

— Неужели ты согласна ради меня на такой подвиг? — сквозь слёзы спросила Заури.  
 — Я не считаю это подвигом, — возразила Алиса. — Мы с тобой быстренько слетаем на Парадиз — и дело с концом.  
 Заури кинулась целовать Алису и всю её измазала липким, растаявшим мороженым.

**Глава 3. ОДНОДНЕВКИ ФОКИ ГРАНТА**

Девочкам повезло. Именно в тот день добраться до затерянной в глубинах космоса планетки Парадиз оказалось несложно.



Через полчаса отчаливал громадный пассажирский лайнер «Левиафан», который вёз смену зимовщикам на Ледяные астероиды. И хоть Парадиз принадлежит к иной звёздной системе, сила притяжения двух звёзд, вокруг которых он обращается, заставляет его раз в три месяца залетать внутрь системы Ледяных астероидов. И тогда тамошние зимовщики летают на Парадиз за грибами и ягодами.

Когда молодые и шумные зимовщики узнали, что бывшая рабыня Заури ищет родителей, а Алиса помогает ей, они настолько прониклись сочувствием к девочкам, что первым же делом, как добрались до цели, дали Алисе планетарный катер, чтобы, не теряя ни минутки, поскорее добраться до таинственного Фоки Гранта. Больше того, планетарному катеру они дали программу, как быстрее отыс-

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 112—114, 116. 1.

кать Гранта, которого некоторые из зимовщиков уже встречали.

Пообедав на «Левиафане», девочки перешли на борт катера, и через сорок минут полёта между Ледяными астероидами катер подлетел к зелёной планете. Вся она была покрыта лесами, даже океанам не хватило места — вместо них планета была изрезана множеством полноводных рек, которые впадали в обширные зелёные болота или в озёра, заросшие тростником.

Подчиняясь своей программе, катер с «Левиафана» промчался, снижаясь над джунглями, затем завис над небольшой поляной на берегу реки.

— Объект под названием «Фока-однодневка» находится на поверхности планеты точно под нами! — сообщил Алисе катер. — Что будем делать?

— Приказываю садиться, — сказала Алиса.

Катер медленно спустился на открытом месте, но девочки не успели даже подойти к люку, как увидели, что снаружи к катеру летят удивительные и ужасные притом насекомые — похожие на комаров, но размером с большую собаку.

Насекомые отчаянно махали прозрачными ломкими крыльями, и отломанные их куски медленно кружились в воздухе.

— Что им нужно? — спросила Алиса у катера.

— Не бойтесь, — ответил катер, который бывал на планете уже не первый раз и знал всё о её фауне и флоре. — Это однодневки. Они не кусаются. Только пищат. Выходите смело и не слушайте их.

— А разве они умеют говорить? — спросила Заури.

Катер хмыкнул, будто собирался засмеяться, да раздумал.

Зато люк раскрылся, и внутрь катера буквально ворвалась волна душистых ароматов зелёной планеты, и вторая, следом, волна оглушительного писка и скрипа, который издавали однодневки.

— Я не пойду, — сказала Заури. — Они меня съедят.

— Но катер же сказал, что они безопасны, — возразила Алиса, направляясь к люку.

Однодневки внутрь катера не забирались, но мельтешили, суетились, толклись у входа.

— Мы знаем, что они безопасны, — задумчиво сказала Заури, — катер знает, что они безопасны. А разве они знают об этом? Они же ведут себя, как очень опасные.

— Выходите, выходите, — подбодрил катер.

Алиса первой шагнула вперёд, и, когда однодневки поняли, что она их не боится, они всей толпой ринулись прочь, но пищать не перестали.

Заури так и не вышла. Она остановилась в люке и спросила оттуда:

— Дождика нету?

— Дождика? — Алиса не поняла её. Погода была отличная, и это было видно от люка.

— Дождик может начаться в любую секунду. В таком случае я промочу ноги и умру от простуды.

— Ясно, — сказала Алиса. — Тебя никто не заставляет выходить из катера. Подожди меня здесь.

— Ты только осторожнее. Чуть что — сразу обратно.

Однодневки вились над Алисой, задевали её крыльями и ногами, глаза их смотрели, как стеклянные витражи, — без всякого смысла.

Впереди, под сенью раскидистых деревьев, Алиса увидела небольшой лёгкий домик с большими распахнутыми окнами. Дверь в дом была также открыта, и на ступеньках сидели три громадные однодневки ростом с Алису. Они были печальны и даже не взлетели, когда Алиса приблизилась. Только обратили к ней свои огромные глаза и замерли, как неживые.

(Продолжение следует).

Рис. Н. ШМИДТ.

**НЕРОВНЫЙ ГОРОДОК**

Слова В. ОРЛОВА. Музыка В. БОГАНОВА.

Подвижно mf

От нас ни бли-зок,

mf

ни да-лэк, не так да-лэк, не так да-лэк. Не жал не ров-ный

го-ро-док, не-ров-ный го-ро-док. Там бы-ли все-го.

ро-ж-ки по-хо-жи на гар-мош-ки, по-хо-жи на гар-

мо-шки. лось.

Для повторения | Для окончания

\* Ноты штилями вниз исполнять в последнем куплете.

От нас ни близок, ни далёк,  
 Не так далёк, не так далёк  
 Лежал неровный городок,  
 Неровный городок.  
 Там были все дорожки  
 Похожи на гармошки,  
 Похожи на гармошки.

Там папы, мамы, старики,  
 И старики, и старики  
 На лбу носили синяки,  
 Носили синяки.  
 Девчонки и мальчишки  
 На лбу носили шишки,  
 На лбу носили шишки.

Из-за таких дорог плохих,  
 Дорог плохих, дорог плохих  
 Дела не ладилась у них,  
 Не ладилась у них.  
 Они, скрывать не буду,  
 Опаздывали всюду,  
 Опаздывали всюду.

Я вас прошу иметь в виду,  
 Иметь в виду, иметь в виду.  
 Что, спотыкаясь на ходу,  
 Буквально на ходу,  
 Никто не в состоянии  
 Ходить без опоздания,  
 Ходить без опоздания.

Но замечательный портной,  
 Такой портной, такой портной  
 Там жил на улице одной,  
 На улице одной.  
 Портному это дело  
 Ужасно надоело,  
 Ужасно надоело.

Он раскалил большой уют,  
 Большой уют, большой уют  
 И вмиг разглядел всё вокруг,  
 Разглядел всё вокруг.  
 Как только всё разгляделось,  
 Так сразу всё наладилось,  
 Так сразу всё наладилось.

**ТВОИ СПОСОБНОСТИ - НЕ СЕКРЕТ ДЛЯ ТЕБЯ**

ПОЗНАЙ САМОГО СЕБЯ

10 и более баллов — ты имеешь многое из того, что называют творческими способностями. Проявляешь инициативу, придумываешь интересные и даже оригинальные идеи. Однако мало их придумать, надо добиваться их осуществления. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей у тебя и твоих друзей. В том

и состоит одна из главных задач творчества.

5—9 баллов — у тебя тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но твои способности надо обязательно развивать и закреплять. Хорошо, если найдётся добрый и мудрый советчик. Его помощь тебе необходима. Хотя бы вначале. И будь решительнее и настойчивее, не пасуй перед препятствиями.

ми — они преодолимы.  
 4 и менее баллов — склонность к творчеству у тебя дремлет. Она скована твоей нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, ты стесняешься высказывать свои идеи на людях. В таком случае тебе просто необходимо записаться в кружок, студию, секцию. В дружеской, творческой атмосфере коллектива ты встряхнешь с себя скованность, «заведёшься», проявишь инициативу. Это и будет твоим стартом. Удачи тебе!

Олег ЕРМОЛАЕВ, психолог.