

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

18 (7161)

Вторник,
10 февраля 1987 г.

Газета основана
6 марта 1925 года.
Выходит по
вторникам, четвергам
и субботам.

Цена 1 коп.

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!

1799-1837

Сегодня — День памяти великого русского поэта
АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА



А. С. Пушкин. Портрет работы художника Р. Рухьяна.

Однажды у нас в школе проходил конкурс на лучшее исполнение стихотворений. Среди своих одноклассников я заняла первое место. Мне в тот день подарили книгу «Стихи и сказки» А. С. Пушкина. Я бережно её храню. Почти все стихотворения из неё выучила наизусть и прочла все сказки. Меня привлекает лёгкость, крылатость пушкинских стихов, его умение точно, зримо показать то время, в котором он жил. О Пушкине великий критик В. Г. Белинский говорил, что, читая творения Пушкина, можно воспитать в себе человека...

Во время каникул я ездила в Ленинград. Нас было 30 человек. Мы посетили Музей А. С. Пушкина, Лицей, где он учился. И моя любовь к поэту разгорелась с новой силой. Сейчас я учу наизусть первую главу «Евгения Онегина». Свои стихи я посвящаю Александру Сергеевичу Пушкину.

Ни с кем его я не сравню

Его ни с кем нельзя сравнить,
Его стихи нельзя забыть.
Вот вам пример —
Давно я Пушкина читаю,
Но с каждым разом
Как им горжусь, его
любя.
Какой талант и ум какой
В единое соединились,
И стихотворной красотой
В поэте русском
отразились!

В своих стихах воспел
народ —
И в этом Пушкина
заслуга.
Впервые Пушкина узнав,
Навеки обрела я друга.
Своим сверкающим
талантом
Он всех вокруг
заворожил,
Народу русскому стихами
Как верный сын всегда
служил.

Людмила ДРОЗДОВА.
Астраханская область,
Камызякский район,
с. Тузуклей



Печальный день

Стоят в трауре берёзы,
Стоят в трауре рябины,
Ведь погиб поэт
любимый.
Всё сегодня не такое,
Всё застыло, всё в
молчанье...
Вот луч солнца
пробивается,
Новый день уж
начинается.

И звучат стихи, как
прежде,
Полные любви,
надежды...
Дни бегут, идут года,
С нами Пушкин наш
всегда!

Таня СУПРУН.
Молдавская ССР,
Вричанский район,
село Берлинцы

ОРГАНИЗАЦИЯ — ЭТО МЫ

В пионерскую комнату заглянул учитель физкультуры Евгений Яковлевич:

— Обратите внимание на 4-й «А». Светлана Павловна болеет, без неё ребятам трудно.

Нам, членам совета дружины, стало нелегко. Мы сами должны были догадаться. После уроков пошли в отряд. Начали готовиться к экстренному сбору о сознательной дисциплине. И сбор состоялся. Читали письма к пионерам Надежды Константиновны Крупской. Ребята говорили о себе. Ведь в пионерском Слове отряда есть строчка о сознательной дисциплине. А Слово только тогда имеет силу, когда за ним стоит дело.

В четвёртом классе складывается пионерский коллектив. Поэтому внимание совета дру-

ЧЕМ СИЛЬНА ВАША ДРУЖИНА?

жины к младшим не должно ослабевать. В прошлом году четвёртом «А» были энергичные ребята. Третий класса — девочки, остальные мальчики. Мальчики непоседливые, ершистые. Учёба шла у них неровно. Председатель совета отряда Алла Калининичко всё время искала способ увлечь всех учёбой, постоянно приходила в совет дружины за советом и помощью. И ребята из совета дружины часто заходили к ним. Всего год прошёл, а отряд не узнать: собраннее, серьезнее стали. Недавно в школе появилось объявление: 5-й «А» приглашал участвовать в интересной



викторине. В игровой форме ребята решали задания по русскому, математике и рисованию. Болельщиками были родители, члены совета дружины, гости из других отрядов. Меня пригласили выступить на районной отчётно-выборной комсомольской конференции. Спросили: «Чем сильна ваша дружина?» А вот чем. Мы работаем вме-

сте с комитетом комсомола. С первых дней сентября все активисты бывают в отрядах, рассказывают о традиционных делах нашей школы, спрашивают пионеров о планах, узнают о пожеланиях самих ребят. Из таких встреч и возникает план работы на год. Сейчас для пионерского актива написано много книжек. Учат нас и

во всеобщих пионерских лагерях, в областных и районных школах пионерского актива. Но есть ещё простой секрет: всё начинается с внимания к каждому пионеру, к каждому конкретному делу. И очень стыдно, что в этом году нам о младших товарищах напомнил учитель...

Скажу и о массовых мероприятиях, которые не всегда бывают интересны всем. Наши ребята активно участвуют в митингах солидарности... Но мы вдруг поняли, что в памяти у многих остаётся только торжественная часть этих мероприятий, а само содержание они или

не помнят, или не понимают. А вот членам КИДа, которые митинги готовят, понятно, для чего они проводятся. «К любому делу надо подходить с умом, — решили мы на совете дружины. — И обязательно, чтобы дело обогатило ребят знаниями, учило думать, чувствовать».

У нас прошёл в школе День юного героя-антифашиста. К митингу готовились не только кидовцы, но все отряды — по звеньям. Клуб по месту жительства «Сигнал» участвовал вместе с нами. Уверена, что наш митинг солидарности никого не оставил равнодушным.

Оля РЫБАКОВА,
председатель
совета дружины.

г. Новосибирск,
школа № 158.

9 февраля — 100 лет со дня рождения Василия Ивановича ЧАПАЕВА



Дорогая редакция «Пионерской правды»!
Наш отряд носит имя легендарного героя гражданской войны Василия Ивановича Чапаева. Пугачёвский район, где мы живём, в те времена был в центре боя чапаевской дивизии. После гибели Чапаева дивизией командовал Иван Семёнович Кутяков. Он родился и жил в нашем селе. У нас есть музей, где собраны материалы о Чапаеве и Кутякове, о дивизии, которой они командовали.
Будем рады, если нам напишут ребята из пионерских отрядов, которые тоже носят имя В. И. Чапаева.
Саратовская область. Отряд имени В. И. Чапаева. Пугачёвский район, село Красная Речка, средняя школа.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ НАЧДИВ

«Где Чапаев, там и победа, — говорили о своём начдиве красноармейцы. — Его ни штык, ни пуля не берут!» Слово и впрямь было заклинанием от всяких бед и неудач, от смерти в бою. Верили чапаевские бойцы в удачливость своего командира. И как было поверить, если всегда видели его впереди наступающей цепи, в огне сражения. Острый клинок Чапая свернул, как молния, неизменно достигал белогвардейцев, а они его — нет. Неукротимый конь нес Чапая в гущу свинцового ливня, и начдив выходил из боя живым и невредимым. Когда товарищи по оружию советовали Чапаю не рисковать, побережь себя, он отвечал с усмешкой:

— За меня, ребята, можете не волноваться. Ничего со мной не случится. Я заколдован!

Однажды вражеская пуля всё же не миновала Чапая, но и тогда, тяжело раненный,

он не изменил вере в собственную везучесть, объяснил шутливо:

— Это не пуля меня нашла, а я сам на неё наткнулся — невзначай, мимоходом, по глупости наткнулся. В другой раз со мной ничего подобного не случится, никакого недогляда не произойдёт. А то ведь иные из вас как делают? В бой идут, а сами по сторонам глазуют, на ворон поглядывают. С такими беда! Непременно пуля такого заденет. В наступлении лишь тот побеждает и в живых остаётся, кто вперёд смотрит, врага замечает раньше, чем тот его. Потому и стреляет первым в своего неприятеля. Беляку — каюк, а бойцу нашему — полная удача. Он дальше идёт и врага бьёт. Один против семерых запросто выстоит, ежели поумному действовать будет.

Кто-то из чапаевцев возразил:

— Вам, Василий Иванович, легко говорить про это. Вы не че-

Каждому человеку в нашей стране известно имя Василия Ивановича Чапаева, героя гражданской войны, талантливого командира Красной Армии, стойкого коммуниста, бесстрашного борца за власть Советов.

Октябрьская революция, которой он служил, не щадя жизни, подняла его, крестьянского сына, из беднейших «низов» на гигантскую высоту.

Народная память благодарно хранит важнейшие этапы его жизни и борьбы. В раннем детстве — пастухом в маленькой деревне Будайке близ Чебоксар. Затем плотник в Балакове, куда, спасаясь от нужды, переехала жить вся семья. Солдат и подпрапорщик первой мировой войны, награждённый за боевые подвиги четырьмя Георгиевскими крестами и медалью. Первый командир созданного им красногвардейского отряда. Командир полка и бригады Красной Армии. И, наконец, начальник дивизии, овеянной легендарной славой.

Имя Чапаева живёт в сердцах людей как символ бессмертия, как высокий пример для подражания.

Я вырос в степном чапаевском селе и в детстве слышал от своего дедушки и других чапаевцев немало рассказов о бессмертном начдиве. Позже подружился с чапаевскими детьми — генералом Александром Васильевичем Чапаевым и его сестрой Клавдией Васильевной. Узнал от них не только о том, каким храбрым командиром был Василий Иванович, но и как по-доброму, заботливо относился к людям, как увлекательно, по-умному учил детей и взрослых мужеству и находчивости, любви к родной стране и Красной Армии.

Вот об этих чапаевских уроках я и хочу рассказать вам, дорогие ребята.

Владимир РАЗУМНЕВИЧ.



та нам, смертным. Самими только что при-зались — от любой пули заколдованы. Да и другие вон сказыва-

ют — у вас бурка осомбля, волшебством обла-дает, и все пули будто бы в ней застревают.

— Что верно, то

верно! — Чапаев весело крутанул правый ус. — Как выйду из боя, встряхну бурку свою спасительную, пули, что в ней застряли, враз со звоном на землю посыплются. Всякий бы на моём месте так же делал — тяжело носить бурку, набитую пулями.

— У меня точно такая же чёрная бурка, — сказал чапаевец. — Но пули в ней почему-то не застревают. Дважды ранен был.

— Вот видишь, — Чапаев глянул серьёзно на солдата, — получил ранения, а бурка от смерти спасла. Бурка в бою верно защищает того, кто смело на врага идёт, за товарищей не прячется, ну и, понятно, рот в бою не разевает.

Василий Иванович помедлил немного, подкручивая теперь левый ус, и сказал твёрдо:

— Каждый солдат обязан знать простейшую боевую арифметику — одному легче против семерых воевать, а семерым труднее против одного. Семерым нужно семь бугров для стрельбы, а тебе один. Один бугор везде найдёшь, а вот семь бугорков найти трудно. Ты один лежи да постреливай. А в плен врага возьмёшь, заставь его руки вверх поднять. Взял в плен, веди в штаб... Трусит только заяц перед собакой, а боец Красной Армии ни перед чем робеть не должен!

Этот чапаевский урок хорошо усвоили красноармейцы. Гнали они белые банды по всему фронту, дрались по-чапаевски отважно и стойко, никогда не отступали, даже тогда, когда вражеские силы в семь раз превосходили силы чапаевской дивизии. Потому-то и назвал народ эту дивизию непобедимой и легендарной.

КТО УЧИТ ЛЕТАТЬ САМОЛЁТЫ?

Первый советский широкофюзеляжный самолёт «Ил-86» — флагман Аэрофлота. Аэробус летает во многие города Советского Союза, совершает посадки в аэропортах пятнадцати зарубежных городов. Он берёт на борт сразу 350 человек! И с огромной скоростью — 950 километров в час — переносит их на расстояние до 4000 километров. А путёвку в небо аэробусу дали лётчики-испытатели ОКБ имени С. В. Ильюшина. В канун Дня Аэрофлота наш корреспондент встретился с одним из них — Героем Советского Союза, заслуженным лётчиком-испытателем СССР, лауреатом Ленинской премии Э. И. КУЗНЕЦОВЫМ.

— Эдуард Иванович, ваш экипаж завершил многолетний и напряжённый коллективный труд конструкторов, рабочих, инженеров, испытателей. Как вы учились летать самолёт?

— «Ил-86» — очень сложная машина, насыщенная всевозможной механикой, автоматикой, электроникой. Чтобы этот комплекс приборов и механизмов работал как часы, необходимо долго и тщательно его отлаживать, проверять всё до самой последней детали. Делается это на земле и в воздухе, в полётах на различных высотах и скоростях. Чтобы узнать, как поведёт себя аэробус в жару, мы летали в Среднюю Азию, в мороз — в Якутию, во влажных, опасных облещении облаках — на Север, в Баренцево море...

— А приходилось ли вам путешествовать на «Ил-86» в качестве пассажира?

— И не раз. С одной стороны, приятно, что твой труд не пропадет, что люди охотно летают на испытанной тобой машине. С другой — тревожно, всё ли делают лётчики так, как их учили! Но потом посмотрю — всё правильно делают, хорошо ведут самолёт. И тревога исчезает.

— Эдуард Иванович, вы с детства мечтали стать лётчиком?

— Всегда нет. Я мечтал стать моряком. Но началась война. И мы переехали из Ленинграда в Казань. Там была спецшкола ВВС. Я поступил в неё после седьмого класса. Потом по призыву в армию попал в авиационное училище в городе Кировабаде. После окончания меня оставили там инструктором. Через несколько лет откомандировали в школу лётчиков-испытателей. Так авиация стала делом всей моей жизни.

— Многие мальчишки мечтают стать лётчиками-испытателями. Что бы вы им посоветовали?

— Прежде всего, если желание стать лётчиком твёрдое, то быть до конца преданным своему выбору. Ни на что не отвлекаться, не разбрасываться. И, конечно же, хорошо учиться, закалять волю, тренировать тело. Небо покоряется только знающим и сильным людям.

Беседу вёл А. ТИМЧЕНКО.

Спортивный зал школы переполнен детьми. Ребята резвятся шумно, весело. И вдруг в зал врываются солдаты. Они открывают беспорядочный огонь из автоматов и пулемётов. На солдатах — защитные комбинезоны, и в зале ни у кого не возникает сомнения, что они советские десантники.

Это не кадры из очередного американского боевика, не главы из антикоммунистической книги. Это происходило в самой обычной школе небольшого городка Дойл в штате Теннесси. В роли «советских оккупантов» выступали национальные гвардейцы. Правда, палили они холостыми патронами. Такой репортаж показала телекомпания Си-би-эс. Журналист, ведущий программу, с горечью произнёс: «В школе был проведён урок патриотизма, который дети навряд ли когда-нибудь забудут».

Методику проведения таких уроков разработал некий майор, который после паль-

ТЕБЕ, ПОЛИТИНФОРМАТОР!



ПАТРИОТИЗМ ПО-АМЕРИКАНСКИ

бы обратился к школьникам с «пламенной» речью. Он восхвалял американскую «демократию и свободу» и убеждал детей, что если они не будут чтить такую «демократию», то коммунисты непременно захватят Америку.

Уже в двадцати школах штата Теннесси этот майор устраивал свои дикие спектакли, и его никто не остановил. Майора даже поощряют, как поощряют сегодня в Америке самые злые выдумки о Советском Союзе, о других странах социализма, с детства воспитывая в юных американцах дух антикоммунизма, ненависти, вражды. г. Вашингтон А. ФЕДЯШИН, корреспондент ТАСС.



«ЗА ANTIIMPERIALISTICHESKUYU SOLIDARNOSTY, MIR I DRUZHBU!»

— это лозунг XIII Всемирного фестиваля молодёжи и студентов, который пройдёт в 1989 году в столице Корейской Народно-Демократической Республики городе Пхеньяне.

Так решили 325 представителей 169 национальных и 31 международной и региональной организаций из ста трёх стран мира и Западного Берлина на 1-м заседании Международного подготовительного комитета (МПК). Заседание МПК состоялось 6—8 февраля в Москве.

На открытии 1-го заседания МПК выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР П. Н. Демичев.

«Мы думаем, — сказал П. Н. Демичев, — что XIII Всемирный фестиваль станет форумом молодёжи, которая энергично заявит о своей решительной поддержке дела мира и социального прогресса, дружбы между всеми народами, о своей готовности поставить ум, талант, энергию человека на службу высоким гуманистическим идеалам».

«...Кому как не молодёжи с её оптимизмом и устремлённостью в будущее осваивать новое политическое мышление, — сказал на открытии 1-го заседания МПК будущего фестиваля первый секретарь ЦК ВЛКСМ В. Мироненко. — ...Обладать новым политическим мышлением — это значит видеть дорогу в третье тысячелетие, дорогу разоружения, безопасности и сотрудничества».

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ 1-го ЗАСЕДАНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА



Владимир Александрович АКСЕНОВ, председатель Комитета молодёжных организаций СССР:

— Проведя 1-е заседание Международного подготовительного комитета с 6 по 8 февраля 1987 года, Советский подготовительный комитет XII Всемирного фестиваля молодёжи и студентов сложил свои полномочия.

Мы хотим пожелать нашим корейским дру-

зьям большого фестиваля вдохновения. Чтобы будущий XIII форум стал новой фестивальной вершиной. Гарантия успеха — наш общий коллективный опыт, коллективное сотрудничество.

Детская программа московского фестиваля была небывалой по своим масштабам. С трибуны Детского центра с особой силой звучал призыв ребят к миру.

8 февраля пионеры и школьники СССР, других социалистических стран отметили День юного героя-антифашиста. Символично, что именно в этот день был назван лозунг XIII Всемирного фестиваля молодёжи и студентов.

Жан-Батист ДЗАНГЕ, председатель

Национального пионерского движения Конго, являющегося президентом СИМЕА:

— Я был гостем XII Всемирного фестиваля молодёжи и студентов. Вполне понятно, что большую часть времени я провёл в Детском центре. Детская программа московского форума была замечательная. Ребята получили возможность высказать своё мнение по самым главным вопросам современности.

Слушая выступления детей, я почувствовал, насколько серьёзно ведут они свою борьбу за мир.

Самоотверженно ежедневно борются против военной угрозы советские ребята. Здорово трудятся на пользу мира: проводят ярмарки

солидарности, митинги, конкурсы политического рисунка...

В этот приезд в Москву я узнал, что пионеры Страны Советов начали новую акцию «Пишем книгу мира». Отличная идея! Поддерживаю её. Уверен, это будет замечательная, очень нужная книга. Книга — боец за мир, за счастье людей.

Валид ДЖАДААН, генеральный секретарь Союза молодёжи революции:

— Разрушенные дома, школы... Убийства родителей, братьев и сестёр. Вот что видят наши дети. Виновник трагедий известен — империализм.

С тревогой смотрят в небо ливанские ребята.

Снятся им жерла американских пушек. Кошмар во сне продолжается кошмаром наяву. Ни старинов, ни женщин, ни детей не щадят израильские головорезы.

Слишком рано взрослеют наши мальчишки и девчонки.

Уверен, всем нашим ребятам понятен фестивальный лозунг «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу!».

Объединившись, мы сумеем выстоять против любого врага.

За будущее нужно бороться!

Цой РЕН ХЭ, председатель ЦК Союза социалистической трудовой молодёжи КНДР:

— Впервые в истории фестивального дви-

жения Всемирный форум молодёжи и студентов будет проходить на азиатском континенте. Мы постараемся сделать всё возможное, чтобы XIII фестиваль стал ярким праздником дружбы и мира, солидарности молодёжи, студентов и детей.

К предстоящему событию готовятся и ребята из Детского союза Кореи — организации «Сонёндан». Они активно борются за мир. Проводят конкурсы политического рисунка. Участвуют в трудовых делах...

Пока ещё рано говорить о детской программе будущего форума, но надеемся, что она будет содержательной и запомнится её участникам.

Записал О. КОРИОНОВ.



С КОГО БРАТЬ ПРИМЕР

Продолжаем разговор о школьных животноводческих фермах, которые работают круглогодично. В № 9 от 20 января газета предложила выйти на связь с комсомольцами и пионерами Костровской школы Московской области другим ребятам, чтобы поделиться своим опытом по выращиванию телят. И вот первая весть — из Хлеборобской средней школы Алтайского края.



С НЕТЕРПЕНИЕМ ждём «Пионерку». Читаем с восторгом о костровских ребятах. Какие они молодцы! Сами добились настоящей работы.

У нас было не так. Мы раньше «отбивали практику» по животноводству. На старой ферме ещё была работа. На новой ферме чаще всего слышали: «Отойди, подожди...» Многие с неохотой ходили раз в неделю на практику. А некоторые просто не ходили. Животноводы смотрели на такую дисциплину сквозь пальцы.

Председатель колхоза Андрей Иванович Губаренко однажды собрал комсомольцев, старших пионеров:

— Можно доверить вам самую первоклассную технику?

— Конечно! — говорим.

За одно лето построил колхоз для нас учебную ферму. Это очень важно. Мы сразу поняли: колхоз позаботился о нас особо, затратил деньги, чтобы создать учебный центр. Теперь на нашей ферме было помещение для коров, для телят, бункер для запасов корма. Механизирована ферма отлично: автопоилки, молокопровод. Во время дойки молоко поступает по трубам в отдельное помещение — полная стерильность. Навозный транспортер. И ещё транспорт: конь по прозвищу Серёжа. На коне ребята любят ездить за кормами. Потом, когда началась зима, мы оценили тёплый учебный класс, который тоже часть нашей фермы.

Стоило это строительство колхозу 60 тысяч рублей. Нам очень хотелось быть полезными своему хозяйству. В конце 1985 года выделили нам 12 коров, которых отбраковали в стаде. Молока мы давали на корову 3,6 литра. Со временем коровы стали прибавлять в весе. И телята у них появились на свет здоровыми, крепкими. И лекарства, и витамины, и корм мы давали строго по правилам. Так, как нас учила Валентина Владимировна Кобзеева, зоотехник. Правда, первенца нашего мы выбра-

ловали. Появился он у Тайги. Был кудрявый, шоколадного цвета, все его ласкали. Вот и привик, чтобы каждый его ещё невидимые рожки чесал. Если в ведре с молоком не плавала соска, наш телёнок пить отказывался.

С тех пор мы вырастили 16 телят. Прибаака в весе уже была 808 граммов вместо 450 по норме.

Бригада наша — 40 человек. У всех есть трудовые книжки. И там особая графа — для замечаний. Наш бригадир Галя Гузеева скупа на похвалу. Но Вите Гейфнидеру записала благодарность. Он в своё дежурство всегда проводит профилактику всех приборов.

Как сравнить две бригады, костровскую и нашу, если у одной — огромный опыт, десяток лет за плечами, у другой и двух лет не отработано? Сравнили мы цифры. Привес телят у нас немного больше, чем у костровцев. Но ведь мы всего шестнадцать телят вырастили. Они у нас как на курорте. Все ребята умеют управляться с доильными аппаратами, современной техникой.

Вот мы и подумали: при эксперименте у каждой бригады свои условия. Ребята из Московской области подтолкнули нас к самостоятельному решению. Сейчас корм для животных нам даёт колхоз. На следующую зиму мы заготовим его сами. Перейдём на самокупаемость. Сделаем всё, чтобы ни копейки колхозных денег не было потрачено и на ремонт фермы. Сохраним в идеальном порядке механизмы.

Предлагаем при подведении итогов сравнивать результаты работы по той отдаче, которую получает от бригады хозяйство. Для нас эта цель трудная. Пока что наш вклад — это капля в море, но мы будем брать пример с костровцев.

Татьяна КУНКЕЛЬ, секретарь комсомольской организации.

Алтайский край, Поспелихинский район, Хлеборобская средняя школа.



Чтобы связать тёплый, красивый шарф, нужны спицы, разноцветные нитки... И всё? Вот и ошибаетесь. Нужно ещё и терпение. Ведь нитка такая непослушная, может запутаться.

Зато как обрадуется мама, если подаришь ей мягкий, пушистый шарф. «Спасибо, сынок!» — скажет она.

Фото О. КРОПОВОЙ.

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

● Редакция получила письмо от Фоменковой И. Н. из деревни Челишево Бондарского района Тамбовской области. Она написала о том, что в деревне есть клуб, но он закрыт. Нет и киноустановки, фильмы не демонстрируются. Письмо было направлено в областной совет по кино с просьбой проверить указанные факты и помочь.

В своём ответе редакции председатель совета по кино товарищ Сушков В. А. сообщил: из-за аварийного состояния клубного здания фильмы не демонстрировались, не было и киноаппаратуры. Приняты меры. Проведён капитальный ремонт клуба, приобретена киноаппаратура. Настроен регулярный показ фильмов.



Про детство Пушкина пишут редко и мало. Некоторые учёные считают даже, что у него в сущности не было детства, что оно для него очень мало значило, что вся его поэзия началась с Царскосельского лица, что именно там ему явилась муза — богиня песнопений, какой её представляли себе древние греки и римляне.

Но с тех пор, как артист В. С. Якут подарил Московскому музею А. С. Пушкина миниатюру с портретом Пушкина-ребёнка, я всё чаще думаю о детстве Пушкина, о том, что значило оно в его поэзии.

Когда-то, читая книгу советского писателя И. А. Новикова «Пушкин в изгнании», я узнал из неё семейную легенду Пушкиных. В доме родителей поэта встречали сразу и Новый год, и новый, девятнадцатый век. В самую торжественную минуту, разбуженный праздничным шумом и весельем, на пороге появился малыш чуть больше полугода лет, и его мать Надежда Осиповна Пушкина предложила гостям полюбоваться на человека нового столетия, человека, только что переступившего порог XIX века.

В моём сознании портрет Пушкина-ребёнка как-то связался с этим преданием. Не



в память ли об этом событии мать Пушкина и заказала художнику портрет рыжеватого малыша с блестящими голубыми глазами, в ночной рубашонке с кружевным воротом, сползшим на левое плечо? Фон у портрета справа тёмный, слева голубой и розовый. Не заря ли это?

Во всяком случае есть в этом портрете какая-то значительность. Наверное, и художник, и заказчица думали о заре нового века. Не мог же художник разглядеть в двухлетнем малыше гения! А впрочем, именно в этом возрасте, как доказал Корней Иванович Чуковский в своей книге «От двух до пяти», мы все до единого гении, то есть неутомимые исследователи языка и пламенные поклонники поэзии. Но мы подрастает и забываем об этом. А Пушкин не забыл свои детские впечатления.

Первым в мировой литературе он изобразил музу, вечно юное божество поэзии, в виде бабушки в старинном русском наряде. Пушкин, оказывается, помнил себя ещё с колыбели:

Я ждал тебя;
в вечерней тишине
Являлась ты весёлой
старушкой
И надо мной сидела
в шушуне,
В больших очках и
с резвою гремушкой.

В наши дни такую же плетёную гремушку привезли из Захарова, где поэт провёл лучшие годы своего детства, школьники, члены Клуба друзей игры из Лесного городка Одинцовского района Московской области.

Ты, детскую качая
колыбель,
Мой юный слух
напевами пленила
И меж пелен
оставила свирель,
Которую сама
заворожила.

А в стихотворении «Муза», где богиня песнопений является уже в своём древнегреческом образе и наряде, Пушкин пишет:
В младенчестве моём
она меня любила
И семиструнную
цевницу * мне вручила...

* Цевница — свирель.

Валентин БЕРЕСТОВ

ВЕЧНО ЮНАЯ ДУША ПОЭТА



А. С. Пушкин. Гравюра Е. Гейтмана, 1822 год. Портрет был сделан к первому изданию «Кавказского пленника».

Тут уже и сам маленький человек играл на завороженной свирели, которую, чтобы поучить и порадовать его, иногда брала у него и играла на ней сама муза. Что-то таинственное есть в этих стихах:

С утра до вечера
в немои тени дубов
Прилежно я внимал
урокам девы тайной...

«Тайной», то есть воображаемой. «В немои тени дубов...» Это восприятие малого ребёнка. Он поражён, что дуб полон звуков, шелестит и шумит от ветра, на ветках поют птицы, а тень дуба хотя и движется, но молчит. Кстати, не эти ли картины детства навеяли поэту образ сказочного зелёного дуба у лукоморья?

Если когда-нибудь кто-нибудь из вас будет заниматься Пушкиным, попробуйте выкинуть в стихи «Наперсница волшебной старины» и «Муза». Что имел в виду поэт? Значит ли это, что и тогда сочинял стихи, ещё до Лицея? Сочинял, когда и записать-то их не мог? Или же, как голос музыки, звучавший в его душе, воспринимал он песни няни, народные сказки, прибаутки? А мо-

жет, и те стихи полурусски и по-французски, что читались в доме его родителей? Предположим, увалень Саша занят своими играми в уголке, и вдруг приходят Карамзин, или Жуковский, или весёлый поэт Василий Львович Пушкин, родной дядя мальчика, вот кто-нибудь начинает читать свои или чужие замечательные стихи (без этого дом Пушкиных и представить нельзя), и мальчик отрывается от игрушек, слушает, как зачарованный. А может, до Лицея он сочинил не одну французскую комедию «Похититель» да забавную эпигramму на себя, подражателя Мольера, о чём вспоминает сестра поэта? Может, была и тетрадка, исписанная крупным почерком?

Да. Лицей с его друзьями поэтами, с его учителями, с его дивными садами, где поэту являлась муза, значил для него необыкновенно много. Муза являлась ему в воображении даже «в углах лицейских переходов». Но и в Лицее на экзамене в присутствии самого Державина прозвучали строки о детстве московского мальчика:

Края Москвы, края
родные,
Где на заре
цветущих лет
Часы беспечности
я тратил золотые.
Не зная горести
и бед...

А ещё раньше в «Послании к Юдину» он вспомнил своё детство, своё Захарово с такой силой, что захотел, став взрослым, вернуться туда и жить там жизнью поэта, чуждого суеты. В том же послании к лицейскому другу поэт как бы простился с детством, пожалел о нём:
Но быстро день
за днём умчался;
Где ж детства
ранние следы?
Прелестный возраст
миновался,
Увяли первые цветы!

Юный Пушкин боится, что сердце охладеет, как он выразился в письме к одному поэту, проза жизни одолеет поэзию души. И это беспокойство, эта печаль проявились у шестнадцатилетнего лицеиста в удивительной форме:

Уж сердце в радости
не бьётся
При милом виде
мотылька,
Что в воздухе
кружит и вьётся
С дыханьем лёгким
ветерка...

Кто и когда так горевал о подобной утрате? Все радуются, что растут. Иные считают детство чем-то таким, чего надо стесняться, особенно в 16 лет. И всё же где детства ранние следы? Везде, во всём творчестве Пушкина. Есть там и тот мотылёк из «Послания к Юдину»:

Так бедный мотылёк
и блещет
И бьётся радужным
крылом,
Пленённый школьным
шалуном...

Кого сравнивает поэт с мотыльком своего детства? Татьяну Ларину, когда после своего влюблённого письма она ждёт Онегина.

Вообще в романе «Евгений Онегин» можно найти немало строк, связанных с детством.

Попробуйте отыскать эти строки и увидеть не только ша-



луна, «отморозившего пальчик», и «мальчишек радостный народ», который «коньками звучно режет лёд». При внимательном чтении вы увидите и девочку Ольгу, для которой собирали «на широкий луг всех маленьких её подруг», и Ленского, на коленях у её отца играющего медалью, и Татьяну, что в «семье своей родной казалась девочкой чужой», и Онегина-ребёнка, который «резов, но мил», и Пушкина-отрока.

Пишу о детстве Пушкина и ни на минуту не забываю, что мы отмечаем столетие десятилетия со дня его смерти. Как бесконечно дорого для всех нас чуть ли не каждое мгновение его жизни. В том числе и те, которые он не прожил. И мне вспоминаются строки Маршала:

И всё же тех
десятилетий,
Что отнял вражеский
заряд
У лучшего певца
на свете,
Тысячелетья
не простят.



Рис. Нади РУШЕВОЙ.

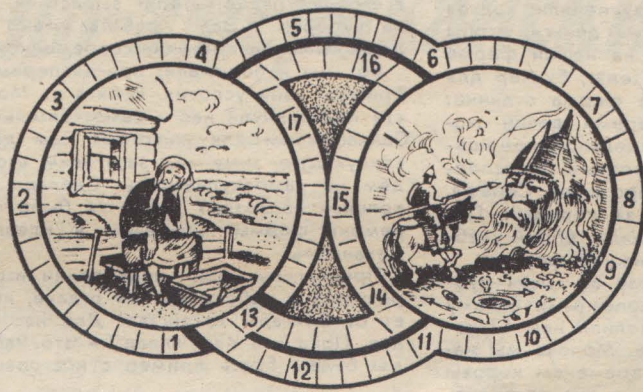
Чайнворд «ПОЭТ И ЕГО ВРЕМЯ»

1. Стихийное бедствие, произошедшее в 1824 году в Петербурге и описанное в поэме «Медный всадник». 2. Поэт, автор сказки в стихах, современный А. С. Пушкину. 3. Баллада А. Мицкевича, переведённая А. С. Пушкиным на русский язык. 4. Имя дядьки Петра Гринёва из романа «Капитанская дочка». 5. Кто верный сторож царя Дадона в одной из сказок А. С. Пушкина? 6. Автор «Истории государства Российского», которого поэт называет великим писателем. 7. Кто рассказывал поэту сказки, о которых он потом написал: «...Каждая есть поэма!»? 8. Стихотворный размер, которым написаны некоторые стихи А. С. Пушкина. 9. Персонаж «Сказки о попе и о работнике его Балде». 10. Герой поэмы «Цыганы». 11. Город, в который был сослан поэт. 12. Стихотворение А. С. Пушкина. 13. Незаконченная драма А. С. Пушкина. 14. Имя няни поэта. 15. Литературное общество, в котором состоял А. С. Пушкин. 16. Персонаж повести «Выстрел». 17. Автор памятника А. С. Пушкину в Москве.

Составил Владимир ВИДЕЙКО.

Латвийская ССР, г. Рига.

ВНИМАНИЕ! РЕБЯТА! ОТВЕТЫ НА ГОЛОВОЛОМКИ ПРИСЫЛАЙТЕ ТОЛЬКО НА ОТКРЫТЫХ, НЕ ВКЛАДЫВАЯ ИХ В КОНВЕРТЫ.



«НЕЗАБУДКИ»

- Чтoby на уроках не витать в облаках, глубже погружайся в океан знаний!
- Хороший пловец не утонет и в море, а лентяй может утонуть, плавая у классной доски.
- Не только второгодник обязан знать, что «повторенье — мать ученья».
- Не лети на перемену сломя голову, вспомни «Всадника без головы»!