



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

14

{6221}
Год издания 53-й.
Пятница,
17 февраля
1978 г.
Цена 1 коп.

ТВОЯ СТРОКА
В РАПОРТЕ
КОМСОМОЛУ
ТАК
БУДЕТ!

...Октябрь 1978 года. На торжественном митинге вручаются ключи от тракторов бригадирам лучших ученических производственных бригад, выпускникам сельских школ, оставшимся работать в родном хозяйстве... Так будет! Потому что по предложению пионеров города Нижнего Тагила ребята всей области решили собрать 3 тысячи тонн металлолома на колонну пионерских тракторов для ударного фронта — уральского Нечерноземья. Это трудовой подарок к 60-летию Ленинского комсомола.

Галина НАУМОВА,
секретарь обкома комсомола.

г. Свердловск.

НАШЕ ЗВЕНО —
ЛУЧШЕЕ

Честно говоря, хвалиться не люблю. Но вот уже четвертый месяц наше звено называют лучшим.

Мы недавно побывали на перчаточной фабрике. Там у нас друзья — комсомольская бригада № 3. Рассказали они про свои дела в честь XVIII съезда ВЛКСМ, а потом предложили нам простую работу — перчатки выворачивать. Работаем. Комсомольцы хвалят. Говорят: «Сразу видно — дружные...»

В детском садике «Албушка» мы показали кукольный спектакль, который сами сочинили. Очень смеялись малыши! Между прочим, одну из главных ролей в этом спектакле мы поручили Игорю Замотаеву, которого ещё недавно все ругали. Он даже на учёте в детской комнате милиции стоял...

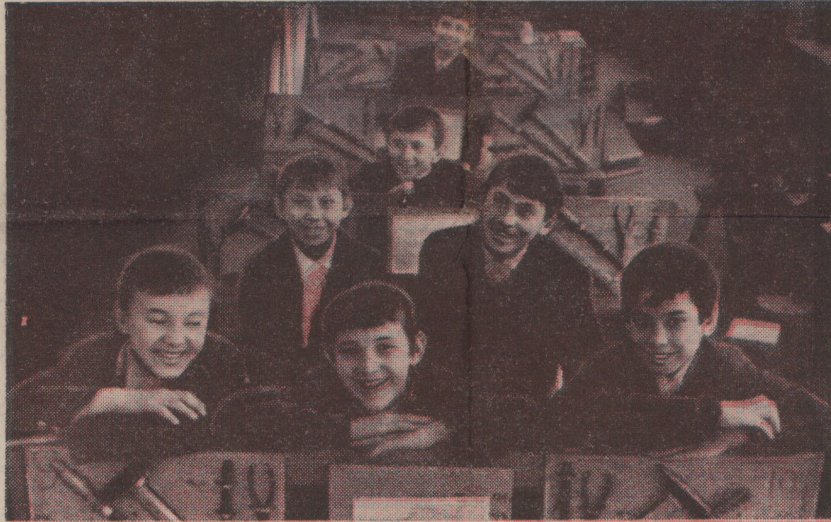
А после представления Игорь теперь во всех делах с нами. Один раз даже разоткровенничался. «Я, — говорит, — раньше только прикидывался, что мне всё безразлично. А сам вам завидовал». Мы за Игоря рады! Ведь теперь и его строка будет в рапорте комсомолу.

Витя АБРОСИМОВ,
звеньевой 1-го звена.

Красноярский край,
г. Минусинск,
средняя школа № 7,
6-й класс «Б».

На этом уроке можно шуметь: стучать молотком по шляпке гвоздя, скрипеть напильником по деталям, звенеть полотном пилы по металлической заготовке... Особый это шум, деловой.

УЧИМСЯ ТРУДИТЬСЯ



У шестиклассников 112-й школы Кривого Рога начинается урок труда.

Первым к нему приготовился Коля Похарь. Деталь ладно зажата в тиски, напильник удобно лёг в ладонь.

А у старшеклассников 52-й школы Кривого Рога, пришедших на занятия в межшкольный учебно-производственный комбинат, в руках уже не напильники и стамески, а рычаги сложных станков, приборы, чертёжные доски.

Секреты шестнадцати профессий могут узнать старшеклассники в учебном комбинате.



Выбирай на вкус! Саша Доброгорский и Володя Довгорученко увлеклись фрезерным делом. Освоить интересную специальность им помогает преподаватель Валентина Николаевна Пливарчук. Ребятам с мольбертами

по душе профессия художника-оформителя. В школе и профцентре ребята овладевают знаниями основ наук и трудовыми навыками для работы в народном хозяйстве.

Фото А. АКУЛЬШИНА.

ЗА ФИНИШНОЙ ЧЕРТОЙ



В протоколе школьных соревнований по лыжам против фамилий пятиклассников Саши Вахонина и Алёши Сикова стояли прочерки. Что же слу-

чилось! Почему ведущие спортсмены класса оказались в стороне! Может, заболели! Причина оказалась простой: не захотели на школьных лыжах бегать, считая их неудобными.

А вот четвероклассники всем отрядом пришли на соревнования.

Саша Вахонин уверенно сказал:

— На районные соревнования меня всё равно возьмут! Личные интересы для Саши

были выше чести своего класса. В других отрядах тоже происходило непонятное. Более слабые спортсмены бежали за команду. А сильные бежали лишь в личном зачёте.

Может, это случайность! Как думают, о случившемся Саша Вахонин, Алёша Сиков и другие ребята, для которых личная победа важнее победы отряда!

А. ВЕРЕЩАГИН.

Кировская область,
с. Татаурово.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ



Дорогой друг! Посмотри на обложку первого номера журнала «Юный художник». Для тебя это будет знакомство с новым изданием. А тот, кто был твоим ровесником в предвоенные годы, помнит его ярко иллюстрированные страницы. «Юный художник» стал выходить с 1936 года. Тогда с его страниц аствовала эпоха первых пятилеток, время строительства Днепрогэса и Турксиба, время подвигов советских людей во всех областях жизни и искусства.

Сейчас издание «Юного художника» возобновилось. Это событие — ещё одно свидетельство заботы нашего государства о всестороннем и гармоничном развитии подрастающего поколения.

Журнал расскажет о великих мастерах прошлого, о художниках старшего поколения и молодых творцах. «Юный художник» познакомит тебя с лучшими произведениями мирового изобразительного искусства, введёт в мир народного самобытного творчества. Вместе с журналом ты побываешь на выставках — советских и зарубежных, в художественных школах и изостудиях, в мастерских художников и скульпторов. Искусствоведы будут вести уроки, которые помогут тебе понять язык профессионального искусства. Журнал предоставит страничку детским рисункам.

Итак, вышел в свет первый номер журнала «Юный художник». Поздравляем коллектив редакции журнала и его читателей. В добрый путь!

СЕСТРА ЛЕНИНА, ДРУГ ПИОНЕРОВ

К 100-летию
со дня рождения
Марии Ильиничны
Ульяновой

Маняша... Так ласково называли младшую сестру в семье Ульяновых. Она родилась 18 февраля 1878 года в Симбирске. Ей было всего девять лет, когда вместе с семьёй она переживала горькую потерю: за покушение на жизнь царя казнили старшего брата Сашу. Вскоре была арестована Анна Ильинична, старшая сестра, и выслана в деревню Кокушкино. За участие в революционном движении студентов туда же высланы и Владимира Ильича. Мать с младшими детьми уехала в Кокушкино...

Так начиналась биография будущей революционерки Марии Ильиничны Ульяновой.

Гимназия. Высшие женские курсы в Москве. Студенческие сходки. И письма Ленина, его слова: «Просто читать разные книги — мало толку», «читать» вообще — мало проку». Именно тогда она начала изучать марксизм.

А дальше — революционная борьба, аресты, ссылки. Лишения и полицейские преследования не останавливали мужественную сестру Ленина.

Совершилась Великая Октябрьская социалистическая революция, в которую много сил вложила и Мария Ульянова. В 1917 году начинается её напряжённый труд в редакции «Правды» — центральном органе партии. Потом она работает в Институте Ленина, собирает письма Владимира Ильича к родным, пишет предисловие к сборнику воспоминания о Ленине, о всей семье Ульяновых.

Мария Ильинична была партийным и государственным деятелем, она была достойной сестрой вождя революции! Советский народ любил, уважал её. На XVII съезде партии сестра Ленина призвала партийные организации укреплять связи с массами, чутко прислушиваться к их голосу, — быстро и правильно реагировать на жалобы трудящихся. И неудивительно, что съезд избрал Марию Ильиничну в Комиссию Советского контро-



1924 год. Мария Ильинична Ульянова (справа) вместе с Надеждой Константиновной Крупской приехали в гости к ребятам исландского детского дома № 3 имени Ульяновой. Большинство этих детей лишились родителей в годы гражданской войны...

Снимок из фонда кабинета истории Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина (Московский Дворец пионеров). Публикуется впервые.

ля при Совете Народных Комиссаров СССР. Она возглавила бюро жалоб.

Мария Ильинична была членом ЦИК СССР. За выдающуюся, самоотверженную работу по коммунистическому просвещению работниц и крестьянок её наградили орденом Ленина.

Большевики — современники М. И. Ульяновой оставили о ней воспоминания.

В. А. Карпинский: «Она беззаветно служила делу Коммунистической партии. На любом посту она горела на работе, вкладывая в неё огромную любовь, свою неиссякаемую энергию... И думается мне, что годы, отданные «Правде», росту и развитию рабселькоровского движения, движения, которого не знал мир, — это

главный подвиг замечательной большевички...»

Е. Д. Стасова: «Уж если что делать, то делать хорошо». Эти слова были девизом всей её жизни и деятельности... Она близко принимала к сердцу всё, что касалось женщин и детей. Характерны в этом отношении слова, сказанные ею при посещении вместе с Надеждой Константиновной Крупской детского дома в Перми: «...Ведь это наши дети. Только любовью из них можно воспитать настоящих советских граждан».

Н. К. Крупская: «Все чувствовали на себе её заботу о людях, к которым она горячо привязывалась, заботилась о каждой мелочи... Сил своих она не жалела, работала с утра до 3—4-х часов ночи, без отдыха, без перерыва».

Мария Ильинична Ульянова была другом пионеров и «Пионерской правды».

Вожатый первого пионерского отряда Красной Пресни и первый редактор «Пионерской правды» М. Стремяков вспоминал:

«В 1925 году мы приступили к изданию газеты «Пионерская правда». Я редактировал первые её номера. У нас не было даже пишущей машинки. В мае 1925 года мы собрали делегацию пионеров и отправились в редакцию газеты «Правда». Мария Ильинична Ульянова ласково приняла пионеров и распорядилась выделить для «Пионерской правды» одну пишущую машинку. Так начала работать редакция газеты юных ленинцев...»

В первом же номере газеты читатели увидели приветствие: «Дорогие товарищи! Шлю Вам горячий привет по случаю выхода первого номера «Пионерской правды» и желание, чтобы она стала Вашим другом, руководителем и советником, чтобы она высоко держала наше славное ленинское знамя. М. Ульянова».

Дорогими для читателей были воспоминания Марии Ильиничны о Владимире Ильиче.

23 ноября 1936 года она встретилась с учениками 364-й московской школы и сказала им:

— Я думаю, что наша красная смена должна учиться не только по большому литературному наследию, которое у нас осталось от Ленина, следуя которому наша партия добилась больших успехов, но вы должны

больше знакомиться с Лениным, как с человеком и коммунистом. В этом смысле вы можете очень многое для себя взять. Это будет для вас очень полезно, чтобы вырасти стойкими коммунистами, достойной красной сменой нам, старым бойцам...»

Последняя статья Ульяновой в «Пионерской правде» была опубликована 22 января 1937 года, за несколько месяцев до внезапной кончины Марии Ильиничны. Она рассказала ребятам о том, как Ленин внимательно и заботливо относился к людям, каким он был простым и скромным, вспоминала о его упорной работе «над собой и для общего дела».

В том же номере газета опубликовала письмо читателей:

«...Мы, пионеры и школьники 262-й школы Дзержинского района, прослушав с исключительным вниманием рассказ Марии Ильиничны, даём обещание следовать заветам великого учителя В. И. Ленина...»

...Обещаем закончить учебный год на «отлично», вырасти смелой, достойной сменой, будущими строителями нашей прекрасной Родины. (20 подписей)

И сегодня, в дни, когда мы отмечаем 100-летие со дня рождения Марии Ильиничны Ульяновой, следопыты Сокольнического и Дзержинского районов Москвы отыскали тех, кто стал «красной сменой». Среди них учительница Анна Михайловна Смирнова. Она вспоминала:

— Мы тогда не только учебный год закончили на «отлично». Старались отличной прожить жизнь — приносить людям счастье, добро, беречь в себе черты, воспитанные Родиной: скромность, самоотверженность. Из тех, кто слушал Марию Ильиничну, не все сейчас с нами. В военные годы пошла «красная смена» на фронт. Обещали быть достойными отцов. На переднем крае погибли за Родину братья Солдухины — Ваня и Петя и многие товарищи... Не уронили чести бойцов-революционеров ребята нашего поколения!..

Растёт ещё одна «красная смена»: крепкая, умная, добрая и счастливая, перенимающая всё лучшее у отцов и дедов. Её уже тогда видела, думая о будущем, Мария Ульянова. Как и все Ульяновы, она умела видеть далеко.

Материал подготовили
В. ГРАНДОВА, К. ЧИНКОВА.

«ПРИДУ ЕЩЁ РАЗ...»



— Что можно сделать из тополиного пуха? — спросила экскурсовод ребят из 605-й московской школы.

Пятиклассники переглянулись. Вот это вопрос! Всё равно что спросить, как можно использовать капельки дождя или воробьиное чирканье...

А тополиным пухом, оказывается, можно рисовать на бархатистой бумаге. Эти картинки и разглядывали ребята, не подозревая, как они сделаны. Очень кропотливая работа — рисовать пухом. Зато получается красиво.

Свыше 700 работ представили на выставку «Природа и дети», организованную Всероссийским обществом охраны природы, юные умельцы Москвы, Подмосквья, Свердловска, Луцка.

Материал для своих работ ребята выбирают самый обычный. А фантазия и умельские руки превращают сучки и кору в длинноногих танцоров и добрых драконов, засухшие листья и корневички — в сказочных жителей лесов и болот, соломку и берёсту — в пейзажи родного края.

Перед уходом с выставки мы заглянули в Книгу отзывов. На последней страничке печатными буквами кто-то старательно вывел:

«Приду на выставку ещё раз. Приведу папу, маму и всех ребят со двора!»

В. НОСОВ.

ОБЪЕКТИВ ХУДОЖНИКА

Три года пионеры отряда имени А. П. Маресьева изучали легендарную эпопею Брестской крепости. Все вместе прочитали книгу С. С. Смирнова «Брестская крепость», познакомились с фотоповестью Михаила и Александры Ананьичных «Крепость-герой». Пионеры узнали, что в здании их школы в 1941 году формировались военные соединения. В составе одного из них молодой писатель Сергей Смирнов ушёл на фронт командиром взвода, а позднее стал корреспондентом военной газеты «Мужество».

В музее школы заботливо оформлена витрина, посвящённая писателю и воину. А рядом можно увидеть апрельский номер «Недели» за 1975 год. Статья «Долгая командировка» повествует о легендарной судьбе фотожурналиста Михаила Ананьича, автора фотоповести «Брест», который после войны работал в «Пионерской правде».

В Минск полетело первое письмо пионервожестиклассников, поздравлявших Михаила Ананьича с Днём Победы. И вот фотожурналист в Мо-



ске у своих друзей. Он привёз им большую фотоставку.

Михаил Петрович помнит всех героев своих фоторепортажей. Вот парад Победы. Фотообъектив художника выхватывает совсем юное лицо солдата, а на его груди среди прочих наград три ордена боевого Красного Знамени. Как много говорит этот снимок о героизме воинов-комсомольцев! Вот Брестская крепость и писатель Сергей Смирнов, большой друг М. Ананьича. Вот скорбная Хатынь с потрясающей судьбой Иосифа Каминского, на века застывшего

в бронзе на хатынской земле. Вот знаменитый курган Славы под Минском...

Вдохновенное творчество фотожурналиста сегодня, в канун празднования 60-летия Вооружённых Сил СССР, помогает юному поколению с новой силой проникнуться чувством гордости за величие подвига советских воинов. Недаром народный поэт Белоруссии лауреат Ленинской премии Петрусь Бровка называет Михаила Ананьича поэтом.

Г. ПРОТАСОВА,
учительница.

Москва,
средняя школа № 75.
Фото В. ГУСЕВА.

ТОЛЬКО ЧТО-ТО ИНТЕРЕСНОЕ...

— Книгу делает писатель, — сказала девочка.

— Верно, — подтвердил Ахат, — а ещё?

— Книгу делает художник, — добавил мальчик.

— Верно, — сказал Ахат. — Ещё?

— Всё, — сказали первоклассники. — А ещё мы не знаем.

Но в тот день, когда к ним пришёл вожатый Ахат Раимбеков, мальчишки и девочки узнали о наборщиках — о тех, кто, словно на пишущей машинке, собирает буквы в слова и строчки — металлические. И о корректорах — о тех, кто ищет ошибки в будущих, пока ещё рождающихся книгах. О них тоже рассказал Ахат, но при этом хитро улыбнулся и добавил:

— Правда, ошибки эти бывают не от неграмотности, а оттого, что просто брак получается в работе.

И о многом, очень любопытном и совсем им неизвестном говорили тогда.

Может, и не с таким вниманием слушали бы Ахата первоклассники, если бы не зна-

ли — надо не просто разоб-
браться, но и запомнить.

Ведь почти все теперь участвуют в операции «Малышок», и у каждого своя важная и весёлая забота. Но больше всего таких забот о детских садах, которые недалеко от школы...

Рассказал Ахат октябрятам о книгах, пошли они в старшие группы соседнего детского сада. Объяснили: много людей грустит над тем, чтобы книгу сделать.

Значит, беречь её надо особенно. Малыши — народ понятливый. Правда, не совсем ещё разбираются, какая из книжек «раскраска», какая нет...

Рассказал Ахат и о цветах. Оказывается, можно «букет» самому в цветочном горшочке вырастить.

Одним словом, есть у ребятшек из детского сада настоящие товарищи — пионеры и октябрята.

А. УСТИМЕНКО.
(Наш корреспондент.)

Узбекская ССР.
Андижанская область,
Кургантепинский район,
школа № 1
имени В. И. Ленина.



...У этой пионерской дружины — всё впервые. Впервые третья четверть, впервые Всесоюзный марш пионерских отрядов: дружин школы № 2 меньше года. Школа новая. Но наш специальный корреспондент В. Гусев, побывавший здесь, убедился, что пионеры совсем непохожи на растерянных новичков. Дружно и весело делают они свои пионерские дела вместе с добрыми помощниками — шефами Омского ордена Ленина шинного завода. Директор завода, Герой Социалистического Труда П. В. Будерин постоянно интересуется делами дружины. Комсомольцы помогают готовиться к 60-летию ВЛКСМ. С пионерами 4-го «А» дружит комсомольско-молодёжная бригада цеха № 12. А на снимке вы видите, как Владимир Великий, слесарь цеха № 1, занимается с пионерами фотографией. Он большой мастер этого дела, у себя в цехе оформляет стенгазеты. Вот и вручил ему заводской комитет комсомола пугёвку для работы в дружине.



«Гениален» Колька Лоев. Метод выдумал такой: Взял один дневник для двоих, Во пятёрку взял другой.

Во втором пятёрку мало. Ну, а в первом — двойки все. Но зато его скрывал он, Не показывая совсем. Мама Кольку гордилась: «Стал учиться, наконец!» И с соседями делилась: «Сын — отличник, молодец!» Вот ему в кино билеты. Он по вкусу своему Каждый день жует конфеты. Привилегии ему.

Но подражал как-то с Димой. А потом внезапно сник:

Проходил учитель мимо — И у Коли взял дневник. Тот, который для пятёрки! Не заплакал он едва, Глядя, как без разговоров В нём учитель ставил «два». Ах, прощайте и конфеты, И прогулки, и кино! Ведь продуман вроде метод, Всё продумал Колька, но...

Неня ГУТМАН,
ученик 6-го класса,
г. Киев,
школа № 206.

Этот репортаж я веду из школы, в которой ребята уже четвёртый год пользуются учебниками из библиотечного фонда.

Какие «хитрости» они придумали, чтобы сохранить учебнику жизнь! Итак, город Кемерово, школа № 5.



«КОМИССИЯ!..»

По школе пронеслась тревожная весть. Говорили, ходит по классам комиссия! Учебники проверяет. Бросились ребята к своим книжкам. Володя первым делом вспомнил про «Физику». Вчера как раз была контрольная — пришлось вырвать страничку с формулами. Наспех схватил клей... Жёлтые пятна расплзались по всему учебнику.

— Ну зачем же так? — Володя поднял голову. У парты стояли четыре девочки. Это и была та самая «комиссия». — Давай сюда учебник. Сам не умеешь — третьеклассники помогут. У них завтра урок труда, библиотечные книжки будут ремонтировать. И твой учебник заодно починят...

Всех членов «комиссии» Володя хорошо знал — они учились в параллельном классе. Ещё он слышал, что девочки — члены библиотечного актива. Валентине Михайловне Трубиной, библиотечкару, помогают.

Проверить, конечно, не мешает. Только комиссия всё равно многого не добьётся: ну поругали, похвалили... и живи спокойно до следующей проверки. А проверка — она как разведка перед боем: куда направить главный удар? Чем «стрелять» и как? Значит, одной «комиссией» не обойдёшься. Так появилась

ВЫСТАВКА СО ЗНАКОМ «ПЛЮС»

— А это кто? — какой-то второклассник пытался догадаться, кто же скрывается под густой фиолетовой шевелюрой и чёрными очками. Рядом с учебником на стенде — отгадка: Александр Сергеевич Пушкин. Ну и ну! Но самое удивительное было потом. Через неделю эти же учебники появились в коридоре. Те же, да не те. Страницы не вываливаются — аккуратно подклеены. Новые переплёт. Портрет Пушкина заменили.

Это «библиотечный актив» поработал.

Никому не хотелось попадать на такую выставку. Пришлось заняться учебниками — вдруг ещё раз «комиссия» нагрянет. И она пришла. Снова, когда не ждали. Только выставка получилась уже другой. Ребята узнали, у кого самые чистые учебники-ветераны. Все участники получили благодарности на общешкольной линейке. Больше всех радовался «библиотечный актив». Работы меньше? Не в том дело. Просто удалось доказать многим, пусть даже с помощью таких суровых мер: очень дорого обходится государству каждый разрисованный учебник.

«Удар» попал в цель. Только не знаю, какая выставка оказалась полезнее: «положительная» или «отрицательная». Наверное, всё же выставка со знаком «плюс»!

И ещё: в школе работает настоящий консультационный пункт, имя которому —

БИБЛИОТЕКА

Сюда ты можешь прийти, когда хочешь.

Но бывают и неразрешимые задачи. Даже у всезнающего и всё умеющего «библиотечного актива» руки опускаются. Четвероклассник Андрей Андреев зашёл сюда сразу после урока русского языка. У него неприятность: стал выполнять задание — вставлять пропущенные буквы, а вставлять-то и нечего. За него кто-то уже постарался — прямо в учебнике написал. Да ещё чернилами...

— Вот беда! — Ира Курилонова, дежурившая в библиотеке, покачала головой, раздумывая. — Такие буквы даже лезвие не содрёт — только дырок понаделаем. Конечно, плохо — грязный учебник, но это ещё полбеды. Учебник уже не учит: как можно научиться решать задачи, если всё решение уже готово — садись и переписывай в тетрадь прямо из учебника?

Андрей ушёл. А пробле-

мы остались: и эта, и многие другие. Какому классу поручить сделать полки? Расширится учебный фонд, требуют учебники себе места.

А как быть с восьмиклассниками? В экзаменационных билетах по русскому языку есть вопросы и из программы седьмого класса. Им нужен дополнительный «фонд» повторения. Но всё-таки самое главное — сохранность книжек. Тут «библиотечному активу» помогают сами ребята. Как? Так, как делает —

ШЕСТОЙ «А»

В самый аккуратный класс я пришла, надеясь выспросить секрет, как книжки чистыми остаются. Может, особенно грозный контролёр?

— Контролёр — то есть пост всеобща. Но... — председатель совета отряда Ира Булагова замаялась, — всё само собой получается.

На партах — обернутые учебники, чистые. Это снаружи. А внутри? Тоже как новенькие. Так и не ответил шестиклассник на мой вопрос. Ну как тут объяснить? Просто взрослые люди учатся в шестом классе. Думают не только о себе.

Как-то в начале года пост всеобща, проверяя учебники, обнаружил в Колиной «Литературе»... мамонтов. Хотя и выяснилось, что учебник не Колин — достался ему от знакомого, всё равно попало Николаю.

— Не ты рисовал? Ну и что: подклеи, подчисти — это же учебник, всё равно чей...

Вот на таких ребят и надеялось государство, когда дарило школьникам бесплатные учебники. Потому и дарило, что знает: таких ребят большинство. «Сами собой» остаются учебники чистыми. Не позорные выставки, которых, кстати, в 5-й школе больше не было, не страх перед «комиссиями» виноваты — совесть.

О. СТЫКАЛИНА.

г. Кемерово.
Оформление Г. МАЛОФЕЕВА.

В редакцию пришло письмо от Миши Джарылгасова из совхоза «Полянный» Калмыцкой АССР. Мальчик написал, что любит фотографировать, хочет принять участие в фотоконкурсе. Но в местных магазинах не всегда бывают нужные фототовары.

Письмо Миши мы направили в Потребсоюз республики и попросили помочь.

Как сообщил нам заместитель председателя правления Потребсоюза Калмыцкой АССР товарищ Улькин А. А., в магазины Юстинского района завезены необходимые фототовары.

ПО СЛЕДАМ
НЕОПУБЛИКОВАННЫХ
ПИСЕМ

КОЛЬКА

Рано утром, как только расцвет окрасил дуга и высветил улицы деревни, поспыдался рёв фашистских бомбардировщиков. Первые бомбы упали на пыльную улицу Людково, оставляя глубокие воронки.

Женщины, насколько собрали скудные пожитки, погрузив детей на телеги, спешно бежали в соседние деревни, где надеялись переждать беду. Оставшиеся мужики собрались вместе и, прихватив ружья, направились в лес. За ними и увязался Колька Укусов.

...За осенью пришла зима, занесла наснеп сделанные партизанские землянки снегом. Наступили холода.

Колька был в то время связным при штабе отряда и числился в боевом расчёте отделения, которым командовал Георгий Михайлович Карасёв. С бойцами этого отделения и выходил Колька на задания.

Разведка донесла: по дороге между деревнями Тараначики, Новая и Махнатка должны пройти фашисты. Было решено встретить их и атаковать. Исходную позицию партизаны заняли недалеко от сторожки лесника. Место удобное: дорога проглядывалась во всю ширь.

Враг не ожидал засады и поэтому двигался развёрнутой колонной. Шквальный огонь партизанского отделения встретил колонну. В этом бою гитлеровцы понесли большие потери и решили отомстить.

Фашисты окружили деревню Новая. Было решено выходить из окружения днём, на виду у врага. В решении этой дерзкой задачи Колька Укусов играл главную роль. Около четырёх часов позол по снегу впереди вытанувшей цепочки бойцов. Он вывел их из окружения, но сам встать

на ноги не смог — обморозился.

Мальчишку оставили в деревне Глухово у местного жителя, где Кольку и задержали фашисты.

Щупленький, он не вызывал особых опасений, и поэтому ему доверили ухаживать за лошадьми. Хозяин попался злой и бил Кольку часто. Повернёлся мальчишка боком — ударит кулаком по боку. Повернёлся спиной — плёт в спину. И брала Кольку горькая обида, что не может он отомстить фашистам за все беды, которые они принесли. Молча переносил побои, а сам каждый день проверял, на месте ли найденные им ракетницы. «Сегодня ночью убегу», — решил однажды утром Колька и тут заметил бежавшую по дороге женщину. «Это же Валеркина мать!» — угадал он.

— Тётя Зина!
Женщина остановилась, повернула заплаканное лицо.
— Колька! Милый! Валерку сожгли...

И рассказала мать его друга, как фашисты согнали всех жителей деревни Ханьково на скотный двор, загнали в сарай и подожгли его.

В тот день Колька подметал двор немецких складов. Снёп кучи мусора ближе к дому, в котором разместились фашисты, незаметно сунул туда ракетницы, направив в сторону крыши, и чиркнул спичкой.

Вспыхнул костёр. Раздался взрыв, яркая смесь обожгла крышу дома. Дом сразу же вспыхнул. Колька юркнул в сторону, за угол, но тут же столкнулся с фашистом, тот ударил его прикладом.

...Утром избитого парнишку вытанчили на погреб. Он взглянул в сторону дома, который вчера поджёг, там ещё глебли толстые головы...

ки. «Сгорели! — подумал Колька. — За всё вам!» Автоматички повели Кольку в деревню Дертовая, где засадал фашистский военнополовой суд.

Перед небольшим деревянным домом скопились машины, мотоциклы, велосипеды. Стоявшие у входа часовые обшарили Кольку и втокнули в сенцы. Тут его снова обыскали и ввели в дом. В правом углу, за широким столом, покрытым чёрно-красной скатертью с фашистской свастики, сидели два офицера и генерал. Полный, с обрызганным лицом переводчик суетливо бежал от стола к Кольке и обратно. От мальчишки пытались узнать, кто его подослал сжечь склады, штаб и продовольствие.

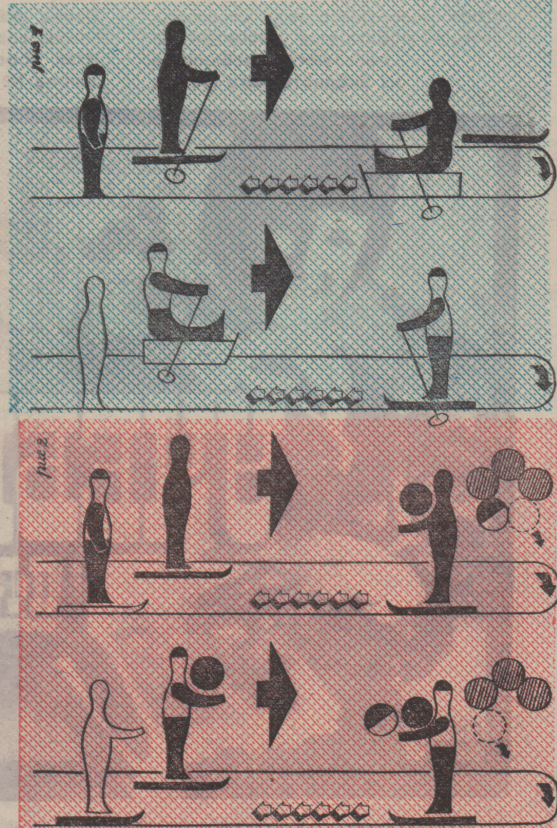
Колька лишь пожимал плечами. Его били, обливали водой и снова допрашивали. Потом переводчик подтолкнул Кольку к столу и попросил показать, чем он сжёг дома. И тут Колька заметил лежащие на столе гранаты, патроны, ракетницы...

«За всё вам, за Валерку, за деревню, за себя!» — И его худенькая рука потянулась к гранате.

Чёрной молнией мелькнула перед глазами плеть. Она тут же сбила Кольку с ног. Потом его снова допрашивали. Дело клонилось к расстрелу. Но новый переводчик сумел внушить генералу мысль, что подросток просто бавовался с ракетницей.

Поговаривали потом, что это был наш разведчик. Сумел он спасти Кольку от смерти. Попал Укусов в лагерь для военнопленных. Тогда Кольке ещё не было и шестнадцать лет.

Долгим и трудным будет путь Кольки. И будут считать его погребённым. Но он вернёлся домой победителем — нельзя сломить человека, если он преданно и горячо любит свою Родину.



Игры на снегу

ДЛЯ ЭТИХ ИГР ПОНАДОБЯТСЯ ЛЫЖИ, ДВОЕ САНОК, НАДУВНЫЕ ИГРУШКИ
БЕГОМ И ВЕРХОМ ЛЕГКО, А НЕ ДОНЕСЕШЬ

Две пары лыж с палками и двое санок нужны для игры. На финише стоят санки на расстоянии 5 метров друг от друга. От старта до финиша 25—30 метров. На старте две команды по 5 участников.

После сигнала ведущего, выбранного ребятами, первые участники на лыжах устремятся к финишу. Достигнув его, оставляют здесь лыжи, садятся на санки и, отталкиваясь палками, продвигаются к старту, передают следующим участникам санки и палки. Следующие делают всё в обратном порядке: на санках отправляются к финишу и возвращаются на лыжах. Победа присуждается команде, которая после трёх игр победит дважды. Если участников много, то можно провести соревнования между четырьмя командами. Сначала состязаются две, потом две другие, а финальное соревнование проводится между победителями.

В. КОВАЛЬЧУК, инструктор культорганизаторов.

Редактор Н. М. ЧЕРНОВА

НОТЫ — ПОЧТОЙ

Магазин «Ноты — почтой» Москвитин имеет в наличии и высылает наложенным платежом по всему Советскому Союзу (кроме Москвы) музыкальную литературу.

Заказы направляйте по адресу: 125827, ГСП, Москва, 1-й Новоподмосковный пер., 4. Магазин № 102 Москвитини.

АЛЬБОМЫ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ: Барто Б., Григ Э.; Мусоргский М. и др. Для фортепиано. Ц. до 15 руб.

БИБЛИОТЕКА АНКОРДЕОНИСТА: За праздничным столом; Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне; Наумов Г., Лондонер А. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Ц. до 15 руб.

БИБЛИОТЕКА БАЯНИСТА: Баян. 2—3-й классы; Самоучитель игры на баяне; Алёхин В., Басуринов А.; Заболоцкий В. Первое знакомство с баяном; Хрестоматия баяниста. 1—2-й классы ДМШ. Ц. до 15 руб.

В ПОМОЩЬ СЕРИПАЧУ: Бакланова Н. Первые уроки; Григорий М. Шаг за шагом; Григорий А. Начальная школа игры на скринке; Янубовская В. Вверх по ступенькам и др. Ц. до 10 руб.

КАРНАССИ М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ц. 3 руб.

МЕЙЛИХ Е. Начальный курс игры на фортепиано. Ц. 1 р. 18 к.

МУЗЫКА В ШКОЛЕ. 3-й класс; ПЕНИЕ В ШКОЛЕ. Вып. 4. Пособия для учителя. Ц. до 3 руб.

ОНЕГИН А. Школа игры на готово-выборном баяне; СУРКОВ А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. Ц. до 5 руб.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ПО ФОРТЕПИАНО для ДМШ: Вебер К., Пьесы; Кулаев Ф., Сонатины; Фортепиано. 4—6-й классы ДМШ. Ц. до 15 руб.

Ю АКИМОВ. ПРОГРЕССИВНАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА БАЯНЕ. В 2-х ч. Ц. до 5 руб.

РИЗОЛЬ Н. Принципы применения пятипальцевой аппликации на баяне. Ц. 1 р. 89 к.

ТАЛАКИН А., ИВАНОВ-ЗВЕРЬ И. Обучение игре на аккордеоне. Пособие для художественной самодеятельности. Ц. 1 р. 59 к.

ШОПЕН Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. (Этюд; Фандел; Прелюдии; Сонаты и др.) Ц. до 15 руб.

ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ. Возвращайся, песенка. Сост. А. Горчаков; Нам открыты все пути. (Лучшие пионерские песни). Ц. до 5 руб.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

«Вы воевали за свою и нашу Родину, вдали от своей Родины» — так сказал о наших советских людях, волею судьбы оказавшихся в Италии, верховный главнокомандующий Гарибальдинскими партизанскими бригадами, ныне Председатель Итальянской коммунистической партии Луиджи ЛОНГО.

Среди тех, к кому относятся эти слова, был и Николай Сергеевич Укусов.

Вот документ, выданный ему в Италии командиром отряда:

«От имени правительства и народов Объединённых Наций выносим благодарность Николаю Укусову за то, что он сражался против врага в рядах патриотов, среди людей, которые носили оружие во имя торжества свободы, осуществляли нападения на врага, устранили саботаж, доставляли военные сведения...»

...В возрождённой Италии владельцы этого удостоверения будут почитать как патриоты, которые боролись за её честь и свободу.»

В Италии вышла книга «Эпопея босонюг армии». Это краткая история партизанского сопротивления против оккупантов и их союзников. В книге участники итальянского сопротивления вспоминают о боевых действиях в провинции Лигурия. Есть там строки и о Николае Укусове, сумевшем убежать из лагеря для военнопленных, добраться до отряда гарибальдийцев и



НА ФОТОГРАФИИ ВВЕРХУ: внизу справа — Н. Укусов. НА ВТОРОМ СНИМКЕ — вручение Николаю Сергеевичу награды.



НА ФОТОГРАФИИ ВВЕРХУ: внизу справа — Н. Укусов. НА ВТОРОМ СНИМКЕ — вручение Николаю Сергеевичу награды.

вместе с ними вести борьбу с общим врагом.

В 1977 году секретарь итальянской группы Советского комитета ветеранов войны, бывший гарибальдиец Александр Сергеевич Богатов вручил участнику антифашистского сопротивления Николаю Сергеевичу Укусову награду Комитета ветеранов войны Италии.

Сейчас Николай Сергеевич

Укусов живёт и работает в Подмошкове, в Одинцовском районе, совхозе «Горки-2» заведующим фермой. В свободное время, когда совхозные мальчишки и девчонки просят его рассказать о своём необыкновенном детстве, он приглашает их домой, вынимает альбом с пожелтевшими фотографиями, и снова встает перед ним всё пережитое.

Укусов живёт и работает в Подмошкове, в Одинцовском районе, совхозе «Горки-2» заведующим фермой. В свободное время, когда совхозные мальчишки и девчонки просят его рассказать о своём необыкновенном детстве, он приглашает их домой, вынимает альбом с пожелтевшими фотографиями, и снова встает перед ним всё пережитое.