

БЕСЧИНСТВА
НАЁМНИКОВ
РАДИ ЧЕГО?



2

ТЕЛЕТАЙП
НА ПОЛЕВОМ
СТАНЕ



3



4

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская 50 ПРАВДА

[6257]

Год издания 54-й.
Пятница, 23 июня 1978 г.

Выходит по вторникам
и пятницам

Цена 1 коп.

25 июня —
ДЕНЬ
СОВЕТСКОЙ
МОЛОДЕЖИ



И десяти лет ещё нет, как пришёл сюда, в тундру, первый вездеход — а сегодня здесь, у Полярного круга, вырос современный город, даже цветное телевидение есть. Называют город Надым. Живут в нём газодобытчики огромного месторождения «Медвежье». И город Надым, и «Медвежье» — Всесоюзная ударная комсомольская стройка.

Комсомольско-молодёжная бригада Юрия Гоцина носит имя XXV съезда партии. Сейчас на вечной мерзлоте бригада строит девятиэтажный дом. В состав бригады комсомольцы включили и Тихона Даниловича Сенькина — коммуниста, отдавшего жизнь за установление Советской власти в этом северном тюменском крае. Его заработок — 350 рублей — ежемесячно

ЭТО — ТРУДОВОЙ ПОДАРОК ФЕСТИВАЛЮ



бригада переводит в фонд Мира. Вот и завтра, в день субботника, посвящённого фестивалю, придут комсомольцы строить этот дом, чтобы вырос Надым ещё на один этаж.

Фото нашего специального корреспондента А. АГУЛЬШИНА.

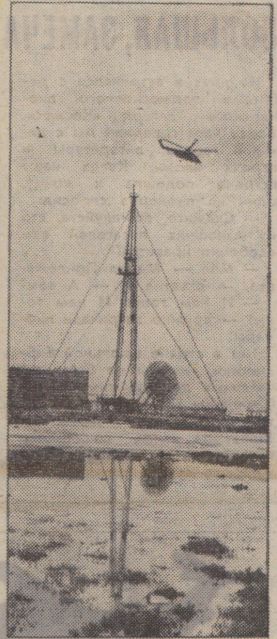
«ПИОНЕРСКИЙ СЛЮТЪ XI ВСЕМИРНОМУ ФЕСТИВАЛЮ!» — протрубят горны, к солнцу взлетят флаги, и откроется под таким девизом праздник в пионерских лагерях, в парках, на детских площадках. Так будет. Через пять недель. В день открытия фестиваля на Кубе.

А сегодня этот девиз зовёт пионеров встретить праздник молодёжи мира рядом с комсомольцами, отметить его пионерскими трудовыми делами.

ЗАВТРА, 24 ИЮНЯ, КОМСОМОЛ — НА ВСЕСОЮЗНОМ СУББОТНИКЕ НАВСТРЕЧУ ВСЕМИРНОМУ ФЕСТИВАЛЮ.

ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ЭТОМ ТРУДОВОМ ПРАЗДНИКЕ, ВНЕСТИ СВОЙ ВКЛАД В ПОДГОТОВКУ К ФЕСТИВАЛЮ — ЭТО ОЗНАЧАЕТ САМОТОВАТЬ ФЕСТИВАЛЮ!

ПИОНЕРСКИЙ ШТАБ Приволжского района Казани докладывает: на суббот-



ник выходят пятьдесят четыре отряда пионерских лагерей, десять отрядов по месту жительства. Адреса пионерского действия в этот день — Ботанический сад, питомник, спортивные и игровые площадки, районный учебно-производственный комбинат.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МУРМАНСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ имени В. И. ЛЕНИНА С. А. ЖИГУЛИНА сообщает: животноводческие фермы, совхозные и колхозные поля — вот точки приложения сил пионеров посёлка Умба Терского района, ученических производственных бригад посёлков Тулома, Молочный и других. Пионеры городских лагерей в этот день — проведут сбор макулатуры.

ПИОНЕРИЯ СТРАНЫ К СУББОТНИКУ ГОТОВА! БОЛЬШИХ ТРУДОВЫХ УСПЕХОВ КАЖДОМУ ДРУЖИНЕ, КАЖДОМУ ОТЯДУ, КАЖДОМУ ПИОНЕРУ!

КОМСОМОЛЬСКИЕ МАРШРУТЫ «ПИОНЕРИИ»

В эти дни комсомольские маршруты «Пионерии» пролегают по городам и сёлам, пионерским лагерям Приморского края. Хоровая студия из посёлка Железнодорожный Московской области выступает во Владивостоке, Находке, Артёме, Уссурийске... С радостью встречают «Пионерию» и ребята, и взрослые — рабочие, колхозники, рыбаки, моряки-пограничники.

В свободное от концертов время «Пионерия» помогает участникам самостоятельности в пионерских лагерях и клубах.

«Пионерия» посвящает свою поездку 60-летию Ленинского комсомола. В её программе — песни о Родине, о героях-комсомольцах, о дружбе.

Л. СТОКОВА,

г. Находка.

ТРЕВОЖНОЕ ПИСЬМО ПОЛУЧИЛИ. НА НЕГО НЕ ОТВЕТИЛИ:

РАБОТНИКИ ГОРКОМА КОМСОМОЛА г. Ульяновска. И даже не на одно письмо — на четыре. Ребята из домов №№ 5, 7, 11 по улице Маяковского, из дома № 6 по ул. Севастопольской, из городка Поляно, улицы Мира и 1-го и 2-го переулков Мира написали о том, что нет у них площадок, где можно было бы поиграть, заняться спортом.

Четыре письма из одного города... Это серьёзный повод для того, чтобы горком комсомола проверил готовность дворовых площадок к летнему отдыху детей и принял необходимые меры.

РАБОТНИКИ ГОРКОМА КОМСОМОЛА г. Кривой Рог Украинской ССР. Их просила

редакция помочь мальчикам и девочкам, живущим в доме № 39/53 по ул. Пушкина, у которых тоже во дворе нет места для игр.

Многие ребята уезжают из городов на каникулы. Но и остаются в городах многие. Чем запомнится им лето, чему научатся они — зависит и от вас, товарищи комсомольцы. Редакция ждёт ответа, что сделано для пионеров, проживающих по указанному выше адресу.

ЛЮБОВЬ, И ТРУД, И ПАМЯТЬ!

Всякий раз, когда случается мне быть в Москве, я прихожу в Центральный Музей революции. Там есть уголок, особенно дорогой сердцу каждого казахстанца. На вечные времена встали рядом ракета, которая унесла в звёздное небо Юрия Гагарина, и палатка первоцелинников.

Стою, думаю... Вроде бы случайное сходство у слов «цель» и «целина». Но наша советская жизнь создала из них сплав небывалой прочности и красоты. Ведь на космическом деле советские ракеты улетают с целинной земли. А сколько за четверть века появилось у целинны внутренних соору-

чий — мужество, упорство, подвиг. Их целине в вечный дар принесли люди. Одним из таких людей был Василь Рагузов. Он приехал из Львова строить крепкие совхозы. Раз буря застала в степи их комсомольские машины. Василь пошёл разведать дорогу и не вернулся... Сквозь снег, как горячий родник, пробилось к людям его письмо: «Сыновьям Владимиру и Александру Рагузовым. Дорогие мои деточки. Вовуська и Сашунька! Я поехал на целину, чтобы наш народ жил богаче и краше. Я хотел бы, чтобы вы продолжили моё дело. Самое главное — нужно быть в жизни челове-

ком. Целую вас крепко, мои дорогие. Ваш папочка». Высокую сопку под Атбасаром люди назвали именем Василя Рагузова.

Палатка стоит в музейной тиши, а мне кажется, подойди я сейчас поближе, откинись брезентовый полог — и вырвется изнутри тугая струя степного ветра. Вырвется и спросит: «Ну, как там у нас дома?»

И я обязательно вспомню Таттыбалу Бейсембекову, озорную, темноглазую девушку. Она живёт в целинном совхозе «Путь Ленина». В селе с ней уважительно здороваются седебородые акакалы. Знатный человек наша Таттыбала. А всего-то и работает на тракторе два года. Недавно Таттыбала ездил в Польшу. Там проходил конкурс пахарей стран СЭВ. СССР, Польша, Болгария, Венгрия, Монголия — вот какое было представительное соревнование. Наша Таттыбала входила в десятку лучших трактористов Со-

ветской страны и была единственной из Казахстана. Большое это мастерство — красиво и правильно проложить борозду. За тобой наблюдают десятки глаз соперников, у кромок поля собралось внимательное жюри. Тут ещё, как назло, с неба начинает капать нудный серый дождик. Но Таттыбала победила. Она привезла в родной совхоз высший приз соревнований — золотую медаль. Подружки в бригаде радовались, ахали. Каждой хотелось примерить медаль на алой ленточке. А как же иначе? Ведь все они подружки, недавние одноклассницы. Вместе с их радостью и заботами уезжала Таттыбала и на XVIII съезд комсомола. Вспомню мальчишек из Максимовской средней школы — Женю Голюкова, Ваню Копеля, Колю Мещерякова и их товарищей. Ребята на полях ученической производственной бригады выращивают такие урожаи кукурузы и картофеля, что за ними не каждая бригада

взрослых угонится. Жена, Ваня и Коля уже съездили на ВДНХ, и там их наградили серебряными медалями.

Целина — это великое и чудесное множество нежных и мужественных лиц. И сколько среди них девчоночких и мальчишеских, в пионерских пилотках! Ещё одно доброе поколение целинников выросло. Ребята целинного края ведут сейчас поиск. Он называется «Дорогами целинного подвига». Дороги эти — вся наша страна. Столько городов и сёл с целинными тропками, по которым уходили парни и девчата с путёвками комсомола распахивать казахстанские степи. Если вы прикоснётесь к их жизням, то откроете для себя богатство земли и характеров и поймёте, что всегда целинне нужны любовь, и труд, и память.

3. КАМАЛИДЕНОВ, второй секретарь Целиноградского обкома партии.

БОЛЬШАЯ, ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ!

На днях я встречался с ребятами подмосковного пионерского лагеря «Космос». Более часа говорили мы с ними о героях литературы и героях жизни. Когда наша встреча подошла к концу, один из пионеров спросил:

— Скажите, пожалуйста, кто из нынешних писателей вам особенно нравится?

— Мне — Мария Прилежаева, — ответил я. — А вам?

— И нам тоже! И нам тоже! — дружно закричали пионеры.

Нет в стране школьной библиотеки, где бы не было зачитанных до дыр книг Марии Павловны Прилежаевой. Дети давно знают и любят её. Любят за книги, со страниц которых встаёт живой образ великого вождя революции, —



«Жизнь Ленина», «Удивительный год», «Три недели покоя». Любят за школьные повести: «Семиклассники», «Юность Маши Строговой», «Пушкинский вальс», «Осень». Любят за книгу с поэтическим, повесенному трепетным и нежным названием «Зелёная ветка мая». Повесть эта, как и другие произведения Марии Прилежаевой, овеяна романтикой юности, согрета искренней симпатией к её героине — мечтательной Кате Бектышевой, молодёжной сельской учительнице. Катя была свидетельницей революции, активным борцом за социалистическую культуру, за человека новой, советской эпохи. — А что произошло с Катей дальше? — спросили меня ребята. — Какая жизнь у неё получилась?

— Большая, замечательная жизнь получилась! — ответил я. — Она не только с успехом

окончила Сергиевский педагогический техникум, описанный в книге, но ещё и Московский государственный университет. Затем много-много лет работала учительницей, после чего написала повесть о школе «Этот год». Потом появились другие её произведения на школьную и историко-революционную темы. За эти книги автора наградили орденом Ленина, орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почёта», удостоили Государственной премии РСФСР имени Крупской.

И тут ребята перебили меня: — Мы просили про Катю Бектышеву рассказать, а вы — про Марию Павловну говорите. Мы сразу догадались.

Пришлось объяснить им, что «Зелёная ветка мая» — повесть автобиографическая. Катина судьба и судьба Марии Прилежаевой во многом схо-

жи. Писательница поведала о себе и своём времени, о том, что сама видела и сама пережила. Потому и вышла правдивая, честная, душевная книга. Так что, зная биографию автора, можно запросто угадать, что случилось с Катей дальше...

Я давно знаком с Марией Павловной Прилежаевой и очень горжусь дружбой с ней. Она человек высокого таланта и удивительного благородства, по-молодому влюблена в жизнь и людей, в вас, ребята.

Сегодня у нашей любимой писательницы юбилей. Так давайте же горячо, по-пионерски поприветствуем её, верно-го друга и воспитателя советской детворы:

— С днём рождения, Мария Павловна! Новых вам талантливых книг и долгой-долгой счастливой жизни!

Владимир РАЗУМНЕВИЧ.

ИНТЕРВЕНЦИЯ В ЗАИРЕ

...Они появились в заирском городе Колвези поздно ночью, буквально свалившись с неба на головы спящих жителей. Они — это бельгийские и французские парашютисты, прилетевшие на новейших транспортных самолётах ВВС США.

Взлетали самолёты с аэродромов НАТО в Брюсселе, Оксфорде, Франкфурте-на-Майне, на острове Корсика...

НАТО — Североатлантический военный союз. У его руля стоят американцы. Французские и бельгийские десантники — руки интервенции. А техника, деньги — американские. Свои руки Америка пачкает в крови не хочет — «лепилочка!». Пусть руки пачкают другие. Так удобнее уходить от критики мирового общественного мнения.

«ЖИЗНИ БЕЛЫХ ПОСЕЛЕНЦЕВ УГРОЖАЮТ ЗАИРСКИЕ ПАРТИЗАНЫ! ПОЭТОМУ МЫ ЗДЕСЬ!» — ГОВОРЯТ АГРЕССОРЫ.

ЛОЖЬ! ЦЕЛИ ИНТЕРВЕНЦИИ ИНЫЕ — СПАСАТИ КАПИТАЛИ МОНОПОЛИИ АМЕРИКИ, БЕЛЬГИИ, ФРАНЦИИ.

ИМПЕРИАЛИСТЫ ПОЛУЧАЮТ ОГРОМНЫЕ ПРИБЫЛИ ОТ РАЗРАБОТКИ МЕДИ, КОБАЛЬТА, ОЛОВА, СВИНЦА, УРАНА, ЗОЛОТА, СЕРЕБРА, НЕФТИ, КАМЕННОГО УГЛЯ НА ТЕРРИТОРИИ ЗАИРСКОЙ ПРОВИНЦИИ ШАБА.



Недра Шабы богаты, очень богаты. Народ Заира хочет сам распоряжаться этими богатствами. Он не хочет мириться больше с нищетой, голодом. Он не хочет больше трудиться за гроши на западных капиталистов. Народ Заира восстал против режима генерала Мобуту — ставленника международных монополий.

Интервенция пытаются спа-



- 1 ЭВАКУАЦИЯ БЕЛЫХ ПОСЕЛЕНЦЕВ.
 - 2 ПЕРЕБРОСКА БЕЛЬГИЙСКИХ ПАРАШЮТИСТОВ.
 - 3 ЭТИМ МАРШРУТОМ ПОСТУПАЛИ В ЗАИР ТЕХНИКА И БЕПРИПАСЫ ИЗ США.
 - 4 ПЕРЕБРОСКА ДЕСАНТНИКОВ ИЗ ФРАНЦУЗСКОГО ИНОСТРАННОГО ЛЕГИОНА.
- (Карта из журнала «Ньюсуик».)

сти марионеточный режим. Какими средствами? ПАТРИОТОВ ПЫТАЮТ, РАССТРЕЛИВАЮТ, ДАВЯТ ТАНКАМИ И БРОНЕМАШИНАМИ. ПОГИБЛИ СОТНИ МИРНЫХ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА КОЛВЕЗИ, ЛУМУМБАШИ И ДРУГИХ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ. Об этом рассказывают снимки, которые мы перепечатаем из американских

журналов «Ньюсуик», «Тайм» и французского «Пари матч».

КАРАТЕЛИ ВЕСЕЛЫ! КАРАТЕЛИ ДОВОЛЬНЫ! ОНИ «СЛАВНО ПОРАБОТАЛИ». ЗА ЭТУ «РАБОТУ» ИМ ЩЕДРО ПЛАТЯТ ТЕ, КТО НЕ ХОЧЕТ ПАЧКАТЬ СВОИ РУКИ...

Глядя на эти фотографии, ваши отцы и старшие братья могут сказать: «Это уже было!»

Да, было. То, что происходит сейчас в Заире, очень напоминает зверства колонизаторов в этой же стране в начале 60-х годов. Тогда она называлась Бельгийским Конго. Тогда она только что получила политическую независимость. И тогда была сделана первая попытка эту независимость отнять. Иностранцы наёмники залили страну кровью, агенты ЦРУ убили Патриса Лумумбу — человека, которого народ вчерашней колонии избрал



главой своего правительства. Убили, чтобы страну и впредь удобно было грабить.

...СЕЙЧАС ВСЕ БЕЛЫЕ ПОСЕЛЕНЦЫ ЭВАКУИРОВАНЫ ИЗ ЗАИРА. НО ИНТЕРВЕНЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. Теперь для её оправдания выдвигают новый аргумент: «В ШАБЕ ДЕЙСТВУЮТ СОВЕТСКИЕ И КУБИНСКИЕ АГЕНТЫ!» ЛОЖЬ! Причём настолько очевидная, что даже буржуазная американская газета «Нью-Йорк таймс» называет её «неуклюжим вымыслом».

ОДНО ИЗ ПОСЛЕДНИХ СООБЩЕНИЙ: СРОЧНО СКОЛАЧИВАЮТСЯ ТАК НАЗЫВАЕМЫЕ «МЕЖАФРИКАНСКИЕ СИЛЫ БЕЗОПАСНОСТИ».

Убивать африканцев руками африканцев!

Пусть руки пачкают другие! Так удобней. Удобней для монополий... С. РУХОВИЧ.

Операция «ЗЕРНЫШКО»

БОЕВОЙ ЛИСТОК

Выпуск 1



А ЖАТВА УЖЕ НАЧАЛАСЬ...

Первую партию пшеницы приняло новое хлебохранилище в посёлке Ульяновске Кашкадарьинской области.

Первая тысяча тонн ячменя доставлена на хлебоприёмные предприятия Муганской и Трут-Сараджинской степей.

Первыми на высокогорные плантации юга Киргизии вывели картофелеборочные агрегаты механизаторы совхоза «Кадамжай».

Прямо от комбайнов десятки тонн клубней отправляются в торговые организации.

Первая партия чая нового урожая отправлена грузинскими чаеводами на стройки Сибири и Дальнего Востока. Это жёлтый чай, приготовленный не из листьев, как обычно, а из почек. Он обладает тонким вкусом и ароматом.

ТЕЛЕГРАММА

...На площади двадцать гектаров ведём прополку подсолнечника. Обработали пятнадцать гектаров колхозного сада. Вырастим на двадцати гектарах высокоурожайную кукурузу. Пионеры Орловщанской средней школы Днепрпетровской области.

ОЦЕНКА «ЗБ»

— ХОРОШО, что ребята сами видят, где и какая помощь нужна, — сказал нашему корреспонденту первый секретарь Пильнинского райкома партии Горьковской области Намик Абдуллович Абуллини. — Я сейчас вернулся из Красногорской средней школы. Поговорил с ребятами о каникулах, о рыбалке, а потом вместе работали на свекольном поле. Трудно тягаться с ними. И опыт у них есть, и навыки. Уже несколько лет школьники полностью обеспечивают колхозное стадо кормовой свёклой. Большая помощь колхозу. А ребята считают, что могут сделать ещё больше. Взяться сахарную свёклу выращивать, шефствуют над фермами. В любом хозяйстве нужны хорошие ребята...



ЧТО УМЕЕТ САША?

«Новониколаевское районное управление сельского хозяйства и районо награждают Почётной грамотой Александра Терехова, занявшего второе место на районном конкурсе юных пахарей».

Сейчас этот важный документ висит в доме Тереховых рядом с грамотами взрослых. Лишь Виктору Кулькумурову, десятикласснику из Комсомольской средней школы, удалось обойти шестиклассника Сашу.

Члены жюри сомневались: допустить мальчика к соревнованиям или нет?

Сел Саша Терехов в кабину колёсного трактора и поехал. Прямо к победе.

В. МАТЕРКИН.
Волгоградская область, колхоз «Россия».
Фото Ю. ГУРОВА.

ВИНОГРАД РЕБЯТАМ РАД

Для чего может пригодиться человеку лохматая кисть из мочала? Для побелки. Я тоже так подумала, когда увидела — едет по дороге машина, а в ней ребята в рабочей одежде и с этим нехитрым малярным приспособлением в руках. Но машина затормозила у виноградника. Ребята один за другим спрыгнули и побежали к усатым, развесистым кустам. Тут-то и пошла у них в ход мочалка. Оказывается, если её растереть, то получится отличные тесёмки для подвязывания винограда.

У одного конца виноград-



ного рядка Ажаркуль Жетписбаева, у другого — Бийша Чатаева. Между ними целых сто метров. К полудню, когда солнце зависнет прямо над бочкой с холодной родниковой водой, Ажаркуль и Бийше нужно пройти четыре танке стометровки. Известные всей школе выдумщики 8-го «А» и 8-го «Б» и здесь организовали соревнование. Идут на-



ВСЕМ УЧАСТНИКАМ ОПЕРАЦИИ «ЗЕРНЫШКО»! ПОЛЕВОЙ КОНКУРС!

1. На лучшую заметку о помощи своих сверстников работникам села. Писать можно карандашом, на тетрадном листе, о самом интересном.
2. На лучшую фотографию и рисунок. Тема: «День летний, день трудовой...».
3. На лучший боевой листок, в котором вы расскажете о своём участии в операции «Зернышко». Ждём ваши заметки, фотографии, рисунки, боевые листки. Не забудьте пометить на конверте: «Зернышко».



ДЕНЬ, КОГДА ВЗРОСЛЕЮТ

Сегодня самый обычный день. Не праздник. Не экзамен. Не день рождения. В этот день два друга-семиклассника возвращались домой из кино. Шли, молчали. Не хотелось говорить. В памяти ещё не стихла музыка фильма и падал, падал герой, достигнутый пулей... Уже во дворе под знакомым деревом остановились, и один вдруг сказал: — Слушай, зачем живёт? Ну зачем я живу, вообще все люди? Второй не удивился такому неожиданным ходу мыслей приятеля, а начал думать над его вопросом. Он стоял у своего дома и видел окна, за

которыми его ждала к ужину мама. «Каждый человек кому-то нужен». — Это была просто догадка, потому что ответить окончательно он пока не мог. Вопрос только пришёл к ним и теперь, не уйдёт просто так, от нескольких слов. С ним надо будет прожить много дней. А это был самый первый. Назовём его Днём Откровенности. В другом городе в это время девочка Наташа собиралась выйти на улицу. Подошла к зеркалу, взяла в руки грёбенёк. Косы в порядке, и любимое платье в горошек аккуратно отглажено. Только вот идти расхотелось. Вспо-

мнилось, как вчера вслед ей донеслось: «Деревня!» Она могла не оборачиваться. Три хорошо знакомые девочки в длинных кримпленовых юбках и босоножках на высокой танкетке стояли на углу. «Хиппиптройка», как их прозвали в школе. Кто осуждал, кто завидовал. Где они только достают все эти вещи! Наташа не завидовала. Её мама просто не могла покатить ей такое дорогое — и не надо. Разве в этом счастье? Но тогда почему так обидно от глупого, несправедливого слова? А может, как раз взять и выйти? В вольбол играть — длинная юбка совсем ни к чему. Пусть это троим попробует на своих танкетках взять её мячи! День Решения для Наташи из старописьменского города Георгиевска. Вот, оказывается, что происходит в самый обычный день. Вы сами рассказываете об этом в своих письмах в редакцию. Рассказываете между прочим, даже не подзревая, что вами прожит

День Откровенности и День Решения. Ведь так привычно считать и помнить в году только больше праздники, особые события. А то, что между ними, как будто и не существует. Проходит без следа, и вспомнить нечего. Но почему же тогда, прощаясь в одно прекрасное утро, вы узнаете, что стали старше? Не потому, что ещё один год прошёл. Это вы сами день за днём шли через новые для себя чувства, поступки и мысли. Они вас и готовят к превращению из тринадцатилетнего в четырнадцатилетнего, а потом и в шестнадцатилетнего человека. И если кто-то очень торопится встать на каблучки повзросле, однажды может обнаружиться: большой, а не вырос по-настоящему, требовать умеет, а отвечать за себя — неохота. Самому расти труднее. «В этом году каникулы у меня необыкновенные! За хорошую учёбу мне и моим товарищам Саше Синицину и Лене Самариной поспособи-

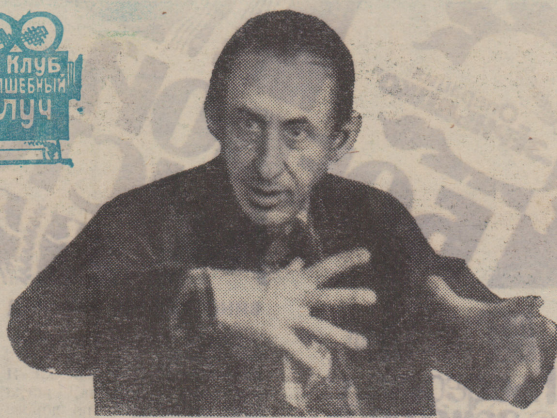
Пишутся боевые листки прямо в поле, на току, у комбайна, в кабине трактора... И пусть заметки написаны наспех, карандашом, на тетрадном листе — тем дороже! В них — степной ветер и запахи скошенных трав. Гул моторов и разливы полей. Боевой листок — о боевых делах ребят. Боевой листок — о битве за урожай-78. Боевой листок — о боях операции «Зернышко».

встречу друг другу, а потом считают, на каком метре встретились. Виноград, конечно, любит, чтобы ему отвесили побольше поклонов. — Что ж, мы не гордые, — говорит Бийша. На зелёном боку вагончика, который стоит на поле, уже висит свежая «молния». На ней цифры — 10091. Столько кустов школьники подвязали за три дня. **С. СИНИЦИАЯ.** (Наш корреспондент). Казахская ССР, Алма-Атинская область, совхоз «Кок-Тюбе».

Трактор затарахтел, бочка с водой ухнула, ведра звякнули, фотоаппарат щёлкнул... Трактор привели на поле Слава Зотов и Валера Костров. Воду в поливную бочку они набрали из реки. Заодно испулись. Денёк был славный. Потом заторопились. Если помидорную рассаду сейчас не полить — пропадёт. Подъехали и поле. И первыми за ведро взялись. А тут и девочки подошли. Учатся ребята в Советской средней школе Большемурашинского района Горьковской области. Сейчас выполняют задание колхоза — помидоры растут. В тот момент, когда вода побежала по шлангу, и щёлкнул фотоаппарат нашего корреспондента.

лось путешествовать по маршруту Минск — Брест. И надо же случиться, я только что прочитала «Брестскую крепость», и тут вдруг выпадает самой увидеть эти места. То, что я узнала здесь, потрясло меня. О войне мы только фильмы смотрели, книги читали. А вот так близко я впервые увидела, что война оставляет. Траурный звон колоколов Хатыни разбудил во мне что-то. Я поняла: надо не просто так жить, бесцельно и весело. Надо уметь ценить нашу жизнь. Я много думаю сейчас. Я повзрослела за считанные дни. Таяня Яркова. г. Нижневартовск. Пусть не каждый день выпадают такие поездки. Но каждый день полон своих событий. Складывается, они и составляют целую жизнь. Так что с днём рождения тебя! — каждый день, начиная со следующего понедельника. Или прямо с сегодняшнего дня. Ведь он тоже был только раз в году и больше никогда не повторится. **И. СЕРГЕЕВА.**

КТО ВЫ СЕЙЧАС?



В. БАСОВ, народный артист РСФСР

Сегодня «Волшебный луч» приглашает всех читателей на встречу с известным актёром и режиссёром Владимиром Павловичем Басовым. Недавно он побывал у нас в редакции и рассказал московским ребятам, участникам художественной самодеятельности, о своей работе.

Я знаю, ребята, что у вас интересная жизнь, у меня она тоже была интересная в вашем возрасте. Но я захватил время, о котором вы знаете только из книг и фильмов. Вот об этом времени, о своих товарищах, о себе, о своём поколении мне и хотелось рассказать в своих фильмах.

Приходя утром в школу, мы обменивались новостями, следили за дрейфом челюскинцев, прокладывали их путь по картам. Огромным событием был перелёт Чкалова в Америку. Мы носили испанские шапочки, когда боролась за жизнь испанская республика, мы ощущали братство, мы пели «Гренаду». И как вы сейчас, думали над тем, куда пойдём учиться после школы, кем станем...

Десятилетку мы окончили 20 июня 1941 года. Надели свои лучшие костюмы на выпускной вечер. Правда, они были не такие нарядные, как у теперешних выпускников, — страна тогда жила нелегко. Но мы считали, что хорошо одеты, девочки подкрашивали свои юбочки, и все были веселы и счастливы.

Первый раз в тот вечер я рискнул пригласить к танцу строгого учительницу английского языка, первый раз, как с равными, со взрослыми, говорил с нами директор.

Праздничные и немного грустные бродяги мы по классу, в последний раз смотрели на свои парты и классную доску. Ту самую доску, где для неуверенных были химическим карандашом написаны длинные формулы по химии (в десятом классе они очень сложные, и

эта хитрость, незаметная учителескому глазу, меня не раз выручала).

Мы были уверены, что нам открыты все дороги, уже видели себя мастерами спорта, скульпторами, покорителями полюса, артистами. Усталые, весёлые, вернулись мы утром с Красной площади домой...

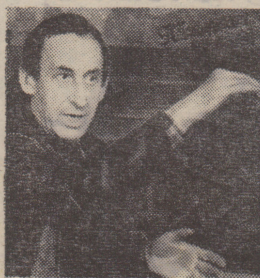
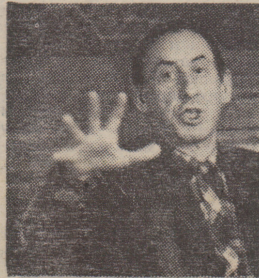
А когда проснулись 22 июня, узнали, что началась война.

22 июня мы поняли, что наша мечта отдаляется. За неё нужно было драться, драться за то, чтобы жить на земле. Мы взяли вещмешки, очутились в окопах и начали долгую и трудную борьбу, чтобы через четыре года вознёсся над рейхстагом красный флаг Победы. Он-то и стал для нашего поколения настоящим аттестатом зрелости. И когда мы пришли в институты, мы были старше всех студентов — старше на войну.

Я переменял много кинематографических профессий, но если вы спросите меня: «Кто вы сейчас?» — я отвечу: «Я всегда чувствую себя солдатом. Мы в ответе за всё, и за то, чтобы вы росли свободными, энергичными».

Я люблю кино. Первый фильм, который я увидел, — «Снайперы».

А до третьего класса я думал, что режиссёр и кино-механик — одно и то же и что фильм делается в будке механика и сразу же показывается. Но когда повзрослел, мне самому захотелось делать фильмы. Начинать я работал на «Мосфильме» ассистентом режиссёра, поставил более 25 фильмов.



Режиссёра часто сравнивают с первым пилотом, с машинистом. И поневоле спрашиваешь себя: «А как летал? Может быть, низко? Как возил? Что возил? Не порожняком ли гонял состав?» Хочется думать, что «привёз» зрителю что-то важное...

Один из героев моего фильма «Битва в пути» делал людей на три категории. Первая — люди, которые сами спят и другим дают спать. Вторая — сами не спят, но других действовать не заставляют. Третья — са-

ми не спят и другим не дают спать.

Вот эти, последние, самые мои любимые люди — инициативные, энергичные, борцы. Они не дают болоту затянуть какое-то дело. О них я снимаю фильмы. И всем вам советую быть такими, начинать день новыми идеями. И я был бы счастлив, если бы мои герои кому-то помогли!

Актёрская моя работа началась во время войны в госпитале. Хромаю, я убежал в театр, где всегда давали что-то сыграть: шла война,

актёров-мужчин не хватало. Позже на киностудии «Мосфильм» меня всё время почему-то приглашали на роли белогвардейских офицеров. Причём очень быстро за два года я вырос в чине. В картине «Крушение эмирата» сыграл полковника, был убит в середине фильма и больше к этим ролям не возвращался.

Зато сыграл за свою жизнь людей очень разных профессий: полётёра («Я шагаю по Москве»), милиционера («Операция «Б1»), музыканта, контрабандиста, дьякона. И человека совсем уж редкой профессии — продавца пняков («Приключения Буратино»). Играл даже животных! Уже по этому списку вы видите, что я не разделяю роли на главные и не главные. Для меня важно научить зрителя чему-то хорошему, уберечь от дурного.

Но чтобы научить, нужно самому много знать. Я считаю, что в школе нет неважных уроков: любишь или нет, например, черчение — ты получаешь знания, которые могут очень пригодиться.

Я постоянно стараюсь узнать как можно больше — актёру, режиссёру нужно постоянно учиться, посещать выставки, музеи, наблюдать природу, внимательно присматриваться к людям. И обрабатывать, конечно, надо.

Для того чтобы, скажем, сыграть Волка в картине «Про Красную Шапочку», надо было не столько изучать волчьих повадки, сколько изобразить человеческое коварство. И вообще старую, известную сказку сыграть непросто, обязательно нужно внести что-то новое, своё, ведь просто повторять всем известное — неинтересно.

Покалуй, самое трудное в работе актёра — играть с детьми. Это очень опасно! Я лично робею. Ведь дети не играют, они к съёмкам относятся, как к чему-то всамделишному, верят, что всё происходит по-настоящему. И от взрослых актёров требуют такого же отношения.

Сейчас на моём письменном столе лежит сценарий нового фильма: «Сделано в социализме». Фильм будет приключенческим, расскажет о том, как шпион пытался раскрыть важные секреты. Скоро начнутся съёмки...

Фото А. АЛЕКСАНДРОВА и Г. ВИКТОРОВА.

РАЗУЧИ К ФЕСТИВАЛЮ КОГДА НАРОД ЕДИН, ОН — НЕПОБЕДИМ!

Музыка и текст Сергия ОРТЕГА

Эль пуэбло у ни до ха мас сэ ра вен си до, эль
 Ког да мы е ди ны — мы не по бе ди мы, ког.

пуэ. ло у. ни. до ха. мас сэ. ра вен. си. до эль
 да мы е. ди. ны — мы не. по. бе. ди. мы, ког.

пуэ. ло у. ни. до ха. мас сэ. ра вен. си. до! Зау.
 да мы е. ди. ны — мы не. по. бе. ди. мы!

чи, наш гимн! На род не по. бе. дим. Е.
 ва. риц, в бой! Дру. то. то нет пу. ти. нас

по. ря. ды бес. страш. ны и твер. ды. Слэш.
 ждёт с. той по. бе. да впе. ре. ди. ди. Чтоб

но.й сте. ной и дуг. зна. ме. на в бой. И зав. тра. ты у.
 ска. стье но. вой. жиз. ни об. рес. ти, лус. ть э. тот гимн под.

ви. дить их зар. ни. цы на до всей стра. ной баг.
 хва. тят мил. ли. о. ны. И вра. га с. пу. ти су.

ря. ном ю за. рей. гря. ду. щий день вос.
 ме. ем мы смес. ти. Впе. ред, дру. зья! По.
 бе. да

хо. дит над Зем. лей. То. // бе. да впе. ре. ди. Е.

дин. ство на. ро. да в сра. жень. ях не раз. би. то мы

сно. ва го. то. вы к сво. ей пос. лед. ней бит. ве. Эль.

Когда мы едины — мы непобедимы.
 [Эль пуэбло унидо, Хамас сэра вэнсидо.] (3 раза).

Звучи, наш гимн!
 Народ непобедим.
 Его ряды бесстрашны и тверды.
 Сплошной стеной идут знамена в бой.
 И завтра ты увидишь их зарницы над всей страной.
 Багряною зарей грядущий день восходит над Землей.
 Товарищ, в бой! Другого нет пути.
 Нас ждёт с тобой победа впереди.
 Чтоб счастье новой жизни обрести, пусть этот гимн подхватят миллионы.
 И врага с пути смеем мы снести.
 Вперед, друзья! Победа впереди.

Привет: Пальцы народа в сраженьях не разбито.
 Мы снова готовы к своей последней битве.
 Когда мы едины — мы непобедимы.
 [Эль пуэбло унидо, Хамас сэра вэнсидо.] (3 раза).

«Мне очень нравится, что на страницах «Пионерской правды» печатаются политические песни — такие, как «Аванте». Очень хотелось бы, чтобы песню «Когда мы едины, мы непобедимы» тоже напечатали».

С такой просьбой обратилась в редакцию семиклассница из Ленинграда Лена Потемкина и многие другие ребята.

Несмотря на то что «Гре-

нада» готовится сейчас к поездке на фестиваль в Гавану и времени, как говорится, в обрез, мы прочитали все ваши письма, ребята, и пригостили ответ.

...В Чили последними исполнителями этой песни были сотрудники радиостанции «Магальянес», которая передала обращение президента Аленде к народу в день переворота. После этого все, что находилось в студии, включили

микрофоны — и в эфир полетела песня, ставшая сегодня символом чилийской революции. Те, кто слушал последнюю передачу радио «Магальянес», рассказывают, что песню прервали звуки автоматных очередей...

Советуем: в музыкальном сопровождении использовать рояль, гитары и барабан. Для того чтобы барабан звучал

«по-латиноамерикански», обтяните его толстой, туго натянутой тканью. Тогда барабан будет издавать глухой, низкий звук. Стучат по нему двумя деревянными палками. В конце одной из них находится плотный войлочный шарик. Ритмический рисунок песни можно создать, чередуя удары по коже (палочкой с шариком) с ударами по металлическому обручу барабана. Ансамбль «ГРЕНАДА».