. Ломоносов, прошел пешком от Урала до Петербурга, учился в императорском театральном училище вокалу, затем в училище общества поощрения художников был замечен

И. Е. Репиным, имел командировки в Париж, Рим... Он создал много прекрасных памятников. Один из самых известных — "Булыжник — оружие пролетариата" (1927 г.).

Память о знаменитом

нужные книги.

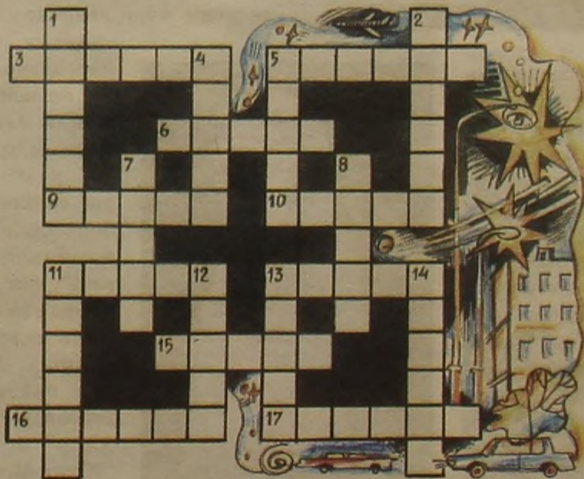
В заключение о нашем походе к памятнику Д. Е. Иванову — скульптуре "Сезонник". В воскресный день с папой мы поехали на Лермонтовскую площадь. Мы взяли с собой ведра,

От редакции.

Мы печатаем отдельные фрагменты из большой обстоятельной работы Антона Грачева. Полностью она передана Александру Ильичу Музыкантскому.



КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Один из четырех московских аэропортов. 5. Знаменитая низменность, на западной окраине которой расположены восточные и юго-восточные районы Москвы. 6. Самый столичный вид транспорта. 9. Детский кинотеатр в Северном округе. 10. Дерево, в честь которого назван один из районов нашего города. 11. Васильевский ..., рядом с Красной площадью. 13. В центре города дереву плохо — оно "задыхается". От этого желтеет и редеет его ... 15. Город в Подмосковье, пристань на реке Ока. 16. Старинная московская улица, расположенная недалеко от редакции газеты "Понерская правда". 17. Месяц, в который будет завершаться подготовка к празднованию 850-летия Москвы.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Подмосковный го-

род, откуда в Москву издревле подавалась отличного качества вода. 2. Один из красивейших архитектурных ансамблей мира, расположенный на Боровицком холме. 4. В Большом театре идут спектакли всего в двух музыкальных жанрах: балет и ... 5. Учреждение, возглавляемое Юрием Михайловичем Лужковым. 7. Административно-территориальная единица современной Москвы. 8. Русский писатель, подаривший эмблему Московскому художественному театру. 11. Сокол, с которым когда-то цари охотились в Сокольниках. 12. Государственные средства, издревле хранившиеся в Москве. 13. Географическая ... 14. Один из участников спектакля.

Составил Виталий НИКИТИН.



ПОДСКАЗЫВАЕМ, НАЗЫВАЕМ

КРОССВОРД "МОСКОВСКАЯ СТАРИНА" (См. "ЮМ" № 7)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Кривцов. 6. Казаков. 8. Бухвостов. 11. Манеж. 14. Конка. 15. Эрмитаж. 16. Морков. 17. Солари. 20. Никитин. 22. Замок. 23. Минин. 26. Неглинная. 27. Потехин. 28. Солянка. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Трубная. 2. Кожух.

3. Кавос. 4. Новинка. 7. "Россия". 9. Лермонтов. 10. Боборыкин. 12. Ермолин. 13. Маторин. 18. Михаил. 19. Баженов. 21. Линейка. 24. Репин. 25. Манор.

КРОССЧАЙНВОРД С ФРАГМЕНТАМИ (См. "ЮМ" № 6)

По горизонтали (чайнворд): 1. Маросейка. 2. Арбат. 3. Таганская. 4. Якиманка. По вертикали: 1. Моховая. 5. Сретенка. 6. Разгуляй. 7. Грузинская. 8. Каретный. 9. Мещанская. 10. Арбатская.

были построены еще в прошлом веке... Об этом репортеру "Юной Москвы" рассказал начальник Московской железной дороги Иван Леонтьевич Паристый. Так что "ворота Москвы", как иногда называют городские вокзалы, в юбилейный год станут более гостеприимными.

И. МОСТОВИЧ.

К ЮБИЛЕЮ

К 850-летию столицы будут отреставрированы все-все-все московские вокзалы. Причем главная задача строителей — сохранить исторический облик этих уникальных архитектурных сооружений. Ведь 8 из 9 городских вокзалов

Вырежь и сохрани это "Приглашение". Придя на праздник, ты сможешь обменять корешок от пригласительного билета на билет лотерейный. Он даст тебе право участвовать в розыгрыше призов Детской лотереи.

## ПРИГЛАШЕНИЕ

ДОРОГОЙ ДРУГ!

Московский городской Дворец творчества детей и юношества на Воробьевых горах и СПО (ФДО) приглашают тебя 1 июня на Фестиваль моделирования и конструирования, посвященный Международному дню защиты детей и 850-летию Москвы.

**В ПРОГРАММЕ ФЕСТИВАЛЯ:**

- **Игра-путешествие по стране ЛЕГО.**  
Домашнее задание. Собери друзей в команду из пяти человек. На празднике во Дворце вы сможете участвовать в игре-путешествии.
- **Конкурс моделей из ЛЕГО-элементов и элементов других конструкторов.**  
Домашнее задание. Придумай и собери модель, принеси ее на Фестиваль. Жюри конкурса постарается по достоинству оценить твою конструкторскую мысль.

ВЗДЫШОМ

# "А Я ИДУ, ШАТАЮ ПО МОСКВЕ"

С ДИКТОФОНОМ И ФОТОКАМЕРОЙ. НА УЛИЦАХ ГОРОДА. ВСТРЕЧИ. ИНТЕРВЬЮ. НОВОСТИ.

ФОТОРЕПОРТАЖ  
Ю. РИДЖИНА

На этих фотографиях — размышления, ликование, разочарования участников интеллектуальной игры "Моя Москва". О ней мы рассказали в прошлом выпуске "ЮМ". Казалось бы, к чему вспоминать еще раз. До следующего круга еще много времени. Но сегодняшним победителям рано вздыхать облегченно. Внимание: любая дворовая команда юных москвоведов Центрального округа может бросить команде-фавориту перчатку. Вызвать на дуэль. И в случае победы займет ее место в следующих играх. Рискуете?



## В МЭРИИ — РИСУНКИ



В столичной мэрии я видел выставку рисунков, посвященных юбилею Москвы. Авторы — юные художники разных округов нашего города. Ребята рисовали свой дом, любимые уголки столицы, ее памятники, зда-

ния... Было приятно, что выставку с таким интересом рассматривали и взрослые, и дети, приглашенные в мэрию. Выставка входила в план мероприятий открытого культурно-образовательно-

го проекта "Москве — с любовью".

Организаторы проекта постарались, чтобы на выставке была праздничная обстановка, пригласили ребят из военного училища, танцевальный ансамбль, оркестр. По-моему, получилось здорово!

А. МИРОНОВ.  
Фото автора.



Вырежь и сохрани это "Приглашение". Придя на праздник, ты сможешь обменять корешок от пригласительного билета на билет лотерейный. Он даст тебе право участвовать в розыгрыше призов Детской лотереи.

●  
Защита фантастических проектов  
"Сами строим ЛЕГО-град".

●  
Смотр механизированной игрушки.

●  
Розыгрыш призов Детской лотереи.

●  
И еще многое-многое другое,  
от чего гость Фестиваля ни за  
что не заскучает!

●  
Ведущими одной из фестивальных площадок будут журналисты "Пионерской правды"! Приводи на праздник своих друзей и родителей!

ВЗДЫШОМ  
ЛОТЕРЕИ

## СУПЕРМОДЕЛЬ С ПОДУШКОЙ



стизмом, на конкурсе юных модельеров и швей "Волшебная игла" смотрелась великолепно!

Организаторы конкурса постарались пригласить к себе самых талантливых и старательных девочек-мастериц, живущих в муниципальном округе "Ярославский". Вот почему, глядя на сцену, зрители то замирали, предвкушая чудо, то аплодировали, не жалея ладошек. Мой сосед Дима Захаров болел, конечно, за свою сестру Олю и ее летний костюмчик в полоску, но не забывал по достоинству отметить и удачу других конкурсанток. Нам с Димкой очень понравилась и блузка Кати Пузанковой, сшитая из платков, и продуманный до деталей золотой комплект Светы Шевченко, и волшебное платье Золушки, и жилетка из кусочков ткани с панорамой Москвы на ней... Непременным условием конкурса была демонстрация нарядов именно теми, кто их придумал и сшил. Посмотрите на фотографии и по-хорошему позавидуйте этим чудо-девочкам: они овладели тайнами иголки и нитки настолько, что вполне могут не зависеть от предложений магазинных и рыночных прилавков.

...Сначала по сцене прошелся человек в легкомысленных домашних шлепанцах на босу ногу. С голыми пятками разгильять по Московскому Новому драматическому театру! Дальше было еще невероятнее, потому что к обладателю тапочек подтянулись девочки. Одна в обнимку с подушкой. Другая с прической, какая обычно бывает после сна. Уж не спутали ли они помещенье для демонстрации моделей с уютной спальenkой? Нет, эти ребята из кружка моделирования одежды Дома юного техника Северо-Восточного округа пришли по адресу. Их коллекция пижам, ночных сорочек и халатиков, показанная с таким арти-



Конечно, жюри, в которое вошли представители спонсоров конкурса (муниципалитет "Ярославский", фирма "Либерти" и "Бурда Моден-авангард"), было нелегко определить лучших. Но замечательные призы нашли своих героев, а подарки достались всем-всем-всем. "Юная Москва" тоже вручила свой приз. Достался он Ире Трошиной (ДЮТ), в модели и выступлении которой был и задор, и юмор, и живое воплощение образа древней, но юной столицы.

Е. МИХАЙЛОВА.



# РОЛАН БЫКОВ:

## "В ХОРОШЕЙ КОМПАНИИ НАДО ЖИТЬ, РЕБЯТА!"



просто оставаться самим собой. Эфира пока не дам. Я сначала позаписываю вас...

Что это будет за канал? Общечеловеческий, культурный. Детский — не значит возрастной. Детство — это определенный

кое культура?

Культура возникла как культ человечности. Каждый человек живет в компании. Там есть Коля, Вася, Петя. А когда в твоей компании Гете, Сервантес... В хорошей компании надо жить, ребята, только



взгляд на целый свет. Целая система мира. Это мать, отец, тетя, дядя, брат, сосед, милиционер... Поэтому детский канал обращен и к младшему возрасту, и к среднему, и к старшему. К маме, учительнице, государству... В том направлении, которое вас больше всего волнует. Мой дом, моя семья, мой мир.

Новости — это что с нами случилось, что у наших родственников, друзей нового. Новости культуры... А вы знаете, что та-

в хорошей компании! Но нужно уметь в ней жить. Культурный человек — не просто начитанный. Если взять всю культуру, все образование — в результате рождается человек гуманный. Человек, который понимает, что рядом с ним живет такой же человек. Поймите это и с этим идите в новый мир.

Вы должны понимать, что живете в мире, который или погибнет, или создаст новую жизнь. И какой она будет, зависит

только от вас. Собственно, самое главное для вас — это повысить свою самооценку.

Я очень люблю русский язык. Он очень мудр. Из чего состоит слово "учиться"? Учить себя. Не ждать, что кто-то тебя враз всему научит. Нет, лапочки. Порусски так не полагается. Нужно уметь взять.

— А теперь ваши вопросы, — просто сказал он. — Начинайте учиться брать важное для себя прямо сейчас.

— Вы мечтали в детстве стать актером?

— Я в четыре года вышел на сцену. И так с нее и не уходил. Не было такого момента, когда я решил, что обязательно стану актером. Это само собой получилось. В девять лет я получил роль. В 13 — поставил свой первый капустник, в 14 — первый спектакль.

В 15 лет у меня были гастролы по стране. Я играл главную роль в "Коте в сапогах". Давайте я подарю вам лучше книжку о себе, вы же обо мне ничего не знаете! Добавлю только, что за последнее время наш фонд снял 74 картины. Я многое сделал.

— После съемок фильма "Чучело" вы продолжаете

встречаться с главной героиней, которую сыграла Кристина Орбакайте?

— Встречаюсь, хоть и редко. Очень горюю, что она не стала драматической актрисой. Думаю, что она попала в мясорубку масс-культуры. Но она очень талантливый человек. Надеюсь, что она когда-нибудь вернется к театру, кино.

Выходили от Ролана Антоновича ребята притихшие, задумавшиеся. Вместо



20-минутной встречи получилась долгая беседа. Серьезная получилась страничка для будущей книги. Страничка из жизни.

Аня СЕРГЕЕВА. Фото Ю. РИДЯКИНА.

А вот какое пожелание оставил Ролан Антонович пресс-клубу "Детский голос": "Ни одной фальшивой ноты в голосе!"

Еще одна страничка появилась в книге наших друзей — пресс-центра "Детский голос" интерната № 40. Ее вписал знаменитый актер и режиссер Ролан Антонович Быков, с которым встретились недавно ребята и вручили ему орден Доброты.

К идее книги наших юных коллег "Детский голос беды и войны" Ролан Антонович отнесся очень серьезно. Удивился сначала: "А что вы, дети, знаете о войнах?" И тут же задумался: "Про сегодняшние знаете, да..." Посоветовал с кем поговорить, где найти людей, собравших действительно уникальные материалы. А еще... Предложил сделать вместе с ними несколько радио- и телепередач. Для специального детского телерадиоканала, который он создает.

— Это очень просто! Надо



### НА КОНКУРС "МАЙНА АСТЕРОИДА 787"

## Из села Арда — к звездам

### ОТВЕТ НА ВОПРОС ПИСАТЕЛЯ КИРА БУЛЫЧЕВА

Я бы предложила для малой планеты Москва такой вид спорта, как синхронное воздухоплавание. Это будет похоже на обычное синхронное плавание, только "плавать" нужно не в воде, а в воздухе. И победившей будет та команда, которой лучше это удастся. Еще можно было бы

предложить легкую атлетику. Например, кто быстрее преодолеет нужное расстояние, что сделать при очень малом притяжении не так-то просто: нужны точные расчеты, сноровка.

### ОТВЕТ НА ВОПРОС АКАДЕМИКА Т. М. ЭНЕЕВА

Известно, что для выращивания растений нужны три условия: вода,

воздух и тепло. Так что в обычных условиях на астероиде не вырастить огурцов. Я предлагаю сделать небольшую теплицу, чтобы внутри была постоянно необходимая температура и был воздух. А воду доставлять следующим образом. Под теплицей провести небольшие трубы с отверстиями, через которые поступала бы вода.

### ОТВЕТ НА ВОПРОС АСТРОНОМОВ Л.И. И Н.С. ЧЕРНЫХ

Космический корабль для того, чтобы покинуть Землю, должен приобрести вторую космическую скорость. В этом случае траекторией полета будет парабола. Значит, корабль к малой планете Москва должен двигаться по параболе.

Несколько слов о гербе. Посередине нарисован герб города Москвы, в честь которой и назван астероид. С боков — знаки планет Юпитера и Марса. Это говорит о том, что астероид находится между их орбитами. Наверху — знак Солнца.

### ГЕРБ МАЛОЙ ПЛАНЕТЫ МОСКВА



От редакции. А как вы ответите на эти вопросы?

### АСТЕРОИД ЛЕТИТ...

Мне не до сна. Я снова не сплю, Стою у окна И в небо смотрю. Может, там, высоко, В космической мгле, К далекой звезде Летит он вперед, К далеким мирам. Ах, если бы я Могла быть там! Я очень хочу Скафандр надеть И нашу галактику Всю облететь. Но каждый раз Вспоминаю о том, Что только Земля Мой единственный дом.

Таня МАСАЕВА, 12 лет. Республика Марий Эл, Килемарский район, село Арда.

## МОСКВОВЕДЕНИЕ

Петр ФЕДОРЕНКО

ГРАД МОСКВА —  
ВСЕЙ РУСИ ГЛАВА

Страницы из книги

"ПРАЗДНИЧНЫЙ  
ЧИН"

В древности художников на Руси называли изографами. Название это пришло от греков. Изографы писали иконы... До нас не дошли имена многих и многих изографов-иконописцев. Ведь они не ставили автографы возле лика святого на иконе. Только самые-самые выдающиеся имена сохрани-

ные иконы, связанные со становлением Московского государства. Одна из них "Житие митрополита Петра", другая — "Житие митрополита Алексия". Оба митрополита деятельно помогали собиранию и укреплению московских земель. Первый жил при князе Иване Калите, другой — при Дмитрии Донском. Дионисий восславил этот их подвиг. Третья ступенька — XVII век. Имя художника Симон Ушаков. Он руководил



"Троица" (1410 — 1420 гг.)  
Андрей Рублев.  
Современник Куликовской битвы, автор шедевров мировой живописи. Тонкий лиризм отличает его работы. Какая светлая грусть ангелов "Троицы"! Какие светлые, чистые краски!



Скопин-Шуйский.

С начала XVIII века заявила о себе реалистическая живопись: в портретах царя Петра I, его сановников, написанных художниками Никитиным и Матвеевым, в портретах и картинах, написанных художниками Рокотовым, Боровиковским, Лосенко. В их работах ощутима прилежная учеба рисованию в Италии, Голландии...



Царь Федор Иоаннович. Парсуна. Сын Ивана Грозного. Современники отмечали слабохарактерность, безволие царя, что ощутимо и в его парсуне.

дии...

В середине XVIII века, в 1857 году, в Петербурге открылась академия трех художеств — живописи, скульптуры, архитектуры. Это было грандиозное событие, чрезвычайно важное для России. В стране иконописных мастеров вдруг явилась школа светского рисования — школа портрета, пейзажа (ландшафта) и исторической живописи. С появлением академии вокруг нее образовался обширный круг людей с художественными способностями, которые нуждались в обучении. Пришлось в ней завести наряду с закрытыми классами, где обучали воспитанников чуть ли не с 5 лет и до совершеннолетия, классы для всех желающих.

А что же Москва с ее богатыми художескими традициями? Скоро и здесь засверкали в пол-

Эта икона — XIV в. (1340-е гг.): Борис и Глеб на конях. Младшие сыновья киевского князя Владимира Святославича были убиты по приказанию старшего брата Святополка. Причислены к лику святых. Для той эпохи икона была и историческим произведением. Правила иконографии требовали неуказательно следовать установленным образцам.

сителя, новые кремлевские дворцы и особняки вельмож. Выкраивали художники время и для создания собственных картин. В это же время появились в Москве меценаты — покровители искусства и коллекционеры картин, основатели художественных галерей. Все это помогало развитию талантов.

Меценаты, частные коллекции — это хорошее, конечно, дело, однако довольно часто и так бывало: купит картину коллекционер и закроет ее в своей галерее, только ее и видел. А как же другим ее посмотреть? А как быть тем, кто живет не в Москве и Петербурге?

Это в Москве родилась идея устроить передвижные выставки, чтобы показывать на них картины всей России. Московские художники объединились с петербургскими, образовали артели передвижников и стали возить и выставлять картины в разных градах и всяех.

Это был праздник, триумф нового русского искусства. Каждая выставка — огромное событие. Повсеместно сбегался народ на выставки, смотрел, как на чудо, на картины из собственной истории, на портреты народных героев, на родные

но, конечно, не только самородками прославилась Москва. Скоро в ней открылась Строгановская школа рисования, потом Художественный класс, а в 1843 году — Училище живописи, ваяния, зодчества (теперь это Художественный институт им. Сурикова). Эти учебные заведения были тем хороши, что в них принимали лиц всех сословий. И еще тем, что преподавание велось в них на самом высоком уровне. Училище окончил, например, а потом и преподавал в нем художник Василий Перов. Все ребята хорошо знают его картину "Тройка"...

Для Училища живописи, ваяния и зодчества был куплен на Мясницкой улице специальный дом (дом Юшкова), построен-



В. А. Тропинин. Автопортрет на фоне окна с видом на Кремль. 1844 — 1846 гг.

ный по проекту знаменитого русского архитектора Василия Баженова. Дом долгие годы был центром художественной жизни Москвы. Художников в Москве становилось больше, но и работы им прибавлялось: расписывать храм Христа Спа-

многие художники рисовали Москву — не только москвичи. Отовсюду приезжали, чтобы запечатлеть ее виды. Наверное, нет в Москве ни одного достопримечательного места, которое не было бы перенесено на полотно и холсты. Особенно часто рисовали виды Кремля, виды монастырей, вид Москвы с Воробьевых гор. Даже певец моря Айвазовский пленился таким видом...

Сейчас по старым картинам мы представляем, какой была Москва в XVIII веке, в XIX, какой в начале XX века, какой была при Петре I, какой при последнем царе Николае II.

Из огромного множества видов и картин Москвы выделим две — "Московский дворик" Василия Поленова и "Утро стрелецкой казни" Василия Сурикова. В первой передана безмятежность и поэзия жизни Москвы — "большой деревни". Во второй — суровость и жестокость ее истории. Много исследований и книг посвящено этим картинам. И не случайно! Потому что в них заключено не пустое любованье, а подлинная любовь и уважение к древней столице русского государства, к ее народу.



Крах банка. Художник В. Маковский. 1881 г. Не правда ли, это полотно напоминает кое-что и из нашей жизни.

пейзажи. Смотрел и гордился своими художниками и своей, русской, школой живописи. Тогда не сходили с уст имена художников-передвижников: Репина, Крамского, Васнецова, Шишкина, Куинджи, Сурикова, Поленова, Саврасова, Перова, Мясоедова... Они сами были подлинными народными героями.

Добавим здесь, что на картинах передвижников нередко являлась сама Москва. Многие, очень

Живописное искусство Москвы... Оно не стоит на месте. Все, что было заложено в картинах художников прошлых веков, живо и сейчас — это служение Отечеству. Но всякое новое время приносит новые идеи и новые направления в искусстве. Эти направления спорят между собой: какое вернее, точнее, насущнее. От такого спора мы лишь выигрываем: нам открываются новые грани искусства. Оно для нас "праздничный чин" жизни!

"Тройка". Художник В. Перов. 1866 г. Картина демонстрировалась на Парижской всемирной выставке в 1867 г. и привлекла всеобщее внимание.



В Смаглеевской средней школе, в Кантемировском районе Воронежской области, попал я на школьный праздник. Тепло, уютно было сидеть в зале. На сцене выступали ребята, их родители, учителя. Некоторые в



зале — в пионерских красных галстуках.

В Смаглеевской школе в пионерской дружине "Ровесники" 85 ребят. 65 детишек начальной школы называют себя искрятами. Ну а старшеклассники — члены Российского Союза молодежи.

Для Саши Каюрова, Димы Кобе-



## БЫЛО ТЕПЛО И УЮТНО

лева, Жени Похожаева и Оли Широкиной 19 мая — их праздник. Именно в этот день ровно год назад им повязали галстуки и выдали самое настоящее удостоверение. "Мы же так интересно живем", — сказал мне Саша. И действительно, главный организатор всех школьных мероприятий — это пионерская дружина. Пионер — это первый, старший... Он взрослым и младшим помогает и вообще много пользы приносит.

Дружина делится на очень интересные "подразделения": центр творческих дел, комиссии здраво-

охранения, природы, спорта, защиты знаний, психологического комфорта... Есть и комиссия по делам экипажей. На экипажи в школе делятся искрята. А пионеры помогают им жить веселее.

— Пусть юный человек самоутвердится, научится заботиться о других и почувствует внимание к себе, — так говорит старшая вожатая Ольга Анатольевна Белогольцева.

**И. МОСТОВИЧ.**  
(Наш специальный корреспондент).  
Воронежская область.  
Фото автора.

## СПАСАЮТ РЕЧКУ "БЕРЕНДЕИ"



В тихой, ласковой речке Кие совсем недавно еще водились раки. Бывает, плаваешь-плаваешь, устанешь и встанешь на ноги. А тут тебя кто-то как цапнет за пятку! Оказывается, на рака наступил. Но несколько последних лет что-то не видно их в реке.

Ребята из детского экологического центра "Экос" знают в чем дело. Раки любят только чистую воду. Как только в ней появляются вредные вещества и примеси, они стараются найти другие места обитания. Ну что поделаешь, не переносят грязи в своем доме!

Юные экологи помогают речке как могут. Весной и летом очищают ее берега от мусора. Ездят по школам района имени

Сергея Лазо, рассказывают ребятам, как беречь родную природу. Но как сделать так, чтобы к ним прислушались взрослые, работающие на промышленных предприятиях? Ведь это от них зависит хорошая работа очистных сооружений.

Вместе с мальчишками и девочками, которые занимаются в кружке юных журналистов районного Дома школьников, ребята из "Экоса" решили выпускать свою газету. Они назвали ее так — "Берендеи". Уже вышли первые номера газеты. Ее любят читать и дети, и взрослые.

**Николай СЕМЧЕНКО.**  
(Наш корреспондент).  
Хабаровский край,  
п. Переяславка.



## ИСКАТЕЛИ И ХРАНИТЕЛИ СОКРОВИЩ

Третий год работает кружок "Научно-географическое общество учащихся" как филиал ЦДЮТ при Алмалыкском городском краеведческом музее. Жизнь ребят полнена событиями: от сбора полевых материалов по ботанике, археологии, геологии до разработок собственных гипотез и теорий. Кроме того, кружковцы организуют выставки, викторины. Выезжают на областные и республиканские конкурсы.

По решению научно-технического совета при президенте общества были подведены итоги работы ребят, вручены дипломы и присуждены звания "Юный ученый-географ" группе действующих членов НГОУ.

Специально к этому дню ребята подготовили черные магистральные четырехугольные шапочки с кисточками, прекрасно гармонирующие с черно-белыми костюмами. В центре зала разместились специально подготовленная выставка "Восточные самоцветы". А эпиграфом к выставке послужила известная фраза М. В. Ломоносова: "Металлы и минералы сами на двор не придут, требуют глаз и рук к своему прииску".

Богатейшие копи Карамазгара предстали перед взорами зрителей: тут малахит, лазурит, бирюза и кварц всех разновидностей; халцедоны, агаты, раухтопазы, сердолики, серебро, мрамор, нефрит, яркая сера...

Для 12 ребят наступил торжественный момент. Теперь это не просто кружковцы, а дипломированные, "остепененные" юные ученые, способные, анализируя, экспериментируя, прорабатывая кучу научной литературы, находить рациональное зерно.

А затем после научной части, как и полагается, было чаепитие. Звучала музыка. Были танцы. Велись приятные беседы. Не обошлось без научных споров, которые были порой очень горячи, но... Но как говорит один из "остепененных": "Горы всех и все рассудят".

**С. АЛИЕВА.**  
г. Ташкент.

Малышники — девчонки

## ХРАБРЫЙ РЫЦАРЬ С УДОЧКОЙ И ЖВАЧКОЙ

У нас все девчонки мечтают, чтобы рядом с ними учились одни рыцари. Так и появилась новая традиция — каждый год мы выбираем Рыцаря школы.

Девочки суетятся вокруг удивительного ящика. Секретничают, пишут какие-то записки и опускают их внутрь. Это они собирают все самые хорошие сведения о наших мальчиках. Заметили, что Женя Кустов играет с малышами и не обижает их, как другие, — написали, что Женя добрый. Улыбнулся Дима Киселев как-то поособому — отметили. Получил Женя Травин за день семь пятерок — написали, что умный... Но вот вскрывается ящик, подводятся итоги, и один из мальчиков получает звание Рыцаря. В награду ему предоставляется право выбрать Королеву школьного бала. Теперь на всех вечерах целый год они будут главной парой.

В этом году Рыцарем стал шестиклассник Дима Мурашов, а в Королевы он выбрал семиклассницу Юлю Нови-

кову. Думаете, что Дима мал, чтобы носить почетное звание? Ведь есть мальчишки и постарше! Но девочки выбрали не их. У Димы обнаружилось столько прекрасных качеств! Он самый красивый и обаятельный, хорошо учится, любит читать, прилежный, даже мудрый. По характеру Дима веселый, добрый, храбрый. Очень уступчивый. Всегда улыбается, скромный, внимательный. Любит свою семью. Не забывает друзей поздравлять с праздниками. (Это не я, это девочки про него написали). Нравятся девочкам вежливые мальчики. Вот и о Диме заметили, что он всегда благодарит, дарит цветы девочкам и учителям, дарит жвачки и наклейки (щедрый!), уступает место в столовой — настоящий джентльмен! Еще он хороший рыболов, играет в футбол, любит мультики и танцы.

Мальчишки, равняйтесь на Рыцаря Диму!

**Таня СМЕРНОВА,**  
8-й класс.  
Ярославская обл.,  
п/о Кладово.



## ПЕТУХ КУКАРЕКАЛ ПО-НЕМЕЦКИ

В день рождения великого сказочника Х. К. Андерсена тульские библиотеки и библиотека немецкого города Виллингена-Швеннингена провели в кинотеатре "Салют" презентацию сказочного конкурса для детей "Семь волшебных ключей". Перво-наперво ребята должны были отгадать тайну огромного кованого сундука, открыть который можно было только семью огромными ключами. На большом театрализованном представлении ключи к сундуку принесли гости праздника — поэты, писатели, краеведы, артисты театра кукол.

И вот сундук открывается! А в нем... прибывший из Германии большой белый петух, который совершенно не понимает по-русски. Пришлось приглашать переводчицу. Оказалось, что петух — герр Питер — символ конкурса. Он пригласил на сцену своих друзей — осла, пса и коша, героев сказки братьев Гримм "Бременские музыканты".

Никто из зрителей ни капельки не платил за билет на праздник, всех угостили "кока-колой", подарили красочные детские книжки. Спасибо за все это спонсорам вечера.

Первый тур начавшегося конкурса посвящен сказкам Германии. Ответить на его вопросы не так-то просто. И победить в трех турах не очень-то легко. Но за конечный приз — поездку в Германию — стоит побороться.

**Денис ЧУМАКОВ.**  
г. Тула.



Пионеры-«орлята» из Орловской области, участники игры «Орловщина — начало всех начал».



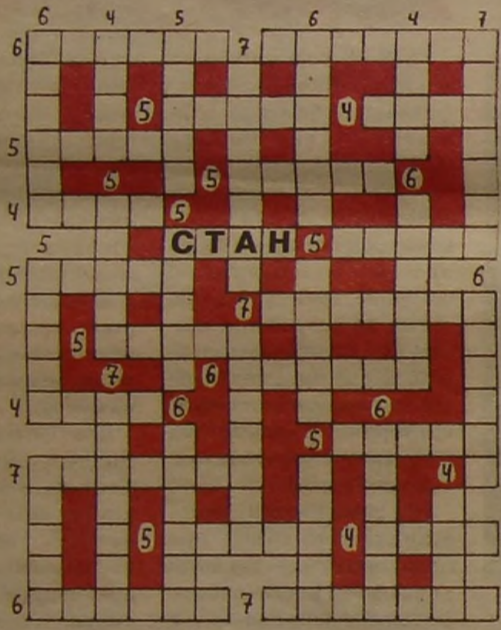
# ЯРОСЛАВ ИЗ МИРА ЗАТЯДОК

— Все! — сказала я ему. — Буду писать о тебе в "Пионерку".  
 — Давно пора, — "скромно" сказал он. — Отметьте еще, что я, кажется, первый у нас в республике профессиональный кроссвордист.  
 Итак, знакомьтесь — Ярослав Балин, семнадцати лет. В прошлом году закончил школу и с тех пор только и делает, что рисует, чертит, высчитывает кроссворды. Его знают во всех наших редакциях. А в газете "Игрок" он стал победителем ежегодного конкурса кроссвордистов и отхватил кучу призов. Кроссворды, которыми он обычно занимался на уроках, и в самом деле стали его профессией. Средний заработок Славы сегодня 150 долларов в месяц. Папа и мама довольны.  
 — Чтобы составить кроссворд, требуется терпение, а чтобы его разгадать, нужно особое мышление — считает этот юный представитель одной из самых редких профессий.

ких фактов или неизвестными китайскими пословицами XIII века. Он мог на троюк написать контрольную работу, но запросто выигрывал конкурсы знатоков и побеждал на местных "полях чудес". Сейчас его интуиция работает так, что он может угадать в кроссворде те слова, фамилии, географические названия, которых вовсе и не знает. "Как это?" — спросите вы. "Понятия не имею, — отвечает Слава на все мои докапывания. — Чувствую я эти буквы что ли..."  
 Кроссворд — это память, эрудиция, умение сосредоточиться. Тут вопросов нет. Зато сколько их у меня появляется, когда Слава Балин, не снимая наушников от плеера, показывает мне очередную шифрограмму, цикловорд и что-то такое, чему пока еще нет названия.

Сначала он достал из папки кроссворд невиданного размера — 20 x 20 см. Потом один за другим посыпались "скандинавские", "американские", "венгерские", крисс-кроссворды, шарады, ребусы. Появилась и пара карикатур. "Неплохо, неплохо", — подумала я. Но когда мой гость тут же принялся разгадывать кроссворд из чешского журнала, составленный на языке, который он даже не знает, и разгадал его, я не выдержала.

КРИСС - КРОСС



**Реестр слов:**

- 4 буквы: бриг, кино, клин, рука, скат, такт, язва.
  - 5 букв: слава, валик, иваси, икона, кобра, кольт, шапка, курок, окись, пауза, покер, пульт, синус, стиль, шпага.
  - 6 букв: Алатау, альбит, вектор, версия, нектар, оборот, прибор, смушка, шпагат.
  - 7 букв: бастион, кальмар, капитан, колядка, котлета, Спартак, товарка, хулиган.
- Читатели! Разместите приведенные мною слова в сетке кроссворда. Ключевое слово — "стан". Желаю удачи!

Ярослав БАЛИН.

## ИГРА В АНАГРАММЫ


- ◆ ремонт
- ◆ кольцо
- ◆ ракета
- ◆ корсет
- ◆ азбука
- ◆ картон
- ◆ коваль

Анаграмма — это слова, составленные из одних и тех же букв, но расположенные в другом порядке. Например: г-о-р-а, р-о-г-а. Теперь задание. Найдите анаграммы слов, которые стоят рядом с квадратом, и впишите их в клетки поля по горизонтали. В выделенных клетках вы прочтете новое слово.

Составил Ярослав БАЛИН.

## Как из воды сделать напиток грог?



В	О	Д	А
Г	Р	О	Г

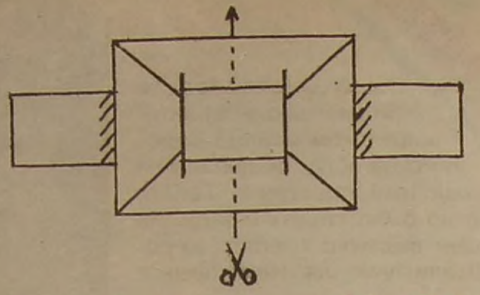
## Вспомни!

- Какие рыбы были в Демьяновой ухе?
  - Чей след зимой ведет к осинам?
  - Его наводят гуталином.
  - Он создан мудрою пчелой.
  - Он только в сказках очень злой.
- Иван ИВАНОВ.

## РАСШИФРУЙТЕ РЕБУС!



## Лаборатория фокусника



## ЛИСТОК ЦЕЛ!

Пустой заклеенный конверт вскройте ножницами с двух сторон. Вставьте туда узкий листок цветной бумаги. Он должен показаться и с левой, и с правой стороны. Теперь конверт разрежьте вместе с бумагой снизу вверх на две одинаковые части. Снова покажите листок — он остался целым.

Конверт заранее прорезан в двух местах, как показано на рисунке. С противоположной стороны этого не видно. Через отверстия и продевается цветная бумага. Ее средняя часть при этом остается снаружи. При разрезании ножницы пройдут между конвертом и листком. Поэтому он и останется целым. Показывая фокус, держите конверт прорезями к себе.

Валерий ПОСТОЛАТИЙ.

## ХИТРАЯ ШИФРОЗКА

4	7	3	4	О	2	8	М	1	8	Е	1	6	,
Н	1	8	Х	3	6	А	2	1	И	1	6		
,	П	1	3	Т	1	8	Р	Я	В	Ш	2	8	
,		3	2	Л	2	6	Ч	1	8	1	6	.	

Здесь зашифрован известный афоризм Козьмы Пруткина. Прочтите его.  
 Иван ИВАНОВ. Татарстан.

## ОТВЕТЫ

(См. "Пионерскую правду" № 16)

"ТВОЙ ХОД!" Элли с друзьями пойдут в г. Изумрудный (У), Незнайка — в г. Цветочный (О), музыканты — в г. Бремен (Р), Барон Мюнхгаузен — в г. Боденвердер (В), Карлсон — в г. Стокгольм (Т). ТУРОВ.

1	11	6	16
8	14	3	9
15	5	12	2
10	4	13	7

"ЗАДАЧА С ЛОГОГРИФАМИ". 1. БраК — Рак. 2. ТирЕ — Тир. 3. Зурна — Урна. Хлев — Лев. 5. ТрюмО — Трюм. 6. Злак — Лак. 7. Воля — Вол. 8. ПирИ — Пир. 9. Нива — Ива. 10. ТарА — Тар. 11. ПолоЗ — Поло. 12. ПолЕ — Пол. 13. АрМия — Ария. 14. Ливан — Иван. 15. МаяК — Мак. 16. Карат — Арат. 17. Ростов — Остов. 18. Улов — Лов. 19. Глава — Лава. 20. ТаврО — Тавр. 21. Марка — Арка. 22. Сад — Ад. 23. Ирис — Рис. 24. ОРда — Ода. 25. ЛотО — Лот. 26. СорТ — Сор. 27. АрА — Ар.

"БЕЗ ХОЗЯИНА ЗЕМЛЯ КРУГОМ СИРОТА" — народная пословица.  
 "НАДО ПОДУМАТЬ". См. чертеж — ответ.

"ВОТ ТАК ПРЯТКИ!" ПаПА РТА не открывал, Целый день не танцевал. В куСТ Улитка влезла — и в момент исчезла. На траВЕ Червяк лежит и на солнышко глядит. Лягушонку места мало, "Ляг У ШКАфа" — мать сказала. Съел еГОР Шоколад и остался очень рад. БегеМОТЫ ЛеКаря спросили: "Вы траву когда-нибудь косили?"

"ДВАДЦАТЬ ТРИ МИНУТЫ НА РАЗМЫШЛЕНИЕ!"  
 № 1. Надо отсчитать из пачки 29 конвертов.  
 № 2. Надо взвесить 100 г шурупов, пересчитать их и затем взвесить все шурупы.  
 № 3. 25 пролетов: 5 пролетов-5 раз. В 5 раз.  
 № 4. Взять любую палочку (спичку), отложить 3 длины палочки, затем 4 длины и под конец 5 длин, сгибая, соединить начало 1-го и конец 3-го отрезка.  
 № 5. 3 пирожных разрезать пополам: 6 половинок. 2 пирожных разрезать на 3 равные части: 6 третей.  
 $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{5}{6}$  — получит каждый.  
 "СРОЧНАЯ ШИФРОГРАММА!" Слова: кроссворд, рисунок, весна, юноша, день, подарок. ПОДПИШИСЬ НА "ПИОНЕРСКУЮ ПРАВДУ"!

# ПОТОМУ, ЧТО Я РЫЖИЙ!



Наш разговор с Андреем Григорьевым-Апполоновым, одним из трех участников группы "Иванушки-интернейшл", начался с вопроса самого Андрея ко мне...

— Знаете, чего мне больше всего сейчас хочется? — спросил он.

— Ну, даже не знаю... — замальсе я.

— Больше всего мне сейчас хочется увидеть маму. Приехать домой, в Сочи, и сказать: "Здравствуй, мама! Я приехал!" И радости нашей не будет границ. Мы с ней так редко видимся. У нас сейчас в месяц бывает по 30 концертов. География — от Красноярска до Ростова. Многие мальчишки стесняются в этом признаться, а я себя считаю... маменькиным сыночком. И горжусь этим. Мама меня очень многому научила в этой жизни.

— Она учительница?

— Нет, просто хороший, добрый человек. Благодаря ей я доволен в школе, занимался музыкой, театром... Вообще, я считаю, что в жизни ничего случайно не происходит. Не согласен с теми, кто говорит, что, мол, стоит чего-то очень сильно захотеть — и все сбывается. Ничего подобного! Вернее, нет, если просто сидеть и мечтать — это одно. А если захотеть и де-



лать, делать, работать для достижения своей цели — совсем другое дело.

— Не веришь в счастливые случайности?

— Ну, как вам объяснить... Просто я, например, с детства хотел стать известным эстрадным исполнителем. И я шел к своей цели: танцевал в ансамбле танца в Доме пионеров, пел, занимался в детской театральной студии. Интересовался музыкой — слушал записи, ходил на концерты, не только на эстрадные. (К счастью, в Сочи часто приез-

жали на гастроли прекрасные симфонические оркестры). Но при этом не подумайте, что я был такой фанатик. Рос обычным мальчишкой — любил поиграть в футбол, погонять в футбол, купаться в море, понырять, "повалить дурака"!

— Ты хотел стать певцом...

— Я хотел стать звездой.

— ???

— А что тут плохого? Я ведь не сидел сложа руки! И вообще, знаете, зачем все это рассказываю? Час-

то в детстве у многих ребят складывается комплекс из-за своей внешности. Допустим, не тот рост или не тот цвет волос... Еще раз спасибо моей маме, что она сумела меня так воспитать, что я никогда не комплексовал из-за "неправильного" цвета волос. (Для тех, кто не знает, поясню: волосы у Андрея огненно-рыжего цвета! — М. З.) Так вот, я все это к тому, что дело не во внешности вообще! Для достижения какой-то "заветной" мечты нужно совсем другое — трудолюбие, например...

— Но везение тоже немаловажно!

— Кто спорит?! Я, например, рос в курортном городе, и много известных в музыкальной среде людей зывали меня в отпуск в Сочи. Кроме этого у нас часто проводились разные фестивали и конкурсы. И меня выделяли из толпы "начинающих" потому, что я рыжий!

— То есть ты шел по улице, и тебя заметила "отдыхающая знаменитость"...

— Нет, конечно. (Андрей смеется — М. З.) У меня в тот момент был "свой" театр... До выхода "на большую сцену" я был режиссером Сочинского молодежного театра мод. А до этого уже закончил педагогическое училище по специальности "педагог начальных классов"...

— И в школе преподавал?

— Три месяца был на практике. Меня не хотели отпускать, директор просил, чтобы остался.

— А дети просили тоже?

— Представьте, да. Они меня очень полюбили. Увидели меня такого молодого, рыжего, в джинсах и свитере. И как-то сразу поверили и полюбили. Мы были как товарищи. Это было не партнерство, а нормальная хорошая дружба учителя с учениками. Причем "мои" дети учили уроки с удовольствием. Мне их родители говорили: "Чем это вы их так заинтересовали? Прямо не узнать!"

— Выходит, у тебя есть педагогические способности.

сти. Может, зря учителем-то не стал?

— Не знаю, может, и зря. Понимаете, я давно думаю вот о чем. Помоему, ХОРОШИЙ учитель должен давать детям столько же для души и ума, сколько дают, к примеру, талантливые актеры или музыканты. То есть я хочу сказать, что ХОРОШИЙ педагог тоже может стать популярным и любимым для своих учеников, стать их КУМИРОМ. И тогда ребята скажут: "Да, игра Олега Меньшикова или Леона Леонидовича Агутина — это класс. Но наш педагог Иван Иванович — это высший класс!"

На этой высокой ноте мы закончили разговор с Андреем Григорьевым-Апполоновым (это, кстати, его настоящая фамилия, а не псевдоним). И так, чтобы чего-то добойться, чтобы стать звездой нужно много труда приложить. В одном из писем в редакцию я прочитала: "Я симпатичная, у меня неплохой голос. Напишете, куда меня пригласить, чтобы стать певицей?"

А куда ходить не надо. Надо учиться. На уроках пения, в музыкальном кружке. Учиться слушать и слышать хорошую музыку, побольше читать. Да просто хорошо учиться в школе. И, поверьте, все получится.

Разговор в гримерке вел  
Марина ЗАМОРСКАЯ.

Здравствуй, дорогая "Пионерка"!

Большой привет тебе от 8-го класса и всего нашего села. С каждым годом у тебя становится все больше и больше друзей. А в этом году тебя выписали многие ребята из нашей школы. Мы тебя очень любим и желаем тебе еще долгих лет жизни, о как ты рассказываешь нам самое интересное не только о Москве, но и обо всей нашей стране. Также ты для нас самый лучший советчик во всех делах.

Я очень люблю сочинять стихи на различные темы. Конечно, не всегда получается. И вот в одном из твоих номеров я узнала, что открывается новая страничка, которая называется "Пушкинская площадь". Я сочинила два стихотворения. Стихотворение про гитару сочинила только что, так как недавно увлеклась игрой на гитаре. Может быть, вам понравится какое-нибудь мое стихотворение.

Возьму гитару в руки,  
Коснусь ее струны:  
Польются забытые звуки  
Под ярким сияньем луны.

Пусть песенка эта навеки  
Звучит на планете большой,  
Прославит она человека  
С красивой и доброй душой.

От этой веселой песни  
В сердце надежда проснется,  
Давайте споем ее вместе,  
И каждый пускай улыбнется.

Если у вас настроения нет  
И вас одолевла скука,  
Дам всего лишь один совет:  
Возьмите гитару в руки.

Лена СУШКО, ученица 8-го класса.  
Воронежская область,  
Кантемировский район,  
с. Гармашовка.

## Просто анекдот

● — Мам, сегодня будет дождь.

— Почему ты так думаешь?

— Барометр упал.

— Неужели ты это знаешь?

— Да ведь я его сам уронил.



Сегодня в номере рассказывают Катя Леонтьева из Казани, Динара Худайбердина из Башкирии, Лена Огарышева из Нижнего Новгорода.

● Учитель спрашивает ученика:

— Когда умер Александр Македонский?

— Умер?! А я и не знал, что он заболел...

● Девушка останавливает машину.

— Покажите вашу ладонь,

— просит водитель. — У вас длинная линия жизни. Садитесь.

— А что такое?

— Да у моей машины не работают тормоза.



● Учитель:

— Скажите мне, кого мы называем царем зверей?

— Директора зоопарка,

— отвечает находчивый ученик.

## РОЛИ ИСТОЛНЯЛИ...

Здравствуй, "Пионерка"! Спасибо, что ты напечатала нашу заметку "Ласковый конкурс". Этот номер газеты "ходил" по всей школе. Вот охватило нас чувство радости! И мы решили еще написать тебе.

Совсем недавно у нас в школе проводили "Неделю семьи". В каждом классе проходили семейные классные часы. Мы пригласили мам и пап. Классная руководительница Роза Хайдаровна

задавала вопросы, а мы отвечали. И наши родители тоже.

Но самое интересное началось, когда мы стали разыгрывать ситуации — эпизоды из семейной жизни. Тут мы с родителями поменялись ролями: представили себя на их месте, а они на нашем. Все ситуации были посвящены одной теме — взаимопониманию. Вот, например, что бы вы сделали на месте мамы, если ваш ребенок явно обманывает вас? Сразу уличили бы

лгунишку и как следует наказали? Постепенно, по-хитрому вывели бы его на чистую воду и устыдили? Или постарались, чтобы он сам признался, открыл душу?

Во время этой "семейной недели" мы лучше узнали наших родителей, а они нас. Что ж, ведь летом в каникулы мы будем чаще вместе. И как же, не понимая друг друга?

Людмила ЕГОРОВА,  
Татарстан, Кукморский район,  
Нуртская средняя школа,  
6-й класс.

Динара

Однажды в трудную минуту моей жизни дедушка вспомнил об одном рассказе про то, как мальчик сдержал слово. Многих ребят, считает дедушка, этот рассказ поддержал, его все читали. У меня такой книжки нет, а прочитать очень хочется.  
Миша КРОТОВ. Московская область.



## ЧЕСТНОЕ СЛОВО

Л. ПАНТЕЛЕЕВ

— Не знаю.  
Тут я, признаться, подумал, что, наверно, мальчик все-таки болен и что у него голова не в порядке.  
— Послушай, — сказала я ему.  
— Что ты говоришь? Как же это так: играешь и не знаешь с кем?  
— Да, — сказал мальчик, — не знаю. Я на скамейке сидел, а тут какие-то большие ребята подходят и говорят: "Хочешь играть в войну?" Я говорю: "Хочу". Стали играть. Мне говорят: "Ты сержант". Один большой мальчик — он маршал был... Он привел меня сюда и говорит: "Тут у нас пороховой склад. А ты будешь часовой. Стой здесь, пока я тебя не сменю". Я говорю: "Хорошо". А он говорит: "Дай честное слово, что не уйдешь".  
— Ну?  
— Ну, я и сказал: "Честное слово, не уйду".  
— Ну и что?  
— Ну и вот: стою, стою, а они не идут.  
— Так, — улыбнулся я. — А давно они тебя сюда поставили?

— Еще светло было.  
— Так где же они?  
Мальчик опять тяжело вздохнул и сказал:

— Я думаю они ушли.  
— Как — ушли?  
— Забыли.  
— Так чего ж ты тогда стоишь?  
— Я честное слово сказал...  
Я уже хотел засмеяться, но потом спохватился и подумал, что смешного тут ничего нет и что мальчик совершенно прав. Если дал честное слово, так надо стоять, что бы ни случилось, — хоть лопни. А игра это или не игра — все равно.

— Вот так история получилась! — сказал я ему. — Что же ты будешь делать?  
— Не знаю, — сказал мальчик и опять заплакал.  
Мне очень хотелось ему как-нибудь помочь. Но что я мог сделать? Идти искать этих глухих мальчишек, которые поставили его на караул, взяли с него честное слово, а сами убежали домой? Да где же их сейчас найдешь, этих мальчишек! Они уж небось поужинали, и спать легли, и десятые сны видят.

А человек на часах стоит. В темноте. И голодный небось.  
— Ты, наверное, есть хочешь?  
— Да, — сказал он, — хочу.  
— Ну, вот что, — сказал я, подумав, — ты валя бегу домой, поужинай, а я пока за тебя постою тут.  
— Да, — сказал мальчик, — а это можно разве?  
— Почему же нельзя?  
— Вы же не военный.  
Я почесал затылок и сказал:  
— Правильно. Ничего не выйдет. Я даже не могу тебя снять с караула. Это может сделать только военный, только начальник.

И тут мне вдруг в голову пришла мысль. Я подумал, что если освободить мальчика от честного слова, снять его с караула может только военный, так в чем же дело? Надо, значит, идти искать военного.

Я ничего не сказал мальчику, только сказал: "Подожди минутку", а сам, не теряя времени, побежал к выходу.  
Ворота еще не были закрыты, еще сторож ходил где-то в самых дальних уголках сада и дозволял там в свой колокольчик.  
Я стал у ворот и долго поджидал, не пройдет ли мимо какой-нибудь лейтенант или хотя бы рядовой красноармеец. Но, как назло, ни один военный не показывался на улице.  
Вот было мелькнули на другой стороне улицы какие-то черные шинели, я обрадовался, подумал, что это военные моряки, пе-

ребежал улицу и увидел, что это не моряки, а мальчишки-ремесленники. Прошел высокий железнодорожник в очень красивой шинели с ярко-малиновыми нашивками. Но и железнодорожник с его замечательной шинелью мне тоже был в эту минуту ни к чему.  
Я уже хотел несолоно хлебавши возвращаться в сад, как вдруг увидел за углом, на трамвайной остановке, защитную командирскую фуражку с синим кавалерийским околышем. Кажется, еще никогда в жизни я так не радовался, как обрадовался в эту минуту. Сломая голову я побежал к остановке. И вдруг, не успев до-

К нам в редакцию пришли представители фирмы "Зис". Они принесли с собой великолепно изданную книгу замечательного немецкого писателя Михаэля Энде с чудесным названием "Бесконечная Книга" и сказали:  
— Эта фантастическая сказочная повесть уже вошла в сокровищницу мировой литературы, все дети мира читают ее, и нам очень хотелось бы, чтобы и наши российские дети познакомились с этим шедевром. Эта книга должна быть в детстве каждого человека, и поэтому мы объявляем викторину под девизом:

**ХОЧЕШЬ ВЫИГРАТЬ КОМПЬЮТЕР, ПРОЧТИ "БЕСКОНЕЧНУЮ КНИГУ" И ОТВЕТЬ НА ДЕСЯТЬ ВОПРОСОВ.**

1. С чего начинается "Бесконечная Книга"?
2. Бастиан — недотепа, чокнутый, слабый и... кто еще (два определения)?
3. Где впервые появился Кромг?
4. Почему погиб Артакс?
5. Что губит Фантазию и мир людей?
6. Какое условие Детской Королевы нарушено в этой книге?
7. Назовите семь невидимых сил Детской Королевы.
8. Назовите один из подвигов Атрея.
9. Сколько времени прошло с тех пор, как Бастиан отправился в Фантазию?
10. Угадайте одного из персонажей "Бесконечной Книги". Напишите имя.



бежать, вижу: к остановке подходит трамвай, и командир, молодой кавалерийский майор, вместе с остальной публикой собирается протискиваться в вагон.  
Запахавшись, я подбежал к нему, схватил за руку и закричал:  
— Товарищ майор! Минуточку! Подождите! Товарищ майор!..  
Он оглянулся, с удивлением на меня посмотрел и сказал:  
— В чем дело?  
— Видите ли в чем дело, — сказал я. — Тут в саду, около будки, на часах стоит мальчик. Он не может уйти, он дал честное слово... Он очень маленький... Он плачет...  
Командир посмотрел на меня с испугом. Наверно, он тоже подумал, что я болен и что у меня голова не в порядке.  
— При чем тут я? — сказал он.  
Трамвай его ушел, и он смотрел на меня очень сердито.  
Но, когда я подробнее объяснил ему, в чем дело, он не стал раздумывать и сразу же сказал:  
— Идемте, идемте! Конечно! Что же вы мне сразу не сказали?

Когда мы подошли к саду, сторож как раз вешал на ворота замок. Я попросил его несколько минут подождать, сказал, что в саду у меня остался мальчик, и мы с майором побежали в глубину сада.

В темноте мы с трудом отыскали белый дойик. Мальчик стоял на том же месте, где я его оставил, и опять, но на этот раз очень тихо, плакал. Я окликнул его. Он обрадовался, даже вскрикнул от радости, а я сказал:  
— Ну вот, я привел начальника.

Увидев командира, мальчик как-то весь выпрямился, вытянулся и стал на несколько сантиметров выше.  
— Товарищ караульный, — сказал ему командир, — какое вы носите звание?  
— Я сержант, — сказал мальчик.  
— Товарищ сержант, приказываю оставить вверенный вам пост.

Мальчик помолчал, поспеял но-

сом и сказал:  
— А у вас какое звание?  
Я не вижу, сколько у вас звездочек...  
— Я — майор, — сказал командир.  
И тогда мальчик приложил руку к широкому козырьку своей серенькой кепки и сказал:  
— Есть, товарищ майор: приказано оставить пост.  
И сказал это он так звонко и так ловко, что мы оба не выдержали и расхохотались.  
И мальчик тоже весело и с облегчением засмеялся...  
Не успели мы втроем выйти из сада, как за нами захлопнули ворота и сторож несколько раз повернул в скважине ключ.  
Майор протянул мальчику руку.  
— Молодец, товарищ сержант! — сказал он. — Из тебя выйдет настоящий воин. До свидания!  
Мальчик что-то пробормотал и сказал:  
— До свидания...  
А майор отдал нам обоим честь и, увидев, что опять подходит его трамвай, побежал к остановке.

Я тоже попрощался с мальчиком и пожал ему руку.  
— Может быть, тебя проведут? — спросил я у него.  
— Нет, я близко живу. Я не боюсь, — сказал мальчик.

Я посмотрел на его маленький веснучатый нос и подумал, что ему действительно нечего бояться. Мальчик, у которого такая сильная воля и такое крепкое слово, не испугается темноты, не испугается хулиганов, не испугается и более страшных вещей.

А когда он вырастет... Еще неизвестно, кем он будет, когда вырастет, но кем бы он ни был, можно ручаться, что это будет настоящий человек.

Я подумал так, и мне стало очень приятно, что я познакомился с этим мальчиком.  
И я еще раз крепко и с удовольствием пожал ему руку.

Рис. Е. МЕДВЕДЕВА.

## ПРИЗ — НОВИНКА КОМПЬЮТЕРНОГО МИРА PENTIUM MMX С МОНИТОРОМ SAMSUNG.

Вопросы требуют не только знаний и сообразительности, но и, как и во всякой игре, удачи и везения.

**СРЕДИ ОТВЕТВИШИХ ПРАВИЛЬНО НА ВСЕ ДЕСЯТЬ ВОПРОСОВ РАЗЫГРЫВАЮТСЯ ПРИЗЫ, ГЛАВНЫМИ ИЗ КОТОРЫХ — НОВИНКА КОМПЬЮТЕРНОГО МИРА PENTIUM MMX С МОНИТОРОМ SAMSUNG.**

Представители фирмы "Зис" передали нам запечатанный тремя печатями конверт, внутри которого содержится десять правильных ответов.  
27 мая 1997 года в присутствии членов жюри мы вскроем этот конверт и опубликуем ответы 6 июня 1997 года. Поэтому все письма должны иметь штемпель почтового отправления до 27 мая.

ВНИМАНИЕ! Ваши письма, не вскрывая, мы будем регистрировать в специальной книге. Когда Вы увидите, что Ваши ответы совпали с опубликованными в газете, Вы до 20 июня 1997 года пришлите нам телеграмму или сами, если живете в Москве или неподалеку, приедете в редакцию, и тогда мы найдем Ваше письмо, сверим ответы и пригласим на розыгрыш.  
Кому-то из вас, конечно же, здорово повезет, и они станут обладателями замечательных призов, другие... Впрочем, как бы там ни было, огорчаться не стоит: в любом случае вы прочтете "Бесконечную Книгу", а значит, совершите увлекательнейшее путешествие в страну Фантазия, самую чудесную страну на свете.  
Удачи вам и счастья!  
Ответы присылать по адресу: 113191, Москва, А/Я 10, с пометкой "БК" до 27 мая 1997 г.  
Правильные ответы будут опубликованы 6 июня 1997 г.  
"Бесконечную Книгу" можно приобрести в центральных и районных магазинах г. Москвы и в "Олимпийском Дворце спорта" на проспекте Мира.  
Телефон для заказов и справок: (095) 952-78-28.

Примечание. Дети сотрудников фирмы "Зис" и редакции "Пионерская правда" не имеют права на участие в викторине.  
Издательство не несет ответственности за ошибки почты.

Главный редактор — О. ГРЕКОВА.  
ЧЛЕНЫ СОВЕТА: ответственный секретарь — О. РЕПИНА, главный художник — Е. ЛИТВИНОВ.  
Ответственные за выпуск приложений — «Юная Москва» — Л. КВАСНИКОВА, «Привет, девочки и мальчишки!» — Н. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ (заместитель главного редактора «Пионерской правды»).

Генеральный директор — В.НОСОВ.  
УЧРЕДИТЕЛИ: редакция газеты «Пионерская правда», ЦС СПО (ФДО) 50101.  
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 101502, ГСП, Москва, К-30, Суцевская, 21.  
Телефон 972-22-38. Факс (095) 972-10-28.  
Отпечатано в ИПК «Московская правда» г. Москва, ул. 1905 года, д. 7.  
Общий тираж с приложениями 96 000 экз. Подписано в печать 29.04.97 г. Заказ 2006.