

ЗАЧЕМ



ПРЯЧЕТСЯ КАМЕРА

И НОГДА зрители спрашивают: «Как устроена «скрытая камера»? «Скрытая камера» представляется им чем-то загадочным и таинственным. Но я вас разочарую — скрытая камера не более загадочна, чем ребята, играющие в прятки. Скрытой она называется только потому, что спрятана. «Зачем же вы прячетесь от того, кого снимаете? Неужели есть такие, кто сниматься не хочет?» — можете вы спросить. Да не только в этом дело, что кто-то захочет сниматься...

Однажды мне и Павлу Копалу поручили снимать фильм об Эрнстахе, о том, как смотрят посетители картину «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи, о том, как встречаются люди с великим произведением искусства. Что бы вы сделали на нашем месте? Установили бы камеру и осветительные приборы рядом с картиной? Устроили вас, ничего путного из этого не вышло бы. Зрители непременно «тарантили» бы глаза на камеру, бы трески, яркое освещение создало бы обстановку искусственности, тут уж не до встречи с искусством! Поэтому мы поступили иначе. Камеру спрятали в специально укреплённую будочку, над картиной укрепили яркую лампу дневного света, и те, кто смотрел картину, не подозревали о том, что их снимают для фильма. Мы видели раздумье, восторг, радость или равнодушие... В течение двадцати дней, как охотники в кустах, с утра до вечера сидели мы в укрытии. Но не думайте, что на этом все сложности кончились: спрятали — и снимай всё подряд. Из такой беспробудной работы фильм не сделается (да и плёнка так много понапрасну пикто не позволит извести). За те не-

сколько секунд, когда посетители появлялись в дверях зала и приближались к картине, нам нужно было выбрать интересный, чужого человека, навести фокус, снять. Очень хорошо было снимать детей — они всегда ведут себя непосредственно, открыто. Те, кому было скучно, баловались, кому интересно — сосредоточены и взволнованы. Фильм «Взгляните на лица» был одной из первых картин у нашей страны, снятой целиком методом «скрытой камеры».

Когда мы занялись за фильм «Есего три урока», нам пришлось немало поломать над ним: с какого конца, как за него принимать? Ведь фильму должен быть документальным, значит, должен рассказывать о действительных событиях, показывать настоящую жизнь, выводить из неё что-то значительное, увлекательное. А у нас целый класс детей и учительница. Хорошо, что у неё дисциплина приличная! Но всё равно — представьте себе, что в вашем классе появляется кинооператор с камерой и юпитерами... Тут уж вам не до уроков, а оператору не до стёжок. Да и кто снимать-то? Все тихие, скучные, смотрят в объектив, и никакого естественного поведения от ребят не дожидаться. Тогда уж лучше всё снимать с анкетами... Но мы поступили иначе. Камеру спрятали в 7-м классе 53-й школы Ленинграда) за широкой лампой освещения наделили под потолком. Первое время дети вертели головами, пытались понять, куда начнёт работать кинокамера. Потом привыкли, и надоело, да и учительница Ангелина Павловна Балабанова требовала ответов, стави-



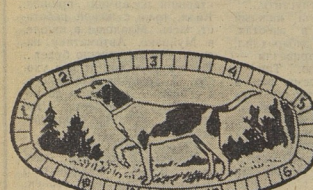
ла оценки. Ребята перестали обращать на нас внимание. И вот так мы жили делую четверть в этом классе (инюда, хотя мы и были спрятаны, даже страшновато было, когда учительница задавала особенно каверзные вопросы — вдруг нас спросят). Пришлось снимать и в учительской, когда маму одного ученика вызвали в школу. Ни мама, ни ученик не подозревали, что их снимают. Мы выкули стволу книжного шкафа и объектив просунули между книжек. Он был не заметен. И мы спокойно сняли разное, который устроили нашему герою Генне Мастерову. Так мы сняли фильм о становлении характера, о тонкой, сложной, терпеливой работе учителя, о том, как учитель воспитывает настоящих маленьких граждан страны.

Документалисты со своими камерами появляются в разных точках планеты, там, где происходят важные события, и во Вьетнаме, и в Португалии, и в Анголе, и в Чили. Приходится снимать так, чтобы самим оставались незамеченными, не раскрытыми. Ведь кинодокументы иногда служат обвинением тем, кто совершает преступления против человечности. Так, например, знаменитые документалисты из ГДР снимали фильм о Чили.

Я очень люблю свою работу. Режиссёр художественного фильма в основном проводит своё рабочее время в душевных разговорах, работает с актёрами. А мы всё время в гуще жизни. Наш долг — выбрать и запечатлеть на плёнку самое важное, самое волнующее, самое новое.

П. МОСТОВОЙ, киносинерист.
Рис. Ирины ВИСИ.

ЧАЙНВОРД



1. Птица семейства вороновых, отряда воробьиных.
2. Богиня греческой мифологии — покровительница охоты и животных.
3. Одноствольное магазинное ружьё, перезаряжающееся силой отдачи.
4. Птица семейства тетеревиных, отряда куриных.
5. Самка северного оленя.
6. Приказ собаке: «Подой, принеси!».
7. Весенний сбор тетеревов.
8. Старое название части ружья.
9. Участок, закрепленный за егерем в охотничьем хозяйстве.
10. Сохранившиеся в Казахстане и Туркмении название тигра.

Составили Серёжа ТАЛАПОВ и Алёша ГОРБУНОВ.
г. Ярославль.

ОТВЕТ НА РЕБУС

(Смотри «Пионерскую правду» № 56 от 13 июля 1976 г.)

Строки из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус»: Велеет парус одинокий. В тумане моря голубом...
Первыми правильно ответили: Юра КАИТРОВ и Серёжа МАЙОРОВ (г. Бранск),

Юра ЧЕРМОШЕНЦЕВ (Тамбовская область, пос. Первомайский), Люба ТОЧИЛКИНА (Рязанская область, пос. Мисловская), Оксана ЛОСОВАЯ (г. Рига), Ира НИКИТИНА (Москва).

С ВЕРХНЕЙ площадки скатился по траву парень — верховой, швырял везущие рукавицы и побрёл к вагончику. В тепло. За ним вся вахта. Через несколько минут потянулись греться.

«Почему буровая встала?» — спросил начальник смены. «Да вот он работает отказывается», — показал буровицки на верхового стоял Холодно, говорит...» Начальник смены оглядел нефтяников, тихо сказал: «Колосомыды есть?» — «И колосомыды». Поднялся худощавый паренёк в очках. «Верховой пойдёшь?» — «Раз надо...» Парень не договорил, шагнул в двери вагончика. За ним вся вахта. Через несколько минут буровая — самая первая на знаменом Самолторе вновь ожила...

Это один эпизод из книги «Очумаленный забой» Юрия Каленюка, которая вышла в издательстве «Детская литература». Паренька в очках зовут Виктор Макарев. Пройдёт немного време-

РАБОТА ДЛЯ НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН

ни — и он начнёт работать в известной сегодня на всю страну бригаде буровиков Виктора Китаева, и ребята изберут его комсоргом. Об этой бригаде рассказывала и «Пионерская правда». Под одной из заметок стоял подпись: «Ю. Каленюк, Фот. А. Лехмуса». Не один месяц рядом с буровиками работали авторы удельительной, музыкальной книги. Они рассказали о наших современниках, которые делают трудную работу настоящих мужчин: осваивают неосвоенные места.

с. СМОРОДИН



До буровой приходится добираться и в метель... Фото А. ЛЕХМУСА из книги «Очумаленный забой».

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

На уроке истории: — Феодраты росли и росли на мелкие части...

Таня МУХИНА. Кемеровская область, г. Юрга.



Учительница попросила перечислить мебель, которой обставлены квартиры. Одна ученица подумала и стала перечислять:

— Мебель... мебелька... мебель... подсобель...
Больше не знала.

Таня РОМАНИВ. Крымская область, г. Армянск.



На уроке русского языка ученик объяснил:

— Прилагательное — это глагол, который отвечает на вопрос существительного. Например: летящий, поющий...

Лариса ТАТАУРОВА. Новгородская область, пос. «Мостопоезд-316».



УГОЛОК ФИЛАТЕЛИСТА

ГДЕ ЭТА УЛИЦА?

1927/6, Ленинград, бульвар Новаторов, дом 36, магазин № 3 «Марка — почтой». Напишите туда, и вам пришлют марки СССР и социалистических стран. Вы получите их на почте, оплатив стоимость пришлового.

Тысячи ребят хотят стать коллекционерами, но... Жена Шкунюва указал на конверте свою улицу, забыв о том, что улица Энгельса есть во многих городах! Толя Смирнов живёт в Чернигове, но в каком доме и на какой улице, написать забыл. «Пришлите интересные и красивые марки», — пишет Толя Смирнова из города Хмельницкого. Но ведь выбор определяется вкусом коллекционера. В заявках должна быть названа тема. Каждая марка имеет номер и название, хорошо, если вы укажете их. Выбрать тему пожелайте ваши родители, учителя.

Магазины высылают марки на сумму свыше двух рублей. Решите с родителями, на какую сумму вы хотите купить марки, а уж потом пишите письмо. Если магазин не ответил — значит, нужных вам марок не оказалось. Постарайтесь, чтобы заказы составлялись правильно.

Б. ЯХОД, начальник отдела филателиста Ленинградского городского агентства «Союзпечать».