



Психологический марафон

Если к вам приходит в гости друг-филателист, а вы сами заядлый коллекционер значков, то с чего нужно начинать разговор? Такое было наше домашнее задание. Ответ прост: конечно, беседу нужно начинать с того, что интересно вашему собеседнику. Так советует Д. Карнеги.

Каждого, кто посещал американского президента Теодора Рузвельта в Ойстер-Бее, поражали масштабы и разносторонность его познаний. «Будь то ковбой или берейтор, нью-йоркский политический деятель или дипломат, — писал Гамалиел Брэдфорд, — Рузвельт со всеми умел говорить». А как он этого достигал? Ответить нетрудно. Каждый раз, когда Рузвельт ожидал посетителя, он накануне сидел до поздней ночи, читая материалы по вопросу, который, как он знал, особенно интересует его гостя.

Рузвельт знал, как знают все лидеры, что самый верный путь к сердцу человека — это беседа с ним о том, что он ценит превыше всего.

Итак, если вы хотите понравиться людям, соблюдайте правило: говорите о том, что интересует вашего собеседника.

Продолжаем публиковать отрывки из книги «Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей».

ДЕЙЛ КАРНЕГИ

ЛЁГКИЙ СПОСОБ СТАТЬ ХОРОШИМ СОБЕСЕДНИКОМ

Недавно меня пригласили на партию бриджа. Среди приглашённых была одна блондинка, она воскликнула: «О, мистер Карнеги, мне так хочется, чтобы вы рассказали о всех замечательных местах, где вы побывали, и о том, что вы видели!»

Когда мы уселись на диван, она сообщила мне, что недавно вместе с мужем ездила в Африку. «Африка! — воскликнул я. — Завидую вам! Расскажите же мне, пожалуйста, об Африке».

Этого рассказа хватило на сорок пять минут. Она так больше и не спросила меня, где побывал я и что видел. Ей уже не хотелось, чтобы я поведал ей о своих путешествиях. Всё, что ей нужно было, — это заинтересованный слушатель, чтобы она могла погово-

рить о собственной персоне и рассказать, где она побывала.

Несколько лет назад «Нью-Йорк телефон компани» обнаружила, что ей приходится иметь дело с одним из самых злобных клиентов, какие когда-либо ругали телефонисток. И как он их ругал! Он неистовствовал. Он грозился вырвать телефон с корнем. Он отказывался оплатить счета, которые, по его заявлению, были неправильными. Он писал в газеты. Он посылал бесконечные жалобы в комиссию по коммунальному обслуживанию и возбудил против теле-

фонной компании несколько исков.

Наконец компания направила одного из своих самых опытных «примирителей» побеседовать с этим «смутьяном». «Примиритель» выслушал сварливого старикана и дал ему возможность насладиться собственной тирадой. Представитель телефонной компании слушал, поддакивал и выражал ему сочувствие.

«Он бушевал, а я слушал его почти три часа, — сообщил «каварийщик». — Затем я снова пришёл к нему и снова слушал его... В ходе нашей четвёр-

той беседы я полностью всё уладил и добился оплаты всех счетов, причём впервые в истории его неурядиц телефонной компанией он взял обратно все жалобы, направленные им в комиссию по коммунальному обслуживанию».

Если вы хотите знать, как заставить людей избегать вас, смеяться над вами за глаза или даже презирать вас, то вот вам на этот случай



рецепт: никогда никого долго не слушайте. Непрерывно говорите о себе самом. Если у вас появится какая-то мысль в тот момент, когда говорит ваш собеседник, не ждите, пока он кончит. Он не так умён, как вы. Зачем тратить время, выслушивая его пустую болтовню? Сразу же вмешайтесь и прервите его на середине фразы.

Вы знаете таких людей?..

Скучные люди — вот они кто, люди, находящиеся в упоении от собственной персоны, опьянённые сознанием собственной важности.

Человек, который говорит только о себе, —

только о себе и думает. А «человек, который думает только о себе, — говорит президент Колумбийского университета доктор Николас Мэррей Батлер, — безнадежно некультурен. Он некультурен, — говорит доктор Батлер, — как бы высокообразован он ни был».

Поэтому, если вы стремитесь быть хорошим собеседником, будьте внимательным слушателем. Как утверждает супруга Чарльза Нортхема Ли, «чтобы быть интересным, нужно быть заинтересованным». Задавайте вопросы, на которые другому человеку приятно будет отвечать. Поощряйте его к тому, чтобы он рассказывал о себе и о своих достижениях.

Помните, что человека, с которым вы разговариваете, в сто раз больше интересуют он сам, его нужды и его проблемы, чем вы и ваши проблемы. Подумайте об этом в следующий раз, когда вы вступите в беседу.

Итак, если вы хотите понравиться людям, соблюдайте правило: будьте хорошим слушателем. Поощряйте других говорить о самих себе.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вы отдыхаете в пионерском лагере, встречаете дома гостей. Интересно, имена и фамилии скольких людей вы можете запомнить? И считаете ли это необходимым условием в общении с другими? Отвечая на вопросы, указывайте на конверте наш пароль: «Марафон».

Чтобы тучи
жизнь не омрачали,
Чтобы в семьях не было
печали,
Ты скорее распряги погасы,
Первым протяни соседу руку,
В дом его, как друга, пригласи!

Маша СТЕПАНОВА.

г. Курган.

НУ И ЛЮБОПЫТНАЯ!

Я остановился возле стога-красавца и залюбовался им. Трёхколый, ладно смётанный, с разводом на середине, огороженный жердями. А стоит он рядом с небольшими сосенками, выступившими из перелеска в поле.

Я стоял и любовался. Потом глянул вперёд. Что такое! Под сосенкой стоит столбиком зверёк, наполовину высунувшись из норки. Грудь, бока белые, лоб коричневый. Уши короткие, круглые. Глаза чёрные. Уставился на меня, не шелохнётся. Мордочкой водит — принохивается. «Да это же ласка!» — догадался я.

Стояли мы и смотрели друг на друга. А зверёк вдруг юркнул в нору, будто и не было его. Потом ласка оказалась в другой норке, шагах в пяти от меня. Видать, любопытство разобрало. И снова исчезла.

А я стал осматриваться вокруг: не покажется ли вновь? И точно, ласка вынырнула почти у самых моих ног. Ну и любопытная! Хотел сказать: ну что, зверюшка! Да не успел, ласка быстро скрылась в норке. Подождал немного и пошёл своей дорогой.

Недавно я снова проходил по тем местам. Стога уже не было, да же стало жаль его. Эх, теперь бы он красовался под снежной шапкой... А где же ласка! Начал осматривать поляну: нет ли следов, не покажется ли сама! И уже хотел уходить, как заметил на противоположном конце поляны под согнувшимися ветвями ивового куста две чёрные точки — они шевельнулись. Пригляделся: да ведь это ласка! Высунула из-под снега голову — совершенно белую и рассматривает меня. Знать, услышала мои шаги и стало любопытно: кто там ходит!

И снова, как и осенью, мы с интересом смотрели друг на друга.

Н. МАРИХИН.
Кировская область,
г. Белая Холуница.



Зима в Калининграде.

Фото И. ЧИНАЕВА.

Юрий ЕРМОЛАЕВ

НИЧЕГО НЕ ОСТАЛОСЬ

Учительница сказала своим ученикам:

— Решите-ка задачу: пять кроликов съели мешок моркови за шесть дней. За сколько дней съедят этот же мешок моркови десять кроликов?

Не успели ребята подумать, как Пета Ершиков сказал учительнице:

— Пять кроликов уже съели этот мешок моркови, значит, десяти кроликам есть нечего!

ШКОЛЬНЫЕ «ПОЧЕМУ?»

«ЗАБЕРИТЕ СВОЮ ГАЗЕТУ...»

В № 125 от 19 октября прошлого года в нашей газете была напечатана статья «Раз картошка, два морковка...». И вот собираем урожай... новых жалоб.

СЛОВО КЛАССНОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ

«Ваша статья оканчивается призывом: «Товарищи взрослые, откликнитесь!» Принимаю предложение, так как о том, что происходит в нашей школе, молчать не могу...»

В письме подробно, говорящие о положении учеников в школе. О том, что школьники не имеют права голоса. С ними не советуется. Не спрашивают их мнения, хотя они или нет помогать совхозу и на каких условиях. А в обязанности классного руководителя лишь входит «объявить по классам» о начале сельхозработ.

В письме рассказывается о невыносимом тяжёлых отношениях в школе. Всё это касается не только «картофельных батальонов», в школе постоянно «штурмнт».

НАЗВАТЬ АВТОРА ПИСЬМА

Опыт работы в газете подсказывает, что, называя автора, мы подталкиваем его под возможный удар. Не каждый человек способен противостоять давлению, гонениям. Да и зачем всё сваливать на одного? Может так случиться, что автор преувеличивает, в чём-то ошибается, не всё верно оценивает. НО ОН ИМЕЕТ ПРАВО ВЫСКАЗАТЬ СВОЕ МНЕНИЕ, И ЕГО ДОЛЖНЫ С УВАЖЕНИЕМ ВЫСЛУШАТЬ. Не осуществилось такое право в школе, и пришлось письмо к нам, в редакцию.

Предлагаем коллективу Книгинской средней школы Мядельского района Минской области, не выясняя автора письма, вместе подумать о своих школьных делах. Всё ли хорошо складывается у вас в системе

«учитель — ученик — директор»? Становятся ли ваши отношения более демократичными, добрыми, уважительными? Не стоит искать виноватых там, где их нет. А стоит взяться всем вместе и исправить положение — вот достойная задача.

СЛОВО ПРЕДСЕДАТЕЛЮ СОВЕТА ШКОЛЫ

Совет школы № 13 города Лиды возмущён, что газета использовала в своей «картофельной» статье письмо анонимного автора, уверяя, что учащиеся 7-го класса «Б» письмо в редакцию не писали, а сделал это «добрый» дядя-аноним.

В свою очередь уверяем школьный совет, что автор письма — ученик, правда, он подписался инициалами и дважды сделал приписку «от имени всего класса».

Опыт проверки таких жалобных сигналов с мест подсказывает, что и в этом случае выдавать адресата не стоит. Не миновать ему грозного одёривания: «Зачем сор из избы выносил?»

Привезёшь такое письмо с собой в командировку, ещё начнёшь сличение почерков. Зачем всё это? Приструнить автора? Только ученик со своего голоса пишет в письме: «...А магнитофона нам не надо, потому что почти в каждом кабинете есть радиолы с пластинками...» Автор хочет, чтобы школьный совет, распорядясь деньгами, заработанными ребятами, учитывал и его голос. Имеет право быть услышанным, между прочим! Как важно всем нам учиться слышать «отдельные мнения» и не фыркать на мнение меньшинства.

23 ЯНВАРЯ — ДЕНЬ ПРИСВОЕНИЯ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА.

«У нас в Ленинской комнате — материалы о первооткрывателях нашего города, посланцах Ленина, ветеранах пионерской организации. Найти их нам помогли задания экспедиции «Моя Родина — СССР», которые два года назад мы получили от Центрального Музея В. И. Ленина, Поисковый отряд школы № 29 г. Магадана».

«МОЯ РОДИНА — СССР»

Что это такое — экспедиция «Моя Родина — СССР»? Это — туризм + краеведение + общественно полезное задание, которое выполняют участники. Это поисковая и исследовательская работа, открытие малозученных (а может, и совсем не-

Программа сотрудничества



известных!) страниц истории и культуры родного края, это защита природы. Вас приглашают принять участие в экспедиции: ЦК ВЛКСМ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОВЕТ ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ имени В. И. ЛЕНИНА, ЦЕН-

ТРАЛЬНЫЙ СОВЕТ ПО ТУРИЗМУ И ЭКСКУРСИЯМ ВЦСПС, ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ТУРИСТСКО-ЭКСКУРСИОННАЯ СТАНЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СССР ПО НАРОДНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ, СОВЕТСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ. И ещё более 30 министерств, госкомитетов, учреждений, общественных организаций, у которых для вас есть конкретные задания. ● К 50-летию Победы в Великой Отечественной войне планируется издание Всесоюзной книги памяти. Редакционная коллегия книги просит вас, ребята, помочь собрать материалы, участвуя в поиске вместе с советами ветеранов войны и труда, с военкоматами.

● Министерство геологии СССР приглашает подключиться к юношескому геологическому движению, которому исполнилось уже 30 лет. Ребята вместе со взрослыми участвуют в геологических экспедициях, делают порой очень значительные открытия. ● Географическое общество Академии наук СССР приглашает вас в кружки и клубы юных географов, 20 лет назад они объединились во Всесоюзное научное географическое общество учащихся «Планета». Вы сможете вести исследования под руководством местных отделений общества, географических факультетов университетов и педвузов, станций юных туристов. ● Институт археологии

Академии наук СССР зовет в археологические экспедиции. Вы можете связаться с научно-исследовательскими институтами, краеведческими музеями, историческими факультетами вузов. ● Институт этнографии имени Н. Н. Миклухо-Маклая Академии наук СССР предлагает получить конкретные задания по изучению культуры, быта, истории своего народа в краеведческом музее, а если его поблизости нет, то у учителей истории и литературы. ● Где человек может тесно соприкоснуться с историей родного края? В музее. В нашей стране на общественных началах действует 15 тысяч музеев, и более 10 тысяч из них — школьные. Вот уж тут особенно охотно при-

мут вашу помощь, дадут конкретные поисковые, исследовательские задания! А может быть, по результатам вашего поиска будет открыт музей?

НАПОМИНАЕМ: вашими помощниками в этих интересных делах будут работники станций и баз юных туристов, методисты домов и дворцов пионеров, учителя, вожатые, местные краеведы и, конечно, ваши родители. Кстати, взрослые могут помочь вам заключить договор на финансирование и материально-техническое обеспечение работы по заданиям, которые вы получили от учреждений.

ВЫБИРАЙТЕ ДЕЛО ПО ДУШЕ — И В ПУТИ!

Александр ТЮРИН, Александр ЩЕГОЛЕВ ● Фантастическая повесть

ПРОГРАММИРУЕМЫЙ МАЛЬЧИК

5.

— Ну, — расстроился Токарев. — Двойку схвачу — и накрылись каникулы...

Настало время позора. Алекс честно пытался найти электростатическую машину. Дёргал за все ручки, давил на кнопки, заглядывал под стол. В конце концов Елена Аркадьевна отогнала его от приборов и принялась задавать вопросы по темам последних занятий. Но каждый ответ почему-то обрывался в самом начале и заканчивался бессильным: «Ой, забыл». Елена Аркадьевна, явно переживая не меньше Алекса, упрощала и упрощала предмет разговора. Всё было напрасно.

— Что же ты? — сказала Елена Аркадьевна. — Специально ведь предупреждала, что вызову... Не мог один раз подготовиться.

— Давай, Токарев, выступи за себя и за друга.

Громыхнула отодвигаемая парта. Саша вскочил, будто хотел рвануться к доске. И вдруг замер. Казалось, его порыв ушёл куда-то внутрь тела, вызвав секундную дрожь. Он глянул на приборный стол и тоскливо проормотал: «Где же эта машина? А-а, ударю веером, всё демонтирую...» После чего зажмурился, закусил нижнюю губу. Лицо его мучительно скривилось... Никто не обратил внимания на столь странное поведение, лишь Елена Аркадьевна почувствовала что-то неладное:

— Спокойно, спокойно, Саша. Ну-ка соберись.

— Я вполне, — отозвался Токарев, открыв глаза. — А вот ваша техника немножечко не того. — Он вытер со лба выступивший пот.

— Что это значит?

— Да не работает электрическая машина, — с достоинством объяснил он. — И вообще там на столе ничего не работает, я же вижу.

— Да ну тебя! — возмутилась учительница. — Поумнее бы что-нибудь придумывал, если уж не желаешь учиться!

— Почему, я всё выучил! Надо развести электроды в стороны, а потом крутить ручку. Электроды — это шарик такие.

— Ладно, хватит с меня ваших выкрутасов. — Елена Аркадьевна подошла к учебной аппаратуре. — Все смотрим сюда! — Комментировала она свои действия. — Токарев, Черного, вот электростатическая машина...

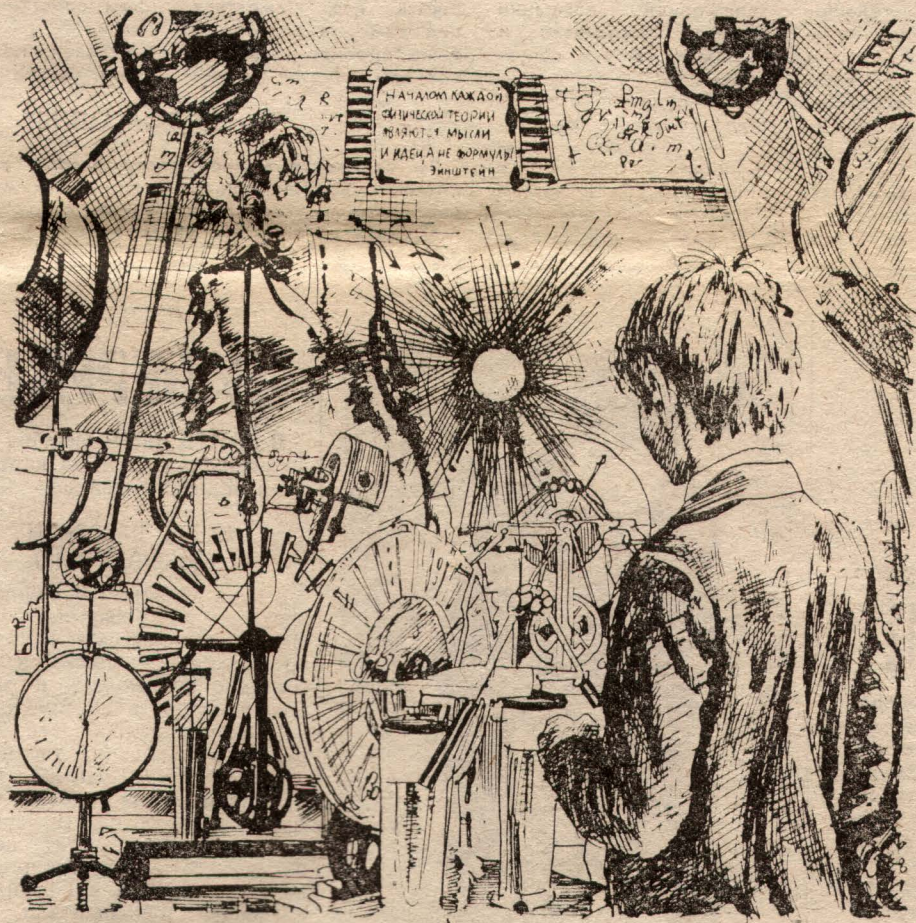
Она стала размеренно вращать резиновую рукоятку, одновременно поясняя:

— ...Заряды накапливаются... здесь положительный, там отрицательный... — Но через минуту всполошилась: — А искра! Где же искра?!

Некоторое время учительница продолжала вращательные движения в ускоренном темпе. Наконец бросила это бесполезное занятие. Растерянно наклонилась к самому столу, что-то высматривая.

И вдруг стала пятиться.

— Ой, вылезает... — Голос её вме-



сто звонкого был непривычно сильным. — Ой, ползёт...

Класс ничего не понял.

— Что там, змея? — шепнул кто-то.

— Вспышка! — страшно закричала Елена Аркадьевна и присела на корточки, закрыв голову руками. Тут стало видно: от учебного устройства, зловеще потрескивая, отделяется светящийся шар, похожий на апельсин.

Шар повисел над столом, затем медленно на бреющем полёте пересек класс по диагонали, вызвав массовое ныряние учеников под парты, и мирно вылетел в раскрытую форточку.

— Дети, вы живы? — слабо спросила Елена Аркадьевна, осторожно выглядывая из-под локтя. Дети не ответили ей, не до того было: кто сидел под партой, кто смотрел на обуглившуюся форточку и с трепетом ждал возвращения жуткой штуковины.

— Товарищи, бояться нечего, — внёс ясность Хлумов. — Это просто

шаровая молния, необъяснённый пока феномен природы.

С улицы донёсся гулкий хлопок. Стёкла задребезжали. Раздались душераздирающие вопли: «Кто бросил?!» Сидящие под партами трусливо захныкали, а храбрецы, которые успели выбраться, сгрудились возле окон. Толпа юных зрителей загалдела: «Смотрите! Помойка взорвалась, вся горит!.. А завхоз вокруг вертится!.. Так это наша молния в мусорный бак ушла!..»

Токарев остался на месте. Он весело подумал, глядя на скончавшуюся технику: «Славянский вихрь я выдал. Правда, переборщил немного...» И тут заметил, что кроме него любопытства не проявляет ещё один человек. Точнее, проявляет, но совсем в другом направлении.

Хлумов также оставался на своём стуле и пристально наблюдал за Токаревым. Встретив Сашин взгляд, улыбнулся и одобрительно покивал головой: мол, вполне тебя понимаю, вполне, ещё бы...

ЕЩЕ БЫ, первый раз в классе чудо природы случилось! Как обычно, на переменах наша маленькая компания околачивалась на чёрной лестнице, пониже чердака, где дымят старшечкалассники, и каждый громко лез с объяснениями. Кстати, я и сам до конца не понял: ну, сломал я машину, а почему из неё вдруг светящийся шар вылез? Надо будет обдумать...

Только Жарову было плевать на всякие чудеса природы. Он никак не мог унять со своими бутылками. Радовался, как чётко работает хлумовская лавочка. Бутылки его взяли, все 18 штук, и взамен дали специальный жетон. Жаров был уверен, что сразу после уроков по этому куску картона получит хорошие деньги. На жетоне была цифра «18» и стояла аккуратная подпись Хлумова.

Я Жарову посоветовал: «Слушай, Петя, может, лучше поднимешься к чердаку, похвастаешься перед людьми? Они это любят...» Тут Хлумов и вынырнул собственной персоной. Возник неизвестно откуда, тихо, как призрак.

— Чего затормозил? — ласково спросил Алекс. — Лети дальше жетон, сохранней будешь.

Хлумов не дрогнул. Наоборот, его лицо стало ещё приветливее. Он обогнул Жарова и обратился лично ко мне:

— Токарев, нам пора поговорить. Предлагаю отойти.

Все посмотрели стеклянными глазами то на меня, то на Хлумова. Хотя что тут такого? Не могу же отшить человека, который мне вчера жизнь спас... Спустились с ним на этаж пониже, будто два корешка. Слышу, сзади фыркать и шипеть начинают — хором яд пускают друзья мои милые... Легко им живётся, ничего не знают и знать не хотят! Ведь рассказывал им пару раз про наступление Системы, да что толку? Посмеиваются, мол, здорово загнул, писатель...

— Как самочувствие? — участливо поинтересовался Хлумов.

Ага, ясно! Хороший намёк. Ему повезло, я из понятливых.

— Спасибо, — говорю. — Ты не стесняйся, за мной не пропадёт. Давно хотел подарить тебе кассеты с записями уроков английского языка, считай, что чистые.

Секунду-другую он медлил.

(Продолжение следует).

Рис. О. КОРНЕВА.

Продолжение Начало см. «Пионерскую правду» №№ 7, 8.