

Гарик развязал пионерский галстук и потянул за шёлковый шнурок. не приметный за воротом рубашки:  
— Вот он.  
На его ладони лежал маленький крестик.

## «НЕ УХОДИ...»

...Мама умерла два года назад. Отец взял отпуск за свой счёт и долго пил. И когда Гарик возвращался из школы, прятал от него глаза. Однажды приехал на здоровенном «КамАЗе» с фургоном.

— Буду теперь в междугородные рейсы гонять, — объяснил. — Правда, командировки по неделе, а то и больше, но я тут с тётей Валей договорился, с соседкой. Она тебе по дому будет помогать.

...Тётя Валя приходила рано утром, и Гарика будили её осторожные шаги по кухне, приглушённый звон кастрюль.

Если честно, ему тётя Валя понравилась. Очень напоминала маму...

— Как она тебе, а, сын? — спрашивал отец, когда приезжал.

Гарик откровенно говорил, что ему с тётей Валей хорошо и что очень похожа она на маму. И однажды вечером отец привёл её Валю в дом. Привёл смущённую, зардевшуюся и, сам немного смущаясь, сказал:

— Мы тут посоветовались... В общем, тётя Валя согласна у нас жить.

И было всё здорово. Оттаял немножечко папа. Ещё лучше и заботливее стала тётя Валя. Гарик даже не заметил, как стал её называть мамой Валей. Она всегда так об отце беспокоилась, что каждое утро и каждый вечер, истово крестясь перед маленькой иконкой, всё просила: «Господи, пошли нашему отцу лёгкую дорогу, отведи от него беды-напастей...» И настолько была искренна, что не устоял однажды Гарик перед её очередной просьбой: весело осенил себя крестом.

Не устоял тогда, не устоял и дальше: поддался уговору креститься, садясь за стол и уходя в школу, шептал за мамой Валей слова молитвы, «отходя ко сну» и просыпаясь. Верил ли он тому, что молитва поможет отцу вовремя и здоровым вернуться из командировки, как уверяла его мама? Верил ли, что и четвёрку по контрольной получил лишь потому, что попросил об

этом господи? Да нет, конечно! Просто не хотел расстраивать маму Валю. И к крещению своему отнёсся легко, как к любопытному делу. Может быть, только две просьбы мамы Вали смутили его в этой истории: чтоб не проговорился о крещении папе и чтоб всегда носил на шее крестик.

Вот этот крестик и увидел однажды вечером папа. Никогда ещё Гарик не видел отца таким рассерженным. Кинулся в другую комнату, и там долго не утихал его злой голос: «Ведь мы с тобой договорились: веришь сама — верь, но сыну не навязывай! А ты что? Уж пускай лучше совсем без матери растёт...»

Гарик стащил через голову шнурок с крестиком, зажал его в кулаке, уткнулся в подушку и долго тихо плакал.

Проснулся Гарик от лёгкого прикосновения. Он открыл глаза, увидел над собой склонённое лицо мамы Вали, обрамлённое туго стянутым пуховым платком, и понял, что сейчас произойдёт.

— Ты уходишь совсем? — спросил он.

— Видать, сынушка, так угодно...

— Это всё он, это всё папа! — закричал Гарик. — Никто тут ни при чём. Не уходи, мама Валя, не уходи!..

\*\*\*

На мальчишеской ладони лежал ма-

ленький крестик. Я спохватился, что очень долго молчу.

— Мама... не ушла!

— Нет, — сказал Гарик. — Осталась... До папиного возвращения из командировки...

— А потом?

— Не знаю, — трудно сказал Гарик и как-то совсем беспомощно вздёрнул худенькие плечи.

Я не знал тогда, что делать. Но сейчас, кажется, знаю. Положи, Гарик, номер газеты папе на стол. Я хочу, чтобы он прочитал вот эти строки.

Андрей Григорьевич! Я не верю в бога, как не верите в него и вы. Уже который день я снова переживаю всё, что случилось в вашей семье, и... взрываюсь. Против своего и вашего упрямства. Да при чём тут крестик, если невооружённым глазом видно: тринадцатилетний мальчишка, ваш сын, верует в маму Валю, принёсшую в осиротелый дом и тепло, и счастье, и надежду

Насколько же Гарик оказался мудрее и тоньше нас с вами, людей взрослых, битых жизнью. Давайте, Андрей Григорьевич, открыто признаемся в этом друг другу и будем добрее...

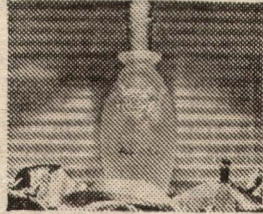
Вл. ЛЕДАШОВ.  
(Наш корреспондент).

г. Астрахань.

## «КОНСУМЭКСПО»



Мы шли по французской улочке, заглядывая в стеклянные витрины. Прошагав под Эйфелевой башней, свернули на... японский бульвар. Рассмотрев чудеса электроники и новые марки автомобилей Страны восходящего солнца, оказались в... Австрии. Так необычно выглядела выставка «КОНСУМЭКСПО», организованная ТПП В/О «Экспоцентр», завершившая на днях свою работу в Москве. «Консумэкспо» — это товары широкого потребления, которые делают в разных странах мира. Зачем нужна такая вы-



ставка! Во-первых, чтобы наши художники, модельеры, конструкторы чувствовали мировой уровень и стремились к нему. А во-вторых, чтобы предприятия, которые заработали валюту, могли выбрать то, что можно на неё купить.

НА СНИМКАХ:  
● Юным спортсменам КамАЗ предлагает свою продукцию: нарт и багги.  
● Французские духи.

## УРОК — ВПРОК

### КАЖЕТСЯ ВОЛШЕБНИКОМ...

Уроки литературы в нашем классе — настоящее сценическое действо. Учитель Юрий Григорьевич прямо кажется волшебником. Ведь замечательно, когда человек любит свою профессию.

На одном из уроков перед нами как будто бы ожил образ М. Горького, персонажи его произведений. Для этого учитель просто набросил на плечи старое пальто, надел фетровую шляпу, взял в руки трость и немного изменил голос...

На уроке литературы мы не только разговариваем, но и фантазируем, изобретаем, иногда

даже поём. Знаете, как мы представляли один из рассказов М. Горького? Продумывали каждую деталь, мелочи, которые помогли бы лучше понять образы героев.

Фантазия Юрия Григорьевича неисчерпаема. Если бы каждый учитель так творчески относился к своему предмету, то нам на уроках стало бы гораздо интереснее. Так не хочется видеть учителя, сидящего за столом с журналом в руках и гневно поглядывающего на класс.

Нашему классу повезло, что Юрий Григорьевич преподаёт нам такой важный предмет, как литература.

Елена ИЩЕЕВА,  
11-й класс «Б».

Москва  
школа № 864

## АННА ПАВЛОВА

(Окончание. Начало см на 4-й стр.)

— Хотела бы ты так танцевать? — с улыбкой спросила меня мама.

— Нет, не так. Я хочу танцевать так, как та красивая дама, что изображает Спящую красавицу. Когда-нибудь и я буду Спящей красавицей и буду танцевать, как она, в этом самом театре.

Мама засмеялась и назвала меня глупенькой, не подозревая, что я нашла своё призвание в жизни.

...29 августа 1891 года Анну Павлову после строгого экзамена приняли в балетную школу. Она была среди одиннадцати счастливиц, отобранных комиссией из шестидесяти претенденток.

А потом начались будни — трудные и радостные. «Поступить в Императорскую балетную школу, — писала впоследствии Анна Павлова, — это всё равно что поступить в монастырь, такая там царит железная дисциплина». Дисциплина дополнялась почти постоянным чувством голода, утренними обливаниями холодной водой, молитвами, много часовыми занятиями у балетного станка, перемежающимися

ся школьными уроками письма, арифметики и музыки. А чтобы стать настоящей балериной, Анна Павлова считала обязательным следовать нескольким заповедям, которые впоследствии она сформулировала так:

«Красота не терпит дилетантства. Служить ей — значит посвятить себя ей целиком, без остатка».

«Даже балерина, имеющая успех, не может позволить себе лениться».

«Не пытайтесь рабски подражать великим балеринам, выражайте свои чувства по-своему».

Павлова всегда следовала этим принципам и потому ещё при жизни получила признание и славу величайшей балерины мира.



Анна Павлова на афише работы В. Серова — и пераому русскому сезону в Париже.

# ВЕРСИАДА-90

## ПЕРВЫЙ ТУР

Отвечая на восьмой вопрос «Версиады» [см. «Пионерскую правду» № 124 за 1989 г.] надо было назвать должность англичанина Фреда Куртиса, который дни напролёт проводит на берегу моря и кого-то высматривает в морских просторах. Любители приключенческой литературы правильно написали о пиратах. Совершенно правильным будет такое название должности Ф. Куртиса: «блюститель пиратов».

А теперь давайте подведём итоги первых четырёх туров команд-

ева) — 50 баллов. Лидеры у нас определились, мы их поздрав-

Сумма баллов	КИВ	Капитан
251,25	Киев	Валерия Остапенко
240,5	Минск	Алексей Дуболазов
235,8	Москва	Алексей Тимохин
230,6	Московская обл.	Андрей Моисеенков
230,3	Узбекистан	Максим Макачев
228,05	Днепропетровская обл.	Юлия Бондаренко
191,2	Казахстан	Гульжан Сагиева
168,0	Башкирия	Рустам Хамитов
156,0	Ленинградская обл.	Валентина Дудина
140,9	Тюменская обл.	Наталья Рубцова
117,0	Рязанская обл.	Анатолий Коротов
92,0	Челябинская обл.	Ольга Лаврентьева

ной игры. Вот как выглядит турнирная таблица.

По 60 баллов получили в восьмом туре КИВы, созданные самими ребятами в городах: Запорожье (Валерия Тарасенко), Львов (Дмитрий Шац), Могилёве (Сергей Перегудов), в Орловской области (Андрей Афанасьев, с. Муравль Троснянского района) и Свердловской области (Евгений Царёв, г. Туринск). Замыкают турнирную таблицу КИВы Калининской области (Владимир Писляков) — 59,6 балла и г. Химки Московской области (Оксана Моисе-



## НОВЫЕ ВОПРОСЫ ЗНАТОКАМ

1. Почему петух закрывает глаза, когда поёт?
  2. Когда человек начал вертеться по-настоящему?
  3. «Во всяком хлебе — не без мякины». Как это понимать?
- На эти вопросы может быть несколько правильных ответов. Но в зачёт вам пойдут только оригинальные, нестандартные версии. Удачи вам, знатоки!

Борис МОЛЧАНОВ,  
ведущий игры «Версиада».

## ЗВОНОК С УРОКА! ОТДЫХАЕМ!

(Из школьных сочинений, ответов у доски)

«Часы с кукушкой уже прокукарекали».

«В классе стоят шкафы с иностранными языками».

Александр ТЮРИН, Александр ЩЕГОЛЕВ • Фантастическая повесть

# ПРОГРАММИРУЕМЫЙ МАЛЬЧИК

— Токарев, твои мысли приняли неверное направление. Предлагаю тебе считать себя свободным от каких-либо обязательств по отношению ко мне.

Ну, завернул речь, дипломат несчастный! Сразу не разберёшься. А он продолжает в том же духе:

— Если ты не возражаешь, Саша, мы можем перейти к менее формальным, но зато более продуктивным контактам.

— Бутылки с вами собирать не пойду, — с ходу сориентировался я. — У меня на них нюха нет, ты уж извини.

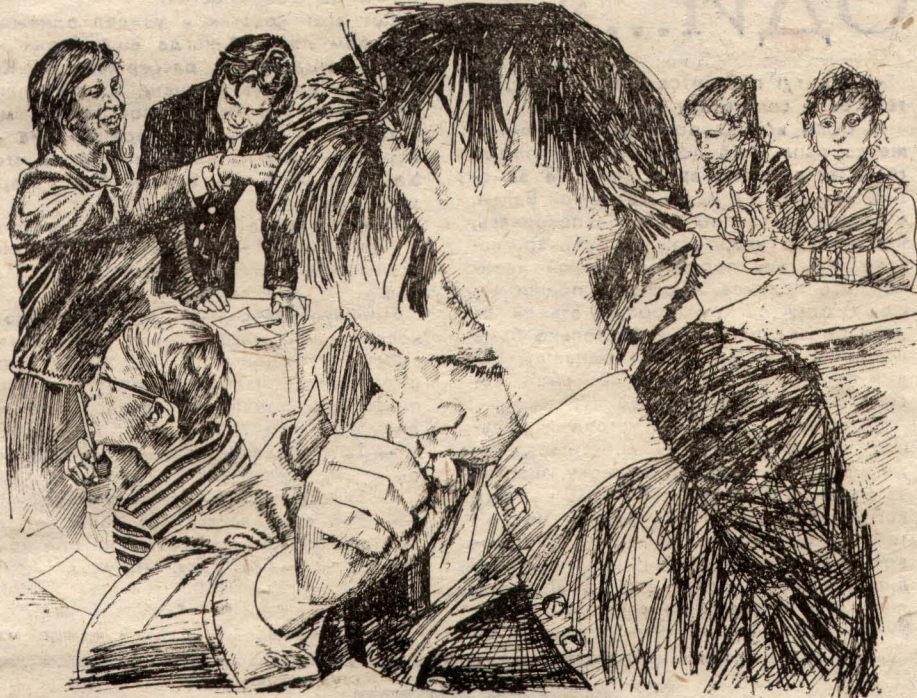
— Я про другое. Заходи как-нибудь ко мне в гости, в целях продолжения общения. И вообще знай, что двери моего дома всегда открыты для такой незаурядной личности, как ты.

Я даже рот раскрыл от удивления. Стою и не могу понять: что же получается — он меня к себе в друзья записал?

Пока я думал, танцующей походкой подошла Печкина. Говорит:

— Хлумчик, миленький, не гони. Посмотри, что я принесла.

Достала из своего джинсового ранца большую матрёшку и стопку журналов. А потом у них пошёл совершенно дурацкий разговор. Они начали торговаться почище, чем на базаре. Ладно бы из-за денег! Так нет, за вещи, которые принесла Печкина, Хлумов ей начислял очки. Печкиной очков было мало, а Хлумов считал, что с неё хватит. Послушал я их, послушал и, наконец, понял. Оказывается, эти «очки» нужны Печкиной, чтобы сегодня вечером прийти к Хлумову в гости! Ого! Девочке, значит, и не попасть к нему на приём без подарков? Ловко придумано... В общем, Лена получила от ворот поворот, пока не найдёт что-нибудь поценнее. Тогда она перестала просить, разозлилась и заорала: «Ты что,



выдержала Марина. — Сейчас Матильда нас всех зафиксирует!

Мария Теодоровна тем временем молча закончила какие-то малопривлекательные и потому особенно неприятные приготовления...

Зорко оглядела класс и объявила: — Убрать с парт учебники. Приготовить листочки.

Саша чуть расслабился: технология изготовления письменных работ в шестом «А» шлифовалась годами. Но долго расслабляться не пришлось.

— Кстати, мне надоели списывания, — продолжила Матильда, лукаво поблёскивая глазами. — Даю возможность проявить себя всем. Шесть вариантов на каждые три парты!

Шесть вариантов!!! Токарев затравленно огляделся и понял, что Матильдой всё схвачено. А применять особые способности бесполезно, кабинет математики устроен слишком просто: стены, доска, столы.

— Мальчики, без паники, — поблудив, шепнула Мерецкая. — Я вам помогу.

Варианты контрольной были розданы наступила горячая пора. Двое с надеждой смотрели на одну, делать им всё равно было нечего. А та самоотверженно билась с коварными примерами сразу трёх вариантов. Не мудрено, что дело не пошло. За отпущенные полчаса Марина, немного запутавшись, смогла решить себе два примера из трёх. А тонущим Саше и Алексу только по одному на каждого, то есть всё по-честному. Но Токареву от этого не было легче! От бессилия его охватил минутный гнев, непонятно на кого. «Тоже мне, Мерецкая — мелькнуло в голове. — Не смогла чуток поднапрячься». Впрочем, когда раздался голос Марии Теодоровны, предупредивший, что через пять минут работы должны быть сданы, ему уже было всё равно. Решительно всё равно.

— Листочек! Дай свой листочек! — тихо произнёс кто-то сбоку. Саша раздражённо повернулся. Хлумов! Ему то зачем списывать?

— Давай скорее, — поторопил новоспеченный приятель. — Не волнуйся, я сделаю. А ты сдашь мой, держи.

(Продолжение следует)

Рис. О. КОРНЕВА.

Хлум?» Тут уж я отошёл от них: зачем мне чужие разговоры слушать? Услышал только, как Хлумов спокойно объясняет: мол, ты свои очки уже использовала, прошлый сеанс и так в долг получила, всё учтено...

Что творится! Идут люди в хлумовскую «мафию» один за другим. Уже и Печкина — не наш человек, а мы и не заметили. Жаров тоже... Куда катимся?... Тут зазвенел звонок, и...

**В** НИЗ по лестнице хлынул поток. Зазевавшийся шестиклассник еле вырвался на нужном этаже и вбежал в класс перед самым носом Марии Теодоровны, чуть не выбив журнал у пе-

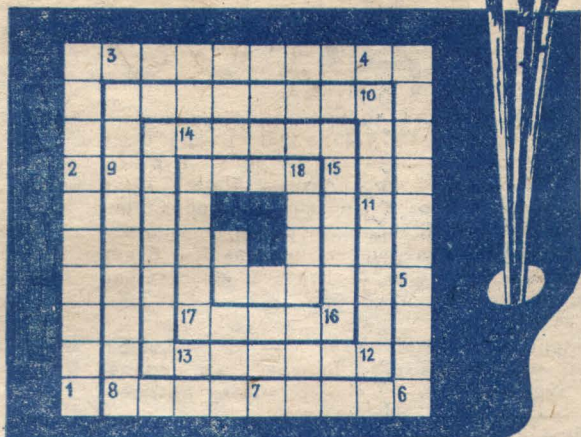
дагога из-под мышки. Расселись по местам, как обычно — Саша с Мариной, Алекс с Печкой. Только Алекс и Мерецкая общались между собой так, будто Токарев заболел и на уроке отсутствует. Таким образом было выражено общее отношение к любым попыткам тайных переговоров с хлумовской «мафией».

В качестве ответной меры Саша сел к Мерецкой спиной. Откровенно говоря, его куда больше занимал возможный опрос по алгебре. Он сосредоточенно раздвигал в себе уголёк надежды: «Сегодня вроде не должны вызвать. Вчера вызывали, пару поставили...» Затем вернулся к Печкиной, собираясь узнать, чего это они собираются с Хлумовым делать.

— Сашка, сядь нормально! — не

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 7, 8, 10.

## Чайворд «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»



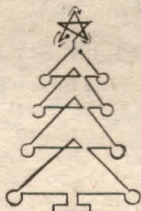
1. Советский скульптор, автор мемориала на Мамаевом кургане в Волгограде. 2. Русский мастер, отливавший в 1586 году Царь-пушку. 3. Известный русский

пейзажист, автор картин «Мокрый луг», «Оттепель». 4. Торжественное открытие выставки художественных произведений. 5. Написание картин на бытовые

сюжеты. 6. Остров в Эгейском море, где находилось одно из семи чудес света — Колосс в честь бога солнца Гелиоса. 7. Период написания картины, портрета. 8. Цветное стекло для мозаики. 9. Зодчий. 10. Автор панорамы «Оборона Севастополя». 11. Вид гравюры. 12. Итальянский живописец. 13. Изображение на картине неодушевленных предметов. 14. Картина В. Г. Перова. 15. Очертание предмета, его контур. 16. Вертикальная мемориальная плита с надписью или рельефным изображением. 17. Картина известного русского художника В. М. Васнецова. 18. Советский живописец.

Составил А. НИКОЛАЕНКО

№ 156. 1. ЗАГАДКИ. Мороз. Снег. Самовар. 2. «НАДО ПОДУМАТЬ!». Не отрывая карандаша от бумаги и не проводя дважды по одной и той же линии, рисовать ёлку надо вот так:



№ 1. ОТГАДКИ. 1. Небо. 2. Окно.

Многие ребята правильно отгадали загадки, которые прислала Наташа Лазарева из г. Киева. Одними из первых прислали правильные ответы: Слава Варламов (Москва), Наташа Цыплакова (г. Тамбов), Юлия Щедрина и Таня Подколзина (г. Курск), Миша Егоров (Вологодская обл., г. Череповец). Вова Никольский и Катя Кислинская (Латвийская

ССР, г. Лиелая), Артём Королёв (Московская обл., г. Звенигород), Андрей Василюк (БССР, г. Кобрин), Наташа Жмырева (Тамбовская обл., село Балыклей). Но самая первая открытка-ответ прилетела в редакцию от Лены Лапшовой (Костромская область, село Здемирово). Лене мы и отослали подарок Наташи Лазаревой и Деда Мороза — календарик. Поздравляем тебя, Лена!

## СТО ЗНАМЕНИТЫХ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

### АННА ПАВЛОВА

(31 января 1881 — 23 января 1931)  
Великая русская балерина, педагог и пропагандист балета во многих странах мира.



Анне Павловой 9 лет.

Она родилась в Петербурге, в семье прачки. Отец Анны, отставной солдат, умер, когда девочке исполнилось два года, и она осталась на руках матери — доброй, простой и трудолюбивой женщины. Очень часто мать голодала, отдавая дочери последний кусок чёрного хлеба и тарелку постных щей. Однажды, когда Анне сравнялось восемь лет, мать повезла её в Мариинский театр, где давали балет-сказку «Спящая красавица» на музыку Петра Ильича Чайковского. Анна Павлова, вспоминая первое посещение театра, писала потом:

«С первых же нот оркестра я притихла и вся затрепетала, впервые почувствовала над собой дыхание красоты. Но когда взвился занавес, открыв раззолоченную залу дворца, я тихонько вскрикнула от радости. И помню, закрыла лицо, когда на сцену выехала старая злая волшебница в карете, запряжённой крысами. Во втором акте толпа мальчиков и девочек танцевала чудесный вальс.

(Окончание см. на 3-й стр.)