

Так что нет ничего удивительного, что кентавр на всех обижался, учился плохо, вскоре обнаружилось, что он вообще не умеет читать и писать, даже подписывается с трудом — ставит два креста. Лекции по эстетике он, конечно, прогуливал, чуть не затоптал самого Пуччини-2, когда тот поставил ему двойку на экзамене по жонглированию. Кончилось всё это тем, что кентавра отчислили из училища и отправили с позором в Симферополь.

Тиберий заявился к бабушке Лукреции и такого ей наплёл о гонениях, которым его подвергал тиран и угнетатель Пуччини-2, что бабушка Лукреция кинулась в Москву добиваться восстановления её любимчика в училище, а заодно рассказать Пуччини-2, что она о нём думает.

И вот теперь на космодроме Галактического центра в ожидании корабля на Землю Пуччини-2 и его бывшая подруга, а ныне заклятая врагиня Лукреция Ивановна стояли у голубого фонтана и так громко ссорились, что инопланетяне, которых немало было в космопорте, далеко обходили их стороной. Воображаемые чудовища взлетали над их головами и усаживались на люстру, а то и летали под потолком крича, стрекоча. Разумеется, многие пугались. И как раз когда в зале появилась Алиса, туда вбежал мест-



ный блюститель порядка в синем мундире с шестью дубинками в шести коротких щупальцах.

— Убрать! — закричал он издали. — Дети есть пугаются! Уже кто-то в обмороке.

— Ах! — воскликнула Лукреция Ивановна. — Откуда здесь эта гадость?

— Это мы с тобой натворили, — сказал Пуччини-2. — Давай их ликвидирруем.

Алиса стояла и смотрела, как фокусники произносили заклинания и щёлкали пальцами, чтобы чудовища исчезли. Последнее чудовище, стервятник ростом с корову, создан-

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» № 112.



ный бабушкой Лукрецией, никак не желал дематериализоваться, летал над головами и отвратительно вопил.

— Погоди. — остановил её Пуччини-2. — вижу, что ты за годы на пенсии многое подзабыла.

Он щёлкнул пальцами, произнёс несколько волшебных слов, и птица, хлопнув, как лопнувший воздушный шарик, исчезла. Лишь одно перышко размером с Алису некоторое время ещё летало над фонтаном.

Бабушка Лукреция была удручена очередным провалом. Ей совсем не хотелось, чтобы Пуччини-2 заподозрил, что Тиберий не настоящий, а воображаемый кентавр, и потому при виде Алисы она поспешила воскликнуть:

— Алиса, девочка! Ты что здесь делаешь?

— Бабушка, — сказала Алиса самым нежным из голосов, которыми владела, — миленькая, мне придётся на часок задержаться. Я полечу следующим рейсом!

— Этого ещё не хватало! — возмутилась бабушка. — А что я скажу твоим родителям?

— Ты ничего не успеешь сказать, как я уже приду домой.

— Что тебя задерживает?

Алиса рассказала фокусникам, как инспектор Кром предложил Заури проверить, что сохранилось у неё в памяти.

— А она боится оставаться одна.

— Я тоже остаюсь, — заметила бабушка.

— И в самом деле, — сказал Пуччини-2. — оставь детей в покое. Они без тебя разберутся.

Затем он обернулся к Алисе, подмигнул ей и добавил:

— Смотри, чтобы к ужину не опоздать!

## Глава 2. ВОСПОМИНАНИЯ О НЕВОЛЕ

Алиса вернулась к инспектору Крому как раз, когда обследование Заури закончилось и Кром вместе с ней ждал Алису, чтобы просмотреть плёнку.

В небольшом просмотровом зале был доктор, который и просвечивал мозг рабыни.

— Ну как, не было больно? — спросила Алиса у Заури.

— Не больно, но всё равно щекотало, — укоризненно сказала та. — Я очень боюсь.

— Ну чего же ты теперь-то боишься? Всё позади! — удивился инспектор.

— Вы ничего не знаете. Вы не знаете, какое у меня было прошлое! Вдруг я его забыла, потому что была преступницей, воровкой или даже убийцей?

— Рано тебе, — усомнилась Алиса.

— Бывают жуткие дети, они уже в пять лет совершают преступления. Я читала о таких. И вообще, возможно, я окажусь дочкой дьявола.

— Может, тогда не будем смотреть плёнку и разойдёмся? — спросил инспектор, которому надоели все эти разговоры.

— Начинаем! — сказала Алиса и ободряюще пожала руку подруги. Она понимала, что та волнуется и никто из взрослых не может её понять.

— К сожалению, — заметил доктор, который расшифровывал воспоминания Заури, — результаты нашего обследования негативны. Почти ничего не удалось узнать.

Свет в зале померк. Экран загорелся зеленоватым светом. По нему пробегали полосы, светлые зигзаги. Порой он становился светлее, порой — почти чёрным.

— Это что такое? — спросил инспектор Кром.

— Мы вычислили биологический возраст девочки, — произнёс голос доктора. Самого его не было видно. — Оказалось, что ей по земным меркам четырнадцать лет и семь дней.

— Так много? — удивилась Алиса. — А я думала, лет двенадцать.

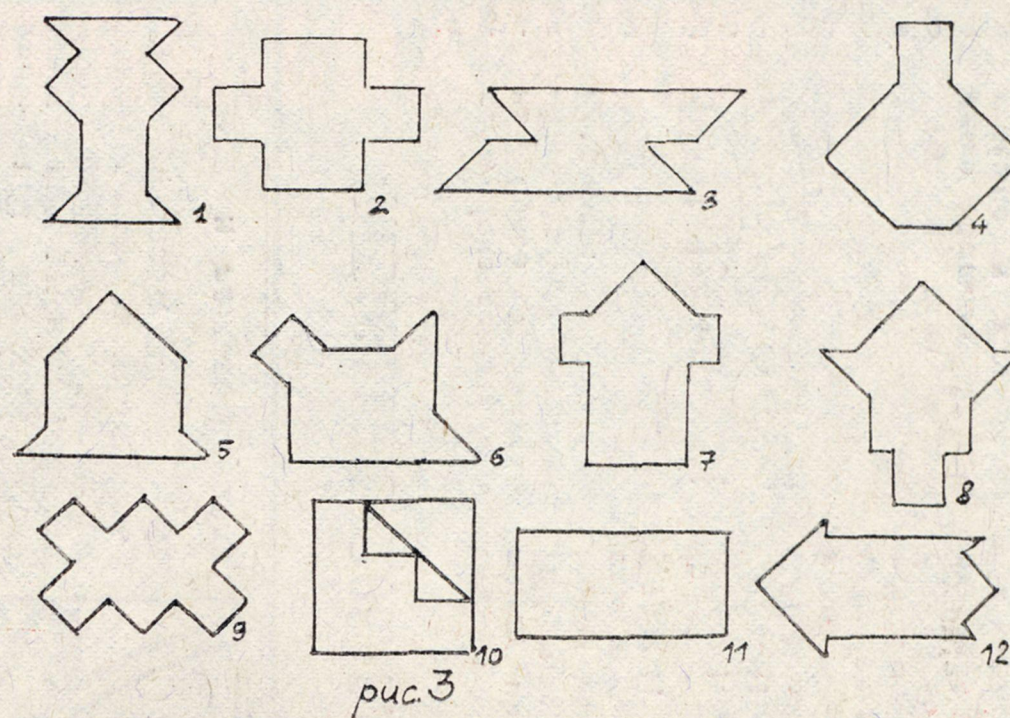
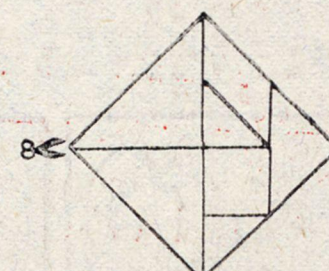
(Продолжение следует).

Рис. Н. ШМИДТ.



Танграм — старинная китайская игра. У неё есть много различных названий, но это — самое распространённое.

Играя в эту игру, можно изображать различные фигурки (которые тоже называются танграммами), решать задачи и даже находить различные способы построения одной и той же фигурки. Играют с помощью семи тангов (кусочков-деталей), из которых и скла-



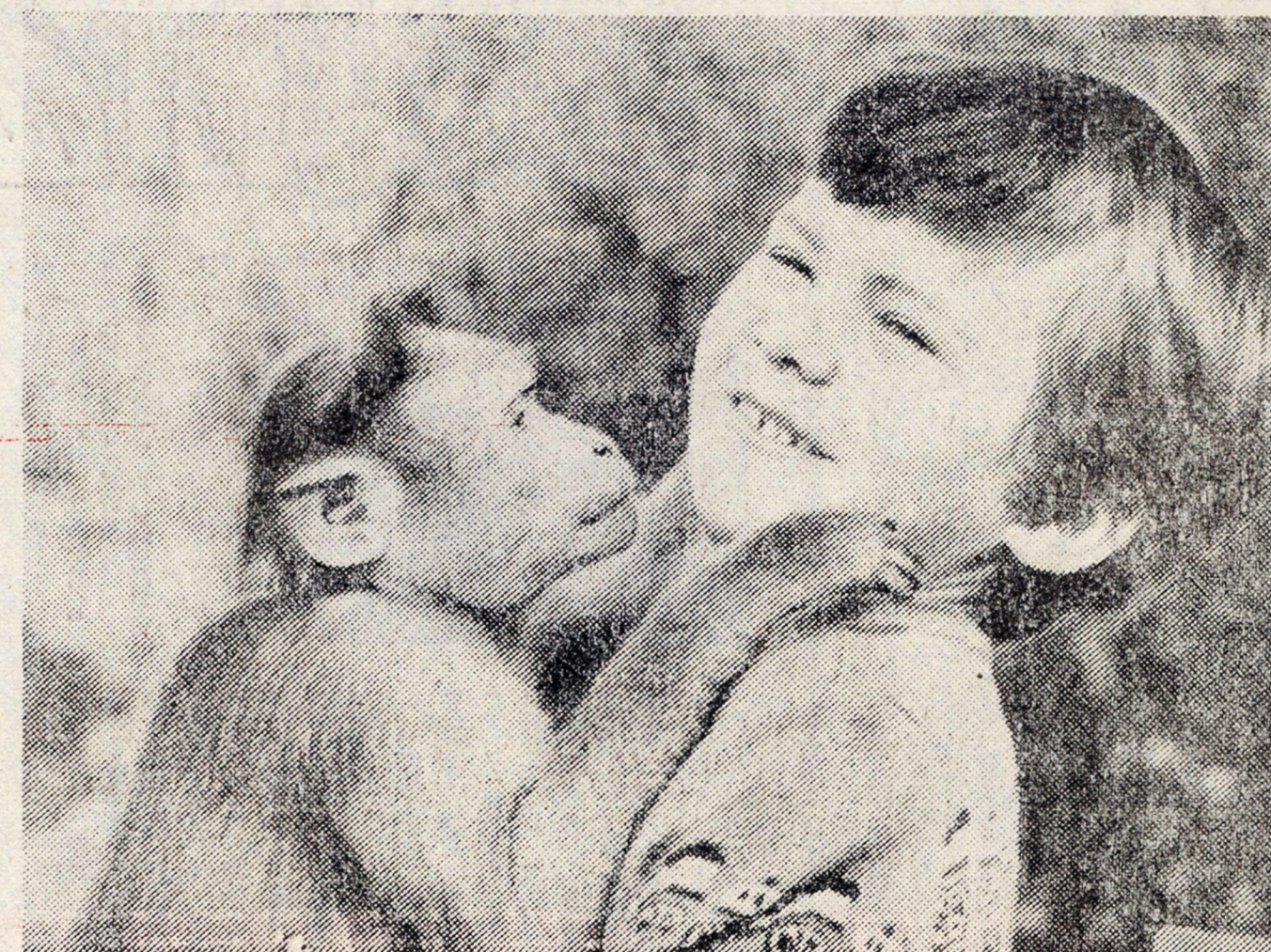
дывают фигурки. Как сделать танги — видно на рис. 1.

На рисунке 2 показаны забавные фигурки — одно из применений тангов. С их помощью можно изображать животных, людей, делать карикатуры. Из семи тангов можно создавать практически неограниченное число танграмов.

А на рисунке 3 вас ждёт задача. Перед вами 12 тангра-

мов. Каждый из них нужно складывать из всех семи тангов. Параллелограмм можно переворачивать вверх любой из сторон. Какие из фигурок, изображённых на рис. 3, составить из тангов невозможно?

И последнее. Говорят, что пятиугольных танграмов, составленных из 7 тангов, может быть только 53. Проверьте!



ВЕСЕЛЫЕ ДРУЗЬЯ

Фото Н. БОЛЬДЬКО

