

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОБИДИТЕСЬ!
 В БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ
 СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬТЕ ГОТОВЫ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И
 ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
 ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 31-й
 № 95 [5981] / Вторник, 28 октября 1975 г. | Цена 1 коп.

ОБМЕН комсомольских билетов — важное событие в жизни каждого комсомольца. Заполняющиеся, Волнующиеся... Волновалась и Ольга Боромина, старшая пионервожатая 14-й школы города Кургана. Новый комсомольский билет в канун дня рождения комсомола вручил ей Василий Иванович Лавашов, бывший член подпольной молодежной организации «Молодая гвардия», действовавшей в годы войны в Краснодоне. Капитан 1-го ранга В. И. Лавашов, преподаватель Ленинградского Высшего военно-морского училища радиотехники имени Попова, — почетный гость комсомольцев и пионеров Кургана.

Фото Г. ВИНТГОВА.



СНОВА ВИДИМ ВЕНЕРУ!



Новый снимок поверхности Венеры. Его «автор» — спускаемый аппарат межпланетной автоматической станции «Венера-10». Светлый сегмент внизу — часть посадочного устройства. Светлая полоса из пяти секций — сброшенный защитный кожух телелюбомера, правее — лежачий на поверхности плотномер (показан стрелкой). Полосы на снимке — участки передачи информации о работе научной аппаратуры.

ЧТО ПРИДУМАЛ АРЦРУН...



Это совершенно неправильно — сказал на заседании совета дружины Арцрун Аветисян, — на субботнике мы собираем такую гору макулатуры — сразу не вывезешь! А потом опять вся старая бумага по домам выбрасывается. Собрать надо каждый день!

А что, Арцрун правильно говорил! Решили: штаб соревнования «Миллион — Родние» будет действовать каждый день. Разве удивительно, что командиром штаба стал Арцрун Аветисян?

В доме у каждого пионера появился специальный листок. Неужный листок — туда, обертку — тоже, потом свёрток неси в школу.

А отсюда машина постепенно вывозит бумагу.

Инициатор появился не только в домах. По программе такой листок забрала тётя Рая на сельской почте, продавщица тётя Рина и тётя Нина, директор школьного товарища Георгиян, все родственники наших пионеров и даже дядя Павлук, начальник почты в городе Надкаране.

Р. ГРИГОРЯН — эднанганский учитель, член штаба соревнования «Миллион — Родние».

Армянская ССР
 Ереванский район,
 Ленинградская школа.

ЗДРАВСТВУЙ,

«ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА»!

Мы всегда хорошо собирали макулатуру, приносили в школу стопки старых газет, тетрадей. А теперь около нашей школы появилось приёмный пункт. Там за 20 килограммов макулатуры дают талон на книжку. И теперь у нас макулатура в школу не приносит. Только в приёмный пункт. Но, к сожалению, это не по-пионерски. Когда мы вступали в ряды юных пионеров, то давали Горьковское обещание, под старую книжку, что будем общественные интересы ставить выше личных! Я думаю, что собирать «Миллион — Родние» вместе с дружиной и пионерами страны — дело общественное, а копилку талонов на «Королеву Марго» — личное! И тогда — деньги, которые школа получает за собранную макулатуру, идут на всех, на общую пользу! Почему же эти пионеры, которые этого не понимают? Оля Степанова. Москва, школа № 233.

ПО-ДРУЖЕСКИ, НАЧИСТОТУ

ДЛЯ НЕГО, ДЛЯ НЕЁ, ДЛЯ ВСЕХ НАС



«Утром я пошёл в кино, — пишет в редакцию Юра Швалёв из города Йошкар-Ола. — Около кинотеатра ко мне подошли два мальчика старше меня и стали требовать денег. У меня не было. Они погнались за мной, хотели забить, но за меня заступился прохожий. Такое было и с моими товарищами. Старшие берут младших деньги отнимают...»

Натанша Шуфко из города Днепропетровского часто бывает в семье, где растёт маленькая Светлана. «Я люблю петь ей песни, рассказывать интересное про зверей, отвечать на её вопросы, — написала нам Натанша. — Мне совсем не трудно забирать Светланку из детского сада, показывать кукольный театр, читать книжки. Она мне всё равно как сестрёнка...» Два письма. Сравни их. Оби-

жают... Забываются... Подумай о том, какой след ты оставил в жизни.

Талантливый педагог и учёный Василий Александрович Сухомилинский говорил, что самое важное, чтобы каждый человек с раннего детства давал счастье другим людям и от этого был счастлив сам. «Главное — воспитание человечности», — писал он. — Во сто крат важнее, какия человеком станет ребёнок, чем то, кем он станет».

Ты мечтаешь о будущем, строишь планы, выбираешь себе профессию. Подумай о тебе сейчас! А спрашиваешь ли ты себя, КАКИМ ты станешь? Что будет для тебя главным: «моя» «слава», «дли меня»? Или: «ДЛЯ НЕГО», «ДЛЯ НЕЁ», «ДЛЯ ВСЕХ НАС»!

ПЯТИЛЕТКА — ДЕТЯМ



АШХАБАД. Нарядные костюмы для ребят начала выпускать чулочно-трикотажная фабрика имени Н. К. Крупской. Эти костюмы удостоятся государственного Знака качества.

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. В селе Куйбышево построено новое здание средней школы. В нём просторные классы и кабинеты, актовый и физкультурный залы, много наглядных пособий.

АЛМА-АТА. Здесь создано новое республиканское издательство «Жалын» («Память»). Оно будет выпускать книги для ребят на казахском и русском языках.

САМАРКАНДСКАЯ ОБЛАСТЬ. Биологический центр открыт в средней школе № 22. Уроки у ребят посылка Знаком проходят в зоологическом музее, орнитерее, теплице, во фруктовом саду.

БАКУ. Стат с эмблемой «Зарница» развешается на мачте траулщика, подаренного Каспийской флотилией пионерам города. Корабль стал учебной базой школы юных моряков.

ДНЕПРОПЕТРОВЩИНСК. Детская самодеятельная филармония создана в этом городе. Скоро грядут своими сверстниками выступят юные музыканты симфонического оркестра и хор.

ПИТИГОРСК. Здесь открылся межшкольный производственный комбинат. Выпускники пятигорских школ вместе с аттестатами получат удостоверение слесаря, электрика, шофера.

Взмах палочек — и рассыпалась барабанная дробь. Чётко отбивается ритм: левый, левый! В оин голос слышис голося тридцати барабанов.

Юные барабанищицы 30-й школы города Иваново готовят ся к празднику. Каждый год 7 ноября идут они во главе праздничной колонны школьников своего района. Так будет и на этот раз. А пока репетиция...

Фото В. ГУСЕВА.



29 октября — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОМСОМОЛА

Большое, важное событие у твоих старших товарищей по школе, у всей молодежи нашей страны. Идет обмен комсомольских документов. Получают новый комсомольский билет с портретом Владимира Ильича Ленина — высокая честь для каждого члена ВЛКСМ. Это самый дорогой для комсомольца документ.

Разного размера и цвета были первые комсомольские билеты. Но главная задача у комсомольцев тех лет была одна — защитить революцию. И в каждое такое удостоверение требовало от его владельца смелости, стойкости, беззаветной преданности делу партии. Это был МАЙДАТ НА МУЖЕСТВО.

Год рождения комсомольца. Село Ниноле-Перева. Отправляет на фронт Первый Московский авиационный полк. Один из бойцов выпадает в темный угол вагона:

— А ну, выходи!
Из темноты выныривает мальчишка лет пятнадцати.

— Колька Колокольников я, Ленинский бить суд.

Николай стал разведчиком. И однажды старый солдат похвастал:

— Мальш совсем, а молодец!
Так и стали его звать в полку Мальшом.

Во многих боях участвовал юный боец. Попад в плен, бежал и пошел бороться против вражеским. Но после того как он взорвал железнодорожное полотно и воинский эшелон, Мальша схватили белые.

— Это белки, ломали пальцы, выворачивали ноги. Мальш не выдал пратавшихся в станице бойцов. Когда Николая вели на расстрел, он увидел их в толпе. Толпа замерла, и в тишине звонко прозвучало голое осколок:

— Скажите в полку: комсомолец Молоновский свой долг выполнил!

1924 год. Комсомол принимает имя Ленина. Отменяет старый порядок — на всех комсомольских билетах. В 1929 год вводится единый комсомольский билет. Он светлого-коричневого цвета, с орденом боевого Красного Знамени на каждой странице. Такие билеты были у строителей Комсомольско-Амуря.

Один эпизод этой героической стройки. По городу разнеслась тревожная весть: лес на исходе. А вышло по району Амуря огромными штабелями лежали вывозные кедры. Был их перебрант, если река подо льдом, а транспорта нет?

Стройка могла остановиться. Комсомольцы решили прорубить во льду канал и по нему гнать бревна.

День и ночь звенели лопы в лопаты. Работали в три смены. И вот канал готов! Но локовать было рано: вода в канале застыла в лед. Намокшие валены примерзали. Люди обморачивались. От яркого солнца и белого снега вспалились глаза.

Но лес шел. Стройка продолжалась. Дома росли. В комсомольском билете 1938 года добавились еще один орден — Трудового Красного Знамени. С этим билетом уходили комсомольцы на Великую Отечественную войну. И цвет у него был стальной.

Волгоград. На Мамаевом кургане высежено в камне: рука бойца поднимает вверх пробитый осколок комсомольский билет. Там же слова:

«Граната вперед, а ты за ней».

Мы не знаем, чей подвиг вдохновил высеяла на создание символа комсомольской чести. Но поют пионеры города-героя:

Фантасные танки все бинжье,
И, как есть, выходи нес!

Но стал на пути их мальчишка
Непобедимых пятнадцати лет.

Несия эта о Ване Фелорове. Слово очевидно, участник Сталинградской битвы Николаю Прокофьеву Сергуню:

— Я был наводчиком орудия, а Ваня подполком сарды. 13 октября мы трикотажный завод защищали. Завод, на парашюлы, и аэриды Фелоров в комсомол.

А на следующий день враг бросил в атаку танки. Мы сразу обих побойки, и путь оставшим оказался загоревшимся. Врагу подобный так выстрелил. Командир орудия ранено, и у Ваня орудия нет.

Еще выстрел — меня занесло, ослепило. Когда очнулся — вижу: прямо на нас танк прет. А я пошевелился не могу. Тут вскочил Ваня — и с гранатой подбежал...

В комсомольском билете нет графы «Совершил

лиме подвиг». Их вписывали осколок и пули, огонь и вода. Их вписывали кровью своего сердца: «Зарядом не берет быть, потому что комсомольский билет в 1956 году стал темно-красным. На его обложке черные награды. Пятая — третий орден Ленина — засверкала на ней и в 1963 году. А в 1967 году комсомольцы получили билет с техническим профилем на ирво-красной обложке. В эти билеты было внесено изображение стоечки награды — ордена Октябрьской Революции. С ними молодежь страны ехала на КамАЗ, на нефть-тресты Тюмени, на БА.

Нынешний обмен комсомольских документов проводится по решению XVII съезда ВЛКСМ. Первыми новые билеты получили юноши и девушки восточных побережий. Комсомолец Владимир Палькин из дальнего Аляска переезжает в столицу, чтобы поехать на горный хребет.

Необходимо было перенатать через Джугдурку трактор.

Я не заставлю, — сказал начальник, — по знаю, смойешь...!

Машина благополучно дотронула хребта и... пропала. Истеки сути, вторые, третьи — трактор на пункт связи не выходил. А погода испортилась: свирепый ветер, снег, мороз. Что же произошло на Джугдурку?

Щель между двумя валунами-гигантами была слишком узка. Надо было идти в обход. Трактор перевернулся, опасно съехал на осыпях. Камни, лёд, непроходимые завалы. Двигатель машины провалился в реку. Приходилось снова и снова искать дорогу.

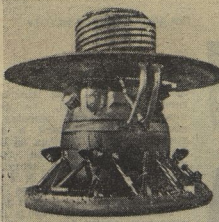
Владимир не думал о подвиге, не ставил рекорда. Его мужество — в медлительной, терпеливой, упорной работе. Она продолжалась пять дней.

Ударный труд, отличная учеба — так проводил комсомольцы смотр своих рядов перед XVII съездом партии. Кто из пионеров не мечтает встать в эти ряды? И где-то сегодня четырнадцатилетние принимают на рук комсомольского секретаря замечную книжечку. Когда тебе выпадет такая честь своего страны свой билет, дорожи именем комсомольца.

СНОВА ВИДИМ ВЕНЕРУ!

25 октября 1975 года как «утренней звезды» точно по расписанию прибыл очередной межпланетный зонд «Венера-10». В 8 часов 17 минут спускаемый аппарат совершил мягкую посадку на грунт, получив новое прекрасное изображение поверхности планеты в 2200 километрах от места, где 22 октября был сделан первый в истории «портрет» нашей соседки по Солнечной системе.

«Венера-10» хорошо потрудились за четыре с половиной месяца полета к далекой цели. Она регулярно сообщала о том, какова межпланетная среда, как сильна радиация в космосе. Главный ее научный репортаж — 75 минут спуска и 65 минут с поверхности прошлепала же великолепно, как и «Космос-1». Спускаемый аппарат работал рекордное время при температуре 465 градусов Цельсия, вывели 92 амперы и скорости ветра около



3,5 метра в секунду. А такой ветер в условиях чрезвычайно плотной атмосферы равен земному урагану. Но аппарат выдержал и это испытание. Более часа он передавал на спутник сведения об атмосфере «сестры» Земли, условиях освещенности, плотности грунта, охватывая телерадиомой участок около трехсот метров от подножия аппарата до горизонта.

Сегодня научный репортаж продолжают спутники Венеры.

ТАЙНЫ «УТРЕННЕЙ ЗВЕЗДЫ»

Мы без сожаления расстаемся со многими гипотезами о самой таинственной из планет, сказал в беседе с нашим корреспондентом сотрудник отдела физики Института космических исследований Академии наук СССР Александр Алексеевич Крысько. Периодические телевизионные снимки поверхности Венеры, переданные на Землю двумя межпланетными аппаратами, дали нам повод считать, что мы ошибались, надеясь увидеть плоские пространства бесконечных пустынных барханов. И на первом и на втором снимках — камни. Разница только в их возрасте. Каменная россыпь, молодой горный ландшафт и горами, выходящая из стародавнего образования. Как считают специалисты, уже по этим снимкам можно судить, что Венера — жившая планета, в ее недрах и на поверхности, по-видимому, происходит какие-то геологические процессы.

Простится, очевидно, и с другой гипотезой. На снимках отчетливо видна небольшая выгнутая линия горизонта, а не вогнутое зеркало, как считалось до 22 октября. И наконец самым неожиданным стало открытие четкого контурного освещения, при котором великолепно видны все детали окружающей обстановки. Прежде считали, что в атмосфере Венеры, словно в многослойной мгле, сливаются, стираются все контуры. Теперь мы видим, что и это не так.

Зависит ли температура поверхности Венеры от температуры у поверхности планеты? Спускаемые аппараты влетали в атмосферу Венеры, имея внутри температуру минус 10 градусов. И это дало возможность «продержаться» станциям так долго в условиях, когда даже чик планется. А еще был придуман «термос» — в спускаемом аппарате все приборы были заключены в два шара — один внутри другого.

Настоящее знакомство с Венерой только начинается.

Беседу, хочется сказать несколько слов о самой станции. Это настоящее чудо космической техники. Чего стоит, например, идея конструкторов в борьбе с раскалившейся поверхностью станции — марской планеты. На каждой станции создан «холодильник». Спускаемые аппараты влетали в атмосферу Венеры, имея внутри температуру минус 10 градусов. И это дало возможность «продержаться» станциям так долго в условиях, когда даже чик планется. А еще был придуман «термос» — в спускаемом аппарате все приборы были заключены в два шара — один внутри другого.

Настоящее знакомство с Венерой только начинается.

К 150-летию со дня рождения композитора Иоганна Штрауса (1825—1899).

КРОЛЬ ВАЛЬСА

Дмитрий Борисович Кабалевский написал для себя, ребята, киномузыку «Про трих и трих» и про многие другие. Это кино о музыке. Исключительно странное в нем посвящение замечательному австрийскому композитору Иоганну Штраусу.

Знаменитого австрийского композитора Иоганна Штрауса назвали в свое время «королем вальса». Его еще называют Штраус-сын, чтобы не спутать со Штраус-отцом — тоже Иоганном, тоже композитором, автором более двухсот пятнадцати вальсов, полек и других танцев.

Отец с сыном поделили между собой XIX век: отец творил в первой половине века, сын — во второй. Познавший не только славу, но и все прелести судьбы музыканта — профессии, в ту пору не пользовавшейся большим уважением, Штраус-отец был против музыкальных занятий сына. Но Штраус-сын пошел против воли отца, и, словно в отместку, превзошел его по всем статьям: прожил на тридцать лет дольше, и все всякого сомнения был значительно талантливее и сочинил не только вдвое больше танцев, почти пятьсот, но и добавок прославился еще как автор шестнадцати превосходных танцевальных оперет.

Популярность востановил, размахивая, увлекательных танцев, особенно вальсов Иоганна Штрауса-сына, была просто невероятна. Вспомните, если видели кинофильм «Большой вальс». В этом фильме очень правдиво показано, как Иоганн Штраус увлекся и буквально закрутился в вихре вальса толпы народа — людей совсем юных и людей весьма почтенного возраста, простых и знатных, бедных и богатых, людей, готовых юным нарваться танцевать под музыку штраусовских вальсов, и людей, способных дни и ночи слушать эту музыку.

Оба — и отец, и сын — были талантливыми дирижерами. Но Штраус-отец дирижировал только на балах, Штраус-сын стал дирижировать и в концертных залах. Он извездил весь мир, несколько

раз был в России и дирижировал в своих концертах не только легкой, танцевальной музыкой, но и музыкой серьезной, в том числе сочинениях Чайковского и других русских композиторов.

Однако ярче всего Иоганн Штраус-сын проявил себя как дирижер собственных вальсов. Тут, кажется, его действительно никто и никогда не мог превзойти. Он буквально влюбил публику в свою музыку, и незатейливостью ритмов, неостроумностью плясательных мелодий. Его вальсы танцевали повсюду — и императорские дворцы и в малых кабачках, танцевали в домах, на улицах и площадях.

Сколько времени прошло с тех пор, но и сегодня на стенах самых лучших концертных залов мира вы можете увидеть афишу: «Вечер вальсов Иоганна Штрауса». И эти вечера, на которых выступают лучшие оркестры и лучшие дирижеры мира, привлекают в одинаковой мере и любителей легкой музыки, и самых строгих любителей серьезного искусства. При упоминании имени Штрауса всегда появляется улыбка на лице — люди ждут чего-то яркого, жизне-радостного, увлекательного.

МЕЧТА СБУДЕТСЯ!



В ОСЕННИХ врасках фруктовое сада утратило школу. И этот сад, и открытый участок, и спортивные площадки — всё это появилось задолго до того, как состоялся четвертый класс стал пионерским отрядом... Вот и спешат четвероклассники. Очень хочется им поскорее вложить и свою частичку в каждое дело дружины. Девять тонн лама сдали в этом учебном году дружина в этих тонах есть и в школах, собирающих четвероклассников. Проводила дружина «День урожая». Ира Завада, председатель совета отряда, Серёжа Колесников и другие ребята из 4-го класса встречали в школе знатных земляков, поздравляли героев Всесоюзного социалистического соревнования, героев пиюте...

Каждый вторник выстраиваются на линейке все отряды этого дружина, дружить имени Нави-

ка Морозова. Идёт разговор о том, что уже сделано, а что нет. Подолгу потом обсуждают отряд 4-го всё, что услышали, думают, что надо сделать в первую очередь? Начал вести отрядную летопись. Люда Кобзев искала уже несколько страниц: устанавливал в митинге солидарности с патриотами Чили, работали на школьном субботнике, помогали совхозу, провели всеобщую эстафету...

Особенно длинным получился рассказ о том, как впервые представил кукольный спектакль «Колобок». Всё сделали сами — кукол, ширму, декорации. Для Яны Якушиной сшили костюм сказочницы. Села Лена перед ширмой, начала неторопливый сказ... Вот зрители раздвинулись — первокурсники и малыши из детского сада.

А артисты? — Я сначала так научилась, — признается Миша Калашников,

«главный герой», — мой Колобок никак в руки не давался, всё выпрыгивало. Но потом ничего...

— Надо скорее ставить «Теремок», — уже горюит друзей Игорь Гончаров... Словом, артисты довольны не меньше зрителей.

Стариня иногда говорит: — У вас всё ещё впереди! Но отряд ждать не хочет, и странички его летописи одна за другой заполняются...

Есть у отряда мечта: добиться права наладить аэрофотлётную. Председатель совета дружины Римма Колесникова уверена, что эта мечта сбывается. Она говорит, что в Фонд отрядной летописи запас прочности и хороший, правильный темп.

г. ЗАВОНОВ. (Над газетными корреспонденциями.) Ростовская область, Азовский район, с. Маргаритово.

Пять лет Марина Арсеньева — начальница школьного сапота. И пять лет школа держит первое место в районе по санитарной работе. Санитары следят за чистотой в классах, дежурят в столовой, в кабинете врача. Здесь с первого класса приучают ребят к порядку. Отвёрбита с красными крестами на руках оставляет самог отаженного грязную выметать руки перед едой. А когда идёт игра «Зарница», санитары в общей строю с носилками, бинтами, бодом — мало ли что может случиться в «горячем бою»!

НА СНИМКЕ вы видите Марину с наградами за отличную работу сапота. Фото Г. ХРУСТАЛЬНОГО.

г. Иваново, школа № 1.

В ПАМЯТИ ФУРГУНОВ, ЗАПРАКЁВАННЫХ ЗАЩИЩАЮЩИМИ

...Когда я вернулся из командировки в ГДР, я первым делом написал «История» сражений венов, наш школьный учебник. Отмысла картину: восстановление и не-приступного феодального замка. Вилы, носы, самодельное оружие и башмаки на знамени — его противоставил рыцарскому сапогу... «Кресты» война в Германии. Одно из самых отчаянных-смерных революционных выступлений в истории. Наши ребята его изучают много уроков подряд. Вот бы удивился он, увидев сс в ч с на той самой дороге в Тюрингии «кресты», целое «войско», словно сошедшее с картины в учебнике, — вилы, носы, шапки, башмаки, средневековые «кресты» мешочной фургоны...

ТЕЛЕГИ, самые обыкновенные телеги не годились. Надо было ещё сделать из гибких прутьев карнас Натянуть на него мешковину. И уговорить лошадей, которых «выпросили» в кооперативе вместе с лошадьми, нарядиться средневековыми крестьянами, — расстаться с синтетической курткой, которых не носили в XVI вене.

И вообще — что атталавля ребята тихого старинного городка Мюльхаузена?

...Ящичи с провизией, фургоны, лошади, «оружие», канье-то плакаты. Сутюгона, кутерьма! И не протолкаться в тихую старинную «обочину» — «пионерской резиденции» города. На обояние висело объявление. Томас Моншер, один из учёбных людей средневековой, звал крестьян к восстанию. Набрал войско. «Троби «бунтари» вилли в поход, ему требовалось...

уничтожить только на единичи (в ГДР это пётерён), иметь какой-нибудь спортивный разряд, писать историю (историю революционного движения) на гитаре, неть или просто звать много десен.

— Нельзя ли повидать лично Томаса Моншера? — спросила девочка весёлого рыжого цветочка. Он командовал погрозку фургонов.

— Это я. Эй, поосторожней — там пинокоратр! Извините. В XVI веке было куда меньше бьющихся предметов...

Верена Бём кинула на объявление. Не возьмёт ли её Томас Моншер тоже? Но он только развёл руками — Верена была слишком маленькая. Шестиклассница. Им нужны ребята постарше: вперёд трудная дорога, много деревьев и городо-ладо проволы, но ехать под открытым небом, в конце пути, у знаменитой Горы Витавы, где крестьяне бились с войском феодалов, там будет настоящая мясфестация.

И Верена Бём решила пережить отчаянного бунтара. Она сняла себе топь-топь такой наряд, как у «крестьян». Трубая длинную «юбка», грубую «башмаки». И на другой день «застрелась» в толпе. Фургоны трогались в путь...

Встретили их торжеством.

— Кто вы и куда идёте?

— Бунтари! По пути свободны.

— Выходте. Город вас ждёт!

«Повстанцев» жалю угощение на главной площади. «Повстанцы» в свою очередь разгваряли «ценки» времён Крестьянской войны, рассказывали о великом Моншере (ведь это год его 450-летнего юби-



лея). Песни пели сначала старинные. Потом новые. Тем временем успевали расписать «листопись», раздавали малышам книжки о Крестьянской войне (для раскрашивания) — отпечатали сами, в своей типографии. Медали «старинные», с изображением Моншера (тоже сами отпели) шли в обмен на преподни и марки — сбор средств в Фонд солидарности.

Верена Бём доставала толстую тетрадку, утюпищу в кармане старинной юбки, и принималась вскрикивать раз за самую ответственную работу. Как живёт теперь этот город? Кто здесь самые интересные люди? «1525 год», — написала ребята на книжках.

— «1875», — писали в походящих тетрадках.

«Привозили» историю, а «увоили» летопись о сегодняшнем дне. Верена подсчитала, у них, у «бунтарей» XVI века, побывало... 15 тысяч гостей наоборот. Прибыльностью, конечно. Если считать, сколько ребят и взрослых по пути принимало участие в их исторической экспедиции.

И эту учёлку? — удивился «Томас Моншер». — Не знаю, что бы сказал на это великий Томас. А я, Михаил Врат, скажу: если в следующий раз мы опять не захотим брать себя с собой, ты всё равно буди с нами... Ладно?

Михаил Врат (он же «Томас Моншер», он же инструктор Дома пионер-фельдманс города Мюльхаузена) — это он и рассказал нам о маленькой Верене Бём и о двадцати фургонах, запрятанных лошадкам.

— В кого вы теперь превратитесь? — спросили мы у Михаила.

Он загадочно улыбнулся, давая понять: каньян бы серьёзными ли были их планы, его всецелье выдумщины всё равно будут тут как тут.

А БЕЗБОРОВОДА. (Над специальным корреспондентом.)

Германская Демократическая Республика.

ЛУКАВЫЕ ИСТОРИИ ХАКИМА



Батраи забрали зелье... На выборах совета отряда Ватар молчал. — Ты что молчишь? — спросили его. — Не может же он предложить себя ещё и председателем, — сказала Хакима.



В школьной стелгазете была карикатура: ученик у доски в ожадании подкаракивал вступило огромное ухо. Другое было маленьким. — Этот парень далеко пойдёт, — заметила Хакима. — У него в одно ухо всё влетает, а в другое вылететь не сможет.



— Папа, — сказала вечером Хакима, — у нашей учительницы сегодня был день рождения, я сделала ей подарок. — Неужели выучил урок и хорошо ответил? — Нет, я не пришёл на урок и не испортил ей настроение.

Ф. КАМАЛОВО.

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

В редакцию пришло письмо учеников Рязенской области из Пензенской области: «Имением Федерации обратилась к школам, а добираться приходится пешком».

Вскоре пришло ответ для полдюжины учащихся в нескольких километрах от школы, а добираться пешком — в испомом Земетчинского райсовета, попросили позвонить о ребятах.

Вскоре пришло письмо из села Вайново работает пионерский мичеатер «Спутник». В его создании приняли активное участие пионеры и комсомольцы поселка. Школьники сами установили дни и часы работы мичеатера, сами обслуживают киноаппарат. Им руководят опытные киномеханики. Директором детского мичеатера ребята выбрали ученика 7-го класса Игоря Григорьева.



ЧЕРНЫЕ ПРОХОДЫ

Осторожно выворачивая за пределы Солнечной системы, «Дрион» всей своей шаровидной поверхностью охватывает окружающее космическое пространство и, определив направление к центру Галактики, отправился туда, постепенно наращивая скорость. Путь по прямой казался простым и доступным. Там, в бестрой густе звезд, гурь остров великой цивилизации — Союз Тисячи Планет, родина «Дриона». Путь туда открыт, сблизив с курса невозможное.

Будь «Дрион» один, он пошёл бы к сердцу Галактики прямо через космос. Но людям, которых он несёт и которым вернул сияние, это не безразлично. Им надо добраться до цели как можно скорее, для этого простой и понятный путь через космос не подходит.

Ядро Галактики только кажется таким близким. На самом деле до него тысячи и тысячи световых лет. А «Дрион» не смеет приближаться к скорости света. Это опасно для людей. Значит, у него на этот путь могут уйти десятки тысяч лет. А люди спешат, им нужно через месяц, от силы через год добраться до Союза Тисячи Планет. Отсюда и пришла идея чёрных проходов с выходом у центра Галактики!

«Дрион» знает, что такое чёрные проходы. Координатор несколько раз гонял его через себя, специально выводя в нужные точки Галактики. Координатор был идеальным штурманом, владевшим всеми тонкостями космической навигации. Он знал все чёрные проходы в пределах Галактики и знает, какими можно пользоваться и каких надо избегать. Скорость приближается к инакшему пределу — к половине скорости света. Люди давно уже лежат в установленных «клетках» и больше не могут отгадывать команды. Координатор лет теперь всё время от оперативности и нахождения самого «Дриона».

Вард слева от курса «Дрион» почувствовал лёгкий гравитационный удар. Он сразу узнал его: чёрный проход. Впереди его ждала опасность, она определила ландшафт гравитационного поля, в следующем миллионную долю секунды изменила направление полёта и стала огромными кругами приближаться к инакшему чёрному проходу. Это — Виты! Спираль, по которой «Дрион» приближался к чёрному проходу, стремительно сужалась. Скорость возрастала. Оставшаяся на круговой орбите становилась всё туже и туже. Далеко до последней точки «Дрион» вард отключил все свои силовые установки и, разом превратившись в угольно-чёрный шар колоссальной тяжести, устремился прямо в гравитационную бездну. Привычное галактическое пространство со звёздным дивным искривлением, смешалось и вард исчезло. Наступила полная тьма и полная тишина. Гигантский сток материи, стремительно уплотнялся и со всех сторон сжимал «Дрион», мчался с колоссальной скоростью в подалы Вселенной.

Момент перехода от «втягивания» к «выбросу» не сумел уловить даже совершенные наблюдательные устройства «Дриона». Это произошло вие время. Полная чернота вард мгновенно смешалась ослепительным светом и истеричным звёздным жаром. И тут же «Дрион» вард обнаружил, что выброшенной термоядерной плетью вырывается в сто тысяч раз быстрее, чем обычно, космическому пространству, исчисленному разноцветными огненным струями. Только созвездия вокруг были уже не такими чёрными, они сияли, как равное Галактики, удалялись от чёрного прохода, в который он вошёл, на семь тысяч световых лет. Однако этот манёвр, предсказанный вслепую, не приписал «Дрион» цели. Нужно было вернуться к центру Галактики увеличившись на одну треть. Включил силовые установки и снова превратившись в ослепительно белый шар, «Дрион» быстро скорректировал курс и снова поплыл на поиски чёрных проходов.

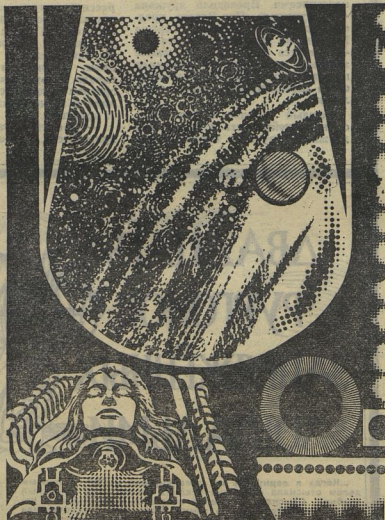
Даждать семь раз совершил он погружение в гравитационные бездны, посетив таким образом самые отдалённые районы. Газу же того, кто сидит до каян по продолжался бы его блуждания, если бы не встреча с другим «Дрионом». Он увидел собрата, идущего на сближение с незнакомой звездой, и хотя не имел на этот счёт никаких указаний, сам от себя послал сигнал сблизився.

«Дрион» второй, выполнивший, по всей видимости, обычную свою работу по выявлению угольных, тут же оставил штурманом «Дрион» и, круто развернувшись, помычался на выручку пострадавшего собрата.

Два белых шара сошлись вплотную и тесно прижались друг к другу. Из «клетки» вторично «Дрион» нервы перешла космоплетница в серебристо-голубую окраску.

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» № 82 — 84.

«ДРИОН» ДОЖДАЕТСЯ БЕЛЫХ



стой одежде. Она сразу бросилась к установке «клетки». Обнаружив в ней не только свою подругу но и незнамого инопланетянина, космоплетница нахмурилась, закрыла установку, оставив людей в состоянии анабиоза, и быстро прошла в комнату с голубым экраном. Со первого взгляда она поняла, что координатор выведен из строя. Лицо её стало озлобленным: бросать «Дрион», лишённый координатора, нельзя. Размышлять было не о чём. Всплыву голому космоплетница быстро прилегла «Дриону» нервом следовать за «Дрионом» вторым, держа с ним постоянную связь и вернувшись на свой звездолёт.

Через месяц «Дриона» вышли в район Дании — центральной Солнечной системы космического государства — и, резко сбросив скорость, пошли на сближение с Ариуной — планетой-солнцем, где находился Великий Координатор и Центр Управления Деулоуализации Галактики.

ПРИЫТИЕ

Два белых шара медленно опускались на необъятные территории за горизонтом тёмно-лилового поля космодрома Ариуны. Идеально гладкая, словно отполированная поверхность его тускло блескивала в ярких лучах солнца — жёлтой звезды Дании, удивительно похожей на Солнце Земли. Воздух был чист и прозрачен, на голубом небе ни облачка.

Порайало безлюдье. Казалось, шары опускаются на выжженную или погинувшую землю.

Когда по поверхности космодрома оставалось не более ста метров, шары разошлись и поплыли в разные концы поля. Над невидимыми точками замерли, словно прицеливаясь, и стали осторожно

Александр ЛОММ

Научно-фантастическая повесть.

Художник Игорь БЛЮХ

сниматься по вертикали. И тут, словно заранее уступая их будущим колоссальной тяжести, лилово-покрытые под ними стало проваливаться, образуя сначала подобие круглой чаши, потом воронки и, наконец, глубокой, уходящей под землю шахты, диаметр которой точно соответствовал размерам шара. «Дрион» потонул в эти шахты, и лилово-покрытые космодрома над ними сомкнулись.

В установке «клетки» автоматические включились восстановители. В течение десяти часов они обрабатывали слабые тела людей пительными газами и регенериционными растворами, возвращая им натуральные габариты и жизненную эластичность. В заключение лёгкие наполнились животительной смесью, а чуткие электронные импульсаторы разбудили спящие сердца. И тогда установки вывели их из стел и открыли.

Юра сразу прыгнул в себя. Прелюдное сонное истому. Юра вырвался из угнетения и проделал несколько физических упражнений. Кровобращение ускорило, мускулы окрепли. Тогда он подошёл ко второй установке. Шахта делала шаг и отпрыгивала глазами в лодной неподвижности. Лицо её было бледно, губы плотно сжаты.

— Помогите, Мияль? — умоляюще спросил Юра.

В ответ она лишь молча показала головой. Он оставил её в покое и принялся ходить взад и вперёд по отсеку. Мысли его при этом сосредоточивались на двух главных вопросах, вызвавших тревогу: долго ли продолжалось состояние «клетки» и где сейчас находится «Дрион»?

Через полчаса он снова подошёл к установке Мияль. Космоплетница улыбнулась ему. Он помог ей встать.

Осторожно подергивая Мияль под руку, он пошёл её через овальные проёмы. Вот и голубой экран. Мияль вымахнула рукой и произнесла несколько слов на своём языке. К ним выплыл из стеньки стол-подушка. Створки его на ходу раскрывались, подвешен на столешнице два больших сверхнадутого бокала.

— Нужно восстановить силы, — сказала Мияль. Ударила погусуферу с пустыми бокалами, Мияль вывала кресла. Отпустились в одно на них, она несколько минут сидела с закрытыми глазами. На лице медленно проступал румянец.

Поплив шару, она снова заговорила по-своему. В тот же миг стел «Дриона» исчезли, словно растаяли.

Юра увидел огромный зал с лиловым потолком и бесконечные ряды похожих на «Дрион» чёрных шаров. По широкому проходу между шарами ступно бегали большие, величественные с соразмеряющей бочку, разноцветные «науки». Их длинные членистые ноги работали с поразительной быстротой, а глаза непрерывно всхлипали переливами всех цветов радуги. «Науки» вращались, как вращалось в их движениях видна была чёткая слаженность и организованность. Через несколько минут удивительная картина исчезла по короткому приказу Мияль. Вокруг шара были обитые стены «Дриона».

— Мияль, что это было? — вскричал Юра.

Мияль смотрела на него со странным волнением. Губы её дрожали, из глаз по равновесию цеканлились слёзы.

— Мы спасены, Юрий! Мы дома! Это космодром Ариуны! Приветствую вас в Союзе Тисячи Планет!..

(Продолжение следует).



КАК БЫТЬ?

ФЕЛЬТОН
Приходит мамя из школы и говорит: «А ты у нас Петя, в отдалённых выходишь!» Учитель математика сказал: «Я давно предполагала, что ты гениальный ребёнок!»
Как же, думаю, гениальный. Это давай Саму, — туман. Генетика. Друг мой. Он на вятке этапе живёт... Что же теперь делать? Вот как это произойдёт...
Ну-ка, Петр, — обращается ко мне дядя Саша и бумагу в машинку записывает, — расскажи-ка, какие там в школе новости, какие сюжеты? — Витка Кавков, — рассказы-

ваю, — стелю разбала. Маша Утина котёнка на урок приехала...
— Прервано! — радуется писатель и на машинке стучит.
Я же-то не переставая рассказываю, а ты на машинке стучишь, что это и чего нет. Но потом приходит момент, когда я говорю, что хорошо бы сейчас трудные задачи решить. И учебник даю. Саша поворачивает ко мне и говорит: «Отдавайте он сюжеты в сторону и решает эти задачи. И всегда его решения с ответом сходится».
— До конца четверти ещё далеко, а вот контрольная будет уже завтра. Для меня, то есть для меня, это пара в пустяк, думаю моя мамя. Что же мне теперь делать? — вл. ЛАТУШОВ.

Редактор Н. М. ЧЕРНОВА

ВНИМАНИЮ ФИЛАТЕЛИСТОВ!

Магизин № 16 «Марна — почтой» высылает наложенным платком бандеролями:
Наборы гашёных марок СССР выпуска 1972—1973 гг. Ц. 3 руб.
Наборы гашёных марок стран социалистического сотрудничества. Ц. 4 руб.
Наборы чистых марок СССР по теме «Спорт». Ц. 4 руб.
Наборы чистых марок СССР по теме «Искусство». Ц. 5 руб.
Литы (размером 2,5). Ц. 1 р. 30 к.
Искусство стилистики о. р. 60 к. до 10 руб.
Именитцы. Ц. 1 р. 20 к., 1 р. 70 к., 2 р. 10 к.
Магизин открывает в Москве в пятницу первого дня и картнагизини на 1973—1976 гг.
Список отправителей и адресов в картнагизин по адресу: Москва, 123130, улица Сою и Александра Космодемьянских, 29/2, Магизин № 16 «Марна — почтой».