

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

79 (7222) Суббота, 4 июля 1987 г. Газета основана 6 марта 1925 года.
Выходит по вторникам, четвергам и субботам. Цена 1 коп.

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!



Молодцы, ребята!

Мальчишки, которых вы видите на снимке, — члены одной из десяти школьных животноводческих бригад совхоза «Агротехника» посёлка Сельцо Ленинградской области. Попасты в бригаду непросто: труд на ферме требует знаний, навыков и любви к животным. Вот почему в неё принимаются лучшие ученики школы. Ребятам нравится работать на ферме, об этом говорит их хорошее настроение.

Фото О. ИЛЬИНА.



Вчера в Москве состоялось торжественное открытие фестиваля Индии в Советском Союзе.

НА БОРТУ САМОЛЁТА «ИЛ-86» — ШКОЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ!

— Алло! — позвонили в редакцию из международного аэропорта «Шереметьево». — Мы привезли вам из Дели сочинения советских ребят. Третьеклассников. Их родители работают в Индии. Хотите почитать?
— Конечно, хотим! — ответили мы.
И вот сочинения в редакции.

● У нас была организована выставка детских рисунков советских и индийских школьников. Они любят рисовать мелками, а мы рисовали красками и фломастерами. Потом все вместе пошли смотреть мультфильм «Ну, погоди!». Индийские ребята смотрели с большим интересом. Они так же смеялись над забавными приключениями Волка и переживали за Зайца, как и мы. В конце встречи ребята проводили нас к автобусу. Мы уехали с хорошим настроением.

Саша ШИХОВЦОВ.

● Индийские школьники пели свои любимые советские песни. В конце концерта наш хор пел



ПРАЗДНИК. Джитоти Лакшми, 11 лет.

«Пусть всегда будет солнце!». Все дети в зале подхватили эту песню. Это был замечательный день! Дети рисовали Родину, нашу планету, всё то, что мы любим и хотим сберечь. На рисунках индийских школьников было много детей.

Серёжа АЛЕКСАНДРОВ.

● Однажды к нам в школу пришло приглашение на праздник, который был посвящён борьбе за мир. Все школьные праздники в Индии проводятся на открытом воздухе.

Когда мы приехали к ним на праздник, нас встретили индийские школьники, которые говорили нам: «Здравст-

вуйте, добро пожаловать!» на русском языке, а мы говорили им: «Наместе», что на хинди означает «здравствуйте».

Нас посадили на почётные места в первом ряду, и праздник начался. На школьных индийских праздниках ребята много поют и танцуют. Ребята начали свой концерт с песен и танцев разных штатов Индии. В Индии много разных народностей, и у каждой свои песни, танцы, кос-



ЭТО Я. К. Джети, 6 лет.

тумы. Это бывает очень красочное зрелище!

Потом старшеклассники показали нам интересный фантастический спектакль о том, как группа ребят путешествовала по разным планетам. И, вернувшись на Землю, они поняли, что добрее и прекраснее нашей Земли нет ничего на свете. Только, чтобы сохранить эту красоту, нужно жить в мире!

Ваня ДУДКО.

● Мы, советские дети, хотим дружить со всеми детьми мира.

Сейчас я живу в Индии. Это очень красивая страна! Мы стараемся больше узнать о ней и о жизни индийских детей. Люди Индии очень дружелюбно относятся к советскому народу. Недавно несколько учеников нашей школы участвовали в конкурсе рисунков, который проходил в школе имени М. Горького, где индийские школьники встретили нас радушно и много спрашивали о жизни советских детей. Индийские и советские дети хотят мира на всей Земле, чтобы все дети были счастливы.

Женя ЧАРКИН.

В ПИОНЕРСКОМ ЛАГЕРЕ ЦК ВЛКСМ «ОРЛЕНОК» ЗАКАНЧИВАЕТСЯ СМЕНА, ВО ВРЕМЯ КОТОРОЙ ПРОХОДИЛИ ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ ШКОЛЬНИКОВ И ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ?..



В дружине «Солнечная» впервые действовала новая форма самоуправления — объединённый совет дружины и комитет комсомола. Вошли в него юные театралы, танцоры, пиэтераторы, книголюбы, ребята, которые серьёзно обеспокоены тем, какую роль сегодня должно играть искусство, творчество в жизни пионерской и комсомольской организаций, как помочь перестраивать их работу. По мнению ребят, есть главный вопрос, горячо обсуждавшийся во время смены: какие мы на сцене и в жизни, что отстаиваем, за что боремся, как художественный коллектив участвует в общественной жизни, в делах своей организации! И не должно быть здесь места равнодушию, взгляду «со стороны». Активнее могут действовать пионеры-инструкторы. И почему бы не присваивать это звание и в пионерских лагерях! Вот и здесь, в «Солнечной», шестой отряд взялся учить бальным танцам всех, кто захочет. И получилось!

Ребятам под силу ставить серьёзные вопросы, добиваться их решения.

Яркий пример — фильм, показанные любительской киностудией «Волна» из Рязани. Фильм «Эхо» посвящён охране памятников деревянного зодчества в районе новостройки. На экране видим: всё ближе бульдозеры подходят к домикам, украшенным затейливой резьбой. Неужели их снесут! Нет! Сняв первые кадры своего фильма, ребята показали их руководителям завода, ведущего строительство. И к юным кинолюбителям прислушались. Радостными получились заключительные кадры: среди новых многоэтажных домов нашлось место и старинным постройкам, похожим на сказочные теремки.

Фильм «Кто поднимет галстук!» остро ставит вопрос об ответственности каждого за свою пионерскую организацию. А начинается фильм с того, что брошен кем-то на тротуар галстук...

«Берите на себя больше трудностей, договаривайтесь!» — сказала на занятиях фольклористов старший преподаватель Московской государственной консерватории В. Н. Медведова. Действительно, это ведь интереснее, когда хочется работать лучше, серьёзнее, не ради отчётов и концертов. Поэтому свой рассказ о встречах в «Орлёнке» мы и назвали «Продолжение следует!». (См. 2-ю и 3-ю стр.)



АГРОНАВТЫ ПРЕДЛАГАЮТ «ПОЛЕ-РОБОТА»

ЗНАЕТЕ, о чём я думаю, когда работаю в мастерской? — спросил Володя Свиридов. — Я мечтаю о том дне, когда наша техника пройдёт первые испытания...

— Вот все удивятся, когда увидят, что школьник-оператор может обработать поле быстрее, чем бригада механизаторов, — улыбнулся Олег Терехов.

— И все поймут, зачем нужен наш экипаж, — добавил Витя Золотухин.

Да, агронавты из школы № 14 задумали действительно важное дело.

Они делают технику, которая будет работать сначала на пришкольном участке, а потом и на соседней опытной станции Всесоюзного научно-исследовательского и проектно-технологического института риса.

Цель работы ребят — «оживить» действующую модель «Поле-робота», построенную под руководством бортинженера их экипажа — учителя труда Владимира Георгиевича Селищева. Модель отмечена медалью ВДНХ, побывала на международной выставке в Сирии и везде получила самые



высокие отзывы учёных. Они назвали её «моделью машины будущего».

«Поле-робот» работает по координатному методу обработки земли, который полностью исключает ручной труд и даже трактор. На прямоугольную раму поочерёдно навешиваются плуг, сеялка, борона, культиватор и другие орудия. Так что машина может пахать, высевать семена на строго определённую лубину, высаживать рассаду, подкармливать растения, помогать в борьбе с вредителями сельскохозяйственных культур.

«Поле-робот» в отличие от трактора не уплотняет почву и может питаться электроэнергией или обычным горючим, что тоже очень важно.

— Мы уверены, что наша машина очень

нужна, — считает Олег Капканников.

Для того чтобы конструировать передовую технику, и мастерская требуется тоже современная. Агронавты задумали самостоятельно оборудовать своеобразное конструкторское бюро — с мастерской и лабораторией. Нашли подходящее помещение, добились разрешения занять его.

Пришлось для начала освоить профессию строителя. Появились свои каменщики, плотники и другие специалисты. Трудно было: то кирпич не, то досок, то цемента не хватало. Работа то и дело останавливалась. Но, к чести ребят, они не предали свою мечту, не разбежались. Наоборот, к ним потянулись другие. Среди них были и те, кто раньше доставлял немало хлопот учи-

телям и даже милиции. Мальчишки нашли здесь настоящее дело.

Но сложностей впереди ещё немало. По-прежнему не хватает материалов. Тут без вашей помощи, товарищи взрослые, трудно обойтись!

Правда, агронавтам начал помогать секретарь горкома партии В. А. Ноздреватых. Заведующий Липецким облоно В. Е. Тонких тоже письменно заверил: «При поступлении станочного оборудования в магазин «Глобус» отдел народного образования обеспечит мастерскую необходимыми станками». Но дела пошли бы гораздо быстрее, если бы, например, директор базового предприятия совхоза «Тепличный» А. И. Баранов откликнулся на просьбу помочь со сварочными работами.

В Законе о государственном предприятии (объединении) говорится о развитии научно-технического творчества. Агронавты уже сегодня стремятся помочь его претворению в жизнь. Ведь они будущие рабочие, агрономы, конструкторы.

В. ЗАХАРОВ,
(Наш специальный корреспондент).

г. Липецк.

ЛЕТНЯЯ ЭКСПЕДИЦИЯ

ДОРОГАЯ «ПИОНЕРКА»! Мы, как только прочитали обращение к участникам летних путешествий, решили: обязательно расскажем о нашей экспедиции. Она — в Крым, к развалинам древнего Херсонеса. Наш отряд юных археологов из подмосковного города Троицка четвертый раз выехал на раскопки. Будем жить и работать на берегу Чёрного моря, в лагере труда и отдыха. Его на базе одной из экспедиций организуют Дом учёных научного центра города и Институт археологии АН СССР. Рядом с учёными мы ведём раскопки, собираем материалы и сведения, которые потом изучаем.

Что дали учёным наши прошлогодние работы на территории древнего Херсонеса? Немало интересного. Костя Чекалин, например, нашёл мраморную плиту с древнегреческим текстом. Максим Либин и другие ребята — византийские монеты. Находки помогли подтвердить предположения учёных о возрасте городища. Удалось

ШАГ ЗА ШАГОМ В ГЛУБЬ ВЕКОВ



обнаружить и много керамических осколков. Мы тщательно подобрали и склеили их, и уже зимой они предстали перед нами в виде изящных амфор.

Но, конечно, археологические раскопки — это не только вещественные находки. Раскопки — это прежде всего труд, кропотливый, порой даже монотонный. Легко ли по четыре часа в день работать под палящим южным солнцем? А нашим юным археологам даже учёные удивляются: так старательно и терпеливо трудятся ребята. Мальчишки, как правило, кирками и лопатами орудуют, отвозят грунт на тачках. А вот там, где нужна особая аккуратность, работают девочки. Расчищают находки кисточками, отмывают осколки керамики. Лена Смукот здесь признанный мастер.

...И вот мы снова в Крыму. Что нас ждёт на раскопках Херсонеса? Планы на этот раз очень обширные. Одна группа ребят приступила к исследованию соседнего с городищем поселения. Другая продолжает изучение места, где когда-то находилась усадьба торговца. Помню, как в прошлом году ребята не хотели уезжать из лагеря. Ещё бы! Не хватило всего нескольких дней, чтобы выйти в раскопе на культурный слой римской эпохи. Возможно, всего один штык лопаты — 35—40 см земли — отделял нас тогда от новых открытий. Надеемся, что на этот раз они будут.

И. РАДЧЕНКО,
член совета школьного общества
испытателей природы.



(Начало см. на 1-й стр.).

«ФАКЕЛ» ИЗ БЕЛЕБЕЯ

«У вас в городе есть театр!» На такой вопрос жители Белебей отвечают определённо: «Есть. Называется «Факел». Мы его любим».

Полюбили его и в «Орлёнке». Всех поразил спектакль «Мальчиш-Кибальчиш». Много раз в самодельных и профессиональных театрах видели

эту инсценировку и мы, корреспонденты, и жюри, и юные зрители. И всё же у нас было такое чувство, будто познакомились все мы с «Мальчишом» впервые — с таким внутренним волнением, напряжением, просто и вдохновенно сыграл его «Факел». Главную роль тонко и мужественно провёл Женя Кузьмин.

Первые свои шаги сделал театр в белебейской школе № 1 под руковод-

ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО

ПРОДОЛЖЕНИЕ

ством учителя математики Олега Михайловича Кузнецова. А сейчас в репертуаре театра спектакли для школьников и для взрослых: «Новенькая» по повести Железникова «Чучело», «Маленький принц» Сент-Экзюпери, «Дракон» Шварца, «Шаг с крыши» Погодина.

Все школьники города побывали на спектаклях «Факела» в Доме техники завода «Автоормаль». И не только смотрели пьесы. Режиссёр Олег Михайлович Кузнецов и юные артисты рассказывают им о театре, знакомят малышей с театральными понятиями. Учат быть культурными зрителями. А на «Весёлых уроках» учатся умению себя вести и в школе, и дома.

Как же к такому умному театру не относиться хорошо! Выделили «Факелу» новый зрительный зал. Ребята сами его оборудовали. А помогают во всём театру и завод, и горком партии. Заслужил он доверие и любовь горожан.

ЯНА И ДУХОВОЙ ОРКЕСТР

Стоило заиграть духовому оркестру — рядом непременно появлялась девочка в соломенной шляпе с загнутыми по-ковбойски полями. Интересно, в чём дело! Оказалось, что юным литераторам дали задание: написать о разных творческих коллективах, собравшихся в «Орлёнке». Яне Лободе из города Находки достались

духовые оркестры. А она, хоть и окончила музыкальную школу, ничего интересного про духовые оркестры не знала, да и музыку, которую они исполняют, толком не слушала. Яна занимается литературным краеведением. Есть в Находке литературный клуб «Океан». Читают там свои стихи и рассказы люди разных профессий. Хочется Яне понять, почему тянутся к «Океану» и доктор, и рыбак, и учитель физики, что значит творчество в их жизни. Яна об этом доклад написала, читала его в школе творчества. И вдруг — духовой оркестр! Но задание есть задание, а Яна — человек ответственный. Отправилась из своей «Солнечной» в дружку «Комсомоль-

ская», где собрались все девять духовых оркестров из разных городов и сёл. Смотрит — мальчишки все в белых строгих костюмах, на куртках погоны с золотыми лирами. Все подтянутые, спортивные. И вдруг зазвучал марш, бодрый, солнечный, так и зовёт подтянуться, шагать веселей! Потом уже рассказали ей, что это был марш военного композитора и дирижёра С. А. Чернецкого. Узнала Яна — весь оркестр из одной, 15-й школы Мурманска. А руководит оркестром любимец ребят Ярослав Вячеславович Глебович. Он учитель музыки, работает в школе уже 26 лет, создал оркестр, в котором шестьдесят мальчишек. А во время торжественных парадов в





ГНЕЗДО АИСТА



ВСЁ складывалось ладно, и всё он успел: рано, ещё по росе, наносил для кроликов гравы, онучил два оставшихся ряда картошки, натаскал воды в большую бочку, а по радио только-только «Пионерскую зорьку» передавать начали. Мешок с припасами Андрей Ребец ещё с вечера приготовил. Лишь добавил краюху хлеба, кулёчек с леденцами для ребят да топорик — вешки забивать. И в путь.

Только со двора, а Володя и Коля, соседи, тут как тут. У Коли тоже мешочек со съестным, а Володя держит в руках вешки. Андрей пересчитал. Десять штук. Должно хватить.

— Дома-то спросились? — Андрей строго посмотрел на ребят.

— Спросились! С тобой всегда отпускают...

Андрей после ухода брата в армию остался на хуторе старшим среди ребят. И так же, как раньше к его брату, лепится теперь к нему малышня. Куда он — туда и они.

Вышли за хутор, прошли лугом, потом через рощицу наисносков к чернеющему вдаль полю. Володя и Коля — ходо-

ни привычные. Идут размеренно, в одном темпе. И даже лопатками на ходу двигают, как его старший брат. В поле, в лес, на болота брат их с собой брал. И всё, что знал о птицах, о зверях, о растениях, рассказывал младшим.

Дошли до поля, пошли напрямик к зелёному островку. Издалека он виден. Остановились.

— Значит, так, — сказал Андрей. — Ты, Володя, пересчитай растения. А мы с Колей вешками их обведём... Завтра поле дисковать начнут. Как бы тракторист не ошибся...

— А правда, что таких косариков нигде больше в округе нет? — спросил Коля.

— Правда. Только «косарики» по-местному. А по-научному — гладиолус черепитчатый.

— Восемьдесят три штуки! — сказал, подходя, Володя.

— Хорошо, — Андрей достал чернильный карандаш и на каждой вешке написал: «Внимание! Школьный заповедник. Гладиолус черепитчатый. Реликт. Восемьдесят три растения». И поставил жирный восклицательный знак.

Обратно возвраща-

лись — сделали кряк, чтобы взглянуть на одинокую берёзу. Ничего не изменилось: гнездо аиста стояло пустое. А ведь весной поселились здесь белые аисты. Красивые. Особенно аистиха. Высокая. Ноги тонкие, красные. Найдёт аист лягушку, подкинет, снова клювом поймает и положит около аистихи. А сам смотрит круглым внимательным глазом. Доволен.

И надо же такому случиться: только-только первое яйцо в гнезде появилось, проезжали мимо автотуристы на трёх машинах. Понравилось им место — сухое, вода близко, рядом луг в цветах. Остановились под самой берёзой. Что-то, видно, ремонтирова-

ли, потому что маслом машинным всё вокруг залили. Потом кострище разожгли, транзистор включили...

Андрей костёр не сразу заметил — недалеко от хутора. Пока сообразил, пока дождался — туристов и след простыл, одни колеи от трёх машин, как чёрные раны.

Аистихи на гнезде не было. И на следующий день тоже. Может, случилось с ней что-нибудь? А может, и впрямь туристы спугнули? Один аист как каменный сидит. Два дня сидел. Не ел, не пил. Ждал, наверное: может, вернётся аистиха. Они ему и лягушек приносили, и муз-ничиков, и рыбу свежую — не брал. Даже

не глядел. А потом тоже исчез.

Постояли у дерева. Брошенное гнездо тяжёлой шапкой нависало над ними. Несколько толстых хворостин лежало внизу. Видно, ветер уже начал разрушать брошенное гнездо.

— Надо укрепить, — сказал Андрей.

Володя и Коля собирали и подавали сучья, как по конвейеру, а он на самой верхотуре латал гнездо.

«Может, прилетят аисты на следующий год, увидят, что гнездо хорошее, и останутся, — думал Андрей, слезая с берёзы. — Но ведь снова могут промчатся какие-нибудь автотуристы. Как же всем людям объяснить, что всё вокруг них — и трава, и птицы, и деревья, и рыбы — всё-всё живое? И всё это надо беречь».

Он спрыгнул на землю. Володя и Коля повесили носы: жалко им было пропавших аистов.

Андрей достал кулёк с конфетами. Протянул ребятам.

— А дня через два пойдём на болота. Говорят, видели там одинокого аиста. Может, наш?

С. СМОРОДКИН.
(Наш специальный корреспондент).

Львовская область,
Нестеровский район,
село Новокаменка.



ТВОЙ ЗАРУБЕЖНЫЙ РОВЕСНИК

Польша

«ПЕРВЫМ УРОКОМ» — РЫБАЛКА

Расписание на летний день каждый составляет сам. Одни гоняют мяч. Другие идут в поход. А у Томаша Чапского из Лободы «первым уроком» — рыбалка.

Здорово встать рано-рано, взять удочки — и на речку. Сидишь на деревянном по-сте, свесив ноги, смотришь, как просыпается река, и улыбаешься. Хорошо летом!

Фото З. ПШЫВЫЛОВСКОГО
(газета «Свят молодых»)



Болгария

«УВАЖАЕМОЕ ДЕРЕВО. ВНИМАНИЕ!»

— смеётся мальчик и щёлкает затвором фотоаппарата. На «вы» он обращается не случайно. Ведь дерево вековое.

Вековые и исторические деревья в столице Болгарии Софии отыскивают и охраняют ребята из 42-й начальной школы имени Хаджи Димитра. «Зелёный патруль» этой школы взял под охрану сосну, посаженную Юрием Гагариним, любимый дуб болгарского поэта Пенчо Славейкова, сосновую роцу близ Княжево, 17 огромных секвой в Парке свободы и другие деревья.

— Сейчас многие ребята из нашего «Зелёного патруля» — в пионерских лагерях, — рассказывает мой новый знакомый. — Там они тоже ухаживают за деревьями. Очищают лес от сухостоя. Помогают лесникам собирать лекарственные травы. А те, кто остался в Софии, заботятся о наших вековых деревьях. Посмотрите, какие они красивые, — и мальчик показал на раскидистый дуб, который сфотографировал.

Тоска МАРИНОВА.
(Агентство «София-Пресс»).



ТВОРЧЕСТВА, ПОСВЯЩЕННЫЙ 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

СЛЕДУЕТ?..

строй встают и девочки-барабанщицы. Яна представила себе, как идут по городу вслед за военным оркестром её новые знакомые, как поют трубы! Здорово! Интересуются ребята и музыкальной классикой, исполняют её с любовью. Только неужели всё так гладко? И почему во всей Мурманской области только один школьный духовой оркестр? Почему тут, в «Орлёнке», оркестры даже по ночам переписывают друг у друга ноты! Дело в том, что для школьных духовых оркестров очень мало пишется музыки, не достать нот, книг. Трудно с покупкой и ремонтом музыкальных инструментов. Совсем не организовано это важное дело. Яна уверена: фестиваль должен помочь решить трудные вопросы. Тогда и оркестров станет у нас больше. Обо всём этом Яна и написала в рукописную книгу о встречах в «Орлёнке».

РАЗГОВОР О МОДНЫХ ТАНЦАХ

с Мишей Фахрутдиновым (г. Горький, студия бального танца «Юность», Дворец пионеров);

— Моя бабушка любила танцевать и меня, маленького, учила народным танцам. Особенно мне нравилась лезгинка. Потом уж я эришёл в студию, многому там научился. В своей школе организовал кружок

бального танца. С малышами труднее всего заниматься, не очень-то они внимательные. И всё-таки я научил их кадрили и польку танцевать.

— А самому тебе какой танец нравится!

— Медленный вальс.

— А брейк!

— Нет. Там очень резкие движения, недаром его называют танцем роботов. Из-за него какая-то неуклюжесть появляется. Некоторые ребята учились брейку частным образом, по пятёрке за неделю платили. Но он уже отходит. Теперь самый модный танец — стэп. Его движения помягче, в основе — чечётка.

Будь моя воля, я бы весь мир научил красиво танцевать. Думаю, кое-что удастся сделать. Окончу культпросветучилище и стану педагогом бальных танцев.

«БАРВИНОК»

В небольшом городке Носовке, на Черниговщине, есть своя знаменитость — «Барвинок», фольклорный ансамбль Дома пионеров.

— Для нас мастер Шльончик специально сделал старинные инструменты — сопилки, бандуры, цимбалы, кувички, — говорит Александра Николаевна Бородавко, руководитель ансамбля, участника Всесоюзного смотра ВИА школьников.



Поёт «Барвинок» народные украинские песни — «Зозулю», «Ивушку», «Ой, ти місяцю» — так задумшевно, что растроганные слушатели, например из колхоза имени Энгельса, вновь и вновь зазывают их к себе. А есть песни, которые особенно волнуют исполнителей, да и самим исполнителям очень дороги, — партизанские, времён Великой Отечественной войны. Ребята встречались с бывшими партизанами, записывали их рассказы и песни. Особенно понравилась им «Баллада о Гале Данилко» — шестнадцатилетней храброй разведчице, которую называли «старым партизаном». Стали юные следопыты разыскивать героиню песни и нашли. Галина Васильевна Данилко, доцент

Киевского института лёгкой промышленности, приехала в гости к «Барвинку». Услышала «Балладу» — слова выговорить не могла, только плакала. Оказывается, всю её семью, даже трёхлетнего братика, расстреляли фашисты за помощь партизанам. А Гале удалось бежать. В лесу её нашли партизаны, и она стала бойцом отряда.

...Из «Орлёнка» возвращаются ребята с медалями лауреатов II Всесоюзного фестиваля народного творчества.

Л. КВАСНИКОВА,
Н. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ.
(Наши специальные корреспонденты).

Снимки сделали юные фотокорреспонденты Андрей Маковецкий, Андрей Гончаров, Ваня Коровянский.



Вадим НОСОВ,
наш специальный корреспондент

НИКАРАГУАНСКИЙ РЕПОРТАЖ

КОМПАньЕРО
АНТониО

...В короткой утренней прохладе наш тёмно-синий «Жигулёнок» кажется особенно нарядным и даже улыбающимся. Водитель, широкоплечий никарагуанец Антонио, похлопывает ладонью по баранке, приговаривает:

— Путь у нас далёкий. От Манагуа на север в город Эстели, потом в город Сомото. Нас ждут ребята из отряда «Искатели». За меня, компаньеро, не волнуйся. Я и боевую машину водил, и с контрас, случалось, на автоматах разговаривал. На такой машине — птицы промчимся...

Шоссе, рассекая бурные поля, стелилось под колёса. Высохшие за знойное лето, причудливо изогнутые голые стволы сисании светились в утренних сумерках.

— Через неделю ты их не узнаешь, — водитель решил рассказать о своей стране всё сразу. — Один хороший ливень, и сисании станут зелёными, а над ними радуга. Компаньеро не знает, что Никарагуа страна самых красивых радуг? ...Мелькали за окнами крестьянские домики. Старые — из бам-

опасный участок дороги. Лучшего места для засады не найти — и контрас это знают.

Следуя указаниям своих хозяев из США, контрас перешли к тактике отдельных диверсий. Бандиты нападают из засады на гражданские машины, минируют дороги, взрывают опоры линий электропередачи. ЦРУ специально разработало для малограмотных контрас богатый иллюстрированный учебник, в котором объясняется, как, где и когда устанавливаются взрывные устройства.

Несколько дней назад в «каменном мешке» контрас обстреляли грузовик.

— Вот он, грузовик — «Ифа», — Антонио сокрушённо мотает головой. — Нам бы мира: маис вырастить, хлопок, фасоль...

— Антонио, останови машину, — прошу я, — нужно грузовик сфотографировать.

— Нельзя останавливаться, компаньеро. Я не трус, поверь, — он белозубо улыбается. — Скорость сейчас — гарантия нашей безопасности. Проедем этот участок — покажу сбитый американский самолёт. Встану на крыло — снимай меня.

«Каменный мешок» кончался узкой горло-

«ЗДЕСЬ НИКТО НЕ СДАЁТСЯ!»

бель Сандобаль Понсе принимали в отряд «Искатели». Мария выпросила у старшей сестры белую кофточку. А новые чёрные ботинки брат великодушно разрешил надеть сам. Предупредив,

это. — Луис показал на школьное здание. — А контрас она боится?

Девочка дёрнула маленьким, как у воробья, плечом:

— Я змей боюсь... и всё!



НА СНИМКАХ:
● Мария Исабель Сандобаль Понсе и её товарищи из отряда «Искатели».
● Навес из банановых листьев, корзины с фруктами, бидоны с водой — это маленький дорожный рынок. А хозяйкой на нём — тринадцатилетняя Сильвия.
● Этот рисунок мальчишки и девчонки из Сомото просили передать советским ребятам. Выполняем их просьбу.

ды. Не вышло! Потому что все жители города — его защитники».

Из окон школы видны поросшие густым лесом горы. За ними Гондурас, где размещаются лагеря и базы контрас, — это совсем рядом. Мария смотрит на горы и говорит мне: «Они приходят с гор. Я видела их, на лицах чёрные повязки». Но даже тревога, что контрас вновь будут рваться в город, не может спугнуть сегодняшнюю радость девочки.

Трепещет на тоненькой шеё новенький галстук, пляшут смешинки в чёрных глазах. Советские гости всем ребятам подарили цветные карандаши. Марии, как самой маленькой, досталась самая большая коробочка. А раз есть карандаши — зачем им скучать без дела? Яркое солнце заливало класс ровным добрым светом. Цветы в школьном дворе — красные, синие, лиловые. Чёрными и крас-

не вступать. Почему? Сейчас станет ясно.

— О чём ты мечтаешь, Альваро?

— Хочу купить ранчо, своё. Лучше, чем у отца.

— А ещё о чём мечтаешь?

— Заведу породистый скот — канадский...

— А если придут контрас?

— Я вскочу на лошадей и позову солдат. Их дело прогнать контрас...

Вожатый отряда Эктор Родесио, пять месяцев назад вернувшийся с фронта, невозмутимо слушал наш разговор. А когда мы остались одни, грохнул, забыв о ране, кулаком по струганому столу.

— Против контрас есть оружие. Но как важно ещё и отвоевать мальчишку, у которого сидит в голове: «Я сам по себе, каждый сам за себя?».

Голос Эктора заглушал ливень. Слово опрокинутый на землю



бука, с картонными хлипкими стенами. Новые — из шлакоблоков, под красной черепицей. Незаметно шоссе, уходящее в горы, втянулось в каменный коридор и резко пошло под уклон. С двух сторон — иссечённые дождями и ветром, в неожиданно чёрных пороховых плешинах отвесные скалы. На обочине дороги, там, где начинался самый узкий её участок, — дерево. Никарагуанцы зовут его малинча — яркая крона из розовых цветов и тёмный, почти чёрный ствол. Живой костёр у дороги словно о чём-то предупреждал.

Антонио пояснил: — Здесь самый

расправил плечи и легонько ткнул меня кулаком в плечо: «Какова езда!» У маленького дорожного рынка остановились.

Антонио первым выскочил из машины.

— Всех угощаю манго!

Я зачарованно смотрел на весёлого здоровяка и искренне радовался его силе, задорному смеху, сильным рабочим рукам. Он взял целую корзину ярких зелёных плодов и смешно пританцовывал, словно назло контрас. Антонио лучше всех нас знал, что прицелы автоматических винтовок сидящих в засаде бандитов первым ловят лицо водителя...

МАРИЯ

В этот день десятилетнюю Марию Иса-

что отдаёт их только до захода солнца. Старательно обходя лужи, Мария пришла в школьный двор и, вдруг оробев, спряталась за ствол дерева. Здесь её и нашли ребята. Они первыми вступили в отряд месяца назад. Митинг был коротким и громким.

— Берём Марию в отряд! — это крикнул Луис.

— А пузырьки для лекарств она собирала? — Собирала! — вступилась Санаврия. — И письма к раненым бойцам мы вместе писали.

— Отец разрешил ей в отряд? — спросил Альберто.

— А ты не знаешь?! — вскипел Луис. — Я сам слышал. Он воевал, а теперь машину водит. Большую, как вот

Когда Марии повязали красно-чёрный галстук цвета знамени Сандинистского фронта национального освобождения, маленький отряд построился и запел. У школьных ворот водитель Антонио заглушил мотор.

«Но пасаран!» — слаженно вёл отряд, и сжатые кулаки взлетали вверх... В отряде дети крестьян и ремесленников, солдат и рабочих.

«Неприступный Сомото» — так говорят о своём городе его взрослые и юные жители. А ещё называют его Сомотоград. «Мы знаем», говорили в школе, — в вашей великой стране есть города-герои. Ленинград, Сталинград... — они не сдались врагу. И наш Сомото контрас пытались взять триж-

ны карандашами рисовали свои рисунки дети Сомото... На листках в клетку и линейку скрещивались линии пулемётных очередей, окна крестьянских хижин оцетинились винтовками и автоматами. Кружили над непокорённым городом вертолёт, и смело с развёрнутым флагом шёл по улице маленький отряд. В нём — тридцать два человека.

Нелегко даются отряду первые шаги. Одних ребят не пускают родители — опасно, мол. Другие, те, что побогаче, просто ухмыляются. А есть и такие... В моём блокноте записан разговор с парнишкой, который ходит в ту же школу, что и Мария. Ему двенадцать лет. Живёт на большом ранчо за городом. В отряд решил

океан, он обрушился на город. И каждой каплей величиной со спелую фасольницу ливень утверждал, что «тропическая зима», запоздавшая в этом году, вступает в свои права. К школе бежала женщина. У окна, где мы с Эктором пережидали непогоду, она остановилась. Торопливо развернула пакет, и я увидел коробку карандашей, подаренных Марии.

— Что случилось?

Женщина, смущаясь, теребила вымокший платок.

— Я мать Марии Понсе. Подарок очень дорогой. Это правда ей, моей малышке? — Женщина подняла лицо. То ли дождинки бежали по смуглым щекам, то ли слёзы...

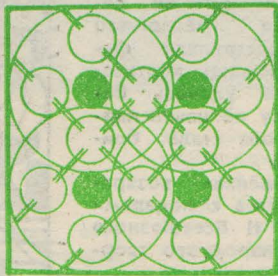
(Продолжение следует).

ГОЛОВОЛОМКА

Впишите в маленькие кружочки числа от единицы до двенадцати включительно таким образом, чтобы сумма четырёх чисел, находящихся в больших кружках, составила число тридцать. Найдите и такой вариант решения, при котором сумма четырёх чисел, расположенных по диагональным рядам, также равнялась тридцати.

Составил Ф. ТЮТЮННИК.

УССР, г. Ивано-Франковск.



Ребята! Ответы на головоломку присылайте на открытках, не выкладывая их в конверты.

НА ПЛОЩАДКЕ ВО ДВОРЕ...

● Набейте песком маленькие мешочки, зашейте их. Задача: пройдите с мешочками на голове 5 шагов, присядьте, выпрямитесь, повернитесь кругом и вернитесь обратно.

● В одной руке ты держишь ракетку — на ней лежит мяч для настольного тенниса, а в

другой — гимнастический обруч. Задача: надень на себя обруч, опусти его сверху вниз, затем подними вверх и не урони при этом мячик с ракетки.

● Табуретку ставят ножками кверху так, чтобы игроки могли на ножки набрасывать

кольца, сделанные из любого материала, с расстояния 5—6 шагов. А можно поставить корзину или ведро. В руках у игроков по 4 теннисных мяча. Каждый старается так бросить мяч, чтобы после удара о землю он оказался в корзине. Кто наберёт больше очков!

И. КОРОТКОВ, преподаватель института физкультуры.

