



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

# Пионерская ПРАВДА

25

[6336]

Год издания 55-й  
Вторник, 27 марта  
1979 г.

Выходит по вторникам  
и пятницам

Цена 1 коп.

И КАК  
ВСЕГДА,  
В КОЛОННОМ  
ЗАЛЕ  
НА  
КНИЖКИНЫХ  
ИМЕНИНАХ  
ШУМНО,  
ВЕСЕЛО,  
ИНТЕРЕСНО!



Сотни ребят пришли в Колонный зал... У каждого из них своя любимая книга, свой любимый писатель. Шестиклассник из 871-й школы очень хотел познакомиться с Анатолием Георгиевичем Алексиним. И встреча состоялась. (Фото В. Школьного). А вот Сергей Владимирович Михалков на этом празднике не было; но с ребятами он встречается часто. Читатели «поймали» его однажды во Дворце пионеров...

Книга впервые приходит к нам, когда мы читать ещё не умеем. Только яркие картинки рассматриваем да слушаем ласковый мамин голос, читающий «Мойдодра», «Почту», «Игрушки». А потом мы вполне самостоятельно открываем дверь в этот особенный влекущий мир каждой новой книги. И чего только не ждёт за этой дверью толкового читателя! Откроешь одну книгу — и герои её увлекут тебя в опасные приключения. Откроешь другую и выудишь загадку, которую тебе придётся разгадывать, может быть, всю жизнь. А есть и такая книга, пожалуй, самая важная, которую ты открываешь, если нужна помощь, если сложная жизнь не даёт себя понять.

Книги Гайдара, Николая Островского, Кассиля, Прилежаевой, Воскресенской учат понимать, за что тебе нужно драться, что любить, учат мужеству, говорят о справедливости. И постепенно вместе с жизнью складывают тебя, твой характер, твои взгляды, и ты становишься личностью...

Наверное, мы не всегда сразу осознаём, отчего это мир вокруг окрашивается неожиданно новыми красками. А вот девочка Лена из Лепеля, которая написала нам откровенное письмо, поняла, что значила для неё книга: «У меня характер дракона. Ненавидела людей. Так было. И вот однажды прочитала потрепанную книгу «Волшебный берег». И я поняла, что на самом-то деле я люблю людей. И Родину, и поля, и луга — всё-всё...» И Лене захотелось сказать тёплые слова об авторе, о Любови Фёдоровне Воронковой.

Вот он и возник — автор. И если уж зовут гостей на Книжкины именины, без него никак не обойтись. И автор, и читатель — первые лица, без них праздника нет. Тут-то они и встречаются лицом к лицу.

В светлом, красивом Колонном зале 24 марта, как обычно, открылась Всесоюзная неделя детской и юношеской книги. Внимательно слушали ребята стихи Агнии Барто, Ирины Токмаковой, Бориса Заходера. Стихи читали и дети, и сами поэты. Говорят даже, что Агния Львовна больше волновалась, когда её стихи читала школьница Света Иващенко, чем когда она сама стояла на трибуне. Но вот торжество кончилось. И тут Анатолий Георгиевич Алексин был взят в плен. И никакие силы (даже телевизионные!) не смогли его вызвать, пока он не ответил на все вопросы и не дал автографы всем желающим.

Сегодня в Риге открывается Всесоюзная Книжкина неделя. Там встречаются и писатели, и читатели из всех республик. Именины в разгаре. По всей стране! И «Пионерка» приглашает сегодня ребят на встречу с писателями.

Хочешь поговорить с писателем? Тогда проверни эту страницу...

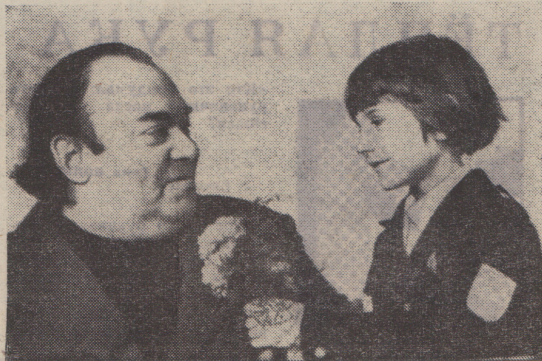


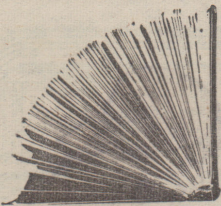
## КАК НА КНИЖКИНЫ ИМЕНИНЫ...



Сквозь плотную толпу читателей к поэту Ирине Петровне Токмаковой нелегко было пробиться даже фотокорреспонденту.

Цветы поэту Борису Владимировичу Заходеру вручает первоклассник Алёша Логунов. «Кит и кот» — любимая Алёшина сказка.





## ПИСАТЕЛЬ РАЗМЫШЛЯЕТ

Иосиф **НОНЕСВИЛИ**,  
секретарь Правления Союза  
писателей Грузии.

Однажды в школе меня представили ребятам так: — Вы привыкли видеть писателей на портретах. А вот перед вами живой писатель.

Сказали и словцо встави-



ли меня в тесную рамку. Мне показалось, что даже уши мои в неё упёрлись. И один невысокий товарищ с переднего ряда, наверное, первоклассник, не прочь был бы попробовать меня на ощупь. Так несколькими торопливыми словами была воздвигнута дамба между

мною и моим читателем — моим берегом. А что делать волне без берега?

Надо было взорвать дамбу — и мы взорвали её. Хотомом! Изменив первоначальному замыслу, я стал рассказывать, как с помощью всяческих ухищрений я чудом избежал участия в охоте на тигра, которую в Индии предлагают самым почётным гостям. А потом в Африке меня, как, впрочем, и остальных, возили в клетке по заповеднику. И тут уж

вот собьётся. Я стал по-немножку ей вторить. А в это время учительница, не выдержав несправедливости (на сцене задний ряд зажимал робких), забыв про торжественность минуты, наводила порядок. Учительница — вечный двигатель...

В день своего 60-летия я опять и опять вспомнил свою школу. В тот год, когда я остался без родителей, в моей школе появился «список Иосифа»: в день зарплаты учителя отчисляли деньги в

## НЕ МОЖЕТ ВОЛНА БЕЗ БЕРЕГА

за мною охотились... даже слыши.

Зал смеялся — я оживал, выбирался из портретной рамки и думал, как же нам, писателям, без вас. Вот почему, когда я вернулся из Сиднея и мне сказали:

— Вас на ваш юбилей приглашают третьеклассники, — я поспешил

Позже мой юбилей отмечали официально — широко и торжественно. Но первый всё-таки был устроен третьеклассниками 130-й школы, что на самом краю города.

Третьеклассников было 44, и каждый прочёл мне моё стихотворение. И я почувствовал себя опять дома. Между делом я извлёк из-за занавеса маленького оробившего человека. А девочка, которая почти кричит на меня моими стихами, вот-

«мой фонд», короче, учили и кормили меня. Наверное, везде у нас, когда человек идёт сдавать ответственный экзамен, его остаются ждать родители, близкие. Так вот, когда я вышел после своего первого экзамена, меня ждали мои учителя. Навсегда они оставили во мне свою человеческую тревогу за тех, кто растёт, кто в пути.

Мои стихи в устах ребят звучат красиво, и я снова



удивляюсь им, как удивляются только собственным детям, увидев их в новой обстановке. Но я и беспокоюсь: у стихов ведь под одеждой слов бьётся сердце. Слышат ли они его, отзываются ли?

Потому в ответ на стихи о первой учительнице я рассказываю о тех, о ком вечна моя память: «о творцах земных основ» — учителях.

Потом в ответ на стихи о маме я читаю им новые, ещё не опубликованные, рождённые беспокойством: есть на свете такое, что мы не имеем права забывать никогда.

А в ответ на прочитанные ребятами мои стихи «Есть такая страна», я рассказал им, как в Австралии на фестивале поэзии, когда я прозвнёс эту строчку по-грузински, кто-то в толпе-море отозвался мне на чистом грузинском: «арис» — есть!

Я очень рад, что в свой полдень жизни я вновь прикоснулся к родному и милому берегу — к детству моей земли. Ведь недаром, где бы ни был я, я носил в себе печаль разлуки, для тебя искал, Земля моя, и цвета и запахи, и звуки.

г. Тбилиси.

## ХОЧЕШЬ ПОГОВОРИТЬ С ПИСАТЕЛЕМ?



Виктор **ГОЛЯВКИН**

## СМЕЯТЬСЯ И ДУМАТЬ

«Пионерская правда» переслала мне несколько ваших писем, ребята. Читаю первое: «Я очень хочу учиться лучше, но мне мешает лень. Просто не знаю, что с ней сделать». Веру второе: «Я бы мог учиться не хуже многих других, если бы не моя лень. Что мне с ней делать?» Смотрю адреса — на всех письмах разные. Сговориться эти ребята не могли, честно написали, и — надо же, какое совпадение! — я с одним похожим случаем также сталкивался.

Один мальчик, мой сосед, тоже как-то пожаловался.

— Ко мне, — говорит, — лень пристала, и я никак не могу от неё отделаться.

— Как же она к тебе пристала? — спрашиваю.

— Вот сижу на стуле и

вставать неохота. Я сижу и сижу или ничего не делаю, телевизор смотреть и то лень.

— Что это, болезнь, что ли, такая особая? Ты мне такие вещи не говори. Нечего тебе сидеть на стуле! Давай иди по своим делам. — Я на него рассердился, даже разговаривать больше не захотел.

Мальчишка застеснялся и, почёсывая затылок, ушёл.

На другой день он опять меня встретил и говорит:

— Спасио вам большое. Я встал со своего стула и пошёл. Стул остался на месте, а я отправился по своим делам.

— Значит, с ленью покончено? Вот и хорошо, — сказал я. — Стул теперь никогда в жизни не будет к тебе прилипать. Лень при тебе, стул сам по себе.

Он опять пошёл, задумчиво почёсывая голову.

Третий раз он ко мне подходит. Лицо весёлое, весь в улыбку.

— Знаете, — говорит он радостно, — я разобрался, что такое лень. С ней надо бороться.

— Вот правильно, — говорю, — борись с ней, гони её. Дерись с ней направо-влево. — И я похлопал его дружными по плечу. — В лени ничего оригинального нет. И человек должен с ней обходиться сурово. И послать её к чёрту. А стул, где сидеть, ты всегда найдёшь.

Минолас **СЛУЦКИС**

## КОМУ ЧТО ДЛЯ СЧАСТЬЯ НУЖНО?

Вместе с героями своих произведений я часто размышляю над этим вопросом. А сегодня давайте пораздумаем с вами.

Первое, что вы, наверное, скажете: каждому нужно что-то своё, особое для счастья.

В одном из моих рассказов крестьяне, построив новый дом, переехали из развалюхи в него — и счастливы. А сыну их Витукасу, кроме того, ещё требуется, чтобы и аисты свили гнездо на ясене рядом. И хотя мама ворчит, что сколько лет мыкались в развалюхе, аисты счастья не приносили, а колхоз его принёс, всё-таки отец поднимает на верхушку дерева старое колесо, чтобы птицы могли свить гнездо. Когда прилетают аисты, Витукас счастлив.

Конечно, если тебя понимают и принимают в свой мир взрослые, — это тоже огромная радость. Потому что духовная энергия старших вселяет в тебя силу и уверенность, что ты равный с ними в этом мире. Нет к тебе снисходительного от-

ношения — нет у тебя страхов и боязни. Вот мой герой, мальчик Адомелис, разоблачает воровку Тёткушку Теке. И взрослые уважают Адомелиса за смелость и мужество. Ведь мужество необходимо в каждой моментальной жизни. Не всякий решится на смелый поступок. Порой не от страха. Просто не хочется лишних хлопот, волнений.

Адомелис — хозяин на этой земле, как самые уважаемые люди в колхозе. Он их помощник. Оказываешься, нельзя искать счастья вне человека.

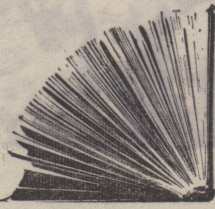
Понятие о счастье меняется вместе с жизнью. Во время Великой Отечественной войны для каждого — сильного, слабого, немощного, взрослого, подростка — счастье было в одном: в Победе, в защите Человека от фашизма. И тогда маленький красный галстук стал тоже знаком защиты человечности на земле. И опять мы вместе с вами скажем, что есть счастье, общее для всех, — мир.

Защита человечности доставляет радость всегда! Я очень люблю свою героиню девочку-почтальона. Вечером она учится в ремесленном училище и мечтает о бале-маскараде, на который её пригласили. Днём разносит письма. Старому дворнику никто не пишет. Он одинок. И девочка сядит-

я и пишет ему письмо. На конверте адрес: «Ул. Ленина, № 15, товарищу дворнику».

Сам я тринадцать лет прожил в буржуазной Литве. Счастьем для меня, мальчишка, было иметь книжку для чтения. Сегодня, когда вышло в свет много моих книг — толстых и тонких, для детей и взрослых, — с трепетом открываю неизвестную мне ещё книгу. Ибо все жившие и до меня, и до вас поколения оставили свой опыт жизни в книгах и как бы говорят:

«Мы тоже раздумывали над тем, как сделать жизнь счастливой. Мы страдали и боролись за счастье для всех. Будь мужествен. Опыт своей борьбы за счастье передай грядущим поколениям, чтобы они взяли и твоё знание в дорогу по жизни».



## ПИСАТЕЛЬ ОТВЕЧАЕТ

## ТЁПЛАЯ РУКА

«Кто это придумал: снимать рукавичку, когда здороваешься?»

Гена **ВОЛКОВ**,  
г. Смоленск.



Кое-что о рукавичке. Любопытный вопрос задал мне Гена. Пастароюсь объяснить, откуда и когда появилось это правило.

Ты, конечно, очень удивился бы, встретив на улице

человека, одетого в костюм из листового железа: шапка железная, куртка железная, брюки железные, сапоги железные и даже рукавицы железные.

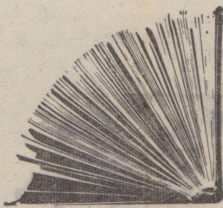
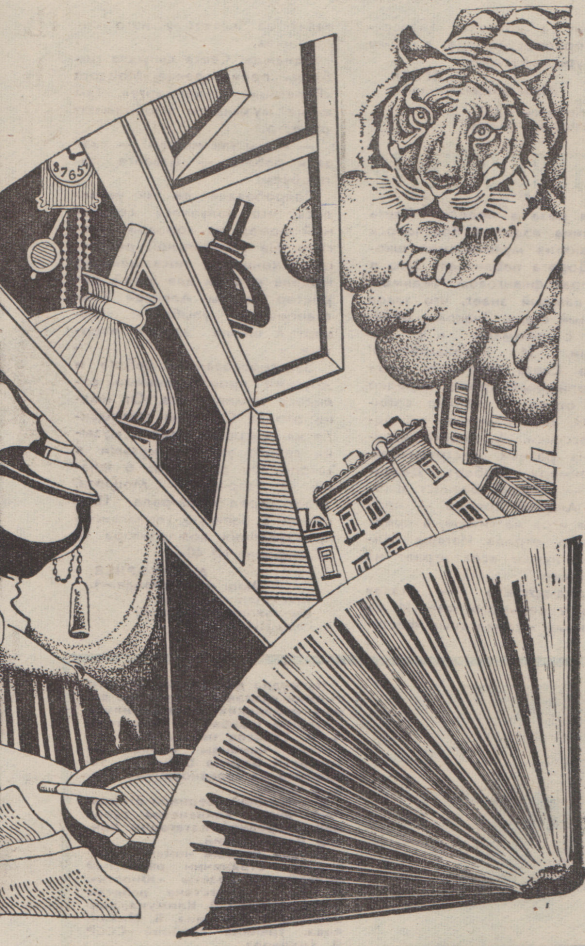
Сегодня такие железные костюмы — рыцарские латы — можно увидеть лишь в музее. Но в старину их надевали рыцари, не только готовясь к бою, но и просто собираясь съездить в гости в соседний замок. Путешествовать в те времена было опасно. Того и гляди нападут разбойники.

Даже в городах люди ходили тоже вооружёнными. При любом споре или обиде можно было получить удар.

Так что железный панцирь оказывался очень кстати.

Именно с тех давних дней появился обычай: здороваясь, снимать рукавицу с правой руки. Этим жестом человек как бы показывал встречному, что в его ладони не спрятали оружие. Да и, кроме того, в железной рыцарской рукавице не так легко было пожать протянутую руку.

А почему сегодня, здороваясь, надо снять варежку? Только для того, чтобы проявить внимание к товарищу. И гораздо лучше дать ему пожать не пыльную рукавичку, а твою тёплую, дружескую руку.



## ПИСАТЕЛЬ РАБОТАЕТ

Всю жизнь я занимаюсь изучением природы, её богатейшего живого мира и пишу об этом книжки. Герои многих моих повестей и рассказов — ваши ровесники и мои большие друзья, без которых я просто не представляю своей научной и литературной работы. Недавно вышла моя новая книжка под названием «Замка в бору». В ней я пишу про своего хорошего друга Женю Гвоздева. Как-то раз Женя и его друзья задали мне такой вопрос: «Вы говорили, что скворцы полезны, а как много от них пользы?» С этого вопроса и началась интереснейшая работа юных натуралистов зоопарка: мы выяс-

няли размер пользы, которую приносят скворцы. С утра до ночи Женя стучал молотком, выпиливал, сколачивал. В дело пошли самые обыкновенные часы-ходики. Они на глазах превращались в уникальный счётчик, который с помощью якоря электромагнита, телеграфной лены

то узнавали всё про наших подопечных. Зимой Женя ездил к агроному в дальнее сибирское село и изучал там нравы белки-летяги. Зверёк ночной, и поэтому мальчику приходилось работать при луне в полудне и валенках. Зато работа пионера вышла такой интересной, что её опубликовали в научном вестнике «Труды Новосибирского зоопарка». Вот я всё говорю «Женя» да «Женя», а теперь моего друга величают подлиннее — Евгений Васильевич Гвоздев, вице-президент Академии наук Казахской ССР.

Максим ЗВЕРЕВ



ты и авторучки мог записать, сколько раз, в какие часы, при какой погоде птицы приносят птенцов корм. Потом в лёгкие опытного скворечника появилась «голова». Она так была похожа на голову скворчонка, что скворцы-родители совали в металлический клювик червячков и личинки. А нам и на руку, мы-

Конечно, не все, кто вместе со мной занимался когда-то научным поиском, стали ботаниками и зоологами. Да и сегодня юнаты нашего зоопарка, за работой которых я внимательно слежу, свяжут свою жизнь не обязательно с биологией. Но их всех роднят замечательные свойства души. Они любят природу и любят выпытывать её тайны, протягивая к ней свои добрые руки. Как современные сегодня такие качества в человеке! Ведь теперь мы не просим милости у природы. А она просит эти милости у нас.

Юрий СОТНИН

## У МЕНЯ РАБОТА ОПАСНАЯ

только эти нужные слова не выскочили из памяти. Вот так, некстати, они стали рождаться, когда я шёл однажды по шумному Ленинградскому проспекту. Я диктовал тогда фантастическую повесть «Эликсир Купрума Эса», то место, где учитель химии ведёт очень важный разговор с директором школы. Держа диктофон перед губами, я бормотал: — Необходимо срочно изолировать ученицу 5-го «Б» Зою Ладошину. Точка.

Я давно уже чувствовал, что за моей спиной кто-то мелко семенит и шепчется. Покосившись через плечо,

сительный. Дело в том, что мной разработан эликсир запятой многократно повышающий способность человека впускать другим свою волю запятой а эта девочка запятой по моему недосмотру запятой выпила его точка.

Тут мои преследователи вынырнули у меня из-за спины и побегали куда-то вперёд. Скоро я пошёл куда. Пройдя метров пятьдесят, я был остановлен двумя милиционерами. Оба мальчишки стояли в отдалении и смотрели, что со мной будут делать. Один милиционер козырнул и сказал:

— Минуту, гражданин! Что это вы передаете? — И какую девочку вы собираетесь изолировать? — добавил другой.

Пришлось им объяснить, что у меня в руке не портативный передатчик, а диктофон, показать, как он работает, дать послушать диктофон. Если бы вы видели, какие огорчённые лица были у мальчишек, когда меня отпустили с миром! Но я не стал им ничего объяснять. Я спешил додиктовать разговор учителя с директором.

Вот и сейчас... Диктуя для вас эту заметку, я взглянул на отражение в витрине булочной и увидел, что за мной крадутся трое: две девочки и один мальчишка. Девочки перебежали на ту сторону улицы и что-то говорят прохожему запятой то и дело оглядываясь на меня точка. Мальчишка продолжает следовать за мной точка. Что будет дальше трое не знаю. Точка!



увидел двух мальчишек лет по девяти. Но надо было продолжать: в голове уже возникла следующая фраза. Я только понизил голос, отчего он зазвучал ещё мрачнее:

— Почему вы так думаете вопросительный. Потому запятой что эта девочка социально опасна. Точка. А именно вопросительный. Эта девочка приобрела способность повелевать запятой управлять поступками людей точка. То есть вопро-

шюшка воспринимает малейшие колебания воздуха. А уж если дотронется этими волосками до чего-нибудь, то получит полную информацию об этом предмете.

Вибриссы-усы бывают разные: у одних животных они очень «пушистые» — например, у моржей в таких «усах» до 500 волосков. У других длинные: у кошки «усы» не только на мордочке, но и на боках. От других волосков вибриссы на боках почти не отличаются по виду и поэтому незаметны. А кошке очень помогают: идёт она в темноте вдоль забора, например, или

вдоль стены и как бы «видит» эту стену или забор, даже не прикасаясь. И по малейшему движению воздуха чувствует она, что рядом препятствие или какой-то предмет.

У белок эти «усы» ещё длиннее: и на брыжжечке, и на боках, и даже на хвосте есть чувствительные волоски. Благодаря им белка как бы ощущает дерево одновременно и хвостом, и брыжжечкой, и спиной, и боками.

Но вибриссы есть не только у кошек, белок и моржей. Они есть у всех млекопитающих. И часто располагаются в самых неожиданных для нас местах — на носу,

на ушах, над глазами. А у кенгуру такие «усы» находятся на передних ногах. Есть животные, у которых «усы» находятся на подбородке (это уже не усы, а борода получается), а у летучих мышей — на крыльях.

Но всех этих животных мы каждый день не видим. А кошек видим часто. И можем как следует рассмотреть. И увидим усы. И удивимся. И подумаем: а зачем они ей?

А оказывается, очень нужны кошке усы, которые на самом деле не усы, а вибриссы.

Рис. В. РОДИНА и Н. САВЕЛЬЕВОЙ. Фото А. ГОРЕЛОВСКОГО.

ГЛАВЫ ИЗ ПОЭМЫ «ЯРМАРКА ВЕТРОВ»

Раим ФАРХАДИ

## Я РАСТУ!

Обижает шестиклассник Мальшей, Я — на врага, Он мне лихо нос расквасил. — Ишь, зацятник... Мелюзга!

Погоди, Близка расплата, Помню я обиду ту... Класс. Урок. Темнеет парта. Я расту, Расту, Расту!

Благо! Первый день каникул.

Книжки — в стол, Портфель — под стол. Всех друзей своих окликнул И с утра играй в футбол.

Тапки снять. Трава сырая. Бей! Пасуй! Держи! Лови! И помчаться, заземляя Беды краткие свои.

В небеса глажу, немея, В голубую высоту... В то же время всё быстрее Я расту, Расту, Расту!



Школа. На исходе марта. Ожидание звонка. Тесной становилась парта Для меня, ученика.

Ноги сами вылезают, Убегают. Вот вопрос... И родители считают: — Мальчик за зиму подрос.

За окном сосулька тает. День прошёл — и сад в цвету! — Быть!.. — шепчу, почти как Гамлет. —

Я расту, Расту, Расту.

Поскорей бы перемена. Что за парта, что за жизнь... Надо мною неизменно Строгий окрик: — Не вертись!

Тут звонок, быстра дорога. Записаться на баскет... Но физрук взглянул с порога: — Подрасти немного, шкет!

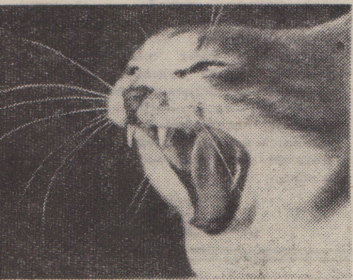
Мне, конечно, неприятно. Я иду. А сад в цвету... Неужели непонятно: Я расту, Расту, Расту!

Юрий ДМИТРИЕВ

## ПОЧЕМУ У КОШКИ УСЫ?

Об этом спрашивает девочка из села Шиповатое.

Усы кошке очень нужны. Только только у неё нет. А то, что мы все называем усам, на самом деле называется вибриссы. На усы они, и правда, похожи — эдакие пучки волос (только волосы эти потоньше остальных). А задача у них совсем другая. У человека усы — для красоты, а у кошки — для дела: волоски-вибриссы так чувствительны, что ими



## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭТАЖ

Школа в Яунпиебалге на музыкальная, но каждый учебный день начинается с уроков музыки. Ведёт их Артур Волдемарович Тейкманис. Малышей он учит играть на необычных инструментах — дудочках, колокольчиках, гармониках, барабанчиках. Ребята постарше осваивают более сложное: в школе есть скрипки, пианино, флейты, аккордеоны. Четыре хора, духовой и эстрадный оркестр, пионерская агитбригада, все участники которой поют, танцуют, играют. Да ещё как! Во время выступления инструментов требуется во много раз больше, чем артистов в агитбригаде. Ведь каждый умеет играть на нескольких инструментах и обязательно горнить и барабанить. Самодельные артисты шлифуют своё мастерство на музыкальных уроках, которые



включены в расписание сверхпрограммы. В школе эти уроки посещают все без исключения.

Школьный подвал ребята переоборудовали в музыкальный этаж с репетиционными классами. Они встают чуть свет, чтобы успеть на уроки музыки.

В Неделю музыки школа становится центром праздника. На концерты приходят ребята из соседних школ, родители, приезжают композиторы из Риги. Таких концертов было немало: в родном поселке, в соседнем Гулбенском

районе, в колхозе «Гауяслич», профтехучилище, в Доме культуры «Аусмас».

Т. ЯССОН.  
(Наш корреспондент).

Латвийская ССР,  
Цесисский район.

## ОТРЯД-ОРКЕСТР

Два раза в неделю Света Лапаятина ездит в Красноярск на занятия музыкальной школы. Дорога неблизкая! Зато в её правопланговом седьмом «А» каждый знает, что такое «книжный стан». Знакомы ребята и с гаммами, и с октавами. И неудивительно! Когда Света повторяет свои фортепианные уроки, нередко весь отряд у пианино собирается. Любят музыку её одноклассники. А многие играют на разных инструментах. К примеру, Роберт Дизендор — лучший баянист школы, Андрей Храмов — первый в игре на гитаре, а председатель отряда Наташа Гонштейн лучше всех играет на гармошке.

Отряд-оркестр — такая слава у седьмого «А». И на школьных музыкальных фести-

валянке бывает у него соперников.

Однажды Света сыграла ребятам произведение Моцарта «Репетиция к концерту». Там юные музыканты изображают оркестр.

— И мы так можем! — сказали ребята. — Давайте попробуем!

Попробовали, да так увлеклись, что получились серьёзный номер из хоровой классики. На генеральной репетиции концерта, посвящённого Неделе музыки для детей, директор школы Алексей Константинович улыбался: «Моцарт в школе звучал впервые...»

Заинтересовались ребята и другими произведениями великого композитора. От имени отряда Светлана пригласила на праздник Неделю музыки своего учителя музыки в школу. Он расскажет о жизни и творчестве Моцарта. Ждёт отряд и награда. Пластинка с записью гениального произведения композитора — «Симфония № 40».

А. АНУФРИЕВ.  
(Наш корреспондент).

Красноярский край,  
Емельяновский район,  
село Шуваево.

О новой книге мы попросили рассказать лауреата Ленинской премии Агнито Барто.

## «ПОДРОСТКИ, ПОДРОСТКИ...»

Я получаю много писем от читателей. Спасибо им за это. Последнее время стали приходить письма от старшеклассников и продолжают идти. Старшеклассница из города Ижевска недавно написала: «Мне в школе говорят, что я ребёнок, так как увлеклась Барто. Но ведь Вы сейчас «повзрослели», пишете о подростках. У меня в руках журнал «Юность». № 3. И Вы знаете, одно из Ваших стихотворений... как будто про меня».

Трудно сказать, как поэт приходит к той или другой теме... Подростки заинтересовали меня давно. Я встречалась, разговаривала со многими из них, с учениками ПТУ, смотрела, как они работают. Интересных людей среди них много. В новой книжке моей «Подростки, подростки...» — юмор, сатира, лирика.

Художник Горяев увлечённо работал над рисунками к этой книге. Рисунки Горяева не только отвечают содержанию и мыслям книги, но и дополняют её: у художника свои чувства, своё видение.

В издательстве «Детская литература» выходит также новое издание книжки «Переводы с детского», о детях разных стран.

Книжка дополнена стихами, написанными мной от имени детей ещё девяти стран.

Сегодня мы публикуем стихотворение из новой книги Агнии Львовны «Подростки, подростки...»

## МЫСЛИ ГРУСТНЫЕ

Нагнул вчера я маме,  
Хлопнул дверью я,  
Нет доверья между нами,  
Нет доверья.

Я проснулся одинокий,  
Вспомнил мамнины упреки:  
Я её родное чадо,  
Про меня всё знает

ей надо —  
Почему не откровенен?  
Нет ли где в душе разлада?

Откровенничать не стану,  
Зря надеется!  
Откровенничать не стану,  
Не младенец я!

И нарочно я туману  
Напускаю,  
Нынче маму  
До души не допускаю.

Я проснулся одинокий,  
Мысли грустные,  
С горя выучил уроки,  
Даже угстные.



Рис. Л. РЯБИНИНА.



# ХОККЕЙНЫЕ БАТАЛИИ

Пятьсот сорок юных хоккеистов в разноцветных шлемах и рыцарских доспехах разыгрывают призы и золотые медали

XV Всесоюзных финальных соревнований клуба «Золотая шайба», Наши специальные корреспонденты сообщают с турниров.

РЫБИНСК,  
ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

В игре самых маленьких хоккеистов клуба «Золотая шайба» есть своя неповторимая прелесть. Сложные законы тактических построений им ещё предстоит усвоить. Но зато недостатки тактического порядка они с лихвой покрывают своим безудержным стремлением к воротам противника, необыкновенной жадкой гола. Именно такой показывает себя на турнире команда дворового клуба «Олимп»: боевой, напористой. Теперь о ней с уважением говорят: «Лидер!» После удачных матчей с командами Карелии и Литвы, где ленинградцы победили соответственно 6:0 и 5:1, «олимпийцы» настраиваются на борьбу за золотые медали.

Президент клуба «Золотая шайба», большой знаток хоккея Анатолий Владимирович Тарасов поставил перед собой задачу познакомиться со всеми командами, приехавшими на турнир младшей группы. Едва он появляется в раздевалке какой-нибудь команды, как тут же завязывается стихийный разбор прошедшей игры. Да, хоккеист, даже самый маленький, должен учиться разбирать и анализировать свои действия, ошибки, находить причины неудач. Так происходит тактическое мастерство.

БАРНАУЛ.

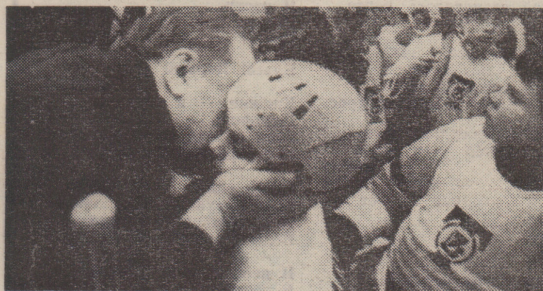
Главный судья турнира Юрий Карандин, один из лучших наших хоккейных арбитров, пока что выделяет на фоне других команд «Сатурн»



из ЖЭК № 8 города Ангарска:

— У мальчишек из Ангарска самый настоящий хоккейный характер. Они решительны, напористы и вместе с тем корректны. Умеют бороться до самой последней секунды матча.

Среди лидеров турнира



можно выделить ещё три команды: воскресенский «Огонёк», барнаульский «Скиф» и рязанскую «Снежинку».

Самым результативным нападающим на турнире пока является Олег Курин из «Снежинки». На его счету семь голов. Об этом сообщает зрителям «молния» пионерского пресс-центра.

Пресс-центр ведёт своеобразную летопись финального турнира, который за историю «Золотой шайбы» второй раз

нетрудно догадаться, что эти снимки сделаны на турнире самых маленьких рыцарей клуба «Золотая шайба» в Рыбинске. А. В. Тарасов поздравляет капитана команды «Олимп» из Тольяти Вадима Савченко, забившего на соревнованиях первую шайбу.

В очередной поединке отправляет юных хоккеистов судья международной категории Виктор Домбровский.

Вышел первый номер специальной странички областной молодёжной газеты «Юность». В нём — напутствие ребятам от носмонавта П. Климчука, хоккеистов В. Третьякова, Б. Михайлова, тренера сборной СССР В. Тихонова.

проводится на алтайской земле. Матчи, экскурсии, встречи с прославленными хоккеистами И. Ромишевским и А. Рагулиным, показательные хоккейные уроки — обо всём этом многочисленные болельщики узнают из экстренных сообщений пионерского пресс-центра.

УФА.

Финальный турнир старшей группы приурочен к знаменательному событию в жизни Башкирской АССР — в день открытия соревнований исполнено шестьдесят лет со дня провозглашения этой автономной республики. Юные хоккеисты были полноправными участниками торжеств. Они стараются подарить болельщикам гостеприимной Башкирии первоклассный хоккей.

Среди зрителей в эти дни немало девочек. Многие из них считают себя знатоками хоккея. И это подтверждает проведённый недавно республиканской газетой «Ленинец» конкурс, посвящённый финалу «Золотой шайбы». Среди победителей конкурса много девочек.

В. ГУСЕВ (фото),  
А. ЕЛИСЕЙКИН,  
А. ВЫСКРЕБЕНЦЕВ.