



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

41

(6040)
Год издания 52-й,
Пятница,
21 мая
1976 г.

Цена 1 коп.

ТЕБЕ, ТОВАРИЩ ВОЖАТЫЙ, НАШ ПИОНЕРСКИЙ САЛЮТ!

Раим ФАРХАДИ

Дальние дали,
Мир необычный,
Сердцем крылатый —
Здравствуй, вожатый!

Радом с тобой
Жить интересней,
В класс ты приходишь
С новой песней!

Учишь дружить нас
С высокой мечтой.
Радости наши
Делим с тобой.

Трудно порою —
Делом поможем,
Словом хорошим
Силы унавожим.

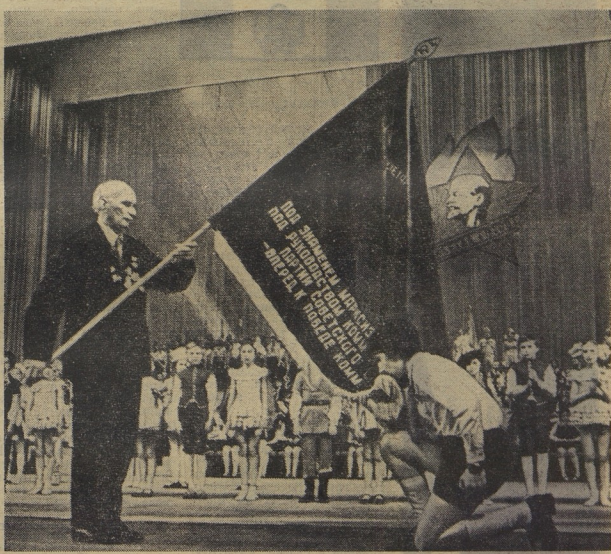
Дальние дали,
Мир необычный...
Друг наш крылатый,
Здравствуй, вожатый!

19 мая в Кремлевском Дворце съездов прошёл торжественный съезд пионеров Москвы. Участниками съезда стали делегаты съезда вожатых.
НА СНИМКЕ: ветеран партии Виктор Степанович Орляк-Красовский вручает знамя ветеранов Коммунистической партии пионерам ЗВБ-1 школы № 10 Москвы за большую работу на Марше.
«Берём с коммунистов пример!» — раторуют пионеры,
Фото В. ГУСЕВА
и А. АБУЛЫШИНА

ков, отрядных вожатых. Его зрелость представляет те, у кого за плечами десятилетия дружбы с юными ленинцами. Такие, как Нина Маркелова, старшая пионервожатая школы-интерната Москвы. Пионерская Дружба проводила её на фронте на второй день войны. После Победы она, сняв солдатскую шинель, снова повязала галстук вожатого. Вот он казак, твой вожатый!

Это про него сказал с трибуны съезда вожатый 50-х годов, дважды Герой Советского Союза, лётчик-космонавт СССР А. А. Леонов: вожатый — один из самых обязательных фигур нашего времени.

Слышал бы ты, как звенела его пелена под свистом Колодного зала! И каково его слово, прозвучавшее с трибуны съезда, было о тебе, пионер.



ТВОЙ ВОЖАТЫЙ... ТВОЙ ДРУГ И ПОМОЩНИК... ТВОЙ КОМИССАР...

— Он вместе с тобой салютует пионерскому знамени на съезде. На суботнике он запит самым трудным делом. В походе несёт самый тяжёлый рюкзак...
«Коммунистическая партия дала Ленинскому комсомолу ответственное поручение быть коллективом вожатым советской пионерии — так сказал в приветствии Всесоюзному съезду пионерских вожатых Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев. И сегодня 125 тысяч старших пионервожатых ведут за собой многомиллионный отряд пионеров.
Лучшие из лучших пионерских вожатых собрались в Москве на Всесоюзный съезд. В спорах, обсуждениях, разговорах по душам решили вожатые, как сделать, чтобы жизнь твоего отряда, твоей дружины стала ещё интереснее.
В зале — 1200 делегатов. 419 из них — члены Коммунистической партии. Труд вожатого высоко ценит Родина. 159 делегатов

награждены орденами и медалями.
Депутатом Верховного Совета Гаджинский СРП избран Хагитдин Фазылов, отрядный вожатый. делегат съезда, 56 делегатов — депутаты местных Советов.
Нина Воронина, старшая вожатая школы № 10 города Свердловска, делегат съезда, — член областного комитета партии, 614 делегатов избраны членами партийных и комсомольских органов.
Он молод, твой вожатый, он зрел. Его молодость представляет на съезде 66 комсомольцев-школьни-

фильм «Расписание на завтра» (творческое объединение «Экран», режиссёр Александрович), документальный фильм «Солнцу и дружбе салют» (Украинский Госкомитет по телевидению и радиовещанию, режиссёр Арсенев), мультфильм «А мыма мыма про стиги» («Союзмультфильм», режиссёр Петров), киножур-



19 мая окончилась Всесоюзная неделя детского фильма. Обычно на закрытии Недели лучшему фильму года, самому для ребят, вручается приз ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика». На этот раз секретарь ЦК ВЛКСМ З. Г. НОВОЧИЛОВ вручила этот приз создателям картины «Сто дней после детства» (киностудия «Мос-

фильм», режиссёр Соловьёв). Конечно, для ребят за целый год был снят не один хороший фильм. Авторы нескольких пенит отмечены грамотами Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина: «Волны Чёрного моря» (киностудия имени Довженко, режиссёр Оноприенко), теле-

фильм «Волны Чёрного моря» (киностудия имени Довженко, режиссёр Оноприенко), теле-

нал «Пионерия» (№ 2, ЦСДФ, режиссёр Мусатов), киножурнал «Кому всё знать» (№ 103), мультфильм «Звездочка» (№ 19).
На закрытии Недели режиссёр Э. Гаврилов показал свой новый фильм, который ещё не вышел на экраны, «Дядюшка», поздравляю!

КОЛОКОЛ ВОЙНА ПРОТИВ ДЕТЕЙ

У нас весна, а у ребят Южной Америка в это время начинается учебный год. Сели за парты и школьники Чили. Но сделать это смогли далеко не все маленькие чилийцы. ТЫСЯЧИ ДЕТЕЙ ФАШИСТСКАЯ ХУНТА ЛИШИЛА ВОЗМОЖНОСТИ ПОЛУЧИТЬ ОБРАЗОВАНИЕ.

В Чили за право ходить в школу надо платить. За каждого ребёнка родители должны внести 50 песо. Это не маленькая сумма. Она составляет почти часть среднего заработка чилийского рабочего. В стране каждый пятый труженник сегодня безработный. Где ему взять 50 песо? А кто будет платить за детей, роди-

тели которых сидят в тюрьмах и концлагерях, погибли во время диктатора или в застенках хунты? Таких ребят много. В ЧИЛИ 72 ТЫСЯЧИ СИРОТ.

Нелегко и тем маленьким чилийцам, родители которых сумели заплатить за их образование. Многие школьники голодают. ВРАЧИ ПОДСЧИТАЛИ, ЧТО В БЕДНЫХ РАЙОНАХ САНТЬЯГО ЗА ПРОЦЕНТА ДЕТЕЙ СТРАДАЮТ ОТ НЕДОБАТКА ОТ. Голода ребята прямо на уроках теряют сознание. Нередко в школах отменяют уроки гимнастики, потому что ученики слишком истощены. Матери как можно ран-

ше укладывают детей спать, чтобы ребята меньше двигались, экономили силы.

Стоимость продуктов в Чили постоянно растёт. А хунта вот ещё какой «подарок» приготовила школьникам и их семьям: перед самым началом учебного года повысились цены на школьные принадлежности, книги, тетради. ТЕТРАДЬ ТЕПЕРЬ СТОИТ СТОЛЬКО, СКОЛЬКО СТОИЛ УЧЕБНИК. ШКОЛЬНАЯ ФОРМА СТАЛА ДОРОЖЕ В ВОСЕМЬ РАЗ!

Больше ста ребят сидят в тюрьмах. Патрули ДИНА — чилийского гестапо — вырывают в классы и уводят с собой детей, обвиняя их в поли-

тических преступлениях. В первые дни учебного года издана «Масcula del Salas» в Сантьяго по политическим мотивам были исключены 114 учащихся. Хунта поощряет доносы на учителей и товарищей по школе. На особые бланки с именами «авантюристов доверие» родителей составляют кланзы, по которым исключают «неблагонадежных».

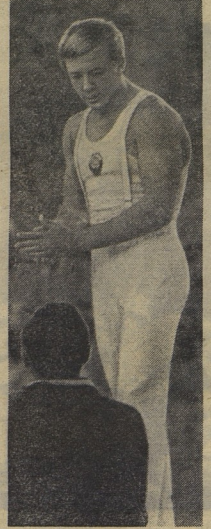
ФАШИСТСКАЯ ХУНТА ВЕДЕТ ОТКРЫТУЮ БОРЬБУ ПРОТИВ ДЕТЕЙ — ОНА ВОЮЕТ ПРОТИВ ВУЗДУШЕГО ЧИЛИ.

В МОСКВЕ, в редакции программы «Московский радио «Слушай, Чили!».

«БАРАНКА» НА СИСТЬЕ

Сегодня большинство спортивных сообщений — с велогонки мира или чемпионата борцов, с легкоатлетического матча или турне баскетболистов — ИМЕЕТ ОЛИМПИСКИМ ОКРАСКИ. СИЛЬНЕЙШИЕ СПОРТСМЕНЫ ПЛАНЕТЫ ГОТОВЯТСЯ К ХИ ОЛИМПИСКИМ ИГРАМ, КОТОРЫЕ ОТКРЫЮТСЯ 17 ИЮЛЯ В КРУПНЕЙШЕМ ГОРОДЕ КАНАДСКОЙ ПРОВИНЦИИ КВЕБЕК МОНРЕАЛЕ.

НАШ РАССКАЗ — О ЛИДЕРЕ СОВЕТСКОЙ ГИМНАСТИЧЕСКОЙ ДРУЖИНЫ.



«Пора побеждать!» Не словами, конечно, что слова! — а победой на олимпийском помосте Мюнхена в вольных упражнениях, в том виде многоборья, который издавна считается «чисто японским».

С этого дня и идёт отсчёт времени наката, как мы говорим, «новой волны». Андрианов — первый в строю. Владимир Марченко, Владимир Сафронов, Юлард Микаэля, Паата Шамугия и совсем молодые ребята — новый чемпион спартакиады Александр Дитятин, Фёдор Кулакин, Геннадий Якунин, Владимир Тихонов (ручалось, что я назвал всю будущую олимпийскую сборную вместе с запасными) — они пришли на помост по пути, проторённому Андриановым.

И главное, чему они у него научились, умению не унывать. Этому и нам с вами надо у него учиться. Именно потому я здесь рассказал о немногих пораненных, а не о многих победах абсолютного чемпиона СССР Европы, чемпиона мира и Олимпиады, обладателя Кубка мира, студента Владимирского педагогического института Николая Ивановича Андрианова.

Станислав ТОКАРЕВ, обозреватель «Советского спорта». Специально для «Пионерской правды».

в их рисунках и в первых отснятых кинокадрах мультфильма.

Фильм ещё в работе. Один из таких рабочих моментов в застала. По сценарию восьмилетний классик Сергей Воробьёв и Павелия Генендера солдат должен был выкатить на городскую площадь изобретённую им пушку. Ребята заспорили: каким должен быть этот весёлый солдат? Нарисовали двенадцать солдат.

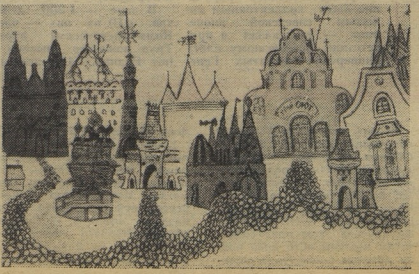
И пока шёл спор, я узнал, что мало выбрать самого достойного солдата. Его ещё надо научить шагать и размахивать руками, улыбаться и салютовать горожанам из пушки. На языке мультипликаторов это называется так: создание куклы-марионетки. И ребята уже умеют делать таких куклол. Начались в своей киностудии. А осенью, в сентябре, когда они впервые прочитали объявление о том, что создаётся детская киностудия, то не знали даже, что это такое —

голос за кадром и для чего нужна при съёмках лампа «софит». Занятия были похожи на школьные уроки. Но зато самые интересные и упорные все же дождались той минуты, когда руководителем Виктор Владимирович Синенко наконец сказал: «Пора нам начать работу над фильмом». Вот тогда-то и

оказалось, что в этой захватывающей работе будет у каждого своё дело — сценариста или художника, осветителя или оператора.

Фильм ребята хотят послать на конкурс лучших любительских фильмов, объявленного «Пионерской правдой».

Т. ЧИНАРЕВА. Фото В. СИНЕНКО



НАГРАДА ГЕРОЮ

«Дорогая редакция, мы хотим через газету «Пионерская правда» сердечно поздравить Героя Советского Союза Алексея Петровича Маресьева с 60-летием и наградением орденом Дружбы народов.

Алексей Петрович не раз встречался с пионерами нашей школы. Каждая встреча с легендарным героем Великой Отечественной войны навсегда останется в памяти.

Желаем нашему старшему другу крепкого здоровья, большого счастья в работе и жизни.

Пионеры школы № 89 г. Москвы.

«Пионерская правда» вместе со всеми читателями поздравляет Алексея Петровича Маресьева с днём рождения и высокой наградой Родины!



Вот симу я и думаю, как развивались события в этой истории. Скорее всего тайный вестник вечером некий юный житель села Орлик Полтавской области захотел совершить поступок. И не просто поступок, а такой, чтобы вся страна о нём узнала. Окинул наш герой взглядом забор, возможно, похосившись, не ремонтировать не стал — масштабы не те. Потом на глаза ему попалась дорожка, возможно, нечищенная... Специально для «Пионерской правды».

«...В нашем классе учётся наш герой... Ставляя Коля, Петя и другие. Они мешают всему классу: переговариваются, обижают учителей, плохо учатся. Позор им! Напишите о них в газете!»

Наш герой, вероятно, человек скромный. И называть себя не стал. Поэтому и подписался он коротко, отбавив: «Девочки 5-го класса».

...Утром 22 апреля герой очнулся торжестве в школе. Но про письмо не забыл. Только вот на конверте, там, где обычно обратный адрес ставит, подписал: «Ученики 5-го класса Орлицкой средней школы».

Сначала нам было смешно: мальчик, девчонки... А потом стало грустно. Не одно ведь такое письмо!.

Если хочешь, давай не дождёмся, не прыгнем. Коля за Олю, неизвестный за «доброжелателя», ученики за «девочек». Иди в бой с открытым лицом.

С. БОБРОВ.

ГОРОД, В КОТОРОМ ВСТРЕТИЛИСЬ ВСЕ ЭПОХИ

Удивительный это город. На крыше королевского дворца высится старейшая. Здание телевизионного министра венчает телевизионная антенна. А по зубчатой крепостной стене, журмят от восходящего солнца, так разгуливает чёрный кот. В городе, где встретились все эпохи и времена, разгуливают сказочные принцессы и заковананные в латы суровые рыцари, разбегаются нарядные кареты и электрические автомобили.

Этот город придумали ребята из Хабаровской детской киностудии, в потом ожил он

Мы спросили вожатых: что ВАМ ДОРОГО В ВАШИХ РЕБЯТАХ? КАКИЕ ЧЕРТЫ ПИОНЕРСКОГО ХАРАКТЕРА ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ЦЕНИТЕ? Черты коллективного портрета сегодняшнего пионера рисуют делегаты Всесоюзного слёта вожатых.



Вася МАРЬЯ, вожатый.
На Всесоюзном слёте вожатых ему было доверено внести знамя Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

— Мы в Артеке каждый год видим тысячи самых различных ребят. И удивляюсь, главное — **ДОВРОТА!** Как ламкусовая бумажка, она раскрывает все остальные черты характера в человеке.

Клавдия ВАСИЛЬЯН, старшая пионервожатая, средняя школа села Байнарий-Веза Сорочинского района Молдавской ССР.

— **СТРЕМЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА К НОВОМУ.** Как у нашей Лиды Вилин, дружинного знаменосца. Она всегда полна идей. Прибывает в пионерскую, глаза горят:

— Слышали передачу по радио? Там про октябрят рассказывали. А мы знаете, как сделали?.. — И обязательно что-то предвидят. При этом Лидя, я точно повторяю то, что услышала по радио или о чём прочитала в газете, журнале. Всё это для неё — как вспышка молнии, как толчок к рождению чего-то своего.



Зинаида КУРУЛЕНКО, старшая пионервожатая, Сивасинская средняя школа Волжского района Московской области.

— Однажды к нам в школу приехали дочери Алексея Михайловича Ягина. Они знали, что он погиб где-то в наших краях. Но не могли ни точного места гибели, ни точного места похорон. Мы весь отряд 7-го «А» на поиск поехали. Могилы мы нашли. **ПАМЯТЬ СЕРДЦА.** Это очень важно.

Леван ТЕДИАШВИЛИ, заслуженный мастер спорта, четырёхкратный чемпион мира и чемпион Олимпийских игр по вольной борьбе, член ЦК ДСМС Грузии.

— По-моему, одно из главных качеств — это **НЕУДОВОЛЕТВОРЕННОСТЬ** С Т Б СОВОВ, злость на себя.

В двенадцать лет я был очень хилым мальчишкой. Соседка девочка Тинина могла донести два ведра воды, а я не мог. И вот однажды я strangely на себя разозлился. Что такое, дуэман, я, мальчишка, слабее девочки! Записался в секцию вольной борьбы. Эта дорога от колхоза до дома многому меня научила. Я очень бываю рад, когда у мальчишек, с которыми я занимаюсь в Тбилиси, появляются такая злость.

Нахкиндан САДРИДИНОВ, старший пионервожатый, школа имени Кумарова Гиджаудинского района Узбекской ССР.

— Я хочу сказать про тех, кто не просто хорошо работает, а любит трудиться и трудится с удовольствием. **ЛЮБИТЬ ТРУД!** Сделать больше, чем кажется возможным, — значит по-настоящему узнать

себя, оценить, на что ты способен, ощутить радость труда.

Валя СУТУРНИНА, старшая пионервожатая, сельхозинженерная средняя школа № 1 Бабояновского района Бурятской АССР.

— **ПРАВДИВОСТЬ И ПРЯМОТА** — это очень важно. Шенотки за спиной, недоумки — в нашей дружине — этого нет. Но ещё важнее, по-моему, чтобы эта прямота была доброй и справедливой. Есть у нас в школе Коля

Их интересовал Колян Дойля и шидеши, космос и инженерные войска, где я служил. Сказал я однажды:

— Чтобы понять то, что за страницами учебника надо хорошо знать, что НА этих страницах. Обещано перенести вашего любимого Коляна Дойля, а вы общайтесь и принадлежат на мою любимую математику.

Так и сделали. Учителя на друзей больше не жаловались, а я стал почти специалистом по приключенческой литературе.

Владимир ХОРЬЕВ, старший пионервожатый, Некрасовская школа Ярославской области. Работает вожатым 12 лет.

— Совет дружины назначил Казакова — ответственным за спортивную работу. Разработай календарь соревнований по футболу, — сказали.

Коля в ответ: А зачем? Председатель физкультурного общества, Сделай Коля календарь. Не раз звучало Колян «А зачем?», но зато, ес-

все наоборот. В первый же вечер заметил, что не сразу на новом месте освоился, затели девчонки перелив. Всех растормошили, в круг вывели. На следующий день их попросили прийти к октябрят, потом заняться с отрядом новые тачки, потом что то ещё... И такие они были **БЕЗОТКАЗНЫЕ, ЗАБОТЛИВЫЕ И ВЕСЕЛЫЕ.**

Валентина СЕРЕБРЯКОВА, старшая пионервожатая, средняя школа села Ворониха Редькинского района Алтайского края. Работает вожатой 23 года.

— Есть у нас пятнадцатилетняя Алеша Сидоров, Завоевала Ира Юрасова — Алеша и сам к Ире много раз забегал, и товарищей по классу за собой приводил. Соревнования с работницами молочноовощной фермы № 2 нашего колхоза имени Мамонтова тоже Алеша наводил. У них в отряде волонтерская — работница этой фермы Вера Кюбзева. Она два года назад окончила школу и ушла на ферму. Они с Алешей так это соревнование развернули — все дружины на следили. Можно сказать, Алеша просто **УМЕЕТ ВЕСТИ РЕБЯТ ЗА СОВОВ.**



Капустин. Некоторые у нас считают, что это только на казанами испривши. И вдруг совет дружины вздутовался.

Не будем его никакими выговорами пугать, пока не поймём, почему он такой. Может, он не лентяй вовсе, просто ему помощь нужна и наше хорошее отношение! И доказали свою правоту.

Виктор ГРИГОРЬЕВ, секретарь комсомольской организации пограничной заставы Врестской области.

— Главное качество — это **НАДЁЖНОСТЬ.** Я всегда уверен, что мой ребята из отряда юных друзей пограничников не подведут в трудную минуту. Что они готовы выдержать любые, самые трудные поручения. Не раз они помогали нам на границе. Однажды мы поручили им по словесному портрету найти неизвестного. В тот же день он был найден.

Ира РОМАНОВА, восьмиклассница средней школы № 3 города Баскента Дагестанской АССР, отрядная вожатая.

— А я не люблю тихих. С ними не поиграешь, не поспоришь, несно тебе словошь. Своих ребят я учу быть шумными и весёлыми, **НЕ БОЯТЬСЯ ГОВОРИТЬ ВСЛУХ ВСЕ, ЧТО ОНИ ДУМАЮТ.** Конечно, с такими трудней. Вот в моём отряде есть Игорь Коломийцев. Он обо всё имеет своё мнение и стремится его отстоять. Очень часто ему это удаётся. И ребята уважают Игоря. Петь мы очень любим. Аккомпанирую я, а солист у нас — Игорь Коломийцев.

Михаил ДИКИИ, студент 2-го курса математического факультета Ростовского педагогического отрядный вожатый.

— Я за **ЛЮБОВЗНАТЕЛЬНОСТЬ.** В школе-интернате № 85 два друга — Сизов и Васильев — нежно атаковали меня всевозможными: «Что, как, почему?»



СЛОВО — ВОЖАТЫМ: О ТЕБЕ, ПИОНЕР!

Галина ЧЕМАКИНА, старшая пионервожатая, Луговская средняя школа Тюменской области.

— В нашей школе хозяйка — ребята. **БЕРЕНГИ-ВЬЕ, ДЕТОВИТЬЕ.** На сборе актива «Что значит быть хозяином своей школы?» мы подсчитали: в позапрошлом году школе было нанесён ущерб в 47 рублей, в этом году — всего 3 рубля с копейками.

Евгений КУПРЫГИН, электрослесарь-автоматчик 2-го высшего класса объединения «Архангельск» города Березники Пермской области, отрядный вожатый 7-го класса «А» средней школы № 30.

— Я не представляю своей отряд без Нины Лукиной. Пошли мы однажды в ребятами в пещеру. Нашли нам ребята каски, стоят и слушают последние напутствия по технике безопасности. Смотрю, что мой отряд вдруг кис. Тут Нина Лукинка и говорит:

— Ой, лабиринта боюсь! Ой, боюсь летучих мышей! Ой, боюсь пещерного человека! Мононо, я уже сейчас плакать начну?

Смотрю, ребята порозовели — стыдно стало, что ещё и делу не приступили, а поделенны трясутся. **ЧУВСТВО ЮМОРА** в самых трудных ситуациях выручит.



ли ответы показывали, что дело нужное, немедленно брался за дело. Просто ему надо **ВСЕ ПОНЯТЬ САМОМУ.**

Виталий ШЕВЧЕНКО, командир самолета «АН-2», город Тюмень.

— В клубе юных летчиков, которым я руковожу, занимаются одни мальчишки. Я считаю, что самой главной чертой в мальчишеском характере должна быть **ЧЕСТНОСТЬ.** Я не о детском понимании говорю: нельзя мол, говорить неправду. И о честности в деле, в дружбе, в отношении к девочкам, наконец. О благородстве.

Нина БЕЛОУСОВА, старшая пионервожатая, школа имени «Вольности» Суземского района Магданской области.

— Очень ценю **АКТИВНОСТЬ.** Вот я вспомнила Ирину Беркуту. У неё была общественных поручений. Пошли терпеть не могу. Жутко не люблю тех, кто только куёт пятёрки для себя.

Татьяна ЛУГОВЦЕВА, вожатая республиканского пионерского лагеря «Молодая гвардия», Уриши.

— Приехали к нам в лагерь две подружки: Ира и Лена из балетной школы Полтавской области. Ну, дулю; намучаемся мы с этими артистками! У них, наверное, и характер особый, и невероятной вынимания и себе потребуют. Оказалось,

Вот и выбрали его в этом году председателем совета дружины.

Александр ЧУТОВ, мастер спорта Новогорьинского завода города Первоуральска, отрядный вожатый.

— Моих октябрят приняла в пионеры. Хотелось бы, чтобы среди них были такие, как Люда Елисеева, девочка одного из первых моих отрядов (вожатый я десятый год). Была Люда удивительно **ЦЕЛЮСТРЕМЛЕННОЙ.** Любое дело доводила до конца.

Вот такому хотел бы я видеть своих пионеров. И такими хочу вырастить своих трёх дочерей.

НА СНИМКАХ: Вожатый 50-х годов А. А. Леонов и вожатые 70-х годов, разговаривающие заинтересованно — одинаково.

Вот она, ваша вожатая Наталья Кулеусова, шестиклассница школы № 839 Москвы!

Всегда они вместе — вот и во пионеры и вожатые. Вот и во пионеры на Ленинских горах веселятся вместе.

Раснае о слёте подготовили наши специальные корреспонденты: И. МЕДИНОВ, Е. ПЛЕХОВА, Н. ПОЛОВИЧНИК, Л. ТИХОНЕНКО, Л. УРАЛОВА.

МОСКОВСКАЯ ТЁТЯ



БОБРИК Я верил. Я так много верил, а люди... смеются.

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Смеются? Ты успокойся. Я тебя не обижу. Разве я такая уж страшная?

БОБРИК. Вы миллионер, ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Ну и что же из того? Миллионер. Это для преступников плохо. А ты же никогда...

БОБРИК. Я никогда... Мальчик долго молчит. Смотрит на Шу.

ИВА. Что уставился?

БОБРИК (Лидия Ивановна). Пусть он уйдет.

ЛИДИЯ ИВАНОВНА (Ива). Пошли поспиди в соседней комнате.

Ива встает и с презрением смотрит на Бобрика.

ИВА (Бобрику). Секретчик! Убеда!

БОБРИК (Ива). Врешь! Я не убеда! Я никогда...

Ива умолит и закрывает за собой дверь.

БОБРИК (ему вдовгонку). Сам ты убеда!

ЛИДИЯ ИВАНОВНА (малышцу). Ну, говори!

Он отходит в другой угол комнаты. Лидия Ивановна за ним. Бобрик огадывается; не подслушивает ли кто-нибудь? Потому исподлобья смотрит на Лидию Ивановну.

БОБРИК. А не обманете? ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Честное слово, Бобрик.

БОБРИК. Я чай не пью... И когда ложусь, не закрываю глаза, чтобы не спать. Я одеваю всю ночь не спая, а под утро сон сморчал... и опять... (отворачивается, опускает глаза) простыня мокрая.

Ничемка Петровна ругается. И все смеется. Но должен же быть в Москве доктор, который вылечит?

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Должен. Помню такого доктора.

БОБРИК. Спасибо вам, тетенька миллионер.

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Давно это у тебя?

БОБРИК. Я зимой в воду прыгнул. На спор поимидете? Я с ребятами поспорил. Они говорят — не прыгнешь, а я говорю — прыгни! Пришлось прыгать!

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Глупости какие!

БОБРИК. Я думаю, надо прыгать, раз поспорил. Правда?

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Спорить не надо было.

В детскую комнату милиции входит женщина с ребенком на руках. Осматривается.

Что-то жене. Начало см. «Пioneрскую правду» №№ 38—40

ЖЕНЩИНА. Здравствуйте. Здесь детская комната?

БОБРИК. Здесь.

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Проходите. Что у вас?

ЖЕНЩИНА. У меня? Ребенок.

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Вам надо в комнату матери и ребенка. На втором этаже...

ЖЕНЩИНА. Так ребенок-то не мой.

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Чей же ребенок?

ЖЕНЩИНА. Этого я не могу вам сказать. Не знаю. Меня попросили подержать... Славная такая женщина. Большеглазая. Одетая аккуратно.

«Подержите минуточку». Я согласился. Вот уж час прошел, нет моей большеглазой.

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Думаете, не вернется?

ЖЕНЩИНА. Если мать оставляет ребенка, то она вихрем обратно. Я знаю. Сама троих вырастила... А у меня поезд скоро.

В дверях появляется Ива. Он молча наблюдает за происходящим.

БОБРИК. Давайте я посижу подожду. Вы мне покажите, где сидеть. А то мать придет, а ребенка нет.

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Если придет, будет искать. Ей скажут, что нужно обратиться сюда.

БОБРИК. Вы и таких маленьких берете?

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Всеких берем. Положите его в кроватку.

ЖЕНЩИНА. У нас и кроватка предусмотрена. (Кладет ребенка в кроватку). Ну, прощай, кукушонка...

Женщина уходит. Лидия Ивановна подходит к кроватке. Бобрик тоже. Рассматривают ребенка. К ним подходит Ива.

БОБРИК. Он на Пушкина похож!

ИВА. Сам ты Пушкин. У него глаза светлые. И вперед два зубика. Куда же его денете, если мать не найдет?

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Подождите, может быть, еще и найдется. Ну, а если не найдется...

БОБРИК. В детприёмник? ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Есть детский дом для грудных.

ИВА. Жалко его отдавать. Он меня за палец держит. Не отпускает. Сильный. Вырастет, будет дручком.

В комнату входит Шура.

ШУРА. Отправил. В поезд посадил: Ручкой помахал... (Замечает ребенка). Откуда такой ребенок?

ИВА. Принесли.

ШУРА. Ты еще откуда такой взялся?

ИВА. А тебе что?

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Тихо! Шура, у нас с тобой сегодня много дел. Вот, знакомьтесь — Ива и Бобрик. (Малышка). Это Шура, моя помпоница.

Шура подходит к столу, садится на стул.

Во-первых, рассказывай одного путешественника, он на Кубу собрался, сбегал от бабушки. Звонили из управления.

ШУРА. Я от бабушки сбегал.

Лидия Ивановна. Подождите, может быть, еще и найдется. Ну, а если не найдется...

БОБРИК. В детприёмник? ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Есть детский дом для грудных.

ИВА. Жалко его отдавать. Он меня за палец держит. Не отпускает. Сильный. Вырастет, будет дручком.

В комнату входит Шура.

ШУРА. Отправил. В поезд посадил: Ручкой помахал... (Замечает ребенка). Откуда такой ребенок?

ИВА. Принесли.

ШУРА. Ты еще откуда такой взялся?

ИВА. А тебе что?

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Тихо! Шура, у нас с тобой сегодня много дел. Вот, знакомьтесь — Ива и Бобрик. (Малышка). Это Шура, моя помпоница.

Шура подходит к столу, садится на стул.

Во-первых, рассказывай одного путешественника, он на Кубу собрался, сбегал от бабушки. Звонили из управления.

ШУРА. Я от бабушки сбегал.

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Она молодая или старая?

ИВА. Она красивая. Когда меня отпустят, я найду её!

В это время звонит телефон. Лидия Ивановна берет трубку.

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Детская комната милиции, капитан Рыжова слушает.

ГОЛОС ЮШКОВА. Лидия. Задержанный паром у вас?

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. У нас.

ГОЛОС ЮШКОВА. Вы зайдите в отделение. Тут заходит уголовное дело...

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Почему уголовное дело?

ГОЛОС ЮШКОВА. Товарищ Рыжова, вы знаете, что такое состав преступления? Что такое «поиман с поличным»?

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Знаю. Но у меня нет уверенности...

ГОЛОС ЮШКОВА. Нет уверенности? У меня есть уверенность.

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Дети нередко становятся жертвами чужого преступления...

ГОЛОС ЮШКОВА. Зайдите ко мне.

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Слушаюсь...

Медленно вешает трубку. В комнате водворяется молчание. Ива тревожно смотрит на Лидию Ивановну.

ИВА. Меня теперь посадят? ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Кто тебе сказал?

ИВА. Уголовное дело... Нет ясности. А когда будет ясность?

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Ива, ты больше ничего не хочешь мне сказать? Может быть, ты сможешь мне разобраться?

ИВА. Я всё сказала... Мне дали поддержку, посторожить... А там оказались мужик с...

ШУРА. Ничь, чужие знакомы!

ИВА. Если бы знали заранее, я бы не согласилась. Ни в жисть!

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Ладно. Я пошла к начальнику. При таком положении надо доказать невиновность, а это иногда труднее, чем доказать вину.

ИВА. Пусть они... там докажут вину.

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. Вину они уже доказали. Поиман с поличным. (Шура). Пошла. Чтобы был порядок, ясно?

ШУРА. Ясно. (Обращаясь к тетям). Ясно?

ЛИДИЯ ИВАНОВНА. (Шуре). И напир ребят чаем. (Ива). Если бы хотела не ошибиться в тебе. (Звонит).

(Продолжение следует)

280 ЛЕТ БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ

ЗАПИСКИ КОМЕНДАНТА



НА СНИМКЕ: Леонид Витальевич САБИНОВ и ВАХТЕР (слева), погребены на посту у Большого театра 28 октября 1941 года.

...Сорок первый год. Война. Враг у ворот Москвы. Фашистские летчики бомбят столицу.

...Стройные колонны Большого театра замаскированы полотном декорации из оперы «Князь Игорь». Игорь изобразил на коне во главе дружины, изгоняющей с нашей священной земли полководцев захватчиков. Знаменитая колесница закрыта специальным чехлом. На площади перед театром художники нарисовали его контуры, чтобы помешать ориентироваться фашистским летчикам.

Хотя основная трупа театра была эвакуирована, оставшиеся в Москве артисты продолжали работать. И вот 28 октября 1941 года случилась беда. Прорвавшийся фашистский летчик под прикрытием облаков спикировал и сбросил на театр 500-килограммовую фугусную бомбу. Она пролетала между колонн и разорвалась у главного входа, разрушив стену.

На боевом посту погибли несшие вахту у главного входа в театр часовой комсомо-

лец Я. Тоников и театральный вахтер. Им вахтера осталось неизвещать, в прошлом он был портным у великого артиста Л. В. Собнова.

Командующий Западным фронтом генерал Г. К. Жуков встретился с известными артистами. Он говорил, что фронту необходимо искусство, как хлеб, как оружие, разное оружие.

Были самые трудные дни обороны столицы. И всё-таки 19 ноября был дан концерт.

Выступали Е. Обухова, С. Лемешев, Е. Катальская, Е. Степанова... 22 ноября шла опера «Евгений Онегин» (партию Ленского пел Сергей Лемешев), 23-го — балет «Штетная предосторожность». В Доме союзов симфоническими концертами дирижировали С. Самосуд, Н. Голованов. Спектакли Большого театра проходили днём, зал был переполнен военными — перед отпра-

кой на фронт сюда приходили солдаты, защитники Родины. Искусство стало оружием, разливом врага.

Артисты мужественно переносили все лишения, бомбежку. Иногда до театра было просто трудно добраться. Помню, исполнитель партии Ленского в опере «Евгений Онегин» Б. Бобков ходил в Москву пешком из-за города, если не удавалось подехать на попутной военной машине.

Недавно в Центральном Доме работников искусства встретились ветераны театра — артисты, работавшие сцену, участники тех незабываемых событий. Мы вспоминали Москву сорок первого, театр, поднявший свой занавес в дни суровой битвы.

А. РЫБИЧ, бывший командант Большого театра СССР, ныне руководитель детского музыкального кружка при ДК в 6 Киевского района Москвы.