



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

25

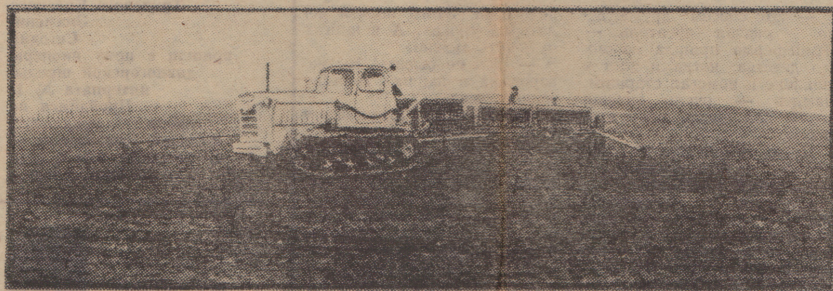
[6232]
 Год издания 54-й.
 Вторник,
 28 марта
 1978 г.

Цена 1 коп.



ДОБРЫЙ ПРАЗДНИК

И снова пришёл к ребятам добрый праздник — Книжка неделя. В этом году он совпал с юбилеем А. М. Горького, великого писателя, который всегда заботился о детском чтении. По предложению Горького у нас было организовано первое в мире издательство детской литературы — Детгиз. Както в разговоре с С. Я. Маршакom Алексей Максимович назвал детскую литературу «большой литературой для маленьких». И действительно, книжки советских писателей для ребят рассказывают не только о полной романтике ребячьей жизни, но и показывают широкий мир, наших планов «шаги сажень», учат борьбе со злом и несправедливостью, учат доброте, честности, товариществу. Писатели разговаривают с читателями не только со страниц своих книг. Они приходят в школу, в пионерские отряды и часто слышат вопрос: «Где вы находите своих героев?» Сегодня газета предоставляет вам возможность, дорогие ребята, вместе с писателями и нашими корреспондентами побывать в гостях у героев будущих книг.



О ЧЁМ ПОЁТ ПОЛЕ...

О весне? Остановись у кромки. Прислушайся. Сев идёт! Полны бункера сеялок отборным зерном. Сев идёт! Пронесётся над полями сельскохозяйственные самолёты и вертолёты. Сев идёт! Считают секунды и гектары трактористы...

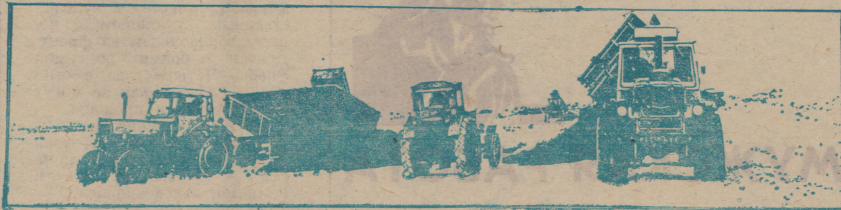
200 гектаров! Вот такое поле у ребят ученической производственной бригады атаманской средней школы № 4 Краснодарского края. Молодые учёные Краснодарского научно-исследовательского института сельского хозяйства имени П. П. Лукьяненко поручили ребятам очень важное дело: найти самые стойкие, самые урожайные сорта пшеницы для северной зоны края. С заданием школьники справились. 323 образца пшеницы испытали. С весной пришли в бригаду посевные хлопоты. Каждый опыт требует специальной подготовки.



А вот в северных районах страны зима отступает неохотно. То утренним морозом ударит, то метелью короткой стегнёт. Посмотрите на нижний снимок. Он сделан на полях колхоза «Родина» Вологодской области. Скоро и здесь закружат грачи. И пробудится поле...

Более пятидесяти тысяч тонн органических удобрений вывезли механизаторы хозяйства на поля. «Все наша техника. — говорит председатель колхоза, Герой Социалистического Труда М. Г. Лобитов, — давно готова к весу. Дело за весной...»

Фото Г. ШЕПЕТИНЫ, И. СНЕГИРЕВА.



В МОСКВУ НА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ...

В дни VII Недели музыки для детей и юношества в Москву по приглашению ребят 44-й музыкальной школы приехали их друзья — школьники Белоруссии, Молдавии, Азербайджана. Юные музыканты, москвичи и гости, отметили 300-летие со дня рождения знаменитого итальянского композитора Антонио Вивальди: выступали в концертах, участвовали в конкурсе. Среди его победителей — ученица 4-го класса Маша Иванова из Москвы, пятиклассники Юра Криццов из Витебска и Владик Нестеров из Тирасполя, учащийся 3-го класса Диана Степанянц из Баку.

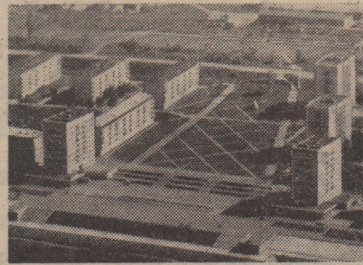
СВОБОДУ ДЖОНУ ХАРРИСУ!



Мы, члены клуба интернациональной дружбы имени Юрия Гагарина Московского городского Дворца пионеров и школьников, выражаем свой протест против готовящейся в США расправы над борцом за гражданские права Джоном Харрисом, приговорённым к смертной казни. Американский суд не раз приговаривал к смерти людей, виновных лишь в борьбе против несправедливости и неравенства. И сейчас американские власти пытаются заглушить голос протеста против расизма, расправы с Джоном Харрисом. Требуем свободу Джону Харрису! Президент КИДА Л. КАЛИНИН и другие (всего 28 подписей).

К НАМ в «Пионерскую правду» приходят сотни писем протеста, в которых ребята, требуют: «Свободу негритянскому борцу!» Джон Харрис — активный участник движения американских негров за равенство. В 1970 году его арестовали, чтобы вырвать из рядов борющихся за гражданские права. По ложному обвинению Харриса посадили в тюрьму. Но тюрьма не сломила стойкого борца. Он вступил в организацию «Узники, будем действовать», которая руководила борьбой заключённых против беззакония тюремного порядка в штате Алабама. В январе 1974 года возмущённые производом тюремщиков

узники восстали. Восстание было жестоко подавлено, а раненого руководителя организации «Узники, будем действовать» Доббинса каратели зверски убили по пути в госпиталь. Убийц никто не наказал. Зато пятерых заключённых, в том числе Харриса, обвинили в убийстве полицейского только потому, что они были активистами организации. 10 марта Харриса должны были казнить на электрическом стуле. Лишь в последний момент казнь отложили благодаря мощным выступлениям протеста во многих странах мира. Во весь голос требуют освободить Джона Харриса советские люди.



ТАЁЖНАЯ

● Худайберды Тухтабаевич Тухтабаев любит возиться в саду. То кетмень в руках — землю рылхит. То жаркими летними вечерами, когда падёт солнце, раскатает чёрный шланг, и вода веером рассыпается над зеленью. Мальчишки давно приглядели яблоки именно из его сада. Ну, а он приглядел мальчишек. Однажды решили они обтрясти деревья. Словом, тут и познакомились...

Не всем повезло в тот раз. Убжавшие потом долго жалели. Они отсиживались за углами домов, что стояли через улицу, осторожно выглядывая и недоумевали, о чём это там идёт разговор?

— Ясно о чём, — сказал известный по всей махалле заводила, — нотацию читает...

Но, видно, очень весёлой была нотация. От смеха ребята, оставшихся в саду, мелкие азиатские воробьи с чиряком разлетались в стороны: Худайберды Тухтабаевич рассказывал в лицах, как разбегались нарушители, застигнутые им на месте.

У рассказчика здорово получалось. Он же — писатель. Настоящий и весёлый. Да и книги Худайберды Тухтабаева — такие же. Одна «Волшебная шапка» чего стоит.

После той встречи в саду было их ещё множество. Одна больше всего памятна, когда Худайберды Тухтабаевич Тухтабаев пришёл в среднюю школу № 106.

— Сейчас всем покажет, — выпалил один из яблочных соловьев-разбойников.

Однако не для того, чтобы вспоминать мальчишеские налёты на фруктовый сад, был здесь автор любимых книг, а чтобы рассказать о том, как он находит главного своего героя.

— Помните, я как-то играл с вами в футбол? На воротах стоял?

Конечно же, все помнили. — А теперь вспомните сцену из «Волшебной шапки», где Хашимджан стал футболистом. Похоже?

— Ну да, — ответили школьники. — Только в книге есть и про птицеферму, а не только про футбол. Там-то вы не работали.

На встрече с ребятами школы № 106 города Ташкента лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана писатель Х. Т. ТУХТАБАЕВ. Репортаж ведёт наш корреспондент А. Устищенко.



ВЕСЁЛАЯ БЫЛА НОТАЦИЯ

— Это совсем другое дело, — сказал писатель. — Птицеферма пришла из моего детства, когда я жил в кишлаке и помогал старшим. Память — очень важная штука для людей моей профессии.

И без математики не обойтись, и без физики, — продолжает Тухтабаев.

У меня в «Волшебной шапке» только полторы странички рассказывают о строительстве и работе инженера. Я же, чтобы их написать, целую неделю был рядом с рабочими. Без точных знаний я не смог бы понять их работу, не смог бы многого объяснить читателям. А тогда зачем писатель? Для красивых слов?

Вот и судите сами, трудно ли водить пером? Несомненно, трудно. Ведь для этого нужно уметь и сад выращивать, и дождь слушать, и в футбол играть, и обязательно людей понимать.

— Все профессии можно понять, это ясно. Но скажите по-честному: откуда вот ваш Хашимджан знает все наши тайны?

Писатель задумался ненадолго и ответил:

— Ну, конечно же, я ему

подсказал. Этого нельзя делать на уроках. А в книгах чуть-чуть можно.

— Так не бывает! Вы же взрослый и наших тайн не можете знать.

Худайберды Тухтабаевич стал серьёзным.

— У меня есть большой секрет. Даже два. Вот он — первый. Это мои дети. У меня их шестеро. И они очень часто и дружно играют вместе. Ну, а когда дружно играют шесть человек, я думаю, что все их тайны хорошо «прослушиваются», даже на улицах соседней махаллы... И второй. Об этом уж совсем никто не догадывается. Я ведь и сам был когда-то «невзрослым».

Говорили долго, смеялись весело, рассказывал Худайберды Тухтабаевич интересно. Слушал я, слушал да вдруг обратил внимание, что о главных героях-то своих, где он их находит, совсем не вспоминает. Спросил у писателя об этом, а он улыбнулся:

— Неужели не догадаться? Да ведь главный герой вот он сидит...

И кивнул головой в сторону ребят.

В мастерскую и художнику В. А. ВЕТРОГОНСКОМУ пришли его друзья из ленинградской школы № 70. Об этом рассказывает наш корреспондент Н. Пижурин.



МУЖСКАЯ РАБОТА

● Многие люди, впервые приходящие в мастерскую Владимира Александровича Ветрогонского, сразу обращают внимание на кусок старого холста с текстом песни «Взвейтесь кострами, синие ночи», прикреплённый к стене. «От мамы осталось. Она работала до войны во Дворце пионеров. Потом во «свала», — объясняет хозяин. И показывает уголок мастерской, украшенный не картинами и гравюрами, а фронтальными фотографиями и реликвиями военных лет. Знакома со своими картинами, Владимир Александрович не любит говорить о технике исполнения. А вот

о героях своих произведений рассказывает охотно. Одна из любимых работ у него — линогравюра «Горновой».

— Это Саша Гуторов, — поясняет он. — Саша сейчас Герой Социалистического Труда, бригадир, а тогда был просто горновым. Удивительный человек! В домену просто влюблён.

Недавно пришли в мастерскую художника ребята из школы № 70. Эту школу должен был закончить в 1941 году Володя Ветрогонский. Сейчас там весь коридор первого этажа украшен его работами.

Ребята тоже заинтересовала песня на старом холсте. Они

затихли перед военными фотографиями. А Владимир Александрович, разволнованный, стал рассказывать не о новых рисунках, а о прошлом. Вспомнил блокадную зиму. В их школе был госпиталь. Парты рубли на дрова и топили ими «буржуйки». Он не поехал в Самарканд вместе с художественным училищем, а пошёл добровольцем на фронт. Дошёл с боями до самой Эльбы. Четыре года в огне войны... Они никак не могут отодвинуться в прошлое...

— Ведь странно, но когда я вспоминаю фронт, меня тянет именно к металлургам, — признался ребятам Владимир Александрович. — Там настоящая мужская работа. Металл кипит, хлопочет, а они спокойно берут пробу огромными ложками, и лица опалены пламенем. Я даже научился плавку принимать. Гуторов меня в свою бригаду зачислил.

За эти годы художник сам «заразился» любовью к рождённому металлу. И когда однажды друзья сложили вместе его работы о металлургах, получилась почти готовая книжка.

Зато писателю Вильяму Фёдоровичу Козлову, который взялся как бы дополнить картины художника текстом, досталась работа непростая. Всякая книга начинается с личных впечатле-

ВСЕСОЮЗНАЯ НЕДЕЛЯ КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

В ГОСТИ В БУДУЩИЕ

О своих соавторах рассказывает белорусская поэтесса Эди ОГНЕЦВЕТ.



МОИ СОАВТОРЫ

● Какая книга из двадцати с лишним, написанных мною для ребят, мне наиболее дорога? Да, пожалуй, самая первая — «Михасик» — о маленьком сыне полка. И та, что вышла совсем недавно, — «Доктор Смех».

«Доктор Смех», знаете, чем примечателен? Книга сделана мною в соавторстве с юными читателями. Цветные иллюстрации к ней, обложка, титульный лист —

всё выполнено маленькими девочками, любящими рисовать. В книжке под рисунками напечатаны имена: Лена Каравай, Рита Рыбачок, Алла Тумилевич, Таня Хроменкова, Лена Петухова, Света Мороз, Марина Войно, Света Попкова.

Венцом нашего совместного труда стала творческая дружба, которой я не перестаю гордиться.

г. Минск.

ний, раздумий над ними. Писатель сначала увидел картины Ветрогонского. Потом поехал в Череповец, в тот самый «горячий цех», где работает Гуторов, стоял вместе с горновыми «на вахте» у печи. Только потом начал писать книгу. Но, вернувшись к картинам художника, вдруг обнаружил, что в книжке невольно получается два героя: металлург Гуторов и художник Ветрогонский. Оба — люди, больше всего в жизни уважающие «настоящую мужскую работу».



Ленинград.



УЛИЦА

Дивногорск — одна из светлых и романтических страниц в истории Ленинского комсомола. Те, кто сотворил его, работают сейчас в Саянах, на Зее, в Средней Азии и на Колыме. Такова судьба гидростроителей. Но и сегодня на ТАЕЖНОЙ улице вы можете встретить Александра Ефимовича Лардыгина. Это он со своей бригадой с первого до последнего дня трудился над возведением плотины и уложил в её тело полмиллиона кубометров бетона!

Третье десятилетие продолжается строить ТАЕЖНУЮ улицу Юрий Владимирович Озорницкий. Ходит по ней и Георгий Владимирович Кирпатовский. Ему мы обязаны не только первой линией ЛЭП, которую он «протянул» из Красноярска через тайгу, но и чудесным розарием, и свежими огурцами и помидорами зимой на обеденных столах у ребятшен детского сада.

Георгий Владимирович на пенсии, но определение «пенсии» к нему не идёт. Так же, как и к Андрею Ефимовичу Бочкину — бывшему начальнику строительства, лауреату Ленинской премии, Герою Социалистического Труда. Такие люди прописаны в нашем городе навсегда.
Да и вы, друзья, её полновправные представители. И не думайте, что на ТАЕЖНОЙ улице никакого

Енисейя и, отмахиваясь от комаров, пели песни. А утром топоры, пилы в руки — и за работу.

В честь этих первооткрывателей — посланцев всех республик нашей страны — и поставлена на Пионерской площади символическая бетонная палатка...

Сегодня наш город не назовёшь «бревенчатым». Но он по-прежнему «дивный», а главное — молодёжный. Населяют его в основном молодые люди, и возраст его самый комсомольский — двадцать один год.

На девятиэтажном доме, с которого начинается Комсомольская улица, укреплен огромный — в три этажа — макет ордена Трудового Красного Знамени: комсомольская организация города отмечена высокой наградой Родины.

дела не осталось. Чтобы она была вся в цветах, чистой, зелёной, чтобы дятлы и другие птицы её не покинули, чтобы муравейники не разорвались, а белки и бурундуки чувствовали себя как дома — разве это не от вас зависит?

Главное, чтобы у ТАЕЖНОЙ улицы душа была добрая, светлая, отзывчивая и работающая. И это с каждым годом всё больше будет зависеть от вас.

Взгляните на Дивные горы. Видите — высоко на скалах алеют флаги. С такой высоты ТАЕЖНАЯ улица видна как на ладони. Но не думайте, что она кончается с последним домом. Нет! Её вы встретите в Саянах, и на Усть-Илиме, и на трассе БАМа. Это самая длинная улица в мире. И продолжайте её — тоже вам.

А чувства тех, кто начинал её, кто подарил вам этот город, я выразил в стихах:

Пусть потонет мой голос
в гуле
Нарастающих голосов,
Но останутся строчки
улиц
Посреди сибирских лесов.
Но останется город
строгий,
Юный город у древних
скал...
Я не просто его строил,
Я, как песню, его слагал...

На многочисленные вопросы ребят отвечает лауреат премии Ленинского комсомола писатель Нодар ДУМБАДЗЕ.

ВСМАТРИВАЮСЬ В ЧЕЛОВЕКА

греки назвали землёю творцов. И не только отвлечённые проблемы добра и зла владеют мной сейчас. Я думаю: почему на моей земле могут ещё быть пустоши и бесхозяйственность? Много людей, жаждущих добра своей земле. Но если ты добр, то уж будь добротой действуй, а не свидетельствовать, как автор одного письма в журнал «Нянги»: он негодовал, что в изгороди сельского стадиона упало два столба, и скотина заполнила стадион, и, мол, вот уже третий месяц происходит такое, и никому до этого дела нет. Хуже нет свидетельской позиции, если ты «не жнёшь, не сеешь».

Я не свидетель, и если в моём краю находятся люди, позорящие его, я разделяю нашу вину вместе с народом, ведь я его писатель. Но вот приходят сообщения о трудовых победах в Абапа и Тержола, в Гурджаани, в Сагареджо, в Сигнахи, и я принимаю эти победы лично в свой адрес, а же их писатель — виноградарей, чаеводов, пахарей.

О человеке сложно судить, как о скульптуре: сколько раз надо её обойти, прежде чем выносить суждение. Я верю этой своей сложной формуле отношения к человеку. Вот этот стрижёт людей, тот сапожничает, кто-то строит, кто-то пахёт овец. И над всеми одно солнце. Я внимательно всматриваюсь в моего человека, я делаю вокруг него уже двадцать восьмью, по количеству моих писательских лет, виток. Чем-то ещё он меня удивит, чем я его порадую?
г. Тбилиси.

ДЕЛА У ГЕРОЕВ КАК В КНИГЕ

В закарпатском село Билки и ребятами ученической производственной бригады приехал писатель В. ФЕДИНИШИНЦ. Репортаж ведёт наш корреспондент В. Яковлева.



ПАМЯТЬ РУК

● Сухие виноградники, ещё голые деревья вдоль дорог. Домики, украшенные орнаментом, изображением оленя или корзины с розами. Дорога ведёт в село Билки, к ребятам из ученической бригады, куда мы едем с молодым закарпатским писателем Владимиром ФЕДИНИШИНЦЕМ. Свежий ветер врывается в кабину. Это дыхание весны. И Владимир Степанович начинает рассказывать о весне своего детства.

...Ранней весной нас, детей верховинного села Реппинное, ждало удивительное зрелище — проводы овчаров на полонны. Они уходили с отарами овец высоко в горы, под самые облака. Овчаров провожали всё село. Тревожно и торжественно гудели трембиты, гремел на поляне костёр. А когда осенью мужественные люди спускались с гор, мы, дети, первыми выходили их

встречать далеко за село. Мы слушали рассказы старших — они вспоминали о прежних временах, об опышках: народных мстителях. Опышки всегда оказывались там, где нужно было защитить бедняка.

Эти детские впечатления были так сильны, что потом стали стихами, новеллами. А об опышках я сейчас заканчиваю роман.

Очень был обрадован писатель, когда на встрече со школьниками узнал, что звёздочка ученической бригады Ира Феенич, награждённая медалью «За трудовое отличие», любит читать исторические романы, легенды об опышках. А Мария Пух пишет стихи о своём селе, о работе в поле.

Интересно мне было со школьниками. О своей работе они говорили, как о большой радости. Эта радость у них от победы над трудно-

стями. Мои собеседники эту радость испытали недавним дождливым летом. На Закарпатье оно было особенно мокрым. Дождь и нежные ростки кукурузы были словно злой ястреб и беспомощные добрые цыплята. Ребята бросились спасать зелёные побеги. Промокая насквозь, рыли канавки, спускали воду. Потом спужались с бурью, которому такая погода даже нравилась. И спасли кукурузу.

Именно здесь, в сельской школе, увидел я своих героев. Смотришь: вроде перед тобой беспечный ребёнок. И в то же время видишь: это взрослый человек с ясным взглядом на мир, глубинным раздумьем, высотой поступков.

Вспоминаю детей из моего детства. Мы охотно делали всякую крестьянскую работу: пасли овец, коров, убирали картошку, сгребали сено. Руки и сейчас это помнят. И мне думается, что руки, сохранившие с детства память о работе, нужной людям, уже потом, во взрослой жизни, будут руками создателя, который не сможет что-то разрушить, чем-то навредить обществу. Эта память рук, как стрела компаса, будет указывать человеку дорогу в жизнь, не даст ему сбиться с пути.

Пришла в школу на встречу с писателем и молодая наставница школьников — Мария Чорба, звёздочка механизированного комсомольского звена кукурузоводов. Марийка — делегат XVIII съезда ВЛКСМ. Всё село будет провозвонять её в Москву на съезд. А Владимир Степанович сказал, что напишет о ней стихи. И название у него уже есть — «Улыбка Чорбы».

● Каждую весну детская редакция издательства «Лисса» готовится в экспедицию. В дорогу мы берём не походные рюкзаки, а... будущие книги, иллюстрации. Бежит автобус по сельским дорогам, торопится из одной школы в другую. В школах мы всегда спрашиваем ребят, какую книгу они хотели бы прочитать. Они называют своих любимых писателей — и среди них обязательно А. Кроненберга. Всю свою жизнь он посвятил детям, книгам для детей. Рисовал простые и очень забавные рисунки к своим загадкам, считалкам, прибауткам. Приходил в отряд, в класс, на спортплощадку, и здесь рождался его фельетоны и юморески о школьной жизни. Они печатались в газете «Пионерис» и журналах. Писатель не оставил архива. И собрав антологию его произведений было нелегко. Пришлось ввязаться за подшивки. И мы были очень рады, когда почта приносила в издательство ребятами письма с вырезками газетных фельетонов или карикатур писателя.

О том, как юные читатели помогли издателям выпустить новую книгу, рассказывает Язеп ОСМАНИС, заместитель главного редактора издательства «Лисса».

БЕЖИТ АВТОБУС ПО ДОРОГАМ...

Очень скоро сборник, на титульном листе которого значится: «А. Кроненберг. Иллюстрированные народные песни, загадки, пословицы, маленькие сказки и юморески», встретится с читателями, по инициативе которых он создан.
г. Рига.

