

**КАК СЕГОДНЯ ВЗРОСЛЫМ В МИРЕ СЛОЖНО!
ДО ЗАБОТ ЛИ ДЕТСКИХ НЫНЧЕ НАМ.
НО ЗАБЫТЬ О ДЕТЯХ НЕВОЗМОЖНО
ТЕМ, КТО ПОМНИТ СВОЁ ДЕТСТВО САМ.**

Наши добрые слова и тёплые поздравления в адрес тех, чьё детство было и остаётся сегодня пионерским.

Можно вычеркнуть из газет и книг строки о пионерских маршах, барабанах, галстуках. Можно уничтожить художественные и документальные ленты о пионерах 20-х, 40-х, 70-х... Но не стереть из памяти многих поколений людей ощущения и впечатления того дня, когда их принимали в пионеры. Семейные фотоальбомы хранят снимки, сделанные в пионерских лагерях, походах, у костров и обелисков. Для многих людей настоящи-

ми друзьями остались на всю жизнь те, с кем дружба началась в комсомольско-пионерском штабе, лагерях «Орлёнок», «Артек», «Океан». И в каждый дом, в каждую семью приходила долгожданная «Пионерская правда».

Давайте вспомним всё то доброе и светлое, что дало нам пионерское детство. Вспомним и поздравим с праздником пап и мам, бабушек и дедушек, а также сегодняшних мальчишек и девчонок, чьи совместные дела по-пионерски направлены на пользу окружающим людям.

День рождения нельзя отменить. 19 мая 1922 года родилась Пионерия.

С Днём рождения тебя, Пионерия.

Пусть романтика, игра, дружба и полезные дела радуют тебя и других.
СОВЕТ СПО—ФДО.

ГАЗЕТА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ПОДРОСТКОВ

ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА

Газета основана 6 марта 1925 г.
20 мая 1994 г.
№ 17
(9122—8123)

17

И БЫЛ У ЗОЛОТОЙ ПЧЁЛКИ ПРАЗДНИК

Каждый год 19 мая Золотая Пчёлка приглашает на праздник ребят, их мам и пап, бабушек и дедушек. И в этом году вчера собрала она друзей в башкирской столице — в Уфе. Прямо на улицах встречали гостей ансамбли — башкирский, русский, татарский. На площадях город мастеров шатры раскинул. Мастера и рукодельницы всех удивляли. И секретов своих не таили.

А ещё, оказывается, Золотая Пчёлка и сама летать в

гости любит. Побывала она в Белебеевском, в Салаватском и других башкирских районах, в деревнях и сёлах. И был там праздник ещё веселее — праздновали его сельские ребята кто в лесу, кто на берегу речки, а кто и в сказочной пещере в горах.

Закончился праздник... А у организации «Пионеры Башкирии» новые радости и заботы. Летние...

О Золотой Пчёлке рассказала председатель организации «Пионеры Башкирии» Ирина АНТОНОВА.

НИЧЕГО ПЛОХОГО, КРОМЕ ХОРОШЕГО



Школа как школа. Да не совсем так. Здесь на каждом шагу люди в пионерских галстуках. Правда, галстук необычный: цвета Российского флага сочетаются в нём с цветом красным. Да и сама пионерская организация изменилась по сравнению с прежними временами. Живут ребята под девизом «За Родину, добро и справедливость». И живут — не скушают. Хотя есть сборы и слёты, нет никакой политики. Выпускают газету «Тин-Курьер», ставят клипы, проводят «Юморину» и «Зарницу». А что ещё? О своей пионерской жизни рассказывают сами ребята из школы № 21 Москвы.

Вряд ли у нас в школе

есть такие, кто не любил бы пионерскую организацию.

Каждый месяц проходит много игр, увлекательных и даже поучительных дел — конкурсы актёрского мастерства, экономические игры, «Талант+Экспромт»...

Многие из этих занятий уже давно забыты в других школах. Там ребята стараются сразу после уроков уйти домой, а у нас задерживаются.

Участвуя в общих делах, я могу почувствовать себя чуть-чуть взрослым человеком. То военным, то бизнесменом. Мы учимся мыслить.

Конечно, многое зависит от вожатых. У нас они очень хорошие. Это Дмитрий Нестерович Майоров и Инна Викторовна Бутенко.

Сейчас я вернулся с репетиции. Если бы не было нашей организации, жизнь была бы серой и неинтересной.

С пионерским приветом — Дмитрий СЕМЯЧКИН, Катя КОЛДУНОВА, Александр ШАБЛОВСКИЙ, Наташа САФОНОВА, О. ДЕМИДОВА, Оля МЕДВЕДЕВА и другие.



«ВЕСНА!» На память любимой «Пионерке». Так написала на своём рисунке Алсу ВАЛИЕВА (14 лет) из р/п Бавлы (Татарстан).

В 14-м номере подольская школьница Наташа Щурова начала разговор о семье. Сегодня рассказывает москвичка Юля ХОХЛОВА.

ДЕВОЧКА ИЗ БАБУШКИНОГО АЛЬБОМА

Люблю листать бабушкин альбом. Тут фотографии самой бабушки, моего папы, дяди, когда они были маленькими, и других родственников. А вот они уже

взрослые. Наверное, в каждой семье есть такие фотографии.

Благодаря бабушкиному альбому я знаю, какими были братья моей бабушки, мой дед, прадед и прабабушка, хотя мы никогда не встречались в жизни. Ещё знаю я, как выглядели люди в старину.

Больше всего мне нравится снимок, где бабушка и дедушка в день свадьбы. Бабушка очень красивая — волосы уложены в причёску, в руках — цветы. Бабушка улыбаётся.

К сожалению, я не знаю всех, кто изображён на этих фотографиях. Одна девочка очень похожа на меня. Под фотографией дата: 1940 год. Жаль, что я не успела расспросить бабушку, когда она была жива. И мама с папой не знают.

Рассказ Юли ХОХЛОВОЙ записала Н. АКИМОВА.



ВОЛШЕБНЫЙ ОЧАГ

15 мая — первый МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СЕМЬИ, объявленный Генеральной Ассамблеей ООН. В этот день Национальный совет по проведению Международного года семьи провёл в Москве федеральный праздник на Воробьёвых горах.

И в гостях у «Пионерской правды» побывали прекрасные семьи. Читайте 3-ю страницу.

ТРИ ТЯЖЁЛЫХ ЧЕМОДАНА, И В КАЖДОМ ПОЛНО СЮРПРИЗОВ



— Покажите, пожалуйста, самые красивые девчончьи платья, — попросил Максим Сенченко продавец.

— В подарок покупаешь? — уточнил продавец. — А сколько лет твоей сестре? Какой у неё рост?

— Да я не знаю, — замялся Максим. И тут на помощь пришёл его друг Женя Логинов.

— Мы хотим сделать подарок десяти девчонкам, — сказал он. — Их возраст от трёх до шести лет...

Продавец выбрал самые лучшие платья — нарядные, с аппликациями, кружавчиками. Друзья расплатились и принесли их в Дом ребёнка.

— Спасибо большое! — сказали им врачи, воспитатели и нянечки. — А родители вас не заругают за большие траты?

— А мы сами деньги зарабатываем, — ответили мальчиш-

ки. — Машины моем, бензином их заправляем...

Они знают, что у малышек, которые живут в Доме ребёнка, нет родителей, братьев и сестёр тоже, наверное, нет. А ведь так хочется, чтобы кто-нибудь сделал сюрприз, принёс подарок.

Некоторые люди считают, что в наше непростое время бескорыстных людей стало меньше. А вот и нет! В Хабаровском городском комитете социальной защиты населения мне сказали, что сюда часто приходят мальчишки и девчонки. Они приносят вещи, игрушки, книжки для своих сверстников из небогатых семей, детских домов и школ-интернатов. А одна семья даже попросила машину прислать — никак не могли справиться с тремя большущими чемоданами, набитыми подарками. Это так важно: помочь тем, кому живётся нелегко, тогда и у самого радостнее станет на душе.

Н. СЕМЧЕНКО. (Наш корреспондент). г. Хабаровск.

ПРИВЕТ ИЗ СТРАНЫ СИНИХ ФИОРДОВ



Голубые озёра, окаймлённые лесом и камнем. Синие фиорды — узкие, глубокие заливы с высокими, крутыми берегами. Сквозь прозрачную синеву просвечивают подводные камни... Это моя страна — Норвегия. Тут живут смелые рыбаки, умелые крестьяне, трудолюбивые рабочие. Норвегия — страна великих писателей, знаменитых путешественников, отважных мореплавателей. Композитор Эдвард Григ, путешественники Фритьоф Нансен, Раул Амундсен — вот кто прославил Норвегию.

А кто не знает Тура Хейердала и его «Кон-Тики»? Этот плот и сейчас хранится в музее норвежской столицы. А Тур Хейердал живёт в старом деревянном доме на одной из тихих улочек Осло. Впрочем, дом этот часто пустует. После плавания на «Кон-Тики» Хейердал побывал ещё на островах Галапагос, а потом на острове Пасхи.

Я могла бы много-много рассказать о своей родине. Очень хочу найти верных друзей в России. Мне 13 лет, люблю музыку.

Моника СТЕНБАККЕН
MONICA STENBAKKEN
BOX 102 9234 QVERBYGD NORWAY

Перевела Н. АКимова.

Есть на карте маленький город с большой и славной судьбой — наш Кронштадт. Он неповторим и уникален, а известен прежде всего как историческая столица российских моряков, как колыбель русского флота, памятник русского духа и славы, как бастион в открытом море.

Как же он рождался? Вот одно из преданий на этот счёт.

...Государь торопился с сооружением флота. Получив радостное известие, что шведская эскадра удалась в Выборг, Пётр I вышел в заветное море, составлявшее предмет его давних и самых пылких желаний. Сделав около острова промер, Пётр убедился в том, что именно здесь находятся как бы ворота для входа в Неву, — это глубокий пролив между южным берегом и ближайшей мелью. Основатель русского флота сразу оценил ог-

ПУТЕШЕСТВИЕ ШКОЛЬНИКОВ ПО МАЛЫМ ГОРОДАМ РОССИИ



МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

ромное стратегическое значение острова. Верна ли эта историческая версия или нет, но так или иначе острову выпала особая, уникальная участь: стать надёжным щитом строящемуся «граду Петрову», неприступной крепостью на пути любого врага.

По преданию, Пётр сначала назвал укрепление так: «Кроншлосс» — коронный ключ. Потом завёз сюда пушки и приказал именовать уже «Кроншлот» — то есть коронный замок. В 1723 же году повелел именовать крепость Кронштадтом, коронным городом, городом, охраняющим корону...

...А вот это уже не миф, а реальность: захватить Кронштадт не сумел никто никогда!

Пётр I любил бывать на острове летом. Рассказывают, что на берегу было два огромных, редкостных в этих местах ду-

ОТЗВЕНИТ ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНК...

ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ

«Мы хотели бы стать юристами. Где находится этот институт или училище!»

Оля и Фаина.
(Чувашская республика).

«Я хочу связать свою жизнь с морем, стать океанологом».

Наташа Алексеенко.
(г. Новый Уренгой).

«Мечтаю о цирковом училище».

Наташа Радишевская.
(Белоруссия).

Газете с подробными консультациями по поводу адресов и условий приёма не справиться. Но есть «Справочник для поступающих в вузы» и «Справочник для поступающих в средние специальные учебные заведения». Ищите их в магазинах, в библиотеках, у друзей. Эти всезнающие книги каждый год готовятся издательством «Высшая школа». В выпусках последних лет — информация лишь о российских училищах и вузах. Жителям других стран СНГ надо искать аналогичные издания у себя.

Если «Справочник» найти не удалось, информацию об интересующих вас учебных заведениях постарайтесь получить в департаментах народного образования.

«Везде говорят, что на работу лётчика и на учёбу девушек не принимают. Но что же делать, если хочется летать!»

Лена. (Тулльская область).

Эти запреты для девушек — не каприз. Как ни крути, а работа лётчика больше приспособлена для мужского организма. И всё-таки каковы шансы

девушек? Нужную консультацию вам дадут в местном военкомате (приём в лётное училище, призыв на службу по контракту). Если у вас есть возможность заниматься в авиаклубах, в парашютных секциях, — не упускайте её. Безусловно, стать счастливым исключением из правила может девушка, имеющая не только отличное здоровье, но и специальную подготовку.

«Как не ошибиться, выбирая профессию? Работают ли центры, организации, которые могли бы помочь в этом!»

Наташа А. (Мордовия).

Отвечает начальник Главного управления развития общего и среднего образования Министерства образования РФ Маргарита Романовна ЛЕОНТЬЕВА.

— Тем, кто ещё продолжает учёбу в школе, надеюсь, поможет новый курс «Человек — труд — профессия». Будут изданы экспериментальные учебники, где есть не только рассказы о профессиях, но и системы тестов, чтобы можно было себя проверить. К пятнадцати годам почти каждый человек может определить, к чему он больше склоняется. Выбирая определённую область, какие-то профессии вы сразу отметёте, другие возьмёте на заметку.

Существуют и центры профориентации. В некоторых регионах они соединяются с центрами занятости.



ба. И Пётр окружил их особым почётом, приказав в тени деревьев устроить маленькую беседку, откуда открывался прелестный вид на море, и всё обнести палисадником. Трепетное отношение к деревьям в Кронштадте передалось и последующим поколениям. Николай I по просьбе Ф. Ф. Беллингаузена приказал прислать и высадить вдоль Екатерининского канала сибирские тополя. Сбылась и другая мечта Беллингаузена: «обсадить Кронштадт такими деревьями, которые бы цвели прежде, чем флот уйдёт в море». И появились в Кронштадте каштаны...

Море вокруг Кронштадта по полгода было покрыто льдом, корабли зимовали у причала, моряки коротали время на берегу. А был Кронштадт в конце XVIII века деревней со множеством трактиров, пивных, погребков — и, значит, водка,

табак, карты... Чтобы как-то этому противостоять, главный командир Кронштадтского военного порта, европейски образованный человек адмирал С. К. Грейг при поддержке просвещённой государыни Екатерины II создаёт клуб для полезного и разумного препровождения времени. Так зародилось Кронштадтское Морское Собрание.

История нашего города знала и крутые повороты, которые ещё предстоит объективно оценить, — например, Кронштадтское восстание в марте 1921 года. Что это было — мятеж или естественная реакция доведённых до отчаяния людей? Преступники они или герои? Очень важно и нам, живущим в таком городе, учиться понимать, где мифы, а где правда — пусть даже горькая...

Елена ПЛАКСИНА.
Школа № 427.

Вторая семейная ассамблея искусств собрала в Москве самые певучие и танцующие, самые мастеровые семьи России. Семьи покорили столицу, а она их — музеями, цирком, метро... Заглянули таланты и в «Пионерку». Милости просим. Наша редакционная семья гостям рада.

Заиграл-зазвенел баян в руках папы Сергея Афанасьевича. Ободряюще подмигнула мама Людмила Сергеевна, и начался маленький концерт самой юной из семьи Кальдиных, восьмилетней Аллы. Ну и певунья! Ну и артистка! На наших глазах она превратилась в Красную Шапочку, то в Мальвину, то в Колокольчика. Эти песни написали для дочки сами родители — преподаватели музыки села Дмитриевского Ставропольского края. Когда Алла впервые запела, теперь уж не припомнят. В доме, где все (а у Кальдиных ещё два сына) с нотами на «ты», немудрено запеть и в четыре года. Наверное, именно



ТАЛАНТАМИ НЕ ОБЕДНЕЛИ



такой опыт, а главное, обаяние и доброе озорство и помогли Алле совсем недавно победить в краевом конкурсе «Весёлые нотки». В остальном же она обычная второклассница, для ко-

торой нет большего счастья, чем поиграть в куклы.

Семьёй Любых из далёкого Архангельска трудно не залюбоваться. Она талантлива уже тем, что дружно живут в ней мама, папа и семь детей. Все очень симпатичные и друг на друга похожие. Есть и увлечение у семьи общее — традиционные северные ремёсла. Разложили Любых свои изделия на редакционных столах — те превратились в

ярмарочные прилавки. И чего тут только нет! Ажурные изделия из кости, узорчатые самотканые половички и салфетки, удивительные резные доски. Но главное — берестяные чудеса. Корзинки, кузовки, туеса, бусы — всё плетёное, всё впитавшее в себя тепло умелых рук. Кто же автор волшебства такого? Люда и Галя, Вова и Андрей, Костя и Юра, самая старшая Оля. Любо, братцы и сестрёнки! Любо, Галина Ивановна и Сергей Алексеевич!

А ведь прошедшую встречу можно было назвать «ассамблеей света». Светлеет на душе, когда знаешь, сколько добрых и мудрых, талантливых и щедрых людей живёт в твоей стране.

Е. МИХАЙЛОВА.
В. ГУСЕВ (фото).



«Мне сейчас нужны какие-то слова о любви. Иначе то, что происходит внутри меня, оно меня доконает», — написала девочка Наташа из Нижнего Новгорода. Весенняя почта «Пионерки» даёт возможность выполнить просьбу Наташи и опубликовать письма ровесников с сердечками, пронзёнными стрелами... А сколько маминной помады ушло на печати из поцелуев в конце писем! Вот только нет уверенности в том, что в этих письмах

О ЛЮБВИ ВСЁ СКАЗАНО?

◆ С первого класса я влюблена в одного мальчишка. Он пользуется успехом у девчонок, но не за красоту, а за ум. Я не исключение. Он старше меня на два года. Он рассказывает мне о своих подружках, а я всегда молчу. Не скажу же ему, что страдаю из-за него!

Ростовская область,

М.

◆ В меня влюбился один парень. Он мне абсолютно не нравится. А после некоторых событий я его видеть не могу. Никогда ничем его не обнадёживала, он ходит, страдает, выясняет отношения, хотя знает, что не нужен мне. Я его уволила.

ДИАНА.

г. Соликамск.

◆ Со мною в классе учится девочка, которую люблю. Но я такой замкнутый, не хватает смелости подойти к ней или заговорить. Где бы её ни встретил, становлюсь молчаливым, боюсь не то сказать или сделать. Меня замучила скромность.

СЕРЕЖА П., 15 лет.
Белгородская область.

◆ Как это ни странно, но мне нравятся сразу два одноклассника. Оба они симпатичные, всегда в центре внимания, общительные, весёлые, клёво одеваются. На них обращают внимание многие девочки. И, по моему, они оба равнодушны ко мне. С ними я стараюсь казаться весёлой, кокетливой. Но увы и ах!

КСЮША.

г. Нижний Новгород.

◆ Мне 16. Самая заветная мечта — это создание семьи. Крепкой, дружной, где все будет любить друг друга. Своему мужу я отдам всю свою любовь и буду верна ему до самой смерти. Мечтаю иметь четверых детей — Олега, Серёжу, Лёшу и Настю. Обычно в многодетных семьях вырастают хорошие люди. От доброты матери и отца зависит, какими будут сыновья и дочери.

КСЮША.

г. Архангельск.

◆ Написала ему анонимку, но реакции никакой. Как ещё привлечь его внимание?

АЛЕНА Д., 13 лет.

г. Петрозаводск.



ОЧЕНЬ ЛИЧНОЕ

◆ И получается так, люблю её очень, а она любит другого. Что делать в этой ситуации?

САША И.

Читинская область.

◆ Я дружу с Улей, Сашкой и Димкой. Иногда после уроков они начинают отбирать у неё сумку, всё, что смогут. Пока бегу на второй этаж, Уля уже сама отбирает у них то, что взяли. Помогать мне Уле забирать у друзей её вещи или нет?

РОМА М.

Алтайский край.

◆ Все говорят, что я красивая и без комплексов. Хотя у меня, думаю, комплексы всё же есть. А он сказал: «Не хочу с малолетками возиться». Хотя старше меня всего на два года. Он так сказал потому, что все его друзья и подруги курят, пьют. А я не пью, не курю, не хочу... Стоит ли страдать из-за такого человека?!

ЛЕНА.

г. Мурманск.

◆ Внешне у меня всё отлично. Много друзей, я умею быть не блатной, но в центре внимания. От поклонников отбоя нет. И вся моя беда заключается в этом. Я хочу быть каждому из них просто другом. Объясняю

это достаточно мягко, чтобы не обидеть, а они бешутся. И врагов становится больше и сплетен тоже. Не понимаю тех, кто раньше времени начинает играть в любовь, поцелуи.

ИРА, 14 лет.

г. Калач-на-Дону.

◆ Моя подруга влюбилась в мальчишку, который мне нравится. Не могу простить ей этого. Когда она просит списать или спрашивает, какой получился ответ, отвечаю: «Нет, не знаю». Всё время пытаюсь её огорчить, вступаю в ссоры. Иногда мне кажется, что он смотрит на неё.

КАТЯ.

Приморский край.

Случайно любовную почту подсмотрели наши маститые юнкоры.

Тринадцатилетний юнкор под редакционной кличкой «Маленький принц» с пониманием отнёсся к проблемам своих ровесников: «Пишут, не пишут, а любовь-то всё равно живёт, волнуется. Как о ней молчать?»

Строгая мама одного из членов детской редакции прослезилась: «Какие чистые слова, но они не о любви, а о первой влюблённости. Их надо обязательно опубликовать. Как дети ещё сохраняют чистоту помыслов, когда к ним приближается «румяная фефёла» из порнофильмов, развязные публикации в некоторых взрослых изданиях?»

Ваши письма про любовь читала и сопереживала Галина ПОЛЕЩУК.

НЕ УЧЁБОЙ ЕДИНОЙ

Сургутскую гимназию, которой руководит Валерий Михайлович Салахов, называют уникальной. Сюда можно прийти четырёхлетним дошкольником, а выйти студентом вуза. Все подтверждают, что учиться здесь трудно, но при этом учася с удовольствием, а летом даже скучают по педагогам и занятиям. Детская философия, шахматы, мифология, риторика, информатика, история мировой культуры... Здесь же, в стенах гимназии, после обеда можно заняться музыкой, пойти в спортивные секции или в театральную студию.

О жизни гимназии и о том, как подрастает в ней интеллектуальное будущее Сургута, шёл разговор на встрече в концертной студии «Останкино». Немало вопросов из зала досталось и гимназистам разных возрастов.

— В вашей гимназии есть классы, где учатся только девочки или только мальчики. Вам это нравится?

— Нет, всё-таки смешанные классы лучше. Общение нужно.

— Когда ребята учатся вместе, присутствие юношей помогает девушкам лучше осознавать свою женственность. Мальчишки же ведут себя мужественнее, девушки как бы удерживают нас от пошлости.

— Вы все такие умные и талантливые. Вместе-то вам хорошо. А как общаетесь с ребятами во дворе или из других школ?

— Некоторые считают нас какими-то

гордыми, имеющими слишком высокое мнение о себе.

— Могу сказать про наш двор. Мне кажется, что я больше других заинтересован в образовании. Поговоришь с ребятами: их волнует совсем другое. Но ведь и мои интересы не замыкаются на учёбе. Так что всё равно общаюсь с ровесниками не из гимназии.

— Будут ли у тебя складываться отношения с людьми, зависит от самого человека, а не от того, где он учится.

— Разница в знаниях? Наверное, есть. Но меня скорее привлечёт характер человека, его благородство, доброта.

— Готовит ли вас гимназия к семейной жизни? Сможете, например, спеленать ребёнка?

— Вот пеленать пока не приходилось. На философии или этике можно обсудить разные вопросы или сцены из семейной жизни.

— Нас учат находить правильный выход из ситуации. В меня уже заложено: это то, что я прежде всего будущая мама, ответственность за ребёнка будет главным в моей жизни.

— Отношения между нашими учителями и учениками такие добрые, доверительные, что их можно сравнить с отношениями родных людей. Вот так же будет и в наших будущих семьях.

Е. МИХАЙЛОВА.



ВАНИНА ГРЯДКА

Сегодня мы заканчиваем печатать полезные наставления по огородничеству Н. И. Кичунова из «НАСТОЛЬНОЙ КНИГИ РУССКОГО ЗЕМЛЕДЕЛЬЦА». Но «Ванина грядка» продолжает жить, расти, плодоносить... Она ждёт ваших вопросов, писем.

ГОРОХ. Однолетнее растение и, как другие мотыльковые, разводится на третий год по удобрению, когда почва находится в старой силе. При посеве по свежему удобрению горох развивает слишком высокую и жирную листву, но зато даёт мало стручков. Так как всходы гороха без вреда для себя выносят незначительные утренники, то первые посевы его производят рано весной, вскоре после того, как сойдёт снег и оттаят земля. Посев лучше производить сухими семенами... Намоченные семена могут загнить, если их высеять в холодную сырую погоду. Когда всходы достигнут в высоту вершка 2, к ним подсыпается земля, то есть производится слабое окучивание для того, чтобы сообщить растениям большую устойчивость. Для высокорослых сортов подставляют опору в виде хвороста, за который растения цепляются своими усиками. Дальнейший уход за горохом состоит в разрыхлении земли и уничтожении сорных трав. Если горох слишком долго цветёт, то полезно обрезать верхушки побегов, что содействует лучшей завязи плодов. Обыкновенно, как только растения зацветут, выжидают ещё

несколько дней и прищипывают верхушки плетей. Такая прищипка значительно ускоряет созревание первых стручков. Семена гороха сохраняют всхожесть долго — до 8 лет.

ФАСОЛЬ разводится на третий год по удобрению. Лучшая для фасоли почва будет тёплая, рыхлая и хорошо обработанная. В противоположность гороху очень чувствительна к морозу и холодной погоде, требует много тепла, а потому необходимо определяться с временем её посева — только тогда, когда земля достаточно обсохнет и прогреется, а опасности от утренников уже не предвидится. На низких местах грядки делают значительно выше, для лучшего прогревания их. На гряде обыкновенных размеров низкорослую кустовую фасоль сеют тремя рядами, семя от семени на вершка 4 или же производят гнездовой посев. При посеве высокорослой фасоли сначала

вытывают в гряды в два ряда колья. На аршинном расстоянии с наклоном их к середине гряды, причём верхушки кольев укрепляются на продольной перекладине для большей устойчивости против ветра. Около основания каждого кола высевают по 4—6 зёрен. Отсутствующие колья можно заменить оцинкованной проволокой, которая протягивается тремя рядами. Между рядами проволоки натягиваются бечёвки, по которым фасоль и вьётся. Всхожесть семена сохраняют до 10 лет. Лучшие семена для посева — трёхлетние, они не развивают чрезмерно много листвы, отчего получается меньше стручков.

БОБЫ. В отличие от гороха и фасоли, менее боятся свежего удобрения. Почву предпочитают хорошо обработанную, питательную, не слишком сухую, требуя солнечного местоположения. Выдерживают без вреда не очень сильные утренники, так что посев можно производить раньше фасоли. Семена стараются класть в землю зародышами вниз. Всходы всегда слегка окучивают. Чтобы ускорить созревание стручков и достигнуть их лучшего развития, прищипывают верхушки стеблей, когда на последних завяжется достаточное количество стручков. Этим достигается двойная выгода: на образование стручков и семя идёт большая часть соков и, кроме того, этот приём устраняет нападение на растение чёрной тли, гнездящейся обыкновенно на молодых верхушках стеблей.



ТАЙНА ТАНЦУЮЩИХ ДОМИКОВ

Уроки Шерлока Холмса, которые мы начали в 6-м номере, заинтересовали многих. Вы присылаете образцы своего почерка, спрашиваете о вашем характере. Шерлок Холмс ответит и Ане Мусиной из Нефтеюганска, и Лене Маленьковой из Челябинска, и всем, кто написал ему. Будут уроки о походке, об улыбке, как вы просите. Шерлок Холмс возьмёт интервью и у настоящего следователя. А сегодня...

Шерлок Холмс посмотрел на Ватсона. Тот задумчиво рисовал какие-то странные, танцующие домики. А мысли его были далеко.

— Вы можете взять мой зонтик, Ватсон, — сказал Холмс.

— Как вы догадались, о чём я думаю? — удивился Ватсон. — Да, я собираюсь за город, но забыл зонтик, а на улице дождь.

Оказывается, рисунки, которые мы иногда делаем просто так, машинально, говорят о нашем характере. Американская журналистка и психолог Уитни Вудурд пришла вот к таким выводам.

Вы бессознательно рисуете человечков? Как утверждают психологи, вы рисуете себя. У человечка руки — в боки? Вас что-то тревожит, вы готовы защищаться. Если человечков много, вы человек общительный. Ноги у человечков малы по сравнению с туловищем — неуверенность в себе. Рисуете пол или землю под ногами у человечков? Вы стремитесь к самостоятельности.

Если вы изображаете животных, птиц, это говорит, что вы неравнодушны к ним. А может, о ком-то из них грустите.

Того, кто рисует лица, интересуют люди, их характеры, внешность. Рисуете карикатуры? У вас есть чувство юмора. А может... вас что-то огорчает в вашей собственной внешности.

Стрелки обычно рисуют целеустремлённые, волевые, решительные люди. Если стрелка направлена вверх — вы стремитесь достичь необычного. Если вниз — хорошо ориентируетесь в ситуации.

Кружочки говорят о чутком отношении к жизни. Незамкнутые окружности? У человека плохое настроение, раздражение.

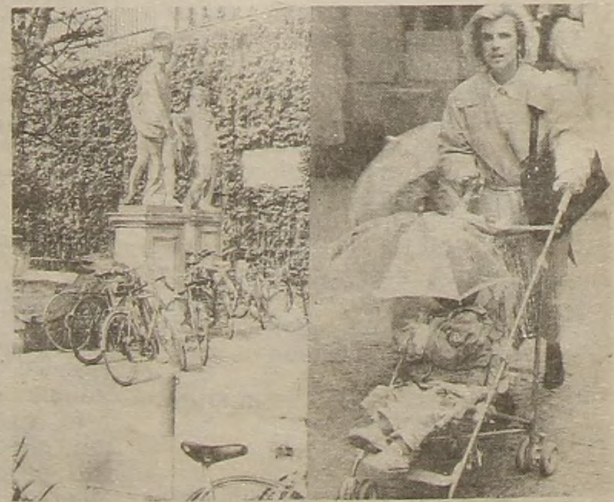
Квадратики рисуют хорошо организованные люди. Не любящий одиночества часто рисует квадраты в квадратах — это его стремление к общению. Заштрихованные квадраты говорят об остром уме, о спокойствии, об умении различать добро и зло.

Рисунки домов означают стремление к уюту, теплу. Дорожка к дому, открытая дверь, дымок из трубы? Добрый художник. А деревья и цветы у дома говорят о любви к красоте.

Лестницы и ступеньки рисуют честолюбивые люди, готовые к борьбе за первенство.

Итак, вы узнали что-то о своём характере? Или никогда ничего подобного не рисовали? Вы рисуете что-то другое? Что ж, Шерлок Холмс ответит вам. Берите в руки карандаш и рисуйте!

С Шерлоком Холмсом беседовала Н. АКИМОВА.



Автомобилями сейчас никого не удивишь. Но ошибается тот, кто думает, что вся Европа ездит только на «Мерседесах», «Вольво» и так далее. Улицы Австрии тихо заселены велосипедами. Их в несколько раз больше, чем автомобилей. Или в конце концов можно прокатиться в колыбели на колёсах, под зонтиком. С мамой...

С. РЫКОВ. Фото автора.

Вена — Москва.



**Ольга
БРУСНИКИНА:**

«ДОМА МЕНЯ ЖДЁТ МЕДВЕЖОНОК»



— Оля, как ты попала в этот вид спорта?

— Моя мама узнала от подруги о наборе в секцию. Она хотела, чтобы я научилась плавать. Мне тогда было почти восемь лет, и я толком не понимала, куда иду. На первых тренировках оказалось очень интересно. Выполняли упражнения, которые не делали в группах обучения плаванию. — «группировки», «звёздочки». А потом всё пошло само собой. Я приходила в бассейн, общалась с подругами, плавала. Но тогда это был ещё не спорт. Спорт я полюбила позднее и, если бы не попала в синхронное плавание, то наверняка занималась бы чем-то, что близко к искусству. Например, художественной гимнастикой. Свой вид я люблю за то, что помимо чисто спортивной подготовки требуется артистичность, музыкальность, пластичность движений.

— Если откровенно, как идёт учёба в школе?

— Совмещать школу и бассейн очень сложно. Осо-

бенно когда по месяцам отсутствуешь в классе, а потом приходится сдавать свои долги. В прошлом году ездила меньше и учиться было легче. А сейчас даже не представляю, как всё получится. Тренироваться приходится много. Если одна тренировка в день — это часа четыре, а если две — то пять-шесть. Помимо школы ещё занимаюсь английским.

— После побед на чемпионате Европы и юниорском чемпионате мира появилась ли уверенность в том, что ты всё можешь и всё умеешь?

— Появилась только уверенность в своих силах. Меня заметили и оценили — это хорошо. А до идеала ещё далеко. Тем более что я знаю свои слабые стороны. Не получается что-то, на-

пример, в обязательной программе, и я начинаю очень нервничать и переживать, всё буквально из рук валится. Но это значит, что надо тренироваться ещё больше.

— На соревнованиях по синхронному плаванию многие участницы не расстаются со своими талисманами. А у тебя есть волшебный предмет?

— Талисмана или какого-то маленького божества у меня пока нет. А вот любимые игрушки есть. Дома меня ждёт медвежонок. Он большой и с добрыми глазами.

— Какие цветы ты любишь?

— Разные. А больше всего гладиолусы. Розы — шикарные цветы, но они мне не очень нравятся. Я люблю цветы большие.

— Летом в Москве пройдёт первенство Европы среди юниорок. Готовишь ли ты к этим соревнованиям новую программу?

— Мой тренер Елена Полянская и хореограф Лидия Тарасова обычно ставят программу на весь сезон. Поэтому сейчас главное её как следует обкатать и к главным соревнованиям довести до совершенства.

— Кто шьёт тебе костюмы для выступлений?

— Готовим их сами. В основном, это делает мама — у меня не всегда хватает времени. Я говорю ей, что бы хотелось, а она на выбор предлагает несколько вариантов.

— Нынешний сезон кроме соревнований среди юниорок имеет такие серьёзные старты, как Игры доброй воли и чемпионат мира. Есть ли у тебя шансы участвовать в этих турнирах?

— Шансы есть, и я рассчитываю попасть в состав сборной. Хотелось бы выступить на главных соревнованиях в «дуэте». Всё окончательно решит последний отборочный старт — чемпионат России.

Беседу вёл
Андрей ШКЛЯРЕВСКИЙ.

Фото АВТОРА.



УСПЕХ МУСТАФЫ В ЧЕМПИОНАТЕ МИРА

С молодых ногтей, как говорится, Мустафа играл в шашки — сначала дома, потом в школе, в составе команды дружины побеждал в соревнованиях «Чудо-шашки» Небит-Дага и Туркмении.

Этот снимок пятнадцатилетнего девятиклассника сделан в Орле, где закончился зональный турнир на первенство мира среди мужчин по международным стохлеточным шашкам, на которые недавно перешёл Мустафа. Сенсация турнира: самый юный участник, выступая в компании с двумя международными гроссмейстерами и девятью мастерами из семи национальных федераций, стал третьим и получил право играть в финале чемпионата мира. Радость для него, его тренера-отца Ходжи Дурдыева, всех домашних друзей безмерна.

— Чем тебе запомнился Орёл?

— Этот город вообще мне памятен: впервые

играл здесь во всесоюзном финале «Чудо-шашек» в 1987 году, мне тогда было 8 лет, и на-

ша команда заняла тоже третье место среди восемнадцати. А в 90-м году на командном первенстве среди юниоров победил на своей доске. Третий раз в городе — и вот третья победа.

— Мустафа, знаю, ты трёхкратный чемпион Туркмении, у тебя пять братьев и сестра: они тоже играют в шашки!

— Да, все играют, второй по возрасту брат — кандидат в мастера спорта, третий — перворазрядник, у нас и мама — шашистка, кан-



дидат в мастера: Гулнабат Дурдыеву знают в республике.

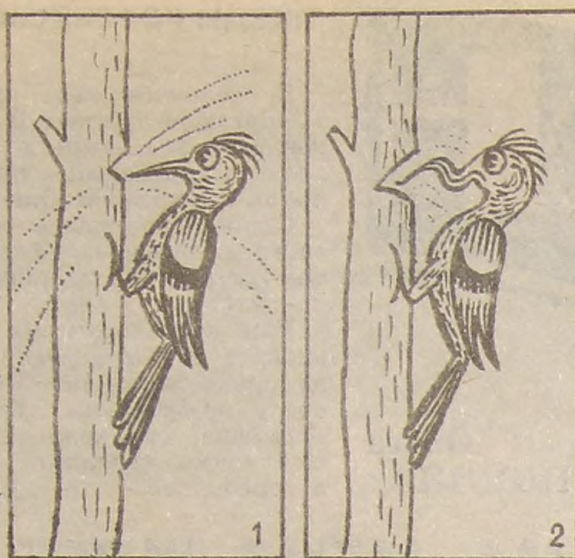
— Есть у тебя хобби?

— Самое главное, я всерьёз занимаюсь английским языком. А хобби — это восточные единоборства, но занимаюсь самостоятельно, на секцию времени не хватает.

Трижды Мустафа Дурдыев в составе команды 20-й школы играл в финалах состязаний Международного клуба «Чудо-шашки» в Орле, Стерлитамаке и Зелёном бору под Москвой. Добавлю: тренирует его отец, заслуженный тренер республики, мастер спорта и председатель Федерации шашек Туркмении Ходжа Дурдыев. Он уверен: будут у старшего сына новые успехи, как придут они и к младшим.

Л. ЧУБАРОВ, президент международного клуба «Чудо-шашки».

УЛЫБКИ ХУДОЖНИКА
Александра Шестакова.



МАГИЧЕСКИЙ ФОКУС

(Для умеющих правильно считать!)

Фокус получится лучше, если вы появитесь перед друзьями в чёрной накидке, чёрной шляпе и тёмных очках.

— Я могу узнать возраст любого человека с точностью до нескольких месяцев и абсолютно точно номер (размер) его обуви, — говорите вы замогильным голосом, лучше всего басом. После этого вы вручаете смельчаку карандаш и листок бумаги и усаживаете за стол, а сами отворачиваетесь и говорите:

— Запиши размер своей обуви!

— Умножь это число на 5!

— К полученному произведению прибавь волшебное число 13.

— А теперь результат умножь на число 20.

— От произведения отними год своего рождения.

— К полученному числу прибавь ужасно волшебное число 1734.

— Назови мне полученное число!

В этом числе последние две цифры обозначают возраст смельчака, не убоившегося чёрной магии, а вот первые две цифры — это как раз размер его обуви.

Например. Пусть этот смельчак родился в 1982 году и носит ботинки 37-го размера. Проведем магические манипуляции.

$$37 \times 5 = 185. 185 + 13 = 198.$$

$$198 \times 20 = 3960.$$

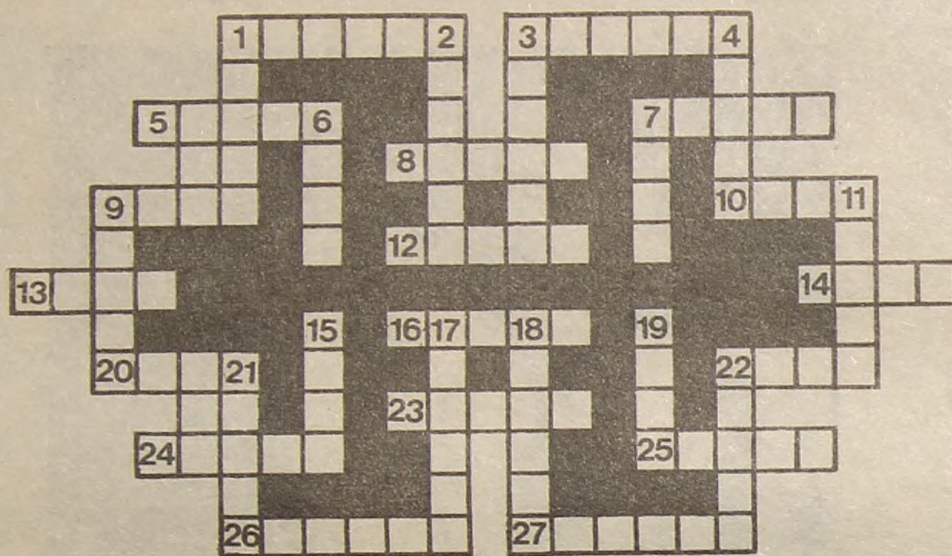
$$3960 - 1982 = 1978.$$

$$1978 + 1734 = 3712.$$

37 — это номер его обуви, а 12 — это его возраст.

Не правда ли, интересно?!

И. БЕГЕМОТОВ,
доктор математических наук.



Кроссворд «МИФОЛОГИЯ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Фессалийский или лидийский разбойник, убитый Гераклом. 3. Сын колхидского царя Ээта, брат Медеи. 5. Вещая дочь Тиресия. 7. Древнеиталийская богиня подземного царства. 8. Жена Прета. 9. Бог войны. 10. Жезл Диониса и его спутников. 12. В греческой мифологии дочь Зевса, славящаяся своей красотой. 13. Дочь эхалийского царя, возлюбленная Геракла. 14. У римских поэтов олицетворение молвы. 16. Душа умершего, не находящая себе покоя. 20. Нимфа, мать Аттиса. 22. Древнее догреческое божество, старшая дочь Крона и Реи, сестра и супруга Зевса. 23. Древнее микенское божество неба, повелительница туч и молний, богиня плодородия, покровительница мирного труда. 24. Персидское божество оплодотворяющих вод. 25. Сабинский царь, убитый Ромулом. 26. Конь Геракла и Адраста. 27. Лидийская девушка, искусная рукодельница, превращённая в паука.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Мифический разбойник. 2. Отец Еврисфея, царя Тиринфа и Микен. 3. Мифический охотник, сын Аристея и Автонои. 4. Олицетворение смерти, брат-близнец бога сна Гипноса. 6. Царь древнейших обитателей Беотии, сын Беота. 7. Дочь Прета, мать Локра. 9. Полупоупендарный атлет VI в. до н. э. из Кротона. 11. Римское божество, олицетворяющее искусство убеждения. 15. Друг Одиссея, властитель тафийцев. 17. Сын Зевса и фиванской царевны Антиопы, брат Зета, супруг Ниобы. 18. Дочь Юпитера. 19. Римское божество, опекавшее ребёнка при перенесении его из колыбели в кровать. 21. Жена царя Латина, мать Лавинии. 22. Столб, посвящённый Гермесу.

Составил Давид ТАСАЛОВ,
11 лет.

г. Москва, школа № 620.

ХА-ХА-НИЯ
● «Мама говорит: «Пиши короче, краткость — сестра таланта». А я думаю — брат главнее!»



● «...А на клумбу я посадила картошку, и зацветёт она розовыми цветами!»



● «С нашим гусем подружилась ворона, всё хватает у него из-под носа».



● «Когда я выхожу из дома, меня там встречают знакомые собаки и кошки».



ОТВЕТЫ

(Смотрите «Пионерскую правду» №№ 13, 14).

№ 13. Фрагмент рисунка корабля — № 4.
ЧАЙНВОРД «ВЕСНА»: 1. Скворец. 2. Центнер. 3. Рассада. 4. Агроном. 5. Малыгин. 6. Нерест. 7. Томат. 8. Трактор. 9. Родник. 10. Комбайн. 11. Навоз. 12. Зоотехник. 13. Культиватор. 14. Роцца. 15. Апорт. 16. Торф. 17. Ферма. 18. Азот. 19. Тимирязев. 20. Ветла.
ТЕСТ БАРОНА МЮНХ-ГАУЗЕНА:

$$1\ 000\ 000\ 000 = 10^9 = (5 \times 2)^9 = 5^9 \times 2^9 = 1\ 953\ 125 \times 512.$$

РЕБУС: «Говори мало, слушай много, думай ещё больше!». «ИЩИ ОТГАДКУ — ТВОЙ ХОД!»: 1. Конус — сукно. 2. Доска — садок. 3. Колос — сокол. 4. Марка — рамка. 5. Комар — корма. **КУРСК.**

ЗАРЯДКА КРОССВОРДИСТОВ: турнир, правда, матрос, Самара, победа.

№ 14. «У НАС — ФИЗИКА!».
ЧАЙНВОРД: 1. Оптика. 2. Ампер. 3. Радио. 4. Ом. 5. Метр. 6.

Радуга. 7. Архимед. 8. Динамик. 9. Кулон. 10. Ньютон. **ЗАДАЧА «Лебедь, рак и щука».** Следует найти равнодействующую силу двух векторов, направление которых совпадает с направлением сил рака и щуки. Тогда сумма равнодействующей силы и силы лебедя будет равна нулю, как противоположно направленные и одинаковые по величине силы. «ПОЧЕМУ ДУЮТ НА ЧАЙ?». На горячий чай дуют, чтобы температура его понизилась и приблизилась к температуре тела человека, а на руки в морозные дни

дуют, чтобы температура рук повысилась. **СКОРОСТЬ ПУЛИ** примерно в 2 раза больше скорости распространения звука. **КАМЕНЬ,** совершив несколько колебаний в колоде, останется в центре Земли. **ШУБА** не греет, а лишь хорошо сохраняет тепло, исходящее от человека. **ОТРЕЗКИ АВ и АС** равны, «а» и «в» равны. «**ВАНЬКА! ВСТАНЬКА!**» Сила тяжести стремится заставить любой предмет принять такое положение, при котором его центр тяжести занимал бы самое низкое из возможных поло-

жений. Так же и в случае с «ванькой-встанькой». Сила тяжести стремится вернуть центр тяжести фигурки в самое низкое положение. А это положение бывает тогда, когда фигурка стоит вертикально. **ВОПРОСЫ НА ЗАСЫПКУ:** 1. Русский изобретатель И. И. Ползунов. 2. Свеча. 3. Выдающийся русский изобретатель А. Ф. Можайский. 4. Русский изобретатель Н. Н. Бенардос. 5. Спидометр. 6. В бывшем СССР в 1957 г. **ЗАГАДКИ.** Лёд. Дым. Туман. **УЛЫБКИ ХУДОЖНИКА:** дождь, ветер.



ФИЛЬМ И КНИГА

Фильм и книга. Враги или друзья? Вправе ли так ставить вопрос? К сожалению, вправе. Слишком часто кино упрекают в том, что дети и подростки много смотрят фильмов и из-за этого меньше читают.

И всё же я смею утверждать, что КНИГА и ФИЛЬМ друзья, что они помогают друг другу. Особенно если фильм снят по хорошей книге. Кто-то подсчитал, что 75 процентов всех выпускаемых на экраны фильмов сняты по известным литературным произведениям, то есть являются экранизациями. Я уверена, что процент экранизаций значительно больше.

Во всём мире кинематографисты стремятся привнести на экран самое ценное, что есть в их литературе. Произведения русской классики экранизировались по многу раз. Американские постановки «Войны и мира», «Анны Карениной» с успе-

хом шли на наших экранах. А постановку Акиры Куроавы «Идиот» (по роману Достоевского) изучают кинематографисты всего мира. Как в Америке, так и у нас в стране было поставлено несколько вариантов «Тома Сойера». С какой радостью видели у нас на фестивале английскую картину «Оливер» по роману Диккенса. А какой популярностью пользуются экранизации романов французского писателя Дюма или фильмы по книгам шведской писательницы А. Линдгрена! Всё это — достояние современной мировой культуры. И этим мы обязаны кинематографу.

Библиотечные работники теперь нередко отмечают, что после демонстрации фильма на экране читатели снова обращаются к прочитанной книге. Зритель получает огромное удовольствие от того, что дополняет свои впечатления от фильма теми сценами и эпизодами, которых не было в картине. Ведь многостраничный роман не может вместиться полностью в фильм. И умный зритель и читатель, сравнивший книгу и фильм, несомненно, углубляют свои знания о писателе, об эпохе, о которой повествуется. По-

лезно сравнить разные экранизации одного и того же произведения. Напрасно сетуют некоторые критики, что режиссёры нередко обращаются к роману или повести, уже снятым ранее. Кинематографисты хотят улучшить экранное воплощение книги, используя новые художественные средства. К сожалению, только эти благие намерения не всегда оправдываются. Вялые, растянутые телевизионные экранизации книги А. Гайдара куда слабее фильма, поставленного в 1940 году режиссёром А. Разумным. А вот новые картины, снятые вторично по романам Дюма, Жюль Верна с новейшими техническими возможностями, с первоклассными актёрами и каскадёрами смотрятся современным зрителем по многу раз. И хорошо, если полторачасовое удовольствие, полученное от фильма, дополнится размышлениями или беседой о фильме и экранизируемой книге с товарищами, учителем или родителями. Попробуйте после очередного похода в кино провести (не боюсь сказать!) эту умственную работу, и вы сами почувствуете, как обогатится ваше представление и о фильме, и о книге. Поймёте, что книга и фильм друзья. А ведь именно о таком думающем зрителе и мечтают наши кинематографисты.

К. ПАРАМОНОВА.

В этот раз я шла в дом к своему давнему знакомому Маихайлу Павловичу Шмулеву не просто в гости, на чашку чая. Я шла на выставку. «У меня народ толпится целыми днями, — сказал он мне. — Приходи, такого ты ещё не видела». Что ж, президент «Сорос-клуба» (это клуб, который призван помогать талантам, такие клубы есть сейчас во многих городах) оказался прав — в Алма-Ате появилось новое дарование.

Рисунки, пастели, акварели Розы Хамитовой — это особый, необычный мир. Чудесные женщины, романтическая, почти неузнаваемая природа... 11-летняя девочка рисует почти постоянно, даже просто прутиком на земле, на песке, на снегу. В художественной студии любой новый материал, на который у других уходят месяцы, она схватывает мгновенно. Роза застенчива необычайно, может, поэтому всегда в стороне от игр, разговоров. Роза рисует...

Выставка дома у Шмулева — первая в её жизни. Михаил Павлович организовал её для того, чтобы помочь Розе и её родителям продать картины девочки, купить краски, кисти. Идея удалась — почти все картины были раскуплены, а сто долларов помогут Розе учиться ещё полгода. Михаил Павлович приглашал в дом очередного гостя, и Роза тихонько рисовала в сторонке...

И. ЧУПРИНИНА.
(Наш корреспондент).

РОЗА РИСУЕТ

«ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА» • 20 мая 1994 г.



ПЁСТРАЯ ЛЕНТА

Вы видели боевики «Рокки», «Рэмбо», «Кобра»? Если видели, вам, наверное, запомнился герой этих фильмов — где боксёр, где командос, где крутой полицейский. Всё это — Сильвестр Сталлоне, которому уже стукнуло 47 лет.

Сильвестр (приятели и поклонники зовут его Слай) родился в 1946 году в Нью-Йорке. Отец, выходец с Сицилии, был парикмахером, мама, француженка, — акробаткой в цирке.

Сейчас он вспоминает своё детство как одинокое и тоскливое, без товарищей и внимания взрослых. Когда ему было 13 лет, родители разошлись, и Слай вместе с матерью и братом Фрэнком переезжает в Филадельфию, там мама нашла нового спутника жизни, владельца пиццерии. В школе учился кое-как, не блистал и в университете, куда поступил на факультет драматического искусства. За несколько месяцев до защиты диплома бросил университет, полагая, что диплом едва ли поможет ему в жизни. Слай верил в благосклонность фортуны, но она не спешила ему навстречу. Ему пришлось сменить массу профессий — от «вышибалы» и швейцара в ресторане до уборщика в зоопарке. Хотя и был вечно без денег, родителям просьбами о помощи не докучал.

Всё это время старался «выбиться в люди». Манили две перспективы — стать писателем или драматическим актёром. Длинными вечерами пишет повести, романы, драмы (пригодились всё же университетские знания), сценарии. Однако они никого не интересуют, и Сталлоне решает попробовать себя в амплу киноактёра.

Звёздный час настал в 1977 году, и началось это довольно буднично: он сидел у телевизора и уныло наблюдал за боем тогдашнего чемпиона мира по боксу Мухаммеда Али с малоизвестным боксёром Чаком Уэннером. На ринге между тем творилось нечто весьма неожиданное: Чак в течение 15 раундов уходил от тяжёлых кулаков Али и был нокаутирован только в самом конце встречи. «И тогда меня осенило, — вспоминал потом Сталлоне. — Ведь это история для отличного сценария!» Че-



рез неделю сценарий был готов. Он не просто предложил продюсеру свой сценарий, но и продиктовал свои условия: главную роль будет играть сам. Готов ли играть боксёра? Да! Ведь ещё в юношеские годы качал мускулы, занимался боксом и каратэ. В конце концов у него покупают сценарий. «Рокки» имел огромный успех у зрителей.

Сильвестр Сталлоне стал третьим за всю историю кино, кто получил сразу двух «Оскаров».

В 1979 году последовал «Рокки-2», и опять такой же успех. В 1982-м — «Рокки-3», а в 1983 году появился первый «Рэмбо».

Сталлоне и его персонажи получают статус народных героев США, сам президент Рейган выражает ему свою признательность. Ещё бы! Фильмы Сталлоне помогают в какой-то степени избавиться от синдрома поражения во вьетнамской войне. В те же годы выходят похожие картины: «Ночные ястребы»

(1981), «Кобра» (1986), «Взаперти» (1989). А в 1990 году на экраны выходит «Рокки-5», где играет и сын Сильвестра — Сейдж. Кстати, Сейдж флегматичен, замкнут в себе, что, однако, ему не помешало в 12 лет стать мастером каратэ (в классе юниоров, естественно). Он живёт со своей матерью, первой женой отца. Расставшись, они не рассорились, встречаются как друзья.

Когда Сталлоне познакомился с 22-летней манекенщицей Дженифер Флэвин, в отличие от многочисленных поклонниц киносупермена, она отнеслась к Слаю довольно холодно, а позже поставила условие: «Мне не нравятся мужчины с длинными волосами и в потёртых джинсах». Сталлоне покорно склонил голову, и теперь он носит только строгие костюмы. А газеты утверждают, что он «вдруг оказался интеллигентом с тонким чувством юмора».

Он придерживается «сухого закона» — ни капли спиртного, ни одной сигареты вне съёмочной площадки. Его меню: хлеб из муки грубого помола, овощи, фрукты, рыба. Режим каждого дня: пять часов физических упражнений, включая занятия боксом.

Сильвестр Сталлоне снимается регулярно. В прошлом году вышли его две картины — «Оскар» и «Разрушающий человек», где он играет полицейского, которому предлагают выбор: смерть по приговору или погружение в анабиоз. Несправедливо обвинённый полицейский выбирает морозильную камеру, с тем чтобы его разморозили через 36 лет...

И ещё. Пишут, что в жизни Сталлоне далеко не такой «крутой», как Рэмбо. Например, его бывший телохранитель Майк де Лука утверждает: «Слай вынюхивает и никогда не полезет в настоящую заварушку». Очень может быть. Но разве клоун цирка должен быть клоуном и в жизни?..

Бесспорно, Сильвестр Сталлоне — один из самых популярных актёров последнего десятилетия. Его можно любить или не любить, но нельзя «не замечать».

По материалам зарубежной печати подготовил В. РОЦАХОВСКИЙ.

**ХОТИТЕ
НАУЧИТЬСЯ
ИГРАТЬ
НА ГИТАРЕ?
ЗВОНИТЕ!**



Гитара на эстраде и в кругу друзей, в современном ансамбле и в руках бородатого барда у костра... Неужели вы никогда не хотели научиться играть на гитаре! Сегодня такая счастливая возможность появилась. Закройте изданные ранее самоучители. Как свидетельствует практика, по ним никто никогда не научился играть. И только уникальная книга Сергея Владимировского поможет вам, юным, молодым и далеко не юным, в кратчайшие сроки самостоятельно овладеть гитарой.

Уже рукописные книги разошлись по Москве в считанные дни. Просто, доступно, с чувством

юмора написана книга. Её автор Сергей Владимировский сам уникальный музыкант, человек-оркестр, супермультиинструменталист, играющий более чем на 300-х инструментах разных времён и народов.

Гарантируем: став владельцем этой небольшой и доступной по цене книги, без нравоучений и нудной зубрёжки вы быстро научитесь играть на гитаре.

Ориентировочная цена — 900 рублей. Книга выйдет в свет в июне 1994 года. Заказы индивидуальные и коллективные принимаются по телефону 972-22-38.

И теперь неизвестно, где и как снова доведётся поймать Броллачана. Броллачан — это и есть его имя.

Вскоре прибыл Каделлин. Плечи его были опущены, он тяжело опирался на свой жезл. Увидев ребят, чародей нахмурился.

— Колин? Сьюзен? Рад вас видеть. Но зачем вы здесь?

— Нас... нас остановил Атлендор... эльф... а потом подошли Альбанак и Утекар, — сказала Сьюзен. — Мы от них услышали, что с эльфами беда.

— Не сердись на Атлендора, Каделлин, — сказал Альбанак. — Ему очень тяжело сейчас. Но Сьюзен подала нам надежду. Знак Фохлы у меня.

Каделлин взглянул на Сьюзен.

— Я... рад. Это благородно, Сьюзен. Но вот разумно ли? Конечно, гибель, грозящая эльфам, наполняет моё сердце болью и заботой. Но Морриган...

— Мы говорили о ней, — перебил его Альбанак. — Я беру браслет ненадолго. Надеюсь, что эта главная ведьма не появится здесь ещё некоторое время. Ей надо набраться сил, прежде чем решиться передвигаться открыто.

— Скорее всего так, — сказал Каделлин. — Я знаю, я слишком осторожен. Но мне не хотелось бы видеть этих детей хотя бы даже на пороге опасности. Нет, Сьюзен, не сердись. Не возраст ваш вовсе, а то, что вы — люди, беспокоит меня больше всего. Вы находитесь здесь вопреки моему желанию.

— Но почему? — воскликнула Сьюзен.

— Как ты думаешь: почему люди знают о нас только через легенды? — спросил Каделлин. — Мы должны избегать вас, людей, вовсе не ради своей, а ради вашей безопасности. Это не всегда было так. Когда-то мы были близки, но незадолго, до того как эльфы были изгнаны из этих мест, с людьми произошла перемена. Вы решили, что овладеть миром лучше всего с помощью рук. Предмет и мысль были теперь для вас не одно и то же. Вы назвали его Веком Разума. У нас всё иначе. Поэтому, когда вы попадаете в наш мир, вы становитесь слабыми и вам угрожает не только

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 13—16.

Алан ГАРНЕР

**ЛУНА
В КЯНУН
ГОМРЯТА**

зло. Опасность может появиться и от других причин. Это могут быть вовсе и не обязательно злые, но дикие, необузданные силы, которые невольно могут погубить того, кто незнаком со здешними обычаями.

Вот поэтому-то мы и отошли от людей и стали просто их памятью, суеверием, привидениями, пугающими в тёмную зимнюю ночь. А потом и просто сделались предметом неверия и насмешек. Вот почему я кажусь вам таким суровым. Вы поняли меня?

— Да, — сказала Сьюзен неуверенно. — В общем.

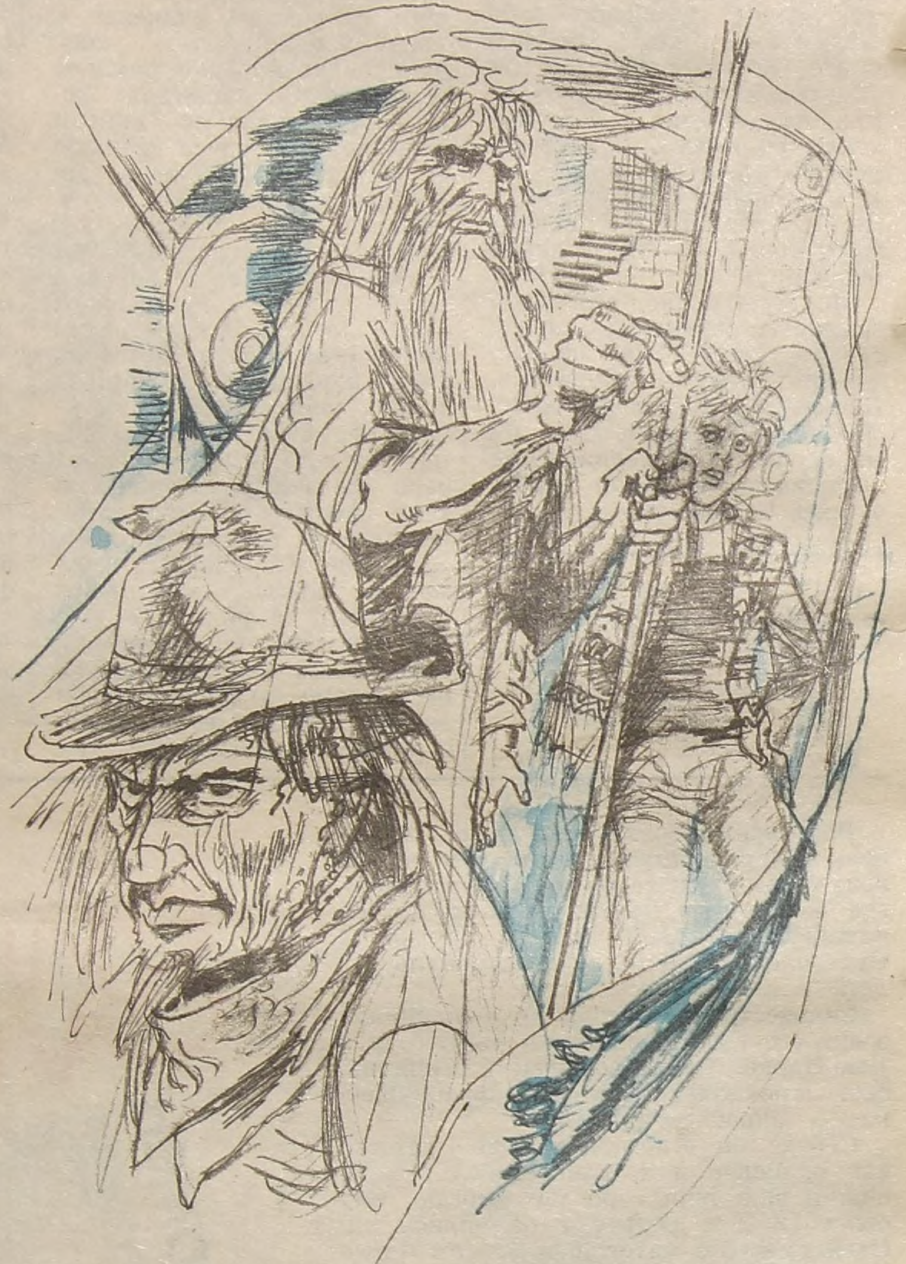
— Но раз вы так давно отошли от людей, — заметил Колин, — как это получается, что вы разговариваете совсем так, как мы?

— Да нет, — сказал чародей. — Мы употребляем Общий Язык только потому, что вы здесь. У нас есть много языков. И разве вы не заметили, что среди нас есть такие, кто не очень-то хорошо владеет вашей речью. Эльфы почти полностью избегают людей. Они говорят на вашем языке, как он им запомнился с давних времён, когда они покинули эти места. Поэтому сейчас они говорят плохо. Остальные — я, гномы, кое-кто ещё — мы слышали язык все эти годы и поэтому говорим лучше, чем эльфы. Хотя и мы не можем овладеть скоростью и краткостью вашей современной речи. Альбанак больше видит людей, и то он иногда теряет, но поскольку они держат его за сумасшедшего, то это не играет никакой роли.

Колин и Сьюзен недолго оставались в пещере. Утекар проводил ребят до самой фермы, повернув назад только у самых ворот. По пути он всё время оглядывался, озирался, вертел головой.

— Что случилось? — спросила Сьюзен. — Что ты всё время выглядываешь?

— То, что я надеюсь не увидеть, — сказал Утекар. — Вы разве не заметили, что сегодня вечером лес вовсе не был необитаем? Мы



прошли совсем недалеко от Броллачана. Надеюсь, что сейчас он находится на значительном расстоянии от нас.

Глава пятая

На расстоянии около полумили от Хаймост Рэдмэнхей, сразу за холмом Клинтон Хилл, находится старый, наполненный водой карьер.

«Но тут по крайней мере спокойно, — подумала Сьюзен, — а это уже кое-что».

Покою не было на ферме с тех пор, как они вернулись, посетив Фундиндельв. Колин дня два всё рассказывал и рассказывал, не в силах остановиться, а Моссоки, страдавшие тревогой за ребят, хранили тягостное молчание. Они не могли забыть, как дети совсем недавно странным образом были вовлечены в мир волшебства и чародейства, и это взаимопроникновение двух разных миров тревожило их

не меньше, чем Каделлина. И погода не радовала. Было очень тихо, очень сыро и как-то уж слишком тепло для начала зимы.

Как-то Сьюзен захотелось немножко побыть одной, чтобы хоть чуть-чуть отдохнуть душой от домашнего напряжения. После обеда она одна, без Колина, отправилась к карьере. Она долго стояла на краю нависшей над водой скалы, глубоко погружённая в свои мысли, и разглядывала резвящихся в воде рыбешек.

Вдруг какой-то шорох заставил её поднять глаза. На другой стороне карьера, у самой воды, стоял маленький чёрный пони.

— Эй, кто ты такой? Что ты там делаешь?

(Продолжение следует.)

Перевела с английского Ирина ТОКМАКОВА.

Рис. О. КОРНЕВА.