

## НА ВАШИ ПИСЬМА ОТВЕЧАЕТ...

Много писем приходит в редакцию. Самые разные вопросы задают в них ребята. Есть и такие: увеличен ли выпуск спортивных маек с рисунками? Они модны и пользуются спросом.

Письма мы показали в Министерстве лёгкой промышленности СССР и попросили ответить на вопросы наших читателей.

— Предприятия трикотажной промышленности за последние годы увеличили выпуск изделий с набивными рисунками, — отвечает заместитель министра товарищ Плохов А. И. — Однако спрос на них пока не удовлетворяется. Министерство лёгкой промышленности СССР в сентябре нынешнего года рассматривало этот вопрос совместно с министерствами лёгкой промышленности союзных республик. Установлено задание выпустить в будущем году различных изделий с печатными рисунками 3 млн. 235 тыс. штук — почти в три раза больше, чем в этом году.

Всесоюзный научно-исследовательский институт трикотажной промышленности разработал и передал предприятиям для внедрения 43 новых рисунка различной тематики. Сейчас осваиваются ещё 20 рисунков для оформления детских изделий. Большое внимание уделяется созданию рисунков с олимпийской символикой.

Предусмотрено в 1978 году освоить специальные машины для печатания купонных рисунков на готовых изделиях. Это даст возможность выпускать около 10 млн. штук изделий в год.

**О**ДНАЖДЫ в классе появилась тетрадка. Никто бы на неё не обратил внимания, если бы не одно обстоятельство. Тетрадка была разлинована, а в каждую клеточку Марина вписывала одну за другой фамилии одноклассников.

— А зачем это надо? Но чем больше гадали ребята, тем сильнее нарастала озабоченность: а на самом деле зачем? На перемене перед уроком геометрии все споры разрешились.

— Где твоё домашнее за-

сомневаться. Может быть, они правы? Как быть?

Вероятно, поспешила Марина, не подумала: а можно ли обойтись без «плюсов-минусов»? Без «чёрных списков» провинившихся? Без унижения достоинства своих товарищей? И без их обиды? Наверное, выход был.

Знакомься, Марина: твой коллега, староста московской школы № 40 Тая Лагутина. Ей тоже, как и тебе, сначала сказали: «Следи за успеваемостью».

— Следить? — переспро-

бить? Как помогать, кому, срочно или «сверхсрочно»... И с Сашей поговорили: как же так? Ты у нас по математике ас. А тут вдруг четвёрку получил. Случилось что-нибудь?

Кто-то однажды сказал, что староста — боцман на отрядном корабле. Чистая палуба (по-сухопутному — пол) на его совести. И политые цветы. И вовремя собранные деньги на поход в музей. Хозяйственный человек староста. Дел много, а забыть нельзя ни про что.



## ИЛИ РАЗГОВОР О ДВУХ ОТРЯДАХ, В КОТОРЫХ «СЛЕДЯТ» ЗА УСПЕВАЕМОСТЬЮ

дание? Не сделал? — В тетрадке появился минус! — Предупреждаю: три минуса — двойка.

— Вот это да! — протянул разочарованно класс. Но тут же подумал: уж Маринку-то мы уговорить сумеем...

Уговоры были разные.

— Жвачку хочешь?

Посмотрела Марина на жвачку.

— ...Только исправь минус на плюс. Договорились?

— Нет, не договорились.

— Предательница!

Это слово ходило за Мариной по пятам. Тяжёлым был портфель, в котором лежала злосчастная тетрадь...

Нет, не думала она, что всё получится так плохо. Вспомнила классное собрание, с которого всё началось.

— Ну, а староста будет следить за нашей успеваемостью. — Анна Ивановна посмотрела на Марину, на класс.

Не возразил никто. А Марина даже обрадовалась. Вот теперь-то всё наладится: и учёба, и дружба в классе. Только что это значит — «следить за успеваемостью»? Выход был найден быстро. Плюс-минус — и всё ясно, кто как учится.

А теперь получается, что класс действительно «сдружился». Объединился в борьбе против Марины и её тетрадки. Так сплачиваются против общего врага. Враг? Предатель? Ябеда? С кем посоветоваться? Класс объявил бойкот...

И вот в редакцию пришло письмо.

«Уже целую неделю я не разговариваю со своими одноклассниками. Раньше я была убеждена — поступаю правильно. А теперь начала

сила Тая. — Это как?

Вероятно, учитель ничего плохого и не имел в виду. И уж само собой разумеется, не хотел поставить Тяню в трудное и обидное положение — сделать её чем-то вроде доносчика. Только всё равно слово «следить»... какое-то не товарищеское. Неудачное слово... Ведь понять его можно по-разному.

Например, крутишь диск телефона.

— Это ты? Здравствуй! Что случилось? Ты не был на уроке.

Твой звонок. Это что, искренняя заинтересованность — а вдруг что-нибудь серьёзное? Или человечность, которую ты вынужден проявлять только ради... «сведений»? Ведь неизвестно, что ставить в своём модельном журнале: «прогул» или «уважительная причина». Где каким-то образом заводятся «кондуиты», там гибнут доверие, понимание, помощь...

Класс напряжённо ждал, что ответит Тая.

— Следить не буду, — сказала она. — Помогать — пожалуйста...

Кончился урок математики. Уже выходя из класса, учительница вспомнила:

— Не забудьте забрать свои контрольные...

Поставленная красным фломастером четвёрка пришлась Тяне по душе. Но резко захлопнула тетрадку Оля. «Неужели снова двойка?» — с горечью подумала Тая и пошла искать Лену Антонову, председателя совета отряда.

— Что нам, Лена, с Ольгой делать? Не получается у неё.

После урока собрался совет отряда. Решали: как

Да и без «бумажек», без списков не обойтись. Только самых деловых, необходимых. Список класса всегда должен быть под рукой. Без графика дежурства появится путаница...

Ещё староста — как хозяйка в доме. Радужная и заботливая. Будет в твоём доме — классе — уютно? Будут в твоём доме — классе — доброжелательность и доверие? Про это ты, Марина, не всегда вспоминаешь, хотя это тоже твоя обязанность — сохранить в классе тепло дружбы, сберечь его от досадных конфликтов.

И снова — о Тяне.

Пришли ребята в школу: одиннадцать новеньких в классе! На перемене все столпились у окошка. Только новенькие, прислонившись к стене, напряжённо ждали звонка.

— Ребята, а вы чего тут стоите? — Тая Лагутина, староста, подошла к ним. — Там такое делается! Андрей школу фокусников открывает. Принимает всех желающих. Пошли!

Толпа семиклассников расступилась, пропуская в круг Тяню и новеньких. Больше в 7-м «А» «чужих» не было.

...А история с тетрадкой?

Ты спрашиваешь, Марина, у нас совета. Просишь помощи. Но помочь себе можешь только ты сама. Преодолей ту стену, которую построил «кондуит» между тобой и твоими одноклассниками. Как? Так, как сказала Тая:

— Следить не буду. Помогать — пожалуйста...

О. СТЫКАЛИНА.

Москва, средняя школа № 40.

Рис. Г. МАЛОФЕЕВА

## ИСПЫТАНИЕ



— Спортсмен под номером 53 в списке лидеров турнира «Золотой мопед» не значится, — ответили мне в информационном центре соревнований, но тут же добавили, что его участие вызвало особый интерес любителей мотоспорта и работников рижского мотозавода «Саркана Звайгзне».

Под номером 53 стартовал восьмиклассник из Риги Раймонд Клайнберг. С одиннадцати лет занимается он в мотолюбле. И если бы спросили его раньше, почему занимается он мотоспортом, Раймонд не знал бы, что ответить. Но теперь знает...

Как обычно, соревнования начались со сдачи экзамена по Правилам дорожного движения. Это необходимое условие каждого турнира «Золотой мопед». Потом Раймонд вывел свою машину на площадку для техосмотра. По условиям соревнований в классах мопедов и мотовело-

сипедов допускаются ходовые части произвольной конструкции, и комиссия привыкла к различным неожиданностям. Но такие колёса, как на мопеде Раймонда, все видели впервые. И не удивительно: колёса для мопеда, целиком отлитые из лёгкого металла, существуют пока в единственном экземпляре.

— Недавно мы провели испытание новой конструкции колёс на стенде, — говорит инженер-конструктор мотозавода Александр Смертев. — Сегодня впервые пробуем их на дистанции. Трудно пока сказать, как поведут колёса себя во время мотокросса по пересечённой местности.

— Об этом мы узнаем от Раймонда, — добавляет водитель-испытатель завода Анатолий Епифанов. — Он первым будет испытывать колёса в действии. Раймонд хорошо знает технику, бережно относится к ней во время гонки. К тому же мальчик неплохо ориентируется в критических ситуациях.

Крутые подъёмы и спуски, виражи, канавы, песчаные насыпи лежали на пути юного испытателя. Он словно сросся с мопедом, чутко прислушиваясь к работе двигателя, запоминая каждый толчок, каждое колебание колёс, чтобы потом как можно подробнее рассказать своим старшим товарищам с завода о поведении машины на трассе.

После финиша Раймонд бережно подвёл машину к ожидавшим его инженерам-конструкторам и доложил о своих наблюдениях. Слово в слово, простукивали и прослушивали каждый винтик, каждый узел опытные мастера.

— Колёса, выдержавшие такую трудную гонку, пригодны к любым дорогам.

Спасибо, Раймонд!

Н. ТЕМНОВ.

г. Рига

Фото автора.



— ...Бедный я дневник! Испортила мне двойка весь четверг. А взялась она я знаю откуда. Из болота! Гаврилкин её в болоте вместе с верблюжьей колючкой посеял. Ты, Гаврилкин, посмотри в «Природоведении» страницу сто тринадцатую и попробуй в пустыне болото найти!..

В каждом отряде, как и у этих четвероклассников, есть свой юморист. Здесь весёлый выдумщик придумал «Рассказы школьного дневника». И получилась из этих рассказов вот такая подсказка:

## РАССКАЗЫ ШКОЛЬНОГО ДНЕВНИКА



РАСШИФРУЙТЕ. И НАПИШИТЕ В РЕДАКЦИЮ, О ЧЁМ БЫ ЕЩЁ МОГЛИ СООБЩИТЬ ШКОЛЬНЫЕ ДНЕВНИКИ. ВЕДЬ У КАЖДОЙ ДВОЙКИ ЕСТЬ СВОЯ ИСТОРИЯ, СВОЯ НЕУВАЖИТЕЛЬНАЯ ПРИЧИНА.



Светлана КАСЫМКУЛОВА



(Фантастическая повесть)

Мы уже привыкли к космическим полётам. Не удивляемся. Обживаем космос. Среди повестей и рассказов, которые присылают в редакцию ребята, есть и «космические».

БОРЯ. Борька! Ну Борька же! — шепчет мой самый лучший друг Юрка. — ...Борька-а! — Он начал кидать в меня жёванной бумагой.

Наконец, потеряв терпение, я разозлился и обернулся, чтобы дать ему по шее, но Мухина, председатель совета отряда, в этот же момент заметила страдальческим голосом:

— Краснов, ты что, хочешь, чтобы тебя вызвали на совет отряда?

Я только погрозил кулаком в Юркину сторону. Хотя я уже привык к тому, что он меня отвлекает каждые десять минут. Дело в том, что неделю назад мы всем классом ходили смотреть фильм «Москва — Кассиопея».

В том, что фильм «мировой», мы сразу же сошлись во мнениях. И решили, что обязательно должны тоже изобрести звездолёт. Юрка целую неделю не давал мне покоя, звонил домой через каждые пять минут, заставляя выслушивать очередной его проект. Впрочем всё это выглядело вполне технично с точки зрения моего старшего брата — космического инженера. На сегодня мы запланировали разработать двигатель. И вот вместо того, чтобы после пяти уроков идти домой и работать над звездолётом, я должен был сидеть на классном часе.

Речь шла о будущем субботнике. Да, надо сказать, что в нашем классе была такая Волкова Танька, высокая, с пушистой каштановой косой — самая обыкновенная девочка. К нам она пришла в прошлом году неизвестно, из какой школы. Её любимым коньком были звёзды, о них она могла бы говорить часами. Но вообще-то она в классе ни с кем не дружила, была очень замкнутой. Кроме того, она почти никогда не появлялась на субботниках. А я был в отряде кем-то вроде особо уполномоченного по субботникам и воскресникам, и вполне понятно, что на этой почве наши отношения с Танькой были не из хороших. Но сколько бы я ни говорил с Волковой о субботниках, она отвечала, что у неё есть дела поважнее. У девочки — важные дела, подумать только!

Заранее чувствуя, что Волкова снова не придёт на

субботник, я встал и начал её «разносить».

Несмотря на мои «громы и молнии», Таня глядела на меня и улыбалась. Когда я закончил, она поднялась и сказала:

— Почему я должна ходить на субботники? Я занята.

Класс зашумел. — Зачем же ты тогда в школу ходишь? — выкрикнул я. — Раз с нами — значит, везде и всегда — с нами. Будто с Луны свалилась.

— Подумаешь — Луна! — возразила Танька. — Назвал бы хоть что-нибудь ещё — с Марса или с другой какой планеты. Можешь представить себе, что я, например, с Марса?

— Может, ты вообще не из нашей Солнечной системы? — ехидно осведомился Володя Соломин, первый остряк в нашем классе.

— Может, и так, — спокойно ответила Таня и невозмутимо села на своё место.

Наконец-то последний час закончился. Последней, как всегда, уходила Волкова. Мы с Юркой припустили за ней и нарочно кричали, стараясь «зацепить» эту выскочку.

— Великий день! В нашем классе объявилась марсианка, — ехидничал Юрка.

— Как же она сонзволнела прилететь на нашу Землю? — издевался в свою очередь я.

Вдруг Танька резко обернулась, и так неожиданно, что я чуть не налетел на неё.

— Эх вы, чудачки, думаете, это зависит от меня: хочу — молчу, хочу — рассказываю. Но я на вас не

обижаюсь. Ведь вы не всё можете понять: имела бы право — давно всем рассказывала бы.

Юрка недоверчиво хмыкнул, но она на него даже не обратила никакого внимания.

— Хорошо, я скажу, я скажу! Я не из Солнечной системы... Я прилетела из созвездия Андромеды. Есть там звезда второй величины Альферац, это наше солнце, а четвёртая планета от Альфераца — моя родная, мы её называем Дрейнау, что значит «цветущая»... А всё наше созвездие мы называем не как вы — Андромедой... Это ужасно трудное слово — Андромеда!

— Разве? — Мы переглянулись. — Да, невероятно трудное, — строго повторила она.

Я только хотел задать вопрос, как она остановила меня.

— Я знаю, что ты хочешь спросить у меня. Я вообще знаю все мысли тех, с кем разговариваю. Меня зовут Яната... Если читать с конца, получается почти что Таня. Это случайное совпадение. Да, меня зовут Яната. Давно меня так никто не называл, как там, на родной Дрейнау. В год, когда мне исполнилось десять лет, я впервые полетела в космос, на спутник нашей планеты Эйлинг, где работала помощником астроном-корректором на транспосадочной станции звездолётов. Здесь у вас только-только выжили в космос на простых ракетах, а у нас фотонные двигатели способны развивать скорость, близкую к скорости света. В самых необходимых слу-

чаях мы используем телепортацию.

— Телепортацию? — спросили мы почти в один голос с Юркой. — Что это такое?

— Так сразу это и не объяснить... Ну, в общем, при помощи электропноквантовой установки человека разлагают на атомные структуры и в таком «разобранном» виде передают его, как обычную радиопередачу, в любой пункт Галактики, а там на аналогичном телепортёре-приёмнике в течение нескольких секунд человека собирают в его обычную оболочку... Да, да! Со всеми его родинками, мыслями и поступками... Я поняла ваш мысленный вопрос. Да, меня телепортировали. Чувство не из приятных. И потом, когда тебя уже «передали», то до тебя другим людям нельзя дотрагиваться в течение нескольких минут, пока не выйдет из тела статический заряд электричества.

На вашей планете только за последний десяток лет, инкогнито побывали наши учёные пять раз. Но для окончательных психологических исследований надо было долго жить с землянами. Удобней всего это было сделать детям. Проводился конкурс по всей Дрейнау, никто не мог надеяться: необходимо было кроме высших баллов по интеллекту иметь исключительное здоровье. Всё это сводило возможность попадания в экспедицию почти к нулю. Счастливец оказался двое: я и мальчик Тураси. Он сейчас живёт, учится и проводит социологические исследования в Англии.

(Продолжение следует)

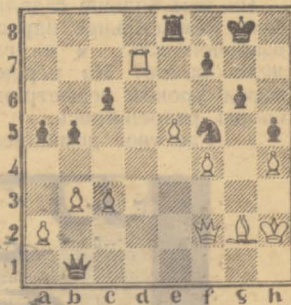


Рис. Н. БИСТИ

ГРОССМЕЙСТЕРСКИЙ ОТДЕЛ КЛУБА «БЕЛАЯ ЛАДЬЯ». Ведёт мастер спорта А. ВОЛОВИЧ

Пятым советским шахматистом, завоевавшим звание чемпиона мира среди юношей, стал москвич Артур Юсупов. Звание чемпиона мира выигрывали Б. Спасский — 1955 г., А. Карпов — 1969 г., А. Беляевский — 1973 г., В. Чехов — 1975 г. Артур в тринадцати турах набрал 10,5 очка, не потерпел ни одного поражения. Семнадцатилетний воспитанник Московского Дворца пионеров, член спортивного общества «Буревестник» — сейчас студент первого курса экономического факультета МГУ. Несколько лет он успешно занимается в шахматной школе, руководимой экс-чемпионом мира М. Ботвинником.

Самым напряжённым моментом на чемпионате в австрийском городе Инсбруке была встреча Артура в 6-м туре с югославским чемпионом П. Поповичем.



П. Попович — А. Юсупов В этом положении чёрные перехватили инициативу и чётко реализовали позиционный перевес. В партии далее было 35... Kh6! 36. Kpg3 — ошибка, упорнее было 36. Ch3 36... Kg4 37. Фd2 Фg1 38. Ld8 Л: d8 39. Ф: d8+Kph7 40. Фd4 Фh2+ 41. Kp13 Ф: h4 42. Kpe2 Фh2 43. Kpf1 c5 44. Fe4 (44. Ф: c5 плохо из-за 44... Фi4) 44... Фg3 45. Kpe2 Фi2+ 46. Kpd3 Ф: a2 47. Фb7 Ф: b3 Белые сдались.

ОТВЕТ РЕБУС: НАРОДЫ НАШЕЙ СТРАНЫ ДРУЖБОЙ СИЛЬНЫ. («Пионерская правда» от 14 октября, № 82)

Первыми правильно ответили: МИША ДЕМИДОВ и ВОЛОДЯ УЛЬЯНОВ (г. Рязань); ИННА ГАРАНКА (Молдавская ССР, село Братушаны); КОЛЯ ПЕТЕРС (Казахская ССР, ст. Кушмурун); ВЕНЕРА НИГМАТУЛЛИНА (Татарская АССР, ст. Высокая Гора); АПТИ ТАТИЕВ (Чечено-Ингушская АССР, г. Грозный); МАРИНА ДАНЮКИНА (Орловская область, село Кутафино); СЕРЕЖА РОЙ (Омская область, пос. Таврическое).

ЧАЙНВОРД «ИСТОРИЯ»

1. Глава государства в Древнем Египте. 2. Древнеегипетская царица. 3. Знак для письма в Китае. 4. Прямолинейное построение воинов для боя в Древней Греции и Македонии. 5. Римский император. 6. Египетский фараон первой половины XIV века до н. э. 7. Сбор в пользу государства. 8. Древнегреческий историк. 9. Египетский фараон XVI века до н. э. 10. Предводитель восставших рабов. 11. Персидский царь-завоеватель. 12. Человек, живущий во время описываемых событий. 13. Поселение людей, переселившихся из другой страны, области.

Составил Слава ТЕСЛЕНКО. Калининградская область, г. Гусев.



НОТЫ — ПОЧТОЙ

Магазин № 102 Москвы высылает ноты почтой. Заказы направляйте по адресу: 125827, ГСП, Москва, 1-й Новоподмосковный пер., д. 4, магазин № 102 «Ноты — почтой». Оплата производится в местном почтовом отделении при получении бандероли. Деньги в письмах не высылаете.

Альбомы классической фортепианной музыки: Бах, Бетховен, Гендель, Мусоргский, Шуман и др. Альбом

классического вальса. Ц. до 15 р.

БИБЛИОТЕКА АККОРДЕОНИСТА: Г. Наумов, П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне; А. Мирек. Самоучитель игры на аккордеоне; Хрестоматия аккордеониста; Первые шаги и др. Ц. до 12 р.

БИБЛИОТЕКА БАЯНИСТА: П. Артюхов. Хрестоматия для баяна и аккордеона; Баян. 2-й класс и подготовительная группа; Пьесы, этюды, песни. Самоучители авторов: Алехина В., Агафонова О. и др. Ц. до 12 р.

БИБЛИОТЕЧКА ДЛЯ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: Пионерский

музыкальный клуб; Наш край; Популярная песня в сопровождении балла и фортепиано и др. Ц. до 6 р.

В ПОМОЩЬ СЛУШАТЕЛЯМ МУЗЫКИ: Китс М. Александр Ардер; Друскин М. Воспоминания; Глушченко Г. Н. Д. Кашкин; Музыка в социалистическом обществе. Вып. 3. Ц. до 12 р.

ИЗБРАННЫЕ СИМФОНИИ: И. Гайдн, Г. Малер (симфония № 4), С. Рахманинов (симфония № 2), П. Чайковский (симфония № 2) и др. Ц. до 10 р. КРАМЕР. Этюды для фортепиано. В 2-х томах. Ц. 1 р. 70 к.

КАЦМАН. Мальчиш-Кибальчиш. Опера-балет. Клавир. Ц. 3 р. 10 к.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДМШ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО с 1-го по 7-й классы. Пьесы, этюды, альбомы и хрестоматии. Ц. до 15 р.

РАУХВЕРГЕР. Снежная королева. Опера-балет. Ц. 4 р. 71 к. ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ И КОНСЕРВАТОРИЙ: Сорочкин. Прелюдии и фуги; Старинные сонаты; Чайковский. Гамлет; Шуберт. Экспромты, Музыкальные моменты и др. Ц. до 15 р.

Редактор Н. М. ЧЕРНОВА