

СКОЛЬКО ДРУЗЕЙ У КОРВАЛАНА?

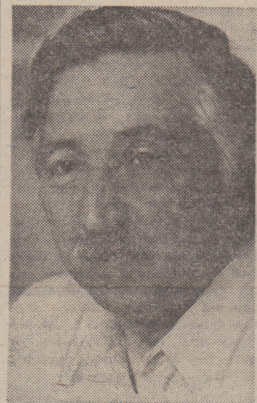
У Андрея Андросова, пионера из Днепропетровска, счастливый день. Он видел Луиса Корвалана. Видел не на плакате, не на экране телевизора...

— Я никогда этого не забуду, — рассказывал Андрей, — Луис Корвалан пожал мне руку... как товарищу!

Эта встреча состоялась в дни каникул. Тридцать мальчишек и девочек приехали в Москву из Днепропетровска, чтобы вручить товарищу Лучо памятную медаль — подарок пионеров города. Право это они заслужили активной работой в клубах интернациональной дружбы.

— Как живёте? Учиться? — расспрашивал ребят Луис Корвалан.

И они рассказали о родном городе на Днепре,



о своих школах, работе КИДов. А Юлия Горобец, самая юная участница встречи (она ещё октябрёнок), подарила Корвалану ёлочку.

— Это не простая ёлка, — объяснила Юлия. — Это ёлка дружбы. На её ветках конвертики с нашими адресами. Передайте их чилийским ребятам.

Сколько друзей у Луиса Корвалана? Никто, наверное, не возьмётся всех их сосчитать, просто скажет: очень много! И в тот день их стало больше.

А. ДОНСКОЙ.

Что делают учёные в тиши своих кабинетов?

Пишут непонятные формулы, работают с непонятными приборами, говорят на странном языке. Они кажутся далёкими от нас и от всей нашей жизни. А они тем временем решают нашу судьбу.

СВИДЕТЕЛЬ — ВРЕМЯ

1942 год. Соединённые Штаты Америки строят первый атомный реактор.

1945 год. Взрыв первой американской атомной бомбы. Начало «холодной» войны. США имеют атомную бомбу, мы — нет. Ядерный шантаж. На Соединённые Штаты работают учёные всего мира. Мы — одни.

1943 год. По решению Советского правительства в Москве создаётся Лаборатория № 2. Цели: выйти на передовые рубежи в вопросах атомной энергетики. Руководителем лаборатории назначен молодой учёный Игорь Васильевич Курчатов.

1946 год. Пуск первого в Советском Союзе атомного реактора.

1949 год. Испытание первой в Советском Союзе атомной бомбы. Политика ядерного шантажа провалилась.

1954 год. В Советском Союзе пущена атомная электростанция. Первая в мире. Советское правительство предлагает правительствам всех стран атомную энергию — только в мирных целях.

Атомный век. Почему он так называется?

Потому что на смену традиционным видам горючего идёт новое горючее — атомное. Идёт весьма своеобразно. Уже разведаны последние месторождения каменного угля и названа точная дата, когда этот уголь кончится. Подсчитаны запасы оставшихся в земле нефти и газа, и определено, что запасов этих едва ли хватит на ближайшие 200 лет. А в последние годы по странам Запада прокатилась первая волна энергетического кризиса.

Но обратите внимание. Задолго до наших дней, задолго до того, как началась паника по поводу энергетического кризиса, в Москве, в Лаборатории № 2, прозвучал призыв: атомную энергию — на пользу людям! Советские учёные поставили задачу укротить дикую энергию атомного взрыва, превратить её из энергии разрушения в энергию созидания.

СВИДЕТЕЛЬ — ВРЕМЯ

Апрель 1956 года. Англия. Курчатов делает сообщение зарубежным учёным: в Советском Союзе идут работы по управляемой термоядерной реакции. Проблема сложная, давайте работать вместе.

Ядерная реакция — реакция деления. Ядра очень тяжёлого элемента (урана) распадаются на части, освобождают огромную энергию.

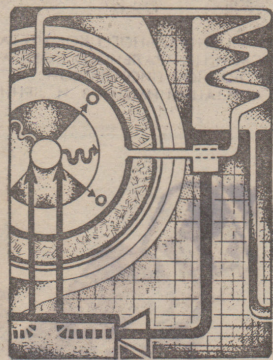
Термоядерная реакция — наоборот, реакция синтеза. Два ядра очень лёгкого элемента (водорода) объединяются в одно, образуя новый элемент (гелий) и тоже освобождают при этом огромную энергию. Реакция синтеза постоянно происходит на Солнце, мы с вами греемся её теплом, обязаны ей своим происхождением.

Человек сравнительно быстро оседлал энергию деления, построил реактор, за-

12 января исполняется 75 лет со дня рождения выдающегося советского учёного Игоря Васильевича КУРЧАТОВА



ЯДЕРНОЕ ПЛАМЯ — ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ



ставил работать на себя.

Термоядерный реактор не построен до сих пор. Основная сложность: для того чтобы реакция синтеза началась и пошла, исходное горючее (водород) надо нагреть до очень большой температуры, лучше всего до 100 миллионов градусов. Получить такую температуру на Земле — задача почти фантастическая. Но даже если бы нам удалось каким-либо образом получить 100 миллионов градусов, то удержать газ при такой температуре было бы ещё фантастичнее. Любой материал, любой самый тугоплавкий металл или камень мгновенно испарится, как только его коснётся нагретый до 100 миллионов градусов газ. Проблема, умноженная на проблему.

И тем не менее недавно в Институте атомной энергии (Лаборатория № 2 преобразована в институт) была осуществлена устойчивая управляемая термоядерная реакция.

Электрический ток очень большой силы и высокой частоты разогрел газ примерно до 10 миллионов градусов, а электромагнитные силы того же тока скрутили этот газ в жгут и не дали ему коснуться стенок камеры. Камера напоминала собой огромный величины пу-стотелый бублик (тор), газ

находился внутри этого бублика. Поэтому вся установка называлась «Токамак» — тороидальная камера магнитная катушка.

Конечно, 10 миллионов градусов — это ещё не 100 миллионов, поэтому реакция синтеза длилась всего какие-то доли секунды. Но она была, и впервые человек мог по своей воле управлять ею. А это большое дело. Значит, управляемая термоядерная реакция в принципе возможна. Значит, мы уже знаем, как должна выглядеть установка для её получения, каким путём идти, где искать. Видимо, «Токамак» — это и есть прообраз будущего реактора, и, видимо, уже в этом веке будет построен настоящий рабочий реактор. Когда же это произойдёт, человечество раз и навсегда решит все свои энергетические проблемы. Потому что сырьём для получения термоядерного горючего служит обычная морская вода, а её хватит на миллионы лет.

Игорь Васильевич Курчатов был высокого роста, крепкий, молодой. Когда он начал руководить Лабораторией № 2, ему было всего 40 лет. Но у него была слишком тяжёлая работа. Всё, о чём здесь рассказано, было открыто, сделано или заложено им, под его

руководством. Ядерный щит нашей Родины, ядерные реакторы и реакция синтеза — его рук дело. Как ему удалось сделать всё это в столь короткое время? Товарищи рассказывают, что он работал всегда — днём, ночью, в будни, праздники. Он, видимо, не хотел согласиться с тем, что человеческий организм не машина и что возможности его не бесконечны.

Первый инсульт он перенёс в 53 года, после этого стал часто болеть и умер в возрасте 57 лет, когда умирать учёному никак не положено. Правильнее сказать — не умер, а погиб. За нас с вами.

Память о нём — вечное горение ядерного пламени.

А. ЛЕЛЬБЕР.
Фото Д. ПЕРЕВЕРЗЕВА.

Юные следопыты! В Институте атомной энергии имени И. В. Курчатова создан музей. Его интересует всё, что связано с именем Курчатова. Возможно, ваш пионерский отряд носит имя Курчатова или в вашем городе есть школа имени Курчатова, площадь, улица. Обо всём этом напишите в музей, пришлите фотографии. Адрес: Москва, 123182, площадь Академика Курчатова, ИАЭ, комитет комсомола.

РЕБЯТА ЖДУТ ПОМОЩИ

Юные хоккеисты всей страны активно включились в конкурс на приз клуба «Золотая шайба», объявленный «Пионерской правдой» 6 декабря 1977 года. В своих письмах в редакцию они рассказывают, как готовятся к соревнованиям: расчищают площадки от снега, заливают катки, проводят тренировки. Не всё ребятам удаётся сделать своими силами — на помощь приходят работники ЖЭКов, домоуправлений, комсомольцы: помогают оборудовать хоккейные площадки, приобрести форму, клюшки.

«...Вопрос о работе на дворовых площадках рассматривался на сессии городского Совета народных депутатов, в

горкоме партии, в горкоме комсомола. В настоящее время в городе создано одиннадцать хоккейных дворовых площадок, одна городская. На каждой площадке работают тренеры-общественники» — такой ответ мы получили от секретаря Ярцевского горкома комсомола Смоленской области товарища Мишина на просьбу ребят помочь им.

Позаботились о своих юных друзьях и комсомольцы Коунрадского рудника Дзержазганской области: помогли ребятам дома № 7 по ул. Русакова расчистить каток, оборудовать хоккейную площадку, проводят с ними тренировки. Об этом написал нам секретарь Балхашского горкома

комсомола товарищ Хоромский.

Немало благодарных писем в адрес взрослых присылают наши читатели. Но есть и такие, в которых ребята высказывают свою обиду. Вот письмо московских школьников:

«...Около нашего дома № 19 по Ломоносовскому проспекту есть площадка. Мы очистили её от снега, но залить не можем. Нет шланга. Мы просили работников ЖЭКа № 19 помочь нам оборудовать хоккейную площадку, но всё осталось по-прежнему. Играть нам негде».

«...Мы очень хотим принять участие в соревнованиях на приз клуба «Золотая шайба», но у нас нет формы, нет тренера. Обращались к взрос-

ТОВАРИЩИ ВЗРОСЛЫЕ, ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

лым за помощью, но нам не помогли», — пишут ребята из села Яныкурган Кызыл-Ординской области Казахской ССР. Тревожные письма пришли от юных хоккеистов города Донника, из посёлка Заволжский Саратовской области, совхоза «Ворсино» Калужской области, города Егорьевска Московской области.

Товарищи взрослые, обращаемся к вам! Позаботьтесь о юных спортсменах. Помогите им подготовиться к соревнованиям, принять в них участие.

ТАК ВОТ В ЧЁМ ДЕЛО!..

Оттепель сменялась к вечеру морозцем. Так что дорога, по которой я возвращался из командировки, прямо на моих глазах покрывалась льдом.

За районным городком Докшицы на обочине лежал на боку колёсный трактор. Гололёд...

Трактор, зная, был ещё тёплым, а вот человек, пританцовывающий возле него, изрядно продрог. Человеку было лет двенадцать. За спиной у него висел на ремешке портфель.

Завидев мою машину, парнишка протомасфорил: поднял руку в меховой варежке. Я думал, он попросит помочь трактору стать «на ноги». Однако просьба у хлопчика оказалась совсем пустячной — подкинуть его до придорожного села, да дома.

— Трактор и без нас под-

нимут, — говорил простуженным голосом мой попутчик. — Тракторист в райцентр пошёл. За тягачом.

— А чего же ты, — спрашиваю, — возле машины делаешь?

— Попутную ждал. Сначала возле дуба голосовал. Видели его? Верхушку у дерева молнией срезало...

Я кивнул.

— Ну так вот... Никто не останавливался. Тогда я к трактору перебрался. Обязательно, думаю, кто-нибудь затормозит. Из любопытства...

— Сообразительный, — говорю, — ты человек. Можешь познакомиться?

Не сводя внимательных глаз с дороги, паренёк назвал своё имя: Егор.

— А чего же ты, Егор, так поздно из школы возвращаешься? После уроков, может, оставили?

— Я сам себя... оставил. Ждал, пока все из школы не уйдут... Но не в этом дело! Чувствовалась, мальчугану не терпится о чём-то рассказать.

— ...У нас в школе одногруппник семиклассника... Бедуля его фамилия... Фотоаппаратом наградили. За активную пионерскую работу... Дают теперь снимки во все газеты, какие только в школе вывешивают. Но дело не в этом...

Всё обернулось довольно просто. Егор извлёк из-за пазухи фотокарточку и показал её мне. На снимке была изображена волосатая обезьяна с человеческим, девичьим лицом.

— Настя это... Из нашего класса, — невесело усмехнулся Егор. — На самом деле никакой она не обезьяна. И лицо у неё... красивое. Бедуля момент уловил, ко-

гда Настя сморщилась. Сфотографировал. Обезьяну из какого-то журнала перебрал... Тяп-ляп — и вот такая карточка получилась. Фотомонтаж называется.

Так вот в чём дело: некий Бедуля набил, как говорится, руку на изготовлении фотомонтажей и просто фотографий учеников. Неактивных, неуспевающих, недисциплинированных... До чего же все они на Бедулиных снимках противные, безобразные! А всё для того, чтобы «стыд знали». Настю, рассказывал Егор, Бедуля обезьяной сделал за то, что она хохочет иногда на сборах или вертится во время уроков. Но у Настя характер весёлый. Непоседливая она. А так девочка как девочка. Плакала долго... Не веселая теперь ходит.

Так говорил Егор, оставивший себя после уроков, чтобы сорвать со стенгазеты фотомонтаж.

— Если что, я признаюсь. Пусть разбирают... Спасибо, что подвели! «Этот тебе, — думаю, —

спасибо. Ты мне, браток, тему подсказал. Для выступления в газете».

Ехал и размышлял: «Нет, Егор зря всё-таки так поступил! Нет же у него такого права — фотографии с газет снимать». И в то же время приходили на память случаи, когда в школе или пионерском лагере иные пионеры, фотокоры, художники-карикатуристы унывали, оскорбляли ребят своими работами. А кто, спрашивается, им дал на это право?

«Чтобы стыд знали...» Пристыдить человека — это одно. Унижить, оскорбить — совсем другое. Да и много ли проку от воспитания «стыдом»? Не приносит ли такой способ больше вреда, нежели добра?

Словом, недавний мой попутчик дал мне пищу для размышлений. И я поделился ими с тобой, читатель, чтобы и ты поразмыслил...

В. МОРОЗОВ.
(Наш корреспондент).
БССР.
Докшицы — Минск.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

В этот день здесь всё было необычно: на белых, как снег, шторах вдоль всей галереи детского рисунка выделывали замысловатые «па» милые ребята сказочные герои. Им вторили свисавшие с потолка забавные самодельные куклы. У входа всех встречала яркая «дама», нарисованная Нато Мирзашвили во всю стену: «Добро пожаловать!»

В центре зала с потолка свисал огромный, покачивающийся, так называемый шар. Может, такой в космосе видится наша Земля...

Гостей было множество: зайчата, клоуны, королевы... Но настоящими королевами вечера были две девочки — семиклассница 61-й школы г. Тбилиси Эка Абуладзе и пятиклассница 864-й школы города Москвы Катя Залетаева: открылись персональные выставки их рисунков. Эка тбилисцам знакома, а Катя — гостья. И вот запись в книге: «Спасибо, Катя, это замечательно!»

Китя МАНДЖГАЛАДЗЕ.
г. Тбилиси,
школа № 44.

КЛУБ «ВОЛШЕБНЫЙ ЛУЧ»

И МЧАТСЯ ОГНЕННЫЕ КОНИ

Ему двенадцать. Он ученик шестого класса Хакасской национальной школы-интерната и знает, что такое «дубль», «сюжет», «кинопроба». Недавно он снимался в новом фильме о Гайдаре.

Говорит: — Выбрали. Почему? Не знаю...

А звать его Виталик Канзычаков. На каникулы приехал Виталик в посёлок Анжун. Приехал к дедушке, к бабушке.

— Изен! — говорит им с порога.

— Изен, внучек! — обняла его бабушка.

Дедушка сказал: — Однако ты у нас теперь стал быстро знаменитый.

Смотрит внук на деда: «То ли шутит, то ли правду говорит!» А во дворе уже лает Шарик. Друзья у калитки — Вася Кужаков, Ваня Бутанаев, Юра Шульбаев. Кричат:

— Айда на Таштып в хоккей играть!

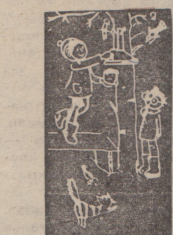
Не отпускает бабушка. Лепёшки в самый раз постели. Глядит на внука:

— Рассказывай!

От брусничного чая стало совсем тепло. Про кино рассказывает Виталик. Никто ещё не видел это кино: фильм «Ловушка для атамана» только что отснят на студии имени Горького. Роль юного Гайдара исполняет Андрей Роскоцкий, сценарий написали Борис Камов и Павел Лунгин,



В эти дни редакция получала много писем, в которых ребята рассказывали о весёлых новогодних каникулах. В конверте из Калуги оказались рисунки. Они тоже о каникулах. Их нарисовала наша старая знакомая — юная художница Лена Одарченко.



режиссёр Владимир Саруханов.

Виталик продолжает рассказ. ...Скачут по хакасской степи разгоряченные кони. Мечется банда атамана Соловьёва, преследуемая отрядами Красной Армии. Чует банда: будет последний бой! В одном из улусов остановился отряд, которым командует красный командир Аркадий Голиков. Кружат голуби над домами. Не знают красноармейцы, что один голубь из стаи подброшен мальчишкой по имени Арташ. И летит тот голубь к банде. Арташ сначала был связным у Соловьёва.

— Значит, банде подсоблял? — хмурится дед. — Что-то не припомню, чтобы в нашем улусе был такой парнишка.

— Чудной, однако, ты, дедуля! Послушай лучше, что же дальше было...

Однажды не дождался Соловьёв голубя. А это означало, что в улусе всё спокойно. Можно наступать. Только из засады встретили красноармейцы яростным огнём. И был последний бой! А выиграть помог его Арташ, который увидел коварство и жестокость Соловьёва.

Потом был хакасский праздник. И он с командиром Голиковым ехал на первом коне. — Изен! — приветствовали их люди.

— Изен! — отвечал Арташ. А вокруг было солнечно, радостно!

Улыбается гордый за внука дед. Достает фотографию:

— Ну-ка глянь! Узнаёшь меня?

— Узнал! — сияет Виталик. — Вот он ты! В будёновке, как Арташ.

Пожелтела старая бумага. Но остались на ней молодыми красноармейцы. Вспомнил Иван Митрофанович, как стоял в его родном улусе красноармейский отряд. Не тот ли, что преследовал банду Соловьёва? Много лет прошло. Только помнит дед, как приехал однажды с диковинным ящичком фотограф. Усидил бойцов. И его позвал: — Валяй сниматься с нами, Ванюшка!

С тех пор в улусе стали называть его по-русски: Ванюшкой, Ваней. Как жаль, что не услышал Виталик об этом раньше, когда его выбирали на роль Арташа!

А потом Виталику приснился сон, словно продолжалось кино. Будто идёт он навстречу багровому солнцу рядышком с дедом. А дед его — тот самый мальчишка в будёновке. Гремит канонада за солнечным горизонтом. И мчатся огненные кони по степи...

А. АНУФРИЕВ.
(Наш корреспондент).
Хакасская автономная область.

В ГОРАХ, У МОРЯ, ПОД ЗЕМЛЁЙ...

На проезде Севастополь, детская туристская станция. У телефона директор станции Зоя Васильевна Холоднова. — Здравствуйте. С Новым годом! С каникулами! Со снегом! — начинаем мы.

— Спасибо, но снег у нас только на картинках. На улицах сухо. Тепло, трава зелёная — Крым ведь!

— Туристы — народ непоседливый. Наверное, дома их сейчас не застёшь!

— Совершенно верно. Все кружковцы станции — спелеологи и ботаники, красивые следопыты, биологи, географы — сейчас в походах. Спелеологи ищут новые ходы в крымских пещерах, открывают их тайны. У ребят традиция: даже Новый год встречать под землёй. И Дед Мороз к ним приходит непохожий на других — в каске. Юные географы изучают ландшафтные памятники. Что это такое? Уникальные каньоны и водопады, пещерные города, даже скалы и деревья. Например, растёт в нашем городе дерево — софора японская, по преданию она посажена адмиралом Ушаковым. Или тис, сохранившийся со времён первой обороны Севастополя. Миндаль на Малаховом кургане — это дерево уцелело в войну под свинцовым дождём. Такие памятники природы нужно сохранить для будущего. Пионеры из кружка географов фотографируют их, составляют на них паспорта, выясняют, какая помощь требуется. А ценные находки передадут в межшкольный краеведческий музей.

— Межшкольный музей? Где он находится?

— Здесь же, на станции туристов. И создавался он в основном руками ребят. Геологи собрали редкую коллекцию крымских камней — агата, яшмы, горного хрусталя... Биологи — коллекцию черноморских рыб, ботаники — растений, которые можно встретить в Крыму. Поработали здесь и юные историки, литературоведы. Во время учебного года для учеников из разных школ города в музее проводятся уроки истории, географии, природоведения, литературы. Как и в школе, они продолжаются по 45 минут.

— Но сейчас каникулы, занятий нет. И музей, наверное, пустует?

— Ошибаетесь. В Севастополь гости едут отовсюду. И у нас на станции сейчас шумно. За время каникул пятьсот школьников из разных городов страны отдохнут здесь. В расписании их экскурсий есть и межшкольный краеведческий музей.

Приехали к нам и сельские школьники, которые живут недалеко от города-героя. Совхозы выделили им бесплатные путёвки за отличную работу на виноградниках.

Многие из юных севастопольцев побывали в городах — Баку, Киеве, Москве, Ленинграде, Ереване. Они тоже получили бесплатные путёвки за помощь взрослым во время уборки урожая.

Беседу вела В. ЯКОВЛЕВА.
(Наш корреспондент).



Два часа я находился в школьной мастерской. Смотрел, как ребята увлечённо пилат, строгает, вырезают что-то, и прямо на глазах кусок осинового дерева превращается в солонку или, скажем, в прялку...

В моём блокноте с десятка два наименований: ларцы, подсвечники, ковши, доски кухонные, ложки, кружки... И все они из дерева, и на каждом замысловатый рисунок.

Учитель трудового обучения Владимир Пантелеймонович Николаев тринадцать лет руководит кружком «Северные узоры». Сохранить древнее творчество народов Севера — главная задача юных мастеров.

НА СНИМКЕ: один из кружковцев Саша ПАНИН за работой.

Фото В. ВАЛЕНТИНОВА.
г. Архангельск,
средняя школа № 3.



ПРАЗДНИК СКАЗКИ

К 350-летию со дня рождения Шарля ПЕРРО

Знаете ли вы, сколько лет Красной Шапочке? Да-да, той самой, которая отправилась навещать свою бабушку. Так вот, Красной Шапочке двести восемьдесят лет! И Волку, что встретился ей по дороге, — двести восемьдесят лет! Вы спросите: откуда это известно? Как это может быть? Да очень просто. Сейчас я вам расскажу.

Именно двести восемьдесят лет тому назад Красная Шапочка и Волк впервые появились на страницах книги французского писателя Шарля Перро. Но... Вот в том-то и дело, что «но!»... Просто сказать, что книга принадлежала Шарлю Перро, — всё равно что ничего не сказать, потому что на ней, из этой книги... не значилось ни его имени, ни его фамилии. Мало того, фамилия автора была написана, но... совершенно иная. Какая? Не будем торопиться. Ведь мы уже убедились, что дело связано с тайной.

Итак, Шарль Перро! Знаменитый писатель родился во Франции, в Париже, 12 января 1628 года. Он был чрезвычайно образованным для своего времени человеком, видным королевским чиновником. Был поэтом, критиком, членом французской академии.

В те времена в литературе и искусстве принято было брать за высокий образец античность, древность, избегая описания народной жизни. Классицизм торжествовал свою победу в трудах знаменитых французских писателей Буало, Расина, Корнеля. Перро выступает против них. В «споре древних и новых» именно он становится главой «новых». Он доказывает, что новая современная литература не должна беспрекословно подчиняться авторитету древних, опираться лишь на образцы античности. Литература должна, по мнению Перро, не отставать от жизни, а развиваться вместе с ней, идти вперёд. Шарль Перро не только принимал участие в этом споре, но даже написал четырёхтомный труд под учёным названием «Параллели между древними и новыми в вопросах искусства и наук».

Посмотрите на портрет писателя, на его сильное, волевое лицо. Обратите внимание, какой великодушный у него парик! В те времена парики носили не простолюдины, а люди богатые, знатные. Украшая человека, парик эти, если приглядеться, придавали искусственно праздничное, торжественное единообразное людям, носившим их. Но хотя Шарль Перро, уступая моде, и носил парик, в литературе он хотел видеть жизнь без «парика», без ложного украшения, к которому приводили правила классицизма.

Перро оставил много стихов, поэм, учёных статей. И всё бы это могло забыться, потому что, увы, подобиные произведения были и у других писателей. Однако настал тот день, когда уже совсем немолодой Шарль Перро на закате жизни опустил в чернильницу обыкновенное гусиное перо и начал писать сказки. То, из-за чего он спорил, за что боролся всю жизнь, он теперь решил доказать на деле.



Рис. Л. ГЛАДИКОВОЙ.

Сказкой он продолжал свою литературную борьбу.

Перро соединил сказочную фантастику с обыкновенной, реальной народной жизнью. Сюжеты сказок, их жизненную правду он заимствовал из народной памяти, передававшей сказки от поколения к поколению, и написал всё так просто, бесхитростно, мудро и поэтично, что... произошло чудо. Да-да, именно чудо, потому что то, что не могли сделать его многотомные труды — с ними спорили, не соглашались: видно, не пришло ещё время тогда, не созрело, чтобы их поняли и приняли, — это совершили маленькие, скромные сказки! Вопреки тому самому классицизму, о котором уже говорилось, сказки внесли в литературу отсутствовавшую в ней простоту народной поэзии реальной, обычной жизни. И они сразу распространились по миру, их полюбили, они для всех стали родными.

Нет, не напрасно сказано было, что Шарль Перро опустил гусиное перо в чернильницу... Ведь книга его называлась «Сказки матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времён с моральными поучениями». Сказки одновременно были изданы во Франции и Голландии. Успех был необычайный: их переводили и перерисовывали на многих иностранных языках, они явились сигналом, толчком для появления последователей, продолжателей и подражателей Перро не только во Франции, но и в литературе других народов мира. Даже великий сказочник Г. Х. Андерсен не избежал благотворного влияния Перро.

Но вернёмся к тому, с чего мы начали, — к тайне! Вот теперь-то и пришло время сказать, в чём же она заключалась и чья фамилия была поставлена Шарлем Перро на своей книге сказок! Скажем по порядку: первую сказку «Спящая кра-

савица» Перро напечатал в журнале вообще без фамилии, без подписи автора. А в следующем, 1697 году он выпустил свой первый сборник сказок «Сказки матушки Гусыни» отдельной книгой под именем... П. Дарманкура.

Зачем понадобилось Перро прибегать к мистификации, то есть приписывать авторство другому существующему или несуществующему лицу? Большинство учёных сходится на том, что, вернее всего, он постигал, что ему, прославленному поэту-академику, не пристало выступать в таком простонародном жанре, как народная сказка.

Но Шарль Перро, как никто другой, понимал значение сказок. Он сказал: «Это — семена, которые падают в душу и сперва вызывают в ней лишь радость или печаль, но из которых не замедлят вырасти добрые наклонности».

Давайте назовём эти сказки по именам, их одиннадцать: «Спящая красавица», «Красная Шапочка», «Синяя борода», «Кот в сапогах», «Фея», «Золушка, или Хрустальная туфелька», «Рикки — с хохолком», «Мальчик с пальчик», «Гризельда», «Ослиная кожа», «Потешные желания». Это одиннадцать маленьких шедевров, свергающих в литературу Франции и мировой литературе. Уже несомненно верно они дают своим читателям ощущение прекрасного, понимание правды и справедливости, чувство полноты жизни.

Вот почему Всемирный Совет Мира решил отметить день 12 января 1978 года, ибо в этот день, ровно 350 лет тому назад, родился замечательный сын Франции Шарль Перро, подаривший миру столько радости и добра своими сказками, которые мы все знаем и любим.

Винтор ВАЖДАЕВ.

В АРХАНГЕЛЬСКЕ И СЕВЕРОДИВНСКЕ ЗАКАНЧИВАЮТСЯ IX ФИНАЛЬНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ НА ПРИЗ КЛУБА «ПЛЕТЁНЫЙ МЯЧ».



«ДАЮ СЛОВО МАЛЬЧИШКАМ...»

полузащите. «Текстильщик» выигрывал, но мне не терпелось узнать мнение тренера о действиях Саши.

На разборе игры Геннадий похвалил Воронова.

— Саша поступил правильно, — сказал тренер, — было ясно, что сыктывкарцы стали менять тактический рисунок игры. И его действия в полузащите принесли нам победу.

— Но в игре всякое бывает. Вдруг поражение? — спросил я.

— В таком случае пришлось бы брать вину на себя. В перерыве я забыл сказать игрокам о перестройке игры соперниками. А Саша Воронов исправил мою ошибку.

— Значит, тренер тоже ошибается?

— За всем не углядишь... Иногда начинаешь на разборе кого-то пропесочивать — смотришь, ребята насупились. Ага, думаю, неправ. Тогда даю слово самим мальчишкам... — ответил Геннадий.

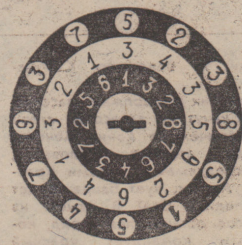
Пять лет работает тренером в ЖКО «Октябрь» Геннадий Гореликов. Сотни мальчишек Кунцева воспитал он за это время сильными, мужественными и честными парнями. Два поколения его воспитанников служат в Советской Армии. Они достойные защитники нашей Родины, образцовые солдаты.

Я горжусь своим армейским другом Генкой из пятой роты отдельного мотострелкового полка.

А. ВЫСКРЕБЕНЦЕВ.
(Наш специальный корреспондент).

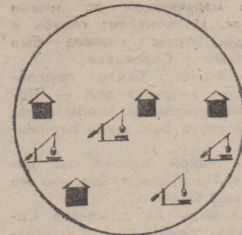
г. Архангельск.

СЕМЬ РАЗ ПРИМЕРЬ, ОДИН — ОТРЕЖЬ!



● Секретный замок несгораемого шкафа состоит из трёх колец. На каждом нанесено по 12 цифр. Наружное кольцо неподвижно, а два внутренних вращаются вокруг центра. Секрет замка состоит в том, что он открывается только тогда, когда сумма каждых трёх цифр, расположенных по радиусу, будет одна и та же. Попробуй открыть этот замок, укаав, как должны быть расположены цифры.

● Разрежьте бублик только по четырём направлениям на 18 частей. Как это сделать, покажите на рисунке.



● На земельном участке в виде круга диаметром 100 метров расположены четыре дома и по одному колодцу возле каждого дома. Разделить этот участок на четыре части, равные по площади, чтобы в каждой части было по одному дому и одному колодцу. Как это сделать?

Составил А. БРИСЛАЕВ.

ОТВЕТЫ

(Смотри «Пионерскую правду» № 87 от 1 ноября и № 91 от 15 ноября 1977 г.)

Логриф: лото, лотос, долото.

Метаграмма: нота, рота. Первыми правильно ответили: Игорь Севаняев (Томская область, посёлок Рассвет); Кару Кай (Эстонская ССР, г. Таллин); Серёжа Попов (Се-

веро-Осетинская АССР, г. Моздок); Марина Доценко (Ростовская область, село Новый Егорлык); Иоланта Богинская (Литовская ССР, г. Вильнюс); Анатолий Авраменко (Украинская ССР, г. Луцк).

Головоломка: Комитас, Шолохов, Суриков, Пирогов, Кулибин, Колцолю, Вавилов, Коробов, Сколов.