

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

8 (7151)

Суббота, 17 января 1987 г.

Газета основана 6 марта 1925 года. Выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Цена 1 коп.

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!

ОТВЕТ М. С. ГОРБАЧЁВА на письмо японской девочки

ДОРОГАЯ ХАНАКО!

Благодарю тебя за письмо и фотографию.

Читая письмо, я ощутил твои добрые чувства к советским людям, твоё желание изучить русский язык, чтобы лучше узнать и понять Советский Союз. Думаю, это надёжный путь к дружбе и сотрудничеству народов наших стран. Советские люди искренне хотят добрососедских отношений с Японией, к которой питают уважение.

И у нас в стране дети переписываются со своими сверстниками за рубежом, изучают историю и языки других народов.

Они стремятся дружить с ними, обмениваться книгами, игрушками, письмами. Они хотят, чтобы всегда было солнце, чтобы всегда рядом была мама, чтобы был мир.

Ты пишешь, что ненавидишь войну. Это чувство понятно советским людям, познавшим все ужасы войн, огромные страдания и разрушения, бесчисленные жертвы. Поэтому мы, в Советском Союзе, дорогая Ханako, не жалеем усилий во имя мира без войн, без ядерного оружия во имя того, чтобы дети нашей планеты всегда жили счастливо, не знали зловещего слова — война. Нельзя

допустить, чтобы повторилась трагедия Хиросимы, среди жертв которой была японская девочка Садако. Ей так и не удалось сделать тысячу бумажных журавликов...

А что касается твоей мечты приехать в Советский Союз, то, надеюсь, она осуществится. Уверен, что ты найдёшь здесь много искренних друзей среди советских ребят. Они, как и ты, мечтают о мире.

Благодарю за добрые пожелания. Хочу пожелать тебе доброго здоровья и успехов, новых радостей в наступившем 1987 году.

М. ГОРБАЧЁВ.

ВРУЧЕНИЕ ОТВЕТА М. С. ГОРБАЧЁВА В ТОКИО

ТОКИО, 15 января. (ТАСС). Сегодня 14-летней японской школьнице Ханako Накамура в посольстве СССР в Токио был торжественно вручен ответ Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачёва, который некоторое время назад получил письмо этой девочки. В нём она написала советскому руководителю о своём стремлении к миру и ненависти к войне, желании лучше узнать жизнь советских людей. М. С. Горбачёв тепло ответил на письмо японской школьницы и передал ей подарки — книги об СССР и учебник русского языка.

«Мне до сих пор не верится, что этот радостный день настал, — взволнованно сказала журналистам после вручения ответа японская школьница. — Слова М. С. Горбачёва о приверженности советских людей миру, об их стремлении не допустить войну понятны каждому. Почему я написала своё письмо? Я много читала об ужасах последней большой войны, смотрела о ней фильмы по телевизору. Но ведь теперь, когда есть ядерное оружие, новая война будет ещё страшнее, она убьёт всех на нашей планете. Поэтому я поняла, что нужно сделать что-то самой ради сохранения жизни на земле. Ответ господина Горбачёва показывает, что мы можем предотвратить войну, если будем дружить и вместе бороться за мир».

«Глубоко символично, что ответ Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачёва был вручен именно 15 января, когда исполняется ровно год со дня выдвижения советским руководителем исторической программы ликвидации ядерного оружия до конца нынешнего столетия, — сказал корреспонденту ТАСС депутат верхней палаты парламента Японии Маки Мурасава, который возглавляет отделение Общества японо-советской дружбы в префектуре Нагано, где живёт Ханako Накамура. — В своём ответе М. С. Горбачёв вновь продемонстрировал приверженность СССР делу избавления планеты от средств массового уничтожения. Выдвинутая Советским Союзом программа конкретна и подкреплена крупным практическим шагом — односторонним мораторием на ядерные испытания. Мы горячо приветствуем такую позицию СССР, которая отвечает чаяниям всех народов».



Я ВСТУПАЮ В КОМСОМОЛ

Здравствуй, утро,
Здравствуй, солнце!
Жизни радостной биенье
Просится в стихотворенье.

У меня сегодня светлый,
Самый лучший день.
Иду торжественно по улице,
По улице родной,
И кажется, что люди все
Радуются со мной.

Я вступаю в комсомол.
Среди юных и отважных
Буду действовать и я,
Мы — огромная семья.
Наташа БЕЛЯЦКАЯ.
г. Оренбург.



В Москве — морозная погода. Ртутный столбик нередко опускается за 25-градусную отметку. А мальчишки всё равно на улице. Каждое воскресенье на Ленинских горах собираются сотни

детей из окрестных школ. «Мороз? — не беда! Санки сами бегут с горы. И лыжи скользят отлично».

Фото А. ЯКОВЛЕВА, ТАСС

НАУНА
ВЕДЕТ ПОИСК



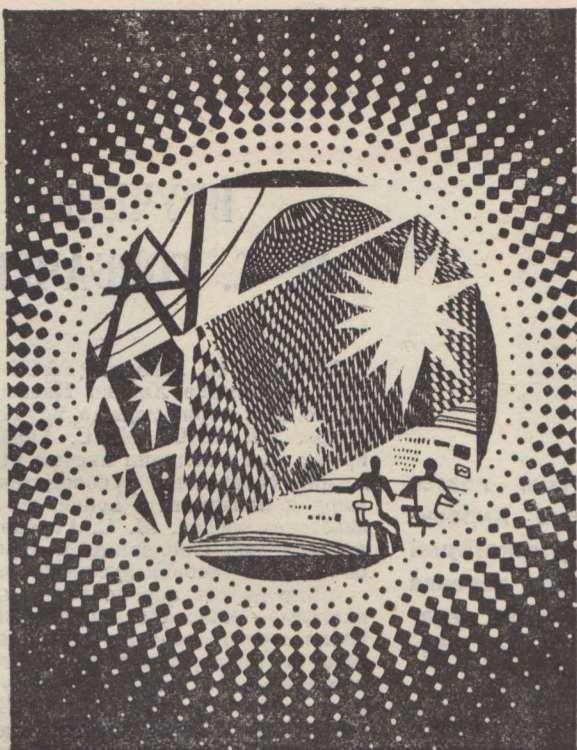
ЗВЁЗДНЫЕ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ

В энергетике проблемой номер один сегодня называют проблему энергетических ресурсов. Вот, например, какие цифры прозвучали на специальной конференции ООН по новым и возобновляемым источникам энергии. Известные месторождения топлива обеспечат человечество всего на ближайшие 70—90 лет. Если геологи ещё откроют месторождения, то на 140—150 лет. А как жить дальше?

Поэтому учёные всего мира интенсивно ищут новые, перспективные виды топлива. Строятся и электростанции нового типа: атомные, ветровые, приливные, биологические (на биотопливе). Начиная использовать и возможности геотермальных вод. Так, в Исландии — этой северной, холодной стране — подземное тепло помогает выращивать... бананы и кофе. В нашей стране подобные электростанции могли бы работать на магматических гейзерах. Ведутся работы и по созданию термоядерного реактора, в котором рождалось бы маленькое искусственное солнце.

Однако зачем создавать искусственное, когда есть настоящее Солнце? Учёные подсчитали: запасов нефти, угля и газа на Земле — примерно 13 триллионов тонн. В то же время Солнце посылает ежегодно на Землю энергию, которая оценивается в единицах условного топлива в сто триллионов тонн. Вот сколько энергии дарит нашей планете Солнце. И надо научиться по-хозяйски использовать это богатство.

Расскажу вам о про-



екте, который особенно активно обсуждается последние пятнадцать лет. Предлагается перенести электростанции в космос и оттуда передавать энергию Солнца на Землю. Разместить их лучше всего над экватором, на геосинхронной орбите — это около 36 тысяч километров от Земли. На этой высоте станции будут неподвижны относительно поверхности нашей планеты и практически непрерывно освещены. Солнечные батареи начнут «собирать» энергию звезды и транслировать её на Землю в виде луча — хорошо сфокусированного потока излучения с длиной волны 10—12 сантиметров. Луч легко пройдёт через толщу атмосферы. Ему не страшны ни облака, ни атмосферные осадки. В то же время этот поток энергии будет безопасен, он не нанесёт вреда, например, самолёту, пролетающему сквозь него. Наземная

станция примет луч и преобразует его в электрическую энергию.

Теперь попробуем представить размеры этой технической системы. Масса космической электростанции 30—50 тысяч тонн. Диаметр антенны передающей — 1 км, приёмной — 12 километров. (Огромные размеры, не правда ли? Но ведь и расстояния космические!) Площадь всей наземной установки — до 100 квадратных километров. Найти такой свободный участок суши на нашей планете труда не составит. Некоторые учёные ещё предлагают, например, использовать для этого искусственные острова в морях и океанах.

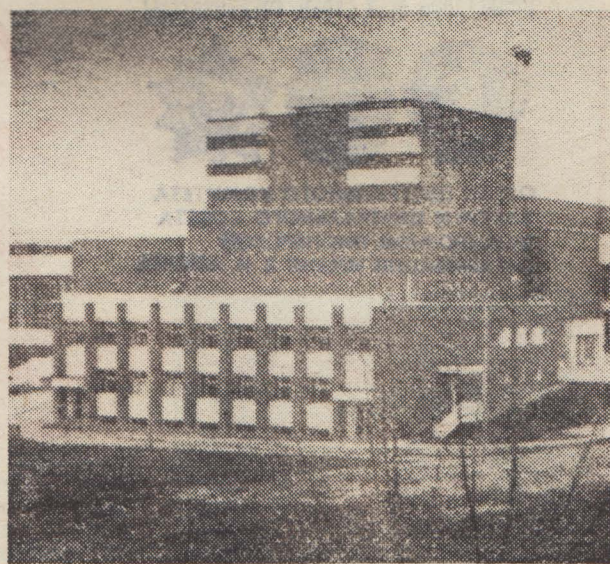
Собирать космические электростанции будут скорее всего на низкой орбите. Космос — идеальное место для создания огромных инженерных сооружений: там нет силы тяжести, нет ветра, нет и вечного

врага металлов — коррозии. После сборки космические «буксиры» отвезут станцию на её постоянное место работы. Для выполнения всех сборочных операций потребуются не более трёхсот космонавтов-монтажников. Основную нагрузку возьмут на себя роботы.

По прогнозам учёных создание прототипов таких станций вполне возможно уже в ближайшие десять лет. На них можно будет экспериментально проверить новейшие технические идеи, возможность их промышленного освоения. Сами же станции появятся в космосе через 20—30 лет. Они помогут решить не только проблему энергообеспечения Земли, но и создания орбитальной промышленной зоны — комплекса космических заводов и фабрик, например, по выращиванию кристаллов или получению особо чистых медицинских препаратов в условиях невесомости.

Главное преимущество звёздных электростанций — их экологическая чистота. Сжигая все сегодняшние виды топлива, мы загрязняем атмосферу сажей, угарным газом, пылью, окислами свинца. Кроме того, сильно нагреваем атмосферу, провоцируя часто непредсказуемые климатические изменения. И ещё бы хотел отметить: сжигая природное топливо, мы теряем бесценное химическое сырьё. Природный газ начали «переводить» в тепло ещё в прошлом веке. И лишь недавно узнали, что из него можно получать полиэтилен и многие другие нужные человеку полимеры. Поэтому надо береечь природное топливо и научиться пользоваться той энергией, которую так щедро дарит нам Солнце.

В. ВАНКЕ,
доктор физико-математических наук.



«ПРЕКРАСЕН, КАК КОРАБЛЬ, ЛЕТЯЩИЙ ПО ВОЛНАМ»

Так сказали юные поэты о новом здании Чебоксарского городского Дворца пионеров и школьников. И действительно, если смотришь на него с Московского моста, он напоминает большой теплоход, плывущий по волнам. Одновременно в различных кружках в новом здании дворца может заниматься более тысячи ребят. В зимнем саду даже в лютый мороз тепло и уютно. Здесь растут красивые вечнозелёные растения: монстера, маранта, пальмы, кипарис, аспарагус. Ухаживают за ними юные натуралисты. На снимках вы видите и новое здание дворца, и зимний сад, и юных музыкантов духового оркестра.

А. ВРАЖКИН.
Фото Б. ИВАНОВА.



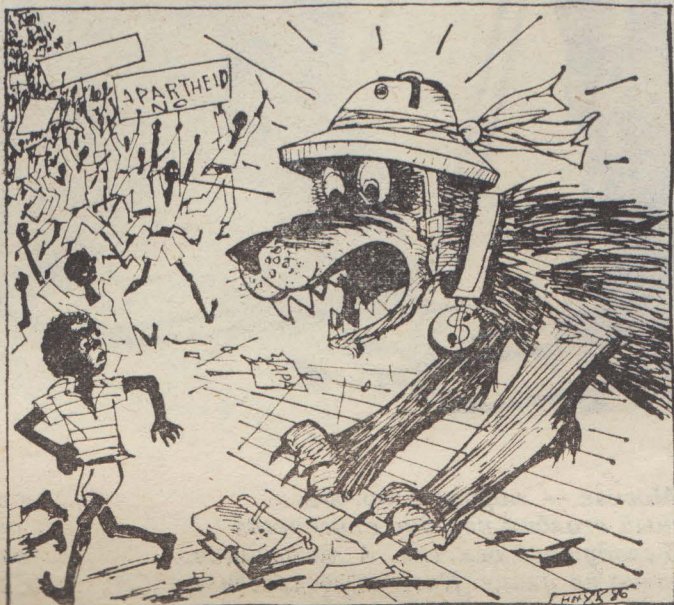
И ПОЯВИЛОСЬ МНОГО ДРУЗЕЙ!

Интересной стала жизнь нашего дома, когда начал работать клуб интернациональной дружбы. Сколько у нас друзей сразу появилось! В день рождения КИДа ребята рисовали портреты друзей, играли, танцевали.

Нам жаль было расставаться с Годом мира. И на совете КИД мы решили: пусть каждое наше дело приносит пользу людям. Мы стараемся лучше учиться, активно участвуем во всех пионерских делах, в районных и городских ярмарках солидарности. Совсем недавно провели субботник и все заработанные деньги перечислили в Фонд мира.

Дел впереди у нас очень много. И чем больше их, тем больше друзей у нас, у нашего дома.

Школа-интернат № 4,
г. Хабаровск. КИД «Ровесник».



АПАРТЕИД.

ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Это политика жестокого угнетения коренных жителей страны, которую проводит правительство Южно-Африканской Республики.

В переводе на русский язык «апартеид» — это «раздельное развитие». В ЮАР люди с разным цветом кожи, хоть и являются жителями одной страны, должны жить, учиться, работать раздельно. 4,8 миллиона белых этой страны живут в городах, а 25 миллионов африканцев — в пригородах для чёрных, их даже загоняют в специальные поселения — резервации.

Режим апартеида поддерживают США, Англия, другие империалистические страны.

Вот один пример. Тысячи матерей идут сегодня в колоннах демонстрантов по улицам Соуэто и других пригородов ЮАР. Они требуют освободить из тюремных застенков своих детей. Расисты бросили за решётку около девяти тысяч африканских ребят. Этим мальчишек и девочек арестовали за то, что они распространяли листовки, участвовали в демонстрациях против бесчеловечной политики апартеида.

Рис. В. ГИНУКОВА.

(Использованы материалы Краткого политического словаря и ТАСС.)

МОЖНО ИЛИ НЕЛЬЗЯ?

Сегодня на вопросы ребят отвечает начальник Управления трудовой и профессиональной подготовки учащихся общеобразовательных школ Министерства просвещения СССР Юрий Петрович АВЕРИЧЕВ.

«В нашей школе ввели общественно полезный труд. Что это такое?»

Ученики 7-го класса.

УССР, Харьковская область,
г. Изюм, школа № 5

Во всех школах нашей страны введён общественно полезный, производительный труд. Различные формы общественно полезного труда существуют в школах уже не один год. Но с этого учебного года общественно полезный, производительный труд стал обязательным для всех учащихся. Каковы же его основные направления? Ученики 7—10-х классов могут работать на производстве, в сельском хозяйстве, в сфере обслуживания. Ученики 2—6-х классов работают в школе, на пришкольном участке, в школьных мастерских. Собирают металлолом, мануфактуру, лекарственные травы. Есть примеры, когда ребята помогают подшефному детскому саду — и это является составной частью общественно полезного, производительного труда.

В некоторых школах бывает так. Все классы с 4-го по 8-й работают, например, в столярном цехе предприятия, сколачивают ящики для магазинов или овощных баз. И школа гордится тем, что столько ребят занято производительным трудом, что такое полезное дело они делают. И это действительно хорошо. Хорошо и другое: когда ребята замечают, что их помощь нужна рядом, в школе. Когда вовремя помогают делать ремонт школы, благоустраивают и озеленяют пришкольный участок, изготавливают в школьной мастерской наглядные пособия.

Если говорить о времени, то продолжительность работы в зависимости от возраста ребят разная. Во 2—3-х классах — 1 час в неделю, в 4—6-х классах — 2 часа, в 7-х классах — 3 часа.

«Нас заставляют заниматься уборкой в школе. Говорят, что это общественно полезный труд. Но все полгода только мыть пол — это скукота».

Тульская область,
г. Ясногорск, школа № 3. Ученики 5-го класса «А».

Я согласен с ребятами, что это занятие скучное, но и нужное. Конечно, можно обвинить взрослых в плохой организации общественно полезного, производительного труда. Но давайте разберёмся. Не так просто правильно распределить силы даже в одной школе, где учится пускай тысяча учеников. Нужно найти для всех интересное дело. Оборудовать для каждого ученика рабочее место. Тут нужна ваша помощь, помощь пионерской и комсомольской организаций школы. Вы — хозяева своей школы, своего микрорайона. Внесите свои предложения. Учителя, директора школ ждут вашей инициативы.

Хочу сказать и о другом. Не только в этом письме, но и во многих других по отношению к общественно полезному, производительному труду встречаются такие слова: «заставляют», «отрабатываем». Ни о каких «отработках» речи быть не может. Прежде всего труд нужен вам самим. Да и время сейчас такое — творческое, инициативное. Именно сейчас вы учитесь трудиться.

«Я занимаюсь в музыкальной школе и в волейбольной секции. Во вторник — тренировка. В этот же день — общественно полезный труд. Они совпадают по времени. В школе не хотят пойти мне навстречу и перенести на другой день труд. Как же быть?»

Сergeй КУЧМАР, семиклассник.

БССР, г. Брест.

Sergeй, ты ведь не просишь учителя отпустить тебя, предположим, каждую среду с первых двух уроков математики, потому что идёшь на занятия в музыкальную школу. Ещё раз повторю, что общественно полезный, производительный труд так же важен и обязателен, как и литература, география, физика.

Занятия в музыкальной школе, спортивной секции, в различных кружках не являются уважительной причиной для отмены или переноса на другое время общественно полезного, производительного труда.

«Двадцать четыре часа в сутках. А мне их не хватает. Ничего не успеваю, а хочется и спортом заняться, и на факультативах побывать. Как научиться управлять временем!»

Саша НАКОНЕЧНЫЙ.
Магаданская область.

Ответить на это письмо мы попросили Николая Борисовича КОРОСТЕЛЕВА, кандидата медицинских наук.

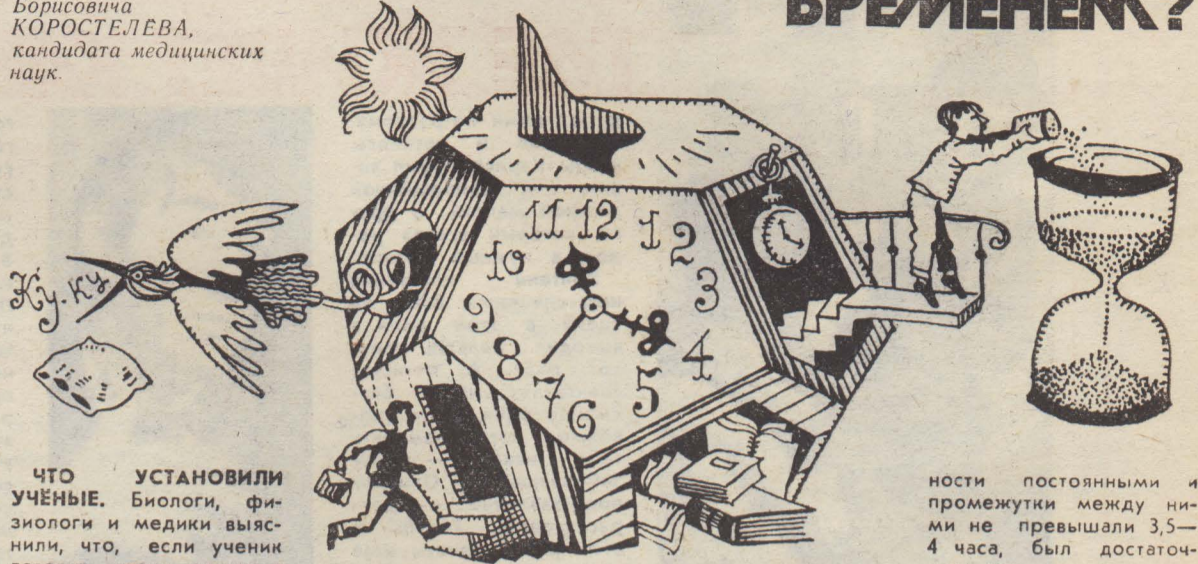
ЧТО УСТАНОВИЛИ УЧЁНЫЕ. Биологи, физиологи и медики выяснили, что, если ученик готовит уроки всегда в одно и то же время, то материал усваивается лучше и быстрее, школьник меньше устаёт; если есть в одно и то же время, то пища усваивается лучше; если ложиться всегда в определённый час, то мозг хорошо отдыхает. Такому человеку легче справляться со своими обязанностями — учёбой, работой; такие люди реже болеют, меньше устают, больше успевают в жизни. Вы, конечно, замечали, какими возмужавшими возвращаются ребята после службы в рядах Советской Армии. Этому помог строгий армейский режим. А по собственному опыту знаете, что после пионерского лагеря чувствуете себя поздравившим. В пионерском лагере также поддерживается распорядок дня.

ИЗ ЖИЗНИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ. Не случайно из биографий замечательных людей мы узнаём, что они не тратили время попусту, придерживались строгого режима дня. Удивительная работоспособность была у знаменитого писателя-фантаста Жюль Верна. Его твор-

ВОПРОС И ОТВЕТ — НА СЕМЕЙНЫЙ СОВЕТ



УМЕЕШЬ ЛИ ТЫ УПРАВЛЯТЬ ВРЕМЕНЕМ?



ческое наследие составило 115 томов. С пяти утра до полудня Жюль Верн писал и правил корректуры. Послеобеденные часы он посвящал чтению и просмотру источников для следующего романа, а вечернее время — отдыху и беседам с друзьями.

Я был хорошо знаком с замечательным учёным Александром Александровичем Любищевым, сделавшим ряд открытий в разных областях науки. Так вот, Любищев придерживался строго режима дня и считал время. В течение 35 лет он подсчитывал время, потраченное на науку, на хозяйственные дела, на прогулки, на встречи с друзьями. Оставший после него архив составил около 50 тысяч страниц.

ПОДАРОК КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ. Как-то я рассказал группе шестиклассников про Любищева. Прошло два года. Мне снова довелось быть в той же школе. Ко мне подошёл мальчик: «Помните, вы нам рассказывали про Любищева? Я тоже решил тогда научиться беречь время, попросил, чтобы мне ко дню рождения

подарили секундомер, и стал считать время. Оказалось, что одеваюсь я за целых 10 минут, застилаю постель за 4 минуты, и ещё оказалось, что много-много времени я трачу неизвестно на что. Теперь я одеваюсь за две минуты, постель застилаю за 20 секунд. У меня теперь есть время и на лыжи, и книги почитать, и отметки стали лучше...»

КОМУ ЭТО НУЖНО. Кто-нибудь из вас прочитает это и подумает: «Это всё для тех, кто хочет стать учёным, а я не хочу. Меня это не касается. Зачем мне думать о времени?» Должен возразить. Любому человеку: будь он учёным или животноводом, токарем или врачом, соблюдение режима дня поможет в работе и в жизни, поможет меньше уставать и больше успевать. Если человек с детства не может управлять своим временем, то потом ему делать это всё труднее.

С ЧЕГО НАЧАТЬ! Приступая к составлению собственного режима дня, постарайся сделать так, чтобы часы приёма пищи были по возмож-

ности постоянными и промежутки между ними не превышали 3,5—4 часа, был достаточным сон и время пребывания на свежем воздухе, а приготовление домашних заданий заканчивалось к 8 часам вечера.

Советую заранее изучить программу телепередач и отметить две передачи в неделю (не больше), которые ты считаешь для себя наиболее важными. Обычно заранее известно, какое большое самостоятельное задание нужно выполнить в течение следующей недели, предусмотреть и на него время. В течение недели предстоит выполнить и какое-то необходимое домашнее дело — погребётся 3—4 часа. Да ещё нужно учесть, что к среде, например, для подготовки уроков достаточно 1,5 часа, а вот к пятнице никак не меньше 3,5 часа. И получится у тебя не просто режим дня, а точный план дел на неделю.

Пройдёт время, и тебе уже просто будет трудно жить без строгого распорядка, уверен, что изменится к лучшему и успеваемость, и самочувствие, больше будешь успевать делать полезного и интересного.

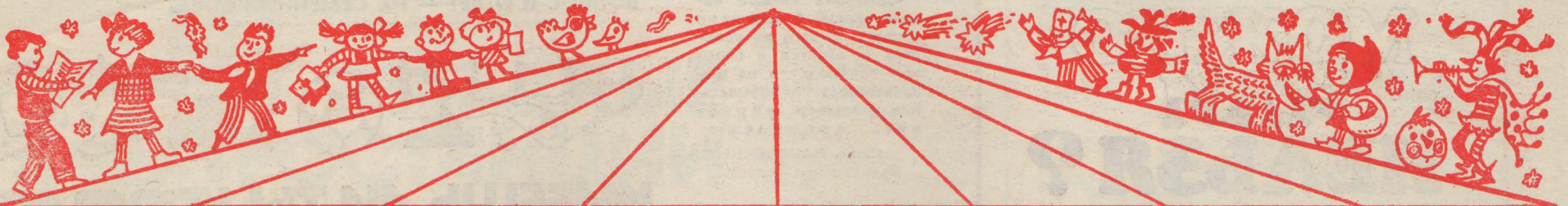


ОРГАНИЗАЦИЯ — ЭТО МЫ

В городском пионерском штабе Омска всегда оживлённо. Спешат сюда за советом, подсказкой, приходят со своими идеями пионеры города. И все вместе ищут решение, размышляют, спорят. Штаб помогает дружинам в их пионерских делах. Закончились занятия в школе актива, но члены штаба не расходятся по домам. У новичков очень много вопросов к барабанщику Андрею Королёву. А Серёжа Екимов с друзьями готовит очередной номер стенгазеты.

Фото Е. КАРМАЕВА.





СЕГОДНЯ МЫ С ВАМИ В ТЕАТРЕ



ГДЕ ЖИВЁТ КАРЛСОН

ют с ними по-разному. Вот мне и хотелось, чтобы Карлсон был таким — воплощённой детской мечтой о друге, который всегда рядом в нужный момент. Зрители полюбили наш спектакль. Всего на сцену в этой роли я выходил больше семисот раз. В пятистах спектаклях играл беспрерывно, а это тревожно, когда заменить тебя некому — вдруг заболел! Отменяют представление — дети расстроятся. Теперь в этой роли заняты ещё актёры Радченко и Богданов.

— Наверное, сейчас вы уже не волнуетесь перед спектаклем!

— Актёр волнуется всегда, просто не все в этом признаются. Отпускает волнение, когда выходишь к зрителям и тебя встречают добрые глаза. А иногда смотришь — сидит кто-нибудь в первом ряду с таким видом, словно хочет сказать: «Ну, Мишулин, что ты мне там преподнесёшь!» Глаза так к нему и тянутся. Когда недоверчивый зритель не выдерживает, начинает улыбаться, чувствуешь облегчение и радость маленькой победы.

На мои концерты, творческие вечера взрослые обязательно приходят с детьми. И я обычно пою песенку Карлсона. С удовольствием бы и сценку сыграл — да костюм с собой носить трудно, ни в один чемодан эта «толщинка» не лезет. Вот видите, полдизана занимает.

(В этот момент артиста позвали: «Мишулин, пора!» — и разговор наш пришлось продолжить уже в антракте).

— Спартак Васильевич, мы видели во время спектакля, как радостно, с восторгом принимают его юные зрители. А у меня есть



знакомая девочка, которая не любит театр.

— Сколько ей лет!

— Четырнадцать.

— Значит, произошла какая-то «катастрофа» при первом соприкосновении с театром. Может быть, попала она не на тот спектакль, актёры отнеслись не очень серьёзно к своему делу. Бывает, что устают и играют не с полной отдачей. Советую этой девочке посмотреть побольше спектаклей, да и читать больше, чтение приближает к театру, вовлекает в театральное действие, человек представляет прочитанное, как бы сам всё проигрывает. Не любите театр, не зная его, ваша знакомая обидит себя, так ей и передайте.

Мне, конечно, легче было увлечь театром дочку Карину, возможностей больше, я очень рано начал водить её в театр. Сейчас ей семь лет, она, посмотрев спектакль, запирается в комнате одна и проигрывает то, что ей понравилось. Мне хочется, чтобы она стала актрисой, хотя трудностей в нашем деле много.

— А ваши родители были близки к театру?

— Разве что по месту жительства. Мы с мамой жили на улице Горько-

го, напротив теперешнего Театра Станиславского. Во время моего детства там был ТЮЗ. Мама меня туда часто водила, мне нравилось. В школе, во дворе я без конца ставил спектакли. Потом случилось так, что я уехал из дома, жил в Анжеро-Судженске, работал в колхозе прицепщиком, трактористом и не жалею об этом — многому научился. На трактор хоть сейчас могу сесть. В колхозе руководил самодеятельностью. Один товарищ, который возвращался на родину в Калининскую область, в Брусово, уговорил меня уехать с ним. Там я стал худруком сельского клуба. Организовывал концерты, ездили по колхозам, выступали бесплатно. Однажды предложили мне стать руководителем районного Дома культуры. Поставил там оперетту. Сам музыкой написал, а инструментов-то всего было скрипка и пианино. Потом поступил в студию Калининского драматического театра, сыграл много ролей. Хотел попробовать поступить в московский театр. Пришёл с запиской-просьбой послушать меня к известному режиссёру Захаве, а тот записку прочитал с неудовольствием, не любил всякие рекомендации. Послушал, как я читаю стихи Апухтина, и сказал, чтобы я к театру ближе, чем на пять километров, не приближался.

Через несколько лет приехал в Москву на гастроли, вдруг читаю в газете «Известия» большую статью, где Захава хорошо отзывался о спектакле и хвалит артиста Мишулина!..

В 1961 году по курсу я поступил в Театр сатиры. А ведь всё начиналось с самодеятельности. В каждой школе должен быть такой кружок или хотя



«кружок» чтецов. А уж как хорошо, когда школьники разыгрывают спектакль «Ревизор» или «Горе от ума!» Память у ребят хорошая. Роли быстро запоминают. Образы литературные становятся им понятнее.

— Актёру нужна хорошая память!

— Конечно. Да она и тренируется, если постоянно работаешь. Ни разу со мной не случилось, чтобы я, играя, например, Карлсона, что-то забыл. Извините, второе действие начинается! На прощание мне очень хочется пожелать взрослым (взрослые ведь тоже читают вашу газету), чтобы они уделяли больше внимания детям. Я понимаю — у вас, дорогие взрослые, много забот, много дел. И всё-таки нужно всегда отвечать на вопросы детей, заниматься с ними, научить их тому, что сами умеете. И просто выслушать. Это мы вас вместе просим — Карлсон и я, актёр Мишулин.

В Театре сатиры побывали наши корреспонденты Н. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ, В. ГУСЕВ (фото).



В ЭТОМ году Астрид Линдгрен, автору знаменитых во всём мире книг о Карлсоне и о Пелпи Длинныйчулок, исполняется 80 лет. А 25 января Театр сатиры даёт тысячный спектакль «Малыш и Карлсон».

Мы в театре. 11 часов. В маленькой комнате перед зеркалом — Спартак МИШУЛИН, народный артист РСФСР. Через два часа он выйдет на сцену, а сейчас на наших глазах происходит преобразование — подтянутый, стройный актёр превращается в смешного, толстого, рыжего, лохматого «мужчину в самом расцвете сил». Сегодня — «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше».

— Спартак Васильевич, сколько лет Карлсон живёт под крышей Театра сатиры!

— Девятнадцать лет. В книге Карлсон и добрый, и немножко злой. В нашей пьесе он добрый. Для меня он чем-то похож на любимую куклу. Вы посмотрите — в магазине все куклы одинаковые. А дома у каждого — они непохожие, их и оденут по-своему, и разговарива-

ВНИМАНИЕ! На афише зашифрованы названия трёх спектаклей и театра.

Сначала надо разгадать 10 слов, потом заменить цифры буквами и перенести найденные буквы на афишу.

1). 9, 1, 10, 4, 5, 10 — профессия, которая может помочь человеку на какое-то время стать даже... тигром! 2). 1, 2, 3, 4, 5, 5, 2, 1 — создатель спектакля. 3). 1, 6, 7, 8 — мы говорим: «Актёр играет...» Какого слова не хватает? 4). 1, 14, 15 — что ты начинаешь искать, войдя в зрительный зал? 5). 24, 9, 1, 10, 2, 1 — ты сидишь ниже сцены в кресле 12-го ряда. Куда достался тебе билет? 6). 20, 6, 16, 6, 21 — духовой инструмент симфонического оркестра. 7). 16, 9, 7, 11, 6, 17 — у себя дома ты можешь здесь вырастить цветы, а если постараться, то и огурцы! В театре это невозможно. Что же это за место? 8). 18, 4, 1, 19, 9 — принадлежность для кукольного театра. В школе эту вещь вы с ребятами можете сделать сами. 9). 11, 12, 7, 4, 5, 13 — части декорации, которые находятся по бокам сцены, и за ними происходят театральные таинства! 10). 22, 9, 17, 9, 23, 2, 5 — спектакль оюнчен, опускается... Что?

Афиша разгадана! Теперь надо выполнить ещё одно задание. Сделайте сами афишу: укажите на ней, какой театр зовёт посмотреть спектакли. Оформите её, придумайте, как сделать это поинтереснее. Афишу-ответ присылайте в редакцию. На конверте кроме адреса напишите: «Театр».

ПРОЧИТАЙ АФИШУ!

