

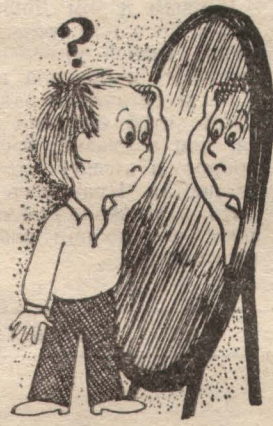
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ МАРАФОН

Я-ЭТО Я

В № 46 мы завершили публикацию глав из книги американского психолога Д. Карнеги «Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей». И сегодня, как обещали, предоставляем вам возможность оценить себя, свой характер, определить линию поведения при общении со сверстниками, родителями, учителями.

ЛИЦО ИЛИ КНИГА!
Долгое время считалось, что характер человека, его склонности и способности написаны у него на лице. Так, например, предполагали, что у человека там, где нос переходит в переносицу, «дьявол ставит свою печать». И, разглядывая это место, можно отличить человека порочного от порядочного. Считалось, что на черепе человека можно нащупать шишки, соответствующие тем или иным страстям, способностям. Всеми этими «секретами» занималась наука френология. Но потом установили, что всё это иллюзии, по лицу и шишкам на голове характер человека узнать трудно. Имя изобретателя френоло-

гии Лафатера было забыто. Но до сих пор во многих странах существуют школы и направления, пытающиеся установить соответствие между формой руки, носа, ушей, фигуры и характером. Но сегодня наиболее популярны, ближе к истине психологические тесты, которые помогают что-то сказать о характере по тому, каким образом тот или иной человек отвечает на различные вопросы.
КТО Я ТАКОЙ! В этом тесте всего один вопрос, а ответов должно быть двадцать. Сосредоточьтесь на 15 минут, возьмите чистый лист бумаги и напишите двадцать, не больше, и сколько успеете ответов на вопрос: Кто я такой?



Писать нужно не задумываясь, всё, что придёт в голову. Написали одно суждение, поставили следующий номер, пишете второе, третье и так далее, сколько успеете за 15 минут. Никаких запретов и ограничений. С полной откровенностью. Листок можно никому не показывать, и никто ни о чём тогда не узнает. Этот листочек с записями на некоторое время спрячьте. Как обрабатывать текст и каковы результаты, об этом мы поговорим в следующий раз.

ВОПРОС — ОТВЕТ

Возьмите ещё один листочек.

Нужно ответить «да» или «нет» на следующие вопросы:

1. Уважаете ли вы дружбу!
2. Привлекает ли вас что-то новое!
3. Предпочитаете ли вы старую одежду новой!
4. Притворяетесь ли вы довольным безо всякой на то причины!
5. Меняли ли вы более трёх раз профессию, которую собираетесь выбрать!
6. Теряете ли вы уверенность в себе, когда вам предстоит решить трудную задачу!
7. Коллекционируете ли вы что-нибудь!
8. Часто ли вы меняете свои планы в последний момент!

Этот листок тоже уберите. «Ключи» к двум тестам и интерпретацию их мы дадим в нашей следующей публикации.

Г. ДЕЯНЕГА, психолог.

НА ПЕРЕКРЁСТКЕ ДЕТСТВА



Мой любимый детский театр стоит на Невском проспекте. Вернее, почти на углу, на шумном перекрёстке. Мне это кажется символом. Уверена, детство тоже перекрёсток. В жизни, в судьбе, в росте. Кто-то прочтёт следующую строчку и усмехнётся: подумаешь, перекрёсток судьбы — малышовые куклы! Театр-то кукол-марионеток. А я отвечаю: в куклы можно играть по-разному.

Например, так, как Кристофер Робин в своего Винни Пуха. Когда играя выбираешь себе друзей и характер. А вся семья принимает в этом участие. Кукла Винни Пух говорит голосом папы, кукла Пятачок — голосом мамы, кукла Сова — бабушка... Всеми миру известная сказка началась с домашнего театра маленького мальчика. Спектакль «Винни Пух и все, все, все» — о том, как повзрослевший герой вспоминает своё детство. Оказывается, солнечный свет из нашего детства вовсе не исчезает, он освещает будущие поступки. Авторы этого спектакля — режиссёр Виктор Шрайман, художник Наталья Сизых, композитор Оксана Гудкова.

Так же серьёзно относится к куклам и чудак Августин — старый мастер говорящих марионеток, который дружил с феями. Оказывается, что чудеса остались в нашей жизни. Когда на весь мир цветёт сирень, это чудо. Когда

в сердце ударит любовь — чудо из чудес. Даже волшебные часы от волнения и восторга могут зашкалить в это мгновение. Не-современный старик Августин очень своевременно дал нам понять, что сказка становится жизнью, если ты сам понемножечку начнешь творить чудо. Спектакль «Ах, мой милый Августин» придумали Н. Шувалов и Р. Богучкий (авторы пьесы, а последний ещё и исполнитель главной роли), Н. Боровиков (режиссёр), И. Сизых (художник), М. Бебриш (композитор).

Кристофер Робин вместе со своим Мишкой и Августин — главные герои двух новых спектаклей моего любимого театра. И ещё мне очень нравится то, что в театре кукол-марионеток часто бывает премьера. Я думаю, что режиссёры, художники, музыканты, гримёры и все остальные в театре, «играя в куклы», творят своё главное дело в жизни, чтобы и самим что-то понять, и нам объяснить. Я с удовольствием говорю им всем: «Поздравляю!» В эти апрельские дни у Ленинградского театра кукол-марионеток был день рождения.

Т. КУДРЯВЦЕВА, (Наш корреспондент), г. Ленинград.

SOS УДАРИТЬ — ПРОСТО?!

Вас когда-нибудь били? Забыть такое невозможно, потому что обидно. Тебя ударили, и это унижение твоего человеческого достоинства, с которым не посчитались. Тебя ударили, и с этим трудно жить дальше. Что же делать? Дать сдачи, смолчать, уступить, ступешаваться, быть выше? Легко давать советы...

«Сосед повернулся ко мне и ударил меня. Сказал, что после уроков я ещё получу. Мне было очень больно...» (Московская обл., г. Сходня).

«Увидев, что я улыбаюсь некстати, взрослый человек ударил меня сумкой по спине. Разве это выход — бить ни за что?» (Ленинградская область, Тосненский район).

«Со мной произошёл очень дурной случай. Незнакомые девочки пристали ко мне и били по лицу, замечая недостатки в моей одежде, грязно ругаясь... Я шла по улице, оглядываясь, у меня тряслись руки. Теперь у меня на душе тяжёлый камень... За что меня ударили?» (Свердловская обл., г. Первоуральск).

«Наш одноклассник ударил девочку, чуть не сломал ей палец. За избивание другого ему ничего не было. И мы думаем, завтра он безнаказанно сможет ударить любого из нас...» (г. Ленинград).

Ударить — просто?! Давайте разберёмся: кто бьёт первым? Тот, кто хочет самоутвердиться, хотя бы таким грубым способом. Значит, он либо не хочет поступить по-другому, либо не знает, как иначе можно заявить своё «я» и отстоять его. С теми, кто умышленно наносит другому обиду, всё ясно: завтра ударит по твоему самолюбию, и защитника не найдётся... С теми, кто просто не знает, как отстоять себя, и поэтому стал задирой, разговор другой: что ты отстаиваешь? Чем ты интересуешься, что знаешь, над чем размышляешь? Кулак — это ещё не весь человек, силой друзей не добудешь...

Если рядом с тобой безнаказанно ударили другого — это и тебе оплеуха, тут уж не отвертись, таков закон страха, которым с удовольствием пользуется наглость. Она нападает, идёт напролом и не встречает отпора. И это опасно. Сегодня ты побоялся высунуть нос, хотя и видел всю несправедливость нападок на другого, знай, что и тебя не минует обидный случай. Мы все вместе живём на Земле, рядом, и наше отношение к другим обязательно вернётся к нам, словно бумеранг. Не делай другим того, чего себе не желаешь, говорит старая мудрость.

Тебя ударили? Не трусь, не беги жаловаться, не склоняй головы перед обидчиком. Наглость на пользу пойдёт, если дашь ему сдачи. Не умеешь драться, бей презрением, несогласием, стойкостью. Ты не принимаешь язык насилья, и пусть тот, кто другого языка не знает, усомнится в своей силе, ведь ему не подчинились!

Лучше так поступать, чтобы рядом с тобой ударить было не просто. Лучше таким быть, чтобы ударить тебя было нелегко. Кто-то поднимет кулак, да задумается, так уж ли запросто ему это пройдёт. Отдел школ.



«ДВОЙКА».

Фото Р. ХАПАЧЕВА, фотокружок средней школы № 2, г. Майкоп.

«ПОЮЩАЯ» ДОСКА И «ГОВОРЯЩИЕ» МАРКИ

«ЗВЕЗДОЧКА»

Однажды я был в средней школе № 15 города Витебска. Меня пригласил мой двоюродный брат, он там учится в 7-м классе. Так как я увлекаюсь музыкой, он показал мне кабинет музыки и пения. Мне понравилась в этом кабинете «поющая» доска. Там есть фортепиано, электроорган. Но больше всего запомнилась выставка марок. Особенно марки из Гер-

манской Демократической Республики. На одной из марок нарисован аккордеон, сделанный в 1900 году. Этот аккордеон не похож на современный. На другой марке нарисована дискант-гамба, сделанная в 1747 году. Ещё я увидел инструмент с интересным названием — гайда. На других марках — номера цирковых выступлений: слон на специальном трёхколёсном

велосипеде, белый медведь. Они напомнили мне о выступлении варшавского цирка. На отдельных марках портреты советских композиторов. Я впервые узнал, что Б. Асафьев написал музыку к балету «Пламя Парижа». И уже помнил, что С. Прокофьев написал музыку к балету «Золушка».

Всю эту выставку сделала учительница музыки и пения Юлия Самсоновна Сусед. От неё я узнал очень много о марках. И понял, что даже из одной марки можно очень много узнать.

Женя ШУЛЬГА, 3-й класс «Б», БССР, Витебский район, деревня Новна.

СКАЗКА-ФЕЛЬЕТОН

ПЕРЕМЕНА! Распахиваются все двери, и толпа ребят переполняет мои пространства. Так, наверно, река выходит из берегов. Шум невероятный!

Но снова звонок. И опять тишина. Я ощущаю лёгкий топот опоздавших... Вот и он стих. Идёт урок. Прислушиваюсь: за вереницей дверей учителя сеют знания.

Одна дверь тихонько отворилась, и... ко мне явилась фея с золотыми кудрями, грустными глазами... Порхнула к окну, закрыла лицо руками. Бедная! Тебе нуж-

на была на контрольной типовая задачка, но никто её не подбросил, никто не подсказал... А ведь именно такая задачка вторую неделю висит вон там, на стене, вместе с решением! Замечательный лист с задачками называется «Математическая газета». Как жаль, что ты не обратила на неё внимания, как жаль, что я не смог окликнуть тебя, фея!

Я всего лишь безмолвный коридор, наблюдаю, размышляю... Однако стены мои говорят!

Юноры Света ПИНЧУК, Нина КОСТРОМИНА, г. Новосибирск, школа № 167.

НАБЛЮДЕНИЯ КОРИДОРА



У Лешего одна шутка — человека с дороги увести. Чем страшнее человеку, тем Лешему веселее.

Спохватилась Даша: куда это она забрела? Справа крапива стеной, позади ельник, такой тесный, что меж ёлок и не проснешься. Слева чёрное болото, кочки даже на вид ненадёжные. И только впереди изумрудный ласковый мох. Над мхами камни: чёрный, белый, красный.

Вдруг по крапиве шорохи пошли. Там шуришит, здесь шуришит, у самых ног. Даша скок на чёрный камень. Смотрит — змеи колесом идут. Вокруг её чёрного камня гадюки хоровают. Шипят, жала трепещут. Перепрыгнула Даша на белый камень. А вокруг белого камня своё веселье. Тут и полозы, и медянки, и такой удав вокруг камня обвился, что камень дрожит, шевелится. Даша — на красный, на самый большой камень. И здесь гулянье. Да только не змеиное — ужиное. Успокоилась Даша. Златоголовый уж гадюку близко не подпустит.

Смотрит Даша: гадюки в саночки садятся, вместо лошадей у них мыши серые. Свистнули гадюки по-гадючьи, и умчался их поезд через ягучую крапиву. Отправился поезд и от белого камня. Этот тянули горностайки, и ушёл он в частый ельник. От красного камня на красавицах выдрах ужиная свадьба покатила в болото.

Смотрит Даша: на чёрном камне чёрный перстень, на белом — серебряный, на красном — медный. Не тронула перстеньков девочка, помнила мамино строгое правило: не тобой положено, не тобой возьмётся.

Заторопилась Даша прочь от змеиного места — по зелёным мхам.

Сначала посуху, а потом под ногами захлюпало, зачавкало. Забралась Даша в болото. Тут её ещё один шутник поджидал.

Когда Водяной хохочет, вода пузырится. Стоит Даша на коряге, а кругом пузырьки снизу вверх цепочками взлетают. И как что-то барахтается, как захлопает на островке, где осина дрожит дрожит.

— Что же это я, лесникова внучка, в лесу плутаю? — смутилась Даша. — Куда меня страх загнал? Дедушкина сторожка окнами к озеру, а болото уж за озером. Вон какой крюк сделала!

Не успела сообразить, куда ей дальше идти, как перед корягой пузырь вспучился. Да всё круглей, круглей, а в пузыре космы нечёсаные, зелёные, раки вместо щёк, ракушки вместо губ, в глазницах не врачки — медведки косматенькие.

— Ма-ма!
Сиганула Даша над пузырьком на остров, где барахталась, а ей крыльями по голове, да ещё дурным голозом завопило.

Смотрит Даша: в осоке дедушкина лодка, что в половодье пропала. Всё-да на месте. Даша в лодку, толкну-

лась веслом, и прощай остров Дрожащей осины! Через осоку, по кувшинкам выгребла на протоку, на чистую воду... Вздохнула наконец. И тут — ах, смешная! Из-под передней скамейки выскочила кунница. Забежала на самый нос лодки, туда-сюда головой вертит: человек вот он — страшно, и вода кругом — тоже страшно. Так и плыла Даша с кунницей и приплыла к Семиструйному ручью.

В. БАХРЕВСКИЙ

Фантастическая сказка

Златоворье



Никудина Ниоткудовича здесь уже не было. Он разорвал плотину и пошёл встречать внучку.

Пристала Даша к берегу, кунница скакнула — и была такова. А девочка не до кунницы — вместо Родимой сосны корни, как огромный паук, да распилённые дедушкин чурки.

Прибежала Даша в сторожку, а дедушки нет. То ли в лесничество ушёл о сосне рассказывать, то ли расстроился и по лесу бродит.

Первым делом Даша пошла в огород и посадила грядку бобов, а один бобок, самый крупный, принесла в сторожку и бросила в подполье. Это и была её тайная задумка. Хотелось Даше, чтоб бобовый росток принялся, как в сказке, расти, и чтоб пол пророс, и крышу чтоб до самого неба достал. Нравилось ей сказкам верить, а в сказке бобок вырос так высоко, что хозяин избы к солнцу в гости ходил.

Даша не кричит, помалкивает. О чудесах дедушкиной сторожки она немножко знала. Но чтоб на кровати летать, да среди бела дня!

Вдруг скрипнула дверь, и кровать тотчас брякнулась на все четыре ножки.

— Так! — сказал дедушка. — Внучку пугать вылезлись!

Даша уже выбралась из-под одеяла и храбро улыбалась.

— Я, дедушка, ничего. Я не очень... испугалась.

— Ну и молодец, а с этими я уже побеседую. Как же это мы с тобой разошлись? Тропинка-то одна.

Рассказала Даша и про ягоды, и про плавание. Дедушка туча тучей, она его успокаивает:

— Дедушка, всё ведь хорошо кончилось. Даже лодка нашлась. Одну сосну Родимую жалко.

— Ужо будет им! — пообещал дедушка. — Бобы-то где?

— Да в грядке сидят.

— Ах, молодец! Работница наша.

— Какая же работница. — Даша покосилась на веник, на кровать, стоящую посреди избы, и вздохнула.

— Сей миг всё будет на месте, — сказал дедушка. — Пирогами тебя угощу из сушёной черники да черёмухи.

— Пирог долгое дело, дедушка. Печь ведь надо протопить.

— У кого долгие, да не у нас. Пошли на лужок, цветы проведаем.

Колокольчики, ромашки, иван-дамарья, алые часики так тесно окружили их, что ступить было некуда.

— Это Даша, внучка моя! — говорил цветам Никудин Ниоткудович. — Хорошая девочка, цветов зря не срывает, бобы посадила.

К дедушке подлетали бабочки, пчелы, шмели. Сиделись ему на плечи, на бороду.

И тут Дашу укусил в ногу муравей. Да пребольно!

— За что он меня, противный?! — рассердилась Даша.

— Да ты же норку закрыла! — покачал головой дедушка. — Я бы на твоём месте извинился.

— Извините, — сказала Даша муравьям.

— Ладно, пошли пироги есть, — сказал дедушка, вроде бы не шутил.

И вот ведь чудо, когда они вошли в избы, всё в ней блистало чистотой, стол был накрыт, и на большом блюде попыхивали румяными боками заказанные дедушкой пироги с сушёной черникой и черёмухой.

— Дедушка! — Даша вздохнула. — Дедушка, научи меня чудесам.

— Какой из меня учитель, — развёл руками дедушка. — Переселяйся ко мне на лето. Сама всему и научишься. Сегодня переночуй дома, а утром собери рюкзак и перебирайся ко мне хоть до первого сентября.

(Продолжение следует)

Рис. Н. ШМИДТ.

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» № 46



ЗНАКОМЬТЕСЬ: БОРЯ УСТЯКИН
Быть знаменитым Борю Устякин решительно не хочет. «Да ну, ещё узнавать на улице станут», — говорит он. И

мы его понимаем. Слава — штука непростая.

А познакомились мы с Борей так. В отдел информации «Пионерской правды» пришли мальчик с папой. Принесли рисунки. Рисунки были очень симпатичными.

Мы разговорились с Борей, узнали, что карикатурой он увлёкся совсем недавно. До этого лепил фигурки из пластилина и даже был лауреатом одного престижного смотря. А мечтает Боря Устякин стать журналистом — международником. Наверное, поэтому он с интересом попробовал иллюстрировать информацию под рубрикой «Зарубежный калейдоскоп».

Особенно манит Боря загадочная и далёкая страна Австралия. Что же, хорошая мечта.

Итак, наше знакомство состоялось. Потом было много работы, довольно

кропотливой и не всегда успешной, пока Боре не улыбнулась удача. Теперь смотрите, удивляйтесь, смейтесь.

И ещё об одном: и новичка Борю, и Алёшу Сомова, и Пашу Платонова в редакцию привели папы. Кто следующий!

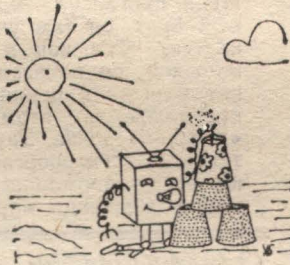
Валентин ГИНУКОВ, художник.
Олег КОРИОНОВ, наш корреспондент.

Фото В. ГУСЕВА.

ДЕНЬГИ ОСТАВЬ СЕБЕ, ГАЗЕТУ ДАВАЙ!!!



ЗАРУБЕЖНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП



Чего только не умеют «умные машины»! Английские специалисты создали устройство, которое может строить замки из песка. Всего за несколько минут эта машина способна соорудить на пляже песчаную крепость с воротами, башнями и даже окнами.

ОТВЕТЫ

(Смотрите «Пионерскую правду» №№ 20, 21).

№ 20. ГОЛОВОЛОМКА «ЛИТЕРАТУРНАЯ»: 1. «Рисунки». 2. «Марабун». 3. «Разлука». 4. «Снегирь». 5. «Чубарый». 6. «Теремок». 7. «Друзьям». ПО ДИАГНОЗУ: Глава из повести П. А. Бляхина «Красные дьяволы» — «Разгром».

№ 21. ШУТОЧНЫЕ ВОПРОСЫ: 1. Карп. 2. Судак. 3. Калуга. 4. Сорока. 5. Гоголь. 6. Чечётка. 7. Роза, вероника, иван-дамарья, василёк и др.

ГОЛОВОЛОМКИ: 1. Книга — жизнь нашего времени. 2. «Хороший пример — лучший совет».

ЛОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ: «ДРУЗЬЯ». Из условия известно, что слесарь — не Борисов и не Семёнов. У Борисова есть сестра, а Семёнов не самый младший из троих. Значит, фамилия слесаря — Иванов. Семёнов — не токарь. Значит, он свар-

щик, а Борисов — токарь.

«ТУРИСТЫ». Вычертим узкий прямоугольник длиной 100 мм. От него отсечём с левого края кусок длиной 10 мм. Это те, кто не знает ни немецкого, ни французского языка. Отметим от новой границы вправо прямоугольник 75-миллиметровой длины. Это те, кто знает немецкий язык. Зашируем его под углом.

От правого края влево отложим 83 мм. Получим прямоугольник, изображающий тех, кто знает французский язык. Опять зашируем его вертикальными линиями. Средний прямоугольник с двойной штриховкой — это те, кто владеет двумя языками. Нетрудно подсчитать, что таких в группе 68 человек.

ПЕРВЫМИ ПРИСЛАЛИ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ: ЮЛЯ РЕШЕТИНА (г. Горький), Лена МИКОВА (Пермская обл., г. Добрянка), Наташа ШИМАНОВА (Ленинградская обл., п. Дружная Горна), Стас ТЕРЕЩЕНКО (Читинская обл., п. Жирекен), Юля ПАВЛОВА (г. Москва), Вита ПЕТРОВ (г. Москва), Дима СУХОНОСОВ (Ростовская обл., г. Шахты).