

ПРИОТКРЫВАЯ ТАЙНУ

# ЖИЗНЬ В ЛИНИЯХ ЛАДОНИ

Многочисленные линии разрисовали наши ладони. Можно ли в их узоре прочесть собственную судьбу!

Гадание по руке, или хиромантия, известно людям много веков. В рукописях прошлого утверждается, что в алтаре, посвященном Гермесу, Аристотель нашёл об этой науке трактат, написанный золотыми буквами. Его содержание произвело такое сильное впечатление на мыслителя, что он заявил: «Я желал бы передать эти слова Александру (Великому), так как то, что заключается в этих золотых письменах, есть наука, достойная его великого ума».

«Они, — писал Корнелий (римский историк) о руках, — позволяют нам познавать наши обязанности, так как рука есть символ поступков, по которому каждый может определить, для чего он создан, исообразно с этим руководить своими поступками».

Английский врач-физиолог Чарльз Белл настойчиво убеждал читателей и слушателей, что рука является тем органом, на котором лежит «печать Божественного Промысла». А в библейском тексте книги Иова упоминается о том, что рука человека несёт на себе печать Бога. И наделил он ею каждого из нас для того, чтобы все знали о делах людей, живущих на Земле.

Начиная с XVI века, когда знаменитые врачи того времени Парацельс и Кардано соединили основы хиромантии с основами астрологии, науке о руке был дан мощный толчок к дальнейшему развитию. К концу XIX века хиромантия получила своё признание в Америке, Англии, Фран-

ции, России, Германии, в которой был даже создан Графологический институт для изучения характеров людей по почерку и рукам.

Конечно, много можно говорить и за и против хиромантии. Противники заявляют:



а) хиромантия не может представить никаких серьёзных результатов, так как изрезанность ладоней линиями — следствие профессиональных навыков или случайных складок кожи;

б) можно перечислить многочисленные просчёты хиромантов, действительно имеющие место в их предсказаниях.

Защитники утверждают: а) существует менее работающая левая рука имеет больше линий, чем правая. Профессии тут ни при чём. К тому

же эти линии есть и у новорождённых, которые никаким физическим трудом ещё не занимались;

б) сколько предсказаний оказались правильными? В литературных источниках есть сведения о халдеях, предсказавших судьбу Александру Македонскому, Ганнибалу, Октавиану Августу. Тот же знаменитый медик XVI века Кардано предсказал по руке судьбу королевы Марии Тюдор.

Популярная французская гадалка мадемуазель Ленорман предсказала судьбу Наполеона и его жены Жозефины. В России гадалка А. Кархоф якобы предсказала судьбу Пушкину, Лермонтову и Баратынскому.

Ближе к нашему времени можно упомянуть и воспоминания А. Лариной, где есть указание на то, что насильственная смерть Бухарина была предсказана ему по руке.

Конечно, примеров, когда хироманты удачно прогнозировали судьбу тех или иных личностей, достаточно много. Но считать, что «наука о руке» в самом деле есть наука, пока нет никаких оснований. Логичнее, а это отметил ещё в 1914 году Ганс Фреймарк, хиромантию рассматривать как искусство читать по руке с целью самопознания человека. И искусство это следует использовать специалистам-исследователям, владеющим современными электронными методами изучения высших функций головного мозга. А именно с этими функциями я связываю ещё один феномен — способность отдельных людей «знать» о прошлом человека и предсказывать его будущее по внешнему виду.

Но об этом в следующий раз.

В. КОНОВАЛОВ, доктор медицинских наук.

## БУДЬ СЧАСТЛИВА, СВЕТА!

Порадуемся все вместе: Света Чернобривец зачислена в 7-й класс Киевской средней специальной музыкальной школы Миколы Лысенко!

Я уже дважды писал в «Пионерке» об этой девочке из закавказского городка Мукачево, о её непростой судьбе.

Ещё несколько месяцев назад я и не подозревал о существовании Светы Чернобривец. И не будь письма девочки в редакцию, может, никогда и не встретился с ней. Но после командировки в Мукачево, после того, как своими глазами увидел, в каких жутких условиях живут Света, её мама и сестра Милана, я почувствовал себя не вправе ограничиться публикацией в газете и не проследить за дальнейшей судьбой семьи Чернобривец. Месяца два назад Мукачевский горисполком выдал ордер на двухкомнатную квартиру маме и дочкам Чернобривец. Это была первая победа. Но важно было помочь и Свете, девочке, влюблённой в музыку, продолжит музыкальное образование.

За месяц, пока Света готовилась к экзаменам в Киеве, она стала для меня больше, чем хорошей знакомой — почти родным человеком. Поступить в лучшее среднее музыкальное учебное заведение республики было не просто. Когда Света сдавала экзамен по специальности,

диктант по сольфеджио, я переживал за неё так, как давно не волновался за себя. Когда Свету приняли, гордился, будто я поступил.

Как сложатся дела у Светы в школе, во многом зависит от неё самой. А сегодня я обязан поблагодарить учителей Наталью Толпыго, Ларису Галатенку, которые помогали Свете готовиться к экзаменам. Не остались равнодушными к судьбе девочки директор школы Валентин Шерстюк и его заместитель Август Жуков. Спасибо вам.

Спасибо от имени Светы я говорю и всем многочисленным читателям «Пионерки», которые откликнулись на беду семьи Чернобривец. Писем пришло столько, что на каждое в отдельности ответить трудно. Люди предлагали помощь, присылали деньги, посылки с книгами и вещами, звали в гости. Сейчас Света собирает в город Барановичи Брестской области Людмила Сергеевна Оскирко пригласила девочку провести каникулы вместе со своими дочерьми Оксаной, Светой и Олей. Удачи тебе, Света Чернобривец!

А. ВАНДЕНКО. (Наш специальный корреспондент). Украинская ССР.



## "ЛОВЧИЕ ПОЯСА"

Как вырастить хороший и здоровый урожай? Лучше всего в этом случае обойтись без химии. Для этого нужно использовать безвредные для человека растительные препараты и в борьбе с вредителями сада. Плоды и ягоды, овощи и декоративные растения будут здоровы, если вместо ядохимикатов использовать так называемые «ловчие пояса». Объясню, что это такое. К стволу дерева привязывают как бы поясик, в который попадают много разных насекомых. Их собирают и уничтожают. Изготовить такой «ловчий пояс» нетрудно. Его можно сделать из бумаги, мешковины, ветоши, клея.

Бумажный «ловчий пояс» — это полоска 10—15 см шириной сложенной поперёк в гармошку бумаги, которую сверху привязывают вокруг ствола. Насекомые ползают вверх — вниз по стволу и забиваются под складки бумаги.

«Ловчий пояс» из мешковины, ветоши шириной 30—35 см привязывают вокруг ствола так, чтобы ткань образовывала небольшие складки, в которые тоже забираются насекомые.

Для повышения эф-

фективности таких ловушек их можно смазывать клеем со стороны, прилегающей к стволу. РЕЦЕПТЫ КЛЕЯ различны:

1. 70 г касторового масла нагревают до кипения, медленно добавляют 50 г порошка канифоли, кипятят на медленном огне 1—2 часа, пока не загустеет.

2. 50 г сосновой смолы, 7 г вазелина, 6 г порошка канифоли, 10 г вара размешивают и нагревают на медленном огне. Можно добавить 20—30 г любого растительного масла, если клей быстро сохнет.

Клеем можно обмазывать вокруг непосредственно ствол дерева полосой в 5—7 см ширины, к которой прилипают насекомые.

Т. ЛИХОЛАТ, профессор.



## ПОИГРАЕМ В КУКЛЫ?

В куклы любят играть не только дети. Недавно в Минске прошёл первый международный фестиваль кукольных театров. Пригласили актёров из Польши, Австрии, Голландии, Франции, Из-

раиля и США. И взрослые наигрались вволю! Каждый театр показывал по два спектакля. Один — для юниоров и гостей, другой — для всех. Конечно, больше всего представления по-

нравились минской детворе.

НА СНИМКЕ: шуточное интервью даёт Хенк Бурвинкель, режиссёр из Голландии.

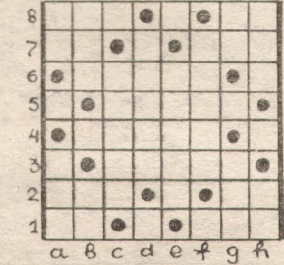
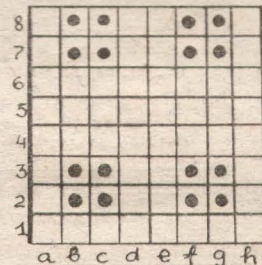
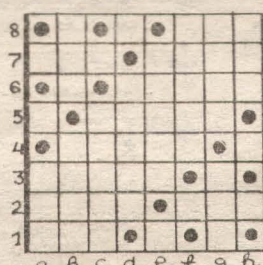


## ШАХМАТНЫЕ ГОЛОВОЛОМКИ

Вместо кружочков на каждой шахматной доске разместите все белые и чёрные фигуры шахматной партии, кроме пешек, так, чтобы получились такие расположения фигур, когда фигуры одного цвета не угрожают фигурам другого цвета.

Александр ГЛЕМБОЦКИЙ.

Молдавская ССР, с. Тея



— Эх! — вздохнул Никудин Ниоткудович. — Хорошо послушать высокий разговор... Но у меня все мысли теперь в одну точку. После Проклятого леса трепещу за наше Златоборье, как за новорожденное дитя. Думал, вечен Золотой Бор, реки и небо вечны. А теперь вижу, всему может быть конец, да такой скорый — вздохнуть не успеешь.

— Не так уж всё ужасно. — возразил учёный. — Не надо преувеличивать.

— Ной Соломонович! Добрая душа! Поедешь сегодня по реке, окинь взором и реку, и берега. Что от лесов осталось? Что от реки осталось? Всё пропадает пропадом! Сегодня было, и радуйся... Вот Маковеевна моя — одна такая на две сотни вёрст. Нам надо строить, — сказал Никудин Ниоткудович, — только не города, не плотины — землю надо строить. Вернуть земле земное: лес, реки, озёра, болота... Иначе человек машиной станет.

И в это время раздался гудок автомобиля, приехал Велимир Велимирович и горючил в дороге.

Все поднялись, но тут Антоша, чуть побледнев от волнения, загородил собою дверь и спросил Ноя Соломоновича:

— А что же будет с Проклятым лесом? Не придёт ли он в Златоборье?

— Проклятый лес, мальчик, — сказал серьёзно учёный, — это печаль нашего мира, но оно наше. Его надо изучать, над ним надо думать.

— А кто же будет действовать? Когда это всё кончится?

— Проклятый лес — остров в болоте. Но островом он останется только в том случае, если все земляне станут жить, любя всё живое и отвергая всё мёртвое. Когда поймут: земля не на трёх китах, а сама она — кит, живой кит, плывущий по временам живой Вселенной.

Машина гуднула громче, настойчивее. Машины всё чаще и чаще вызывают недовольны людьми.

КОРШУН

Водяной в день Камахи вскупывался.

— Никудин! — обрадовался Водяной, увидав на берегу лесника. — Айда купаться!

— Так ведь это твой день. Я полезу, а ты меня и утопишь.

— Топлю глупых, не знающих честь... Ну, да я пошутил. Сегодня впрямь моё купанье. Гляди-ка!

И водяной улёгся на воде, выпятив грудь и вытаращив для большей нарядности глазки. Полухвост-полуноги скоро ушли под воду, потом и круглое брюшко, а тут ветер нагнал

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 46, 47, 50, 51, 53, 55, 56, 58, 59, 61, 63, 64, 66—68, 71, 72.

Фантастическая сказка

В. БАХРЕВСКИЙ

Златоборье



волну. Водяной хлебнул, поперхнулся. Выскочил из воды по пояс, тряся космами.

— Ну не могу лежать по-твоему! Никак не могу!

Залез, охая, на струг, принялся облачаться.

— Никудин, расскажи, что видел в Проклятом лесу.

— Да что видел? Горе луковое. Как приснятся эти травы да звери — плачу во сне, кричу, ребятшек пугаю.

— Береги, Никудин, Златоборье. Осушители тут шастали, да я на них девчонок своих напустил. Даша тоже молодец. Уж так угостила голубчиков — вовек не забудут. В хорошие руки пожаловал а бережёную мою жемчужину. Ты скажи внучке, чтоб не расставалась с подарком. Это ей от всего Златоборья.

Водяной лёг в струг, как в по-

стель, и струг ушёл под воду. Но вдрызг снова забурило, вспучился пузырь, и Хозяин Вод окликнул лесника:

— Никудин! А что Ной Соломонович-то? Про лес Проклятуций что говорит?

— Стенку бетонную поставят, а потом будут изучать.

— Стенку — это хорошо! — обрадовался Водяной. — Очень умно придумано. Поучёному. А то ведь расплозутся да расплодятся... Русалка с двумя хвостами. Это же — брррр! Ною Соломоновичу поклон и привет! Снова бульнул пузырь, и озеро обледело в покой и тишину.

Никудин Ниоткудович постоял, поглядел на угасающие круги, а потом и на небо.

В небе под самыми тучами плывал коршун.

Покачивая крыльями небо, грозно

сжимая пространство, хищник крутил медленную карусель, зачаровывая свободой парения.

Год, а то и два не видел лесник над Златоборьем коршуна. Погибают сильные птицы. Погибают цари поднебесья. Высокий лёт — уже не напасть на цыплячьи головы, а редкостное виденье.

Грибной суп стоял уж на столе, и в доме была гостья, Василиса Никудиновна. Рассматривали жемчужину.

— Дедушка, погляди! Ты ведь ещё не видел. Это я в Чёрном озере нашла. Жемчужину надо в музей отдать или в какой-нибудь фонд, — предложила Даша.

— Нет! — сурово возразил Никудин Ниоткудович. — Эта жемчужина — дар Златоборья, и она должна оставаться в Златоборье. Не забывай про это, Даша!

— А у нас новости, — пожаловалась отцу Василиса Никудиновна, — меня с Василием вызывают в суд: откуда коня взяли? Даша, я ведь за тобой. Вы с Антошей завтра с утра у нас побудьте. За тёлочками надо посмотреть. Ивения тоже страшно без надзора оставить. Завидкины так и рыщут вокруг дома.

— Я с вами в суд пойду! — сказал Никудин Ниоткудович. — Рас толкую, коли не понимают.

И растолковал. Но суд без бумаги — не суд. Пришлось леснику писать объяснительную записку. Вот она слово в слово.

Объяснительная записка.

Лошадь по кличке Ивения есть испокон веку всем известный Белый Конь. Белый тот Конь унёс резвые ноги от Батьева полчища и гулял по белу свету, тоскуя по хозяину... Ходил над тоями, и над водами, и по вершинам дерев, и в облаках и шибал головки колокольчикам. Так бы и теперь ходил в вечной тоске, когда бы не моя внучка Даша, примерная во всём пионерка. Полюбила Белого Коня, Даша напоила его молоком, и еле видимый призрак обрёл плоть и стал тем, кем есть, статной чистопородной лошадей, а какого племени, кто же знает? Знают те, кто растили да обезжелезили, а у них не спросишь.

Вот она истинная правда, а остальное — сплошные лаяки и наветы. И в тех лапках я с Завидкиными тягаться не берусь. Так что сами всё решите и положите этому делу конец.

СТОЖАРЫ

Даша прядла веретеном шерстяную нить: о зиме вовремя не вспомнишь — нахолодаешься.

Антоша книжку старую читал.

(Окончание следует).

Рис. Н. ШМИДТ.

Musical score for 'Вышел тигр погулять' (Part 1). Includes lyrics and musical notation.

Musical score for 'Вышел тигр погулять' (Part 2). Includes lyrics and musical notation.

Advertisement for the 'Day of Music' festival. Includes a graphic of a musical note and globe, and text about the event.