

КОНСУЛЬТАЦИЯ ПСИХОЛОГА

# БУДЕТЕ... ЗДОРОВЫ

ВОЗРАСТ? ПЕРЕХОДНЫЙ

Видно, много плохо и гадкого пережила Владлена. Но важно, что поняла: идти за ТОЛПОЙ, за ВСЕМИ — гибельно.

Есть люди, полностью лишённые нормальных человеческих чувств. К сожалению, неопытным они кажутся образцами для подражания, кумирами. Привлекает их уверенность в себе. Хотя

Попала я в компанию. Хотела быть такой же современной, как все вокруг. Научилась курить. Я стала «общей девочкой». А мальчишки стали относиться ко мне грубо. Врач сказала, что может случиться так, что я никогда не буду мамой. Хотела бросить всё, но не могу. Опубликуйте моё письмо. Пусть те, кто стал на мой путь, одумаются.

г. Николаев

Владлена.

# ОДИН ЗА ВСЕМИ?

такие люди цинично относятся к девушкам и женщинам, не верят в благородные чувства и побуждения, в любовь. К тому же они часто эгоистичны, властолюбивы, ищут комфорт и удовольствие. Других превращают в своих слуг при помощи денег, вина, насмешек. Вот такие люди порой становятся лидерами в компаниях, в одну из которых угодила Владлена.

В прошлый раз (см. «Пионерскую правду» № 5) мы говорили о том, что в каждом человеке спрятано несколько Я: детское и взрослое. Владлена же столкнулась ещё с одной частью себя самой. Она поняла, что стала слабым, забитым, подчиняющимся существом, безвольно идущим на поводу у других. Подобная частица человека носит у психологов довольно смешное, но точное назва-

ние — Я СОПЛИВОЕ. К сожалению, подростки часто плохо знают самих себя, и не всегда взрослые помогают развивать им другую — «мудрую» сторону своего характера. Понаблюдайте за собой и увидите: в некоторых случаях, особенно тогда, когда приходится на помощь слабому, в вас как раз начинает просыпаться это Я-взрослое. Если 99 человек из ста закурили, а один — нет и чувствует себя спокойно, это признак того, что в подростке существует и здравствует Я-взрослое. В ТОЛПЕ каждый теряет свою индивидуальность, превращается в раба и слугу. И виною тому наша неуверенность, что каждый — интересная и сильная ЛИЧНОСТЬ. Многие постоянно заглядывают в рот другому и стремятся понравиться, не оторваться от коллектива. Но ведь коллективы быва-

ют разными, в том числе и такие, где занимают делами подавляющими и унижающими человеческое Я.

Скорее всего так было и у Владлены. Знаете, очень хорошее письмо она написала, покаянное. Понимание своих ошибок — шаг к исправлению их. Есть вещи, совершая которые, мы предаём собственную душу. Как цветок, нужно день за днём холить и лелеять, нежно и трепетно выращивать в себе наше сокровенное, внутреннее Я, нашу душу, избегая всего, что её может запачкать.

Очень важно идти к людям, для которых искусство и поэзия, литература и политика, наука и сама профессия — не пустой звук. Ищите своё место среди таких увлечённых людей. Ищите тех, кому вы станете полезными душой, способностями, мыслями.

Г. ДЕЙНЕГА.

Всеобщий научный центр по вопросам сексопатологии.

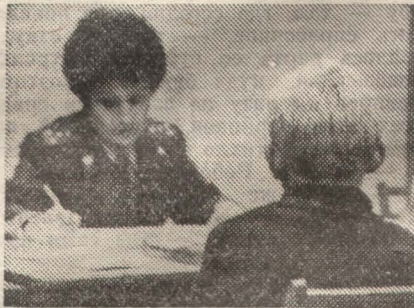
Инспекция по делам несовершеннолетних Кировского района города Астрахани. Этим мальчишек сюда доставили только что. Александр Стародубцев и Алексей Горячкин взломали автомат с газированной водой и похитили 55 рублей. Ильдар Усьев, изрядно «зарядившись» водкой, прорывался на дискотеку.

Все трое оказались в ИДН не впервые. «Ну, подумаешь, поразвлекались», — равнодушно заявили они капитану милиции Зире Михайловне Укасовой. Поразвлекались? Тринадцатилетний человек должен уметь



оценивать свои поступки. И если всё же он сознательно идёт на правонарушение — ему придётся за это отвечать.

Фото А. КОЛОТИЛИНА



## ОДНАЖДЫ В ШКОЛЕ

Совсем недавно прошёл чемпионат мира среди крикунов. Победительницей стала новозеландская студентка. Она издала звук мощностью 110,3 децибела. Что, если такие микрочемпионаты проводить в школах? Но по-

конкурсе девочка по имени Лиззи Кларк. Кожаное кресло в кабинете отца она облила лаковой краской, выскочила в аквариум, кофе тарелки и блюда приклеила к столу... Мне больше всего понравилась шутка Лиззи с креслом. Представьте, как бы пораздовался папа нашего школьного шалуна, облей он его «кресло краской...

Но вернёмся к путешествию с Жаком Кусто, которое состоится не по учебнику, а по настоящему океану в Антарктиду. Вместе с Жаком Кусто к далёкому континенту отправятся пять представителей со всех континентов — одиннадцатилетние мальчишки: австралиец, японец, американец, француз и танзаниец. Ребята должны построить в Антарктиде ледяной дом-иглу и водрузить над ним флаг, символизирующий открытие детьми континента. Путешествие ребят, очевидно, будет долгим. «А как же школа, уроки, программа?..» Мы уверены, юные путешественники не останутся. Ведь ни в чемпионате крикунов, ни в конкурсе бездельников они не участвовали.

В. ВАСИЛЬЕВ

# КТО ГРОМЧЕ КРИКНЕТ

«С новым учебным годом!» Если эти замечательные слова вы скажете аргентинским ребятам, то удивления на их лицах не увидите. Именно в марте после каникул они возвращаются в школу. А в Японии первое сентября выпадает на первое апреля. В Австралии учебный год начинается в феврале. У нас, как известно, урок длится 45 минут, в Бельгии — пятьдесят, а во Франции (вот уж не позавидуешь!) — целый час. Однако и за час, и за сорок пять минут можно очень много успеть на уроке. Один, например, едучиваясь в строки учебника, может стать соавтором Ома или отправиться в морское путешествие с Жаком Кусто, другой... Впрочем, вот строки из письма: «На уроке он мешает, не слушает, а говорит, бубнит. На перемене кричит так, что в ушах звенит. Что делать?» Вопрос очень простой, отвечаем...



сле занятий... тогда и на уроках, надеемся, станет тише.

Что и говорить, без понимания мы порой относимся к нашим одноклассникам, которые мешают учиться. Порвёт он нам учебник — мы возмущаемся, ударишь, любя, линейкой по затылку — обижаемся, обольёт чернилами парту — огорчаемся, оторвёт пуговицу на рубашке — досадуем. Но правильно ли это? Одна из американских фирм объявила конкурс на самого невоспитанного ребёнка. Победила в



В музее природы школы № 2 города Шинг-ри — добрая хозяйка, второклассница Марина Палочка. «Всех покормит, позаботится: «Как настроение?» Курская область».

## ИГРЫ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

И для ребят, и для взрослых издательство «Молодая гвардия» сделало прекрасный подарок. Вышел первый том «Игр и развлечений», а всего будет таких три тома.

Каждый найдёт для себя то, что больше всего нравится. Тут и головоломки, и ребусы, кроссворды, логические задачи, викторины для игр КВН и «Что? Где? Когда!».

А кому-то захочется познакомиться с подвижными играми разных народов. Кто-то заинтересуется магическими квадратами.

Книга прекрасно издана, со множеством иллюстраций. Найти её можно в библиотеках.

### ШУТОЧНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какая рыба называется именем человека?
2. Какие города носят названия рыб?
3. В названии какой птицы сорок букв?
4. Какая птица носит фамилию известного русского писателя?
5. Какая птица носит название танца?
6. Какие цветы носят человеческие имена?

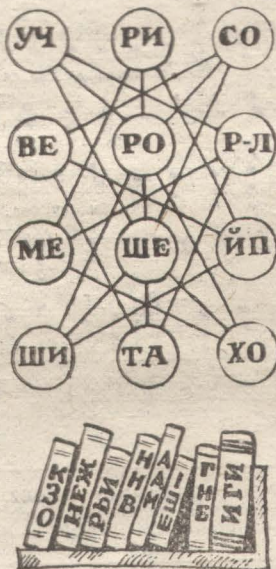
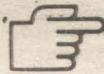


### ГОЛОВОЛОМКИ

Найди исходную пару букв и соединяя по линии остальные буквы, вы прочтёте русскую пословицу.



Переставьте книги, находящиеся на этой полке, так, чтобы на корешках можно было прочесть афоризм о современной литературе.



### ТУРИСТЫ

За границу поехала группа туристов из 100 человек. 10 из них не знали ни немецкого, ни французского языка. 75 знали немецкий язык. 83 человека знали французский. Сколько туристов владело обоими иностранными языками?

### ДРУЗЬЯ

На одном заводе работали три друга: слесарь, токарь и сварщик. Их фамилии Борисов, Иванов и Семёнов. У слесаря нет ни братьев, ни сестёр. Он — самый младший из друзей Семёнов, женатый на сестре Борисова, старшего токаря. Назовите фамилии слесаря, токаря и сварщика.

УМЯТЕ ЛИ ВЫ ЛОГИЧЕСКИ МЫСЛИТЬ!



# ПРОГРАММИРУЕМЫЙ МАЛЬЧИК

15.

Долго шли вдоль бесконечных каменных заборов. Наконец остановились у железных ворот, вернее, у небольшой двустворчатой в этих воротах, позвонили. Открыл, загородив проход, квадратный мужчина, сжимавший в руках нож для чистки картофеля.

— Чего? — выдавил он, почти не шевеля губами.

— Мы к товарищу Завгороднему. — сказал Хлумов и попытался прошмыгнуть внутрь. Квадратный остановил его, положив ладонь ему на голову.

— Погоди. Спросить надо. Потянулся куда-то вбок, нажал на что-то и уже бодренько пробасил:

— Николай Степанович, тут опять мальчишки. А?

Раздался щелчок. Потом невнятное бормотание. «Ага, понятно», — сказал квадратный и, глядя поверх гостей, процедил:

— Занят.

Дверца захлопнулась так, что чубчик у Токарева на губу подпрыгнул от ветра. Хлумов терпеливо позвонил снова. Дверь и не подумала открыться, только донеслось глухое:

— Смотрите, выйду.

Неудача Хлумова не остановила. Он замер, как спаниель в стойке, поднял вверх палец, прислушиваясь.

— Скрипит гравий, — комментировал он. — Уходит. Хлопнула дверь. А через минуту попросил: — Саша, ломай замок.

Ничего себе просьба! Идем, значит на чрезвычайные меры?... Токарев досадливо поморщился.

Сразу, правда, не получилось, пришлось три раза вихри пускать. Порядок!

Вошли во двор. Там был двухэтажный кирпичный дом с черепичной крышей, вылизанный садик, парники и ещё деревянный домик с трубой. Направились по гравийной дорожке к крыльцу. но тут из дере-

вяного домика возник квадратный мужик. Он вынес кастрюлю картофельных очисток, наверное, собирался выбросить. А дальше началась комедия. Вернее, спортивное соревнование — бег за двумя зайцами. Он оторопело сказал «Э!» — и бросился к ребятам. Те, ясное дело, от него в разные стороны. Квадратный был намного быстрее, но ему мешала кастрюля в руках. Кроме того, он бежал аккуратно по дорожкам, а не воспитанные гости повсюду. Он метался между ними, сотрясая землю хромовыми сапожками. Страшно, конечно. Тем более местность незнакомая. Но у Токарева изнутри во лбу — там, где сегодня уже появлялась справочная, — невеста откуда взялась карта со стрелкой! Стрелка показывала, куда бежать. Поэтому Токарев ни разу не запутался среди всех этих парников, кустов... А потом топание стихло и раздался оклик:

— Грицко! Работать мешаешь!

— Да я же за ними, Николай Степанович, — обиделся квадратный и показал рукой. — Вы сами приказали...

— А-а, молодые люди? Дядю Гришу разминаете? Правильно, а то он у меня степенный.

Хлумов сделал Саше знак, и они подошли к крыльцу. Там стоял седоватый мужчина в халате с драконами.

— Ну, что у вас? — весело спросил мужчину. — Только живенько! — Он поёжился. — И в дом, в дом!

Гости вошли внутрь... «Прихожая у него как у нас главная комната!» — прикинул Саша. Ещё отделана каким-то чёрным деревом. Хлумов принял скороговоркой объяснять суть дела, но Николай Степанович долго слушать не стал. Засмеялся гулко, как из бочки:

— А детишки не дурачки, оказывается!

«Детишки» не спорили. Надо было срочно улаживать трудовой конфликт: ведь бригада подключенцев, руководимая Сутягиным, целую не-

делю землю в саду перекапывала, сарай красила, в общем, уйму дел переделала. Хлумов заранее договорился об оплате — десять рублей валютой. А когда пришло время денежки выкладывать, Николай Степанович выдал Сутягину советский червонец и в придачу пакетик жвачки.

— Я-то думал, у вас такой жаргон — наши родные рубли валютой называть. — сквозь смех сказал хозяин. — Забыл, как тебя зовут, мальчик?

— Хлумов.

— Так вот, братец Хлумов, если говорить серьёзно, то никакой валюты у меня нет и быть не может. Я же на иностранца, правда, не похож? Поэтому давай считать по-другому. Один инавалютный рубль равняется десяти нормальным, согласен? Десять умножить на десять, равняется сто. Минус то, что я уже заплатил твоему заместителю. Значит, я тебе должен девяносто рублей. — Он вынул из кармашка пачку денег, отсчитал, бормоча: «Я-то думал, совсем глупые дети за десятку так вкалывать...», а потом вручил Хлумову заработанное. — На, в расчёте! Учись хорошо!

Но Хлумов вежливо отвёл его руку.

— Николай Степанович, ведь мы же договаривались. Поймите, я бы за рубли не посылал своих людей работать в такую даль, да ещё семь дней подряд. Тем более валюта у вас есть. 15 октября вы купили у господина N партию видеодисков, причём заплатили долларами.

— Откуда ты зна... — И тут же нахмурился. — Ка-акой ещё N? Ты что, подглядываешь? Да и зачем тебе доллары?

— Я собираюсь приобрести у господина N блоки связи для вычислительной сети. А он советские деньги не берёт, вы же знаете.

— Ничего я не знаю! И вообще, я вас сейчас выбросить прикажу, сопляки!

— Не прикажете, — смело сказал Хлумов. — Вот он... — и показал на Токарева, — ...мощный экстрасенс. Выводит из строя технику на расстоянии. У вас в доме, наверное, много лишней аппаратуры?

Тут Николай Степанович наконец сообразил, что всё это шутка, и снова развеселился. Он с готовностью забыл о валюте, о вскрывшихся делишках с N и переключился на личную «экстрасенса». Взял двумя пальцами за нос, затащил в комнату, приговаривая: «Радость-то какая! Чего ж ты раньше не признался?..»

Комната была как всё в этом доме. Описывать не стоит, и так ясно. Мужчина показал на зажжённый торшер, распорядился: «Погаси-ка!» — и захихикал.

Токарев не стал пререкаться. Быстренько настроился, держась рукой за горящий нос, и вмазал. Интересная комната, он раньше ни у кого такой не видел. Будто паутиной затянута... Попал в торшер, а заодно по музыкальному комплексу, по электрокамину, по какому-то ящику над диваном, от которого особенно много нитей тянулось, и по всяким мелким приборчикам, запрятанным в шторах, в дверях. Лампочка, конечно, вспыхнула и взорвалась. Тюнер в музыкальном комплексе, который что-то нежно напевал, выдал прощальный хрип и стал трещать, как сверчок. Электрокамин ухнул разрядом. А дальше началось то, чего Токарев никак не ожидал. Лопаста вентилятора, по которому он и не был вихрем, бешено раскрутившись, слетели с оси и, пропоров обшивку, воткнулись в кресло. Шторы со зловещим шуршанием начали подниматься и опускаться, будто занавес в театре. Дверь так вообще взбесилась: тихонько открылась и как-то шарахнет, даже штукатурка сыплется. Приоткрывается и снова — шарах! Вдруг включился телевизор. Этой лавины ужасов Саша даже сам испугался, не говоря о Николае Степановиче, который давно перестал смеяться и метался, выдёргивая штепсели из розеток. Комната словно рехнулась. Уж на что диван вещь мирная, так и тот поехал, раскладываясь в длину. Николай Степанович как раз пробегал мимо. Рухнул, ударенный по ногам, и был накрыт диваном.

(Продолжение следует).

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 7, 8, 10, 12, 14—17, 19, 20.

## ЛЮСИ

Музыка и слова О. ГАЗМАНОВА

Пропала собака, живущая в нашем дворе, Она отзывалась на кличку Люси детворе. Ей каждый готов был свой завтрак отдать, А я ей котлеты носил. Люси!..

Родители плачут: пропал аппетит у детей! Висят объявления: «Найдите собаку скорей!» Возможно, она на дороге лежит, Почав под колёса такси... Люси!..

«Скажите, ребята, какого же пса вам купить?» Люблю породу им папы хотят подарить. Но дети твердят: «Не меняем друзей! Нужна нам, кого ни спроси, Люси!»

Прошёл целый месяц — но ницут её всё равно... Вдруг что-то случилось — и все посмотрели в окно:

Люси там шагала, и восемь щенков Счастливые дети несли! Люси!..

Музыкальная партитура песни «Люси». Включает ноты для голоса и фортепиано, а также текст песни.

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ



Тогда, в феврале 1988 года, вся Канада болела за него. Брайан Орсер, чемпион мира по фигурному катанию, мечтал победить и на Олимпиаде. Но... олимпийским чемпионом стал американец Брайан Бойтано. Орсер оказался вторым.

Тот вечер, когда два прекрасных фигуриста вели спор за

олимпийское «золото», до сих пор не могу забыть. Чудесное, виртуозное катание Бойтано. Чарующий танец на льду в исполнении Орсера. И маленькая, едва заметная ошибка, ставшая для него роковой. Он проиграл...

— Говорят, фигуристом вы стали случайно. Хотели быть знаменитым хоккеистом. Это правда!

## СОПЕРНИК-НЕ ВРАГ

— Да. В Канаде каждый второй мальчишка влюблён в хоккей. У нас это спорт № 1. Я занимался в хоккейной секции, а мечтах был уже нападающим «Эдмонтон Ойлерз». Но тренер сказал однажды, что я плохо катаюсь на коньках. Надо, мол, подучиться. И отправил в школу фигурного катания. Было обидно до слёз. Но фигурное катание вдруг покорило меня. Музыка, высокие прыжки, красивые костюмы... В общем, я не стал возвращаться в хоккей.

— Брайан, каждая новая ваша программа не похожа на предыдущую. Вам нравится удивлять зрителей?

— По-моему, зрители любят разнообразие. Смотреть одни и те же элементы скучно, неинте-

ресно. Я пытаюсь создать на льду образ. Иногда трагичный, иногда смешной. Мой девиз: «Повторяться значит стоять на месте».

— А как вы относитесь к своим соперникам в спорте? Наверное, с некоторой неприязнью.

— Я никогда не считал соперника своим врагом. Напри-

## СОПЕРНИК-НЕ ВРАГ

мер, Бойтано опередил меня на Олимпиаде. И все подумали, что я его возненавидел. Да нет же! Он победил честно — и это главное.

— Что вы делаете в свободное время?

— Катаюсь на водных лыжах, плаваю, хожу на рыбалку. А ещё люблю принимать гостей и готовить для них обеды.

— Брайан, если бы вы стали премьер-министром Канады, что бы вы сделали?

— Премьер-министром? Во-первых, я бы снизил налоги. Во-вторых, выгнал бы всех больных. В-третьих, — Брайан задумался, — создал бы всем ребятам прекрасные условия для занятий спортом.

Интервью взял С. ДАДЫГИН.



### УЛЫБНИТЕСЬ!

(Из школьных сочинений)

«В лесу птицы заливались дредью».

«С портрета на меня лаяла собачья морда».

«У нас дома есть аквариум. В нём я познакомилась с рыбками».

