



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

И БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!

Пионерская ПРАВДА

9

(6216)
 Год издания 53-й
 Вторник,
 31 января
 1978 г.
 Цена 1 коп.

ЗАДАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ

«Мы прочитали Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР об учебниках и предлагаем:

1. Оказывать помощь школьным библиотекам, участвовать в создании библиотечного фонда учебников, создавать «книжки-больницы», кружки переплётного дела.
2. Помещать в учебниках паспорта с указанием имени и фамилии ученика, который пользовался ими.
3. Передавать свои учебники младшим на торжественных линейках, праздниках книги.

Мы предлагаем:

ВСЕМ ЮНКОРАМ «ПИОНЕРСКОЙ ПРАВДЫ» ОТПРАВИТЬСЯ В КОМАНДИРОВКУ И РАССКАЗАТЬ О ТОМ, КАК ИДЁТ В ПИОНЕРСКИХ ДРУЖИНАХ ОПЕРАЦИЯ «ЖИВИ, КНИГА!».

Такое письмо редакции получила от юнкоров Гомельского Дворца пионеров и школьников.

Да, без бережного отношения к учебнику, без взгляда на него, как на государственное достояние, добиться быстрого и чёткого выполнения постановления трудно.

Итак, сами юнкоры отправляют вас, ребята, в юнкоровскую командировку!

НА ЭТОТ РАЗ МАРШРУТ У ВСЕХ ОДИН — В ШКОЛУ! И ЦЕЛЬ У ВСЕХ ОДНА: РАССКАЗАТЬ О ТОМ, КАК ВЫ умеете беречь учебники, библиотечные книги, школьные наглядные пособия.

Мы ждём заметок, фотографий, репортажей и от наших опытных юнкоров, и от тех, кто только мечтает стать юнкором.

С особым нетерпением мы будем ждать сообщений от юнкоров Эстонии и Молдавии. Как известно, именно в этих республиках накоплен богатый опыт работы с учебниками.

Просим вас, как всегда, вырезать из газеты, заполнить и приложить (а не приклеить) и заметке **КОМАНДИРОВОЧНОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ.**

КОМАНДИРОВОЧНОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ

Имя, фамилия

Школа, класс

Город, район, область

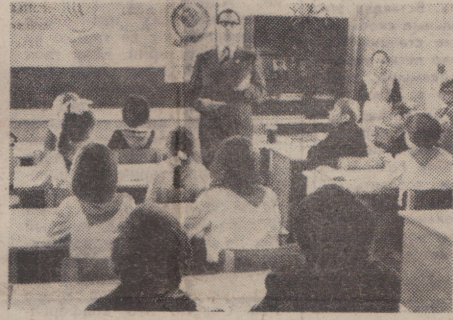
Срок командировки — от 1 февраля до 1 марта

«ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА»

ЧТО ЗНАЧИТ ПО-УДАРНОМУ ТРУДИТЬСЯ?

С первых дней нового года моряки теплохода «Пионерская правда» трудятся по-ударному. Это значит, что к концу года будет перевезено 600 тонн различных грузов сверх плана и получено 60 тысяч рублей сверхплановой прибыли. Это

БУДЬ ЗДОРОВ И СЧАСТЛИВ!



Очень интересно знать, например, что в нашей стране вести пропаганду войны нельзя, это запрещено законом; граждане СССР, выезжая по делам за пределы нашей Родины, всё равно находятся под защитой Советского государства; каждый, кто идёт учиться в школу, имеет право обучаться на родном языке; государство обязуется сохранять в тайне содержание твоих писем, телефонных разговоров и даже телеграмм; никто не имеет права войти в твоё жилище, оно охраняется законом; под охраной закона находится даже природа нашей страны, её нельзя разрушать, а надо только беречь.

Всё это и ещё много интересного ты узнаешь на новом уроке, который называется урок Конституции СССР. Урок расскажет тебе, как устроена наша страна, за что она бо-

рется, к чему стремится, что делается в ней для того, чтобы сохранить твою жизнь, здоровье, вырастить тебя умным, добрым и счастливым — настоящим гражданином.

На снимках ты видишь урок Конституции в 5-м классе школы № 123 города Омска. Урок ведёт депутат городского Совета Владимир Николаевич Вершинин.

Фото В. ГУСЕВА.



значит, что производительность труда поднимется на пять процентов. Это значит, что в день открытия XVIII съезда ВЛКСМ моряки поведут своё судно по курсу на скономленном го-рючем.

Н. Филиппецкия.
г. Владивосток,

И ПОВАРОМ, И ПЛОТНИКОМ, и биологом, и хорошим механизатором, и стрелком, и спортсменом должен быть современный охотник-следопыт, говорил на встрече с ребятами своей родной школы молодой охотник Николай Мацпура. А глав-

ное — нужно быть рачительным хозяином тайги.

Николай Мацпура недавно закончил десятый класс, а теперь под руководством отца — знатного следопыта — овладевает охотничьим делом.

ТАСС.
Хабаровский край, село имени Полины Осипенко.

В КОСМИЧЕСКОМ ПОРТУ

В космической «накладной», которую нашли при входе в грузовой корабль «Прогресс-1» Юрий Романенко и Георгий Гречко, грузы свыше ста наименований. Здесь и сухие грузы, и топливо, баллоны с водой, контейнеры с пищей, запасные блоки для обновления систем жизнеобеспечения — всего даже не перечислишь. Операция по разгрузке в условиях невесомости нелёгкая и требует специальных навыков.

По просьбе «Пионерской правды» об особенностях работы в космическом порту рассказывает лётчик-космонавт Владимир Джанибеков, который руководил экипажем посещения на станции «Салют-6».

На первый взгляд, рассказывает В. Джанибеков, кажется, что в невесомости человек ощущает абсолютную свободу от собственного веса и веса окружающих его предметов. Вы, наверное, видели, ребята, во время телевизионных репортажей, как в рабочих отсеках станции плавают и ручки, и боржурналы, и тубы с фруктовыми соками. Георгий Гречко демонстрировал даже возможности любопытного «реактивного» транспорта внутри станции — показывал, как можно ехать верхом на обычном пылесосе «Ракета» за счёт выходящей струи воздуха.

Однако «её величество механика» не может допустить нарушения своих главных законов ни на Земле, ни на космической орбите. Это правда, что в орбитальном полёте вес предметов исчезает, однако масса их остаётся. Чтобы перенести, например, ящик из грузового корабля в бытовую

отсек станции, надо, во-первых, найти точку опоры, поднять груз и придать ему первоначальную скорость. Когда вы несёте ведро с водой и ставите его на землю, вы испытываете облегчение. В космосе — наоборот. Чтобы поставить на новое место плывущий в невесомости груз, надо остановить его, затратить на это столько же усилия, сколько вы приложили для того, чтобы он двигался. Сложите эти усилия — и вы получите примерно тот же расход энергии у наших первых космических докеров, как и при подобной работе на Земле.

Изменилась в эти дни и рабочая одежда космонавтов. На головах у них облегчённые каски, на руках — удобные для работы рукавицы с пристёгнутыми к ним защёлками — карабинчиками. Космонавты ни на секунду не расстаются с плывущим по отсекам грузом, сопровождают его, держат его на привязи. Изменилась и обувь у «Таймыров». Чтобы толкнуть груз, нужно иметь точку опоры. Для этого на специальной обуви сделаны ранты спереди и сзади, так же как у горнолыжных ботинок. Вставляя эти ранты в специальные скобы на полу, на потолке станции, Романенко и Гречко легко управляют даже с самыми тяжёлыми посылками с Земли.

«Прогресс-1» не только сухогруз, но и танкер. В перерывах между такелажными операциями на орбите Романенко и Гречко начали готовить системы грузового корабля и станции к перекачке топлива. Работа в первом космическом порту продолжается.

Центр управления полётом.

Я ИДУ НА РАБОТУ ЦЕПКОМ

Иду по тихому бульвару, где растут старые-старые липы. Потом выхожу на шумную молодую улицу Фридриха Энгельса. На перекрёстке этой улицы и бульвара стоит памятник из розового гранита. Иду осенью — вижу возле памятника мальчишек с фотоаппаратами. Иду зимой — подкапывают автобусы, высыпают из них целые пионерские отряды и окружают экскурсовода. Иду весной — стоят в почётном карауле пионеры в красных галстуках. И всегда у подножия памятника цветы.

Знаете, кому поставлен этот памятник? Рабочему-революционеру Фёдору Афанасьеву. Ивановские текстильщики называли его «Отцом». Вместе с Михаилом Фрунзе он помогал им создавать первый в России Совет рабочих депутатов. В 1905 году погиб Фёдор Афанасьев от казацкой пули на берегу маленькой реки Талки.

О Фёдоре Афанасьеве, Михаиле Фрунзе, Ольге Варешковой, Дмитрие Фурманове, Алексее Попатине, о героях-земляках ивановские пионеры знают не только из учебника истории. Если твоя школа или улица носит имя героя, то это значит, что о его главном деле, о его героической жизни должны знать все, начиная с маленьких первоклашек и кончая солидными старшеклассниками. Поэтому в средней школе № 31, которая носит имя Фёдора Афанасьева, каждый год проводится неделя памяти героя. Что это такое? Это почётный караул у памятника, это сбор в музее 1-го Совета, это конференция, лекция, встреча. Для чего? Не только чтобы знать и помнить. Чтобы жить и действовать. Хотя бы в чём-то — как он, как другие герои, отдавшие свою жизнь за дело революции.

Идёт пионерский сбор. Закончил ветеран войны рассказ о своём погибшем друге. Замолчал. Притихли и ребята. А потом сами собой рождаются вопросы: а живы ли родные героя? Где живут? Нуждаются ли в чём? Чем мы можем помочь? Так начинается пионерский поиск, шефство над семьями погибших воинов, инвалидов гражданской и Отечественной войны. А уж если ты хоть раз почувствовал, что в твоих силах помочь кому-то, разве ты можешь теперь стоять в стороне от дел сво-



его отряда, от неудачи товарища?! Быть неравнодушным — вот какой урок даёт сегодняшний пионер день вчерашний.

Сложная и важная эта работа — воспитание на традициях дедов и отцов — ведётся в наших школах из года в год, изо дня в день. Кто помогает ребятам в этом? Вожатый, учителя, пионерский «Спутник» — сборник советов.

В четвёртом классе «Спутник» советует посетить памятные места, священные с революцией, гражданской и Великой Отечественной войнами. В пятом-шестом классах собрать фотографии, воспоминания людей, с которыми ребята встречались на пионерских сборах. Все материалы передать в школьный музей.

В седьмом классе ребята уже сами создают школьный музей. Занимаются с мальчишками, готовят себе смену. Изучение жизни и деятельности В. И. Ленина, обсуждение фильмов и книг об Ильиче, сбор материалов о предприятиях и людях, награждённых орденами Ленина, конкурсе сочинений —

вот что советует «Спутник» семиклассникам.

Большими друзьями, мудрыми наставниками пионеров стали штаб ветеранов пионерского движения «Взвесьтесь кострами» при Ивановском обкоме комсомола и Музей Ивановской городской пионерской организации.

Товарищ память. День вчерашний — день сегодняшний. Уроки прошлого и дела твоего отряда, школы, города. Как часто нам кажется, что одно не связано с другим. Но я, ребята, твёрдо уверена, что неравнодушно, человеческой, гражданской отзывчивости надо учиться. Ведь дело революции, за которое отдали жизнь герои, продолжать вам.

Н. БАЛАБАНОВА,
член ЦК ВЛКСМ,
секретарь Ивановского
горкома партии.

РАССКАЖУ О НАШЕМ КИДЕ...

«НЕ ТОЛЬКО ПЕРЕПИСКА СВЯЗЫВАЕТ НАС, — пишет Света Леонкина из клуба интернациональной дружбы «Глобус» Дворца пионеров города Витебска. — Наша дружба с пионерами из болгарского города Етрополе крепнет в интересных совместных делах. Сейчас, например, у нас открылась выставка работ, подготовленных нашими болгарскими друзьями. Это яркие национальные узоры, иллюстрации к любимым

сказкам, весёлые аппликации из ткани.

А ещё раньше болгарские пионеры придумали для нас викторину об истории русско-болгарского братства. Потом мы предложили им викторину «Октябрь шагает по планете». Болгарские ребята не только правильно ответили на все вопросы, но и помогли нам в сборе материала о выдающемся болгарском коммунисте Георгии Димитрове».

КАК ДЕЛА НА МАРШЕ?

В редакцию пришло письмо из города Сосногорска Коми АССР. Такие приходят довольно часто. Начиналось оно словом «Помогите!», и тремя восклицательными знаками.

«...Наш отряд очень разбалованный. Большинство мальчишек не подчиняются порядкам. Их очень трудно заинтересовать чем-нибудь. Мы думали, что дадим им поручения и они будут выполнять их, но пока пять раз не напомнишь, никто ничего не делает. Как быть? Есть ли выход!»

Председатель совета отряда имени Аркадия Гайдара Лена Филиппова».

«...Есть в шахтёрском городе Макеевка пионерский отряд. Он тоже, по случайному совпадению, носит имя Гайдара. И всё написанное в письме из Сосногорска ребятам из Макеевки тоже хорошо знакомо... Как ответ Лене Филипповой и всем ребятам, задающим такой же вопрос, представляем слово старшей вожатой 18-й школы Макеевки Н. Полещук.

ИСТОРИЯ не новая. Не было дружбы, интересных дел, всю работу в отряде «проводила» группа исполнительных девочек. Жили по принципу — каждый за себя. И всё...

Тяжёлое это было время, даже опасное. Саша Черноморченко колотил всех ребят по очереди. Лариса Овчаренко сама себя из работы отряда исключила. Так и сказала:

— Ничего мне не надо! И не приставайте!

А Эдик Комисов избегал всех трудовых дел, ссылаясь на «несознательную маму», которая куда его не пускает. Да и остальные...

Отряд уже начал привыкать к «первым местам с конца». Появился и успокоительный лозунг: «Ничего! Как-нибудь!»

Но после очередного поражения — проиграли в «Зарнице» — отряд взорвался! Че-

ПОМОГИТЕ!!!

ИЛИ РАССКАЗ О РЕВЯТАХ, ПОВЕРИВШИХ В САМИХ СЕБЯ

ша, что ли, переполнилась? Или надоело «тащиться»... Решили собраться и наконец поговорить начистоту. Сбор так и назывался «ПОВОРОТ О СЕБЕ».

— Что ты сделал для отряда?..

Короткие были ответы: — Не знаю.

Горячее были упреки: — Конечно, Эдику приятнее вместо субботника с лапой ездить на рыбалку, но...

— Черноморченко, всех уже переклопотил? Начинать по второму кругу?..

— Что можно было возразить? Задумались. Впервые всем стало стыдно...

Тогда, расходясь, решили: виноваты все, завтра начинаем новую жизнь.

Как просто — усомнятся некоторые. Поговорили — и всё в отряде сразу изменилось?

Нет, не сразу, и началось всё с постепенного изменения самих ребят. Саше пришлось забыть о «кулачных боях». Эдик первый раз пришёл на субботник. Что привело его — стыд или желание работать вместе с друзьями? Наверное, и то и другое... Девочки тоже решили: хватит! Пора мальчишкам и самим рукава засучить. Так и надежда на «исполнительных» девочек пропала.

— Что мы, хуже, что ли? Не умеем ничего! — сказал Витя Беляев на «мужском совете». — Справайся!

К отрядному сбору мальчишки приготовили рассказ о Киргизии (был праздник союзных республик). Всё было в этом рассказе: и стихи, и песни, и смешной танец юной сборщицы хлопек, который исполнил Витя Беляев.

Не знаю, кто радовался больше: девочки, поверившие в своих мальчишек, или сами мальчишки, поверившие в себя.

Нет, они пока ещё не стали с тех пор лучшим отрядом дружины, и все их победы пока можно пересчитать на пальцах одной руки. Трудная это наука — стать коллективом. Главное то, что все ребята захотели им стать. А как это будет — проверит новый этап Марша!

Знает Гоша Султреков, что такое фальшивая нота в оркестре. Первый трубач школьного оркестра, председатель совета правофлангового отряда 6-го «А» снял с флажка своего отряда почётную ленту, когда у Васи Чанкова появились в дневнике подряд две двойки.

— Не достойны! — сказал ребятам Гоша.

Запротестовал отряд: — Не мы ли больше всех собрали лому? Не нас ли директор похвалил за шефство? А кто на смотре юных талантов отличился? Мы правофланговые!

— Хорошо! — согласился Гоша. — Теперь хочу спросить: а если в оркестре фальшивила труба?..

Хитёр, однако, председатель! Что на такой вопрос может ответить отряд, в котором все музыканты? Отряд-ор-

кестр — такая слава у 6-го «А». Но есть и другая слава. По итогам Марша «Идём дорогой Ленина, дорогой Октября» вручена отряду почётная лента Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

...Вася Чанков в окно глядит. Чуть не плачет трубач: фальшивая нота — он сам. Но встаёт ещё один трубач — Володя Сунчугов: — За Чанкова ручаюсь. Вместе будем алгебру учить.

Марина Асочакова руку тянет:

— А я ему по русскому помогу...

Согласился Гоша, что погорячился «Вчерашний» Марш: научил многому. Дружнее стали ребята. Вот и вожатая говорит:

— Не только музыканты — активисты все.

ГОЛОС ОТРЯДА

Действительно, есть о чём рассказать пионерам. К примеру, про поиск «Герои шести десятилетий» и про тимуровский десант «Солдатская звезда». А ещё про Катю Курмаеву, которая не только сама на отлично учится, но и открывает «секрет пятерки» своим товарищам по отряду.

Дела «вчерашнего» Марша — дела сегодняшние. Они не спрятаны в архив, как отыгранные ноты. Новый этап Марша — их продолжение.

...Собрался отряд перед сбором дружины, на флажке — почётная алая лента.

Разговор о Марше. Предложение интересное:

— На вагонеостроительном

заводе побывать. Ведь ударная комсомольская стройка!

— Агитплаток о комсомоле подготовить. С концертом в улусы съездить...

— Провести сбор «Нам завтра в комсомол».

— Пригласить в отряд делегата XVIII съезда комсомола. Предлагают ребята. Думают, как шагать им на Марше. Не раз позовёт их труба на труд и на праздник. Встанет на правом фланге отряд. И голос его будет дружным и слаженным, без единой фальшивой ноты.

А. АНУФРИЕВ.

(Наш корреспондент).

Красноярский край, г. Абакан. Хакасская областная национальная школа-интернат.

РАЗВЕ ЭТО НЕ МАШИНА ВРЕМЕНИ?

Только речь не о той, которую обещают фантасты: что сможет перемещать людей во времени.

Речь о той, что создана человеческим разумом в незапамятные времена, — книге.

Множество взрослых людей ломают головы над тем, как сделать, чтобы открылось вам прошлое и будущее... Ищут для вас гидов среди самых умных и ярких выразителей своего времени.

Таким был и остался для людей великий грузинский поэт Шота Руставели, почти восемь веков тому назад написавший «Витязя в тигровой шкуре». Книгу его найдёшь в любой школьной библиотеке Советского Союза.

А недавно её выпустило детское берлинское книгоиздательство специально для ребят. В подзаголовке значится: «Старинная грузинская история, рассказанная Шотой Руставели и пересказанная в прозе Викторией Руика-Франц». Книгу украшают 29 цветных иллюстраций Норберта Полиса. Художник попытался глазами ребят увидеть героев великой поэмы, представить себе их приключения...

Автор книги рассказывает ребятам о личности Руставели, о сложной эпохе, в которую он жил. И обращает внимание на то, что герои поэмы — люди разных народностей. Но их объединяет общая борьба против несправедливости, они любят, берегут друг друга, и осуществляется как будто неосуществимое — им удаётся сплотить доселе непобедимого врага.

Возвращая ребят в XX век, автор рассказывает о родине Руставели — Грузии, где из века в век завещал эту книгу отец сыну, матери рассказывали о её героях у детских кроваток, бойцы в бою умирали со словами великого поэта, где пахари и виноградари знают «Витязя» не хуже учёных людей.

Кто побывал маленьким в чудесной стране благородных героев Руставели, став взрослее, непременно захочет вернуться в мир чудесной поэмы.

Заза РОСТОМАШВИЛИ.



«ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ!»

Уже много лет в Ленинграде, в Доме пионеров Невского района, работает студия, где школьники изучают искусство фотографии под руководством своего бессменного руководителя П. А. Ласточкина. В студии занимались многие ребята.

Одни из них сделали это увлечение своей профессией, другие избрали иной путь, но фотоискусство полюбили на всю жизнь. Различные дипломы и грамоты украшают стены студии. Дипломом был награждён её коллектив и за участие в Международном конкурсе детской фотографии «Зоркий — Дружба — 50». Ребят с фотоаппаратами часто можно видеть на пионерских сборах, вечерах, концертах. А потом в Доме пионеров появляются витрины, рассказывающие о жизни ленинградских школьников, — фотоленты пионерских дел. Сейчас все члены студии активно готовятся к городской фотовыставке, которая посвящается 60-летию Ленинского комсомола.



Ты И ТВОЯ СЕМЬЯ

„БЕЗ РОДИТЕЛЕЙ НЕ ПРИХОДИ..“



детей. Пожалуй, никто не радуется этому. Но этот человек оценил тактичный жест сына (есть такие, которые бы плясали на одной ноге от удовольствия, что выиграли спор), и со следующего месяца эту газету отец выписал в «Союзпечати». Теперь я знаю: они вместе листают газеты и журналы, и Толины «пресс-сообщения» стали ещё интереснее.

...Ты умеешь звонить по телефону? Знаешь, как он устроен? Мои бывшие пятиклассники сделали немало «открытий» в тот день, когда в класс мы позвали маму Наташи. Нина Ивановна, техник АТС, принесла с собой телефон-автомат: это был незабываемый урок! «Опять урок?» — скажешь ты улыло. Но, может быть, ты не знаешь, что это славянское слово восходит по происхождению к словам «речь», «разговор». Ты против делового и толкового разговора? Знаешь, чем наш закончился? Выяли шефство над телефоном-автоматом. Охраняли его от хулиганов. Даже стекло разбитое в будке вставляли.

«Вызвали» в школу мы отца Серёжи М. Он работает на шахте забойщиком. Это профессия мужественных и, бывает, немногословных людей. Пригласил Серёжа в 6-м классе отца к нам на урок, а он не шёл. И учителю пришлось «вмешиваться»: оказывается, Гри-

горий Иванович не считает себя хорошим рассказчиком и потому не решается на разговор.

— А дома сыну рассказываете? — спрашиваю его.

— Редко, — признался тот. Когда же он пришёл, взял всех нас в плен рассказом о том, как устроена шахта, где и как залегают уголь. Серёжин папа на доске мелом рисовал то, что ребята слышат сызмальства: штольня, штрек, пласт, комбайн...

Родители нам подсказали, что нужна помощь в почтовом отделении, особенно перед красными днями календаря. Знаешь, сколько за пять лет было разложено и протемпелёвано конвертов, рассортировано газет и журналов? Съёл шёл на миллионы экземпляров. И когда ребята дежурили в отделе доставки, корреспонденция в тот день приходила часа на два раньше обычного. Конечно же, все годы школьники трудились бесплатно.

Слава Р. приводил своего отца дважды: рассказывал Дмитрий Сергеевич о перспективах развития Донецкого экономического района, делился впечатлениями от поездки по Ленинским местам.

Есть у нас клуб «Папы и мамы с нами». Ребята, которые учились в музыкальной школе, отчитывались перед родителями и одноклассниками: звучала музыка Глинка, Брамса, Бетховена... А од-

нажды читали родителям короткие рассказы В. А. Сухомятского (кстати, они печатались и в «Пионерской правде»). Один папа сказал: «Будто на лугу побывал, где, как на ковре, вытканы чудесные цветы...» Ушёл в чудесном настроении — дочка его тоже выступала!

Понимаешь, к чему я клоню? У тебя есть прекрасная возможность помочь твоим родителям помолодеть (и, кстати, никогда не стареть!). Как это сделать? Позови их... в школу! Уверю тебя, иногда твои родители просто тоскуют по твоему обществу, по твоей жизни! Для них нет ничего важнее в мире, чем твой дела и заботы.

Почему «не принято» звать в школу своих домашних, когда в школе спортивные состязания или приглашён для выступления бывший человек?.. Знаешь, одному учителю иной раз и невозможно с классом дальше школьного материала отойти. И просто не представляю, как бы я с ребятами смог объездить Донбасс, если бы не добровольное участие пап и мам в этих поездках. И они были тоже очень заинтересованными участниками наших экскурсий, когда видели, как делается карандаш, варится сталь, добывается минеральная вода, печатаются книги, уходят в море корабли...

Итак, пусть в класс придут папы и мамы! Они хорошо знают своё дело и могут о нём так рассказать, чтобы сориентировать твоих друзей, вызвать у них интерес к определённой профессии. Пусть твои папа и мама приходят в школу не только на собрания! Не только для того, чтобы узнать о твоих учебных делах, не отравлённых в дневнике. Школа — это такой мир, возвращение в который сулит массу интересного и важного для всех, кого давным-давно не вызывают к доске.

Твои родители могут в твоём классе открыть ещё одну школу. Я бы назвал её школой жизни.

М. УРИН, учитель.

г. Донецк, средняя школа № 89.

«ЗОЛОТОЙ» МАЛЬЧИК

Русоголового Яна-непоседу знают все ребята в округе. Вечно он что-нибудь выдумает! Такой фантазёр! Но как-то Ян уж совсем отключился. Он убежал из дома, чтобы добраться до Луны. О приключениях болгарского мальчика Яна написал увлекательную фантастическую повесть Елин Пелин, замечательный болгарский писатель.

Теперь с Яном смогу познакомиться мальчишки и девочки из Казахстана, Республиканское молодёжное издательство «Жалын» выпустило повесть «Ян Бибиян» на казахском языке.

Счастливая судьба оказалась у этой книжки. Она завоевала первое место и Золотую медаль на традиционном конкурсе на лучшее издание болгарских авторов за рубежом. Конкурс проходил на X Международной выставке-ярмарке книги в Софии. А рядом «додели» книжку и наполнили её красочными иллюстрациями казахстанские художники Борис Лучанский, Евгений Кудинов и Станислав Исаев.

Г. ЛИПАТНИНОВА, редактор издательства «Жалын».

г. Алма-Ата.

ВЕЧЕРОМ

Зимой фонари — словно свечи,
А свет их волшебный такой...
И девочки наши под вечер
Идут на каток городской.

Они все точь-в-точь как
снегурки,
Загадочным стало лицо...
И их разноцветные куртки
Покрылись снежной пылью.

Мы тоже забросили книжки,
Схватили коньки — и бегом!
Но все мы остались —
мальчишки,
Не тронутые волшебством.

Андрей БОЛОТИН.

г. Железнодорожный



Я часто вспоминаю, как в
аугусте неделю прожила с ма-
мой и бабушкой в тайге, в
охотничьей избушке. Места там
очень глухие, кругом бурелом,
иногда видели свежий след
медведя около избушки. А ве-
чером около костра я написа-
ла вот эти стихи:

БРУСНИКА

За брусникою втроём
Далеко в тайгу уйдём,
По тропинке узенькой
Мы пойдём гуськом.
До пригорка мы дойдём
И бруснику соберём.

Весь пригорок маленький
От брусники аленький!

Лена ЛЕТУЧАЯ.

г. Красноярск



ОДНАЖДЫ В ЗООПАРКЕ

Раз к нам в гости пришёл
друг моего отца, и мы с ним
отправились в зоопарк. Там
было много зверей. Но боль-
ше всех мне понравились ма-
ленькие мартышки. Люди да-
вали им семечки, а мартышки
лутили их и быстро съедали
ядрышки.

Один человек, который сто-
ял возле самой клетки, вы-
сморгался в платок. Самая ма-
ленькая мартышка протянула
лапу, отняла у него платок,
забралась на дерево, пере-
прыгнула в клетку и тоже
стала сморгаться. Друг моего
отца засмеялся и сказал этому
человеку:

— Ты и рубаху свою отдай
мартышке.

Давид МАТЕВОСЯН,
пятиклассник.

г. Ереван.

Многие юные авторы руб-
рики «Пробуем перо» хотят
узнать наше мнение о сти-
хах и рассказах, которые они
посылают в редакцию. Мы
прилагаем все усилия, чтобы
творчество ребят было спра-
ведливо оценено. Однако Вац-
лав Садковский, литературный
критик, главный редактор
польского журнала «Литерату-
ра в мире», предлагает... Что
именно он предлагает, вы
узнаете из его рассказа.

Ещё в школьные годы я со-
чинял короткие рассказы. Как
они были плохи! Этой же руч-
кой я писал критические
статьи в школьную газету.
Как-то в школу пришёл из-
вестный польский писатель Та-

КАК Я СТАЛ ЛИТЕРА- ТУРНЫМ КРИТИКОМ

деуш Боровский. Он прочитал
нашу газету и мои статьи.
А потом была дискуссия, на
которой мне пришлось много
говорить. После дискуссии я
дал свои рассказы писателю.
Минувала неделя, и я отва-
жился спросить о моих рабо-
тах. Тадеуш Боровский пого-
ворил со мной так:

— Ну, мой друг, в школь-
ной газете я прочитал твои
интересные критические
статьи. Ты можешь рассказать
о нашей дискуссии в моло-
дёжной газете. Я думаю, ты
прирождённый литературный
критик.

Я начал писать для моло-
дёжной газеты и стал её ко-
рреспондентом. У меня не оста-
валось времени, чтобы пи-
сать рассказы. После того
как были напечатаны мои
критические статьи в газете,
писатель вернул мне рассказы
и сказал:

— А теперь посмотри на
них, как будто не ты их пи-
сал, а кто-то другой. Если ты
когда-нибудь захочешь ещё
написать рассказы, то ста-
райся оценивать их как напи-
санные не тобой, а незнако-
мым тебе человеком. Глав-
ный критик — это ты.

ХЛЕБ

Хлеб — богатство наше,
Сила наших рук.
Хлеб ржаной, пшеничный —
Солнцу первый друг.
Выхожу я в поле,
Колосок окрест.
Будь благословен,
Щедрый, добрый хлеб!

Галля БАРМИНА.

г. Чебоксары.



Вася МАНДЗИИ,
г. Омск.

«ХЛЕБ».

25 пробуем перо

ПАПА

Приходит мой папа уставший,
Приходит с работы домой,
Снимает шинель и фуражку,
Садится он рядом со мной...
...Откроется дверь, тихо

скрипнет,
И знаю я — папа пришёл!
И вижу по светлой улыбке,
Что прожит им день хорошо!

МАМА

Папа ушёл на работу давно,
Мама уснула — так в комнате
тихо...
Солнечный свет льётся мягко
в окно.

Слышно: тик-тик — говорит
будильник.
Нужно мне книгу из шкафа
достать...

Если пойду — заскрипят
половицы.

Лучше потом! Посмотрю
на кровать...

Маме моей хорошо
пускаться спать!

Олег БУРКИН,
ученик 7-го класса.

Бурятская АССР,
г. Кяхта.

БАЛЛАДА О СМЕННОЙ ОБУВИ

Меня разбудил мой утрен-
ний мучитель — звонок. Я хо-
тел было дать ему щелчок,
чтобы он замолчал, но тут
вспомнил, что сегодня по-
следний день учёбы. Завтра
зимние каникулы! Ура! Я быст-
ренько вскочил, оделся и про-
глотил бутерброд. Промельк-
нула мысль: «Брать ли учеб-
ники? Да надо на всякий слу-
чай! А сменную обувь? За-
чем с ней таскаться? Ведь по-
следний день!»

Я побежал в школу. По пу-
ти прокатился по знакомой
ледяной дорожке и запустил
снежок прямо в небо. На ду-
ше было очень весело. Когда
я вошёл в школу, меня остано-
вил дежурный семиклассник
Женька Броню.

— Куда без сменной обуви?
Не лущу! Иди домой!

Я возмутился.
— Подумаешь! Ведь послед-
ний день!

Но он меня выпроводил.
Я помчался домой, схватил
мешок и опять затерялся в
школу. Дежурные уже успе-
ли смениться. Теперь в две-
рях стояла Оленька Шимова.
Я потряс перед её носом меш-
ком.

— Не трясёшь здесь своими
мокасинами! Последний день,
можно и без них! Мотай до-
мой!

До уроков было ещё минут
десять... Я быстро воротился
домой и уже без мешка при-



бежал в школу. На этот раз в
вестибюле меня остановила
учительница ботаники Ксения
Леонидовна.

— Где сменная обувь! Где
сменная обувь! Быстро до-
мой! Живо домой!

«Да что же это за несчаст-
ный день! Ведь так я опоз-
даю!» — подумал я и в от-
чаянии понёсся домой, схва-
тил обувь и опять влетел в
школу. Только я успел надеть
свои тапочки, как в разде-
валку вбежали ребята из на-
шего класса. Ко мне подошёл
мой друг Лёша.

— Вася, ты где это пропа-
дал? Нас уже отпустили! Вот
твой дневник.

Я мельком заглянул в него.
Троек нет. Положил дневник
в портфель, со злостью снял
и сунул в мешок тапочки, на-
дел мокрые от снега ботинки
и... полетел домой.

Роман БОРИСОВ.

Москва.
Рис. Л. РЯБИНИНА

ЧЕЛОВЕК десять актё-
ров в костюмах и гри-
ме во главе с седовласым
старцем царственного вида
отдыхают в полутёмном углу
декорации. Осветительные
приборы выключены, и рас-
сеянный свет делает всё
вокруг тусклым и сумрачным.

Оператор и его помощники
устанавливают камеру. По-
средине съёмочной площад-
ки сооружён колодец с воро-
том. На срубе колодца —
тяжёлая бадья на цепи. Ре-
шительный человек отдаёт
непонятные команды:

— Верхний три-три и
семь-два отразивший!

В ответ откуда-то сверху
доносится железный ляг.
Режиссёр требует немедлен-
но разыскать какого-то Ко-
лю, который должен почему-
то сидеть в колодеце.

Перед камерой стоит актриса
в старинном русском
сарафане, повязанная плат-
ком. Оператор велел ей отой-
ти немного вправо. Попро-
сил повернуть голову слег-

ка влево. Но остался недо-
волен. Гримёр поправляет
грим. Режиссёр объяснял,
что от неё требуется в пред-
стоящей сцене. Актриса по-
пробовала произнести свою
реплику.

Сверху раздался непреду-
смотренный грохот.

И вдруг... Режиссёр со-
всем по-иному, особенно про-
изнес:

— Внимание! Начали! Мо-
тор!

Вспыхнул свет, голубова-
тый и ослепительный, как
молния. Тусклая декорация
превратилась в злое, таин-
ственное подземелье. Вор-
от колодца закрылся мед-
ленно, с надрывным скри-
пом. Было полное впечатле-
ние, что бадья «ушла в глу-
бину». Должно быть, невиди-
мый Коля всё-таки появился
и делал хорошо своё дело.

И актриса — нет, уже Ва-
силиса Премудрая — сказа-
ла иным, глубоким голосом,
с опасливой, недоверчивой
радостью:



СКАЗКА НАЧИНАЕТСЯ ТАК...

— Живая вода!
— Снято! — буднично
контрастировал режиссёр. Вол-
шебный свет погас.

Вот так, из отдельных ку-
сочков — зрительных, шумо-
вых, музыкальных, тщатель-
но обдуманных заранее, —
как мозаика из цветных
осколков, составится буду-
щий фильм.

Василису играет молодая
актриса Тульского драмати-

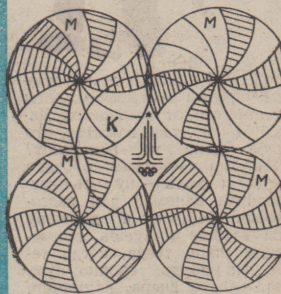
ческого театра Елена Конд-
ратьева. Это её первая ра-
бота в кино. Актёр МХАТа
Борис Щербанов снимается
в роли Ивана.

«Живая вода» — не пер-
вая киносага режиссёра
Бориса Рыцарева. Вы по-
мните, наверное, его фильмы
«Иван да Марья», «Прин-
цесса на горошине». Оператор
новой картины —
Х. Трандафилов, художник
постановщик — Н. Терехов.
И снова прозвучала коман-
да:

— Все по местам!
Поднялись актёры, отды-
хавшие в ожидании своей
очереди войти в кадр. А от-
дохнуть необходимо: их ра-
бота началась рано утром и
потребует ещё много сил.

Ошибается тот, кто ду-
мает, что съёмки фильма —
такой же праздничный фе-
ерверк, как и готовое, закон-
ченное кинозрелище.

И. ДОБРОВОЛЬСКАЯ,
редактор киностудии
имени Горького.



ГОЛОВОЛОМКА

В каждое боковое кольцо по
часовой стрелке впишите на-
звание олимпийского города.
В центральном кольце вы про-
чтёте фамилию трёхкратного
олимпийского чемпиона в трой-
ном прыжке. Буква «К» в фа-
милии спортсмена не входит.

Составил Анатолий РЯБЕЦ.

Волгоград.