



Двойка для справедливости

На урок географии сейчас мы ходим с неохотой. Перессорились из-за одного случая, который не так давно произошёл в нашем классе. География, конечно, в этом не виновата, просто именно на уроке по этому предмету мы сделали неприятное для себя открытие, что не умеем ещё отвечать за свои поступки.

...Учительница объясняла новый материал, и вдруг откуда-то раздались странные звуки. Потом скрежет повторился. «Саша, неси дневник!» — велела учительница мальчику с последней парты. «Это не он», — заступились за Сашу ребята. «А кто же? — удивилась учительница. — Пусть признается». Но класс молчал. В журнале против Сашиной фамилии появилась двойка, Лена не выдержала. «Хватит, Костя, вылезай», — сказала она, посмотрев на шкаф, который стоял в углу кабинета. Дверь шкафа распахнулась, и оттуда вывалился Костя.

— Вот кто виноват! — закричали мы. — А Саша тут ни при чём.

— Ну что ж, Костю я тоже накажу, — пообещала учительница и добавила: — А теперь вернёмся к уроку.

Когда прозвенел звонок на перемену, Саша, ни за что получивший двойку, ни с кем не разговаривал. Мы сначала не поняли, за что он сердится на всех. А потом сообразили: если разобраться, не один Костя виноват во всей этой истории. Когда он задумал спрятаться в шкаф, разве тогда наш смех не означал одобрение, поддержку? Разве на уроке наше молчание не означало, что мы солидарны с виновником? Разве правильно, что мы так и не отстояли Сашу? Мы сейчас много об этом думаем, спорим. Не даёт покоя и мысль, что поступили, как маленькие. Как сделать, чтобы все мы научились мужественно и честно отвечать за себя, за свои поступки? Может быть, другие ребята знают?

Ребята 5-го класса «Г», г. Минск, школа № 6.



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
ВКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

25 (7168) Четверг, 26 февраля 1987 г. Газета основана 6 марта 1925 года. Выходит по вторникам, четвергам и субботам. Цена 1 коп.

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!



Там, где солнце, лыжи,
санки,
Где белее манки снег, —
Там с горы летят ушанки
И звенит ребячий смех.

Володя ТОРЧИНСКИЙ.
Ленинград.

Фотоэтиюд Н. ВОЛОДЬКО.

ОНИ ЗА НАМИ НЕ ИДУТ

НЕ ТАК давно пришло ко мне письмо. Шестиклассники обратились за советом. «Как быть? — спрашивали они. — Во всём, что мы, активисты, в отряде ни затеваем, большинство ребят не участвует. Недавно провели сбор, так многие не пришли. Почему они за нами не идут?»

Очень ровные, чёткие были в этом письме фразы. Так и чувствовался строгую интонацию. Наверное, эти «командиры» считают: «Если выбрали, значит, слушайте!» Были в письме и такие строчки: «Они ничего не хотят», «Им всё неинтересно... А надо ли так поспешно осуждать своих товарищей? Лучше сами задумайтесь: всегда ли вы доброжелательны, заботливы и добры к товарищам по отряду? Учили ли желания, возможности, способности ребят, когда предлагали им дело? И знаете ли вы своих друзей? Если да, вряд ли тогда появился бы в письме такой вопрос: «Почему они за нами не идут?» Вместо такого: «Почему



мы не все вместе!» Чувствуете разницу? Удивляешься порой: откуда такое желание у активистов поучать своих сверстников, читать им нотации? Может быть, невольные они подражают некоторым взрослым!

Помню, как в нашем отряде (я тогда работал в школе учителем) три Оли-активистки решили остаться после уроков «разбирать» Вову Семёнова за то, что двойку получил.

— Что же вы будете «разбирать»? — поинтересовался я.

— Как что! — удивилась одна из Олей. — Его поступок. Двойку получил — пусть за неё ответит. Разве не ясно?

Мне было непонятно, как можно говорить об этом факте, если не знать, ПОЧЕМУ он произошёл. Да и захочет ли Вова в такой обстановке что-то по-хорошему объяснить? Не лучше ли по душам, деликатно поговорить!

Не очень охотно, но девочки согласились. Оказалось, в тот день Семёновым привезли дрова, и весь вечер Вова помогал отцу пилить и складывать их. Уроки не успел выучить. Вот и разгадка. Я был рад, когда узнал, что на следующий день всё звено, в том числе и три Оли, пришли Володе помогать. И его отношение к девочкам изменилось. Может быть, он впервые понял, что такое звено, хотя каждый день слышал это слово.

А у Олей после этого случая голосок стал помягче, поспокойнее. Чаще я стал слышать такие слова: «А ты как считаешь?», «Давайте подумаем...» Разве это не важно для того, чтобы пошли за вами!

В. ВАСИЛЬЕВ,
писатель.

г. Краснодар.

ЛЕТОМ — КИНОФЕСТИВАЛЬ

Кинематографисты готовятся к важному смотру — в Москве с 6 по 17 июля состоится XV Международный кинофестиваль. На каждом из трёх конкурсов — полнометражных, детских, короткометражных фильмов — от СССР будет участвовать одна картина. На этот раз конкурс детских фильмов немного — «повзрослеет» — в него включаются фильмы для молодёжи. Юные зрители смогут посетить просмотры XV фестиваля в Московском городском Дворце пионеров и школьников. От нашей страны в жюри этого конкурса войдёт известный писатель Анатолий Алексин.

Девиз Московского кинофестиваля, как и прежде, — «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!».

Н. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ.

КЛУБ-РОДИНА



К 70-летию Великого Октября

ВСЯ ОГРОМНАЯ СТРАНА

Писатель Каюм Тангрыкулиев сказал об этом художнике: «Иззат Клычев прожил трудную и сложную жизнь, но пришёл к нему день его радости. Со всяким, кто видел его полотна, Иззат щедро поделился счастьем, которое познал сам». «День радости» — так называется одна из самых известных картин Клычева.

Картины этого художника можно увидеть во многих музеях. Они такие же солнечные, как и его республика. «Я и моя мама», «Дети колхоза», «Стригали», «Гозель»... Много прекрасных полотен создано художником. Ему присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда. Он народный художник СССР. Сегодня Иззат Назарович Клычев — наш собеседник.

— Иззат Назарович, в творчестве многих художников нашей страны занимает большое место тема Родины. Октября. Что стоит за этими понятиями для вас лично?

— Когда-то в степи за солончаками босоножим мальчишкой я пас овец. А когда к вечеру возвращался, милее родного аула для меня ничего не было. И даже соседний, точно такой же, казался уже землёй дальней, неисследованной. Потом я уехал в Ашхабад учиться в детской художественной школе. Город был очень большой и чуть-чуть ко мне равнодушный. Ведь в нём жило так много людей. Ночами я с грустью вспоминал мой аул. Да и тот, соседний, мне как-то стал ближе.

Ещё позже были война и фронт. Я лежал в окопе, бежал в атаку, стрелял, но снова и снова вспоминал то, что оставалось за плечами.



Уже не один свой аул, и не два, и даже не ставший близким впоследствии Ашхабад, но и Киев, и Минск, и Москву, и Ленинград... Моя Родина стала большой, громадной. И я защищал её всю. А мои фронтовые товарищи, выросшие в Сибири, защищали и мой Ашхабад. Это тоже была их Родина.

На фронте, когда выпадали редкие спокойные часы, я рисовал. И все рисунки были портретом растревоженной на войне Родины. Непобежденной.

Вернулся домой. И на моих картинах появилось мирное голубое небо без ревущих в нём чужих самолётов. Я радовался этому. А ещё тому, что Родина у меня такая большая.

А мой маленький аул? Нет, я не забыл про него. Он мне родной по-прежнему. Ведь с него началась для меня великая Отчизна.

— Подрастает новое поколение молодых художников. Как вы думаете, чем они должны отличаться от вас, друг от друга?

— Очень многим.

Я не хотел бы (и уж, конечно, этого не хотят другие), чтобы после меня, художника Иззата Клычева, появилось бы в искусстве ещё несколько Клычевых. Это было бы очень скучно.

Чтобы такое не произошло, нужно всегда учиться. Искать новое и в себе самом, и в том, что происходит вокруг. Нужно всё время идти, подниматься на вершину. Знаете, как у нас в горах Копетдага... С одной вершины видно другую — повыше. А там ещё и ещё. До бесконечности. Остановился на одной, а кто-то тебя, довольного, часто самодовольного, уже и догнал, и обошёл, зашагал дальше, выше... В знаниях, в искусстве предела нет. Нужно идти. А вершин много, на всех хватит.

— Иззат Назарович, что, по-вашему, в наши дни является для художников источником вдохновения? Какой представляется вам живопись будущего?

— Вы знаете, я много бывал за рубежом. Видал картины современных художников. Есть интересные работы. Но есть и такие, что просто

физически чувствуешь, как одинок художник. Или другое — как он стремится подавить тех, кто рядом с ним живёт и работает. Ему тоже свойственно желание хорошего. Но это хорошее, это благо — только ему. Ему одному, и никому больше. А у темы одиночества, у темы индивидуализма нет будущего.

Другое дело — живопись или графика молодых у нас. Что они рисуют? Труд. И на полях, где белый хлопок, и в цехах, где металл, станки, гул и движение работы. А ещё — школьные классы, студенческие аудитории. Здесь одному не просуществовать. Здесь только тогда всё хорошо, когда друзья, товарищи по учёбе, по профессии рядом. Их лица — сосредоточенные, хмурые, весёлые — это тема вторая. И третья тема — как итог — мирные праздники после успешных дел. Счастливым в одиночестве быть нельзя. Выходит, необходимо опять показать связь одного со всеми. Даже если я пишу чей-то портрет, думаю о том, кто вырастил этого человека, кто у него друзья, что сделал он сам для них.

Есть у нас «белые пятна» в теме исторической, в суровой теме прошлого, ведь живопись Туркмении появилась лишь с приходом Советской власти. Я сам не могу забыть, как гнался за мной с палкой старый певец — бахши. Хотел крепко поколотить за то, что рисую его. Решил, что я краду его душу... Он был из того, ушедшего времени.

А в будущем? Пусть на картинах появится новая техника, самая фантастическая, ещё даже и не предсказанная. Но тема труда останется. Это вечная тема. И ещё — быть на картинах счастливым лицам. Лицам людей, спокойных за свою судьбу, за судьбу своей социалистической Родины.

Интервью вёл А. УСТИМЕНКО, наш корреспондент. Туркменская ССР.

ТЕБЕ, ПОЛИТИНФОРМАТОР!



БЕЙРУТ: ХРОНИКА ПОСЛЕДНИХ ДНЕЙ

Сирийские войска вступили в Западный Бейрут. Как сообщили местные радиостанции, официальное предложение возложить на них миссию по поддержанию мира и безопасности в западной части ливанской столицы было сделано премьер-министром Ливана Р. Караме и председателем парламента Х. аль-Хусейни на встрече с президентом Сирии Х. Асадом.

В настоящее время около 25 тысяч сирийских солдат выполняют аналогичную миссию на севере Ливана — в районе Триполи и на востоке — в долине Бекаа в составе межарабских сил.

Жизнь в Западном Бейруте постепенно возвращается в нормальную колею. Вспышка междоусобных столкновений, в которые оказались вовлечены движение «Амаль», с одной стороны, Прогрессивно-социалистическая партия и Ливанская компартия, с другой, погасла.

Мы приветствуем, говорит заместитель Генерального секретаря ЦК ЛКП К. Мруе, миссию сирийских войск, которые вместе с ливанской армией призваны восстановить безопасность и порядок в столице.

В эти трудные дни, говорит К. Мруе, ливанские прогрессивные силы выражают благодарность Советскому Союзу, советским людям за постоянное проявление солидарности и поддержку.

(По сообщениям из Бейрута корреспондента газеты «Правда».)



В Златоусте — на родине трёхкратного чемпиона мира Анатолия Карпова в шахматы играют и стар и млад. Ане Демяниной всего шесть лет, но она уже побеждает тех, кто на год-два старше её. А мечтает Аня встретиться за шахматной доской с самим Карповым. И не только потому, что ей уж очень хочется выиграть. Она бы сказала знаменитому гроссмейстеру, что шахматы помогают ей думать и решать задачи.

Фото Г. ОБРЕЗКОВА.

Исполняется 100 лет со дня рождения замечательного русского лётчика Петра Николаевича НЕСТЕРОВА.



Каждое утро маленький Петя забирался в чулан, который перестроил в другом в голубятню, и выпускал любимых голубей. Рыжие турманы спирально уходили в небо и оттуда кувыркот падая вниз. У самой земли выравнивались и вновь устремлялись ввысь. Петя с восхищением следил за го-

Люди могут летать, как птицы



лубями. Но и с грустью — человеку не дано летать, как птице.

...Полёты откладывались: то сыпал мелкий дождь, то плотный туман окутывал аэродром. Спортсмены, приехавшие прошлым летом на чемпионат мира по высшему пилотажу в Англию, нервничали. Но вот, наконец, установилась хорошая солнечная погода.

Заслуженный мастер спорта СССР Любовь Георгиевна Немкова заняла место в кабине своего спортивного самолёта. «Су-26» легко победил по полосе и через несколько мгновений свободно, словно птица, парил в воздухе. Лётчица посмотрела на приборы: скорость 260 километров в час. Пора. Она плавно потянула ручку управления на себя. Самолёт

послушно пошёл вверх и начал выполнять главную фигуру всех пилотажников — знаменитую петлю Нестерова.

Прежде чем выполнить свою петлю в воздухе, Пётр Нестеров долго сидел над расчётами. Наконец определил безопасный радиус петли — 25—30 метров. Но сможет ли самолёт описать в воздухе такой круг? Нестеров установил на аэродроме две вышки на расстоянии 45 метров друг от друга. И попытался выполнить на самолёте горизонтальный круг между ними. Накренив самолёт под углом в 80°, он это сделал.

Утром 27 августа 1913 года Нестеров, никому ничего не сказав, отправился в ангар готовить самолёт к полёту. К вечеру на аэродроме собралось

много людей. Лётчики, друзья Нестерова, догадывались: должно произойти что-то необычное. Самолёт легко поднялся в небо, описал петлю и приземлился на полосу. Восторженные зрители поздравляли отважного пилота. А военное ведомство, наоборот, было крайне возмущено. Нестеров приказом запретило выполнять сложные фигуры.

Самолёт Немковой устремлялся вертикально вверх, то стремительно падал, то скользил по спирали, то прямо взбирался на «горку». Даже вечные занятые авиамеханики отложили свои дела и наблюдали за виртуозным полётом советской лётчицы. Шесть минут длилось выступление. Немкова успела «прокрутить» в небе целый

каскад из фигур высшего пилотажа. Всего 8—10 секунд уходит на выполнение одной фигуры. Пилоту эти секунды кажутся долгими-долгими — столько он успеет рассчитать, проверить, выполнить! Вот программа окончена, самолёт касается полосы. Лётчица отстёгивает ремни. И ещё какое-то время в спортсменке будет жить это ни с чем не сравнимое ощущение полёта.

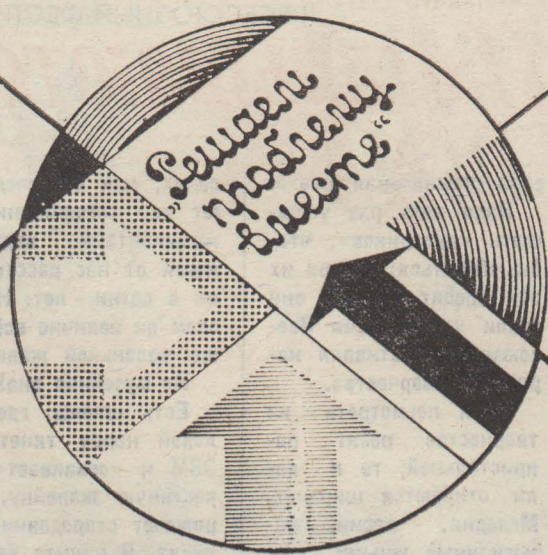
«Мысль о полётах вниз головой у меня возникла давно, — писал Пётр Нестеров, защищая необходимость развития высшего пилотажа. — Меня всегда смущало и ставило в тупик, почему птица не боится никаких положений в воздухе, свободно наклоняется, кувырывается, опрокидывается». Нестеров понимал, что дальнейшее развитие авиации потребует от лётчиков умения выполнять любые виражи. А современники Петра Николаевича боялись любого отклонения от прямой линии полёта.

Но если человек поставил перед собой цель покорить пятый океан, значит, он должен чувствовать себя в нём так же свободно, как птица. И Нестеров без усталости доказывал это, учил этому молодых лётчиков. Он первым начал разрабатывать методы ведения воздушного боя, искал способы вывода самолёта из любого сложного положения.

Все три комплекса Любовь Немкова выполнила чётко и элегантно. Она завоевала звание абсолютной чемпионки мира. Отлично выступили и другие советские спортсмены: наша сборная заняла первое место. Команде была вручена главная награда первенства — кубок Петра Нестерова. На одной из граней кубка — портрет знаменитого русского лётчика, который доказал всему миру, что люди могут и должны летать, как птицы...

С. РОЗОВА.

Почему молчат станки



В школьной реформе центральное место отводится производительному труду. Но нередко пока он оказывается в тягостях ребятам. «ОТЧЕГО ТВОЯ РАБОТА ТЕБЕ НЕ ПРАВИТСЯ?» — спросили мы учеников 120-й школы города Харькова. Вместе с ними разобраться в причинах этого помогли работники их базового предприятия — Харьковского инструментального завода.

Володя ГРЕБЕННИК:

Нашим пятиклассникам здесь всё впервые, а потому и интересно. Они рады делать то, что им доверяют: зачищать пластмассовые коробки, упаковывать готовые детали. Их радуется даже неквалифицированный труд. Мы, старшеклассники, умеем уже центровать винты, нарезать резьбу. И это для нас, я считаю, слишком лёгкая работа. Вполне можем справиться с более сложной. Но вынуждены топтаться на месте, делать одно и то же, с наименьшей отдачей. Поэтому наш труд однообразен. Скажу честно: не хотел бы работать на этом заводе.

В. БОРИСОВ [секретарь партийной организации завода]: Думаю, что дело тут не только в однообразии труда. Вероятно, и в неправильном распределении рабочего времени. Вы регулярно приходите на завод раз в неделю. А некоторые ребята очень часто прогуливают. У них в рабочем журнале с начала учебного года стоят всего девять-десять рабочих дней. Разве можно приобре-

сти и закрепить какие-то трудовые навыки с таким перерывом во времени? И какая уж тут радость труда, если не можешь элементарно сравнить его результаты. Если стыдно посмотреть в глаза наставнику дяде Вите, который налаживал к твоему приходу станок, готовил его к работе, а это дело непростое. Ведь он, токарь шестого разряда, выходит, впускую тратил на тебя время. Сегодня, например, мы подготовили к работе десять станков, а пришли четверо учеников. Станки простаивают.

А. БОЯРУНАС [директор завода]: Мы предлагаем провести эксперимент, который учёл бы наши взаимные претензии. Условия эксперимента: сконцентрировать часы работы школьников на заводе. Не разбивать практику на четыре рабочих дня в месяц, далеко отстоящих друг от друга. А проводить её целиком за одну из недель месяца. Без перерыва. Чтобы ребята могли, успевали в течение полной рабочей недели сравнить результаты

каждодневного труда. Увидели собственный рост. Организовали соревнования. Повысили выработку. Сейчас 62 школьника заменяют труд всего лишь трёх рабочих.

сается допустить нас к станкам. А ведь это нехорошо: отбывать положенное время без пользы, без удовольствия. Я, например, люблю и умею готовить...

СТОП-КАДР



Харьковское строительное монтажно-ремонтное управление № 2 доверило производство большей части своей продукции школьникам 34-й школы. Мальчики выпускают сантехническое оборудование. Девочки шьют рабочую форму для строителей. Результатами довольны обе стороны: школа и базовое предприятие.

Наташа ГРИГОРОВА: Скажу о своих сомнениях. Вот мы сегодня пришли с Леной Чумаченко вовремя на завод. Не опоздали, не прогуляли. Но сидим и не работаем. Почему? Боимся станков. Да и мастер, видя наш страх, опа-

СТОП-КАДР



Базовое предприятие школы № 65 Харькова — меховое производственное объединение. Девочки работают в школе, здесь свой

швейный цех. Мальчики — на самом предприятии, у станков. Цех в школе позволяет привлекать к работе ребят и помладше. Четверо-классники вытачивают на станках деревянные кубики, а первоклассники наклеивают на них буквы и цифры. Игрушки поступают в подшефный детский сад.

Армен АКОПЯН: Есть ещё одна неувязка. Наша работа почасовая. Нам платят за то время, которое мы находимся на работе. Независимо от того, сколько мы сделаем. Нам было бы интереснее получать деньги за выполненную работу. Зарплату получаем вместе со взрослыми, в рабочей кассе. И знаем, что рабочие сдельно работают. Зацентруешь 550 деталей, заработаешь четыре рубля. Мы — за материальный стимул.

И. ИВАНОВСКИЙ [мастер цеха]: И мы не против, чтобы вы получали по труду. Но для этого надо приучиться работать без брака.

В предыдущую смену вы отправили в брак тысячу деталей.

Армен: Больше этого не повторится. Мы говорили об этом на комсомольском собрании. Брак исправили сами.

Оборудовать рабочее место школьника на заводе, открыть учебный цех в школе — ещё недостаточно, чтобы производительный труд стал первой ступенькой к профессии. Чтобы труд помогал взрослению. Необходимо учитывать интересы самих школьников. Реализовывать их стремление к самостоятельности в труде, активному участию в принятии решений, раскрытию творчески-возможностей. Налаживать работу нужно так, чтобы выигрывало и производство, и люди: мастера-наставники, молодые ребята, которые хотят видеть результаты своего труда.

Встречу подготовили наши специальные корреспонденты **Р. СЕРГАЗИЕВА** и **Л. СЕРЕДИНА**.

КОГДА МАТЕРИАЛ ГОТОВИЛСЯ К ПЕЧАТИ, из Червонозаводского районного отдела народного образования г. Харькова пришло сообщение от инспектора по трудовому обучению **СОЛОДОВНИКОВА М. М.** Район поддерживает эксперимент, по которому школьники 120-й школы будут работать на заводе не раз в неделю, а целиком одну неделю каждого месяца. Оплата труда у ребят будет сдельная, по выработке. Условия работы будут улучшены.

Такая быстрая бабушка Марта



«Что подарить сегодня подружке Нане?» — думала Майя. Она порылась в книжном шкафу, но ничего подходящего не нашла — все книги были с дарственными надписями. Попросила бабушку расставить переворошённые книги.

— Не забудь кур накормить, — напомнила бабушка.

— Покорми сегодня ты, я занята, — сказала Майя и села на тахту.

Бабушка уже и книги в шкаф убрала, и кур накормила, а внучка, лёжа на тахте, продол-

жала размышлять: «Кукла? Мяч? Нет, подарок должен быть такой, чтобы все удивились». — Майя, ты бы воды принесла! — крикнула из кухни бабушка. Но Майя сделала вид, что не слышала, пришлось бабушке Марте и за водой сходить. Не успела с кувшином вер-

нуться, как внучка захохотала:

— Где ты была до сих пор? Скоро уходить надо, а у меня платье не выглажено, туфли не начищены.

Вздохнув, бабушка принялась гладить платье внучки. Потом разыскала её туфли. Одна была под кроватью, другая — под письменным столом...

Наконец Майя оделась и снова уселась на тахту. «Что же подарить?» Оставалось полтора часа до выхода в гости.

Но что это? Открылись двери, и появилась принаряженная бабушка с горячим пирогом на блюде:

— Так уж и быть, ты отдохай, а я пойду поздравлю Нану с днём рождения.

От неожиданности Майя замерла, а бабушка Марта прошуршала выходным платьем и закрыла за собой дверь, оставив в комнате аппетитный запах яблочного пирога...

М. КЕНЧИАШВИЛИ.
г. Тбилиси.



НЕ ПРАВДА ли симпатичные ребята на снимке! Добрые лица, радостные улыбки, глаза, распахнутые навстречу завтрашнему дню. Ребята верят в своё будущее, потому что знают: взрослые делают всё для того, чтобы защитить их жизнь, их детство. Но в мире ещё есть много детей, которые вступают в жизнь, полную тревог и лишений. И мы хотим, чтобы все дети на Земле жили счастливо, как советские ребята. Чтобы все дети дружили. Снимок сделал **Вася ОМЕЛЬЧУК** из фотостудии «Пламя» при Первомайском Доме пионеров г. Мурманска. Он назвал его «Это все мои друзья».

СЛЫШАЛИ ли вы когда-нибудь нашу белорусскую жалейку? А может, и слово-то такое — «жалейка» — для вас в диковинку? Говорю я о простенькой дудке, сделанной чаще всего из берёсты. Увидеть нынче такую можно разве что в школьном краеведческом музее, под стеклом. Вместе с прялкой, веретеном, наковальней. Вещами, отжившими своё. Отжившими?

Поинтересуйтесь у наших селян, у тех, кто сеет хлеб, водит трактор или выращивает на фер-

мах молодянок: давно ли пела для них жалейка? И просветлеют у людей лица. Как же! Слушали, слушали дударей!

Чтобы встретиться с ними, необязательно идти или ехать в клуб или ещё куда-нибудь, где имеется сцена. «Удалые дудары» чаще всего сами появляются там, где трудится народ. И народное гулянье без них — не гулянье. И ярмарка — не ярмарка.

Саша Буланевич, Олег Корзун, Игорь Тумилевич... Двадцать четыре дударя в оркестре. Место его рождения — дет-

II ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И открываются дали широкие...

ская музыкальная школа.

Надо хоть раз услышать «дудариков», чтобы убедиться: не зря их так любят. Не зря они стали участниками Всесоюзного фестиваля народного творчества.

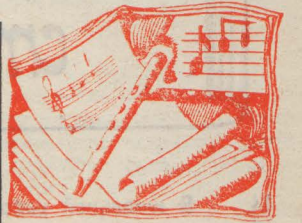
Если посмотреть на творчество ребят пристальней, то и дали откроются широкие. Мелодии, песни, разысканные юными музыкантами в окрестных

сёлах, как бы соединяют их, сегодняшних, с музыкантами, отдалёнными от нас расстоянием в сотни лет. Не в этом ли величие всё той же маленькой жалейки? Не музейная она!

Есть школы, где молодой народ тянется к ЭВМ и «осваивает» берестяную жалейку, возрождает стародавние ремёсла. В наш-то век? Да, век от вена ме-

нялся человек. Начал он, снажем, властвовать над природой и мало-помалу стал к ней относиться расчётливо, без души. А народное творчество как раз не даёт торжествовать бездуховности. Какая в нём бессмертная, добрая сила!

Эти мысли пришли ко мне, когда слушал наших дударей. Захотелось с кем-нибудь поделиться своими размышлениями.



Выбрал вас. Не случаен мой выбор: может отзовутся дудары?

Александр СЕРПИНСКИЙ, председатель районного Совета пионерской организации.
БССР, г. Копыль.

В. КОРОЛЬ, В. НОСОВ

ПОВЕСТЬ

«Я СПАСУ ТЕБЯ»



«ВОЛ ДЕТСТВА
МОЕГО...»

«Если Сам* прикажет, хлынет ливень в феврале», — любил повторять Сопилотэ, подчёркивая этим близость к своему бывшему шефу.

«Сомосы нет, — мелькнула в голове у Молчуна озорная мысль, — а дождь льёт. Кто дождю, ветру, солнцу прикажет?»

Мысли шли нехоженными тропками, то пугая, то развлекая Молчуна. Он стоял в ночном карауле у сарая, в котором были пленные учителя. Во тьме слышался рёв реки, тащившей деревья и спутанную траву.

Дождь, нашумев, взбаламутив болото в низине, уносился к океану. Молчун не заметил, как со стороны гор к бараку подошла собака. Услышав шорох совсем рядом, часовой вздрогнул, вскинул

винтовку. Мурашки предательски побежали по спине. А пёс неведомой породы, с вислыми ушами и тяжёлым лохматым хвостом и не думал пугаться.

Почувя человека, он плёлся к нему по тёплым лужам, припадая на переднюю лапу.

Молчун, уже собравший и раздосадованный своим недавним страхом, действовал по инструкции. Приклад винтовки упирался в плечо, мушка поймала лохматую лобастую голову. Кто знает, может, и не жить псу больше, если бы после короткого дождя не светила над лагерем белая, как прожектор, луна. Сквозь щели сарая кто-то из учителей внимательно следил за часовым.

— Не стреляй, — услышал Молчун тихий твёрдый голос.

Молчун замер. Мышцы на спине задрожали от напряжения. Кто из учителей говорил? Тот, с лицом, изъеденным москитами? Или босоногий, на котором праздничная рубашка висела ключьями?

Молчун робко осмотрелся, винтовка медленно отрывалась от

плеча. Пёс жался к ноге, старался заглянуть в глаза человеку.

По инструкции часовому не полагалось вступать в разговор с пленными. А если они попытались бы заговорить с ним сами, требовалось действовать решительно. А именно — предупредить выстрелом в воздух. Не успокоятся — прямо через стенку стрелять очередями...

— Заткнись! — нарочито с хрипом, чтобы не выдать своего волнения, сказал Молчун. — Ещё слово — пристрелю всех!

В сарае затихли. «Видно, поняли, что со мной шутки плохи», — подбадривал себя Молчун и перекинул винтовку в левую руку. Собака стояла и смотрела ему в глаза. Правую руку Молчун машинально сунул в карман и достал галету. И, сам ещё не понимая, почему делает это, протянул галету собаке. Пёс проглотил угощение и, моргнув, снова уставился на Молчуна. Часовой не сильно пнул собаку в бок и направился вдоль барака. Пёс не обиделся и не убежал. Он плёлся за человеком и,

ступая на большую лапу, тихо повизгивал.

Напевным полусёпотом в сарае стали читать стихи. Молчун хотел крикнуть, чтобы замолчали, но голос, сказавший ему «не стреляй», теперь сливался с ночным шелестом листьев, журчанием реки, и прерывать его не хотелось.

«Вол детства моего — от пота он дымится, вол Никарагуа, где солнце из огня,

и в небе тропиков гармония струится», — доносился из-за досок тихий, спокойный голос.

У входа в сарай стоял мягкий стул с резной спинкой. Его приказал принести Сопилотэ. Но часовому запрещалось садиться на стул. Тебя могут не сменить на посту четыре часа, шесть часов... Только ослушая приказа — расстреляют в назидание другим.

«Эта выдумка, — хвастал Сопилотэ, — тоже воспитывает характер у наших «тигров».

На стул Молчун старался не смотреть. А тут сам не заметил, как подошёл к нему и сел. Винтовку зажал коленями. И слушал:

«Ты, горлинка лесов, где спорят в шуме дня И ветер, и топор, и дикий бык, и птица, — я вас приветствую: вы — это жизнь моя»**.

Голос был мужским, но Молчуну показалось, что слова льются с той же интонацией, что и в песне сестры.

Когда это было, тормошил память Молчун, когда? В лесу у реки? На ранчо? На ярмарке? Ну да, в маленьком городке на ярмарке. Молчун вспомнил груды мокрых бананов, запахи подгнивших плодов земляничного дерева и прогорклого сыра. Он, Молчун, сидит на руках у сестры и держит щенка. Тот тычется мокрым носом ему в руку и лижет её маленьким шершавым языком. А сестра шепчет завораживающие, ласковые слова: «Ты, горлинка моя...»

** Стихи Рубена Дарио (1867—1916) — никарагуанского поэта.

(Продолжение следует).
Рис. О. КОРНЕВА.

Зазвучала русская гармошка, полилась песня: — Выходили девицы, брались крепко за руки... Закружился в танце ребячий хоровод. — Брались крепко за руки, становились в хоровод...

— Это старинная плясовая? — спросил я у ребят, когда закончилась репетиция пионерского фольклорного ансамбля «Вёснущка». Заговорщицки переглянулись, а потом рассказали, что придумали песню сами. И называется она точно так же, как их ансамбль, — «Вёснущка». Все свои выступления ребята начинают этой песней.

«ВЁСНУШКА»

В прошлом году пионерская дружина школы поручила юным музыкантам выступить с концертом перед ветеранами войны и труда своего микрорайона.

— Что включить в программу? — задумались ребята.

— Может быть, частушки придумаем? — робко предложил кто-то.

И вот уже записывает первую строчку весёлого четверостишия в нотную тетрадь шестиклассница Аня Боровикова, а четвероклассница Таня Харитоновна сразу пробует спеть куплет...

— И станцует! — встряхнув косичками, добавила пятиклассница Наташа Белявская. Спустя несколько дней многочисленные гости школы увидели и услышали новую работу весёлой «Вёснущки».

В своём ансамбле ребята не просто разучивают номера. Мальчики и девочки здесь учатся играть на старинных русских инструментах, собирают песни различных областей России, изучают музыкальную литературу, хореографию.

Пионерский ансамбль — дипломант городского фестиваля детского художественного творчества. Сейчас «Вёснущка» участвует во II Всесоюзном фестивале народного творчества.



Москва, средняя школа № 214.

О. ИЛЬИН.
Фото АВТОРА.