



ПИОНЕРСКАЯ

ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

122 (7735)

Четверг, 11 октября 1990 г.

Газета основана 6 марта 1925 года. Выходит по вторникам, четвергам и субботам. Цена 1 коп.

О ТОМ, ЧТО ВОЛНУЕТ

СЛЫШАЛИ ПРО ОВОЩИ-НЕВИДИМКИ?

Долго думали, но всё-таки решили написать... Наша школа тоже имеет пришкольный участок. Выращиваем цветы и овощи, всё лето ухаживаем за ними. Но плодов в своём буфете ни разу не видели. (В этом году его вообще закрыли). Интересно знать, куда исчезают огурцы помидоры...

Омская область, Омский район, с. Мельничное.

Редакции авторы известны. Но мы решили их тоже сделать невидимками. А что? Могут же быть невидимками овощи!

ЗА РОДИНУ, ДОБРО И СПРАВЕДЛИВОСТИ!

ты и школа. ЧТО НОВОГО?

40 «РЭ» ЗА ПЯТЁРКИ

Трудовой коллектив «Эвас» из Подмосквья принял решение — платить стипендию ученикам 10-х и 11-х классов подшефной сходненской школы № 2, если они имеют оценки «хорошо» и «отлично».

Конкретные суммы стипендий руководители предприятия обговорили с педагогами школы. Отличники смогут ежемесячно получать 40 рублей, а хорошисты — по 35 рублей.

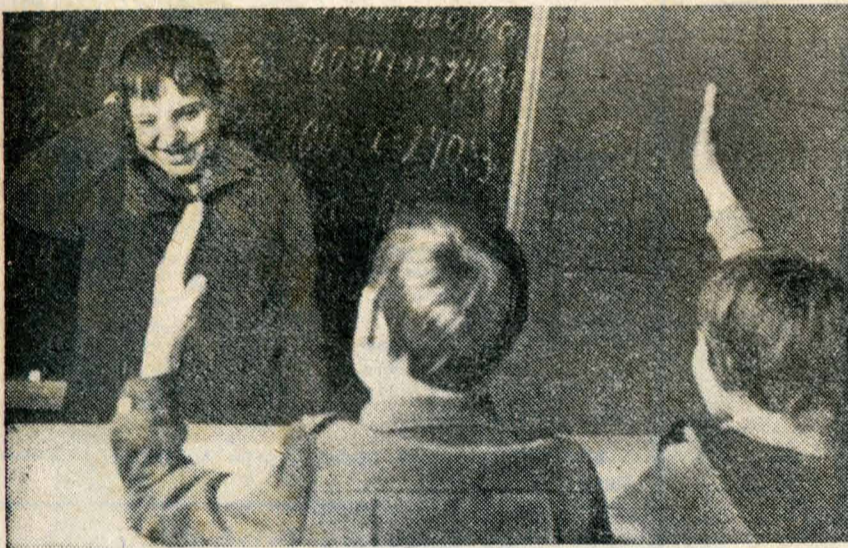
Недавно шефы вручили первые стипендии ребятам, которые успешно окончили предыдущий учебный год.



ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ!

● БАЛОВНИЦА. Фото Н. Лапина.

● ОХ, И НЕ ПРОСТАЯ ЗАДАЧКА ПОПАЛАСЬ! Фото Н. Володько.



Я ПО ПОВОДУ ФИЗКУЛЬТУРЫ...

Уважаемая «Пионерка»! Пишет вам ученица из школы № 64 г. Свердловска. Я по поводу физкультуры. У нас какой-то странный физкультурник... Ну, ладно, трусы там заставляет одевать, в трико не разрешает. Но вы послушайте, что он нас заставляет делать! Таскать друг друга на себе — бегом! Девчонок! Парням — удовольствие, нам — мука! Если мы отказываемся, ставит двойки, и всё! И ещё! В трусах, спиной к нему нагибаться к полу. Это же стыд! Я вообще на эту физкультуру не хожу, так как стыдно потом на глаза нашим мальчишкам показываться! И каждый урок — двойка. Для чего он тогда, спорт? Если неинтересно, стыдно! От такого «спорта» пользы нет, по-моему! Ну всё, до свидания, редакция! Пожалуйста...а! Да вряд ли и от вас будет польза! Не подпишусь!

«Валерка».

ОТ РЕДАКЦИИ. Позиция Государственного комитета СССР по народному образованию учителям должна быть известна. Спортивная форма на уроке физкультуры — трусы и майка. Но если какая-то девочка чувствует себя неловко, стесняется выходить на урок в короткой форме, учитель вправе сделать для неё исключение. И ничего крамольного в этом, на наш взгляд, нет. Некоторые учителя до сих пор считают только со своим мнением, напрочь лишая права голоса ребят. Но на дворе другое время, товарищи учителя. В конце концов, что важнее: поставить девочке двойку за «отсутствии формы» или дать ей возможность почувствовать себя на уроке комфортно, чтобы ей САМОЙ захотелось побегать, попрыгать, улучшить свою осанку, фигуру, своё здоровье. Ответ, нам кажется, ясен.

Нуры БАЙРАМОВ

ДАВАЙ ЗНАКОМИТЬСЯ!

По правде сказать,
Ты меня и не знаешь,
И если встречаешь —
Не замечаешь.
Не улыбаешься,
Будте не рад...
А может быть, в этом
Я сам виноват?
Так знай же:
Как только тебя я замечу,
То первым с улыбкою
Выйду навстречу,
Сорву для тебя
Самый лучший цветок,

Калитку открою:
— Ну, здравствуй, дружок!
Тогда ты и сам
Меня сразу заметишь,
Тогда ты и сам
Мне улыбкой ответишь,
Позеришь,
Что я — неплохой
человек,
И, может быть, станешь,
Мне другом навек!

Перевод с туркменского Ю. КУШАКА.

ЯД СО ВЗЛОМОМ

Воровство — это преступление. Знали об этом и школьники из посёлка Лая Петя Деметьев, Андрей Нурисламов, Олег и Андрей Волковы. Тем не менее решили попробовать. Залезли в совхозный склад, стащили канистру с экзотическим названием «Лонтрела». Что это за «Лонтрела» такая, гадали, с чем её едят? В конце концов вылили на землю. А стоит она, между прочим, около тысячи рублей.

Уголовное дело по причине малолетства главных «героев» прекратили, хотя действия их квалифицируются частью 3 статьи 89 Уголовного кодекса РСФСР («Кража государственной собственности путём взлома»). Но это всё «цветочки» по сравнению с тем, как они могли наказать себя сами.

Дело в том, что «Лонтрела» — это яд.

Лишь по счастливой случайности никто из взломщиков не пострадал. Жестокий урок получили ребята. Но я не о взломе как таковом. Неужели в постижении простой заповеди «не укради» помочь может только яд? А совесть? Честь?

О. попович, журналист.

Свердловская область, Пригородный район.

Каков вопрос — таков ответ



— Мне задали писать сочинение про Ломоносова, про Радищева и Грибоедова... ЗНАЕТЕ ли вы о них! А может, у вас книги есть! Только напишите мне отдельно — на одном листке про Ломоносова, на другом — про Грибоедова, на третьем — про Радищева. И напишите о них самое главное. Ладно! Только обязательно. И ПРИСТУПАЙТЕ побыстрее. Если не сможете, то скажите кому-нибудь другому, пусть он или она помогут вам.

п. Тельман.

Люся Ш.

— Знаем, приступаем, но хотим выяснить — отметки будут нам или пополам! ОТДЕЛ ПИСЕМ.

БРИЧМУЛЛА... Хотите узнать, что это такое! Тогда вообразите много-много гигантских камней. До самых облаков всё камни и камни. Это и есть Тянь-Шань. А на самом дне безмерного каменного колодца — изогнутое серпом бирюзовое озеро. Теперь до-рисуйте в своём воображении ещё и маленький зелёный пятачок, прилепившийся с правого бока озера. Вот это и есть горный посёлок Бричмулла.

А КТО ТАМ на ослике полнится по тропе! Похоже, мои старые знакомые: дед Ибрагим-бобо и его внук, шестиклассник Султан. Точно, они. Правда, сегодня дедушка что-то не в духе.

— Думаешь, внучок, не догадываюсь, почему ты не хотел идти со мной к пчёлам! — Дед влоборота, чтобы шум реки не заглушал его слова, обернулся к Султану. — Знаю, ты обиделся на меня. Только не пойму, за что.

ВНИЗУ, далеко-далеко, на самом дне тесного ущелья, бежит, переваливаясь через валуны, быстрая речка Коксу. Тропинка узкая и крутая, выше и выше забирается по склону...

— Нет, бобо, просто так молчу. В школе устал, много уроков было...

А причины для обиды у мальчика были. В последнее время дедушка, чуть что, своё зло сры-вает на ослике. Сами посудите, разве виноват осёл, что дедушкины пчёлы чем-то заболели! Конечно, тех двух телочек тоже жаль, их

рассердился на твоего любимца, когда тот уперся и ни в какую не хотел идти по тропе. Ведь не мог я знать, что ручеёк намыл под нашим мостком вымощу, а осёл, почував беду, остановится. Я решил, что ослик под старость

ВПРОЧЕМ, если не ошибаюсь, наш путь подходит к концу. Прямо за перевалом зелёная лужайка. Это и есть сай [родник — узб.]. Здесь в тени многовековой арчи можно, если устали, сбросить с плеч тяжёлый рюкзак и не-

БРИЧМУЛЛА, ИЛИ ПРИГЛАШЕНИЕ В СКАЗКУ



на днях задрала старая медведица. Но ведь ослик не виноват, а виноват тот злой охотник, которому вздумалось стрелять в маленького медвежонка. Потому мать-медведица и рас-свирипела...

— Не думай, Султан-джон, я ведь всё пони-маю. Считаешь, что зря

стал совсем упрямым... Тем временем ослик шёл, разбрасывая ко-пытца, и в такт своим звонким шагам уныло покачивал большой голо-вой. У него были очень печальные глаза. И весь он был грустный, се-рый. Как дождь, кото-рый ослы больше всего не любят...

много одохнуть. А позд-ним вечером под дуно-вание лёгкого горного ветерка послушать пере-шёптывание седых вет-вей, скрипучее повество-вание арчи. Такое быва-ет только здесь, в Брич-мулле.

В СИДОРКИН. (Наш корреспондент). Тянь-Шань. Печемский хребет

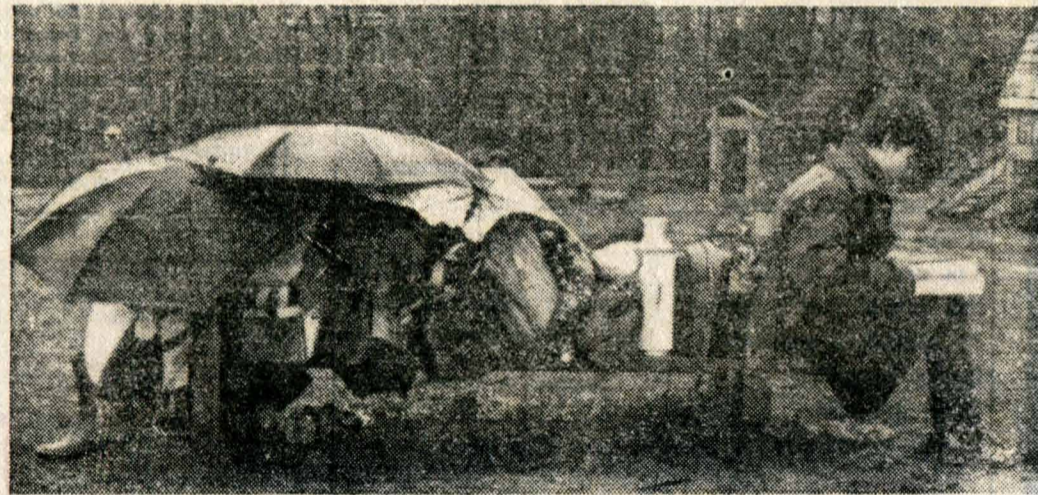
МЕДАЛИ АНГЕЛОВ МУЗ

Американские любители живописи с изумлением рассматривали картины. Белый город, запорошённый снегом. Девочка, играющая с козлёнком. Это были рисунки Вики Кузнецовой, представленные в Калифорнии на выставке-продаже. Они понравились многим американцам, нашлись и желающие их купить. Сама девочка не была ещё в Америке, но её работы не случайно попали на выставку. Девочка занима-

лась в студии «Жар-птица», учил живописи Вику и дедушка, самодельный художник. По результа-там конкурса Вике присудили пять медалей ангелов муз. А Хабаровское краевое отделение Детского фонда имени В. И. Ленина учредило для Вики Куз-нецовой специальную стипендию. И это не просто счастливый случай. Талантливая девочка очень мно-го работает. Стараётся показать мир таким, каким его видит сама.

Хабаровский край, г. Амурск.

Н. СЕМЧЕНКО. (Наш корреспондент).



ХРАНИТЕЛЬ ПОРТФЕЛЕЙ.

Фото Н. Володько.

«ПАЛ СМЕРТЬЮ ХРАБРЫХ...»

У РЕКИ, у Ягорбы, дом сто-ит — школа № 1. Каж-дый год по весне после выпуск-ного бала приходят на берег ребята. Сколько раз провожала их Ягорба! Ведь 125 лет шко-ле. Стали дедушками, праде-душками те, кто когда-то учил-ся здесь. Саша Лавров, Женя и Витя Оришчевы, Надя Шарко-ва остались восемнадцатилет-ними. Пришла из этой школы в редакцию телеграмма: «Пригла-шаем на открытие памятника нашим учителям и ученикам, погибшим в Великую Отечест-венную войну».

...В городе Череповец дождь — юный, звенящий, перепутанный с солнцем. Во дворе школы идёт переключка:

- Гурий Гурьянов!
- Пал смертью храбрых!
- Виктор Рябков!
- Пал смертью храбрых!
- Евгений Рябков!
- Пал смертью храбрых!

СТО ЧЕТЫРЕ раза звучит это печальное слово «пал». Сто четыре свечи за-

жжены на ветру. Звучат слова из «Реквиема» Роберта Рождественского: «Через века, че-рез года помните!» Падает холст. Вот он, памятник соз-данный по задумке ребят мест-ным череповецким скульпто-ром, фронтовиком Алексеем Васильевичем Щепёлкиным сейчас учительница дотронется до плеча ученика, и уйдёт он по военной дороге. Вернётся ли?

Потом по старинному русско-му обычаю мы поминали по-гибших. В школьной столовой нас ждал чай с пирогами. И сидели рядом ученики 30-х го-дов, 40-х, 90-го. Приняли ма-мы, сёстры тех, кто не вернул-ся с войны. Собрала их под одной крышей родная школа.

Унесла войца сына у Ната-льи Арсентьевны Власенковой, погиб в бою за венгерский го-род Секешфехервар отважный лейтенант Авенно Власенков. Для мамы он всегда малень-кий — её сын. Она помнит его первую улыбку, первые

неуверенные шаги, первые сло-ва. А каким заботливым он рос! Придёт из школы и сразу: «Мам, воды принести? Дровец наколоть?» Никого не осталось после войны в Натальи Арсен-тьевны. Погибли друзья сына. Люба Архангельская, Володя Иванюхин, Володя Глыбин.

ТРИ ГОДА назад учителя и ученики задумали этот памятник. Деньги собирали, ра-ботая на субботниках, продава-ли на ярмарках свои поделки. Узнали о задумке ребят взрос-лые жители города — метал-лурги, химики, строители — и тоже стали вносить деньги. И вот стоит у школы, рядом с Ягорбой, памятник. Может, это Саша Лавров прощался с люби-мой учительницей Ангелиной Анатольевной Алексеевой? Ни-когда не забудет школа своих мальчишек и девочек.

А как у вас? Кто учился в вашей школе? Вы помните их?

Н. АКИМОВА, (Наш специальный корреспондент).

Вологодская область, г. Череповец.

О ТОМ, ЧТО МОЖНО И ЧТО НЕЛЬЗЯ



ВЫПУСК ТРЕТИЙ

Ведущие: старший консультант Министерства юстиции СССР **В. ГРИШАЕВА,** корреспондент «Пионерской правды» **А. ЛЕЛЬБЕР.**

Пощёчина

Мария Прокофьевна, учительница биологии, при-шла в класс в плохом на-строении. Ещё с порога она крикнула Мишке Кото-ву, известному в классе озорнику:

— Котов, не вертись! Сядь на первую парту!

— Не сяду! — дерзко ответил Мишка.

— Тогда выйди из клас-са!

— Не выйду!

— Ты не выйдешь — я уйду, — пригрозила учи-тельница.

— Ну и уходите, — про-должал глумиться Мишка.

Не ожидая такой дерзости Мария Прокофье-вна сначала опешила. За-тем быстрым шагом подо-шла к Мишке и вlepила ему звонкую пощёчину.

В дальнейшем события развивались по сценарию, к которому никак не была

готова Мария Прокофье-вна.

Мишка с пылающей ще-кой прибежал домой. Ма-ма, узнав, в чём дело, схватила его за руку и повела в суд. Судья, вы-слушав рассказ Мишки, по-просил написать заявление.

Через день Марию Про-кофьевну пригласили в суд.

— Как? — удивилась Ма-рия Прокофьевна, которая и до этого случая частень-ко щёлкала ребят по за-тылку или дергала за уши.

В ответ судья зачитал статью 171 Уголовного ко-декса РСФСР. В статье сказано следующее: «Пре-вышение власти или слу-жебных полномочий, если оно сопровождалось наси-лием... или... оскорбляю-щими личное достоинство потерпевшего действия-ми, — наказывается лише-нием свободы на срок до десяти лет».

Дорогой читатель! Никто не имеет права унижать, оскорбить, тем более ударить тебя — ни учитель, ни воспитатель. Это уголовное преступление. Но и ты не имеешь права вести себя, как Миша Котов, — грубить учителям, нарушать Правила поведения для учащихся. За нарушение Правил администрации школы имеет пра-во наказать тебя вплоть до исключения из школы.

ВОПРОС

Спецшкола

Однажды, когда пяти-классник Петя Рукави-цын прогулял два дня, получил три двойки и на уроке, который вёл классный руководитель Сергей Антонович, про-кричал петухом, Сер-гей Антонович сказал:

— Ещё одно замеча-ние — и я отправлю те-бя в спецшколу для пра-вонарушителей.

— Не имеете пра-ва, — ответил Петя, который, как ему каза-лось, законы знал.



ВОПРОС: имеет ли право Сергей Антонович отправить Петю в спецшколу?

КТО КОМУ ДОЛЖЕН И СКОЛЬКО?

ОТВЕТ на вопрос предыдущего выпуска (см. «Пионер-скую правду» от 11 августа).

Невозможно доказать, кто кому должен. Руководители колхоза и школы допустили грубую ошибку — не заклю-чили договор. Именно договор, который заключаетя пер-ред началом работ, определяет, сколько надо платить и за что.



В детском клубе «Ого-нёк» города Кировска Мур-манской области работает кружок юннатов. Ребята оборудовали живой уголок, кстати, единственный в го-роде. Живут в нём заяц, кролик, ежи, морские свин-ки, декоративные птицы и другие животные. Большую работу проводят юннаты: рассказывают о жизни жи-вотных, показывают диа-фильмы, ведут беседы на экологические темы. Живой

уголок посещают ученики разных школ, их родители. Обо всём этом мы узнали из письма руководителя кружка учителя биологии **Н. Н. Вишневской.**

«Детский клуб — пишет с тревогой Нина Николае-вна, — располагает на пер-вом этаже жилого дома. И недавно мы с огорчением узнали, что клуб хотят пере-вести живой уголок за-крыть».

Помочь ребятам мы по-просили работников испол-кома Кировского городско-го Совета народных депу-татов. Председатель гор-исполкома товарищ КОЛЕС-НИКОВ Л. В. сообщил ре-дакции: принято решение детский клуб «Огонёк» оставить на прежнем месте.

СКАЖИ СЕБЕ: «НЕТ!»

СПЕЦИАЛЬНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА В ОТВЕТ НА ЖАЛОБУ: «В НАШЕЙ ШКОЛЕ ПРОЦВЕТАЕТ СПЛОШНОЙ МАТ...»

ОСОБАЯ примета посёлка — пятнистые, с длинным козырьком шапки десантников на мальчишках. Эти форменные шапки попадались всюду: у школы, у кафе, у длинного забора. Видимо, подумалось, отцы мальчишек в форменных шапках преподают в расположенном здесь пограничном училище... Но это только шапочное знакомство, как говорится.

Я прошла дальше, вдоль забора, до офицерского общежития и самого училища, присела недалеко на лавочку и понаблюдала, как военные люди входили в свой дом. Происходило это так: человек в военной форме, подходя к зданию, искал взглядом лужу, подошёл к ней, чтобы обтереть ботинки, потом останавливался у входа и почему-то медлил открывать дверь, разглядывая что-то в простенке.

Пришлось встать, чтобы разгадать тайну одинаково всех интересующей стены. Там висело... зеркало! Большое узкое зеркало, чтобы человек мог видеть себя во весь рост. Как вы думаете, зачем это военным?

Ну, конечно, чтобы видеть, ладно ли сидит форма. Чтобы иметь ещё одну возможность оценить свой вид и подтянуться, прежде чем тебя увидят товарищи. Это необходимо военному человеку. Никто на входе не спрашивает: есть ли у него «сменка». Он сам до блеска чистит свои башмаки, не пожалев даже носового платка.

И дело здесь не только в армейской дисциплине. Суть поступков — в уважении к себе и окружающим.

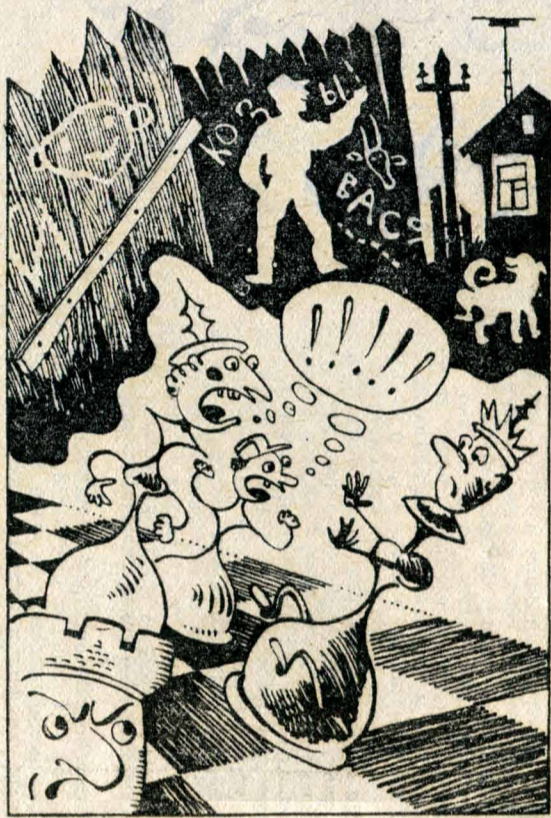
Человек, ТАК вошедший в дом, где он учится и живёт, не может оскорбить его стен плевком, грубым словом. Потому что всё в жизни человека связано. И разболтанность языка процветает там, где сами стены заплываны, где люди стеснены и на свой вид внимания не обращают. Я в этом убеждена

ОДНАЖДЫ я была свидетелем опыта, который проводили психологи. Испытуемые входили по очереди в комнату, посередине которой лежал кусок белой ткани. Как поведёт себя человек, наступит или не наступит на чистое? Все озирались и аккуратно обходили стороной белое. В соседней комнате был беспорядок, и там те же самые люди вели себя уже не столь аккуратно. Из опыта следовало, что человек зависит от обстановки, что окружающая грязь будто незримо проникает сквозь его поры, заражает...

В БОЛЬШЕВЯЗЁМСКОЙ средней школе не было при входе большого зеркала, чтобы её ученики могли окинуть себя взглядом и подтянуться. И трудно было требовать от самого помещения каких-то светлых островков, потому что здесь учатся ребята в три смены. Пройдя по коридорам трёхэтажной школы, я действи-

тельно услышала трёхэтажные выражения. Ругались и девчонки. Не подумайте, что я попала в школу, где учатся особо одарённые по классу грубости дети. Такие же обыкновенные, как и в вашей школе: Лена играет на

Сегодня в школьной столовой в компоте была муха и серая каша на воде. В библиотеке не хватило учебников на всех. На уроке болела голова, потому что на перемене грохот, запах из туалета, а учитель продлил урок и сердился. Из школы возвращались озлобленные, и добрейший Семён, который всегда



скрипке. Ната — я: ет из козьего пуха шарфик бабушке, Катя рисует в альбоме зверюшек, Ксюша обожает читать о весёлых приключениях...

Правда, всё это они делают дома, там обстановка располагает к другому. А в школе?

девчонок защищает, так вот, даже этот Семён скаернословил. Ругались и другие. Вспомнили, как в 5-м «В» мальчишки позакрывали на ключ все портфели и ругались. Через каждые два слова — брань, и от этого испачканного языка станови-

лось всем мутно и пусто, потому что стоит за такими словами какое-то равнодушие ко всему. Потому что эта нечистоплотная раздала будто снимает пограничные столбы, которые охраняют душу человека от грязи. А поступки — от зла. Не зря ведь в старину люди говорили: «Ничто так не помогает выявлять внутреннее зло, как язык». Уродства нашей речи коренятся в сердце. В нашем отношении к жизни.

ЧТО ЖЕ делать, чтобы в школе не процветала грубость? Что сказать грубому? Быть может, для этого будет необходимо просто прибрать свой дом, сделать его жилым, уютным. А от себя самого потребовать приветливости и внимательности к другим.

Может, если начинать с себя, стоит разобраться: почему я ругаюсь? Обычно, чтобы показаться взрослыми «мужиками», ругаются мальчишки. Проявление взрослости, мужественности искажилось в их понимании. Обычно, по недоумению, или от растерянности, или в целях самозащиты — и, опять, глубоко ошибочно — ругаются девчонки. Забыв, что они девочки — олицетворение нежности, чистоты, кротости... А когда ругань становится общей, прилюдной — это показатель взаимного неуважения. По нраву ли это тебе. Стоять, слушать брань и понимать: тебя не уважают. Попробуй научиться хотя бы раз в день сказать себе: «Нет, я запрещаю себе сквернословить». Тот, кто груб, должен вздрогнуть, заметив, что его поведение не принимают и осуждают окружающие.

Л. СЕРЕДИНА.
(Наш специальный корреспондент).

Московская область, пос. Голицыно.

ЗНАМЕНИТЫЙ



На слёт приехали делегации разных детских журналов у каждого свои конкурсы, но ещё до их начала сам собой отыскался первый призёр «Мурзилки». Это знаменитый скороговорщик, одиннадцатилетний Артём Клюкин из Эстонии. Сколько раз подряд он может произнести самую заковыристую скороговорку, подсчитать невозможно. Артёмка частит быстро-быстро, звонко-звонко, чётко-чётко. Без единого сбоя. И даже чуточку загадочно, почти не раскрывая рта. Я была совершенно сражена, даже растерялась слегка. А Тёмин-приятель Миша Слэпак это заметил и успокоил меня:

— Артём о чём хотите так может. Однажды заговорил скороговоркой и не останавливается. Что ни спросишь, он по-своему. Целый час продолжал. Мы уже решили, что с ним что-то случилось. Стали просить его: «Тёма, скажи хоть одно слово нормально, пожалуйста». Так что не волнуйтесь.

Тёма прекратил «сыпать горох». И уже совершенно спокойно рассказал мне о себе. Он занимается в художественной студии: рисует, гравюрует, лепит. И в такие минуты затихает. А ещё он — председатель организации «Улей». Когда ребята из «лея» собираются, чтобы поговорить о своей жизни, Тёма включает «малую скорость», чтобы все успели услышать и понять своего председателя, а «большая» — это для игры.

Ирина ЗАРАХОВИЧ.



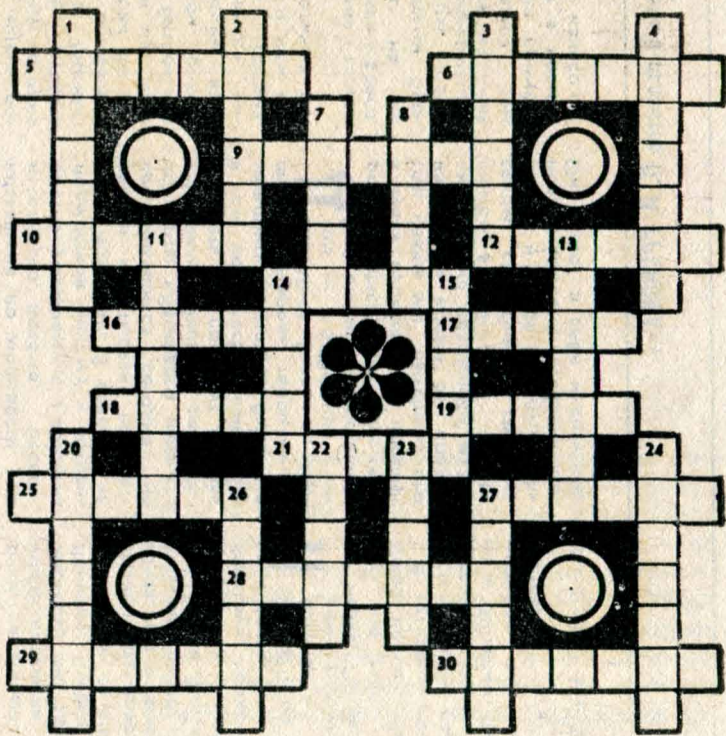
Этот малыш остался без мамы-кенгуру, она умерла сразу после рождения детёныша. Тогда все заботы о кенгурёнке взяли на себя служащие зоопарка чехословацкого города Оломоуц. Выкормить и воспитать кенгурёнка — задача не из лёгких. Например, кормить его молоком нужно через каждые три часа.

(Фотохроника ТАСС).

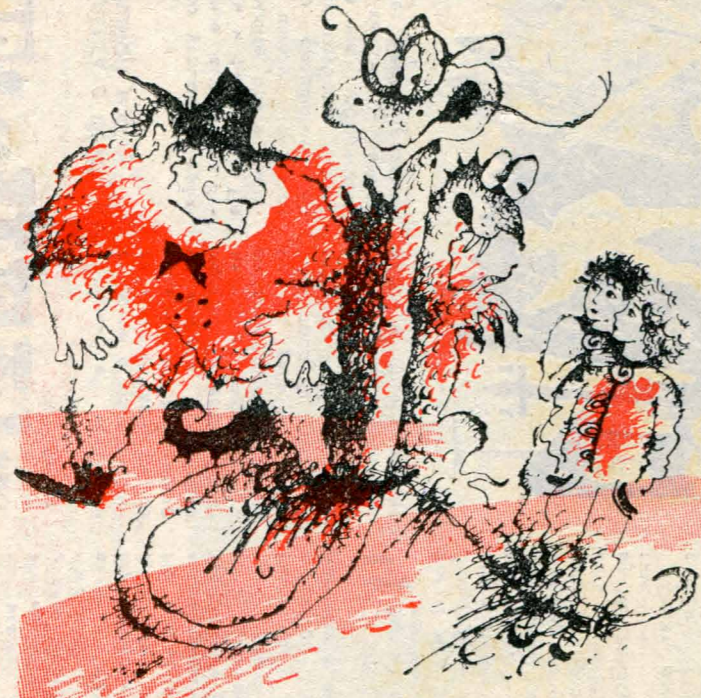
ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 5. Бесхвостое земноводное. 6. Глава спортивной команды. 9. Современное зимнее спортивное двоеборье. 10. Марка советского легкового автомобиля. 12. Отчёт о выполнении задания. 14. Часть пуга. 16. Атмосферное явление, сопровождающееся сильным дождем с громом и молнией. 17. Всесоюзный пионерский лагерь в Крыму. 18. Горный район Центральной Азии. 19. Связка прутьев для подметания пола. 21. Объявление о спектакле, лекции. 25. Роман Д. Фурманова. 27. Слуга д'Арганьяна в романе А. Дюма «Три мушкетёра». 28. Садовое луковичное растение, цветок. 29. Пункт остановки на железной дороге. 30. Наиболее высокий горный массив Южного Урала.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Изготовление готовых изделий из непрерывных нитей изгибанием их в петли, которые переплетаются между собой. 2. Парный знак препинания. 3. Приправа к мясным и рыбным блюдам. 4. Украинский музыкальный инструмент. 7. Автор гниги о приключениях барона Мюнхгаузена. 8. Рисунок на дереве, металле для печатания. 11. Союзная советская республика. 13. Хлебный знак. 14. Русская народная игра с мячом и битой. 15. Кондитерское изделие. 20. Настольная игра. 22. Растительный мир. 23. Гонимая черта. 24. Столица Туркмении. 26. Часть цветка. 27. Городошная фигура.

КРОССВОРД



— А где их дом? — спросила Алиса.
 — На Земле. — ответил Фока Грант. — Это такая небольшая планетка в Солнечной системе. Добраться туда нетрудно...
 — Не надо, — остановила Алиса. — Я знаю, где находится Земля, потому что там живу.
 — Не может быть! — обрадовался Фока Грант. — Моя бабушка родом с Земли. Так что мы с вами практически земляки. Скажите, правду рассказывают, что по улицам земных городов зимой ходят белые медведи?
 — Да погодите вы! — закричала Заури-Лара. — Как вы можете обсуждать всякие пустые проблемы, не ответив на главный вопрос: кто мои родители? Где они живут?
 — Извини, — сказал механик Фока Грант. — Я отвлекся — мне так редко приходилось встречать настоящих землян. Ты спрашивала о своих родителях? Хочешь поглядеть на их фотографии?
 — Конечно!
 — Тогда пошли ко мне домой, я покажу тебе альбом.
 — Правильно, — поддержала Алиса. — А потом мы с вами попьем чаю. Ведь Лара так переживает. Она столько лет жила без родителей, сейчас вот-вот их увидит!
 Заури-Лара волновалась так, что у неё тряслись руки и дергались губы. А уж о глазах и говорить не приходится — из них текли потоки слез.
 Фока Грант был смущён.



— Мне надо было с самого начала догадаться. Но я убеждённый холостяк, у меня никогда не было детей, и я, честно сказать, не выношу детского писка. Даже на нашем корабле мало общался с Ларой, всё ждал, когда она подрастёт и научится играть в шахматы.
 — А я умею играть в шахматы? — удивилась Заури-Лара.
 — Разве ты забыла, как я тебя учил? — ахнул Фока Грант. — Как мы всегда играли в шахматы с твоей мамой

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 112—114, 116—118, 120, 121.

19

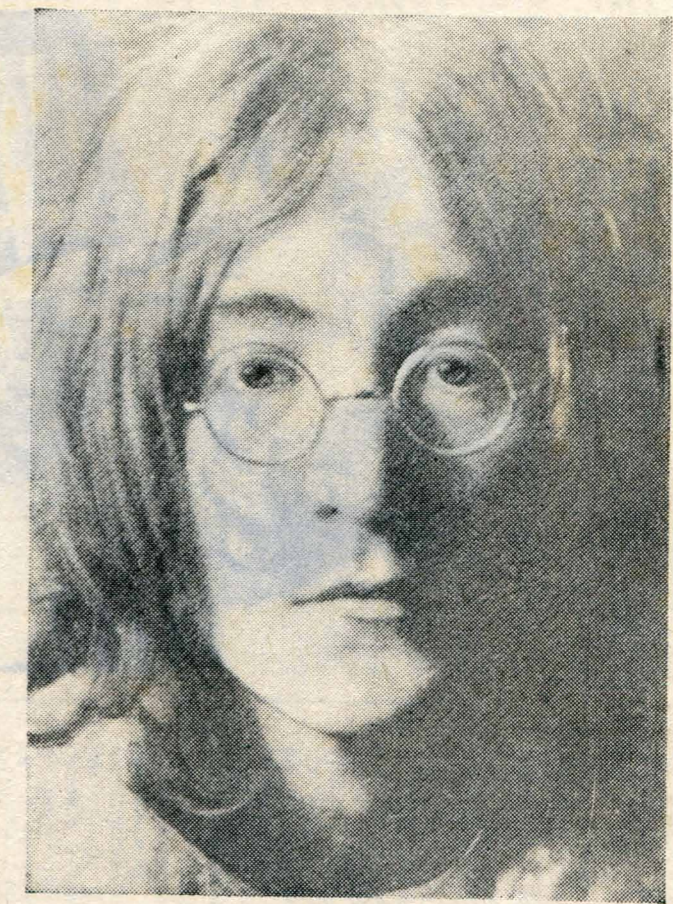
Салли Коралли и твоим папой Карлом Коралли? А ты стояла рядом, глядела на нас своими смыслёнными глазёнками. Девочка нахмурилась, стараясь припомнить, потом развела руками:
 — Нет, — сказала она, — я даже не помню, что такое шахматы! Значит, я ещё не произошла от обезьяны?
 — Произошла, — ответил Фока Грант. — Гарантирую. Они вернулись к домику Гранта.
 Алиса спросила его:
 — Почему вы расстались с родителями Заури?
 — Я решил провести остаток дней на этой планете.
 — Зачем?
 — Чтобы сказочно разбогатеть.
 — И вы разбогатели?
 — Почти разбогател.
 Тут он остановился и закричал:
 — Что вы наделали! Вы меня разорили! Я вас всех перестреляю!
 Он бросился к своему дому.
 Тут Алиса увидела, что окно раскрыто, и в ответ на крик Фоки Гранта из окна, толкаясь и сшибая друг дружку, вырываются громадные ломкие однодневки. Некоторые держат в лапках какие-то голубые веточки.
 Фока распахнул дверь, ворвался в дом, и ещё несколько однодневок выскочили оттуда.
 Когда девочки вошли в хижину Фоки, увидели, что её хозяин стоит посреди комнаты, бессильно опустив руки. На полу лежат несколько затоптанных однодневок и разорванный, растерзанный длинный мешок, который он принёс недавно...
 — Что случилось, Фока? — спросила Алиса.
 — Я снова разорён! — ответил Фока Грант. — Полгода моей работы впустую... Я готов плакать.
 Но он не заплакал, а стал собирать с пола голубые корешки. Девочки помогли ему. Заури-Лара даже плакать перестала. Они спешили — и правильно сделали, потому что в окна и дверь снова полезли однодневки...
 — Вы хоть расскажите нам, — попросила Алиса, — что здесь происходит. Ведь так трудно ничего не понимать!
 — Как вам сказать, — ответил Фока Грант. — Оказывается, что если ты всё предусмотрел, это не означает, что ты предусмотрел всё. Ясно?
 Алисе было неясно, а Заури-Лара ждала, когда ей покажут фотографии её родителей, и не старалась понять.
 — Я много лет вёл жизнь космического бродяги, жил без родного дома, как лист, который гонит ветер, — грустно сказал Фока. — Я думал, так будет до пенсии, благо команда мне попала хорошая. Имяю в виду родителей Лары и капитана Водичку. И вот случилось удивительное событие. Однажды случайная встреча изменила всю мою жизнь. Было это на астероиде Пересада. Остановились мы там на неделю — надо было кое-что подштопать на борту. Живу я тихо, отдыхаю. Только не хватает хорошего партнёра в шахматы. Тут прилетает небольшой кораблик, на борту его седой, но совсем ещё не старый, крепкий человечек. Летит, говорит, с планеты Парадиз к себе домой в систему Барнарда. На Пересадке остановился на три дня — ждёт попутного лайнера. Выяснилось, что он не только умеет играть в шахматы, но за долгие месяцы на Парадизе истосковался по шахматам. И знаете, мы с ним сели с утра и просидели трое суток. Сами понимаете, что мы не только играли, но и разговаривали. И рассказал мне тот старик, что провёл два года на Парадизе, искал там и копал, резал и сушил корень мандрагоры. Но не той мандрагоры, которую древние алхимики искали, а местной, парадизной. Этот корешок придаёт человеку и любому живому существу бессмертие. На некоторых планетах корень покупают по весу алмазов — за грамм корня грамм алмазов — представляете?

20

(Продолжение следует.)

Рис. Н. ШМИДТ.

НЕ ПРОСТИЛ бы себе, если бы не сделал этого. В последний день нью-йоркской командировки выгреб из карманов оставшуюся от суточных мелочь, купил у ближайшей цветочницы букетик ярко-жёлтых осенних цветов и пошёл на 72-ю Западную улицу Манхэттена. Я искал «Дакота-хаус».
 Задача оказалась несложной. Солидный, не без внешнего изящества дом в престижном районе, доступном лишь состоятельным американцам. Никакой мемориальной таблички или иного опознавательного знака, указывающего на интересующее меня событие, не увидел. Тогда я положил цветы на ступеньки у парадного подъезда дома и молча постоял минутку, вглядываясь в зашторенные окна дома. Я не был в Ливерпуле и не мог посетить места, где вырос Джон Леннон, поэтому пришёл к дому, в котором Джон жил, пока в декабре 1980 года фанатик не разрядил в него обойму из пистолета.



ДЖОН ЛЕННОН... Неужели среди нынешнего поколения мальчишек и дев-

ЦВЕТЫ У «ДАКОТА-ХАУС»

чонок есть такие, которым нужно ещё что-то добавлять к этому имени? «Битлз» были и остаются кумирами моего поколения — тех, кому сегодня за 30. Наверное, на рубеже 60—70-х годов ни в Москве, ни в провинции не оставалось школы, где не возник бы ансамбль, брэнчавший на плохоньких гитарах битловские песни. Многие мои ровесники даже английским языком всерьёз начинали интересоваться лишь потому, что хотели понять, о чём поют четверо удивительных ребят из Ливерпуля.
 О «Битлз» советские газеты тогда либо не писали вовсе, либо же именовали их не иначе, как апологетами буржуазной поп-культуры. Поэтому достоверную информацию приходилось черпать из иных источников. А между тем «Битлз» — такая же примета времени, как полёт в космос Юрия Гагарина или начало на-

учного изучения и освоения юдами Антарктиды.
 «Битлз» — это не только ностальгия по молодости, но и тоска по, похоже, безвозвратно ушедшему с эстрадных подмостков чистому и искреннему искусству. Я совсем не уверен, что тысячи подростков, ломящихся сегодня на концерты «Ласкового мая» и «Миража», через двадцать, тридцать лет пронесут любовь к тем, кого готовы сейчас боготворить. «Битлз» были в первую очередь творцами...
 ДЛЯ МЕНЯ «Битлз» во многом — это Леннон. Не был он ни революционером, ни послушным орудием в руках буржуазных идеологов, каким мы пытались его изобразить время от времени. Он был одарённым музыкантом, а кроме того — человеком, способным говорить всегда и везде правду, сколь неприятной она ни была бы. Он позволял себе чудить, ему

ничего не стоило шокировать общество экстравагантной выходкой. У таких людей много друзей, но не меньше и врагов. Его популярность была громадной. Убийца Леннона мечтал о славе Герострата.
 ...В «Дакота-хаус» живут respectable граждане Америки, не желающие, чтобы их покой нарушали туристы и репортёры. Нет здесь и музея Леннона. Старый привратник давно уже не отвечает на распросы журналистов и, только узнав, что я приехал из самой Москвы, делает исключение:
 — Джон был фантазером и мечтателем. Любил сорить деньгами, прекрасно относился к детям.
 Я ПРОШЕЛ по 72-й улице, погулял по расположенному рядом Центральному парку. Пытался представить, что рядом со мной он, Джон Леннон. Живой.
 В тот день мой букетик у «Дакота-хаус» оказался единственным. Но 9 октября, в день 50-летия Джона, не сомневаюсь, там было много цветов.
 А. ВАНДЕНКО.
 Нью-Йорк — Москва.