



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

96 (7239)

Четверг,
13 августа 1987 г.

Газета основана
6 марта 1925 года.
Выходит по
вторникам, четвергам
и субботам.

Цена 1 коп.

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!

Вот и подходят к концу каникулы. Немного грустно расставаться с летом. Сколько радостных дней подарило оно нам! Откуда такой загар? С моря, с речки, из дальнего похода.

Отдохнувшими, поздоровевшими, выросшими придут ребята в школу. Сколько историй, воспоминаний, полезных навыков принесут они в свой отряд! Спасибо за это лето!



Фото В. ГОРДЕЕВА.



Что предлагает Саша?

Когда на областном слёте Саша Казанджиди рассказал о своей дружине, о планах на будущий учебный год, ребята дружно проголосовали за его кандидатуру.

Дружина имени Героя Советского Союза Григория Герасимова — правофланговая. Ребята заняли 1-е место в Петушинском районе на конкурсе юных друзей пожарных. Спортсмены школы привезли с районных «Стартов надежд» дипломы II степени. Почти все в дружине хорошо учатся, в каждом отряде есть консультативный совет по предметам. Это была, кстати, Сашина идея: сам хорошо учишься — помоги товарищу.

В зоне пионерского действия дружины и почта, и магазин, и газоны около Дома культуры, и детский сад.

Кстати, для Сашки это лето было по-настоящему трудовым: он работал почтальоном на почте.

— За день по несколько километров проходил, вверх-вниз по этажам! — смеётся Саша. — И ничего! На тренировках мы побольше даже пробегали.

У Сашки 1-й юношеский разряд по самбо, ещё он занимается лыжами, играет в футбол, теннис. Так что вынослivosti ему не занимать. И ещё

упорства. Об этой Сашкиной черте говорили ребята, когда рекомендовали его на областной слёт. И говорили с уважением. Потому что он никогда не оставит дела, пока не доведёт его до конца.



Вот, например, в эту весну. Саша собрал совет дружины: «Сами отремонтируем школу?»

...Сейчас в школе тихо. Пахнет свежей краской, чистота. Ребята отремонтировали парты, покрасили рамы и стены, девочки вымыли до блеска окна.

— Хорошо, что нам доверили эту работу. Правда, не сразу. Мне пришлось дать слово, что всё будет в порядке. Все очень старались, нас не надо было подгонять. Думаю, что тут дело в доверии. А этого пока в школе маловато. Слишком уж ребята опекают, — так считает Саша. — На слёте обязательно скажу о том, что надо больше доверять пионерам. Мы этого очень ждём.

В. ГУСЕВ (фото), М. ЗАМОРСКАЯ. Владимирская область, Петушинский район.

ДО IX ВСЕСОЮЗНОГО СЛЁТА ПИОНЕРОВ ОСТАЛОСЬ...

11 августа в ЦК ВЛКСМ состоялась пресс-конференция, посвящённая предстоящему IX Всесоюзному слёту пионеров.

С журналистами встретились: И. Н. НИКИТИН, секретарь ЦК ВЛКСМ, председатель Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина; Н. И. ПАЛЬЦЕВ, секретарь ЦК ВЛКСМ; Л. Н. ТИМОФЕЕВА, первый заместитель председателя ЦС ВПО имени В. И. Ленина.

В пресс-конференции принял участие В. А. ДМИТРИЕВ, инспектор Отдела пропаганды ЦК КПСС.

IX ВСЕСОЮЗНЫЙ СЛЁТ ПИОНЕРОВ ОТКРОЕТСЯ В «АРТЕКЕ» 28 АВГУСТА И БУДЕТ РАБОТАТЬ В ТЕЧЕНИЕ ЧЕТЫРЁХ ДНЕЙ. ВО ВРЕМЯ СЛЁТА В «АРТЕКЕ» БУДЕТ ДЕЙСТВОВАТЬ ПРЯМАЯ ТЕЛЕФОННАЯ ЛИНИЯ И ПИОНЕРСКИЙ ПОЧТАМТ.

ЛЕТО "АЛЬТАИРА"

О НЕПОГОДЕ И «ВКУСНОМ» ДЕСАНТЕ

На рассвете пошёл дождь. Да такой, что одного взгляда из окна было достаточно, чтобы понять: трудовой десант придётся отменять. Но воспитатель Владимир Николаевич утешал ребят:

— Лето в Донбассе сухое, дожди долгими редко бывают...

Однако погода не спешила меняться, и утро следующего дня встретило третий отряд барабанным боем капель по стеклу. Что же,

вот так сидеть и ждать, пока солнце выглянет! Ну нет, это не в правилах «Альтаира».

Для начала ребята решили концерт организовать. Серёжа Цыба у вожатых баян раздобыл, Лена Ярмоленко заняла место у пианино...

Потом Вася Кравченко шахматы принёс. Тут же нашлись желающие сыграть. Знал Вася, что предлагать: всех соперников победил, чемпионом лагеря стал!

В перерывах между дождями Люда Ус

с подружками побывали в тимуровской командировке в Красном Яру. Обошли дома ветеранов войны, по хозяйству помогли, в магазин сбегали. Дел оказалось много. Удивлялась потом Ира Ковальчук:

— Что же это местные ребята бездействуют!

За всеми этими заботами «Альтаир» как-то позабыл думать о погоде. А между тем прошла неделя, и дожди сдались. Едва земля подсохла, ребята к Владимиру Николаевичу с напоминанием:

— Пора за работу приниматься.

Совхоз имени 8 Марта нашёл пионерам «вкусное» занятие: в саду вишню убирать. Задание определили скромное — по ящику собранных ягод на человека. Сперва ребята даже опешили: что это за норма! Смех, да и только. Ведь Ваня Руденко, к примеру, всю прошло-

годнюю страду проработал помощником комбайнера в колхозе имени Чкалова в родных Обуховичах, Олег Паламарчук трактористам помогал. Да и остальные с крестьянским трудом не понаслышке знакомы. А тут... Не доверяют, что ли! Чуть не обиделись, но вовремя сообразили, что лучше делом о себе заявить.

В общем, норму во много раз перекрыли. Особенно Ваня Киндратенко и Вова Гук постарались. Совхозный бригадир тётя Надя не скрывала изумления:

— Мы-то думали, вы больше о собственных желудках беспокоиться будете. Ан нет, вон сколько вишни собрали! Молодцы! Заслужили награду. Забирайте всё, что собрали, в лагерь, это вам наш подарок.

Так «Альтаир» весь «Ворошиловец» вишней накормил. Когда же третий отряд в следующий раз вышел на трудовой десант, совхоз норму ребятам заннать уже не стал...

А. ВАНДЕНКО.
(Наш корреспондент).

Ворошиловградская область, пионерлагерь «Ворошиловец».



2 НАУКА ВЕДЁТ ПОИСК ЧТО ТАКОЕ "ВИТАКОН"

Лучше всего известно о «Витаконе» знаете кому? Морякам, что ходят на ледоколах по Северному Ледовитому океану. Или же полярникам, живущим в Арктике. И те, и другие в один, как говорится, голос заявляют: «Витакон» — как раз то, о чём мы так долго мечтали. Хвала белорусским учёным, подарившим нам такое чудо!

Ага! Чтобы посмотреть на «Витакон», к Северному полюсу отправляться не надо. Достаточно сесть в метро и доехать до Академии наук. Там-то всё и проясняется.

... Два академических института — экспериментальной ботаники и

салат, капуста, редис — всё самое необходимое для полноценного питания.

Учёные, придумавшие «Витакон», получили авторское свидетельство как создатели принципиально нового искусственного способа выращивания тех же томатов или редиса.

Среди изобретателей конвейера витаминов — Денис Васильевич Федюнькин, научный сотрудник Института экспериментальной ботаники. Пусть он перечислит нам хотя бы самое существенное из того, чем славится «Витакон».

Итак, быть при нём «огородником» совсем нетрудно. Земледелия как такового здесь нет: установка автоматическая. Не может быть здесь и речи о каких-то болезнях растений, их вредителях.

Круглый год лето: натриевые лампы — как маленькие солнышки!

Редис поспевает за три недели. На одном квадратном метре его можно собрать до девяти килограммов. А капусты хибинской — до восемнадцати. В течение четырёх недель.

Понятно, почему «Витакон» полюбился прежде всего полярникам. Однако он только-только начинает своё шествие. Вот уже им заинтересовались на стройках нефтяной, газовой промышленности. Вот уже... Хотелось бы упомянуть юннатов: они ведь особенно страстны ко всему новому, небывалому. Однако они, юннаты, ничего ещё не знают о витаминном конвейере.

Вот бы где себя проявить! «Витакону» (а это тоже надо учесть) не нужны разного рода химикаты — уничтожить вредителей. А это уже проблема экологическая. Это касается защиты земной красоты.

Если кто-то из юных исследователей, опытников — натуралистов обратится за советом к Денису Васильевичу и его товарищам по институту, то, мне думается, получит и совет, и необходимые разъяснения. А там уж дело пойдёт...

В. МОРОЗОВ.
(Наш корреспондент).
г. Минск.



физико-органической химии — создали искусственную почву, на которой можно выращивать всё, что угодно. В ней огромный запас так называемых биогенных элементов, необходимых растениям. Так что новая почва пригодна для «огорода» там, где вообще нет земельных участков. В краю вечных льдов, например. Поэтому первыми «огородниками», решившими воспользоваться изобретением белорусских учёных, стали моряки ледоколов «Арктика» и «Красин». Им-то, собственно, и пришло в голову назвать автоматическую установку, кормящую их свежими овощами, «Витакон»: «Витаминный конвейер» — так это слово расшифровывается.

На уникальном, невиданном пока нигде в мире «конвейере» подаются к столу полярников помидоры, петрушка, лук, кинза,

ПО ЗАДАНИЮ «ПИОНЕРКИ» ЮНЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ОТПРАВИЛИСЬ НА СПОРТИВНЫЕ ПЛОЩАДКИ, СТАДИОНЫ И ПРИСЛАЛИ В РЕДАКЦИЮ РЕПОРТАЖИ О СПОРТИВНОМ ЛЕТЕ

Сегодня в номере спортивные репортажи ведут:
Лена ТИМОНИНА
(г. Петрозаводск):

— На спортивной площадке школы № 27, в которой я учусь, физорги городского пионерского лагеря «Солнышко» проводят «Весёлые старты». Четыре отряда соревнуются в метании мяча, прыжках через скакалку. Каждый старается лучше соперника провести мяч между флажками и быстрее прийти к финишу гусиным шагом. Совсем неожиданно победа достаётся самым юным участникам состязаний. Кипит работа и на спортплощадке школы № 4. Ребята вместе с шефами натягивают сетку для футбольных ворот, засыпают песком яму для прыжков, перекрашивают турники, скамейки, футбольные ворота, забор.

Шумно и весело на спортплощадке школы № 30. Футбольный мяч в игре. Собралось много зрителей. Пришли ребята из соседних дворов. А на площадке возле школы № 37 уже тишина. Горкой лежат доски, футбольные ворота, турники, брёвна, шведская стенка. Здесь пахнет краской, свежей стружкой из открытого окна столярной мастерской.

Индира ДЖУМАЛИЕВА
(Киргизская ССР, с. Покровка):

— Я жду ребят на спортивной площадке возле школы. Идут! Мы быстро делимся на команды и начинаем играть в «снайпера». Эту спортивную игру я узнала в «Артеке». А теперь она прижилась на спортплощадке в нашем селе. Светлана ЯКИМОВА
(УССР, г. Днепродзержинск, школа № 40):

— Утро в нашем пионерском лагере начинается с радиопередачи, но сегодня микрофон вдруг закашлял и басом проговорил:
— Внимание! В 18.00

кой, а кладовщик со счётами!

Интересно проходит встреча. Матч нравится всем, хоть играют футболисты не с чемпионами...

КОМАНДОВАВКА ЮК

ЮНКОР

НА СПОРТПЛОЩАДКЕ

ЮНКОРЫ

БЬЮТ ТРЕВОГУ

Елена КУНЦЕВАЛОВА
(Ставропольский край, Благодарненский район, с. Шишкино):

— В нашем селе только одна спортивная площадка. Председатель профкома обещал, что будет четыре. Лето подходит к концу, а воз и ныне там. И прошлым летом мы писали письмо директору совхоза Кулешову А. Н. с просьбой выделить стройматериалы. Родители помогли бы нам. Ответ пришёл с отказом. В нём говорилось, что нужных стройматериалов нет. Так всё и заглохло.

Олег СВИРИДЕНКО,
Дима ГРЕЧКО (УССР, Днепропетровская область, г. Апостолово):

— Тема репортажа — «Спортивное лето», а сказать о спортивной жизни нечего. Сегодня такой же бесцветный день лета, как и все другие дни. Есть в нашем городе два стадиона, но там скукота. А на единственной детской



состоится матч между сборной лагеря по футболу с чемпионами...

С нетерпением ждём матча... Наконец объявляется десятиминутная готовность к проведению встречи. И вот на поле выходит сборная лагеря и появляются под звуки баяна знаменитые игроки. Но что это? Отрядом весело... Вратарь — музыкальный руководитель — стоит на воротах с баяном. Вожатый шестого отряда гоняет мяч шваброй, а вожатый четвёртого отряда ловит мяч корзиной. Повара бегают с дуршлагом и половником. Сторож — с трещоткой, врач с труб-

площадке уже семь лет не работают аттракционы. Других спортплощадок в городе нет.

Мы целыми днями с друзьями играем в карты, прячась от родителей, а когда родители начинают ругать, просто слоняемся без дела по городу.

КТО ВИНОВАТ?

Настя ПАНТЕЛЕЕВА
(Казахская ССР, г. Караганда, бульвар Мира, д. 47):

— Вот каким я сейчас вижу наш двор. Сломаны скамейки, переносились футбольные ворота...

А когда-то во дворе были и спортплощадка, и поле для футбола, две горки, песочница. Потом сломали одну горку, потом — другую... И стала вскоре наша площадка неузнаваемой. И никто в доме не обратил внимание на то, что теперь нам негде играть...

ОТ РЕДАКЦИИ. Юные корреспонденты прислали много интересных репортажей. Контрастным предстаёт в них лето. Скучное лето всё-таки у тех ребят, кто ждёт добрых нянек. Не спортивное лето там, где взрослые не заботятся о досуге детей.

По-настоящему спортивное — для энергичных, деятельных ребят. Они благоустраивают спортплощадки, сами организуют спортивные игры и праздники.



В том, что пионерский лагерь, раскинувшийся недалеко от столицы Марийской АССР, не случайно называется «Лесная сказка», ребята из Венгрии убедились сразу. Таинственные чащи, усыпанные ягодами, полами, грибами, даже не пытающиеся скрыться в траве, облака, плывущие в опрокинутом зеркале озера... Стоило ради этого проехать тысячи километров, разделяющих города-побратимы Йошкар-Олу и Сомбатхее. Да ещё когда в конце пути тебя ждут новые друзья! А вкусный каравай с дороги как нельзя кстати.

Фотохроника ТАСС.



С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ, ПИОНЕРСКИЙ ДВОРЕЦ!

Здесь, в древней Хиве, каждый день кажется праздничным... Потому что очень много светлого солнца и голубого неба. Потому что народ здесь весёлый, не любящий тратить время зря, ценящий каждую минуту и мечтающий сделать свой город ещё красивее.

Вот и теперь к своим неповторимым архитектурным ансамблям город-музей добавил ещё одно светлое и просторное здание. Дворец пионеров и школьников имени газеты «Пионерская правда» открылся здесь в эти августовские дни. Немногим более года понадобилось узбекским строителям, чтобы построить его.

День открытия подошёл очень быстро. Флаги союзных республик Советской страны развевались легким ветром. Играл духовой оркестр юных музыкантов. И ярко украшенная восточная арба привезла для мальчишек и девчонок большой символический золотой ключ. Ключ от нового дворца. Принимали его почётные гости, прибывшие на открытие: первый секретарь Хорезмского обкома партии М. Мирнасимов, председатель Хивинского горисполкома Б. Нурметов и многие другие. А от имени «Пионерской правды» — заместитель главного редактора В. Носов.

Разрезать алую ленточку у входа своего дворца

ребята поручили одному из самых уважаемых людей в городе, старейшему и бесценному руководителю КИДа Дома пионеров Р. Кутлубулатову.

Пионеры мечтают создать здесь небольшой музей, рассказывающий об истории «Пионерской правды». О тех, кто работал и работает в пионерской газете, кто опубликовал на её страницах первые главы своих книг, вошедших потом в историю советской детской литературы.

На флагштоке взвился красный флаг... С днём рождения, пионерский дворец!

А. УСТИМЕНКО.
(Наш корреспондент).

Узбекская ССР,
Хорезмская область,
г. Хива.

Пионерское музыкальное общество

Пионерское музыкальное общество. Кто «за»?
 Этот вопрос газета задала своим читателям и в ответ получила много откликов. Спасибо, ребята, за единогласную поддержку, за предложения и советы, каким быть нашему пионерскому музыкальному обществу. Будем рады, если вы и в дальнейшем будете активно участвовать в его работе.

Некоторые из ваших писем вместе с нашими корреспондентами совершили путешествие во Всероссийский пионерский лагерь «Орлёнок». С ними познакомились участники Всесоюзного смотра школьных ВИА и Всероссийского праздника творчества школьников. Ребята участвовали в работе «круглого стола», который проводила «Пионерка». Тему разговора подсказали письма, пришедшие в редакцию. Почему ребята так ссорятся из-за музыки, обижают друг друга, приклеивают обидные клички? Что можно противопоставить этому?

Об этом размышляют участники «круглого стола» в «Орлёнке».

● На «круглый стол» «Пионерской правды» собрались ребята из разных коллективов: хоры, духовики, фольклористы, ВИА. В нашем хоре уживаются классика, народная музыка, эстрадная песня. Многие ребята играют на гитарах. Этот ансамбль исполняет много хороших песен под гитару. В наших планах — создание в хоре ВИА. И мы уверены, что это не помешает хорошему пению.

Мы вместе ходим на концерты в филармонию и с удовольствием слушаем и академический, и народный хоры, симфоническую музыку и профессиональные вокально-инструментальные группы «Весёлые ребята», «Фестиваль», «Ариэль» и другие.

Мнение наших мальчишек такое: понимать и уметь слушать надо музыку любого жанра. От этого выигрываем мы и наша культура.

Юра ОПАЛЕВ, участник образцового хора мальчиков «Орлята», лауреата премии комсомола Кировской области. г. Киров.

● Мне 13 лет. Учусь в 6-м классе. Увлекаюсь рок-музыкой, но мало чего знаю о ней. Я хочу знать, что это за музыка, откуда она.

Алексей. Приморский край, посёлок Фабричный.

● Прочитав статью «Детский мир»? Интересно! были возмущены словами В. В. Овсянникова о «металлистах» и о «хэви метал». Давно пора начать разговор про эту музыку и дать нам, «металлистам», слово. Что это значит: у людей, слушающих «тяжёлый рок», узкий кругозор? Это не так!.. «Металлистов» много, а будет ещё больше, скоро все будут слушать «хэви метал»: кто любя его, а кто по принуждению (но таких будет меньшинство).

Аня и Сергей К. и ещё 59 подписей (неразборчивых). Ленинградская область, пов. Сертолово.

● Меня презирают ребята со двора из-за моей любви к классической музыке. Я стараюсь их убедить в том, что классическая музыка нужна, что она первоисток современной музыки, но большинство (как мне кажется) ребят отвергает классическую музыку. Я считаю, что в «Пионерке» надо рассказать о классической музыке, о содержании опер и балетов. Тогда, может быть, многие захотят послушать ту или иную оперу или симфонию.

Саша МАРКИН. Москва, школа № 1136.



● Я уже пять лет читаю газету, но пишу впервые. Я прочитала в газете о пионерском музыкальном обществе и хочу высказать своё мнение. Я очень люблю музыку, современную и классическую, народную, часто пою. Рок-группы, ансамбли, зарубежная эстрада — всё это очень хорошо. Но сейчас у нас редко услышишь народную мелодию. Балалайка и гармошка заброшены. Спросишь кого-нибудь о народной музыке, а в ответ звучат такие слова: «Брось ты это старьё, это немодно».

РОДНИЧОК

Музыка народная
 Звучностью своей
 Вдохновляет души
 И сердца людей.
 Это родничок наш
 С живою водой.
 Он чудную мелодию
 Дарит нам с тобой.
 Она всё прекраснее
 День из дня,
 Давайте послушаем
 Вместе, друзья!

Лена БАРАКИНА. Брянская область, пос. Первомайский.



СЛОВО — МУЗЫКОВЕДУ Т. А. ДИДЕНКО

То, что мы именуем «рок-музыкой», насчитывает сегодня немало самых различных стилей, жанровых разновидностей, исполнительских составов и приёмов игры. Негромкое пение под акустическую гитару Боба Дилана или Бориса Гребенщикова вряд ли может хоть отдалённо напоминать электронный, компьютерный мир западногерманской группы «Электростанция» («Крафтwerk») или нашего «Зодиака». ...И всё же. И там, и тут — характерный для рок-музыки ритм (афро-американская музыка, из которой вырос рок, так и называется — ритм-и-блюз). И особая, насыщенная энергией, порой даже взвинченная эмоциональность.

Такая музыка действительно «заводит», недаром её ранние разновидности (в начале 50-х годов) и были молодёжными танцами. Один из них — рок-н-ролл — жив до сих пор.

Но у рок-музыки есть и другой полюс — блюз, народное пение и инструментальное музицирование американских негров. Здесь живое чувство, здесь смех сквозь слёзы и сердечность, «блюзовую» интонацию не спутать ни с чем. Как в любом жанре, рок-музыка может быть содержательной, талантливой — и пустой, безвкусовой.

Что же касается «металлического» рока... Помните, ребята, мрачную символику сил зла в средневековых легендах разных народов. Эти неистовые демонические существа, кажется, ожили на западной рок-сцене, словно «подавая жару» в остывающий зрительский интерес к «фильмам ужасов». Расчёт «дельцов от рока» оказался верен: тысячи зрителей вновь потекли на концерты, бизнес в который раз доказал свою власть. Почему же «хэви метал» вдруг стал популярен и у нас? Дело в том, что у этой разновидности рок-музыки — если выделить именно звуковую, музыкальную её сторону — свой язык, свои достаточно сильные средства. Прежде всего — массивное применение электронных преобразователей звука, искажающих звучание инструментов. Нередко это доводит слушателей, особенно подростков, до иступления, истерии.

Честно говоря, мне эта разновидность рока абсолютно не близка — мои симпатии принадлежат совсем другим направлениям, к примеру «Битлз» или «Пинк Флойд», певцам Майку Олдфилду и Питеру Габриелю... У подростков, которым по душе «хэви метал», думается, будет ещё время удивляться, прочно ли их пристрастие. Так или иначе главной мерой принадлежности этого явления — «хэви метал» — к искусству был и остаётся вкус и самих музыкантов, и их поклонников, чувство меры, уместности тех или иных приёмов. Музыка остаётся музыкой — о человеке и для человека! — пока мы, слушая её, испытываем какие-то чувства, размышляем, о чём она...



...И ПЕСНИ О ГЕРОЕ

Музыка — моё увлечение, может быть, даже призвание. Все её жанры мне близки. Я окончила школу искусств по классу виолончели и фортепиано. В это же время занималась в пионерском хоре Дворца пионеров и школьников. После этого решила попробовать свои возможности в эстрадном жанре, меня пригласили в ВИА «Кижеватовец». Мне очень нравится классическая музыка. Я не понимаю людей, которые признают только рок, и тех, которые отвергают его, не разобравшись. Не жанр виноват, а исполнители, которые кривляются на сцене, трясут своими

цепями, мотают головами с длинными волосами, кричат непонятно что, вызывая у одних дикое восхищение, а у других страшную неприязнь. Наш клуб юных техников и ансамбль носят имя Героя Советского Союза, защитника Брестской крепости А. М. Кижеватова. Где бы мы ни были, мы всегда представляем наш коллектив и песнями, которые сочинили сами ребята. Эти песни про 9-ю заставу, про нашего героя.
 Ирина ЗАКРЕВСКАЯ, ВИА «Кижеватовец». г. Тюмень.



НА ЧЁМ ИГРАТЬ В ВИА?

Все мы учимся в музыкальных школах, некоторые закончили их. Любим мы различную музыку, часто слушаем классику. Её можно слушать бесконечно. Нас поражает богатство музыкального выражения, мелодичность и особенно связь с народной музыкой разных эпох. Мы знаем, что музыкальные инструменты, используемые в современных симфонических и камерных оркестрах, — очень высокого качества. Многие выполнены известными мастерами и очень дорого ценятся. Этого не скажешь об инструментах и аппаратуре в наших, особенно детских, ВИА. Очень часто неприятное звучание ансамбля зависит от

плохого качества аппаратуры, микрофонов. А нам очень хотелось бы, чтобы музыка в исполнении ВИА тоже звучала приятно и красиво. Поэтому в нашей стране нужно наладить выпуск современных надёжных и качественных клавишных инструментов (синтезаторов), электрогитар, микрофонно-усилительных комплексов аппаратуры.

Мы счастливы, что смогли побывать на Всесоюзном смотре ВИА в «Орлёнке».

ВИА «Дриада» средней школы № 16. УССР. г. Мукачево.



МЫ ИЗ ДЖАЗА

Я одинаково люблю народную музыку, джазовую и классическую. Ведь в основе всех этих жанров народные интонации. Очень люблю музыку Бетховена, Моцарта, Баха, Вагнера, Чайковского, Глинки. Из советских композиторов — Шостаковича, Хачатуряна. У меня много дисков, и я часто слушаю их. Но больше всего мне нравится джазовая музыка. Объясню почему. Мне 15 лет. Учился играть на саксофоне с 12 лет в джазовом коллективе «Цицернак». Здесь я познакомился с музыкой таких

музыкантов, как К. Бейси, Д. Элингтон, К. Оливер, Л. Армстронг, Э. Фитцджеральд, К. Орбелян, О. Лундстрем, Г. Гаранян. Джаз мне нравится своей ритмикой, эмоциональностью, виртуозностью, импровизацией. Повсюду, где мы выступаем, знакомим слушателей с музыкой классиков мирового джаза, с джазовыми обработками народных мелодий. Мы находим отклик у слушателя, и это для нас большая радость.

Гагик МХИТАРЯН, солист эстрадного оркестра «Цицернак» Дома пионеров. Армянская ССР, г. Ленинакан.

● Каким может вырасти человек, который слушает только рок? Я считаю, что рок — это полное падение нравов. Может быть, кто-то не согласен со мной? Майя КОНОВАЛОВА. ВССР. г. Могилёв.

ОТВЕЧАЕТ «ГОРОСКОП»

Я считаю, что признавать только рок — просто глупо. Такие люди почему-то встречаются чаще всего среди слушателей «тяжёлого рока», кото-

рый, как правило, не вызывает желания докопаться до его корней. Но рок не возник на пустом месте. Например, в рок-опере «Весёлые нищие» постоянно «проскакивает» ирландский фольклор. Я играю в ансамбле «Гороскоп», и у нас все помимо рока увлекаются ещё и классической, и народной музыкой. Поэтому я считаю, что настоящий любитель рок-музыки не может не признавать других её жанров.

Илья СМОЛИН, ВИА «Гороскоп», Дом пионеров и школьников № 1 Калининского района. Ленинград.

Материалы этой страницы подготовила к печати наш специальный корреспондент Л. КВАСНИКОВА.

Каждый год у нашей газеты появляются новые читатели, возникают новые вопросы, пожелания, а вот одно остаётся неизменным — в огромных стопках писем, которые приносит нам почта, обязательно находится просьба: «Напечатайте фантастику!»

● «Я прочла почти все книги Кира Булычёва — «Девочка с Земли», «Сто лет тому назад», «Миллион приключений», «Непоседа», а жажда моя не кончается — так хочется почитать его книжки ещё. Помните, вы печатали «Каникулы в космосе, или Планета Пять-четыре»? Я эти выпуски, в которых участвовали ученики, все подшила».

● «Редакция! Когда же вы начнёте печатать фантастику? Поговорите с писателем Кириком Булычёвым, попросите его написать такие приключения, чтобы дух захватывало».

Ну что ж, друзья, мы, выполняя вашу просьбу, обратились к писателю Киру Булычёву и сегодня предлагаем вашему вниманию его новую фантастическую повесть «Конец Атлантиды».

В ней вы снова встретитесь с полюбившимися всем ребятам героями — смелой девочкой Алисой и её другом Пашей Гераскиным. Вместе с ними вы отправитесь в увлекательнейшее путешествие, полное приключений...

ГЛАВА ПЕРВАЯ

СОВПАДЕНИЕ — КАК В РОМАНЕ

Солнце мгновенно поднялось над океаном, разбрызгалось искрами по верхушкам ленивых зелёных волн, подгоняя их к песчаному пляжу острова Нгулу. Но волнам за ночь надоело биться о берег, и они устало облизывали полосу плотного песка, не дотягиваясь до тёмного вала водорослей, выброшенных штормом к столбам кокосовых пальм.

Алиса медленно шла по песку. Ей хотелось найти на берегу редкую ракушку или морскую звезду — утром после шторма на пляже случаются любопытные находки. Но в то утро ничего удивительного не встретилось. Алиса прошла больше километра и видела только два пустых кокосовых ореха, оббитый волнами кусок дерева и несколько обыкновенных ракушек каури.

И тут Алиса увидела бутылку. Бутылка целиком ушла в песок, наружу торчало лишь горлышко, облитое сургучом. Алиса присела на корточки, разгребла мокрый, тяжёлый песок. Бутылка была толстой, пузатой, тёмной.

Внутри что-то лежало. Может быть, листок бумаги.

Алиса попробовала соскрести сургуч с горлышка, но он был как камень.

Алиса поднялась и побежала к причалу.

Она пробежала шагов сто и остановилась. «А почему я, собственно, бегу? — подумала она. — Бутылки кидали с борта гибнущего корабля или с берега необитаемого острова. Но ведь это было очень давно... Кто будет теперь кидать в океан бутылки? Скорее всего шутник. А если бутылка настоящая, «кораблекрушительная», то за сотни лет, что прошли с тех пор, как её кинули в волны, корабль давно утонул».

Чтобы развеять сомнения, надо бутылку разбить и прочесть записку. Но Пашка Гераскин не простит ей такого поступка. Он

КОНЕЦ АТЛАНТИДЫ

Кир БУЛЫЧЁВ

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ (Печатается с сокращениями).

серьёзно относится к романтике и верит в то, что настоящие приключения ещё не перевелись.

Алиса поднялась на причал.

Подводный катер — батискап, который дали московским школьникам — практикантам Алисе и Пашке, был пришвартован к пирсу. Он был похож на веретено, увенчанное зеленоватым куполом. Там, под куполом, Алиса и увидела своего друга. Он лежал в кресле, задрал ноги на пульт, и читал какую-то старинную книгу.

Алиса откинула колпак над каютой и прыгнула внутрь. Пашка даже бровью не повёл.

Алиса поставила бутылку на штурманский столик и уселась во второе кресло.

— Что нового? — спросила она.

— По-моему, я сделал великое открытие, — сказал Пашка, продолжая читать.

Книга, которую с таким вниманием читал Пашка, была очень старой. Кожаный переплёт обтрепался на углах, страницы пожелтели.

— Слушай, — сказал Пашка и перелистал несколько страниц. — Я перевожу с английского: «...Я находился в своей каюте, намереваясь отойти ко сну, когда услышал отчаянный крик лейтенанта Робинсона. «Капитан, — кричал он. — Скорее!» Стремглав я выскочил на палубу. Предвсвещая темнота была озарена зеленоватым сиянием, которое исходило от громадного болида, что нёсся, прочерчивая ослепительный след

по синему небу. Примерно в миле от нас болид коснулся поверхности океана и, подняв гигантский столб воды, исчез в его пучине. Волна, поднятая этим небесным телом, была так велика, что лишь чудом корабль не лёг на борт. Когда всё успокоилось, мы последовали к месту падения болида и увидели на поверхности загадочное существо, которое болид достиг в невероятных глубинах океана...»

Тут Пашка перевёл дух.

— А что ты читаешь? — спросила Алиса.

Пашка заложил пальцем страницу и открыл книгу на титальном листе. Там было написано по-английски: «Отчёт о плавании фрегата Его Величества «Рочестер» в Тихом океане и Южных морях в 1816—1819 годах, написанный командором Стэнли Рейнольдсом. Издано в Лондоне в 1822 году».

— Поняла? Это я в библиотеке фермы взял. Я как увидел эту книгу на полке, меня словно что-то кольнуло.

— Дочитайвай, — сказала Алиса.

Бутылка стояла перед самым носом Пашки, но тот её не видел — сейчас для него ничего, кроме книги, не существовало.

— «Это существо, достигшее длины ста или более футов, — продолжал читать Пашка, — имело обтекаемое тело и длинную шею, которая заканчивалась небольшой головой, схожей с головой питона. Мы не успели спустить шлюп-

ку, как чудовище пришло в себя и, сильно ударив широким плоским хвостом по воде, ушло в глубину. Полагаю, что мы наблюдали таинственного морского змея».

Пашка захлопнул книгу и воскликнул:

— Теперь ты понимаешь, что известна широта и долгота этой встречи? Слушай: «После того как волнения этих минут остались позади, я приказал штурману произвести счисление места, где находился «Рочестер» в момент падения болида. Вышеописанное происшествие имело место в точке с координатами: 138 градусов 50 минут 22 секунды восточной долготы и 12 градусов 15 минут 54 секунды северной широты». От нашей морской станции до той точки всего сто пятьдесят миль!

скими змеями. — Но если не хочешь, я поплыву без тебя. А ты отдыхай, загорай... может, отыщешь неизвестный науке подвид каракатиц.

— Или бутылку, которую выбросило на берег.

— Если бы ты увидела бутылку, выброшенную на берег, — заявил Пашка, — ты бы её не заметила. Нужно иметь особый взгляд на вещи. Тайны и открытия открываются лишь людям моего склада.

И в этот момент Пашка поднял глаза и увидел бутылку. Он открыл рот, а закрыть его не смог. Он протянул руку, дотронулся до бутылки, отдернул пальцы и часто заморгал.

— Э... — произнёс он наконец. — Э... Это что?

— Бутылка, — ска-

бил в ужасном гневе. — Ты не имела права находить бутылку! Я её искал всю мою сознательную жизнь, а ты... так просто, шла по берегу!

— Ну что ж, — сказала Алиса. — Если бутылки не может быть, я её отсюда унесу.

— Не смей! — Пашка схватил мокрую в водорослях бутылку и прижал к груди, как бесценное сокровище. — Ты ничего не понимаешь. Немедленно открий!

— Что за спешка? — спросила Алиса.

— А если они перят бедствие? Если они носятся по волнам на маленьком плоту?

— За сотни лет их унесло очень далеко, — сказала Алиса.

— Но, может быть, её кинули только вчера! Где молоток?

Алиса решительно отобрала у Пашки бутылку и выпрыгнула из батискапа. Пашка бежал за ней по пирсу, потом по дорожке, что вела к зданию лаборатории, и кричал:

— Осторожнее! Ты её сейчас уронишь!

В лаборатории была только Дороти Токеа, толстая добрая полинезийка, ассистентка директора морской станции профессора Арана Сингха.

Увидев убежавшую Алису и услышав топот Пашки, она сказала:

— Дети, не разбейте микроскоп, он мне ещё понадобится.

— Дороти, — сказала Алиса, подбегая к ней и ставя бутылку перед ней на стол. — Что это такое?

— Это бутылка, — сказала Дороти.

— Это древняя таинственная бутылка, её выбросило на берег! — закричал Пашка.

— Я не согласна с вами, дети, — ответила Дороти. — Эта бутылка пробыла в воде не больше года. В наших краях морская растительность очень активна. Если бы бутылку бросили в воду двести лет назад, вы бы решили, что это кусок коралла.

— Значит, — сказала Алиса, — кому-то эта бутылка попала в глаза и он решил: давай я подшучу над любителем романтики.

— Нет, — упрямо сказал Пашка. — Это древняя бутылка.

— Не спорьте, дети, — сказала Дороти. — Мы её откроем и всё узнаем.

Она откупорила бутылку, достала оттуда свернутый в трубку листок бумаги, развернула его на столе.

Листок почти не пожелтел. На нём была только одна строчка:

«138°50'22''Е., 12°15'54''N.».

Продолжение следует.

Рис. А. СЕМЕНОВА.

