

**ПРИМЕР
ДЛЯ СРАВНЕНИЯ
ПРИВОДИТ
ГАРРИ АЙЗМАН,
ПОСЕТИВШИЙ
НЕДАВНО
США**

САМОЛЕТ приземлился в Чикаго в 5.30 утра. Спешко рано, чтобы идти к друзьям. Но разве жалко в городе, который с детства занимал воображение? Я бродил по его улицам и безошибочно узнавал рабочие прохаживавшиеся в Чикаго проспекты рабочих люди.

Школа выделялась среди других домов квартала, как выделится подросток среди одетых и причёсанных взрослых. Вся нижняя часть здания на вылете человеческого роста была испещрена десятками рисунков и записей. Каждый автор в меру сил и фантазии заявлял о себе проходом. На языке, понятном детям всего мира, выводились на стене урочки: Эни + Билл = ?

И вдруг, как притаившийся среди травы и одуванчиков наук, на меня взглянула чёрная свастика. Под ней четкие белые буквы лозунга рисовали: «Вадет — белым!»

В этом районе, насколько я знаю, всегда жили люди разных национальностей — евреи, украинцы, украинцы. Значит, дети каждое утро, подходя к школе, должны читать выведенную чёрной краской урочку: «Эни + Билл = ?»

В тот же день, едва успев покончить с самыми срочными делами, я снова поблизился к знакомым школьным дверям. Было время уроков. По пустому коридору навстречу мне шёл... полицейский. С того дельцевого лица, когда меня несли в больницу из Нью-Йоркской 61-й школы, кое-что изменилось в Америке. Полицейские теперь дежурят в школах в случае «вспарывания». А вдруг объявятся сумбурные?

Директор школы, закончив разговор с чей-то мамой, удалилось повернувшись ко мне. Он явно не мог припомнить моего лица. Как, из Москвы?

В следующее мгновение типажная школа имени Чехова готова была открыть перед советским гостем все

двери. Даже двери классов, запертых на время уроков. Директор открывал их своим ключом, мы входили, белые и чёрные лица ребят с лобовыми поворачивались в мою сторону. «Знаете, почему я за-

УСТЬЯТЬ стихи Александра Блока, да ещё на русском языке, — вот это был сюрприз! Кудрявый парнишка в джинсах оседал учительский стол и очень старательно зачитывал классу своё домашнее

Тот эдль в СССР турне-том и как будто называл Сталинград среди других красивых мест в России.

МАИК, 16-летний сын моего племянника из Филадельфии, первый раз в

ним учебник здесь утят. Мистер Фишер заметил мою усмешку и попытался исправить впечатление:

«О, мы пользуемся в этих учебниках только приложением. Там текст «Коммунистического манифеста». Полтора часа рассказывал я в этом классе правду о Советском Союзе. Вы знаете ребят, нахмуренное лицо учителя означало, что подтолкнутая антисоветская демонстрация не удалась. Учитель Харритонюк в средней школе ссылали для себя некоторые открытия. Их школьные знания о СССР не соответствовали тому, что они узнавали сами от стоявшего перед ними советского человека.

Учебник «Угроза коммунизма» мне всё же удалось почитать. Эта книга уверяет американских школьников, что главная обязанность советских пионеров — шпионить за собственными родителями и готовиться к захвату в будущем мирового господства. Что хорошие школы у нас есть только в самых больших городах, а в интернатах принимают только «маленьких богатых коммунистов».

Может ли Запад надеяться на мирное сосуществование с коммунистическим миром? — спрашивает учебник своих читателей. И тут же торжествует ответить: нет, не надеяться, иначе коммунисты врасплох и захватят вас!

ТРИ встреч, три урока в разных школах США. Они помогли повторить одно нестарое правило: **ХОЧЕШЬ ПОНЯТЬ, ПОЧЕМУ В НАШЕЙ СТРАНЕ ПОЛИТИКА ПОСМОТРИ, ЧЕМУ УЧАТ ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ.**

Чикаго — Филадельфия —

**ВОПРОСЫ
ДЛЯ ОБДУМЫВАНИЯ
И ОТВЕТА**

О каких достижениях американского народа, его науки и культуры вы могли тебы узнать книги, журналы и учебники, изданные в нашей стране?

Если бы тебы пригласили к микрофону, голос из которого мог пережить океан и прозвучать в каждом американском доме, что бы ты пожелал детям Соединённых Штатов Америки!



шёл к вам? — больше всего хотелось сказать мне. — Во время войны под Сталинградом и в Воронеже и брал фашистскую авиацию на прицел моего автомата. Вы что же, забыли о той войне?» Но я был готов и не мог задать вопросы первым. Потом в беседе с директором школы я понял, что свастика на школе беспокоит его не больше, чем уравнение «Эни + Билл = ?»

— Что делать, — сказал он, пожимая плечами, — дети всё видят, на них всё влият.

На улицах американских городов Чикаго, Балтимор мне не раз встречались лозунги и флаги фашистских организаций. Они действуют открыто и вербуют в свои ряды молодежь.

Вот их визитная карточка (смотри заголовки). Американские коммунисты достают из почтовых ящиков конверты, на которых типографским способом напечатано: «We are back!» — «Мы вернулись!» Это угрожающий голос злокачественных последователей Гитлера.

сочинение о жизни русского поэта. Потом учительница пошла меня поговорить с ребятами. Для них это будет хорошей языковой практикой. Медленно, повторю по несколько раз трудные слова, я рассказал, как почти полтора года в лагере американских школьников, был арестован за помощь рабочим-забастовщикам. Как пионерская солидарность освободила меня из тюрьмы и помогла обрести родину в СССР. В годы войны я пошёл на фронт добровольцем.

И тут у нас произошёл удивительный диалог.

— Какие битвы второй мировой войны вы знаете? — спросил я.

— Высидели американцев во Франции и в Африке. Ну и, конечно, наша война с японцами... И это всё? А про Восточный фронт что-нибудь слышали?

Неужели никто из них не знает даже про Сталинград?

Один мальчик с трудом припомнил, что слышал про такой город от своего дяди.

жизни видел советского человека. С лица мальчишки, когда он говорил со мной, не сходило откровенное удивление.

На следующий день после нашей встречи он пришёл из школы с новостями: — Дядя Гарри, я рассказал в школе про вас. Мистер Фишер, наш учитель, будет очень рад, если вы побываете на его уроке.

Том Фишер преподаёт экономикку в Харритонюкской средней школе. Я ждал вопроса о наших пятилетках, о стройках, школах. Но учителя мистера Фишера были подготовлены иначе.

— Расскажите о коммунистических агрессивных! — первая просьба.

Все остальные вопросы были так же тщательно отретированы. Никто не спросил о советской школе, о своих сверстниках. Майк сидит растерянный и смущённый.

На учебных столах перед многими лежали одинаковые книги в яркой обложке. «Угроза коммунизма», — прочитал я. Так вот по на-

КТО ТАКИ ЭНТОМОФАГИ

Вообразите, приходят в яблоневый сад школьники с закрытыми стеклянными баночками. Открывают их, и из посуды вылетают целые тучи крышечных насекомых. Мчатся прямехонько к фруктовым деревьям, опускаются на них. Неповишённому такая картина может показаться просто странной. Известно ведь, что некоторые насекомые жестоко вредят урожаю садов, полей, огородов. А тут люди вроде не специально делают из насекомых, долго держали их

вазпери, на голодном паике, и вот дали им волю!»

Так оно в действительности и было. С некоторыми, правда, оговорками.

«Мошек» не ловили, а разводили, выращивали на специальной биостанции. Её название «Станция биологических методов защиты растений». Занятия! При чём же тогда, — спросите вы, — разведение прожорливой мошарки? А при том, что биологи имеют дело с такой «мошкой», которая уничтожает вредных насеко-

мых и, стало быть, охраняет сады, огороды, хлебные поля. Ловили и домашним животным она не приносит никакого вреда. Зато яблоневый плодожор, лугового мотылька, капустной совки — вредным насекомым от неё просто нет спасения.

Каждая из добрых «мошек» тоже, разумеется, имеет своё название. Но есть у них всех и одно общее — энтомофаги, то есть «уничтожающие насекомых».

С каждым годом специалисты сельского хозяйства проникаются в энтомофагов всё большим и большим уважен-

ем. Доверяют охрану урожая на огромных площадях, не прибегая к услугам химии. Ядохимикаты ведь не всегда безвредны, не везде их можно применить. Тем более что иные вредители урожая со временем приспосабливаются даже к очень большим дозам отравы. От ядохимикатов наравне с вредными насекомыми могут погибнуть и те, что вырывают хлебоборю и садовода. Энтомофаги, которых разводят сейчас на биостанциях, существуют, разумеется, и сами по себе, в природных условиях. Но их мало, и они нуждаются в нашей защите, забо-

те, как, скажем, муровь или пиле. Тут могут помочь пионер-юношаты. Что им необходимо знать?

Наша страна огромна. И в каждой местности свои особенности «биологической охраны». Поэтому тем школьникам, которые имеют дело с «крылатой стражей», надо познакомиться с районной станцией защиты растений.

Там будут рады вашему приходу, юные натуралисты!

А. ВУЛЬГО, начальник республиканской станции биологических методов защиты растений, г. Минск.

АРТИСТЫ ПРИЕХАЛИ ЧЕМОДАНАМИ

Из разных городов, из разных стран ехали в Москву артисты. Артистов сдавали в багаж, везли в чемоданах и коробках. И вот они в Москве — добрые, забавные, сердитые, страшные, смешные и очень милые артисты — куклы со светом! В Москве от-

крылся Международный фестиваль театров кукол. Участвуют в фестивале театры нашей страны и гости из-за рубежа.

Мы очень рады, что в Москве встретились куклы Польши, Болгарии, Румынии, Югославии, ГДР, Венгрии, Чехосло-

вакии, США, Австралии, Франции, ФРГ, Японии, Индии, Швеции... Любимцы детворы и взрослых. Нашу страну на фестивале представляют кукольные театры Москвы, Ленинграда, Таллина, Фрунзе, Еревана, Харькова, Горького. Спектаклей так много, что они «не уместаются» в одном театре, и поэтому их будут показывать в нескольких театрах сразу. Выступление кукольных театров вы увидите, ребята, в эти дни на эк-

ранах телевизоров, услышите о них по радио. И не удивляйтесь, что часто будет звучать слово УНИМА. Так называется Международный союз деятелей театров кукол.

Одновременно с фестивалем в Москве проходит XII конгресс этого Союза. Сергей Владимирович Образцов сказал о нём так:

— УНИМА — организация, цель которой объединить всех, кто заинтересован в развитии теат-

ров кукол, чтобы служить своим искусством делу мира и взаимопонимания между народами.

УНИМА объединяет кукольников 45 стран. Сейчас к нам приехали более пятисот делегатов, гостей из-за рубежа, из всех союзных республик.

Куклы в добрых, талантливых руках могут сделать очень многое, чтобы люди разных стран лучше узнали и полюбили друг друга.

Л. ВАСИЛЕНКО.

В Москве, в Министерстве местной промышленности, шло заседание художественного совета. Решались судьбы новых художественных изделий. Внимательно рассматривался каждый образец — от сувенирного значка до красивого ковра. Тихина. Сдержанность. И вдруг улыбки, радостное оживление: на столе — керамические фигурки. Две лошади. Мягкий тон глазурь, поворот гибкой шеи, чуткая настроенность... — всё удалось мастеру.

— Отличная работа, — ренил художев. — Кто автор?

И встал мальчишка в красном галстуке, Володя Пономарев, семиклассник из



Рисунок В. РОДИНА

ВЫСОКО В ГОРАХ РАСТЁТ ЭДЕЛЬВЕЙС

города Куртамыш, встал, напряжённо обомлев рукой о спинку стула.

Широкая мужская ладонь легла на руку мальчишки, и та сразу облегченно расслабилась, успокоилась.

...Так уже бывало не однажды, с тех пор как несколько лет назад познал Володя с Анатолием Тельминовым. Тогда он сказал:

— Не сомневайся: ты станешь сильным, пройдёшь по земле, увидишь, как она красива. Сам научишься создавать красоту. — И привёл его в цех керамики, где работал мастером.

Работу коснулся Володя бесформенного комка глины,

взял в руку, ощутил сырую, холодную тишину, жесткое сопротивление материала. А вокруг на полках и столах золотились керамические вазы, распылялись крылья диковинные птицы, зацвёт восторженно вскинул уши... И трудно было поверить, что родилась эта одушевлённая красота из таких же бесформенных комков. Так Володя «заболел» керамикой. И не он Володя. Мастер Куртамышского промышленного Анатолия Тельминов собрал в отряд мальчишек, которые, выйдя после уроков за пределы школы, сразу оказывались одиночками, неустойчивыми, привыкшими не слышать лишь упреки

и жалобы. Анатолий добился, что мальчишки пустились в цех, разрезали прикоснуться к творчеству. Он говорил ребятам:

— Чтобы понять душу народного искусства, секреты творчества, надо много видеть, надо ходить, ездить. А для этого надо быть очень выносливым. — И каждое лето уезжал Тельминов с отрядом в Крым. Там, в горах, на большой высоте растёт цветок, который редко кому полагается увидеть. Нейбюк к нему путь. Имя цветка — «Эдельвейс» — мальчишки дали своему отряду. Володя стал готовиться к первому восхождению.

Почему его изводили вопросы.

«Зачем ему, Анатолию, это всё нужно?» — думал он, глядя, как внимательно следит Тельминов за тренировкой мальчишек, — он учил их борьбе сибиря.

«На что ему это?» — недоумевал, встречая Анатолия в коридоре школы, слыша, как спрашивает он учителей: «Ну как там мон?» А школа, где учились эти самые «мон», у Анатолия было дельных три.

И даже на Крымском перенале, когда отдыхал отел, не мог Володя избавиться от желания найти ответ: «Если Анатолий сам любит походы, почему не идёт с группой ровесников?»

Нужно было время, чтобы Володя начал понимать, что работа с отрядом, которому уже десять лет, приносит радость Тельминову, человеку, за плечами которого лёгкое детство. Радость за мальчишек, которые «отгреваются» возле него, отдавая ему безраздельно все свои пылкие сердца.

Володя стал присматриваться к другим мальчишкам, которых приводил в отряд Анатолий.

Так появился у них Саша, на которого уже жаловались в милицию. Глянув на него, Володя встретился с угрюмой тяжестью взгляда, недоверием, внутренним сопротивлением. — Захотелось попомнить на его руку свою ладонь, как Антоний. Но Володя просто сказал:

— Мне сейчас моторы прогреть. Хочешь со мной?

В полушурк сарая ворвалось солнце, и вышнцеными до блеска боталки свернулись мотоциклы.

— Чы? — заверожично спросил Саша.

— Наши. Милиция пода-

рила, а мы их отрихтовали, покарасили».

— Милиция?

— Да. Тут наши ребята помогли ей в одном деле. А правда, у вас саambo учат?

— Само собой. Тельминов тренирует.

— И вие можно?

— А чего? Научишься! Вот поблблб обратно, а тебе всё наше хозяйство покажу — бордовский ковер, мастерскую, пионерскую комнату.

— Но-нерскую?

— А ты что думаал? Это наша главная комната, наш штаб, можно сказать.

Володя ещё что-то рассказывал, но саambo в словно чувствовала, как вырос сам с тех пор, когда впервые ощутила тепло дружеской руки. Вырос не только до первого разряда по саambo, до умения водить мотоцикл, до специальности гончара, зашлица форм, глазуришница, обитальщица, но только до авторского свидетельства, выданного ему художественным советом в Москве... Вырос до умения стать таким же необходимым людям человекам, камам стал для него старший друг.

«Высоко в горах растёт редчайший цветок эдельвейс. Для мальчишек из отряда Тельминова это символ высот, которые им предстоит брать в жизни».

«Мальчишка осторожно взял в руки кусок глины, впервые ощутил её сырую тяжесть, Володя протянул руку, чтобы дать ему почувствовать, как даже холодная глина согревается человеческим теплом. Мальчишку обрзав Козя Печенин. Сегодня он делает первый шаг. Он ещё в самом начале восхождения».

Е. ПАВЛОВА.



Фото А. АДУЛЬШИНА.



КАРТ — АВТОМОБИЛЬ ДЛЯ ТЕБЯ!

Каждый год в июле месяце на Курском картодроме режут весёлые моторы. Проходят традиционные соревнования по картингу на приз «Пионерской правды».

Картинг — это первый проверка мастерства будущего водителя, проверка его умения технически мыслить, изобретать, строить.

Картинг — это первый опыт автомашинистом на всю жизнь.

15-18 ИЮЛЯ НА КУРСКОМ КАРТДРОМЕ СОСТОЯТСЯ ШЕСТЬЕ ФИНАЛЬНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО КАРТИНГУ НА

ПРИЗ «ПИОНЕРСКОЙ ПРАВДЫ».

КАК НАПИСАТЬ ЗАЯВКУ?

Заявку на участие в соревнованиях может прислать любой картинг-сeкция. В заявке указать, в каких соревнованиях этого года участвовала или будет участвовать секция, сколько всего в секции ребят, сколько машин, в каком году создана секция. Правление картинг-

клуба «Пионерской правды» рассмотрит заявки и выпилет телеграммой вызов на соревнования. Заявки высылать не позднее 10 июня.

КТО ВЫЙДЕТ НА СТАРТ?

На соревнования в Курск приезжает команда в составе 5 человек: двое взрослых — руководители и механик, три юных спортсмена — в возрасте 9-14 лет (мальчишки и девочки).

КАКИЕ ПРИВОЗИТЬ МАШИНЫ?

Каждая команда привозит три микроавтомобиля — карта формулы «Ю». Двигатель на машине — любой конструкции с рабочим объёмом до 50 кубических сантиметров. Карт должен удовлетворять техническим требованиям, введённым в 1974 году. С техническими требованиями можно ознакомиться в местном комитете ДОСААФ.

КТО ПОБЕДИТ?

Участников соревнований ждёт многодневная борьба. Главный приз будет разыгран в трёх видах: фигурное вождение, городок ГАИ, шоссейно-кольцевые гонки. Победители и призёры соревнований будут награждены специальными призами и наградами ЦК ВЛКСМ, ЦК ДОСААФ СССР, ГАИ МВД СССР и редакциями газет «Пионерская правда», ЮНЫЕ КАРТИНГИСТЫ, ЗАВОДИТЕ МОТОРЫ!

НАХОДЧИВАЯ БАБУШКА

Фелетон

— Сахабий! Сходи, милоч, за батон...
 — Сахабий, джыном, картошку бы почитать...
 — Сахабий, касатик, пол бы на кухне подмыть...
 — Заставил его! Лето началось, и бабушкины слова отскакивают от Сахабия, как жареный горох от сковородки.
 — Некогда! Бегу! У нас сегодня матч!..
 И аяда на улицу. Ищи его свинчи!



Задумалась бабушка. И придумала:
 — А давай, Сахабий, я стану загадки тебе загадывать. До пяти рзачком. Отгадаешь — молодец, а не отгадаешь — засучивай рукава и за дело. Идет!
 — Загадывай! Как семечки буду пугать!
 — Так слушай: для чего у тебя два уха, а язык — один?
 — Э-э-э... — замямся Сахабий, — Э-э-э-э...
 А для того, чтобы больше слушать и меньше говорить.

— Загадывай вторую!
 — Сидели на граде шесть воробья. Прилетели ещё пять. Подпрыгнул кот и цап-чирал одного. Сколько осталось?
 — Десять!
 — Остался один-единственный! А остальные улетели...
 — Давай, ретью...
 — Четыре, четыре, две растопырки, седьмой вертун. Кто это?
 — Э-э-э...
 — Никого не э-э-э, в коромей! Четыре ноги, рота и явост! — победноно засмеялась бабушка. — Пошли

далее. Стоит Антошка на одной ножке, где солнце стоит, туда и гланет. Ну?
 — Опять замямся Сахабий. — Ладо, давай пятую! — сказала он, надеясь на последний этап...
 — Что за шустрый старичок, восемьдесят восемь ног, по всему шаркает за работой жеркою!
 — Это... Это... Сданося!
 — То-то! Вот он в углу стоит — старичок подпоясанный. Возьми его теперь да подмети им пол!
 — Вахит Манасыпов, г. Казань.



— Я — «СИГНАЛ»
ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ. ДАЮ
ПОЗЫВНОЙ ОБЩИМ ВСЕМ
СОВЕТАМ ДРУЖИИ И
ОТЯДОВ ШКОЛ И
ПИОНЕРСКИХ ЛАГЕРЕЙ.
ПИОНЕРСКИМ ШТАБАМ
ВСЕСОЮЗНОЙ ИГРЫ
«СВЕТОФОР», ОТЯДАМ
ЮНЫХ ДРУЗЕЙ
МИЛЛИОН, ВСЕМ ЮНЫМ
ИНСПЕКТОРАМ
ДВИЖЕНИЯ И ИХ
СТАРШИМ ДРУЗЬЯМ —
РАБОТНИКАМ
ГОСАВТОИНСПЕКЦИИ
СРОЧНО НАСТРОИТЬСЯ
НА МОЮ ВОЛНУ.

ПЕРЕДАЮ СООБЩЕ-
НИЕ О ДНЕ РОЖДЕНИЯ
ЗНАМЕНИТОГО ГОСУДАР-
СТВЕННОГО АВТОИН-
СПЕКЦИОННИКА МВЛ СССР
ИСПОЛНЯЕТСЯ 40 ЛЕТ.
С 1927 года Управлением
ГАИ МВД СССР совместно
с «Пионерской правдой» про-
водит Всесоюзную игру
«СВЕТОФОР».
С тех пор в тысячах дру-
жески записки «СВЕТОФО-
РЪ». Тысячи друзей —
работников ГАИ — появи-
лись у пионеров. Миллионы
ребят научились выполнять
правила дорожного движе-
ния. Уменьшилось количе-
ство дорожно-транспортных
происшествий по вине
шляхочников.
Я «СИГНАЛ» ЗОВУ
ВСЕХ ДОСТОЙНО ВСТРЕ-
ТИТЬ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВ-
ТОИНСПЕКЦИОННИКА ЗО-
РКОГО ЧАСОВОГО ЗАВОДА
ЛИНКОГО ДРУГА ВСЕХ
ДЕТЕЙ.

ЗАДАНИЯ

по проведению
летом 1976 года
операции
«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ГАИ»

1. ОБЪЯВИТЬ в ДРУЖИНЕ,
во дворе, в доме ПИОНЕРОВ,
в ЛАГЕРЕ «ГОТОВНОСТЬ НОМЕР
ОДИН» для подготовки и
проведения ПРАЗДНИКА в
честь дня рождения ГАИ.
Программу праздника состав-
ить, используя опыт, накоплен-
ный во Всесоюзной игре «Све-
тофор». Рассказать, как про-
ведёт праздник.
2. НАПИСАТЬ ОЧЕРК ИЛИ
РАССКАЗ О СВОЕМ СТАРШЕМ
ДРУГЕ — РАБОТНИКЕ ГОСАВ-
ТОИНСПЕКЦИИ, ПОМОГАВШЕМ
ДРУЖИНЕ ОТЯДА УЧАСТВО-
ВАТЬ в ИГРЕ «СВЕТОФОР».
3. ОРГАНИЗОВАТЬ ПОИСКИ,
ПОСТАРАТЬСЯ ОТЫСКАТЬ РЕГУ-
ЛИРОВЩИКА ФРОНТОВЫХ ДО-
РОГ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ, ЗАПИСАТЬ ПРИ-
СЛАВЫ ЕГО ВОСПОМИНАНИИ.
4. ПРОВЕРИТЬ СВОИ ЗНАНИЯ
ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕ-
НИЯ. СОСТАВИТЬ И ПРИСЛАТЬ
КРОССВОРД ИЛИ ЧАЙНОВОРД
НА ТЕМУ: «ДВИЖЕНИЕ — ЭТО
ОПАСНОСТИ». (Самые интерес-
ные будут напечатаны).
5. ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ
ВИНТОРИНИ.



ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Я
уверена, что этот мальчик из
Алма-Аты не крад чмоладна.
ЮШКОВ. А вот гражданин
Шарваров настаивает на уго-
ловной ответственности.

Лидия Ивановна встает со
стула.
ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Я
убеждена, что у нас на вокзале
завелась опытная, хитрый
вор. Он не просто крадет че-
ловка, а в случае опасности
перекладывает вину на неви-
ных людей. Мальчик приехал
в Москву за справедливостью,
за счастьем. Мальчик сбегал
от мажачи после смерти отца.
А вместо справедливости и
счастья попался на удочку во-
ра. Этого вора надо ловить
ценой жизни.

ЮШКОВ. А если чмоладна
украд не взрослый вор? Вы
так уверены в этом мальчи-
шке?

Пауза.

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Я мо-
гу поручиться за Иву.
ЮШКОВ. Не слишком ли
легко вы ругаетесь?

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Трудно
ручаться. (Пауза). Знаете,
в жизни каждого человека на-
ступает момент, когда за него
кто-то должен поручиться.
А если не поручится — пропал
человек.

ЮШКОВ. Зачем он приехал
в Москву?

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Говори-
те, что у него в Москве про-
живает тетьа...

ЮШКОВ. Вы проверили?

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Не
успела...

Входит старшина Захаров.

СТАРШИНА ЗАХАРОВ. То-
варщи майор, подходишь,
(Кладет бумажку на стол).

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Товарищ
майор... (Пауза). Вы по-
мните мою Шуру? Обиделась
на мать. Убежала из дома,
прихватила ценности... Помни-
те, как её сбили с поезда и,
пока везли к нам, она все руки
попарала Захарову?

Захаров вздыхает, смотрит
на свои руки.

Она была не в себе. Наеда-
ла мажачу таушестей. Но мы
тогда думали и о спасении де-
вочки.

ЮШКОВ. Ладно, пусть по-
дежат. (Отодвигает в сторону
бумажку). Под ванну ответ-
ственности товарищ Рыжков,
(Встает). Я вот всё думаю,
как это получается. У нас в
стране столько делается для
детей. Школы, пионерские ла-
гера, дворы пионеров... По-
чему же есть дети, мимо кото-

рых проходит эта страшная
жизнь?

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Я
думало об Иве. Кажется мне
почему-то, что он станет хоро-
шим человеком, когда выраст-
ет. Будет приносить пользу
Родине, народу. Ему только
надо немного пособить, под-
держать в трудную минуту,
(Пауза). Кроме того, Ива
очень напоминает мне моего
Серёжку.

Пауза.

В кабинет начальница милли-
онки абает Бобрник. Он
осматривается, находит глаза-
ми Лидию Ивановну, подбе-
гает к ней. От волнения мол-
чит.

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Ты
что, Бобрник?

БОБРИК. Чайник закипел.
Свиснит.



МОСКОВСКАЯ ТЁТЯ

Лидия Ивановна. Ну я
пущ свистит. Где Шура?
БОБРИК. Товарищ началь-
ница... тетьа Лидя, он ушёл.
Ушёл!

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Кто
ушёл? Ива?

БОБРИК. Он самый. Ива.

Лидия Ивановна изумленно
смотрит на Бобрника. Юшков
смотрит на Лидию Ивановну,
качает головой. Грохотет про-
ходящий поезд. Мигают крас-
ные огни светофора.

Затемнение.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Четвёртая сцена

Детская комната милицион-
ки. За столом сидит Лидия Ива-
новна. Бобрник присел к ней
кончике дивана. Малыш не
кричит. Лидия Ивановна гово-
рит по телефону.

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. (з
трубку). Адресный? Это капи-
тан Рыжков из детской комна-
ты Казанского вокзала. Надо
разыскать адрес... Как всегда,

с тремя неизвестными... Значит,
Прокофьева Ольга Констан-
тиновна. Год рождения
приблизительно тридцатый. Во
время войны была девочкой,
жила у метро. Но, конечно,
могла перенести местожите-
льство и фамилию могла пере-
менить... Очень нужно, де-
вочки... Решается судьба чело-
века... Спасибо. Я позвоню.
Кладёт трубку. Ходит по
комнате. Потом останавливает-
ся перед Бобрником.

БОБРИК. Что вы ищите его
тетьа? Ведь он сбегал — уже
не придёт!

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Почему
ты думаешь, что не придёт?

БОБРИК. Он Мишке гово-
рил: взял бы тебя, да не мо-
гу. Мол, прощай навек.

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Како-
му Мишке?

БОБРИК. (Кивает на малы-
ша). Этому. Он, его Мишкой
назвал. Говорил, красное
имя — Мишка. А потом он
стал песни петь, чтобы Миш-
ка не орал. А потом он ушёл.

В это время ребёнок снова
завылкал.

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. (вста-
ёт с места и направляется к

Юрий ЯКОВЛЕВ

Мишке Бобрнику). Ты небось
тоже есть хочешь?

БОБРИК. Я могу терпеть.
Целых два дня могу терпеть.
А он не может, хотя и умный.

Лидия Ивановна берёт в ру-
ки малыша и покачивает его.

БОБРИК. Вы придёте ко
мне в больницу?

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. По-
старайтесь выбрать время.

БОБРИК. Я не знаю, если
будет колоть. Спросите у до-
ктора, он скажет: Бобрник не
орал.

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. (ходит
по комнате, задумчива). Я за
него поручилась, а он сбегал.
Но я не верю, что он украл.

В детскую комнату быстра-
ми шагами входит Шура. Она
грязёт большое яблочно. Пер-
вое время Шура не замечает
отсутствия Ивы.

ШУРА. Ой, Лидия Ива-
новна, я тут на минутку вые-
жала. У нас всё в порядке!
(И тут замечает, что нет Ивы).

А где эго... из Алма-Аты? Где
он? (Подходит к Бобрнику).
Я тебя спрашиваю, где он?

БОБРИК. Сигналу...

ШУРА. Врёшь? Что же ты
его не задержал, не закричал?

БОБРИК. Я задержал, но
он сильный. Как врет...

ШУРА. Врёшь?.. Я пере-
верла вам. Я думала, вы люди.
А вы оказались...

БОБРИК. Я же не ушёл.

ШУРА. Этого ещё не хватало!
Но лучше бы ты ушёл,
чем он! (Махнула рукой, по-
дошла к Лидии Ивановне).

Лидия Ивановна, что же вы
молчите? Вы же сами меня
учили верить людям.

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. (кла-
дёт ребёнка в кровать). Я те-
бя ушла верить людям, а не
уходить с поста.

ШУРА. Да я на минутку.
У меня подружка уезжала на
свадьбу. Я только попроща-
лась.

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Ты
бы могла мне позвонить, если
это так важно.

ШУРА. Не хотела нас бес-
покоить. И вот, что получи-
лось. Лидия Ивановна, я най-
ду его. Я вокзал хорошо знаю,
ладно. Вы только не пережи-
вайте... Я мигну.

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Ду-
маешь, он на вокзале?

ШУРА. А куда ему полати-
ся? Адреса у него нет. Иди
ему некуда.

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Лад-
но. Поищи! Только врят ли ты
его найдёшь.

Шура направила к двери.
Проходит мимо Бобрника, по-
казывает ему язык. Уходит.

БОБРИК. Тетьа Лидя, а те-
перь вы уже не верите, что он
придёт?

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Нет,
ещё верю... Вернее, не верю, а
надеюсь.

БОБРИК. У нас в Кочета-
еве места красивые. Леса, го-
ры. Земляника. Хотите, я при-
шлю вам земляники? Много-
много.

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Пока
земляника доедет до Москвы,
превратится в комлот.

БОБРИК. (подумав).
Вы лучше приезжайте сами. А?

Я вам свою колючку уступлю,
а сам буду спать с Тосей. Мы
с ним лажем валетом. При-
едете?

В это время дверь отвори-
лась и в детскую комнату во-
шла Ива и как-то странно по-
глядывая на Бобрника. Бобрник
первый замечает их.

БОБРИК. Ива! Ива пришла!
(Подбегает к Иве). Дай пать!
(Протягивает ему руку).

Бобрник обрадовался, но Ива
не обращает на него внима-
ния, отстранен его, подходит
к Лидии Ивановне.

(Продолжение следует).