

# КОНЕЦ АТЛАНТИДЫ

Кир БУЛЫЧЁВ

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ

## Глава девятая

### БЕГСТВО ИЗ АТЛАНТИДЫ

Алиса всё сразу поняла.

Вместо того чтобы подняться на поверхность и вызвать помощь, безрассудный Пашка сам отправился совершать подвиги.

Но почему так случилось?

Для этого надо рассказать, что произошло с Пашкой Гераскиным.

...Вода уже доставала Пашке до груди, когда он понял, что больше она не поднимается. Вода не только не прибывала, а начала уходить из зала. Слышно было, как работают насосы. Тяжело дыша и чавкая, они выкачивали воду.

Вот вода уже по колено, по щиколотки... вот её последние струи втягиваются в решётку в полу.

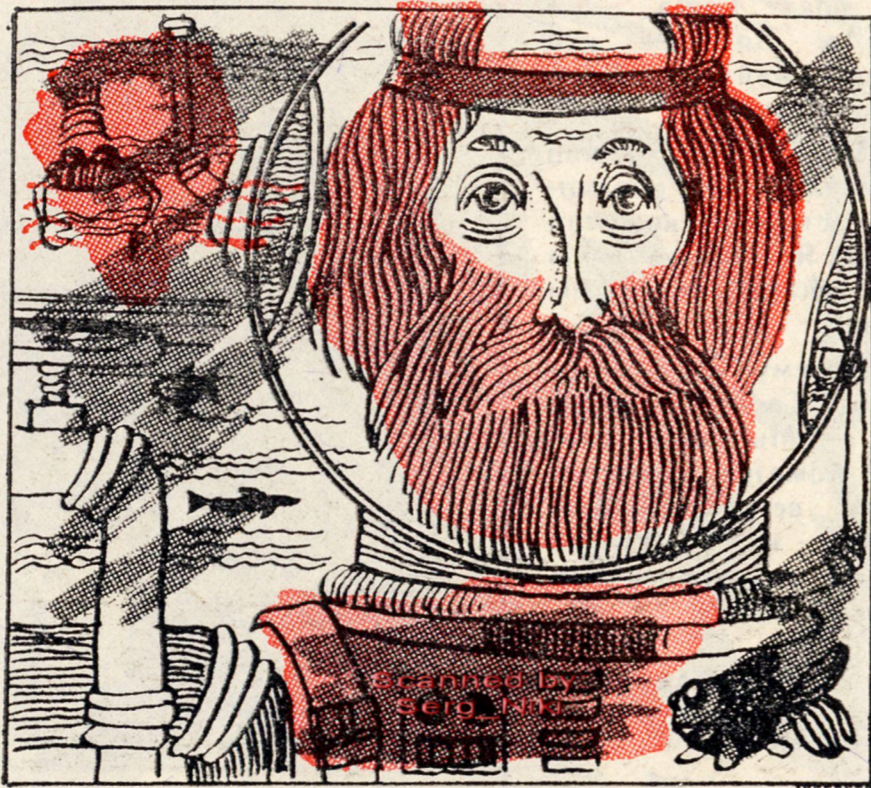
Дверь в зал открылась, и туда вошёл, волоча ноги, старик Гермес. Он был в скафандре, сумка с инструментами через плечо. В руке Пашкин шлем, который унесла Гера.

— Это вы откачали воду? — спросил Пашка.

— Опять поломка, — вздохнул старик. — Везде поломки. Иду, вижу — провало. Да и ты остался запертый. Ох, старое всё здесь, ненадёжное. Попадётся нечаянно, утонуть можно. Ай-ай-ай! — Старик тяжело вздохнул и протянул шлем Пашке.

Мальчик не знал, что ответить старику. Может, признаться.

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 96, 97, 99—101, 107—111, 113, 114, 117, 119 и 120.



что шлем отняла госпожа Атлантиды и хотела его убить? А вдруг старик сообщит Гере, что её план не удался? Тогда она вернётся, чтобы исправить ошибку.

Но старик сам разрешил Пашкины сомнения.

— И чего же ты хотел, мальчик? — спросил он. — Небось домой захотелось? К маме? Пошли, провожу тебя.

И Гермес вывел Пашку из зала, провёл в шлюзовую камеру. Потом задрал внешний люк, спросил, в порядке ли шлем. Пашка надел шлем, закрепил его и проверил, как поступает воздух. Всё было в норме. Потом старик вытащил из сумки свой исцарапанный шлем, похожий на шлем греческого воина, привинтил его и открыл воду. Шлюз быстро наполнился. Старик Гермес открыл внешний люк. Они стояли на дне океана.

Пашке казалось, что прошла вечность, прежде чем они достигли батискафа. Старик

остановился, подождал, пока Пашка открыл люк переходника. Через три минуты они уже были внутри батискафа и можно было снять шлемы.

— Почему вы меня спасли? — спросил Пашка.

— Почему? — повторил старик, глядя на Пашку выцветшими серыми глазами. — Это я себя спасал.

— А я думал, что вы ничего не замечаете, — нетактично признался Пашка. — Вы всегда чепуху несёте.

— Так все думают, — сказал старик. — Какая опасность от старого дурака? Этим и спасаюсь.

— Но почему? — Потому что здесь больше нельзя жить. Но и признаться в этом — значит лишиться жизни. Вот и притворялся.

Пашка уселся в кресло у пульта батискафа и включил прожектор.

Именно тогда Алиса увидела, как батискаф упрявлять, и обрадовалась, что Пашка догадался вызвать спаса-

телей. Старик Гермес тоже решил, что Пашка будет подниматься.

— Через триста метров выход в ущелье, — сказал он. Голос старика изменился, даже помолодел.

— И давно вы притворяетесь? — спросил Пашка.

— Давно. Если открыть мысли, госпожа Атлантиды сразу меня со света сживёт. Я всё старался дать весть наверх. Знаешь, что придумал? Старые бутылки собирал, в них записки с нашими координатами вкладывал и выпускал их в море.

— Я знаю! — воскликнул Пашка. — Мы потому и приплыли сюда, что нашли такую бутылку. С координатами.

— Значит, я был прав, — сказал старик Гермес.

— Почему вы подробнее не написали?

— Я напишу, — проворчал старик, — а бутылка к госпоже попадёт. Она догадается. Я человек старый, немощный, мне уж скоро триста лет. Всё терпел и ждал. Хожу себе, чиню, латаю...

— Как хорошо, что вы вовремя успели.

— Я не успел — знал. Как выследил, что госпожа сюда идёт, сразу за ней. И ждал, пока она уйдёт. Очень боялся, что задержится, чтобы посмотреть, как ты потонешь.

Батискаф прошёл сквозь горло широкого туннеля и оказался в ущелье.

— Поднимайся, — сказал старик. — Теперь можно.

Но Пашка не спешил перевести рули батискафа на вертикальный подъём.

— Подождите, — сказал он. — Нельзя оставлять Алису. Ей угрожает ваша госпожа.

— Так поднимись, позови на помощь!

— Нет, сначала мы возьмём Алису. Помощь может опоздать.

(Продолжение следует).

Рис. А. ВЕРНИГОРЫ.



## ПРЯЖКА

— Смотрите, как интересно! — На ладони Нурии серебряная пряжка. Она тускло светится. Проглядывает надпись. Жаль, не прочтёшь...

— Надо расшифровать эту надпись! — предлагает Назила Аббасова. — Отдадим пряжку учителю Мамеду.

Мамед Мирзоев уже долгие годы руководит пионерской краеведческой экспедицией «Поиск». Нынче экспедиция была в далёком посёлке Фындыган. Пряжка с замысловатой вязью арабских букв — одна из самых ценных находок ребят. Сейчас она украшение школьного музея.

Учитель прочёл надпись. Пряжка рассказала ребятам, что сделана она мастером по имени Рамазан в начале века. Что ремни с такими пряжками носили седобородые старцы посёлка Фындыган. Та, что нашли ребята, принадлежала крестьянину по имени Агабаба.

В походах школьники разыскивают и заросшие минеральные источники. Расчищают берега озёр, замусоренные лесные участки.

Валех МИРЗА.

Азербайджанская ССР, Ашшеронский район, посёлок Хырдалан, школа № 3.

## СТАРЫЙ ПРУД

Здравствуй, редакция «Пионерской правды»! Мы хотим участвовать в конкурсе музеев. В нашей школе есть выставка-музей «Литературные места района Озерки — Шувалово». Считаем, что пионеры и комсомолцы должны знакомиться с русской культурой. К этому призывает академик Д. С. Лихачёв, который подарил нам несколько книг, в том числе и «Письма о добром и прекрасном». Эту книгу мы читаем и над ней размышляем.

В этом году ребята ездили в Приютино. Там работали в старинной усадьбе Олениных. Старый пруд очищали от брёвен. В этой усадьбе бывали Пушкин, Батюшков и декабристы Муравьёвы. Мы участвовали в дне памяти Николая Оленина, погибшего на Бородинском поле.

Ребята считают своим долгом пополнять Фонд культуры. Мы заработали и отослали в фонд 128 рублей. Радуемся, что эти деньги пойдут на восстановление памятников культуры. Надеемся, что «Пионерская правда» познакомит нас с ребятами, которым близки наши интересы.

С уважением по поручению литературного клуба — Юля ВОЛКОВА, Оксана КУЛИЧКОВА.

Ленинград, Выборгский район, школа № 90 6 й класс «В».

## СИНЯК

Нет, драки не было. И синяк, о котором рассказывала Лена Каланкарова в пионерском лагере «Орлёнок» на заседании творческой секции юных этнографов, ни к каким ушибам отношения не имеет. Одинцовский клуб «Друзья игры» изучает обычаи, игры народов и этнических групп нашей страны. В том числе и историю костюма. А «синяки» — сарафаны из крашеного холста — носили женщины — вожанки и ижорки. Во время экспедиции ребята искали старинные одеяния. Им посоветовали обратиться к одной старушке. У неё, сказали, хранится старинный-престарый сундук, только она его никому не показывает. «Ой, какие бабушки неконтактные! — сокрушалась тогда Лена. — Мы два дня уговаривали бабушку показать нам её запасы. Она всё стеснялась, не модная, говорит, там одёжка-то!» Наконец открылся старинный сундук — ради науки. Осторожно, аккуратно исследователи всё пересмотрели, зарисовали.

Клуб начал свою работу со сбора народных игр. Оказалось, что по тому, как человек играет, можно узнать его характер. Есть, например, игра на честность. Раз обманул — скрыл свою ошибку, другой раз. Вот и видно, что ты обманщик, что нельзя на тебя положиться.

Игры не лежат в клубе мёртвым грузом. На школьных вечерах оченьгодились. И на улицах ребята собирают молодёжь, учат забытым играм.

Н. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ.



## КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 1. Товарищеские отношения, способствующие развитию высоких моральных качеств — честности, бескорыстия, самоотверженности, взаимопомощи. 3. Модель земного шара. 8. Спортсмен, идущий первым в соревновании. 9. Свободное от занятий время. 10. Крупная болотная перелётная птица. 11. Секрет. 13. Любитель пожаловаться. 15. Высокий столб для парусов на судне. 18. Прикреплённая к удилице нить. 19. Часть большого кинофильма. 20. Машина, способная заменить человека при выполнении некоторых работ. 21. Предмет школьной мебели. 22. Рисованная загадка. 24. Небольшое углубление, ямка. 28. Тип растительности с преобладанием хвойных лесов. 30. Широкое полотнище на древке. 31. Всесоюзная пионерская игра. 32. Осветительный прибор. 33. Русский струнный музыкальный инструмент. 34. Один из подарков, полученных Золушкой от доброй феи в сказке Ш. Перро. 35. Узкая полоса вспапанной земли в огороде.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Устье реки с разветвлениями на отдельные рукава. 2. Незамоходное грузовое судно. 4. Шахматная фигура. 5. Условный знак для передачи на расстоянии сведений, сообщений. 6. Сильная вьюга, снежная метель. 7. Выборный орган пионерской дружины. 12. Крупное травоядное животное южных стран. 14. Ударный музыкальный инструмент. 15. Сибирский олень с большими ветвистыми рогами. 16. Пастух, пасущий овец. 17. Садовый цветок. 23. Ответ на зов, обращение. 25. Огородное растение, пряная приправа к пище. 26. Печатное издание. 27. Дерево с оранжево-красными ягодами. 29. Задор, увлечение. 30. Смуглый цвет кожи от долгого пребывания на солнце.

