



**ПИОНЕРСКАЯ ДРУЖИНА
МОСКОВСКОЙ ШКОЛЫ № 669
НОСИТ ИМЯ ЧАСОВЫХ
ПОСТА № 1 — почётного
нараула у Мавзолея
В. И. Ленина.**

Письмо совету дружины:

«Здравствуйте, ребята! Вчера я стоял часовым у знамени. В первый раз... В нашей части этот пост называется Постом № 1. Я стоял и думал о том, что столько в нашей с вами жизни было связано с часовыми Поста № 1, столько мы о них узнавали, читали, собирали материалы, но почти никогда не думали, что ведь и у каждого из нас обязательно будет свой Пост № 1. Пусть неизвестный, не такой, может быть, почётный, как тот, главный... Но всё равно — очень важный, очень ответственный! И готовиться к нему надо заранее.

Скоро Всесоюзная пионерская линейка. Счастливого вам старта! Рядовой Дмитрий Анисимов».

Из выступлений на совете дружины, посвящённом подготовке к Всесоюзной пионерской линейке.

Секретарь партийной организации школы
Г. Н. ДУЛЬНОВ:

— Вчера у нас, коммунистов школы, было партийное собрание. Очень важный разговор шёл о том, как, чем, какими делами встретим мы XXVII съезд партии.

Мы говорили о том, что хотим сделать нашу школу не просто хорошей, а образцовой. Это очень трудная задача. Ведь образцовая школа — совсем не та, которая блещет только чистой или красиво отделанными кабинетами. Это прежде всего современная школа, в которой весь учебный процесс организован в духе времени, творчески, в которой школьная реформа становится практическим делом. Говорили о том, что ваш производственный труд не должен ограничиваться только рамками уроков труда. За стенами школы столько дел — важных, полезных, необходимых людям!

Целую программу большой, серьёзной работы составили мы на нашем партийном собрании. А уже сегодня я говорю вам: «Давайте действовать вместе!» Ведь ни одно наше дело мы, коммунисты школы, не мыслим в отрыве от дел наших комсомольцев, от дел пионерской дружины.

Нина КУЛИКОВА,
председатель
совета дружины:



— Я считаю, что заботиться о школе нам надо уже как-то по-новому, взрослее, что ли... Возьмём пионерскую комнату. По традиции ремонт в ней всегда делает совет дружины. Но вспомните, как нам бывает трудно: этого не умеем, того не знаем... Надо с этим кончать!

ЕСТЬ У ДРУЖИНЫ МЕЧТА...



Я предлагаю организовать командировку в соседнее ПТУ. У них как раз строительное дело изучают. Пусть наши ребята пройдут там курс малярных и столярных работ и станут пионерами-инструкторами.

Старшая пионервожатая дружины
Татьяна БЕЛОБОРОВОВА:

— Сообщаю вам по секрету, что комсомольцы-старшеклассники хотят предложить нашему району свою помощь в овощных магазинах и киосках: собирать тару, подкакивать ящики, убирать помещения... Я думаю, что старшие пионеры вполне могли бы подключиться к этому делу. Как вы считаете?

Идёт заседание совета дружины: предложения, сборы, идеи... Впереди — старт!



О-ряд. Слово и дело.

КАРТА. Как часто бывает: живёт отряд сегодняшним днём, храбро заглядывает в завтрашний, а вот что было вчера — уже позабыл. А без этого как узнать, насколько ты вырос, далеко ли ушёл от себя вчерашнего? Путь к Высоте — это не только то, что впереди, это и то, что преодолено... Так думает 7-й «А». И уже несколько лет жизнь свою сверяет с отрядной картой, где путь отряда начинается с давнишней уже первой Высоты. От неё взяли начало тропинки-маршруты, расцвеченные значками, понятными только самим ребятам.

— Пусть тропинка «В мир прекрасного» будет разноцветной. Можно? — так попросил когда-то Володя Ивершин. — Потому что музыка, понимаете, вся такая разноцветная...

Так и сделали. Хорошо, когда на отрядном собрании человек не стесняется говорить о том, как он чувствует музыку. Хорошо, что отряд умеет слышать каждого.

СЕСТРЕНКА. Она родилась у Димки Колосова. И он на глазах у всего отряда

вдруг проявил себя таким заботливым братом! Как настоящий специалист стал разбираться в сосках и погремушках, каждый день отправлялся за детским питанием. «Надо же, какой ответственный человек!» — одобрили товарищи. И... выбрали Димку председателем совета отряда.



Конечно, они, в общем-то, шутят, только этим объясняя своё решение. Однако каждый раз, выбирая свой актив, внимательно смотрит отряд: надёжен ли человек, ответственный ли... Умеет ли думать о других больше, чем о себе. МАРИШ. «Эх, — вздыхает Андрей Шевчук. — На наших барабанах «Суворовский марш» не сыграть. А большие есть только во Дворце пионеров. Вот досада!»

Андрей — дружинный горнист. И ещё — руководитель кружка горнистов и барабанщиков. В прошлом году он поставил себе цель: стать пионером-инструктором. Купил пластинку «Пионерские сигналы» и каждое утро начинал с репетиции.

Сейчас у Андрея новая забота: создать дружинный отряд барабанщиков. Поэтому каждому своему ученику он поставил задачу: обучить ещё двоих!

«У человека всегда должна быть цель!» — считает Андрей, рядовой своего отряда. «Суворовский марш» он обязательно сыграет.

...Это один из 15 отрядов дружины. В эти дни все они обсуждают своё пионерское Слово.

Пионерский характер

Одного из братьев Карчевских зовут Дима. А другого — Наташка. Они близнецы, и оба такие отчаянные, что их так и зовут: «братья». Причём так и слышится недосказанное «...разбойники».

И вот однажды в их классе произошло то, что хотя бы раз происходит в самом дисциплинированном коллективе:

— Давайте исчезнем с контрольной! — лихо пред-

Рассказ о подготовке к старту нового этапа Марша — в ПИСЬМАХ, ЭПИЗОДАХ И ФОТОГРАФИЯХ



ложил кто-то. Очень возможно, что именно Наташка.

— Ура! — загорелись остальные и начали собирать портфели.

За партами неподвижно остались сидеть двое: Серёжа Максимов и Димка Карчевский.

— Вы чего? — возмутился коллектив. — Отрываетесь?

— Я не могу, — виновато сказал Серёжа. — У моей мамы сегодня и так с сердцем плохо было.

8-й «А» почесал затылки и признал, что причина уважительная.

— А ты что? — сердито спросил коллектив у Димки. — У тебя тоже уважительная?

— Ага! — невозмутимо стозвал Димка. — Я просто не хочу! Имено я право на индивидуальное мнение?

8-й «А» посовещался и признал, что индивидуальное мнение — тоже уважительная причина.

...Идея побега умирала на глазах. Начался урок.



Что могло бы случиться после этого в каком-нибудь другом отряде? Ссора, драка, бойкот?

— Ну ты даёшь... Нормально! — сказали Димке друзья после контрольной.



И на обычном человеческом языке это означало: «Мы тебя уважаем».

Так характер одного добавил ещё одну чёрточку в характер всего отряда.

Во дворе к Виталику Бубенкову подошёл знакомый мальчишка из соседней школы и недоумённо спросил: — Ты чего это в галстук? Нам, старшим, уже можно без него.

Очень трудно отвечать таким вот «доброжелателям». Если бы он смеялся, приставал, лез к галстuku — всё было бы проще...

Виталий Бубенков, став



комсомольцем, не считает себя выбывшим из пионерской организации. Он дружинный знаменосец. Выбрали его совершенно для него неожиданно. На весеннем дружинном собрании вдруг один за другим стали называть его фамилию: «Пусть будет знаменосцем!» Так и решил совет дружины.

Всё лето Виталик учился маршировать: и дома, и во дворе. Вспомнил всё, чему учил его прежний знаменосец комсомолец Серёга Небусев, на которого Виталий очень хочет походить. А говорил ему Серёга не только о том, как печатать шаг...

На совете дружины, где обсуждалась подготовка к Всесоюзной пионерской линейке, Виталик попросил слова:

— Мне кажется, что быть знаменосцем — это больше, чем только красиво выносить знамя. Дайте мне, пожалуйста, ещё поручение, очень трудное...

Высота должна быть не только у отряда. У каждого человека — тоже своя Высота...

Встреча

22 апреля дружина по традиции идёт в Мавзолей В. И. Ленина.

— Смотрите! — зашелестело вдруг по колонне. — Наш Саша!

Бывают же такие совпадения: именно в тот час на Посту № 1 стоял комсорготряд почётного караула Саша Архипов, большой друг дружины. Как хотелось сказать ему: «Здравствуй, Саша!» Но все понимали, что это нельзя, и только чуть-чуть кивали ему, шагая в торжественную тишину Мавзолея. А Саша стоял не шелохнувшись, ни одним мускулом лица не выдавая, как он рад увидеть своих друзей. И только глаза светились.

В тот день ребята вслух заговорили об ОЧЕНЬ ВАЖНОМ.

— Вот бы и нам когда-нибудь доверили встать у Мавзолея рядом с часовыми в почётном пионерском карауле!

ВОТ ТАК. ЕСТЬ У ДРУЖИНЫ ЗНАМЯ. ЕСТЬ У ОТЯДОВ ДРУЖБА. ЕСТЬ У КАЖДОГО МЕЧТА ВЫРАСТИ НАСТОЯЩИМ ЛЕНИНЦЕМ. СЧАСТЛИВОГО ВАМ ПУТИ, РЕБЯТА, К ВАШЕЙ МЕЧТЕ!

И. МЕЗЕНЦЕВА.

НА СНИМКАХ сверху: Члены совета дружины Лена Белоусова и Витя Садынов у стенда, посвящённого подготовке к линейке.

Вышел на разведку полезных дел отряд 5-го «А», а разведка тут же превратилась в трудовой десант!

Фото Н. БЛИКОВА.



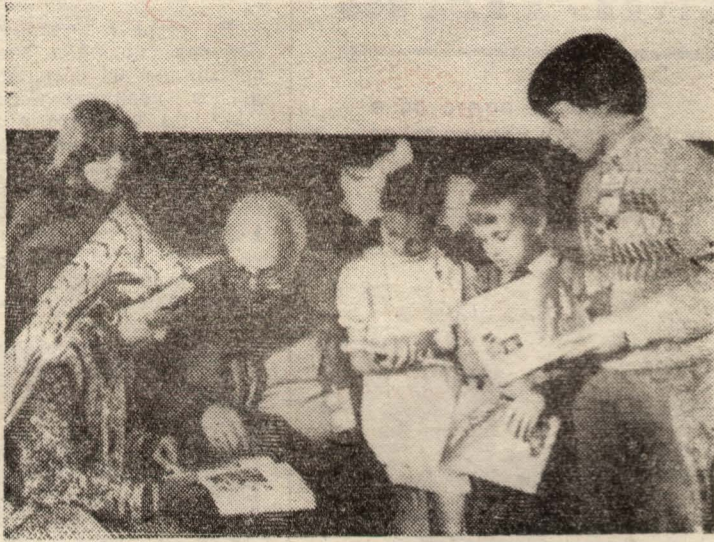
Услышишь слово «ярмарка» — и представляешь что-то яркое, пёстрое. Вот и на У Московской международной книжной выставке-ярмарке посетители встречают тысячи разноцветных книжечек. Просто глаза разбегаются! И всё-таки даже здесь выделяются обложки детских книжечек. Но обложка — только визитная карточка книги. А куда же они зовут читателей! Открываешь одну, другую... и понимаешь, что с удовольствием задержался бы надолго у стендов, где представлены книги для детей, выпущенные советскими издательствами — «Детская литература», «Малыш» и другими.

С любовью изданы рассказы и повести о Владимире Ильиче Ленине. Из сборника «Революция строит социализм» можно узнать о том, как создавались во время первых пятилеток могущество и слава нашей Родины. Есть произведения русских и зарубежных писателей, ставшие гордостью мировой культуры, и любимые многими поколениями наших ребят книжки советских писателей. Может быть, хочешь поглубже познакомиться с достижениями физики и техники! Пожалуйста! Вот толстый том — «Мир физики». А вот и книга о мореплавателях «Сквозь ярость бурь».

Около стендов оживлённо что-то обсуждают издатели. Ведь многие из этих книг после выставки уедут в разные страны. Их переведут, дети узнают из них немало о нашей многонациональной стране, о том, как воевал Советский Союз против фашизма, о том, как вы живёте сейчас.

Много создано книг хороших, будет ещё больше.

НА СНИМКЕ:
Участники конкурса «Я мечту свою рисую», удостоенные первой премии, стали гостями выставки-ярмарки. Это 10-летний Н. СЪЕЗД-БЕК (Монголия), АЛЕССАНДРО БОТТАЦЦИ (Италия), КИМАРИ НИТХИ ГЕХЛОТ (Индия), первоклассник МАКСИМ КАЛАШИНИКОВ и ЛИЗА ПАКУЛИНА (СССР). Лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» ХЕРЛУФ БИДСТРУП вручил им награды.
Фото В. ИСАЧЕНКОВА и М. ХАРЛАМШЕВА.



Баранкин увидел, как привлечённая дружным смехом появилась билетёрша. Юра ещё раньше успел заметить, что раздвижная лестница стояла рядом с пожарной и вела к открытому окну, через которое можно было выбраться на крышу.

— Малинин, ко мне! — командовал Баранкин.

— Как же это, как же это, — продолжала в зале Марина, — ну, мы с Олей слабые... нас поэтому послала Фокина на лёгкие задания.

— Да не переживайте вы. — стал успокаивать их Баранкин, — и без вас ребята все деревья посадили.

— Пора кино начинать!

В зале раздались свист и топанье.

Тут билетёрша быстрым шагом направилась к сцене. Баранкин быстро перелез с раздвижной лестницы на пожарную. Малинин повторил его манёвр.

— Зачем туда, а не в зал? — спросил он снизу Баранкина.

— На крыше объясню, — ответил Юра.

На нагретой солнцем железной крыше было тепло и спокойно. Баранкин лёг на спину и зажмурился. Малинин улёгся рядом.

— Хорошо нам было с тобой жить, Малинин, до нашей Эры... — сказал мечтательно Юра.

— До какой до нашей эры? — переспросил Костя.

— До Кузякиной, — пояснил Баранкин.

— А-а-а... — наконец Малинин понял, о чём идёт речь. — И до нашей Зинки Фокиной ещё лучше было. Почему мы в кино не остались?

— Понимаешь, Костя, если мы с тобой будем сидеть в кино и смотреть фильм, а ребята станут работать, это с нашей стороны, конечно, несправедливо. А если мы будем лежать на крыше и сами сочинять кинофильм, то мы будем с тобой как бы работать в киностудии, которую я бы назвал «Нос-фильм». Именно им — «нос». — Баранкин приложил растопыренную пятерню большим пальцем к носу и добавил: — А нам — фильм!.. Нос-фильм!.. Первым начинай ты...

Баранкин потянулся и приготовился слушать.

— Жили-были, — начал Малинин, — или, вернее, были-жили! А точнее, жили-были!.. Может, всё-таки были-жили?

Баранкин слушал эту сказку минут пять, потом сказал:

— Слушай, Малинин, ты сначала выясни для себя: жили-были или были-жили, а потом уже рассказывай фильм.

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 69, 70, 71 и 73.

Валерий МЕДВЕДЕВ, лауреат Государственной премии РСФСР ● ПОВЕСТЬ



ВЕЛИКАЯ ПОГОНЯ

или И СНОВА ЭТОТ БАРАНКИН

Малинин подумал и признался:

— Честно говоря, я точно не знаю: жили-были или были-жили...

— Тогда замолчи, — сказал Баранкин, — слушай и смотри, что я тебе расскажу и покажу, только поклонись, что ты никому это не перескажешь!..

Малинин поклонился. Баранкин достал из кармана спичечный коробок, из коробочка достал несколько семечек от яблока, несколько зёрен пшеницы и ещё несколько каких-то зёрен.

— Не те скорости на Земле, не те, Малинин! — рассуждал Баранкин. — Вот возьмём урожай!..

— Возьмём урожай, — подтвердил Малинин. И вдруг спохватился: — А зачем его брать, этот урожай?!

— Затем, — ответил Баранкин, — люди посеют пшеницу и овёс, посадят овощи и фрукты... а потом что?..

— Что потом? — спросил Костя себя и Баранкина, но как на это ответить, не знал.

— А потом люди ждут, — пояснил Баранкин, — то ждут хорошей погоды, а то дождя...

— Точно, — согласился Малинин.

— А чтобы не ждать... Ты помнишь, у меня на стене висит плакат с вопросом: «Может ли дерево расти так быстро, как взрыв от снаряда?»

— Помню, — сказал Малинин.

— В этом всё и дело... Значит, должно быть так: я, Баранкин, бросаю в землю семечко от яблока — и у

всех на глазах оно моментально вылезает из земли малюсеньким ростком, тут же на глазах превращающимся в куст, куст становится яблоней, на яблоне появляются цветки, затем они осыпаются, и начинают расти яблоки. Вот они зреют на наших глазах; и я, Баранкин, срываю с яблони плод и угощаю своего друга Малинина... Затем ты с аппетитом уплетаешь яблоко!.. И всё это за каких-нибудь пять минут! Бац — и... яблоко! Бац — и... груша! Бац — и... помидоры! Или виноград! Или персики!..

— И неужели ты, Баранкин, это всё уже придумал? — спросил Малинин Юру.

— Не всё ещё, а только частично, — скромно ответил Баранкин.

— Ура! — закричал Малинин во весь голос и вдруг осекся. — Наши! — уже тихо сказал он.

— Что «наши»? — не понял Баранкин.

— Смотри, возле кино наши появились! Бежать надо!..

— Бежать теперь плохо, — рассудил Баранкин, — надо подождать, когда окончится сеанс, тогда, смешавшись с толпой зрителей, мы можем с тобой поспешить...

— А куда мы можем поспешить? — спросил Малинин.

— Как это куда? — удивился Баранкин. — Конечно, в парк культуры и отдыха. Во-первых, мы с тобой здорово поработали, а во-вторых, там же народу, может, в тысячу раз больше, чем в любом кинотеатре. А сколько там аттракционов!

Одни крутятся, другие вертятся, третьи кружатся. Так что невозможно разобрать, знакомый это тебе человек или нет. На аттракционах нас никто не найдёт и не узнает ни за что на свете!

— Это, пожалуй, верно! — как-то вяло согласился Малинин с Баранкиным...

В это время сеанс как раз окончился. Глухо звякнули выходные двери. Баранкин и Малинин ловко спустились по водопроводной трубе и смешались с толпой зрителей, не встретив никого из своих...

ПРАВИЛА

УЛИЧНОГО ДВИЖЕНИЯ

Баранкин и Малинин шли быстрыми шагами по улице, когда у светофора возле перехода чуть не налетели на стоявших к ним спиной Зину Фокину, Эру Кузякину и Марину Шкаеву. Фокина и Кузякина, как всегда, были в спортивных курточках, на ногах у них — вязаные шерстяные «зебры» в тон курточкам. Это рукодельница Шкаева одела полклассы в гетры. А сама Марина Шкаева была одета в школьную форму. Баранкин приложил палец к губам: мол, осторожно — и стал на цыпочках удаляться от девочек, что-то с жаром, но тихо обсуждавших.

Затем Юра и Костя перешли на быстрый шаг, когда за спиной раздался голос той же Фокиной, то ли Кузякиной: «Юра! Костя! Я не сержусь! Давай дружить!!!» Не оборачиваясь, Баранкин и Малинин припустили со всех ног вдоль тротуара. Сначала бежали вдоль ограды, от-

делявшей тротуар от проезжей части дороги, но оторваться от Зины Фокиной и Эры Кузякиной им не удалось, сказывалась усталость после бега на трассе, а тут ещё Малинин споткнулся о решётку, охраняющую корни деревьев, и проехался на животе по асфальту.

Баранкин протянул Костю руку и, помогая ему подняться, сказал:

— Вдоль тротуара мы от них не убежим! Давай поперёк улицы!

— А милиция? — усомнился Костя.

— Малинин! Не бойсь! — приказал Юра.

Лавируя среди машин, под аккомпанемент милицейского свистка и предупредительных гудков автомобилей Юра и Костя пересекли улицу и с разбегу очутились в объятиях инспектора ГАИ. Вслед за Юрой и Костей на тротуар влетели и девочки. Баранкин обернулся, увидел, что девочки, от которых они с Костей бежали, были совсем не Зина и Эрой. А Шкаевой вообще с ними уже не было. Юра и Костя приняли какую-то совершенно неизвестную девочку за Фокину и поэтому побежали поперёк улицы.

— Что это вы все одинаково одеаетесь и причёсываетесь? — сказал Баранкин. — Я вас принял совсем за других... За Кузякину и за Фокину...

— А вы, что ли, по-разному одеаетесь?! — огрызнулась одна из девочек. — Приняли нас за каких-то Музякиных-Пузякиных.

— Вы же стояли к нам спиной, а Марина из нашего класса — к нам лицом, — вмешался в объяснения Малинин. — А чего вы тогда звали то Костю, то Юру? — спросил он у девочек.

— Здравствуйтесь, — сказала другая девочка, которая всё время сдувала со лба чёлку. — Мы кричали «Гости Шура»!

— Надо же!.. Гости!.. Шура!.. — буркнул Баранкин. — А слышалось то Костя, то Юра!..

Баранкин и Малинин долго вели перепалку с незваными девочками, причём каждый говорил своё и никто никого не слушал, прямо как в опере, когда на сцене все вместе поют.

— Пожалуйте в автобус! — вежливо пригласил ребят инспектор. Это он сказал, когда все уже выговорились.

Недалеке действительно стоял автобус, в котором (это даже издали было видно) сидели с виноватым видом юные нарушители правил уличного движения. На борту автобуса было выведено красивыми буквами: «Месячник безопасности уличного движения».

(Продолжение следует).

Рис. Н. ЛАВЕЦКОГО.