



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

30

[6237]
 Год издания 54-й.
 Пятница,
 14 апреля
 1978 г.
 Цена 1 коп.

ОСНОВНОЙ ЗАКОН РОССИИ

В Москве, в Большом Кремлевском Дворце съездов, закончила работу внеочередная сессия Верховного Совета РСФСР. Депутаты, избранные народом, обсуждали в Кремле проект Конституции Российской Федерации, вносили в него конкретные предложения, дополняли и уточняли отдельные статьи.

Перед сессией проект Конституции обсуждали все трудящиеся республики. Он был издан на двадцати девяти языках наций и народностей Российской Федерации. Состоялось свыше 330 тысяч собраний, в которых приняло участие более 25 миллионов человек. В ходе обсуждения было внесено около 10 тысяч поправок и предложений к проекту. Ряд этих поправок и предложений внесён в 32 статьи, и введена в проект Конституции одна новая статья.

Из выступлений депутатов на сессии складывалась огромная панорама героических дел трудящихся Российской Федерации. И каждое выступление было подтверждением тех прав и обязанностей, которые обеспечивает Основной Закон нашей страны.

Выполняя указы своих избирателей, депутаты единогласно проголосовали за Конституцию Российской Федерации.



ТЕБЕ О КОМСОМОЛЕ

КАК ПРИХОДИТ СЛАВА

Отвечает машинист крана Синарского трубного завода г. Каменск-Уральского, депутат Верховного Совета СССР, член ЦК ВЛКСМ, делегат XVIII съезда ВЛКСМ Тамара ДВОРНИКОВА.



О славе никогда не мечтала. Честно признаться, она меня даже тяготит. Трудно быть всё время на виду. А хотела я стать учительницей. Не поступила в педагогический институт и сразу после школы пришла на завод. С тех пор моё рабочее место под самым потолком цеха, на кране. Когда в первый раз поднялась на такую высоту, не по себе стало. Казалось, что-нибудь

сейчас оборвётся и я полечу вниз. Теперь привыкла и чувствую себя на кране так же хорошо, как на земле.

Конечно, моя работа не основная на заводе, а вспомогательная. Но зато какая это помощь! За смену один машинист ворушает больше 120 тонн груза. Никакому силачу это не под силу, а у нас с этой работой справляются девушки. С помощью крана, конечно.

Люди сверху маленькими-маленькими кажутся. Но на самом деле именно они самые главные. Если на работе я выше всех, то к людям подходить свысока нельзя. Так ли за что не разглядишь их как следует, не поймёшь. Когда меня выбрали депутатом, я это особенно почувствовала. Ко мне приходят со своими бедами, заботами. Но знаете, что интересно: чаще всего не за

себя просят. Кто беспокоится, что речку отходами губят, кто просит помочь спортишкодцу для ребят во дворе организовать. Стараетесь во всём разобраться, добиться справедливости.

Только труд в нашем государстве приносит человеку славу. И кажется, что ценно к тебе она пришла неожиданно.

Фото О. КАПОРЕНКО.

Первым вывести новенький трактор в поле мы доверили Серёже Гапону. Его задача — тон в работе задать. Это значит: сеять быстро, ровно. Так, чтобы борозды на поле были одна к одной.

Вздрыгнул трактор, словно собственной силы испугался, и пошёл. Мы стоим у кромки поля и машем Сергею: «Всё нормально! Вперёд!» Семь мы новым для нас способом — пунктирно-букетным. Подсказали его нам учёные, с которыми мы дружим не первый год. Они же поручили нам провести эксперимент. Когда взойдут ростки, проверить в деле новый культиватор-окучник. Испытывать эту машину в сорта пшеницы, подсолнечника мы будем не на маленьких делянках, а на настоящих полях. Пятьсот



ВЕДЁМ В ПОЛЕ ТРАКТОРА

гектаров — вот такое поле у нашей ученической бригады.

В этом году мы провели конкурс. Восемьдесят ребят завоевали право вместе с наставниками вывести посевные агрегаты. Девять среди победителей и девочки. Саша Дронов, Вася Серёгин, Серёжа Гапон помогли им

«подружиться» с трактором.

Есть у нас необычный гектар. Нет, земля здесь самая обыкновенная, но на ней можно делать чудеса. Десятки видов деревьев и цветов выращивают на своём гектаре пионеры. Все вместе мы заложим аллею. Она будет лишь частью «Зелёного кольца комсомольской славы».

Наша бригада носит высокое звание лауреата премии Ленинского комсомола. В этом году мы идём на рекорд: вырастим — на наших полях самый большой в хозяйстве урожай пшеницы, кукурузы, свёклы, ячменя. Всё посеём и уберём сами...

Андрей ПАНИН, бригадир ученической производственной бригады.

Ставропольский край, Григоровская школа № 2.



ЗАПРЕТИТЬ НАВСЕГДА!

Президент США Картер решил «отложить» производство нейтронной бомбы. На такой манёвр Белый дом пошёл под давлением миролюбивых сил, растущего протеста против нейтронной бомбы самих американцев.

Но вместе с тем президент Картер дал указание мини-

стерству обороны США начать работы по усовершенствованию боеголовки для ракеты «ЛЭНС». В будущем это позволит очень быстро вооружить армию нейтронным оружием.

Решение президента «отложить» производство нейтронной бомбы не могло обмануть миролюбивые силы планеты. Эта отсрочка вовсе не означает, что США отказались от производства нейтронного оружия. Протест против «чистой» бомбы нарастает во всём мире.

Не слова, а дела, не разговоры о разоружении, а реальное разоружение! Таков смысл призыва, с которым из Владивостока обратился недавно Леонид Ильич Брежнев к руководителям западных стран.

Где начало новой песни, ещё до слов, ещё до нотных знаков, положенных на бумагу? Может, в шуме сосны и перезвоне капель? В плаче ребёнка, в ликованиях и гневном гуле людской толпы? Сердце человека улавливает этот постоянно меняющийся голос жизни и открывается на него.

Игорь Лученко, автор всемирно известной «Хатыни», «Верасов», «Спадчыны», работает над новой песней. Мелодия вырывается из под сильных пальцев, распрямляется, как флаг на ветру. Ей нужен простор большого зала, улицы... И вдруг — задумчивая, почти шепчущая нота: так открыться, с такой доверчивостью сказать о своём, очень личном, можно лишь с глазу на глаз лучшему другу.

Это будет рассказ о многих — и только о себе. Так и у поэта, подарившего композитору эти строки:

Сражением юность
гремела.
И я обращаюсь к
стране:
«Выдай оружие смелым,
И в первую очередь —
мне!»

Михаил Светлов. Сейчас он через годы смотрит прямо в глаза товарищам по комсомолу и говорит с ними о самом главном: «Песня, Игорь Михайлович, — наше с вами оружие в науке убеждать. По тому, что и как поёт сегодняшняя молодёжь, можно судить не только о вкусах и моде — о состоянии сердец и душ».

Песня Игоря Лученка начиналась на испепелённой фашистами земле, в Белоруссии. 13-летний, никому не известный школьник учился музыке у Виктора Аркадьевича Белого, автора легендарной песни:

Орлёнок, орлёнок,
Валети выше солнца...

Грозное время революции жарко дышало, сражалось, оживая в каждом, кто пел «Орлёнка». Песня-памятник, нет, боец в длинной походной шинели, в краснозвёздной будёновке...

«Старая будёновка» — одна из первых песен Игоря Лученка. Рядом с ней плечом к плечу в его песенном полку «Комсомольская юность», «Стоять на рейде наши бригадины», «Мы идём по земле». На месте чёрных развалин поднялись прекрасные города, подрастали дети, никогда не знавшие войны, слышнее стала радость в гуле жизни. Но звенящая нота боя не смогла, не ослабела. Не разли-

вать её — всё равно что потерять слух. Предать «Орлёнка».

Люблю задумчивость, сердечность, лирику. Вы знаете мою «Алессию», «Веронику». Но не могу пока сказать без всяких оговорок: «Как прекрасен этот мир». Нет, ещё не время для такой безмятежности. Идёт

есть общий очень опасный враг.

Жизнью и смертью своей Хара доказал, что гитара может быть сильнее автомата.

Португалия, ноябрь семидесяти седьмого года. Игорь Лученко приехал в страну по приглашению Союза коммунистической молодёжи. Он встречается с крестьянами, рыбаками, с боевой моло-

достью пели «Аванти, камарада», «Интернационал».

Во время поездки с ансамблем «Песняры» по Соединённым Штатам Америки композитор и его друзья встречали иногда недоумевающие лица журналистов: «Зачем лучшему советскому бит-ансамблю политика, ведь можно ограничиться только старинными песнями, таким фольклором?»

О, это было очень ценное признание! Значит, «Хатыни», «Памяти Хари», «Баллада о четырёх заложниках» не оставили равнодушными, мешали кому-то, беспокоили.

Хара? Кто это такой? Первый раз слышу, — изумлённо поднял брови репортёр «Голоса Америки» Билл Макгауэр. Это изумление хорошо оплачено на радиостанции, там не хотят знать, не хотят слышать взрывоопасного имени. Ни разу в щедрых на музыку передачах не прозвучало песен всемирно известного певца.

Друзья и враги. Они есть и у песни, и она должна их знать, чтобы не оказаться слепой и беспомощной на запутанных дорогах сегодняшнего мира.

Осенью в Париже в дни всеобщей забастовки трудящихся Лученко пришёл на площадь Республики и долго стоял на краю тротуара. Мимо шли и шли люди. Несли плакаты. У многих аккордеоны в руках. Было бы похоже на наше 1 Мая, если бы не угрюмые лица полицейских, неубранный мусор у всех домов и что-то неумолно грозное в самом движении колонн.

Композитор слушал забастовку. Она шла в ритме «Марсельезы», под песня-марши, песни-призывы.

Песни — как люди. Одни, скользнув по поверхности, уходят незамеченными. Другие берут в себя боль и радость других, идут против неправды, принимая нули врагов, и остаются в памяти живыми. Любимая мысль Игоря Лученка.

Он пишет для вас, для своих товарищей по времени, по жизни. Слышите музыку?

Я жду приказания штаба,
Когда в перекрёстном

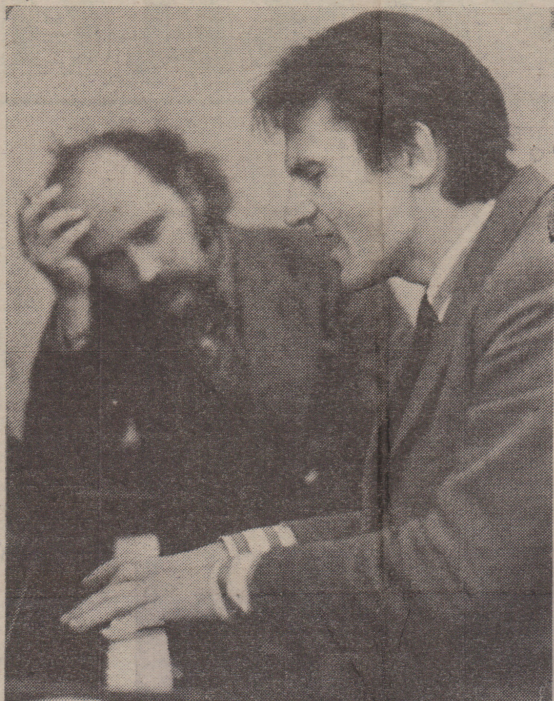
огне
Оружие выдадут храбрым,
И в первую очередь —
мне!..

Эту песню композитор посвящает XVIII съезду комсомола.

И. СЕРГЕЕВА,
(Наш специальный корреспондент).
В. МОРОЗОВ,
(Наш корреспондент).
г. Минск.

НА СНИМКЕ: Игорь Лученко и художественный руководитель ансамбля «Песняры» Владимир Мулявин. Лучшие песни композитора пришли к нам в исполнении «Песняров».

Снимок Ю. ИВАНОВА.



борьба за то, чтобы мир стал прекрасным. — Композитор размышляет вслух, называет имена Пахмутовой, Серхио Ортега, Виктора Хари, Жозе Барата Морей. Это все товарищи по оружию. Майк Глик, американский певец, рабочий парень, коммунист, назвал песню разговором с совестью людей. Виктор Хара на фестивале политической песни в Чили в 1971 году сказал, что песня — общий язык всех борцов за свободу, она не боится границ, даже языковых, потому что у людей, говорящих на разных языках,

есть общий очень опасный враг. — Композитор размышляет вслух, называет имена Пахмутовой, Серхио Ортега, Виктора Хари, Жозе Барата Морей. Это все товарищи по оружию. Майк Глик, американский певец, рабочий парень, коммунист, назвал песню разговором с совестью людей. Виктор Хара на фестивале политической песни в Чили в 1971 году сказал, что песня — общий язык всех борцов за свободу, она не боится границ, даже языковых, потому что у людей, говорящих на разных языках,

есть общий очень опасный враг. — Композитор размышляет вслух, называет имена Пахмутовой, Серхио Ортега, Виктора Хари, Жозе Барата Морей. Это все товарищи по оружию. Майк Глик, американский певец, рабочий парень, коммунист, назвал песню разговором с совестью людей. Виктор Хара на фестивале политической песни в Чили в 1971 году сказал, что песня — общий язык всех борцов за свободу, она не боится границ, даже языковых, потому что у людей, говорящих на разных языках,

РАЗНЫЕ ЛИЦА ТУРБИН

Он играет в хоккей за сборную цеха, а бригада из тринадцати человек за него болеет. Он играет на гитаре и неплохо поёт. Тринадцать ребят ему подпевают. В свободное время увлекается чеханкой и ходит с четырёхлетней дочкой на каток. Но свободного времени мало, потому что недавно у Аши родился ещё и сын. А теперь бригадир комсо-

мольско-молодёжной бригады сварщиков Ленинградского металлургического завода Александр МАХОВ ответил на вопрос:

— Что вам нравится больше — идти на работу или на оборот?

— Хорошо идти домой после хорошей работы. Если смею, ни простое, ни поломок и каждый видит, как многое удалось сделать, настроено у

всех ребят просто отличное. Вроде и устали — работали, как заведённые, а в раздевалке, бывает, балуются, будто пациенты.

Вы наши турбины готовы видели? Машины! Вон, посмотрите, только три из восьми частей статора тащат два «Кировца» и КраЗ. Мощные машины делаем! Про каждую заранее известно, где её ждут, на какой электростанции. Иногда оттуда письма приходят, как с Джамбулской ГРЭС например. Джамбулцы просили сдать их турбину досрочно,

а то им высокие свои обязательства не выполнить. Мы, конечно, постарались. Сейчас опять все заказы срочные. Турбину К-300 ждут на Ириклинской ГРЭС в Оренбургской области. Мы обещали построить её на неделю раньше срока и сдать к 25 апреля. Это будет наш подарок XVIII съезду комсомола.

Н. ПИЖУРНА,
(Наш корреспондент).
Ленинград.

самым сохраняют ценнее богатство — лес. А у нас в посёлке бумага пропадает без пользы, — сообщали в нём ребята. — Мы бы рады её собирать, но не знаем, куда и как её отправлять».

Товарищи взрослые! Ребята ждут от вас помощи на маршруте «Пионерстрой». Ждём сообщений о принятых мерах!

ТРЕВОЖНОЕ ПИСЬМО ПОЛУЧИЛИ. НА НЕГО НЕ ОТВЕТИЛИ.

РАБОТНИКИ ИСПОЛКОМА ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ г. СОРОКИ МОЛДАВСКОЙ ССР. Совет дружины школы № 3 г. Сорочи написал в редакцию о том, что собранный ребятами металлолом на пионерские поезда для БАМА не вывозится со школьного двора.

Срывается важная пионерская акция! Вот почему «Пионерская правда» попросила работников исполкома принять необходимые меры и помочь ученикам этой школы. К сожалению, на просьбу редакции исполком до сих пор не откликнулся.

РАБОТНИКИ НИЖНЕКОЛЫМСКОГО РАЙКОМА КОМСОМОЛА ЯКУТСКОЙ АССР. В этот райком мы передали письмо пионеров отряда «Алые паруса» посёлка Черского. «Пионеры всей страны собирают макулатуру и тем



Небесный купол совсем рядом: протяни руку — дотронешься. А чтобы попасть в эту «заоблачную высь», достаточно подняться по нескольким металлическим ступенькам на небольшую круглую площадку. 240 люминесцентных, 72 зеркальные лампы и 24 прожектора — вместо солнца.

ЭТО САМОЕ НИЗКОЕ НЕБО сделали учёные лаборатории естественного и свещённого освещения Научно-исследовательского института строительной физики. Сотни макетов зданий побывали на площадке под этим небом. Множество датчиков, установленных внутри макета, показывают, как будет распространяться дневной свет в любом месте помещения.



В восьми километрах от города Чигирина, на берегу Кременчугского водохранилища, строят Чигиринскую ГРЭС.

Эта станция будет единственной в своём роде: её труба поднимется на высоту 420 метров.

Для чего же понадобится ЭТА САМАЯ ВЫСОКАЯ ТРУБА? Когда в котлах сжигают уголь, вредные выбросы неизбежны. И вот чтобы сделать их безопасными для природы и человека, проектировщики поднимают трубу выше облаков.

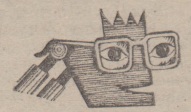


...Вход сюда закрывает массивная стальная дверь. Нажав на кнопку — и дверь откатывается по рельсам, открывая вход в комнату... величиной с пятиэтажный дом. Стены в ней слышны покрыты тысячами рядами метровых зубьев, сделанных из стеклоблоков.

В ЭТОЙ САМОЙ ТИХОЙ КОМНАТЕ можно говорить, кричать, но голоса своего не услышишь. Его поглощают миллионы волокон. Чтобы уменьшить вредное влияние шума на организм человека, учёные института строительной физики должны вначале точно знать силу любого звука, а уж потом учиться укрывать его.



Почти на каждой стройке работают экскаваторы. Но машина, которую сделали недавно московские строители, умеет не только рыть землю. К обычному экскаватору они добавили рыхлитель — двусторонний зуб. Теперь машина может разрыхлить мерзлый грунт, снимать и укладывать дорожные плиты, трубы. И если бы только это! САМЫЙ УМНЫЙ ЭКСКАВАТОР с успехом погрузит лес, разрушит, если потребует, старое здание...



В день коммунистического субботника ребята 35-й музыкальной школы Октябрьского района Москвы, как и в прошлые годы, приедут с концертом к своим взрослым друзьям — работникам фабрики бумажно-технических изделий. У юных музыкантов есть подшефные — две общеобразовательные школы — 120-я и 25-я, районная и республиканская детские библиотеки. С большим успехом выступает оркестр народных инструментов, которым руководит Ирина Александровна КОЗЛОВА: ребята играли и во Дворце съездов, и в Доме культуры «Красные текстильщики», и на сцене Государственного концертного зала «Россия». Маленькие музыканты в 35-й школе много делают для того, чтобы и другие ребята лучше узнали и полюбили музыку. Наш фотокорреспондент В. Гусев сделал этот снимок во время репетиции.



Среди нас, педагогов, живёт поговорка: «Хорошие ученики — крылья учителя». Хороший ученик... Что, собственно, подразумевается под этими словами? Большинство ребят, знаю, ответят приблизительно так: «Если человек успевает по всем предметам, значит, он хороший ученик». Подождите делать такие выводы. Приехал на побывку в родное село Андрей Владимирович Козинцев, который учился когда-то в нашей школе. И при встрече со

перед лицом трудностей, к которым парнишка был не приспособлен, — стало ясно, из какого сплава отлит наш «Ермак». Там никто уже не стоял над его душой. И всё романтично, всё наносное смывало с Андрея, как шелуху. — Видите ли, — говорит



СКОЛЬКО В КЛАССЕ ПЛОХИХ УСПЕВАЮЩИХ?

своими юными земляками ошарашил, как говорится, их своим заявлением: «Я никогда не был отстающим. И тем не менее был... плохим учеником. По крайней мере до седьмого класса.» Мне, разумеется, известно, каким был Андрей Козинцев в свои одиннадцать-двенадцать лет. Учился, как он сам выражается, из-под палки. Всё время за мальчишкой нужен был глаз да глаз, контроль. Контроль со стороны учителей. И со стороны товарищей по классу, родителей. Даже соседей! А иначе — неподготовленные уроки, прогулы, какие-нибудь выходы во время занятий. Иной раз Андрей возмущался: «Что вы все стоите над моей душой? Я же взрослый человек!» При разговоре с моими сегодняшними учениками Андрей Владимирович так сказал о себе: «Я крепко ошибался, считая себя взрослым. Быстро вырастая, слишком медленно взрослел». Спрашивает у меня: «Помните, Людмила Николаевна, моё печальное «покорение Сибири?»

мне потом дядя, привёзший племяша раннее срока домой, — ваш ученик мечтатель. Этого у него не отрицать. Однако для него важен лишь завтрашний день, который он воспринимает слишком плакатно, что ли. А нынешний день? Он парню вроде бы и не нужен, он ему в тягость! Когда ему взрослеть? Уверена, всё это было высказано сибиряком своему племяннику. Возможно, именно тогда Андрей получил первую серьёзную встряску и приздумался: «А взрослый ли я?»

В разговоре с моими теперешними учениками Андрей Владимирович с высоты, так сказать, прожитого посмотрел на себя — мальчишку: — Чего недоставало мне для взрослости? По-моему, чувства личности, собственной значимости, иначе бы разве я позволил себе быть плохим... успевающим!

Мы как раз подводили итоги очередной четверти. Радостные! Ни одного отстающего! Ни одного плохого ученика! Согласно поговорке у меня должны бы «вырасти крылья». Да нет! Взглянули мои ребята на успехи, как советовал им гость, и как бы сократилось у них число «хороших учеников».

Попробуйте-ка и вы точно так же посмотреть на свой класс...

Л. КОЗЛОВА,
учительница
русского языка
и литературы.

БССР,
Минская область,
д. Неманица.



...Сказано: энтузиасты — именно они — двигают жизнь вперёд. Пока человек способен удивляться, он интересен. Удивился — запомнил, рассказал, передал другому... Так с годами формируется ремесло, традиция, уклад жизни.

Ребята из 28-й смоленской школы — современные подростки — были ошарашены предложением использовать для весёлой ходьбы древнюю деревянную конструкцию. Я не удивился их изумлению. Опечалился. Кто теперь знает, например, про ходули, особенно в городе? Кто умеет играть в «чижика»? Настоящая игра — как сказка. Вроде бы и ложь, да в ней намёк. Один мой знакомый в детстве очень боялся проиграть. «Забава, — снисходительно говорил он, — для детского сада». Рос он так, рос и всё время всё знал. Так ему во вся-

ком случае казалось. И не заметил, что вырасти-то он вырос, но не сделал своего шага вперёд, выше... В игре испытать себя, потренироваться — легче было бы, ну да ведь он не играл...

— Братцы, я пошёл, брава-а-а-а! Сами видите, незапланированные чудеса ещё случаются в наш умный электронный век. Игорь Муравьёв, Дима Морозович и Юра Макаренко делают первые самостоятельные шаги по аллеям парка. Только Саша Миронов с ходу проявил себя: сразу чуть ли не победил. А в ответ на молчаливое удивление одноклассников заметил: — Я могу и по лестнице!.. — И смог. Потому что чудеса случаются до тех пор, пока мы их хотим и в них верим.

П. НОВИКОВ,
(Наш специальный
корреспондент).
Фото автора

г. Смоленск.

сын, — ты мне мешаешь. Он вытягивает из кранового нутра кусочек рваной резины: — А это что? — Это прокладка, — говорю я. — А, — догадывается мальчик, — она порвалась, и теперь вот эта штука не прижимается к этой, потому вода течёт! Надо новую, да? «Молодец!» — радуясь про себя. Вова вырезает прокладку из старых Наташиных сапог.

После ужина Наташа уходит к себе крутить транзистор (в нём и дельто оказалось — хорошенько прижать к клеммам батарейки!), а Вовка, ещё не остывший от обурявшей его жажды деятельности, находит молоток с гвоздями и идёт в свою комнату вешать новую книжную полку. — Нет, — говорит мужу Мария Андреевна, — не дело это, когда мальчишка только и умеет, что полы, вместе с сестрой мыть, да

ОБЪЯВИЛИСЬ В СЕМЬЕ МУЖЧИНЫ

а Станислав Иванович тихонько говорит мне:

— Он тут ничего хуже не сделал?

— Пока всё идёт нормально, — успокаиваю я.

Вова долго возится с резиновой, подгоняя её до нужных размеров, но оказывается, что она слишком толста и постоянно выскакивает из гнезда. Тогда Вова приносит напильник и начинает стачивать лишнюю резину.

— Всё! — говорит он наконец. — Теперь не поте-чёт!

И все мы по очереди крутим кран: откроешь — течёт вода, закроешь — не течёт. Всё как положено.

— Ну, Вовка! — говорит Станислав Иванович. — А я и подступиться бы боялся, кто знает, что там поломалось!

А паренёк смотрит на нас, и глаза у него счастливые, и рот до ушей, и ему мало уже победы над краном:

— Да там всё просто, пап! Мам, чего ещё починить?

— Утюг у меня почему-то не греется, — нерешительно смотрит на сына мать...

— А у меня транзистор молчит, — говорит сестрёнка.

И мы с Вовой и Станиславом Ивановичем идём чинить приёмник и утюг...

пыль вытирать, да цветы поливать...

— Ну, это для мужчины незачинно!

— Незачинно! Только и чисто мужскую работу ему не мешало бы освоить. А ты, чуть сын за ум пытаясь взяться, сразу на него: «Сломаешь! Испортишь! Иди книжки читай!»

— Он даже молоток не умеет держать, — вспоминаю я про школьную историю с гвоздём.

— Вот видите, — говорит Мария Андреевна. — Над ним, наверное, смеются!..

— Да-а, — думает вслух Станислав Иванович, — тут я, кажется, на самом деле виноват... Видно, надо самому становиться мужчиной и сына тому учить, а? Не поздно?

И он кричит:

— Вова! Завтра идём в магазин инструменты покупать! Давай-ка, брат, поглядим, что нам с тобой нужно...

Мария Андреевна включает в розетку утюг. Спрятанная в его ручке лампочка загорается.

— Гляди-на, — улыбается Мария Андреевна. — Может, и вправду в доме, наконец, мужчина появился?..

Вл. ЛЕДЯШОВ,
(Наш корреспондент).
Хабаровский край,
Чегдомын.

В класс я вошёл перед уроком истории. Вова стоял на стуле и собрался забить в стену гвоздь.

— Карту вешать, — объяснил он. — Учительница велела.

Как-то неловко взялся он за молоток и, закурившись, размахнулся. Согнутый в три погибели гвоздь провисел мимо меня, а мальчик сморщился от боли.

Я понял, что он никогда не держал в руках молоток...

— ...Отец, — слышим мы, как Мария Андреевна зовёт мужа, — опять в кухне кран течёт!

— Завтра, — отзывается Станислав Иванович.

— Что завтра? — Слесаря приглашу! Мы сидим с Вовой в его комнате. В ней чисто, уютно и много книг. Книжки — Вовкина страсть, так он мне сказал.

— А ещё какие у тебя «страсти»? — спрашиваю я. — Да вроде... никаких больше...

— Слушай, — вспоминаю про кран, — пойдём посмотрим?

— Отец заругает, — понимает Вова, о чём речь. — Он не любит, когда я куда-нибудь нос сую: «Не твоего ума дело!»

— Со мной, может, не заругает?

Кран в кухне закручен до предела, но вода из него всё равно течёт. Придётся разбирать.

— Вова, — говорю я, — тащи все ключи, что у вас есть.

— Нету их у нас, — говорит он и трогает зачём-то шестигранный. — Его отвинчивать? Может, плоскогубцами?

«Догадался!» — радуюсь я и, когда Вовка приносит плоскогубцы, говорю:

— Давай откручивай.

Инструмент в его руках несколько раз срывается с шестигранныка, оставляя на нём и на пальцах парня зазубрины, и мне приходится прийти на помощь. В кухню заглядывает Наташа, старшая сестра Вовы.

— Ну! — говорит она, сделав большие глаза. — Мастер-ломастер!

— Может, и вправду зря вы это? — стараясь не обидеть нас, смущённо говорит Мария Андреевна и всё-таки не удерживается. — Квартиру не зальёте?

— Мы воду перекрыли, — бурчит Вовка. Он уже увлёкся и теперь возится сам, а только детали от него принимаю.

Приходит Станислав Иванович. Он топчется возле нас, заглядывает через плечо сына, переживает:

— Собрать-то сумеешь? — Пап, — смеется

ОТВЕТЫ

(Смотри «Пионерскую правду» № 6 от 20 января).

В ребусе спрятана такая киргизская пословица: «Увидел — поверь, услышал — проверь».

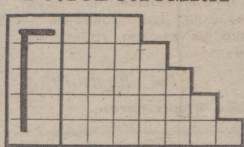
На камне написано: «Хлеб — всему голова. Много снега, много хлеба».

Первыми правильно прочитали надпись на камне и разгадали ребус: Игорь ЗВЕРЕНКО и Лариса СЕННИК (Украинская ССР, г. Запорожье); Наташа

ЛЬВОВА, Юлия УСТИНОВА, Наташа КАРАБАЕВА (Москва); Игорь БАРДОНОВ (Калужская обл., г. Балабаново); ученики 5-х классов из группы продлённого дня средней школы № 14 (Калининская обл., г. Кимры); Серёжа КРАВЦОВ (Брянская обл., посёлок Белые Берега).

Впишите в клетки этой фигуры фамилии известных композиторов. Кто вы о них знаете?

ГОЛОВОЛОМКА



Составила А. БАТАЛИНА.

Москва.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

Просто! Это так!



МАЯК ДЛЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЯ



УЛЫБКА БЕЗ КОТА

Помните, как Алиса встретила в стране чудес Кота, умеющего внезапно появляться и исчезать? «А можете вы появляться и исчезать не так внезапно? — спросила Алиса. — А то у меня голова идёт кругом». Кот сказал: «Хорошо» — и исчез очень медленно. Сначала исчез кончик его хвоста, а последней — улыбка. Она долго парила в воздухе, когда всё остальное уже пропало. «Видела я котов без улыбок», — подумала Алиса, — но улыбка без кота! Такого я в жизни не встречала». — Вот эту улыбку без кота» невольно вспоминаешь, просматривая ответы на задачу третьего тура изобретательского многоборья. «Как проверить движение воздуха в коровнике?» — спрашивалось в задаче. Большинство ребят ответило так: нужно взять зажжённую свечу, её пламя отклонится в сторону движения воздуха. Верно, но ведь свеча покажет движение воздуха (при том не очень точно) только в одном месте, а помещение может быть большим. Ходить со свечой? Поднимать её к потолку? Медленно, неудобно. Вот если бы пламя свечи само парило в воздухе, как улыбка без кота... Свеча нам не нужна, она ничего не показывает, нужно только пламя. Может быть, использовать

дым? Такую идею выдвигают многие участники многоборья. Но дым непрозрачен. Заполнить коровник дымом, мы просто ничего не увидим.

КАК НАДО ДУМАТЬ

Во многих письмах записаны оба предложения: использовать пламя свечи или дым. Каждое из этих предложений имеет свои плюсы и минусы. Надо было попытаться объединить плюсы этих идей и избавиться от их минусов. А в письмах этого нет. Пожалуй, запомните: **ВЫДВИНУВ КАКУЮ-ТО ИДЕЮ, НЕЛЬЗЯ СЧИТАТЬ ЗАДАЧУ РЕШЕННОЙ. НАДО УСИЛИТЬ ПЛЮСЫ И УБРАТЬ МИНУСЫ, ПРИСУЩЕ ЭТОЙ ИДЕЕ.** Не обрывайте рассуждений на полдороге! Нашли какую-то идею хорошо, ищите теперь её минусы, ищите минусы — подумайте, как от них избавиться. Получится улучшенная идея. И снова ищите её минусы, снова думайте, как их устранить. Нужно строить цепочку мыслей. С этого и начинается творческое мышление.

ВОЗНИКАЕТ ПРОТИВОРЕЧИЕ

А теперь вернёмся к задаче. Пламя свечи имеет небольшие размеры, за ним удобно наблюдать. Но из-за небольших размеров пламя показывает движение воздуха только в одном месте. Дым заполняет весь объём, но наблю-

дать за ним неудобно. Противоречие: нам нужно что-то очень большое, заполняющее, как дым, всё помещение, и одновременно что-то очень маленькое, неподходящее пламени свечи. «Надо заполнить помещение пухом», — пишет Валерий Грищенко (Волгоград). Что ж, воздух с пухом — это уже похоже на нужное нам сочетание: пушинки малы (как пламя свечи), но их много, и они (подобно дыму) заполняют всё помещение. «Ленточки из тонкой бумаги», — советует Александр Лукьяненко (г. Калинин). Тоже неплохо. Но объём воздуха в коровнике велик — несколько тысяч кубометров. Заполнить такой объём пухом или ленточками довольно сложно. Что же делать?

КАК НАДО ДУМАТЬ

Пушинки, ленточки, нити, порошок мела, пудра... Таких веществ много. Но расплыть их в огромном помещении — дело непростое. К тому же они быстро оседут, ведь сделаны они из вещества, которое тяжелее воздуха. Среди множества материалов надо найти единственный, который лучше всех других подходит для наших целей. С такой проблемой изобретателю приходится встречаться часто. Что же делать? Перебрать все вещества наугад? Нет! Надо поступить иначе. Представим себе самый

идеальный случай: никакого расхода на вещество нет, и плотность вещества такая же, как у воздуха. Теперь у нас просто нет выбора: придётся взять... воздух.

Итак, возьмём «кусочек» воздуха. Почему мы не видим его движения? Потому что этот «кусочек» ничем не отделён от окружающего воздуха. Надо дать ему какую-то оболочку — и задача решена...

В ОСНОВЕ — ИГРУШКА

«Надо использовать мыльные пузыри», — предлагает Наташа Жданова (Москва). Отличная идея — она очень близка к идеалу. «Кусочек» воздуха ограждён тончайшей плёнкой воды — и сразу становится видимым. Есть игрушка, позволяющая легко получить множество мыльных пузырей. Несколько лет назад изобретатели, решая задачу о коровнике, взяли за основу именно эту игрушку. Они соединили её с вентилятором — получили прибор, создающий поток мелких мыльных пузырей. Помещение быстро заполняется пузырями, остаётся сделать фотоснимки: чем быстрее движется пузырь, тем длиннее чёрточки на снимке. Красивое решение, не правда ли?

КАК НАДО ДУМАТЬ

Допустим, задача решена. Сегодня всё в порядке. Но требования к технике постоянно растут, и

завтра та же задача возникает снова — с более суровыми условиями. Как быть, если задача усложнится и придётся исследовать движение отдельных потоков воздуха в коровнике? Ведь пузыри одинаковые, нетрудно залутаться. Чтобы этого не произошло, придётся «окрасить» пузыри. Мы уже рассказывали о светящихся красках — люминофорах. Небольшая добавка люминофора в раствор — и пузыри, освещённые ультрафиолетовым светом, станут красными, синими, желтыми... Каждый поток можно окрасить в свой цвет и проследить, как движется и смешиваются потоки.

ЗАПОМНИТЕ: ВАЖНО ХОРОШО РЕШЕННУЮ ЗАДАЧУ МОЖНО УСЛОЖНИТЬ И ПОЛУЧИТЬ НОВОЕ РЕШЕНИЕ.

ИТОГИ ТРЕТЬЕГО ТУРА

А теперь назовём победителей:

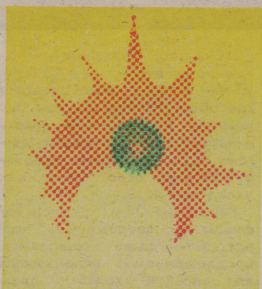
1. Наташа ЖДАНОВА, 6-й класс (Москва) 97 очков.
2. Вера ГЛАДЫШЕВА, 5-й класс (г. Ижевск) 95 очков.
3. Дина ХУСНУДИНОВА, 6-й класс (г. Казань) 85 очков.
4. Ярослав ЛУШКОВ, 7-й класс (г. Рыбинск) 82 очка.
5. Андрей КОНОВАЛОВ, 7-й класс (г. Ленинск) 80 очков.
6. Игорь ЛАГАРОВ, 8-й класс (г. Баку) 77 очков.

Хорошие результаты также у Владимира и Марины ГЛЕБОВЫХ (г. Запорожье), Иры ГАТИХ (г. Нижний Тагил), Димы МАРЧИШИНА (Винницкая область), Даши ОНИЩУК (Москва), Вани ЛАХМЕТКИНА (Московская область), Эльмара ГАШИМОВА (г. Баку), Геннадия ШЕВЧУКА (г. Черновцы), Риншата ГАБИТОВА (Вашингтонская АССР).

Письма с ответами на вопросы продолжают поступать, поэтому итоги всего многоборья мы объявим позже — в одном из следующих выпусков.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ СЛУШАЕТ „ПУЛЬС“

В технике часто встречается такая задача: движется нить, и надо на ходу измерить её диаметр. Задача очень трудная, особенно когда диаметр нити мал. Но есть приём, позволяющий обойти трудности. Вспомните гитару: струны (а это ведь тоже нити!) звучат по-разному в зависимости от толщины. Чем тоньше струна, тем быстрее она колеблется и тем выше получается звук. Значит, надо «дёрнуть» нить и измерить число колебаний. Это позволит, не останавливая нить, узнать, какой у неё диаметр.



За последние годы выдано много авторских свидетельств на подобные изобретения. Раньше, например, при полировке металлических лент приходилось часто останавливать нить, чтобы измерить толщину

ленты. А теперь измерения ведут, не прерывая работы: ленту, находящуюся в растворе кислоты, заставляют колебаться и по частоте колебаний судят о её толщине. Врачи измеряют пульс человека — это самый простой

способ узнать о состоянии организма. Частота колебаний — нечто вроде пульса: она говорит о состоянии деталей, из которых собраны машины и механизмы. Изменилась длина, другой стала масса, иначе давит на деталь внешняя среда — во всех случаях сразу меняется «пульс», частота колебаний.

Как на ходу определить, есть ли трещина в подшипнике? Задача трудная, но вы теперь легко её решите. У «эдрового» подшипника одна частота колебаний (её можно измерить заранее), а у «большого» другая — ведь трещина делит подшипник на две части, меняется длина и, следовательно, частота колебаний.

Изобретателю необходимо твердо помнить, что у каждой «железки» есть «пульс», очень точно сигнализирующий о её состоянии.

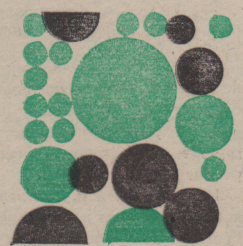
А теперь задача. В грунт вбиты сваи. Как проверить — крепко их держит грунт или не очень?

Рис. В. КРИВДА

Ждём ваших писем.

И ТУТ ПОЯВИЛСЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ...

„ПОДУМАЕШЬ, ПУЗЫРЬКИ...“



На одном заводе перерабатывали сырьё — жидкость, поступающую по трубопроводу с соседнего химкомбината. Какое это было сырьё — неважно. Скажем только, что для нормальной работы требовалось, чтобы в нём не было газа. И вот однажды по трубам пошла жидкость с пузырька-

ми — прямо как газировка. Что делать? Попробовали разные фильтры — не помогает. Добавлять в жидкость какие-нибудь очищающие вещества нельзя. Строить отстойники?

— Другого выхода нет, — сказал один инженер. — В отстойниках недели за две жидкость отстоится.

— А план? — возразил директор. — Две недели будем стоять? Да и дорого обойдутся эти отстойники...

И тут, конечно, появился изобретатель.

— Подумаешь, пузырьки! — сказал он. — Через полчаса всё будет в порядке. Надо эту жидкость взять и...

И он объяснил, как избавиться от пузырьков.

Попробуйте догадаться, что предложил изобретатель. Ждём ваших писем.