

ТЫ И ШКОЛА. ЧТО НОВОГО?

ЗАЧЕМ ЧЕЛОВЕКУ ДВА УХА?

РЕПОРТАЖ С ПОСЛЕДНЕГО УРОКА
ПЕРЕД КАНИКУЛАМИ

Звонок. Время идти на урок физики под кодовым названием «Учитель года», который проходит в московской школе № 273. Урок проведёт Владимир Николаевич Ряхин, учитель из Чесменской средней школы Челябинской области. Тему он узнал за два часа до урока, в восемь часов утра! А ты, читатель, смог бы подготовиться к экзамену за два часа? Окунёмся же вместе в этот мир необычного урока, который ведёт учитель, незнакомый классу.

— Здравствуйте, уважаемые ученики! — начал Владимир Николаевич. — Цель нашего урока — систематизация знаний по электростатике...

На доску выплёскивается волна символов. Идёт мини-опрос. Учитель не даёт никому скучать. Он с первых минут выясняет «золотые головы» в

классе и с их помощью разжигает интерес к предмету у других ребят. Вахид Гани и Александр Тряпишко ведут своих товарищей на одну физическую высоту, на другую — всё выше, увлекательнее. Ребята уже не замечают членов жюри конкурса, корреспондентов...

Вопрос Вахиду: — У кого больше электроёмкость — у тебя или у Владимира Николаевича?

Вахид немного подумал, улыбнулся:

— Вроде бы у меня, я выше, чем Владимир Николаевич.



Молодец, нашёлся! Все вместе «бомбардируют» закон Кулона. Вдруг в кабинете стало тихо, никто не знает ответа на очередную задачу. Тогда учитель, как всякий искусный пилот, делает вираж и во второй раз начинает заход... Все облегчённо вздохнули — класс выручил Вахид, оказалось, так просто ответить! Владимир Николаевич повернулся к доске, перевёл дух: до конца осталось минут семь... Так как ученики усвоили материал, к доске вызывается Александр. Три вопроса на засыпку ему должны задать ребята. Вахид задаёт вопрос. Саша моментально отвечает. Вот это класс! Все поняли на лету. К доске идёт Вахид. Вопрос задаёт Александр. Вахид строит логическую цепочку ответа. Ничья 1:1. Вопрос членам жюри: «Есть ли в

физике искусство?» «Физика — наука красивая...» — начинает он. Да, физика красива своими построениями. Своими точными ответами на вопросы, как ведёт себя в жизни всё то, что нас окружает, всё то, что течёт, движется, светит...

Звонок. — Мне урок понравился, — говорит Александр. — Не было скучных вопросов, монотонного бубнения у доски...

— Урок удался, — говорят ребята.

Учитель улыбается: — В классе была хорошая, рабочая обстановка. Ребята мне помогли. Спасибо им!..

Вот мы и совершили полёт над страной физики. А теперь все уроки этого года закончились, и поэтому ПРЕДЛАГАЕМ ЗАНИМАТЕЛЬНУЮ ВИКТОРИНУ ПО ФИЗИКЕ:

1. Почемугибаются гребни морских волн, набегающих на пологий берег?
2. Какой примерно длины молния?
3. Какая разница между туманом, дымом и пылью?
4. Почему жужжит пчела?
5. Зачем человеку два уха?
6. Почему не жёстко лежать на верёвочном гамаке?

КТО ОТВЕТИТ ПЕРВЫМ, ПОЛУЧИТ ПРИЗ-СЮР-ПРИЗ.

Репортаж и викторину подготовил Андрей МУХАНОВ.

ЧУЖИЕ ПИСЬМА

В центре Гомеля, на улице Пушкина, у здания областной прокуратуры висит обычный почтовый ящик, каких десятки и тысячи в любом городе и посёлке. Наверное, каждый из нас с того дня, как научился писать, хоть раз да пользовался этим незатейливым изобретением. Чего проще: написал адрес, опустил конверт в щёлочку и, как говорится, жди ответа. Если ничего не случится — дождётесь. Стоп-стоп! Не спешите ругать почту. Оно, конечно, бывает, теряются письма, бандероли и даже большие посылки. Но случиться может и другое. Как, например, случилось с тем самым почтовым ящиком, что по улице Пушкина в Гомеле.

Средь бела дня к нему подкатили на велосипедах два добрых молодца 12 лет от роду. Совершенно спокойно, не оглядываясь и не суетясь, один из них извлёк из кармана куртки отвёртку и так же спокойно, уверенно поддел какую-то пружинку в днище. Бельём дождиком конверты посыпались на асфальт. Уже вдвоём мальчишки неторопливо собрали письма, сунули их за пазухи и готовы были нажать на педаль своих двухколёсных «коней». Всё время, пока юные потрошители орудовали у почтового ящика, мимо проходили достаточно взрослые, солидные люди. Ребят всё-таки задержали. А тайну их странного поступка помогла раскрыть девочка из соседнего двора. Она-то и показала, что делали мальчишки с письмами. Во дворе жилого дома в двух шагах от детской песочницы виднелась небольшая кучка обгоревших листов. Один из конвертов не успел сгореть дотла, и удалось прочесть адрес: областная прокуратура. В это строгое учреждение чаще всего обращаются за помощью люди, попавшие в беду. Выходит, когда «детская шалость» лишила последней надежды. А

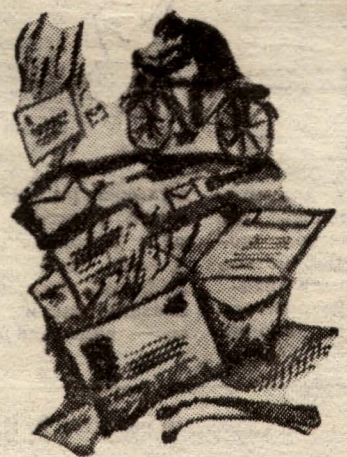
сколько их было — таких писем-надежд? На вопрос «зачем вы это делали?» ответ был не очень-то вразумительный — «просто так».

Жаль... Жаль полученных писем, их авторов, но ещё больше мне жаль, как это ни странно, мальчишек. И не потому, что их накажут: поставят на учёт в милиции, сообщат родителям и в школу... Мне жаль их потому, что не нашли они более достойного, интересного и полезного занятия. Жаль потому, что не встретился в их недолгой жизни добрый и умный человек, который бы объяснил им прописную истину — читать чужие письма НЕЛЬЗЯ, НЕПРИЛИЧНО. И уж тем более красть их.

Вот написал об этом случае и испугался: вдруг кому-то из наших читателей захочется перенять «передовой опыт» двух гомельских мальчишек? И всё-таки надеюсь, что нет. Большинству ребят не по душе такие низкие поступки.

М. МИХАЙЛОВ.
(Наш корреспондент).

ВССР,
г. Гомель.



| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| А | Б | В | Г | Д | Е | Ж | З |
| И | Й | К | Л | М | Н | О | П |
| Р | С | Т | У | Ф | Х | Ц | Ч |
| Ш | Щ | Ъ | Ы | Ь | Э | Ю | Я |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 15 | 11 | 12 | 34 | 15 | 45 | 48 | 21 | 26 |
| 16 | 14 | 31 | 27 | 25 | 28 | 31 | 16 | 23 |
| 24 | 27 | 26 | 26 | 44 | 36 | 14 | 27 | 15 |
| 27 | 13 | 9 | 21 | 33 | 27 | 9 | 12 | 16 |
| 18 | 34 | 26 | 44 | 26 | 45 | 48 | 21 | 24 |
| 16 | 26 | 21 | 9 | 48 | 31 | 34 | 32 | 32 |
| 23 | 21 | 22 | 12 | 44 | 13 | 44 | 34 | 38 |
| 21 | 24 | 33 | 27 | 24 | 45 | 23 | 27 | 18 |
| 11 | 33 | 27 | 9 | 38 | 33 | 27 | 21 | 25 |
| 31 | 11 | 18 | 14 | 27 | 13 | 11 | 31 | 21 |
| 13 | 11 | 24 | 24 | 16 | 26 | 21 | 26 | • |

ДОГАДАЙСЯ, ПРОЧТИ, ВСПОМНИ

Догадайтесь, как воспользоваться ключом, и замените цифры буквами, чтобы можно было прочитать строки о русском языке из стихотворения Владимира Маяковского. Как оно называется?

г. Новгород

Составил Михаил ХАЛУРИН.



Ученики школы № 204 города Ташкента Узбекской ССР написали нам о плохой работе школьной столовой — обеды невкусные и холодные.

Письмо школьников редакция направила в Главное управление народного образования.

Заместитель начальника гупо товарищ Л. Пинчук сообщила: факты, указанные ребятами в письме, подтвердились. За допущенные нарушения повар-бригадир получила административное взыскание и понижена в должности. Профсоюзный комитет школы создал рабочую группу из родителей, учителей и учащихся для контроля за работой школьной столовой.



«ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ!»

«Последний субботник». Фото Романа КУТЯКОВА, г. Ковров, фотостудия «Искорка», руководитель Соловьёв В. П.

МИР ТВОИХ УВЛЕЧЕНИЙ

МОИ ЛОШАДКИ



Собираю интересные истории и случаи про лошадей, рассказы писателей про них. Всё, что знаю об этих красивых, удивительных животных, могу рассказать другим. Надеюсь, дорогие единомышленники, получить от вас для своей коллекции то, что известно вам.

● Мой адрес: 603047, г. Горький, улица Героя Давыдова, д. 19, кв. 10.

Аня АКСЕНОВА.

ГАРАЖ НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ



Коллекция маленьких машинок становится всё больше! Могу перечислить множество марок автомобилей, какие у меня есть и какие мечтаю иметь. Коллекционеры маленьких машинок! Давайте переписываться! Можете писать мне по адресу: ● 457300, Челябинская область, г. Каргалы-6, посёлок Солнечный, д. 50, кв. 49.

Валера ХОЛИН.

АПЕЛЬСИНОВАЯ КОСТОЧКА



Эту косточку я посадила в цветочный горшочек, и она проросла! Растёт деревце, а я не знаю, будут ли на нём плоды? Вот и хочу посоветоваться с теми, у кого дома есть цитрусовые деревца. Как их поливать? Как ухаживать за ними? ● Пишите по моему адресу: 313520, УССР, Харьковская область, Лозовский район, п. Паютино, ул. 35-й гвардейской дивизии, д. 18.

Оля РЫЖЕНКО.

ПОСАДИТЕ МЯТУ



Лекарственные растения можно разводить на огороде. Например, мяту сажают ростками во влажную землю на 6 сантиметров вглубь, поливают через день по вечерам, а если жарко, то каждый день. Если почва сухая, твёрдая, надо рыхлить её. Ещё запомните, что мяту нужно сажать на просторном месте, она быстро разрастается. Давайте делиться советами, как выращивать другие лекарственные растения, как их сохранять на зиму. ● Мой адрес: 317002, УССР, Кировоградская область, Светловодский район, с. Павловка, ул. Котовского, дом. 23.

Юлия ЛИТОВЧЕНКО.

«ОТКРЫТКИ — ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР!»



Собираю свою коллекцию с восьми лет. Открытки — это целый мир! Предлагаю всем меняться. ● Мой адрес: 666521, Иркутская область, Казачинско-Ленский район, посёлок Улькан, ул. 3. Тарасова, д. 9-а, кв. 2.

Вина ТАРАСОВА.

Даша села на Белого Коня и начала поехала в Муромку, к маме. Мама была возле тёлочек.

Даша спрыгнула с Ивения, обняла маму и завехлиывала.

— Антоша сбежал! Где его теперь искать? Забудится в лесу, а там рысь, волки...

— Твой Антоша чересчур умный, чтоб заблудиться, — сказала мама. — Перестань слёзы лить. Жив он и здоров. У бабки Завидухи в гостях.

— Как?! — удивилась Даша.

— Да вот так! Чтоб тебе насолить. Лицо у Даши сделалось маленькое от огорчения, потом посуровело, стало совсем суровым и опять помягло.

— Я всё-таки очень рада, что он нашёлся.

Мама накормила дочку обедом, и Даша отправилась на Еловый край. Дом Завидкиных — вот он.

Антоша возле окна пил малиновый чай с медовыми пряниками.

— Здравствуй! — Даша чувствовала себя как попошайка.

— Мы с тобой сегодня виделись, — ответил Антоша, пехорошо ухмыляясь.

— Ты прости меня, — сказала Даша. — Я не знала, что ты плохо плаваешь.

— Я?! Плохо?! — И Антоша запустил в девочку огрызком.

— Пошли домой, — попросила Даша. — Велимир Велимирович будет недоволен, что ты ушёл из Златоборья.

— Не пойду, — сказал Антоша. — Мне здесь очень хорошо. Мне кровать с периною поставили, с шестью подушками. Меня медовухой поили. Мне меч-кладенец подарят. А ты Белого Коня отдавай! Я буду скакать, кипрей рубить. Заросло у вас всё в Златоборье, запустил твой дед-бездельник хороший кордон.

— Ты говоришь не свои слова! — испугалась девочка. — Антоша, пошли со мной.

— Шшш! — И Антоша показал два щипа. — Убирайся, дура никудиновская!

Даша увидела, что за спиной Антоши за занавесками прячутся дед Завидкин и бабка Завидуха.

— Я тебя спасу! — крикнула бесстрашно Даша.

— От кого? Я папе напишу, и он всё ваше Златоборье отдаст Матрёне Чембулатовне.

— Я тебя спасу! — упрямо прошептала девочка. Антоша услышал и захохотал.

— Ты себя спаси сначала! Себя!

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 46, 47, 50, 51, 53, 55, 56, 58, 59, 61, 63.

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ СКАЗКА

В. БАХРЕВСКИЙ

Златоборье



За его спиной захихикали и даже, кажется, захрюкали.

Даша повернулась и побежала напрямки — к Певун-ручью, чтоб перебраться на мелком месте и скорее домой. Может, дедушка вернулся?

Об Антоше Даша так рассуждала: «Ничего бы страшного, если бы он перешёл жить к другим людям. Но ведь люди эти — Завидкины! Дня у них не прожил, а говорит уже, как Завидкин».

Дунул ветер. Принёс запах свинофермы Завидкиных. Свиноферма располагалась в стороне от Муромки, в недостроенном свинарнике. Здание было круглое, просторное. Не достроили его потому, что старый колхоз захирел. Председатели менялись так часто, что их ни по имени-отчеству не знали, ни в лицо. Муромка опустела. Дешевле было забыть о стройке. И о ней забыли.

Даше почудилось, что свинья хрюкает. Обернулась — она! И поросёнок сбоку трусит.

Даша сделала вид, что не приметил погони. А сама скорей да скорей, да во всю прыть.

Сторожка вон ещё где!

Глянула Даша через плечо: рысью

бежит свинья. Мордой по земле водит, следы Дашины снюхивает. Поросёнок как припустил вдруг со всех поросячьих ног. Даша споткнулась со страха. Но нет, не упала. Бежит уж совсем без памяти. Поросёнок под ноги кидается, толкает. Даша треснула его пяткой — заверещал, озлобился, того гляди с ног собьёт. А свинья уже совсем близко. Клыки жёлтые, чеша с клыков.

Бежит Даша, а сама пытается слова дедушкиного заклятья вспомнить, и опять в голове пусто. За колючку медное ухватила.

— Ворон, где ты?

Поотстал топот. Оглянулась Даша, а ворон сел свинье на голову и глаза ей крыльями застит. Но поросёнок опять тут как тут. Наподдал Даше, она кубарем, да руками-то за крыльцо ухватила. На четвереньках — в сени, дверь на запор!

НОЧЬ

Даша проснулась среди ночи. Кошка когтями по окну скребла.

— Отдай жемчужину! Отдай жемчужину! — выла по-кошачьи, но человеческим голосом.

Даша спросонья поглядела на окно, а там глазница с блюдца фосфорически горят. Горят, но всё равно будто слепые. Свет двумя лунами бродит по сторожке, Дашу ищет.

Даша голову под одеяло, сверху подушкой закрылась. Рама дрожит, стекло позвякивает, того и гляди — лопнет и рассыплется.

Проша с Сеней объявились.

— Она только пугает, — говорит Проша. — Ей в избу хода нет. Разве что через трубу.

Только про трубу помянул, умолкла кошка.

— На крышу прыгнула, — догадался Сеня.

— В трубу ползет?! — ужаснулась Даша.

— Тсс! — прошептал Проша. И проша вместе с Сеней.

В трубе и впрямь заскреблось, зашуршало, что-то ввалилось в дымоход и взревело басом:

— Ммяу-уу!

Через окно было видно, как сыпались искры, синие с зелёным.

И тишина. Уж так тихо сделалось, что было слышно: бобовый росток, поскрипывая, прорастает через поточные доски.

Кубарем, обнявшись, прикатились Проша и Сеня, лапки потирают.

— Мы ей тёмную в трубе устроили!

И вдруг явственно раздался скрежет зубов в подполье.

— Крысой обернулась! — охиул Проша. — Чего делать-то?

Скрежет становился громче да громче, а за окном не светало. Крыса! Мышей Даша не боялась, но крыса-то с кошку, а может, и много больше. Это ведь не совсем обычная крыса.

Скрежет зубов был так близок, словно у самого уха рвали и точили несчастное дерево.

— Ку-кха-кхре-кху-у! — вскричал с наезда самозванец Петрушка-петушок.

Опять раньше времени, хрипло, второпях, чтоб Петра-то Петровича опередить.

А под полом — писк, стон. И тишина.

Тишина!

— Петрушка, голубчик! Золотое горлышко! — Даша готова была выбежать из дома, забраться на насест и поддеть торопыге — нарушителю петушиного этикета.

Она заснула тотчас.

(Продолжение следует.)

Рис. Н. ШМИДТ.



ВЫПУСК 5-й

Сегодня предлагаем вашей рок-группе вариант одной из известнейших песен ансамбля «Битлз» — «Come together» (переведём это название условно как «Поедем вместе»). Разбираясь с мелодией, вы встретите несколько новых для вас аккордов — разучите их при помощи схемы 1. Каждому из музыкантов вашей группы (соло, ритм- и бас-гитаристу) придётся сначала по отдельности разучить свои партии, а затем приступить к совместным репетициям.

Обратите внимание на нотную запись песни: фигурными скобками объединены две нотные строки. Верхняя — это основная мелодия песни — её должна играть соло-гитара. Как и

для каждой песни, созданной участниками группы «Битлз», для этой мелодии характерна глубокая внутренняя красота, лиризм, поэтому, исполняя эту музыку, соло-гитарист не должен просто механически воспроизводить мелодию, а постараться почувствовать её и в своей партии передать эти ощущения слушателям.

Буквенные обозначения над верхней нотной строкой — «шифры» для ритм-гитариста. О буквенных обозначениях аккордов мы уже не раз говорили с вами на занятиях творческой мастерской. Сегодня на схеме вы также найдёте расшифровку загадочных для многих букв.

И, наконец, бас-гитарист воспроизводит на

См - до минор

Am - ля минор

G7 - соль мажорный септаккорд

F7 - фа мажорный септаккорд

F - фа мажор

ЛЕВАЯ РУКА

своём инструменте то, что записано во второй строке. Обратите внимание: запись произведена в басовом ключе! Видите, как, оказывается, необходима нотная

грамота! Тому, для кого задание оказалось не под силу, советуем поискать в библиотеке книгу Варфоломея Александровича Вахромеева «Элементарная теория

музыки» [М., 1983], которая поможет овладеть основами необходимых вам знаний. Большую помощь могут оказать вам и педагоги — ведь для дальней-

ших занятий вам понадобятся всё новые и новые знания. Успехов вам, дорогие ребята!

Ансамбль «ГРЕНАДА».