

— Что ты наделал! — воскликнул профессор. — Всё погубило! Мы лишены связи!

— Зато я ему показал! — смущённо прорычал Громозека, который не любил признаваться в собственных ошибках.

— Я так надеялся их убедить, что мы не сошли с ума. А теперь что делать?

— То же самое, — сказал Громозека. — Лететь на Землю и убеждать.

— Прямо с космодрома я отправлюсь в Институт времени, — сказала Алиса, — и перенесусь в эпоху легенд...

— Ни в коем случае! — кричал Селезнёв.

— Почему? — мягко спросила Алиса.

— Потому что это опасно! — в один голос ответили отец с Громозекой.

— А скажите, пожалуйста, — сказала Алиса, — разве не опасно, если я стану такой же воинственной, как подопытная морская свинка?

— Мы найдём взрослого специалиста, — ответил Селезнёв.

— Но этот человек не верит в сказки и никогда не был на Бродяге.

Громозека поглядел на профессора Селезнёва. Тот развёл руками.

Алиса больше не стала спорить. Она понимала, что, кроме неё, в эпоху легенд отправиться некому. Надо немного потерпеть, пока корабль доберётся до Земли.

СХВАТКА НА КОСМОДРОМЕ

После того как связь с кораблём «Чумароз» прервалась, на космодроме поднялась тревога. Посудите сами: к Земле приближается странный корабль, выходит на связь, и нервный голос сообщает, что Земле грозит опасность, а потом начинает нести чепуху о двадцати шести тысячах лет и космических пришельцах. После этого связь вообще прерывается.

Когда корабль появился на экранах диспетчерской, он казался совершенно нормальным. Но его рация продолжала молчать.

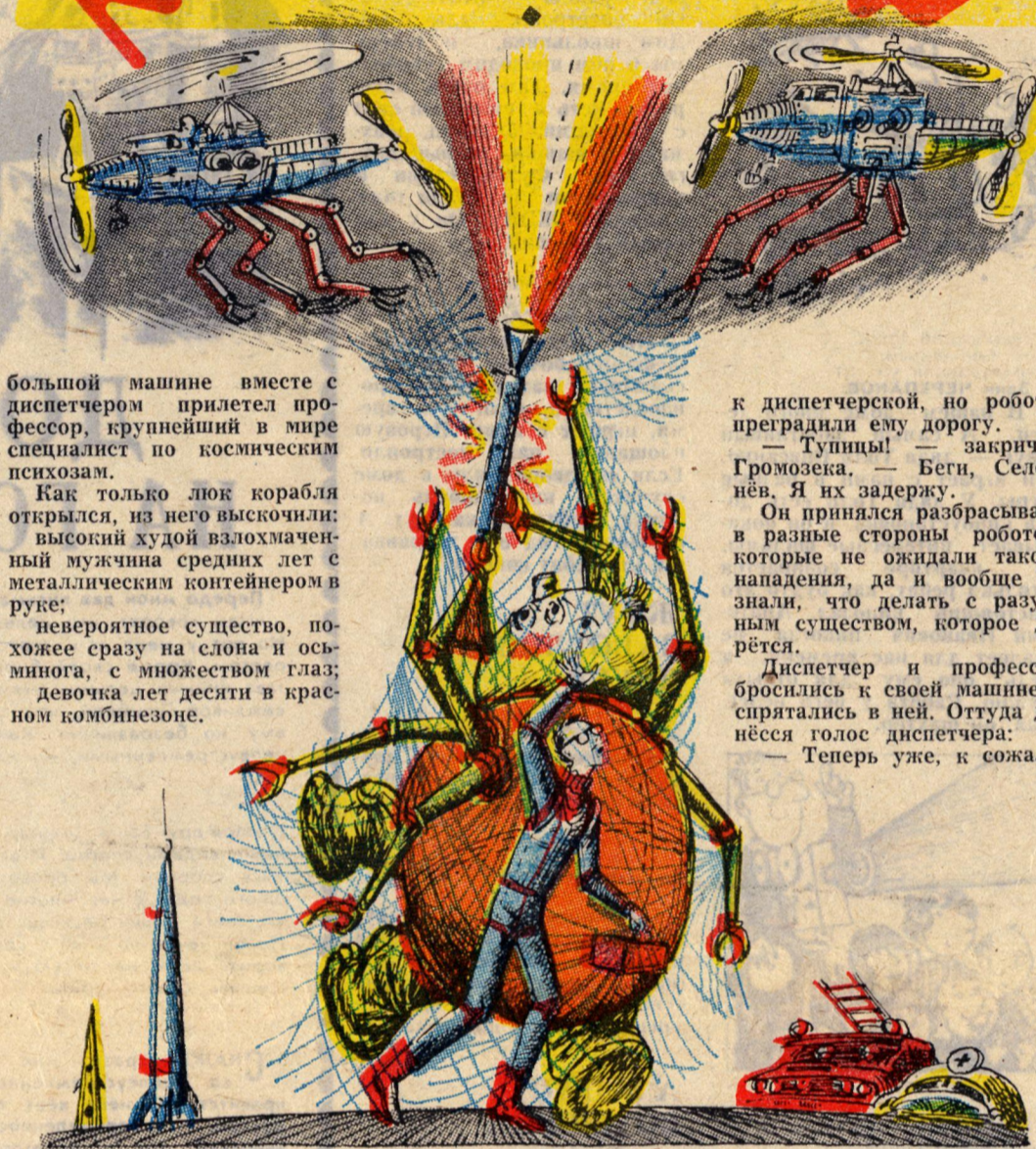
Корабль опустился на бетонное поле. Тут же примчались все спасательные машины, которые были на космодроме. «Скорые помощи» замерли у люка, пожарные машины нацелили на корабль наконечники шлангов, радиационные проверщики закружились вокруг. А в самой

(Продолжение. Начало см. №№ 91—93, 95, 96.)

МИЛОВЫЙ ШАР

Кир БУЛЫЧЁВ,
лауреат Государственной
премии СССР

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ
ПОВЕСТЬ



большой машине вместе с диспетчером прилетел профессор, крупнейший в мире специалист по космическим психозам.

Как только люк корабля открылся, из него выскочили: высокий худой взлохмаченный мужчина средних лет с металлическим контейнером в руке;

невероятное существо, похожее сразу на слона и осьминога, с множеством глаз; девочка лет десяти в красном комбинезоне.

Все трое кинулись к диспетчеру и профессору, которые только-только успели вылезти из машины.

— Скорей! — кричал Селезнёв. — Где биологи и медики? Мы прилетели с искусственной планеты Бродяга. Я привёз контейнер со страшным вирусом!

— Чего же вы медлите! — рычало существо, похожее на слона и осьминога, милейший археолог Громозека.

Лишь девочка Алиса молчала.

— Спокойно! — заявил главный диспетчер. — Без паники! Сначала вас всех осмотрит профессор, затем вы пройдёте карантин. А потом расскажете всё по порядку.

— Некогда, — ответил Селезнёв. — Сначала вы пустите меня к видеофону, а потом будете исследовать. Он было бросился бежать

к диспетчерской, но роботы преградили ему дорогу.

— Тупицы! — кричал Громозека. — Беги, Селезнёв. Я их задержу.

Он принялся разбрасывать в разные стороны роботов, которые не ожидали такого нападения, да и вообще не знали, что делать с разумным существом, которое дерётся.

Диспетчер и профессор бросились к своей машине и спрятались в ней. Оттуда донёсся голос диспетчера:

— Теперь уже, к сожалению,

нет сомнения в том, что экипаж «Чумароза» сошёл с ума.

— Вы правы, — откликнулся профессор. — Мои первые наблюдения это подтверждают. Придётся изолировать.

Диспетчер нажал кнопку на пульте машины, и сверху летающие роботы опустились на путешественников тонкую сеть. Она окутала их, как паутиной.

— Сейчас, дорогие друзья, — сказал осмелевший профессор из машины, — вас отвезут ко мне в клинику. Вы не волнуйтесь.

— Не можем мы ждать! — кричал грозно Громозека.

Он начал рваться в паутину, но она держала его крепко.

— Очень сложный случай, — заметил профессор...

Он не договорил, потому что Громозека, которому надоело бороться с неподатливой сетью, выхватил бластер и начал палить вверх. Сеть, не рассчитанная на это, затрещала и лопнула. Воздушные роботы — враспынную. Громозека, как гладиатор, скинул с плеч остатки сети и воскликнул громовым голосом:

— Руки вверх, малверы! Растерявшийся диспетчер поднял руки.

— А теперь — все в машину! — приказал археолог. В машину вместились с трудом.

Сзади тянулась процессия служебных машин.

По дороге диспетчер возмущался:

— Это вам даром не пройдёт! Чего вы добились? Через несколько минут поднимается общая тревога, и тогда вас призовут к порядку.

Диспетчер был очень оскорблён тем, что его на собственном же космодроме взяли в плен и заставляют делать то, чего ему не хочется.

Машина остановилась перед высокой башней диспетчерской.

Профессор и диспетчер вошли внутрь первыми.

Второй диспетчер сидел встревоженный у пульта, потому что никак не мог понять, что же творится у таинственного корабля.

— Руки! — приказал Громозека.

Тот растерянно поднял руки.

— Что же дальше? — спросил Селезнёв.

— Дальше всё ясно, — сказала Алиса, которая вошла в диспетчерский зал последней. — Я бегу в эпоху легенд, а вы с Громозекой попытайтесь всех убедить.

— План разумен, — ответил Громозека. — За одним исключением. Для того чтобы убеждать, я не гожусь. У меня слишком слабые нервы и слишком впечатлительное сердце. К тому же Алисе в эпоху легенд потребуются помощь и защита. Значит, так: мы связываем всех малюверов...

Он принялся за дело.
(Продолжение следует.)
Рис. Н. КАРЕВОЙ.

Главный редактор О. И. ГРЕКОВА.

ВЕСЁЛЫЙ СКАЗОЧНИК

Часто малыши считают, что актёр и герой, которого он играет, — одно и то же лицо. И любят только артистов, исполняющих роли благородных, смелых, удачных, красивых персонажей. А вот Георгию Францевичу Миллярю приходилось играть в кино, начиная с 1938 года, то роль вздорного, глупого царя Гороха, то злую, коварную Бабу Ягу, то свирепого Кощея Бессмертного. И всё же он пользуется любовью юных зрителей, а взрослые восхищаются его мастерством. Сказочные чудеса Милляра не пугают детей. Ребята смеются над чисто человеческими качествами, которыми наделяет сказочных героев добрый человек, талантливый актёр: над жадностью,

зловредностью, ханжеством, трусостью.

«По щучьему велению», «Василиса Прекрасная», «Огонь, вода и медные трубы», «Морозко» — эти фильмы, поставленные известным режиссёром А. Роу, стали любимыми киносказками наших ребят, и в каждой из них мы встречаемся с Георгием Францевичем. А в «Василисе Прекрасной» он сыграл сразу три роли: Бабу Ягу, Старинушку, гусяра.

Недавно актёру исполнилось 80 лет. На праздник в его честь пришли 4 декабря в московский Дом кино октябрят, пионеры, школьники, чтобы поздравить актёра с замечательным юбилеем. Поздравляет его и наша редакция, и все наши читатели.



ОБЪЯВЛЕНИЯ

МАГАЗИН № 16 «МАРКА — ПОЧТОЙ» имеет в наличии и высылает наложенным платежом в любые адреса Советского Союза (кроме города Москвы) следующую филателистическую продукцию:

1. Наборы гашёных марок стран социалистического содружества и развивающихся стран по темам:

а) «КОСМОС». Цена 4 руб.
б) «СПОРТ». Цена 4 руб.
в) «ИСКУССТВО». Цена 4 руб.
г) «ФЛОРА — ФАУНА». Цена 4 руб.

2. Наборы разных иностранных марок. Цена 5 руб.

Заказы просим писать на почтовых открытках и направлять по адресу: 119146, МОСКВА, Комсомольский проспект, 30. Магазин № 16 «Марка — почтой».

Оплата бандеролей производится на местной почте.

ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ШКОЛЬНЫХ КАБИНЕТОВ ЛИТЕРАТУРЫ И РУССКОГО ЯЗЫКА ЛЕНИНГРАДСКИЙ ДОМ КНИГИ ПРЕДЛАГАЕТ КРАСОЧНО ОФОРМЛЕННЫЕ ФОТОВЫСТАВКИ, РАССКАЗЫВАЮЩИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ И СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ:

М. ГОРЬКИЙ. Фотовыставка из 40 фотолитов. Формат 24×30 см. Л., Художник РСФСР, 1983. Цена 20 р. 05 к.

М. ЛЕРМОНТОВ. Фотовыставка из 35 фотолитов. Формат 24×30 см. Л., Художник РСФСР, 1983. Цена 17 р. 55 к.

Н. А. НЕКРАСОВ. Фотовыставка из 34 фотолитов. Формат 24×30 см. Л., Художник РСФСР, 1983. Цена 17 р. 05 к.

РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ XVIII ВЕКА. Фотовыставка из 43 фотолитов. Формат 24×30 см. Л., Художник РСФСР, 1982. Цена 21 р. 55 к.

И. С. ТУРГЕНЕВ. Фотовыставка из 30 фотолитов. Формат 24×30 см. Л., Художник РСФСР, 1983. Цена 18 р. 55 к.

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ. Фотовыставка из 40 фотолитов. Формат 24×30 см. Л., Художник РСФСР, 1983. Цена 20 р. 05 к.

Фотовыставки высылаются наложенным платежом (без задатка). Заказы просим направлять по адресу: 191186, г. Ленинград, Невский пр., 28. Магазин № 1 «Дом книги». Отдел «Книга — почтой» (12).

Не забудьте указать свой почтовый индекс!