

Фока прикрыл окна, потому что другие однодневки уже протискивались в них, потом схватил со стола салфетку и стал махать ею, отгоняя назойливых тварей. Твари валились почему-то к длинному мешку, который Фока сбросил на пол в углу комнаты, но Фока всё же смог их отогнать, и когда они, сопротивляясь, всё же вылетели за окно, он окончательно закрыл окно, и десятки тварей принялись биться о стекло. Алиса подумала — это такие большие комары, что можно подумать: я стала лилипуточкой.

— Никогда не видела таких громадных комаров. — Они называются однодневками, — сказал Фока. — Всё равно комары, — сказала Алиса. — А где твоя подруга? — спросил Фока. — Она испугалась однодневок, — сказала Алиса. — И осталась на катере.

— Ах, какая незадача! — расстроился Грант. — А они такие безвредные, ты не представляешь! Давай позовём твою подругу! Я вас чаем угощу.

— Мы лучше пойдём к нам на катер, — сказала Али-



са. — У нас тоже есть чай, настоящий, земной, азербайджанский.

— Неужели азербайджанский! — обрадовался Фока Грант. — Это же лучший чай во всей Галактике. Я с удовольствием пойду к вам в гости. Вот только сейчас спрячу подушечки от однодневок.

С этими словами Фока Грант развернул мешок, и в нём обнаружили длинные голубые корни.

Стук в окна резко усилился. Алисе даже показалось, что однодневки вот-вот разобьют коготками стёкла — хотя, конечно же, это было невозможно. Но дёрнулись и бились они так, словно от этого зависела их жизнь.

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 112—114, 116—118, 120.

— Что с ними? — спросила Алиса.

— И не спрашивай! — Фока Грант махнул рукой. — Уж и сам не знаю, что делать, влору вообще улетать отсюда. Пойдем отсюда на самом деле. Спрячемся у вас на катере, чаю попьём, а вы мне расскажете, что же вас сюда привело. Уж очень мне знакомо это слово — сиенда Панченги Мулити!

Фока Грант выпустил Алису из дома первой, и пока она, отмахиваясь от назойливых комаров, перебежала через плану, закрыл дверь и поспешил за ней.

— Они любят эти голубые корни? — спросила Алиса.

— Не то слово! — ответил Фока.

Рабыня Заури ждала их у люка в катер. Она открыла его пошире, чтобы они могли войти.

При виде девушки глаза Фоки Гранта расширились.

— Это ты! — воскликнул он.

— Да, это я, — согласилась Заури. — Только я не знаю, кого вы имеете в виду.

— Ты не помнишь меня? — спросил Фока Грант.

— Ваше лицо мне кажется знакомым, — сказала Заури. — Но я не совсем помню почему.

— Это она! — воскликнул Фока Грант, оборачиваясь к Алисе. — Конечно же, это она!

— Расскажите нам, кого вы имеете в виду? — попросила Алиса. — Дело в том, что моя подруга Заури не помнит своих родителей. И даже не знает, как её зовут и откуда она родом! Когда-то её отняли у родителей, а родителей, возможно, убили...

— Не может быть! — воскликнул Фока Грант. — Я в это никогда не поверю! Твои родители, Ларочка, живы!

— Ларочка? — Глаза у девочки загорелись. — Вы уверены, что это мое имя?

— Вне всякого сомнения, — ответил Фока Грант. — Так вас назвали пятнадцать лет назад.

— Но кто меня назвал? Умоляю, откройте мне тайну моего рождения! — закричала Заури, слёзы полились из её прекрасных глаз.

— Садитесь, Фока, — сказала Алиса. — Мы сейчас приготовим вам чаю Заури, успокойся, пожалуйста.

— Я не Заури! Не смей называть меня отвратительным рабским именем, которое мне дали на рабской сиенде. Я Ларочка! Я родилась с гордым именем Лара и умру Ларой!

— Хорошо, — согласилась Алиса, стараясь не улыбаться. — Хорошо, Лара... как тебя по отчеству?

— Карловна, — подсказал Фока Грант. — Лара Карловна Коралли. Я летел вместе с Карлом и Салли на корабле «Квадрат», когда ты родилась! Карл и Салли были космонавтами-исследователями, я — радистом-связистом. А капитаном был чех Водичка.

Голос Фоки Гранта стал душевным, тихим, музыкальным. Глаза затуманились — он вспоминал...

Алиса поставила чайник и достала из стенного шкафа чашки.

Заури-Лара сидела напротив Фоки и ждала, когда он продолжит рассказ.

— Как славно мы летали вместе, — продолжал Фока Грант. — Твои родители были космическими изобретателями. В тишине среди звёзд им лучше думалось и изобреталось. Иозеф Водичка вёл корабль, ты играла в куклы, а я поддерживал связь и следил за двигателем...

— Дальше! — попросила Заури, потому что пауза затянулась.

— Дальше? Совершенно не представляю, что было дальше, — сказал Фока Грант. — Честное слово.

— Как так? — воскликнули девочки хором. — Этого быть не может! Вы не рассказали, где родители Заури-Лары!

— Родители? Не знаю.

(Продолжение следует).

Рис. Н. ШМИДТ.

«ПРЕЗИДЕНТ ОСТРОВА ЭКОЛ»

(Предыдущие публикации смотрите в «Пионерской правде» №№ 106 и 109).

30 сентября истёк последний срок отправки проектов острова. Однако письма продолжают поступать. С опозданием, но отнюдь не по вине участников конкурса. Как это ни странно, но почта бесперебойно работает не во всех городах. И пакеты от ребят приносят в редакцию не почтальоны, а приехавшие в Москву по делам родители или их знакомые. К тому же выяснилось, что почта не в состоянии аккуратно перевозить и доставлять отправления, свёрнутые в трубочку. Рисунки, упакованные таким образом, приходят к нам сплюснутыми и измятыми до того, что на них больно смотреть.

Но дело не только в почте. Вопреки условиям конкурса, 80 процентов рисунков пришли в редакцию не в больших, а в обычных маленьких конвертах, свёрнутыми триж-

ды! Жаль, но в таком виде они не могут быть представлены на выставке в США.

Из чего же нам выбрать лучшие двести работ для выставки и десять — для второго тура? Практически не из чего. Поэтому жюри пришло к выводу: продлить конкурс до 25 октября. Это теперь последний срок, когда можно отправить рисунки. Отсылайте их упакованными в большие (можно самодельные) конверты с картонной прокладкой!

Что отсылать (повторяем ещё раз):

1. Яркий, красочный рисунок (скорее пейзаж, А НЕ КАРТУ!) размером 42 X 30 см, на котором изображён уголок Земли, где промышленность, транспорт, архитектура — всё, что окружает современного человека, устроено у вас так, что не создаёт экологических проблем, не усложняет жизнь

людям, а наоборот, делает её здоровой и счастливой. В углу — герб острова. Это для выставки.

2. Листок бумаги с простым перечислением экологических идей (принципов), которыми вы руководствуетесь в своём проекте и которые отражаете в рисунке острова. Это для жюри.

Больше ничего не надо — никаких описаний или пояснений. На выставке будут представлены только рисунки, и все должно быть ясно из них.

Не возражаем если кто-то из вас захочет прислать на конкурс свой новый более интересный проект острова Экол. Пожалуйста, присылайте Адрес: 101502, ГСП, Москва, К-30, Суцёвская 21 «Пионерская правда», на конкурс «ПРЕЗИДЕНТ».

Повторяем: ДО 25 ОКТЯБРЯ (по почтовому штемпелю).

ОТВЕТЫ

(Смотрите «Пионерскую правду» №№ 104—107, 109).

№ 104. РЕБУС: «Скоро в школу».

№ 106. ЧАЙНВОРД «ЛИТЕРАТУРНЫЙ»: 1. Барто. 2. Осеева. 3. Алигер. 4. Реализм. 5. «Мойдодыр». 6. «РВС». 7. Серёжа. 8. Азбукин. 9. «Няне». 10. Ершов. 11. Ваня. 12. Ямб. 13. Бляхин. 14. Новелла. 15. Андерсен. 16. Наджафов. 17. Войнич. 18. Чук. 19. «Колобок». 20. «Кортик». 21. Корчагин. 22. Некрасов. 23. Верн. 24. Носов. 25. Волк. 26. «Квартет». 27. «Таганок». 28. Кассиль.

МЕТАГРАММЫ: почва — почта, лето — лето.
ВОПРОСЫ-ШУТКИ. Орёл, Сокол, слон и конь.

№ 107. «МАМИН КРОССВОРД». ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Огород. 4. Подарок. 7. Ложь. 8. Весна. 9. Книга. 10. Бабушка. 12. Суп. 15. Елка. 18. Столетник. 19. Окно. 20. Аист. ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Гол. 3. Двойка. 4. Парк. 5. Коса. 6. Папа. 8. Вальс. 10. Будильник. 11. Пятёрка. 13. Пирог. 14. Щётка. 16. Ссора. 17. Лень. 21. Снег.

КРИПТОГРАММА «СПОИТЕ ПЕСЕНКУ»: Мама — первое слово, Доброе слово в нашей судьбе.

Главный редактор О. И. ГРЕКОВА.

НОТЫ — ПОЧТОЙ

МАГАЗИН № 113 МОСКВИКИ ВЫСЫЛАЕТ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ ПО ВСЕМУ СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ (КРОМЕ МОСКВЫ) СЛЕДУЮЩУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ ЛИТЕРАТУРУ:

Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Ч. II. Ц. 1 р. 50 к.

Бетховен Л. Сонаты. I, II тт. Издание ГДР. Ц. 8 р. 27 к.

Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. Ц. 1 р. 50 к.

Библиотечка гитариста (семиструнная): Юрьев В. Самоучитель игры; Альбом начинающего и нотная тетрадь гитариста. Песни. Ц. до 5 руб.

Библиотечка скрипача: Гарицкий М. Шаг за шагом; Григорян А. Начальная школа игры; Шрадин Г. Упражнения. Ч. I; Юный скрипач. Ч. II. Ц. до 10 руб.

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Ц. 2 р. 60 к.

Лысенко Н., Михеев Б. Школа игры на четырёхструнной домре. Ц. 2 р. 30 к.

Металлиди Ж., Перловская А. Мы играем, сочиняем и поём (сольфеджио, 1-й класс). Ц. 1 р. 80 к.

Музыка для уроков классического танца (Фортепиано). Ц. 1 р. 40 к.

Педагогический репертуар для фортепиано, 1—7-е классы: Хрестоматии, пьесы, этюды, ансамбли и др. Ц. до 15 руб.

Кроме того, магазин высылает наложенным платежом художественную литературу: Одоевский В. Ф. Повести и рассказы. Ц. 1 р. 70 к.

Тургенев И. С. Рудин. Первая любовь. Ц. 1 р. 20 к.

Салтыков-Щедрин М. Е. Сказки. Рассказы. Ц. 1 р. 90 к.

Заказы направляйте на почтовых отрывках по адресу: 125299, ГСП, Москва, ул. Коммунаров Волнова, 19. Магазин № 113, отдел 3. Деньги до получения книг не высывать.