



**РЕВОЛЮЦИОННОЕ  
ПРИЗВАНИЕ...**



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА  
ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА  
ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

# Пионерская ПРАВДА

**18**

{6225}  
Год издания 53-й.  
Пятница,  
3 марта  
1978 г.

Цена 1 коп.



**ТВОЯ СТРОКА  
В РАПОРТЕ  
КОМСОМОЛУ**

**В КРАЮ,  
ГДЕ МНОГО  
СОЛНЦА...**

**М. ПАЧУАШВИЛИ,**  
секретарь ЦК ЛКСМ Грузии,  
председатель грузинского  
республиканского  
Совета пионерской  
организации.

Грузия — это море и горы, леса и пастбища. Это металл и фруктовые сады. Это плантации чая и виноградники. Грузия — это тысячи тысяч людей труда. И рядом с ними — «Пионерстрой», верный и добрый помощник.

Цикара... В самый первый раз он приходит к грузинским ребятам, когда они ещё совсем маленькие: добрый сказочный бык. Вот так прямо из сказки и шагнул Цикара к сегодняшним пионерам — не для того, чтобы порадовать их очередной историей, а чтобы попросить поддержки, помощи. И весной прошлого года появилась республиканская пионерская операция «Дар для Цикары». Грузия стремится стать республикой высокоразвитого животноводства, все труженики ферм, комбинатов вносят в это свой вклад. Ну, а над молодым берут шефство пионеры. Корма — вот что прежде всего нужно Цикаре, нужно животным. И стали ребята заготавливать траву. Стали собирать дикорастущие плоды. Сотни тысяч пионеров республики собрали «Дар для Цикары».

А наши древние кавказские леса теперь охраняет «белый щит»: дружно, хорошо собирают макулатуру пионеры Сухуми, Батуми, Поти, Тбилиси. За один только год «белый щит» соберёт две тысячи гектаров чудесного леса!

Любая дружина готова помочь виноградарям вырастить, собрать урожай. А чтобы был виноград ещё слаще, ведут пионеры опыты по выведению новых сортов. На республиканском слёте юных виноградарей договорились: пусть каждый вырастит один-два саженца — к концу пятилетки Родина получит четыреста тысяч прекрасных виноградных лоз. Это новые тонны винограда. А новые чаеводы помогают закладывать плантации — собирают чайные семена, выращивают и пересаживают кусты.

Наш «Пионерстрой» — это пионерская плавка в мартовских цехах Руставского металлургического завода. Это электровозы, тракторы, агрегаты Ингури ГЭС — все они из пионерского металла. Это новые тетрадки. У большинства школьников республики они из пионерской бумаги.

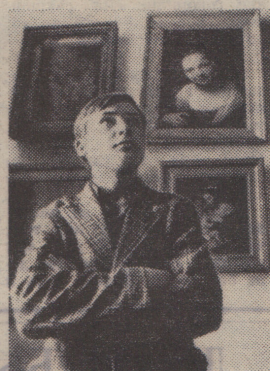


Какое это большое счастье — подарить людям такие вот добрые, светлые минуты! Когда-то школьники Пархомовки, старинного украинского села, сами делали первые робкие шаги в мир прекрасного, замирали перед полотнами великих художников. А сейчас двери их школьного музея, ставшего народным историко-художественным музеем, открыты для всех. Приходят колхозники, приезжают туристы.



Как опытные экскурсоводы, их водят по залам члены школьного клуба «Радуга». Создал его для ребят учитель истории Афанасий Фёдорович Лунёв.

И его личная коллекция произведений живописи, графики стала основой музея. Ну, а в добрых помощниках недостатка у него не было. В поисках экспонатов ребята обошли



все окрестные сёла, облазили все чердаки, заглянули в бабушкины сундуки. И обнаружили самые настоящие шедевры! Картины известных мастеров,

старинные иконы, образцы народной вышивки. В Пархомовку стали приходить посылки из государственных музеев, от народных художников. Теперь в музее много ценных экспонатов. О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, Н. Жуков, В. Фаворский... Одним из первых директоров музея была девятиклассница Тая Доценко. И что же тут удивительного, что сейчас её, учительницу литературы, так часто встречают в музее со своими учениками! Кто сам так полюбил прекрасный мир искусства — делает его и для других близким, дорогим, нужным. **НА СНИМКАХ:** Афанасий Фёдорович Лунёв (в центре) с посетителями музея. На уроках литературы звучат стихи Пушкина. Харьковская область. Фото А. МЕЛИХОВА.



## РУКИ НЕЗНАКОМЫХ ДРУЗЕЙ

очень хорошие. Ребята пишут о своей жизни, учёбе. Спрашивают, как я учусь, что я собираю. Учусь я хорошо, ничего не собираю, только всё теряю. Много читаю. Люблю спорт. У меня III взрослый разряд по лыжам, и я занимаюсь художественной гимнастикой по программе II взрослого. На письма ребят я попыталась ответить стихотворением.

Этот «Голос маленькой японки»  
Постучался в детские сердца —

Пишут мне мальчишки и девчонки,  
И идут всё письма без конца.  
Пишут, что любому это ясно,  
Вовсе не для ужасов войны,  
А для дружбы, для стихов прекрасных  
И для счастья дети рождены.  
Пишут мне о многом в этих письмах пёстрых,  
Просят поскорей прислать ответ,  
Пишут о своих мне братьях, сёстрах

(У меня их, к сожалению, нет).  
И, быть может, это так и нужно,  
Что в конце письма, поверх строки  
Многие рисуют, словно символ дружбы,  
Чёткий силуэт своей руки.  
Их так много — смуглых, белокожих,  
Чуть шершавых, ещё тонких рук.  
Землю защитить от горя сможем,  
Если это ей понадобится вдруг.

Лейла ГАЙНУЛЛИНА,  
6-й класс «А».

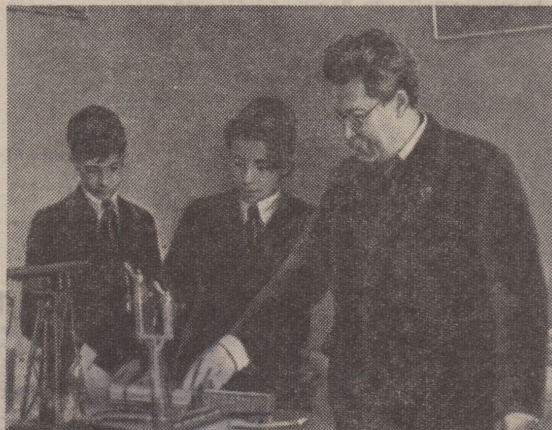
Московская область,  
г. Пушкино.



**В** 1905 ГОДУ на текстильных фабриках Ярославля выступал перед рабочими большевистский агитатор. Однажды, выслушав оратора, старый ткач воскликнул: «Самое это лучшее дело — социализм. Ради него готов на смерть идти!» Агитатором был революционер Емельян Михайлович Ярославский. Боец и летописец революции прожил яркую жизнь. Емельян Ярославский — сын крестьянина из ссыльно-поселенцев. Детство провёл в Чите, работал «малчи-

# ПЛАМЕННОЕ СЛОВО

К 100-летию  
со дня рождения  
Емельяна Михайловича  
ЯРОСЛАВСКОГО



ком» в аптеке. Очень рано задумался он о судьбе простого народа, начал знакомиться с марксистской литературой.

Большой путь прошёл революционер. Нес ленинские идеи рабочим и солдатам, устанавливал связи сбирских революционеров с русскими социал-демократическими центрами за границей, трудился как корреспондент для ленинской «Искры». Мужество и дерзость борца приводили в бешенство жандармов. Ярославский писал революционные листовки и распространял их. Как-то организовал маёвку на горе, на виду у всех. Жандармы выходили из себя, но не решились взобраться на гору. «Союз рабочих Забайкалья» смело шёл за своим вожаком.

Позже член Петербургского комитета РСДРП Емельян Ярославский на собраниях и в кружках разоблачал меньшевиков и призывал рабочих к сплочению. Охранка выследила революционера. Его бросили в «Кресты» — в одиночную камеру...

В «Кровавое воскресенье», 9 Января, он был в туше петербургского пролетариата, предотвратил рабочих о готовящейся провокации, тенью разоблачил затею поа-

Гапона, пережил расстрел рабочих у Зимнего дворца. Тюрмы, ссылки, побег... Нерчинская каторга. Поселение в Якутске. А в 1917 году Ярославский — один из руководителей вооружённого восстания в Москве.

Государственный, партийный деятель, выдающийся историк, Емельян Михайлович Ярославский — автор многих трудов по истории Коммунистической партии и революционного рабочего движения в России. Его статьи были и остаются оружием в борьбе с фальсификаторами истории. Страстный пропагандист атеизма, он написал полезнейшую для народа книгу «Библия для верующих и неверующих». По прочтении книги крестьяне говорили: «Да, священное писание — это не то, не совсем священное...»

В годы Великой Отечественной войны Емельян Михайлович обращался с пламенным большевистским словом к рабочим, бойцам, командирам. 2 декабря 1943 года, за два дня до смерти, он выступил в «Правде»:

«Будем же все, не покладая рук, работать над тем, чтобы каждый из нас мог сказать: «Да, в великом деле борьбы за Родину есть и

моя — пусть маленькая — доля участия. Я сделал всё, что мог и должен был сделать как патриот великой нашей Советской Родины, чтобы приблизить радостный день победы».

В то время когда боец революции писал эти строки, сражались с врагом во фронтовом небе два его сына — лётчики-истребители Владимир и Фрунзе (младший сын был назван так в честь легендарного советского полковода Михаила Васильевича Фрунзе).

Емельян Ярославский часто встречался с пионерами. Довоенные поколения пионеров помнят по-отечески добрые и мудрые его советы и выступления в «Пионерской правде». Слово старого большевика к детям, простое и сердечное, живо и убедительно звучит и сегодня.

В 1928 году он говорил с ребятами о мещанстве:

«...Можно быть мещанином в каком угодно платье и какой угодно внешней обстановке. Мещанин тот, у кого нет глубокого сознания, кто он работает или готовится к работе для строительства социализма, кто думает только о себе, только о своём хозяйстве, только о своей семье...»

Летом 1929 года в Москве состоялся I Всесоюзный слёт пионеров. Ребята пригласили на слёт Емельяна Михайловича Ярославского. Он приехал. К нему подошли юнкоры Красной Пресни и попросили написать в «Пионерскую правду». Он тут же написал:

«Надо поставить задачу: ни одного ребёнка из рабочей семьи, ни одного ребёнка трудящихся крестьян вне пионеротряда. Крепче учиться, крепче бороться за новый быт, за дело Ленина, за коммунизм, пионер, будь готов!»

Когда в «Пионерской правде» шла дискуссия о честном слове, в неё включился Ярославский. Он говорил:

«Честное слово пионера очень серьёзное, большое обязательство. Его нельзя

давать легко, не подумав... У ребят бывает иногда, что они на каждом шагу говорят: «Честное слово пионера!» И тут же легко нарушают честное слово. Тогда это уже перестаёт быть честным словом. Надо приучать друг друга к тому, что честное слово между друзьями обязывает к искренности, доверию, честным товарищеским отношениям».

Емельян Михайлович советовал друзьям-пионерам:

«Надо с малых лет приучить себя к порядку во всём... Приучиться всё делать самому для себя. Бороться против лени, барства, расхлябанности, распухлости...»

Что можешь сделать сам — не перекладывай на других. Что можешь сделать сегодня — не откладывай на завтра».

Последнее выступление в «Пионерской правде» было 20 января 1943 года, в разгар войны, накануне дня памяти В. И. Ленина.

«...Ленин всегда оставался верен народу, — писал Емельян Ярославский. — ...Ленин учит нас выдержке, мужеству, бесстрашию, презрению к смерти. Разве без этих качеств мы выдержали бы натиск такой огромной

Всё, что он говорил ребятам, так помогло им в жизни!

Очень большое значение придавал он пионерской печати. В самом первом номере «Пионерской правды» были напечатаны такие его слова:

«В СССР растёт новый молодой народ. Пионерское движение становится с каждым днём стержнем, вокруг которого идёт коммунистическое воспитание этого нового народа. Это движение нуждается в правильном руководстве и ярком правильном освещении. Молодая пионерская печать должна являться могучим средством коммунистического воспитания. Эти задачи должны взять на себя «Пионерская правда».

Пожелаем нашим молодым товарищам, чтобы «Пионерская правда» воспитала таких же хороших, дисциплинированных, преданных пролетарской революции комсомольцев, каких преданных делу рабочего класса коммунистов воспитала наша большевистская «Правда».

С коммунистическим приветом Ем. Ярославский».

Материал подготовили  
В. ГРАНДОВА, К. ЧИНКОВА.

На снимке:  
Емельян Михайлович Ярославский в 1937 году с сыновьями Володей и Фрунзе в Ленинградском дворце пионеров. Снимок публикуется впервые.

## КНИЖКИН ДОМ

Издательство «Просвещение». Здесь рождаются «Химия», «История», «География» — твои школьные учебники. Наш корреспондент А. ГЛАЗУНОВ встретился с директором издательства Д. Д. ЗУЕВЫМ и попросил ответить на вопросы.

**КОРРЕСПОНДЕНТ:** — Дмитрий Дмитриевич, скоро у нас в стране школьники будут получать учебники бесплатно. Как бы вы расшифровали это слово в цифрах и фактах?

**Д. Д. ЗУЕВ:** — Государство, предоставляя ребятам на временное пользование учебники, доверяет им часть народного достояния. В этом случае личный учебник, моя книга должны восприниматься так же, как если бы речь шла о моей школе, моей земле, моей Родине. Моя — и наша!

**КОРРЕСПОНДЕНТ:** — Но, очевидно, и к учебникам будут предъявляться тоже повышенные требования?

**Д. Д. ЗУЕВ:** — Обязательно! Учебники будут находиться в употреблении три-четыре года. Для такой долгой службы придётся делать более



прочные переплёты, печатать на бумаге лучших сортов. Но какие бы предварительные меры ни были приняты, наша издательство готовит к выпуску небольшую брошюру — руководство «Как лечить книгу!». Она поможет ребятам познакомиться с переплётным делом. Книга должна жить долго.

**КОРРЕСПОНДЕНТ:** — Если перефразировать известное высказывание, что, посадив дерево, человек прожил жизнь не зря, то в данном случае получается, что и сохранив учебник, книгу, спасёшь жизнь дереву?

**Д. Д. ЗУЕВ:** — Совершенно верно! И не одному! В средней школе учится примерно 600—700 ребят, у которых находится в общей сложности около 5 000 учебников. Выходит, что, сохранив их, ребята сэкономят целый парк, как в Сокольниках или Измайлове. Наше издательство выпускает ежегодно 200 миллионов учебников, перерабатывается около 100 тысяч тонн бумаги и переплётных материалов. Хорошо бы ребятам бывать на предприятиях бумажной промышленности и увидеть, сколько бумаги, сколько труда требуют книги.

**КОРРЕСПОНДЕНТ:** — Дмитрий Дмитриевич, некоторые учебники отмечены Государственными премиями СССР. Расскажите о них, пожалуйста.

**Д. Д. ЗУЕВ:** — Да, таких учебников несколько. Это учебник Цветкова Л. А. «Органическая химия», «Экономическая география зарубежных стран» Максакоского В. П. Вот, например, «История древнего мира» Его автор — лауреат Государственной премии СССР Фёдор Петрович Коровкин трудился над своим учебником тридцать лет. Это стало делом всей его жизни. Сам Фёдор Петрович учитель, над учебником работает и сейчас, совершенствует его. Из всего этого понятно, что учащиеся получают учебники не просто бесплатно, а за доброе отношение к ним, за уважение к труду тысяч людей.

— Будете сучкорубом, — сказал мне бригадир Васил Джигрев.

Хвоей пахнет, смолой — не надыхаться. Тайга — красота. В этой северной тайге работают болгары.

У Василе Джигрева дома на парадном пиджаке орден — орден Дружбы народов.

— По профессии я не лесоруб, а бухгалтер. У меня в бригаде лесоруб только один — Илия Марчев, а то всё больше электрики, монтажники, шоферы, токари. Приехали, помню, сюда, на советский Север, — холодно, минус тридцать восемь. Сам-то я из южной Болгарии. Там такое и во сне не увидишь... Сейчас могу в самую страшную стужу без рукавиц работать. Пообаяк.

Еле уговорил я дать мне поработать бензопилой. Взял в руки — изыщный механизм, лёгкий. Подошёл к сосенке, крутанул ручку как на мотоцикле: зарева пила, закурилась цепь, засверкали стальные зубья.

А сосенку стало жалко. — Вы не волнуйтесь, — понимающе говорит Васил, — мы здесь весной новый лес

## ЛЕСОРУБЫ-ДРУГАРИ

Сегодня сто лет со дня освобождения Болгарии от османского ига. Свободу болгарскому народу принесла русская армия, сражавшаяся плечом к плечу с болгарскими ополченцами. Наша дружба выдержала все испытания временем, и сегодня она крепка, как никогда.

Мы расскажем вам, как живут и трудятся в далёком таёжном поселке болгарские и советские лесорубы. Это один из многих примеров нашей дружбы, нашей экономической взаимопомощи.

посадим. Без этого домой не уедем.

— Работали мы сначала малыми бригадами — по пять человек, — рассказывает Васил. — Выйдешь, бывало, на работу — и перекур на полдня: тракторист заболел. А то кто-нибудь из вальщиков или сучкорубов на работу не выйдет — опять простой. Слышали мы, что советские лесорубы работают по-другому — большими бригадами, по тридцать — сорок человек. Попробовал я тогда советско-болгарское руководство послать меня в Тюмень для обмена опытом. Там работает Герой Социалистического Труда Павел Васильевич Попов. Смотрел я и удивлялся: каждый лесоруб может быть и вальщиком, и помощником тракториста, и трактористом — просто взгляды. Возвращаюсь назад в

Коми республику и говорю друзьям: будем валить лес по-советски. И ничего, получается... Да, пока не забыл: сегодня вечером у меня торжество. Приглашаю в школу.

Благоево — маленький городок в тайге. Дома вроде бы одинаковые, а всмотреться — отличаются. Каменщики в своё время проявили выдумку: нет-нет, и положат ряд кирпича другого цвета. Школа из стекла и бетона. Клуб чуть поменьше МХАТа.

А кругом тайга... В школу Васил Джигрев наряжался, как в Москву.

— Знакомьтесь, Борис Павлович Лебедев — мастер-эксперт горского технического участка.

— Горского? — не понял я. — Тут же гор нет... Выручил Васил:

— «Гора» — по-болгарски «лес».

И все мы дружно засмеялись.

— Мы привыкли. Язык у нас тут свой — русско-болгарский.

Потом меня со старшими пионервожатыми познакомили. Их в школе две — советская — Оля Кунцинели. И болгарская — Величка Янева. Ребята собралась! И не разобрать, где болгарские пионеры, где советские — галстуки-то одного цвета, красного. А совсем скоро такие же зазвонили на груди Джигрева и Лебедева. Почётными пионерами они стали. Вот, оказывается, на какое торжество приглашал меня Джигрев. Выходит, он теперь дважды пионер. Первый раз стал им, когда первым во всём объединении возглавил укрупнённую бригаду.

— Начинаем вечер русской поэзии и романсов. Объявляется конкурс на лучшее исполнение.

Гаснет свет. Зажигаются свечи в красивых подсвечниках. Болгарские и советские ребята читают стихи Кольцова, Фета, Лермонтова...

В. КОРОЛЬ

Коми АССР,  
Удорский район.





В нашем доме был ремонт. Но вот прошло каких-то два месяца — и не узнать обновлённого дома. На стенах — надписи и рожицы, а на месте одного из плафонов торчат безобразные осколки. Обидно!

Уж не динари ли здесь живут? Да нет, хорошие рабочие люди. Многих я знаю: есть и передовики производства, и рационализаторы. Стараются сберечь для государства каждый рубль.

А вот некоторые юные жильцы этого дома — дети тех уважаемых людей — почему-то делают всё наоборот. Неужели не понимают: раз произведён ремонт в доме — значит, государство затратило на это деньги. И немалые!

Заселяется новый красивый дом. Сколько радостных хлопот! Сколько счастья на



## СНЕЖКИ — В ОКНО...

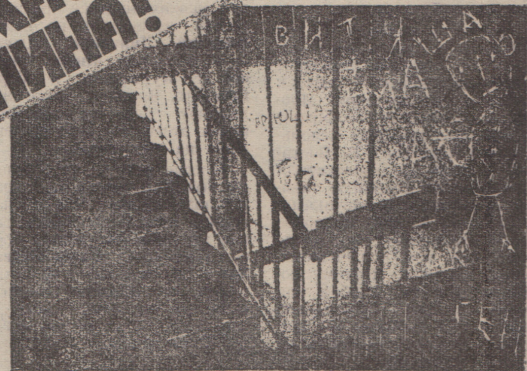
Семиклассницы Люба Нелюбина и Таяя Путько бросали снежки в окно моей комнаты, и два стекла лопнули. У нас сейчас морозы более 35 градусов. Когда я вышла узнать, в чём дело, девочки вместо того, чтобы извиниться, убежали. Досадно и неприятно.

М. И. ВОЛОДИНА.  
Хабаровский край,  
п. Маго

## ЕСТЬ ЛЮБИМОЕ ДЕЛО!

Мне захотелось поделиться тем, как работает наш клуб «Юность».

Мы живём в новом микрорайоне Стрелка старинного города Алатырь. Два года назад в нашу школу № 2 приехал учитель рисования художник Валентин Михайлович Кудлий. Он и стал организатором клуба «Юность». Валентин Михайлович не только художник, он хорошо



**„ПОДУМАЕШЬ, ЦАРАПИНА!“**

лицах новосёлов! Но уже через неделю-другую на сияющих краской стенах появляются надписи, царапины, подпалы от спичек, обезображенный пластик в лифтах — на всё это больно смотреть.

На днях поднимаюсь по лестнице. Навстречу мне с верхнего этажа идёт мальчишка. В руках у него железная линейка, и этой линейкой он как ни в чём не бывало царапает стенку. Остановил я его и предложил наверх подняться.

И что же? Безобразная царапина от его линейки оказалась длиной в три этажа.

— Подумаешь, царапина! — удивился мальчишка, когда пришлось ему вместе со мной вернуться в свою квартиру. Удивились и его родители, даже рассердились на меня: стоит ли из-за этого людей беспокоить!

Я обратил внимание, как красиво в их квартире.

Вряд ли откажутся этот мальчишка нанести хотя бы маленькую царапину на обоях, на мебели.

А вот за дверью собственной квартиры, оказывается, можно!

Но ведь и для него — юного гражданина страны записано в 44-й статье новой Советской Конституции: «Граждане СССР должны бережно относиться к предоставленному им жилищу».

А. ЗУБОВ,  
рабочий домоуправления,  
г. Красноярск.

## «ПУСТЬ ВЕТЕР СОБИРАЕТ...»

В сарае Бородиных шла уборка. «Трудовой десант» Гали Бородиной закончился тем, что после Галиной уборки её папа обратился за помощью к подругам дочери. Они не отказались помочь и под руководством Гали вынесли всю макулатуру. Но выбросили её не в пустой контейнер, а в переполненные. Через несколько минут весь наш двор был усыян тетрадными листами: это порывал ветер. Я пошла к девочкам и посоветовала им пойти за Галей и убрать бумагу — иначе дворнику тётке Катю придётся долго трудиться. Когда я

возвращалась из магазина, девочки подошли ко мне и с возмущением сообщили, что Галин папа сказал: «Гали собирать бумагу не пойдёт. Пусть ветер собирает» — и закрыл дверь перед их носом.

Так и остался двор замусоренным. Рано утром тётка Катя собрала всю бумагу. Но Гали не извинилась перед тёткой Катей...

Гали Бородина — председатель совета отряда. Под её руководством отряд идёт по Маршу и даже борется за звание правофлангового. От чистого ли сердца делаются дела в этом отряде? Или только там, где могут похвалить, вынести благодарность?

Наш двор большой. Если собрать всех октябрат — получится целая октябрятская группа, всех пионеров — большой пионерский отряд, комсомольцев школьного возраста — комсомольская группа. Но никого из пионеров не интересует жизнь малышей в нашем дворе. Мусорят и многое ломают сами же пионеры.

А. УСТИНОВСКАЯ.  
г. Воронеж,  
ул. 20-летия Октября,  
дом № 92.

## А СТЕНЫ НЕ ВИНОВАТЫ!

У меня в подъезде есть соседки. Две девочки. Одна — в седьмом, другая — в десятом учится. К ним товарищи приходят. И они все часто ссорятся. И вот из-за этих ссор весь наш подъезд в обидных надписях. Что же получается? Они ссорятся, а стены виноваты!

Ира КРАВЧИК.  
г. Кишинёв,  
ул. Матросова, дом № 1.

**«КВАДРАТ «Д» СПРАШИВАЕТ:  
КАК ВЫ БЕРЕЖЁТЕ  
СВОЙ ДОМ, СВОЙ ДВОР?»**

КАК ДЕЛА НА МАРШЕ?

## ДО ЧЕГО ИНТЕРЕСНО, РЕБЯТА!

День рождения прошёл весело. В комнате именинница развесила полоски ватмана с мудрыми изречениями, и каждый новый гость старался угадать, кому они принадлежат. Потом ребят ждали викторина и забавные сувениры победителям. Был ещё турнирный бой. Но соперники сражались не на шпагах — каждый старался блеснуть интересными мыслями в споре.

На дне рождения одноклассницы почётными гостями были наши общие друзья — прочитанные книги. А с ними вступо хорошо, не скучно.

Было время, когда некоторые ребята из моего класса брали в библиотеке то, что под руку попадёт, или просили дать «что-нибудь» о приключениях или про шпионов. Спросишь их мнение о прочитанном — отвечает одним словом: «Ничего...»

И вот однажды весь отряд был приглашён на защиту читательского формуляра Серёжи Махуна. Серёжа любил читать книги о людях науки, об открытиях. Не раз получал пятёрки на уроках за дополнительные рассказы. Во время защиты он должен был ответить на любой вопрос из того, что прочитал. Назови имя хирурга, впервые применившего эфирный наркоз в полевых условиях. Какой учё-

ный открыл азот? Вопросы мог задать каждый. Серёжа отвечал блестяще. А после защиты можно было подойти к полке с теми книгами, о которых говорил Серёжа. Их быстро разобрали.

Потом защищали свои читательские формуляры Аня Беличко, Маша Зубань. И они сумели увлечь ребят рассказом о своих любимых книгах.

Появилась у нас в отряде и стенгазета «Любитель книги». Она сообщает о книжных новинках. Здесь и высказывания ребят о прочитанном, их стихи, короткие рассказы.

Кроме обычных дневников есть у каждого в отряде дневник чтения. Наши большие друзья — детская библиотека имени Шевченко, школьная библиотека. В каждом отряде есть своя. Он напоминает однокласснику, что пора возвращать взятую в библиотеке книгу; ведь её другие ждут. Если ученик плохо обращается с книжкой — покажет, как нужно самому подновить её. Связной в конце года собирает учебники и передаст их школьной библиотеке. Наш отряд занял первое место в соревновании «Сохрани книгу!».

Лариса КИРИЧЕНКО,  
председатель совета отряда,  
г. Кинь,  
школа № 142,  
8-й класс «Б».



ГРОССМЕЙСТЕРСКИЙ  
ОТДЕЛ КЛУБА  
«БЕЛАЯ ЛАДЬ».  
ВЕДЕТ  
МАСТЕР СПОРТА  
А. ВОЛЮИЧ

## ПРОВЕРЬТЕ РЕШЕНИЯ

В литовском городе Капсукасе состоялось 27-е юношеское первенство СССР. Среди участников 3 мастера, 26 кандидатов в мастера и 7 перво-разрядников. Успешно выступил представитель команды Грузии З. Азмайпаравили — 7½ из 9. У девушек (24 участницы) одинаковое количество очков набрали Е. Ступина (Тамбовская область, г. Мичуринск) и К. Мелашвили (г. Тбилиси), однако система коэффициентов отдала предпочтение представительнице РСФСР, и она получила золотую медаль.

Познакомьтесь с ответами

на задания новогоднего конкурса.

- 1 задание 1. f4; 2 задание 1. Kpg2; 3 задание 1. Fa7;
- 4 задание 1. Cf6; 5 задание 1. Jc1; 6 задание 1. e4; 7 задание 1. Jg7f2 2. Kc2 + Kp2 3. Kc3 Kp: e3 4. J: g3 + Kp4 5. Jg4 + Kp5 6. Jg6 + Kp7 7. Jg5 f1Ф 8. J15 + Ф: f5 пат; 8 задание 1. h6 Kp8 2. h7 Kpg7 3. J: f7 + Kp8 4. J18 + Kp: h7 5. Jb8g2 6. Jb1 Ce2 + 7. Kpа5 Cf1 8. Jb4 g1Ф 9. Jh4 + Kpg6 10. Jg4 + Ф: g4 пат; 9 задание 1. a4 + Kpb6 2. Cf2 c1Ф 3. J: c5 Ф: c5 4. Kp1 Ф: f2 пат.



Как прекрасен этот мир! Сколько в нём красок, чувств, мыслей! Какая твоя обширная тема для твоих увлечений! Посмотри, как красивы лица твоих сверстников, испытывающих радость творчества. Возьми и ты в руки кисть или фотоаппарат и познай это чувство сам.

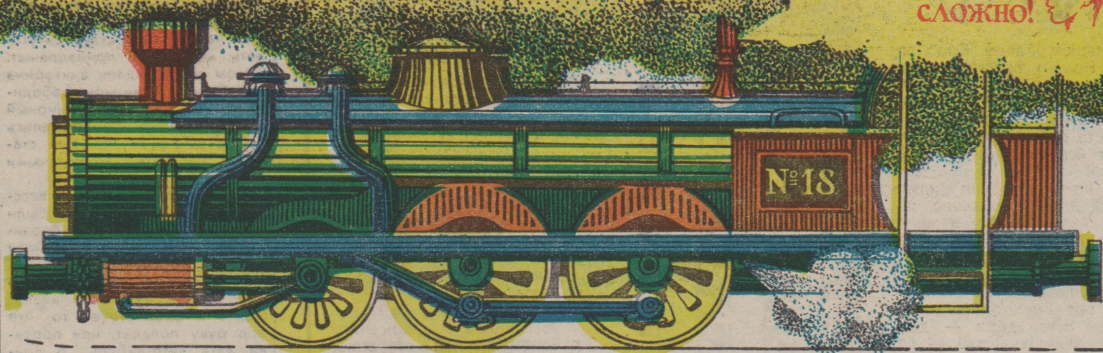
Фото Олега ИВАНОВА.  
Марийская АССР,  
г. Козьмодемьянск.





Раздел «Всё  
Детям»  
Л.А.Иванов

# ИЗОБРЕТАТЬ?



**ДАВАЙТЕ  
ПОПРОБУЕМ**

Толя Земцов (г. Днепропетровск) и Эдик Мингалев (г. Сыктывкар) прислали на конкурсе «Лучшая игрушка» предложение сделать игрушечный дирижабль. Идея заманчивая и, казалось бы, легко осуществимая: придадим воздушному шару форму дирижабля — и всё. Но воздушный шар, если его отпустить, сразу улетит. А игрушечный дирижабль должен подняться на несколько метров и держаться именно на этой высоте. Настоящий дирижабль поднимается до зоны равновесия — это такая высота, на которой плотность воздуха уменьшается настолько, что подъёмная сила дирижабля становится равной нулю. Игрушечный дирижабль должен подниматься на небольшую высоту, плотность воздуха при этом практически не меняется. Как же быть?

Есть и другие проблемы. В одиночку с ними очень трудно справиться. Давайте попробуем объединить усилия. Пусть каждый ответит на те вопросы, на которые сможет. Отберём лучшие предложения и посмотрим: может быть, получится хорошая игрушка.

## ВОТ ВОПРОСЫ:

1. Нарисуйте внешний вид игрушечного дирижабля.
2. Какие размеры должны быть, по вашему мнению, у этой игрушки?
3. Из каких материалов сделать дирижабль?
4. Какой газ использовать? Может быть, просто тёплый воздух? Но как его нагревать?
5. Как сделать, чтобы дирижабль держался на высоте нескольких метров?
6. Какой двигатель должен быть у игрушечного дирижабля?
7. Что ещё вы можете предложить, чтобы сделать игрушку интереснее, занимательнее?

Каждый литр объёма дирижабля даёт подъёмную силу не больше одного грамма. Допустим, у нашего дирижабля объём в десять литров. Значит, подъёмная сила всего десять граммов. Двигатели и прочие механизмы не должны превышать этот вес. Это очень важное условие, не забывайте о нём!

Подумайте и напишите нам. Лучше, если вы устроите коллективное обсуждение у себя в звене или в отряде. Если что-то непонятно, посоветуйтесь с пионервожатыми или учителями. Кстати, есть хорошая книжка о дирижаблях: Брауде В. Г. Воздухоплавательные летательные аппараты. Издательство «Машиностроение», 1977.

По второму туру изобретательского многоборья мы получили особенно много писем. Об изобретениях Нулибина очень хорошо написали Аня МУРАШОВА (Москва), Лена ШАФИРОВА (г. Ярославль), Александр КУЗЬМИН (Удмуртская АССР), Роман НЕМКОВ (Магданская область). Вообще почти во всех письмах правильные ответы на вопросы 2, 4 и 6. Поэтому итоги многоборья в основном зависели от ответов на три других вопроса.

## КЛЮЧИ К ЗАДАЧАМ

Представьте себе такое описание паровоза: «Чёрный, с трубой. Стоит и пыхтит. Потом как загудит — и пошёл...» Всё верно, но описание чисто внешнее, ничего не говорит о самой сути паровоза — как он устроен и как действует. Нечто подобное встретилось нам в одном из писем: «Приём решения изобретательских задач — это когда человек сидит с задумчивым лицом, глаза в потолок, а рукой чешет лоб...» Дело совсем не в том, ходит ли человек или сидит, чешет ли он лоб или затылок. Важно другое: что он думает изобретатель.

Решая задачу, мы наталкиваемся на техническое противоречие: хочешь улучшить что-то другое. Взять хотя бы третий вопрос многоборья. Если у Карлсона будет большой винт — утрата сродство с Карлсоном, а если маленький — кукла не полетит. Поставить сильный моторчик? Снова противоречие: подъёмная сила винта возрастет, но зато увеличится и вес куклы... Сделать изобретение — значит преодолеть противоречие. Поэтому изобретатель должен знать инструменты творчества — приёмы устранения технических противоречий.

«О приёмах говорилось в «Пионерской правде», — пишет Павел Боровихин (Тамбовская область). — Например, если в какое-то вещество добавить железный порошок, то можно потом действовать магнитом и легко менять свойства этого вещества». Далее Павел перечисляет много других примеров, о которых также рассказывала газета: принцип «матрёшки», принцип объединения и т. д. Хорошо ответили на первый вопрос Виктор Агроскин (Москва), Ира Горбачева (Астраханская область), Вадим Абрамович (г. Баку), Андрей Никулин (Вологодская область), Юрий Шуклинов (г. Чарджоу), Игорь Затонский (г. Воронеж), Ярослав Лушков (г. Рыбинск), Валерий Михайлов (Ленин-

# ИНСТРУМЕНТЫ ТВОРЧЕСТВА

град), Оля Тищенко (Донецкая область) и другие.

Основных приёмов не так уж много — всего около пятидесяти. Но эти пятьдесят ключиков открывают замки к тысячам изобретений. Многие изобретатели собирают интересные примеры использования приёмов. В Болгарии недавно даже выпустили специальный альбом с такими примерами и рисунками к каждому из них. Подобное «собирачество» не менее интересно, чем коллекционирование марок. Поэтому советуем завести альбом или тетрадь для накопления приёмов. А примеры вы найдёте и в нашей газете, и во многих журналах.

Некоторые ребята в числе приёмов назвали мозговой штурм, морфологический анализ, АРИЗ (программа решения изобретательских задач). Приём — это какое-то одно действие. Например, если объединить (одно действие) паровой двигатель и корабль — получится пароход. Мозговой штурм и морфологический анализ — не приёмы, а методы. В каждом методе используется сочетание из 5—10 приёмов. А в АРИЗ входит много разных методов — это теория, часть науки. Получается цепочка: приём — метод — теория. Как «кирпич — дом — город». В дальнейшем мы познакомим вас не только с новыми приёмами, но и с методами и основами теории.

## ВИНТ ДЛЯ КАРЛСОНА

Есть такой приём: если меняются условия работы механизма, то и сам механизм должен меняться, приспособляясь к этим условиям. Применим этот приём к задаче о Карлсоне. Получается, что винт должен быть маленьким, когда Карлсон не летает, и большим, когда винт раскручивают. «Я бы предложил сделать винт раскручивающимся», — пишет Саша Пчельников (г. Йошкар-Ола). — Когда с Карлсоном играют как с куклой, лопасти сложены, а если Карлсон запустит, то под действием центробежной силы лопасти раскроются и станут большими». Отличная идея! Есть такая игрушка «язык»: трубочка, свёрнутая из бумаги. Подуешь — и трубочка разворачивается. Перестанешь дуть — трубочка сворачивается. Если сделать лопасти винта из таких «язычков» (можно просто взять

упругую пластмассу), они будут разворачиваться при вращении, даже дуть не надо. Виталий Линченко (Амурская область), Миша Попов (г. Мурманск) и Гера Гресь (г. Воронеж) тоже выдвигают идею раздвижного винта; лопасти у него закреплены на пружинках.

Многие ребята предлагают сделать Карлсона в виде воздушного шарика. Что ж, наверное, надо попробовать, так как игрушка интереснее простого шарика. Саша Шувалов (Московская область) пишет, что Карлсон полетит, если его сделать... змеем и запустить в ветреную погоду. Также неплохая идея.

## КАК ИЗОБРАЗИТЬ БЕЗБРЕЖНЫЙ ОКЕАН?

Во многих письмах такое предложение: показать небо, океан, горизонт и маленький корабль или остров. Но разве это безбрежный океан? Может быть, озеро? Некоторые ребята предлагают поместить в рамку... карту полушарий. Тогда уж проще взять лист бумаги, написать «Справка», а в справке указать площадь океана, глубину, количество воды... Картина — произведение искусства, она должна волновать, должна создавать такой образ океана, который открывал бы нам что-то новое, затрагивал бы душу и чувства человека.

У великого литовского художника Чюрлёниса есть интересный цикл картин. На первой картине — статуя в океане. О её размерах поначалу трудно судить, но на второй картине та же статуя показана вблизи. Она так велика, что на картине видны только пальцы ног и постамент. Да ещё внизу — еле заметный кораблик. Третья картина вплотную приближает нас к этому кораблю; оказывается, у него огромный парус... Когда смотришь эти картины, три изображения воспринимаются совместно — начинаешь чувствовать, насколько велик океан, если в нём затерялась исполнительная статуя...

«Надо показать каплю в море», — пишет Костя Климов (Рязанская область). Есть и такая картина у Чюрлёниса Называется она «Соната моря. Аллегро». Там тоже три изображения, но на этот раз они совмещены на одном листе. Вид на море и берег с высоты птичьего полёта. И тут же вид вблизи,

как будто вы стоите в воде. И третье изображение — капли воды, крупные, словно они перед самыми глазами. Каждое изображение само по себе простое, но вместе они создают замечательный образ моря.

Издательство «Молодая гвардия» выпустило в серии «Пионер — значит первый» повесть Ф. Розинера о Чюрлёнисе — «Гимн солнцу». Прочитайте эту книгу. Знакомство с творчеством Чюрлёниса научит вас по-новому видеть окружающее. Это очень важно для изобретателя.

А если, наоборот, сравнить океан с чем-то, что больше океана? Павел Боровихин, хорошо ответивший на первый вопрос, высказал очень интересную мысль и здесь: нужно соединить океан с космосом — тогда возникнет ощущение безбрежности. На картине — небо, усыпанное звёздами, «космическое», как на картинах А. Леонова и А. Соколова. И океан, отражающий звёзды. Небо и океан уходят в бесконечность... Кстати, здесь тоже использован изобретательский приём: когда два предмета объединяются, их свойства становятся общими. Бесконечность, безбрежность, присутствие космосу, передаются на картине и океану.

## Итак, итоги второго тура:

1. Павел Боровихин (Тамбовская область, 7-й класс) . . . . . 205 очков
2. Саша Пчельников (г. Йошкар-Ола, 8-й класс) . . . . . 170 очков
3. Вадим Андрусенко (г. Пермь, 6-й класс) . . . . . 165 очков
4. Артур Сотников (г. Тбилиси, 7-й класс) . . . . . 140 очков
5. Ира Паукишто (Ленинград, 7-й класс) . . . . . 135 очков
6. Саша Шувалов (Московская область, 7-й класс) . . . . . 130 очков

Хорошие работы прислали также Эмма ЧЕШЕВА (Астраханская область), Андрей КОНОВЛОВ (Кзыл-Ординская область), Алик ФРЕНКЕЛЬ (Волгоградская область), Зульфия САДЬКОВА (Таджикская ССР), Дина ХУСНУДИНОВА (г. Казань), Мария СМРНОВА (Ленинград), Володя БАРАЦ (г. Казань), Костя ФЕТИСЛАМОВ (г. Симферополь), Алексей КАЗАНЦЕВ (г. Ярославль), Вадим КРАЙЧУК (г. Тирасполь), Дмитрий СЕЗГАНОВ (Кубанская область), Игорь НОВОСЕЛОВ (Свердловская область).