

# „НАЗЫВАЮТ МЕНЯ НЕКРАСИВОЮ“

Под таким заголовком было опубликовано письмо Тани Ч. из города Коломыя в № 86 «Пионерской правды». Сотни откликов пришли в адрес Тани — взволнованные, обеспокоенные: как сложится её судьба!



**Оля GERMANENKO** (г. Новоавловск, Ставропольский край): — Меня просто потрясло твоё письмо, Таня. И удивило. Неужели ты думаешь, что любят только красивых людей? Не может быть такого, что с тобой никто не захотел бы дружить. Я, например, с радостью написала бы тебе письмо, если бы знала твой адрес. Тогда откликнишься ты. Я живу по улице Мира, дом 258, кв. 72.

**Шолпан ДИСИМЕНОВА** (г. Алма-Ата): — Твоё письмо меня очень взволновало. Ведь я тоже сегодня посмотрю на себя в зеркало — некрасивая, а завтра — прямо писанная красавица.

Ты пытаешься найти причины разлада с одноклассниками. Мне кажется, твоя болезнь и частые отъезды в санатории тут ни при чём. Может быть, не так ведёшь себя, когда общаешься с ребятами? Не принимаешь участия в жизни класса? Попробуй организовать какое-нибудь интересное дело в отряде. Мне кажется, что авторитет твой возрастёт. Не вешай носа, Таня!

**Таня БОЛОТОВА** (Днепропетровская область): — Разве дело в красоте, Таня? А может быть, в твоём характере? У меня, например, такой характер, что нелегко найти себе друзей. И всё же я тебе хочу посоветовать: побольше читай книг, смотри кинофильмы. А потом сумей интересно рассказать о них своим сверстникам.

**Сергей ТУДАЧКОВ** (г. Ярославль): — Мне, как и тебе, бывало трудно в жизни, особенно в армии. Часто болел воспалением лёгких, бронхитом. Из-за этого отношения с товарищами по службе не ладилась. До армии я мало уделял внимания своему физическому развитию. Вернувшись домой, ре-

шил постоянно заниматься физкультурой, закаляться. И тебе советую. Ведь это во много раз лучше, чем всю жизнь страдать от хронической пневмонии.

**Марьяна ХАМУРЗОВА** (г. Тырнауз, Кабардино-Балкарская АССР): — Зачем писать в газету, когда можно во всём самой разобраться? Меня, например (как мне кажется), большинство ребят уважает, потому что умею держаться со всеми наравне. Не ставлю себя выше всех, но и не позволяю себя унижать.

**Катрин Э.** (г. Назарово, Красноярский край): — Твоё письмо заставило меня задуматься. Как мы привыкли жить по шаблону! Ну почему девочки стремятся быть похожими друг на друга? Чтобы лицо Наташи было как у Маши и т. д. Сами того не понимая, обезличиваем себя. Ведь как получается. Если у какой-нибудь девочки лицо не подходит под этот шаблон, она, бедная, мучается, у неё плохое настроение.

**Лена БАКУЛИНА** (Кемеровская область): — Так же, как и тебе, мне вслед летят словечки, от которых подчас мороз по коже. Дело в том, что я плохо ходила в детстве, меня вылечили, но хромота осталась, хоть почти и не заметно. Самое страшное в том, что можно ожесточиться, сделаться от этого злой, потерять способность радоваться, смеяться. Со мной этого не произошло. И тебе желаю душевной доброты, добрых друзей.

**Таня ПИЦЕНКО** (г. Лермонтов): — У меня есть подруга, её зовут Ира. Она хотя не блистает красотой, но умеет ценить дружбу. Очень добрая и отзывчивая. Мы стараемся уступать друг другу. Если поссоримся, быстро миримся. Умеем и

постоять друг за друга. Я предлагаю может быть, стоит тебе присмотреться к ребятам? Среди тихих, да, именно среди тихих ребят ты найдёшь себе товарища.

**Н. С. ШОРИН**, ветеран труда (г. Шарья Костромской области): — Людей встречают по одежке, да провожают по уму. Справедливо! Ты пишешь, Таня, что учишься успешно, умеешь петь, изучаешь английский язык. Соберись с силами, не опускай рук перед работой. Остальное приложится. Ты даже удивишься. И труд принесёт удовольствие, заставит забыть обиды, сделает твой характер устремлённым. В тебя поверят друзья, заметив твоё трудолюбие.

**Анастасия БРАЖНИК** (г. Воронеж): — Я завела дневник и теперь туда выписываю отрывки из любимых книг, которые мне понравились, потом делаю маленькие комментарики к ним. Эта небольшая тетрадка стала первым моим другом. Таня, может быть, и ты завёдёшь такой дневник?

**Алина М.** (г. Борноглебск): — Долго не могла я понять, за что ко мне плохо относятся, за что не любят. Вроде внешность моя притягивала многих, но что-то другое отталкивало. Я познакомилась с одним человеком. Он открыл мне глаза, сказал всё начистоту: «Посмотри на себя со стороны! Ты же эгоистка, жестоко относишься ко всем, кичишься знаниями, высмеиваешь по любому поводу. От тебя веет холодом, душа застыла». Ты представляешь себя чуть ли не центром Вселенной...» Было больно, обидно. Первый раз в жизни заплакала по настоящему. Ощутила первый раз боль в сердце. Так что, Танечка, пока не поздно, посмотри и ты на себя со стороны.

геля газеты. Сразу чувствуется, человек он самостоятельный. А вот ребята — друзья газеты из Алма-Аты пошли другим путём. Арсен Хамзин сообщил нам в редакцию: «Я подписал на газету двадцать четыре человека. Но ещё опускал в почтовые ящики бланки абонементов на подписку и специально отпечатанный листок. Один из листков высылаю вам. Сколько ребят, прочитав листок, подписались на газету, я не знаю. В нашей школе, например, подписались все».

Развернули мы плотный листок величинной с ладошку и вот что прочитали: «Мой друг и ровесник! Не забыл ли ты подписаться на нашу «Пионерскую правду»? Её индекс 50101, цена 1 рубль 68 копеек. Не опоздай, пожалуйста!»

## ПОСЛЕ УРОКОВ

Я учитель, и у меня есть заветная мечта, чтобы в школе ВСЕ школьники учились в полную силу. Не секрет, что в каждом классе по настоящему учатся 5—7 человек, и то не всегда. А остальные!

«руки не доходят» у ребят до работы о родных и близких людях. Я, учитель, мечтаю о тех школьных временах, когда бы каждый школьник стремился быстрее освоить новые темы, смог сдать экза-



## ДАВАЙТЕ НЕ БАЮКАТЬ

Или учатся вполсилы, для вида показывая усердие, или откровенно мучаются от безделья.

Если бы можно было подсказывать Министерству просвещения, я бы подсказал следующее: добросовестных школьников, тех, кто учится в полную силу, награждать дополнительными каникулами. И лучше это делать весной, когда всем хочется на природу.

Усердные и прилежные ученики, которые заслужили своим трудом ещё одни каникулы, смогут пойти в поход, устроить спортивные игры, провести олимпиады, поработать в школьном цехе. Чтобы сделать, например, для себя книжную полку или починить бабушке самовар. А то частенько и

## НЕРАДИВОВОГО

меня за следующий класс и «перепрыгнуть», например, из 5-го сразу в 7-й. А что, пылкому и настойчивому это под силу!

Пока же новый учебный год идёт по старому. Никто в моей школе «перепрыгивать» из класса в класс не собирается. Не все ребята учатся в полную силу. Не у всех честные оценки. Хорошо отдыхать после уроков многие не умеют.

ДАВАЙТЕ-КА, РЕБЯТА, НА СТРАНИЦАХ НАШЕЙ ПИОНЕРСКОЙ ГАЗЕТЫ УСТРОИМ СОВЕТ. ЧТО НУЖНО, ЧТОБЫ КАЖДОМУ БЫЛО ИНТЕРЕСНО УЧИТЬСЯ, ОТДЫ-

ХАТЬ В ПОЛНУЮ СИЛУ! ЧЕМ ЗАНЯТО ВАШЕ ПОСЛЕШКОЛЬНОЕ ВРЕМЯ! КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К ПОГОВОРКЕ «ДЕЛУ ВРЕМЯ, ПОТЕХЕ ЧАС»? ДАВАЙТЕ ПОГОВОРИМ О ВАШЕМ ВРЕМЕНИ ПОСЛЕ УРОКОВ.

П. В. ТУРИК, учитель русского языка и литературы.

Ленинград, школа № 465

ОТ РЕДАКЦИИ. И так, ребята, ждём ваших писем с пометкой «После уроков». Первые ваши отклики и начнут новую рубрику газеты, которая так и будет называться: «ПОСЛЕ УРОКОВ».

## ИДЁТ КОЗА РОГАТАЯ...

или РАССКАЗ О СМЕЛОМ МАЛЬЧИКЕ ХУРШИДЕ

Хуршид с грузом отворил дверь. И тут же холодная глинисто-жёлтая вода хлынула в комнату, закрутилась вокруг босых ног его... В сером проёме дверей виднелись близкие горы. Это оттуда, накопленная в переполненных ручьях и речушках, вырвалась и понеслась вниз kloкочущая вода.

Наконец выбрали безопасное место и остановились, глядя, как пронёсся грозный сель мимо первого испуганно притихшего дома, размывая одну стену за другой. Это был их дом...

И тут Хуршид увидел другое... Обречённо покачиваясь на волнах, чуть-чуть приподняв над холодной водой тонкие рожки, плыла их коза. Овцы, козы и даже мычавшие коровы тянулись за ней следом.

— Ты куда? — испуганно крикнула Дилафруз-опа, мама четвероклассника Хуршида, увидев, как он бросился в поток. Туда, где трясла мокрой головой погибающая коза. Он спасал её не потому, что была она из личного домашнего хозяйства.

— Она просто была живая... — объяснил мальчик мне потом. — А животные должны надеяться на дружбу людей...

Увидев, как маленькая дрожащая коза очутилась на сухом безопасном месте, овцы, коровы, козы тоже ожили и тоже стали сопротивляться воде. И многих, очень многих тогда отпустила из своей трясины бурлящая и всё сносящая на пути стихия.



Время тревожных селей в горах никогда не проходит... Осенью снова повиснут над Хуршида, не получит из его рук хоть маленький пучок душистого сена, будет бродить по двору, голодая копытцами, не уйдёт на ночлег.

Но не уйдут люди. Не испугаются. Лишь передвинутся, потеснятся, быть может. Будут жить, как жили до этого в здешних местах, наверное, больше тысячи лет.

Теперь семья Гурезовых живёт в лёгком домике на колёсах. Временно, конечно.

Пока стояло тепло Хуршид вместе со своими друзьями Абдувахобом Назировым, шестиклассником, Абдукахором Ольбековым, восьмиклассником, и третьеклассником Абдурахмоном Урезовым помогал взрослым — делали крепкие кирпичи. Замешивали скользкую глину босыми ногами, высушивали готовые кирпичи под раскалённым солнцем.

Из них уже сложили у Гурезовых загон для скота. Вечерами с пас-

бищ приходит туда и коза, спасённая Хуршидом. Она уже сыта, но пока не разыщет Хуршида, не получит из его рук хоть маленький пучок душистого сена, будет бродить по двору, голодая копытцами, не уйдёт на ночлег.

— За всеми мальчишками собаки бегают а за тобой коза — смеётся по утрам над Хуршидом его мама.

— Пускай, — отмахивается сын и идёт в школу. И коза — длинноухая, рогатая — тоже идёт за ним.

— Гурезов, смотри на доску, а не в окно. — делает замечание учитель и тихонько стучит указкой по столу.

Хуршид улыбается. А за окном стоят знакомые и любимые им горы. Стучит, перекатывая камушки, ледяными прозрачными струями горная речка.

А. УСТИМЕНКО, (Наш корреспондент).

Таджикистан, г. Пурек, школа № 8.

## ЭКРАН ПОДПИСКИ

### «ВЫЕЗЖАЮ В РАЙОН»

Телефон звонил громко, гребовательно. — Алло! Редакция? Говорит Саша Мухамедзянов из Йошкар-Олы. Подписал на газету семьсот пятьдесят ребят. Телеграмму я уже послал. Сегодня выезжаю в район — буду помогать оформлять подписку сельским пионерам. Беру с собой пачку абонементов.

Что ж, Саша нашёл для себя такую форму участия в нашем конкурсе на самого активного общественного распространи-

Кир БУЛЫЧЁВ

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ

# КОНЕЦ АТЛАНТИДЫ

— Мне страшно, — сказал старик. — Я прожил всю жизнь под водой.

— Не бойтесь, — ободрила Алиса. — У нас хорошие врачи. Плутона покачал головой...

— Врачи не лечат от старости, — вздохнул он.

— Пошли.

— Куда?

— Вам надо подготовиться и объяснить остальным.

Настроение у Алисы улучшилось. Как хорошо, что раз в жизни Пашка оказался сознательным человеком и вместо того, чтобы самому совершать подвиги, догадался отправиться за помощью.

Если бы Алиса знала в тот момент, как она далека от истины, она бы так не радовалась.

Алиса с Плутоном осторожно двигались по коридору. Старик впереди. У него был замечательный слух, выработанный за многие годы жизни в тишине подводного мира. Он шёл медленно, опасался каверзы госпожи Геры.

Вдруг остановился. — Слышишь? — прошептал он.

— Ничего не слышу.

— Сегодня полнолуние, — сказал Плутона. — Сейчас там, наверху, взошла луна...

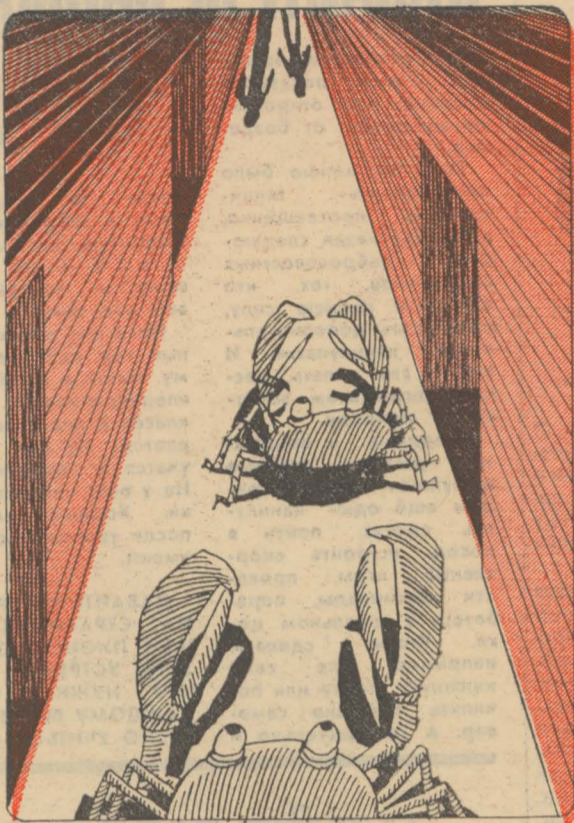
— И что же? — Камеусы вышли на охоту. Надо спрятаться в моей лаборатории. Туда они не проникнут...

Над головой послышался шорох, потом громкий голос Геры прозвучал в динамике: — Внимание!

Появились камеусы. Всем запереться в помещениях. Кто успеет, спешите в зал Совета.

И тут Алиса услышала то, что так испугало старика.

Из недр подземелья доносился шорох, будто тысяча ма-



леньких коготков скребли по камням. Этот шорох, хоть тихий и далёкий, таил в себе что-то зловещее.

Старик побегал. Алиса даже не думала, что у него остались силы так бежать. Она бежала рядом с ним, чтобы подхватить его, если он упадёт.

Через несколько метров они достигли двери в центр наблюдения. Старик дрожащей рукой сунул ключ в скважину.

И тут Алиса увидела загадочных камеусов.

В дальнем конце коридора показалась серая масса — непонятно было, из чего она состоит, смутно мелькали ноги, покачивались спины каких-то существ. Всё громче был слышен шорох.

Старик открыл дверь. — Скорее! — Он почти упал внутрь. — Запри. У меня нет сил.

Алиса взяла ключ и, когда запирала дверь, почувствовала, как что-то ткнулось в неё. Потом ещё удар...

Она повернула ключ. Старик сидел на полу, прислонившись к стене.

— Я сейчас, — простонал он. — Сил не осталось...

— Давайте я вам помогу. — Алиса попыталась поднять Плутона.

Он был худой и казался лёгким, но на самом деле поднять его было трудно. Он потерял сознание, и девочка, задыхаясь от напряжения, потащила его во внутреннюю комнату центра наблюдения, где был диван.

К счастью, диван был низким. Алиса без сил села в ногах у старика.

Отдышавшись, подошла к пультам.

Вот ангар. Там пусто, никого нет. Вот театр. Что-то тёмное проскочило в поле зрения монитора. Ещё одна тень, но не разберёшь, что это такое.

Алиса стала смотреть на следующий экран. На нём был виден берег подземного озера.

И тут она увидела первого камеуса.

Это был большой серый краб размером с собаку. Тонкие длинные ноги делали его похожим на паука сенокосца, только очень большого. Но в отличие от безвредного сенокосца у краба были длинные массивные клешни.

Не успела Алиса разглядеть первого камеуса, как следом за ним на берег подземного озера выскочили другие. Они разбежались вдоль воды, вынюхивая что-то, словно собаки. Алиса увидела, как из озера показались испуганное лицо русалки и сразу исчезло.

Один из камеусов заметил свет в лаборатории над озером. Он скользнул в её дверь и стал искать что-нибудь съедобное. Алиса услышала звон и хруст стекла.

Она обернулась, посмотрела на Плутона. Он всё ещё лежал с закрытыми глазами, часто дышал.

Алиса хотела заглянуть в другие залы Атлантиды, но не знала, какие кнопки нажимать.

Включались совсем другие экраны. На одном было видно море. Вечер. Солнце склонилось к воде. Алиса взглянула на часы: седьмой час. На базе волнуется. Нет, уже успокоились. Ведь Пашка сообщил, что случилось.

Включился ещё один экран. На нём был виден небольшой городок на берегу моря. Несколько корабликов и глиссеров стоят у причала, над улицей медленно плывёт флаер... Почему этот городок заинтересовал Плутона? Надо будет спросить.

Шорох со стороны двери отвлек Алису. Она поняла, что это скребутся крабы.

Плутона открыл глаза. Прислушался.

— Они скребутся в дверь? — спросил он. — Это стучит смерть.

— Откуда они? — спросила Алиса. — Из моря?

Старику стало легче, он опустил ноги на пол.

— Спасибо. Не представляю, как ты меня дотащила. Отважная девочка.

(Продолжение следует).

Рис. А. СЕМЕНОВА.



Как аппетитно выглядит румяный колобок на одной из иллюстраций к русским народным сказкам художницы Л. Михайловой! А на акварели А. Кудрявцева, словно живой, пытит самовар, начищенный до такого блеска, что в нём видно лицо хозяина, любителя почаёвничать.

«Умеют люди радоваться жизни!» — думаешь, когда смотришь эту выставку. Здесь, в Москве, в Музее Николая Островского, сейчас собраны работы советских мастеров. Среди них фотографии Я. Глейзды, одного из лучших фотографов мира, скульптуры Лины По — Конёнков назвали «воскресшими мечтами». Картины лауреата премии комсомола г. Калуги Л. Киселёвой распахивают перед юным, вступающим в жизнь человеком полный поэзии и тайны мир.

Почему творчество этих художников и скульпторов представлено именно в Музее Николая Островского? Дело в том, что все они, будучи поражёнными тяжёлыми физическими недугами, сумели стать настоящими мастерами своего дела, обрели себя в искусстве. Эта выставка рассказывает нам и о силе человеческого духа, о том, что истинно талантливые люди сильнее обстоятельств, какими бы тяжёлыми они ни были.

Евгений СТЕПАНОВ, научный сотрудник Государственного музея Н. А. Островского.



В Комло в Венгрии недавно прошёл детский фестиваль хорового пения. По традиции он посвящается родившемуся здесь известному композитору Зольтану Кодай. На фестиваль приехали ребята из 15 стран. Из Советского Союза участвовало три коллектива: львовская хоровая капелла мальчиков «Дударики», московский ансамбль политической песни «Красная гвоздика» и наша детская интернациональная хоровая капелла из Сухуми, лауреат премии комсомола Грузии.

Мы исполнили грузинские и абхазские народные песни.

Встречали нас очень тепло. В конце фестиваля состоялся, как его называют сами венгры, «Семейный концерт», в котором участвовали хоры-победители. Тут нам и вручили приз Зольтана Кодая. Мы радовались победе и тому, что у нас появилось много новых друзей — венгров, поляков, англичан, французов.

Тамрино ДГБУАДЗЕ, восьмиклассница.

Грузинская ССР, г. Сухуми, школа № 1.

## ЗАБОТЫ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

Алёша Коломенков, Дима Зыбин и Андриуша Каюков учатся в 980-й московской школе. Они настоящие искатели. К 70-летию Великого Октября эти ребята готовят свой личный подарок дружине — сборную экспозицию на тему «Октябрь». Работа интересная, требует поиска.

Алёше удалось отыскать открытку издания Музея Революции СССР 1929 года. На ней изображён рабочий парень — часовой у Смольного в октябрьскую ночь 1917 года. На спичечной этикетке матрос со знаменем и ружьём, а рядом — пулемёт... Дима пришёл самый новенький экспонат — марку, выпущенную к юбилею Великого Октября. И конверт 1968 года со спецгашением: запечатлён орден Октябрьской Революции...

Все ребята тоже могут создать интереснейшие октябрьские экспозиции. Кроме марок и конвертов есть значки и монеты, посвящённые этой теме, репродукции картин в журналах и на художественных открытках, телеграфные бланки, юбилейные календари, флажки, значки, которые носят демонстранты в праздничные дни Октября. Для всех экспонатов нужны надписи. В них — название предмета, год выпуска, маленький рассказ о вещи...

Интерес, с которым трудятся над оформлением экспонатов выставки Алёша, Дима и Андриуша, перейдёт к тем, кто её увидит.

А. МАССАРЫГИН, учитель.

## ЗВОНОК С УРОКА! ОТДЫХАЕМ!



● К доске вызывают ученика Петрова. С задней парты поднимается другой ученик и сообщает: — Петров спит и просил его не будить!..



● Учитель физики задал вопрос: — Почему птицы не мёрзнут зимой? — Они тепло одеты!

● — Что такое бутон? — спросила учительница. — Бутон? Это такое место, откуда вылезает цветок...

● В сочинении на тему «Осень» ученик написал: «Во время листопада вместе с листьями опадают насекомые и другие животные».



● — На уроке химии учитель спрашивает ученика: — В чём растворяются жиры? — В кастрюле...



● Если разрезать один помидор на две равные части, получаются половинки. Если разрезать на три части — то получаются трети. Кто объяснит, что означает понятие «математическая дробь»? — Это салат! — выкрикнула ученица.